

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D5200

Manuale d'uso



Nikon Manual Viewer 2
Usare l'app Nikon Manual Viewer 2 per visualizzare i manuali ovunque e in qualsiasi momento sullo smartphone o sul tablet.

It

Documentazione relativa al prodotto

La documentazione per questo prodotto è formata da un *Manuale d'uso* (questo libretto) e un *Manuale di riferimento* (pdf). Assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e di conservarle in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Per informazioni sul funzionamento di base della fotocamera, vedere il *Manuale d'uso* (questo libretto).



Per informazioni esaustive sul prodotto, vedere il *Manuale di riferimento* (disponibile sul CD di riferimento in dotazione).



Il *Manuale di riferimento* può essere visualizzato usando Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader 5.0 o successivi, disponibili per lo scaricamento gratuito dal sito web di Adobe.

- 1 Avviare il computer e inserire il CD di riferimento.
- 2 Fare doppio clic sull'icona del CD (**Nikon D5200**) in Computer o Mio Computer (Windows) o sul desktop (Macintosh).
- 3 Fare doppio clic sull'icona **INDEX.pdf** per visualizzare una schermata di selezione della lingua e fare clic su una lingua per visualizzare il *Manuale di riferimento*.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Nikon Manual Viewer 2



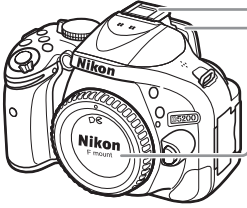



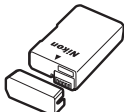

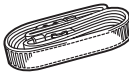
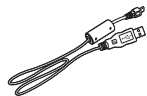


Installare l'app Nikon Manual Viewer 2 sullo smartphone o sul tablet per visualizzare i manuali della fotocamera digitale Nikon in qualunque luogo e in qualunque momento. Nikon Manual Viewer 2 pu essere scaricato gratuitamente dall'App Store e da Google Play. Lo scaricamento dell'app e dei manuali dei prodotti richiede una connessione a Internet, per la quale il fornitore di servizi per il telefono o internet potrebbe richiedere un pagamento.

Sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Sicurezza" (iv–vii).

Contenuto della confezione

Assicurarsi che la confezione contenga i seguenti oggetti:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Fotocamera D5200 |  | <input type="checkbox"/> Copri slitta accessori BS-1 |  |
| | | <input type="checkbox"/> Oculare in gomma DK-20 |  |
| | | <input type="checkbox"/> Tappo corpo BF-1B |  |
| <input type="checkbox"/> Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (con copricontatti) |  | <input type="checkbox"/> Caricabatteria MH-24 (adattatore spina in dotazione nei paesi e regioni ove necessario; la forma dipende dal paese di vendita) |  |
| | | <input type="checkbox"/> Cinghia a tracolla AN-DC3 |  |
| <input type="checkbox"/> Cavo USB UC-E17 |  | <input type="checkbox"/> Cavo audio/video EG-CP16 |  |
| <input type="checkbox"/> CD-ROM ViewNX 2 | | <input type="checkbox"/> Coprioculare DK-5 (☞ 29) |  |
| <input type="checkbox"/> Manuale d'uso (questo libretto) | | <input type="checkbox"/> CD di riferimento (contiene il Manuale di riferimento) | |

Gli acquirenti dell'opzione kit obiettivo devono confermare che la confezione contenga anche un obiettivo. *Le card di memoria sono vendute separatamente* (☞ 77). Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano menu e messaggi solo in inglese e giapponese; non sono supportate altre lingue. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente dovuto a questo fatto.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze; informazioni che devono essere lette prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note; informazioni che devono essere lette prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.



Sommario

Contenuto della confezione	i
Per la vostra sicurezza	iv
Avvisi	v

Introduzione **1**

Introduzione alla fotocamera	1
Il corpo macchina della fotocamera	1
La ghiera di selezione modo	3
Il mirino	4
Il monitor	5
La visualizzazione informazioni	6
Primi passi	7

Fotografia di base **14**


Livello della batteria e capacità della card	14
Fotografia "Inquadra e scatta" (modi  e )	15
Fotografia creativa (modi scena)	19
La ghiera di selezione modo	19
Altre scene	21

Riproduzione e cancellazione **24**

Visualizzazione delle foto	24
Visualizzare le foto	24
Cancellazione delle foto	25

Ulteriori informazioni sulla fotografia (Tutti i modi) **26**

Modi fotogramma singolo, sequenza, autoscatto, remoto e scatto silenzioso	26
Modi autoscatto e telecomando	28
Messa a fuoco	30
Modo messa a fuoco	30
Modo area AF	32
Selezione del punto AF	33
Qualità e dimensione dell'immagine	34
Qualità dell'immagine	34
Dimensione dell'immagine	35
Utilizzo del flash incorporato	36
Modo flash	37
Sensibilità ISO	39
Foto intervallate	40

Modi P, S, A e M	42
Modo P (Auto programmato)	43
Modo S (Auto a priorità di tempi)	43
Modo A (Auto a priorità di diaframmi)	43
Modo M (Manuale)	43
Compensazione esposizione (Solo modi P, S, A e )	44
Live View	45
Inquadratura di foto nel monitor	45
Messa a fuoco in live view	46
La visualizzazione live view	49
Registrazione e visualizzazione di filmati	53
Registrazione di filmati	53
Impostazioni filmato	55
Visualizzazione di filmati	57
Effetti speciali	58
Ripresa con effetti speciali	58
Opzioni disponibili in live view	61
Menu della fotocamera	65
Opzioni del menu	66
Utilizzo dei menu della fotocamera	68
ViewNX 2	70
Installazione di ViewNX 2	70
Uso di ViewNX 2	72
Copia di immagini sul computer	72
Visualizzazione di foto	73
Note tecniche	74
Obiettivi compatibili	74
Obiettivi CPU compatibili	74
Altri accessori	76
Card di memoria approvate	77
Cura della fotocamera	78
Conservazione	78
Pulizia	78
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni	79
Cura della fotocamera	79
Cura della batteria	80
Messaggi di errore	82
Specifiche	84
Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty	92

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

⚠ Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura

Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

⚠ Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino

Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Tenete inoltre presente che le parti di piccole dimensioni potrebbero essere ingerite. Se un bambino dovesse ingerire una parte dell'apparecchiatura, rivolgetevi immediatamente a un medico.

⚠ Non tentate di smontare la fotocamera

Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso

Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.

⚠ Non puntate il flash verso il conducente di un motoveicolo

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se note cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

⚠ Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie

- Mantenete il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatterie.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.

- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.



Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.



Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sul copyright

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco. Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

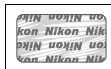
AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPlicitA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuizione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuizione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

✔ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

✍ Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

✍ Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per utenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per utenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>

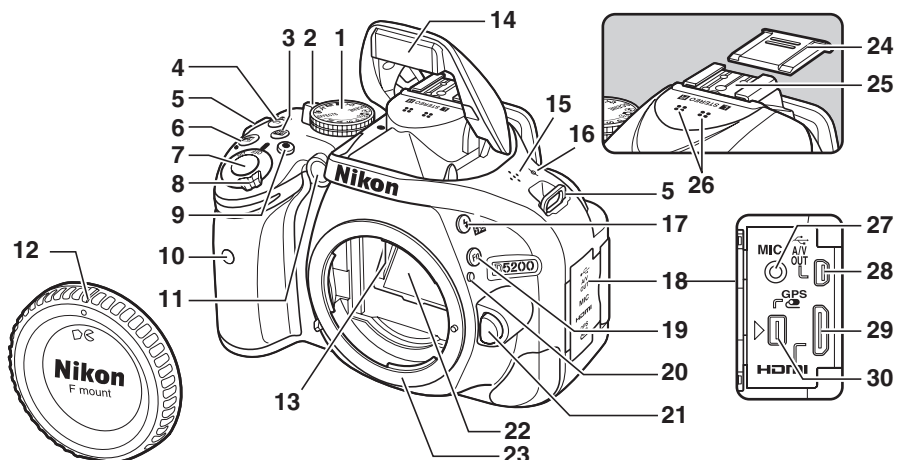


Introduzione

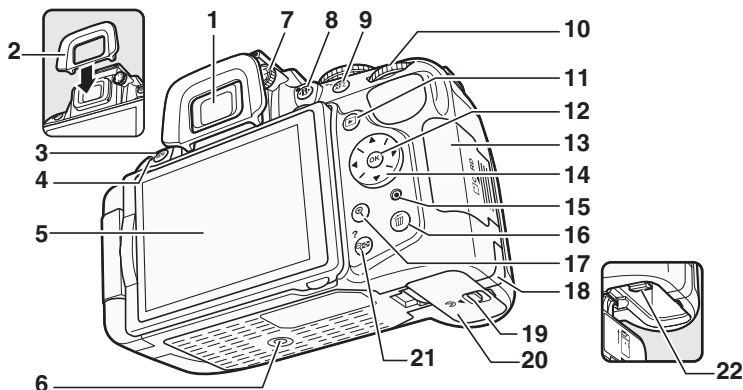
Introduzione alla fotocamera

Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura delle altre parti del manuale.

Il corpo macchina della fotocamera



1 Ghiera di selezione modo.....3	10 Ricevitore infrarossi per telecomando ML-L3 (anteriore).....28	21 Pulsante di sblocco obiettivo..... 13
2 Interruttore live view Live view.....45 Filmato.....53	11 Illuminatore ausiliario AF Spia autoscatto28 Illuminatore riduzione occhi rossi.....38	22 Specchio
3 Pulsante (informazioni).....50	12 Tappo corpo	23 Innesto dell'obiettivo.....8
4 Pulsante (Modo di scatto).....26 Autoscatto.....28 Comando a distanza.....28	13 Contatti CPU	24 Copri slitta accessori
5 Occhielli per cinghia della fotocamera.....7	14 Flash incorporato.....36	25 Slitta accessori (per flash esterni opzionali)
6 Pulsante (Compensazione dell'esposizione).....44 Regolazione del diaframma.....43 Compensazione flash	15 Altoparlante.....2	26 Microfono stereo.....2, 55
7 Pulsante di scatto.....16, 18	16 Indicatore del piano focale (∞)	27 Connettore per microfono esterno
8 Interruttore di alimentazione...2	17 Pulsante (Modo flash).....37, 38 Compensazione flash	28 Connettore USB e A/V Collegamento a un computer.....72
9 Pulsante di registrazione filmato.....53	18 Coperchio di protezione connettori	29 Connettore mini pin HDMI
	19 Pulsante Fn Uso del pulsante Fn	30 Terminale accessori.....77
	20 Riferimento di innesto.....8	



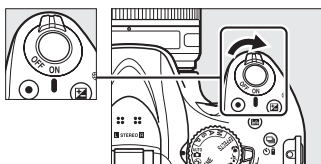
<p>1 Oculare mirino 4, 29</p> <p>2 Oculare in gomma29</p> <p>3 Pulsante MENU Menu65</p> <p>4 Ricevitore infrarossi per telecomando ML-L3 (posteriore).....28</p> <p>5 Monitor Impostazioni della visualizzazione6 Live view45 Riproduzione a pieno formato24</p> <p>6 Attacco per treppiedi</p> <p>7 Comando di regolazione diottrica10</p> <p>8 Pulsante ⏏ (modifica informazioni)6</p>	<p>9 Pulsante ⏏/⏏ Uso del pulsante ⏏ Protezione contro la cancellazione delle fotografie</p> <p>10 Ghiera di comando</p> <p>11 Pulsante ▶ Riproduzione.....24</p> <p>12 Pulsante ⓧ (OK)68</p> <p>13 Coperchio alloggiamento card di memoria 8, 12</p> <p>14 Multi-selettore68</p> <p>15 Spia di accesso card di memoria.....17, 45</p> <p>16 Pulsante ⏏ Cancellazione di foto25</p>	<p>17 Pulsante ⏏ Aumentare l'ingrandimento in riproduzione</p> <p>18 Copriconnettore di alimentazione per connettore di alimentazione opzionale</p> <p>19 Blocco del coperchio vano batteria 7, 11</p> <p>20 Coperchio vano batteria..... 7, 11</p> <p>21 Pulsante ⏏/? Miniature.....24, 25 Ridurre l'ingrandimento in riproduzione Guida.....65</p> <p>22 Blocco batteria 7, 11</p>
---	--	--

✓ Il microfono e l'altoparlante

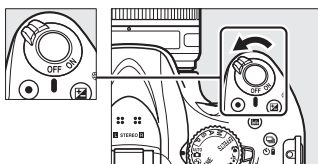
Non posizionare il microfono o l'altoparlante in prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

✍ L'interruttore di alimentazione

Ruotare l'interruttore di alimentazione come illustrato per accendere la fotocamera.



Ruotare l'interruttore di alimentazione come illustrato per spegnere la fotocamera.



La ghiera di selezione modo

La fotocamera offre una scelta tra i seguenti modi di ripresa:


Modi P, S, A e M

Selezionare questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

- **P**— Auto programmato (☞ 42, 43)
- **S**— Auto a priorità di tempi (☞ 42, 43)
- **A**— Auto a priorità di diaframmi (☞ 42, 43)
- **M**— Manuale (☞ 42, 43)



Modi effetti speciali

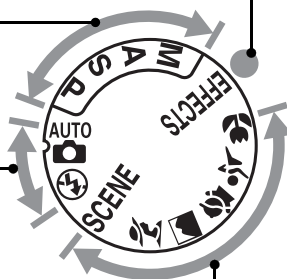
Per usare effetti speciali durante la ripresa.

-  **Visione notturna** (☞ 59)
-  **Bozzetto a colori** (☞ 59, 61)
-  **Effetto miniatura** (☞ 59, 62)
-  **Selezione colore** (☞ 60, 63)
-  **Silhouette** (☞ 60)
-  **High key** (☞ 60)
-  **Low key** (☞ 60)

Modi auto






Selezionare questi modi per una semplice fotografia inquadra e scatta.

-  **Auto** (☞ 15)
-  **Auto (senza flash)** (☞ 15)





Modi scena

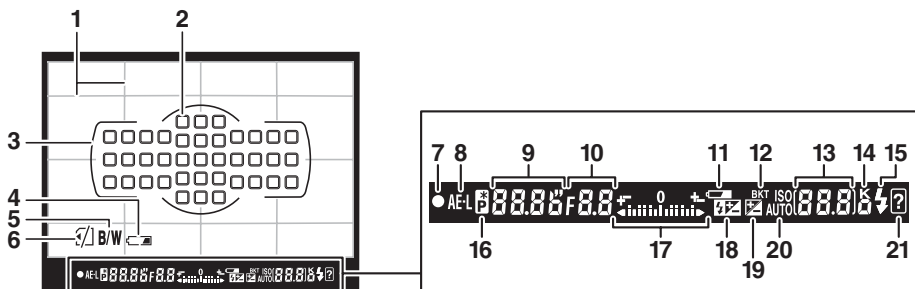
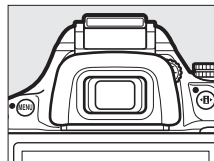
La fotocamera ottimizza le impostazioni automaticamente in base alla scena selezionata con la ghiera di selezione modo. Selezionare una scena adatta alla situazione fotografata.

-  **Ritratto** (☞ 19)
-  **Paesaggio** (☞ 19)
-  **Bambini** (☞ 20)
-  **Sport** (☞ 20)
-  **Macro Close-Up** (☞ 20)
- **SCENE Altre scene** (☞ 21)

Selezione automatica scene (Live view)

Selezionando live view nel modo  o  si abilita la selezione automatica delle scene ("selezione automatica scene"; ☞ 50) quando viene usato l'autofocus.

Il mirino



- | | | |
|--|---|---|
| <p>1 Reticolo (visualizzato quando è selezionato Si per Personalizzazione d2)</p> <p>2 Punti AF33</p> <p>3 Cornici area AF 10, 15</p> <p>4 Avviso batteria scarica 14</p> <p>5 Indicatore monocromatico (visualizzato quando è selezionato il Picture Control Monocromatico o un Picture Control basato su Monocromatico)</p> <p>6 Indicatore "Nessuna card di memoria" 8</p> <p>7 Indicatore di messa a fuoco16</p> <p>8 Indicatore blocco esposizione automatica (AE)</p> <p>9 Tempo di posa 42, 43</p> | <p>10 Diaframma (numero f/).....42, 43</p> <p>11 Avviso batteria scarica 14</p> <p>12 Indicatore bracketing</p> <p>13 Numero di esposizioni rimanenti14</p> <p>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno27</p> <p>Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco</p> <p>Valore di compensazione dell'esposizione44</p> <p>Valore di compensazione flash</p> <p>Sensibilità ISO39</p> <p>14 "K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 14</p> <p>15 Indicatore di pronto lampo 18</p> | <p>16 Indicatore del programma flessibile</p> <p>17 Indicatore di esposizione 43</p> <p>Display di compensazione dell'esposizione.....44</p> <p>Telemetro elettronico</p> <p>18 Indicatore di compensazione flash44</p> <p>19 Indicatore di compensazione dell'esposizione.....44</p> <p>20 Indicatore di sensibilità ISO auto</p> <p>21 Indicatore di avviso</p> |
|--|---|---|

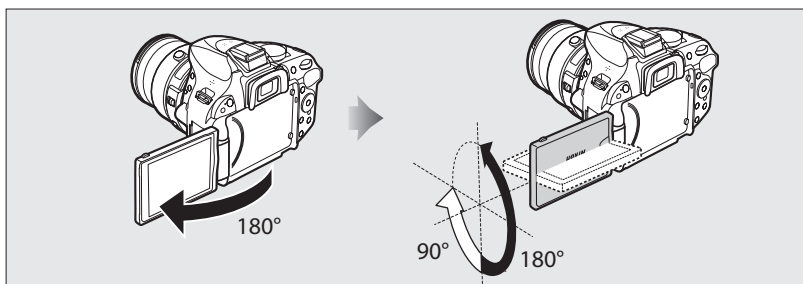
Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

✓ Il mirino

I tempi di risposta e la luminosità del display del mirino potrebbero variare in base alla temperatura.

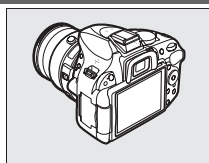
Il monitor

Il monitor può essere angolato e ruotato come mostrato di seguito.



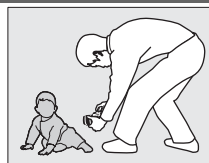
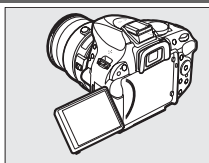
Uso normale

Piegare il monitor contro la fotocamera con il lato anteriore verso l'esterno. Questa posizione è consigliata per la fotografia normale.



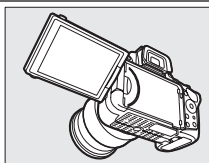
Scatti ad angoli bassi

Inquadrare gli scatti live view con la fotocamera vicina al suolo.



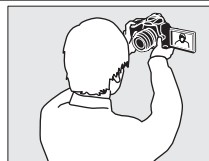
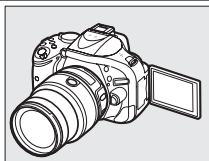
Scatti ad angoli alti

Inquadrare gli scatti live view reggendo la fotocamera al di sopra della testa.



Autoritratti

Usare per autoritratti in live view. Il monitor mostra un'immagine speculare di ciò che apparirà nella foto finale.





Uso del monitor

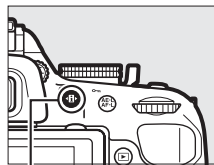
Ruotare con delicatezza il monitor entro i limiti mostrati. *Non forzare.* La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la connessione tra il monitor e il corpo macchina della fotocamera. Per proteggere il monitor quando la fotocamera non è in uso, ripiegarlo con la faccia anteriore rivolta verso il corpo macchina della fotocamera.


Vedere anche

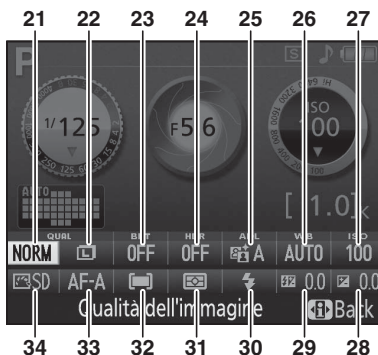
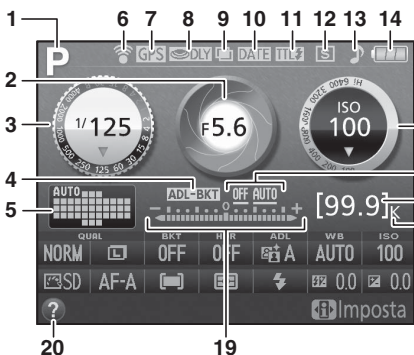
Vedere "Inquadratura di foto nel monitor" per informazioni sull'inquadrare foto nel monitor (45).



La visualizzazione informazioni

Le impostazioni della fotocamera possono essere visualizzate e regolate nella visualizzazione informazioni. Premere il pulsante  una volta per visualizzare le impostazioni, nuovamente per effettuare cambiamenti delle impostazioni. Selezionare le voci utilizzando il multi-selettore e premere  per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata.



Pulsante 



<p>1 Modo di ripresa  auto/  auto (senza flash).....15 Modi scena19 Modi P, S, A e M.....42 Modo effetti speciali.....58</p> <p>2 Diaframma (numero f).....42, 43 Display diaframma.....42, 43</p> <p>3 Tempo di posa42, 43 Visualizzazione dei tempi di posa.....42, 43</p> <p>4 Indicatore bracketing</p> <p>5 Indicatore area AF auto32 Indicatore tracking 3D32 Punto AF33</p> <p>6 Indicatore connettore Eye-Fi</p> <p>7 Indicatore collegamento GPS</p> <p>8 Esposizione posticipata</p> <p>9 Indicatore di esposizione multipla</p> <p>10 Indicatore stampa data</p> <p>11 Indicatore controllo flash Indicatore di compensazione flash per flash esterni opzionali</p>	<p>12 Modo di scatto26</p> <p>13 Indicatore "beep"</p> <p>14 Indicatore della batteria14</p> <p>15 Sensibilità ISO39 Display sensibilità ISO39 Indicatore di sensibilità ISO auto</p> <p>16 Entità Bracket. D-Lighting attivo</p> <p>17 Numero di esposizioni rimanenti14 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco</p> <p>18 "K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)14</p> <p>19 Indicatore di esposizione43 Indicatore di compensazione dell'esposizione44 Indicatore di avanzamento bracketing44</p> <p>20 Icona Guida</p> <p>21 Qualità dell'immagine.....34</p> <p>22 Dimensione dell'immagine35</p>	<p>23 Incremento bracketing</p> <p>24 HDR (high dynamic range)</p> <p>25 D-Lighting attivo</p> <p>26 Bilanciamento del bianco</p> <p>27 Sensibilità ISO39</p> <p>28 Compensazione dell'esposizione.....44</p> <p>29 Compensazione flash</p> <p>30 Modo flash37</p> <p>31 Misurazione esposimetrica</p> <p>32 Modo area AF32, 47</p> <p>33 Modo messa a fuoco30, 46</p> <p>34 Picture Control</p>
---	--	--

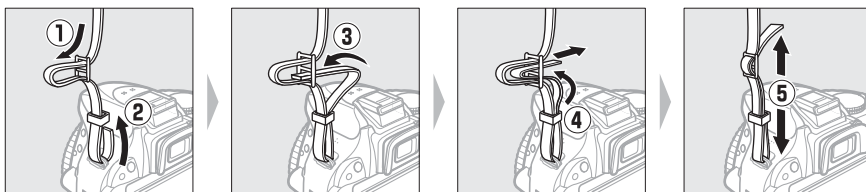
Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Primi passi

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie o le card di memoria.

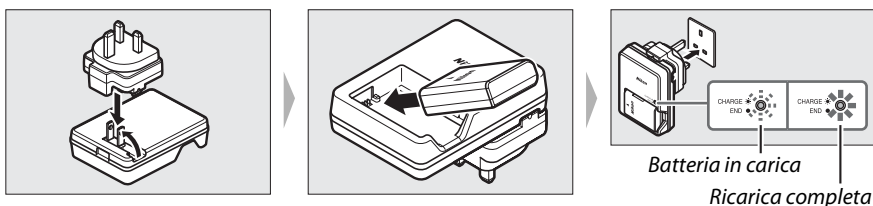
1 Collegare la cinghia a tracolla.

Collegare la cinghia a tracolla saldamente ai due occhielli sul corpo macchina della fotocamera, come mostrato di seguito.



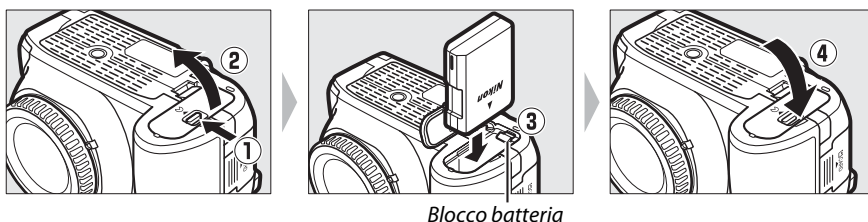
2 Ricaricare la batteria.

Se è fornito un adattatore spina, sollevare la spina e collegare l'adattatore spina come mostrato sotto a sinistra, assicurandosi che la spina sia completamente inserita. Inserire la batteria e collegare il caricabatteria alla presa. Una batteria completamente scarica si carica in circa 1 ora e 30 minuti.



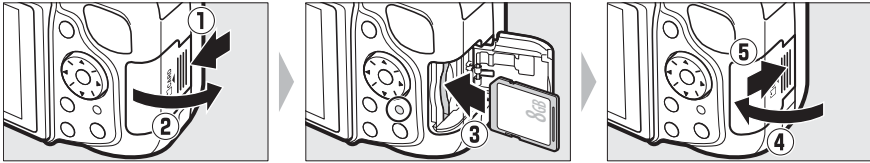
3 Inserire la batteria.

Inserire la batteria nell'orientamento illustrato, utilizzando la batteria per tenere premuto il blocco batteria arancione su un lato. Il blocco mantiene la batteria in posizione quando quest'ultima è completamente inserita.



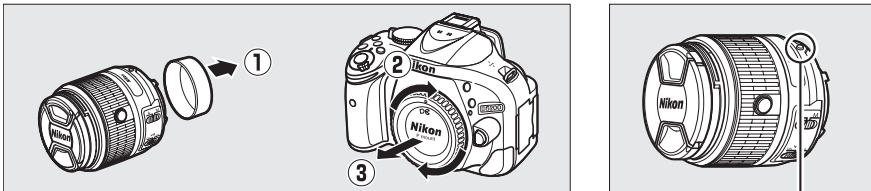
4 Inserire una card di memoria (disponibile separatamente).

Controllare per assicurarsi che la card sia nell'orientamento corretto, quindi far scorrere la card fino allo scatto in posizione.

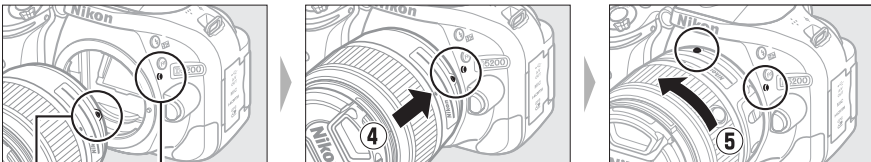


5 Collegare un obiettivo.

Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuovono l'obiettivo o il tappo corpo.



Riferimento di innesto
(obiettivo; indicato da un
punto bianco)



Riferimento di innesto
(fotocamera)

Mantenendo i riferimenti (punti bianchi) allineati, posizionare l'obiettivo sulla fotocamera, quindi ruotare fino a quando l'obiettivo non scatta in posizione.

Riferimento di innesto
(obiettivo)

L'autofocus è disponibile con obiettivi AF-S. Se si utilizza l'autofocus con un obiettivo dotato di interruttore modo **A-M**, far scorrere l'interruttore su **A** (se l'obiettivo è dotato di un interruttore **M/A-M**, selezionare **M/A** per l'esclusione dell'autofocus manuale). Per informazioni su altri obiettivi che possono essere usati con la D5200, vedere pagina 74.

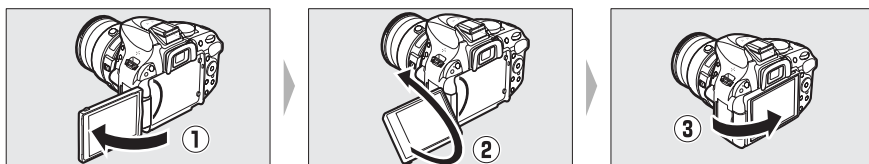


Se l'obiettivo è dotato di un interruttore per la riduzione vibrazioni (VR), selezionare **ON (Si)** per ridurre gli effetti delle vibrazioni.



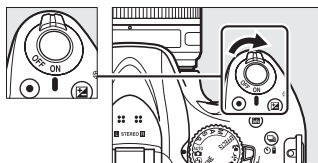
6 Aprire il monitor.

Aprire il monitor come mostrato. *Non forzare.*



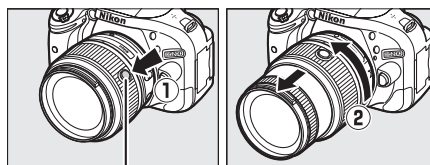
7 Accendere la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.



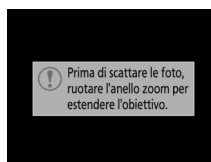
Obiettivi con pulsante barilotto per obiettivo ritraibile

Prima di utilizzare la fotocamera, sbloccare ed estendere l'anello zoom. Tenendo premuto il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile (①), ruotare l'anello zoom come illustrato (②).



Pulsante barilotto per obiettivo ritraibile

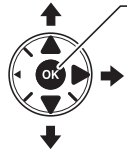
Non si possono scattare foto quando l'obiettivo è retratto; se viene visualizzato un messaggio di errore come risultato dell'accensione della fotocamera con l'obiettivo retratto, ruotare l'anello zoom finché il messaggio non è più visualizzato.



8 Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

Usare il multi-selettore e il pulsante **OK** per selezionare una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

Per spostare il cursore verso l'alto



Per spostare il cursore verso il basso

Pulsante **OK**: per selezionare la voce evidenziata

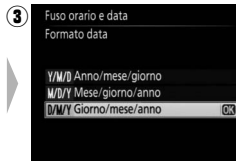
Per selezionare la voce evidenziata o visualizzare il sottomenu



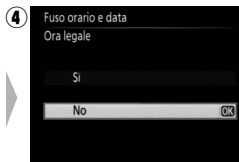
Selezionare una lingua



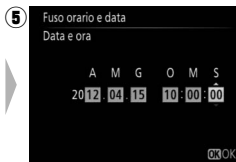
Selezionare un fuso orario



Selezionare un formato data



Selezionare l'opzione dell'ora legale

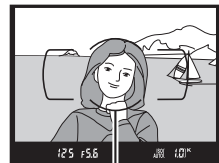
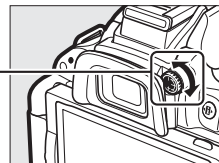


Impostare ora e data (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore)

Nota: è possibile modificare le impostazioni di lingua e data/ ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (☰ 66).

9 Mettere a fuoco il mirino.

Dopo avere rimosso il tappo dell'obiettivo, ruotare il comando di regolazione diottrica finché le cornici area AF non sono completamente a fuoco. Quando si aziona il comando guardando nel mirino, fare attenzione a non mettersi le dita o le unghie nell'occhio.



Cornici area AF

Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non si riesce a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionare autofocus singolo (**AF-S**; ☰ 30), AF a punto singolo (**[*]**; ☰ 32) e il punto AF centrale, quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere bene a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali.

✔ Durante la ricarica

Non muovere il caricabatteria e non toccare la batteria durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completa quando la batteria è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria per riavviare la ricarica.

✔ Ricarica della batteria

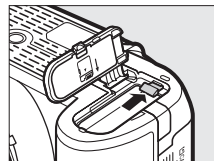
Leggere e attenersi agli avvisi e alle precauzioni alle pagine iv–v e 79–81 del manuale. Caricare la batteria al chiuso a temperature ambiente di 5 °C–35 °C. Non usare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o ridurne le prestazioni. La capacità potrebbe essere ridotta e i tempi di ricarica aumentare a temperature della batteria tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C. La batteria non si carica se la sua temperatura è al di sotto di 0 °C o al di sopra di 60 °C. Se la spia **CHARGE (CARICA)** lampeggia rapidamente (circa otto volte al secondo) durante la ricarica, confermare che la temperatura sia nell'intervallo corretto e quindi scollegare il caricatore e rimuovere e poi reinserire la batteria. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria e il caricabatteria al proprio rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Non cercare di caricare una batteria completamente carica. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, si verificheranno riduzioni delle prestazioni della batteria.

Utilizzare il caricabatteria solo con batterie compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.

✎ Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione mostrata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.



✎ Formattazione delle card di memoria

Se la card di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta, o è stata formattata in un altro dispositivo, selezionare **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per formattare la card (☞ 66). *Si noti che tutti gli eventuali dati presenti nella card verranno eliminati definitivamente.* Assicurarsi di copiare foto e altri dati che si desiderano conservare su un computer prima di procedere.

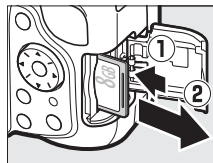


✓ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare la necessaria attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Spegnere l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non far cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

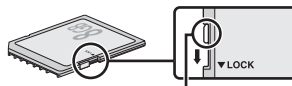
✍ Rimozione delle card di memoria

Dopo avere verificato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria e premere la card verso l'interno per espellerla (①). La card può quindi essere rimossa manualmente (②).



✍ L'interruttore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "lock (blocco)", non è possibile registrare o cancellare le foto e la card di memoria non può essere formattata (un segnale acustico avvisa di questa evenienza quando si cerca di rilasciare l'otturatore). Per sbloccare la card di memoria, far scorrere l'interruttore nella posizione di "write (scrittura)".



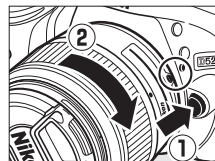
Interruttore di protezione scrittura

✓ **Obiettivi CPU con ghiera diaframma**

Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di una ghiera diaframma (☐ 75), bloccare il diaframma sull'impostazione minima (il numero f/ più alto).

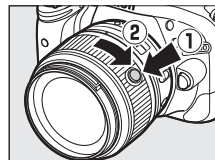
✎ **Rimozione dell'obiettivo**

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (②). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



✎ **Obiettivi ritraibili con pulsanti barilotto per obiettivo ritraibile**

Per retrarre l'obiettivo quando la fotocamera non viene utilizzata, tenere premuto il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile (①) e ruotare l'anello zoom sulla posizione "L" (blocco) come illustrato (②). Ritrarre l'obiettivo prima di rimuoverlo dalla fotocamera e fare attenzione a non premere il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile quando si collega o si rimuove l'obiettivo.



✎ **L'orologio della fotocamera**

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e resettarlo se necessario.

✎ **La batteria dell'orologio**

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte di alimentazione indipendente e ricaricabile, che viene caricata quando necessario se la batteria principale è installata o la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5A e un adattatore CA EH-5b opzionali (☐ 76). Tre giorni di carica alimentano l'orologio per circa un mese. Se viene visualizzato un messaggio che avvisa che l'orologio non è impostato quando la fotocamera viene accesa, la batteria dell'orologio è scarica e l'ora è stata reimpostata. Impostare l'orologio sulla data e l'ora corrette.




Fotografia di base

Livello della batteria e capacità della card







Prima della ripresa, controllare il livello di carica della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

1 Accendere la fotocamera.



2 Verificare il livello della batteria.

Controllare il livello della batteria nella visualizzazione informazioni (se la batteria è quasi scarica, verrà inoltre visualizzato un avviso nel mirino). Se il monitor è spento, premere il pulsante  per vedere la visualizzazione informazioni; se il monitor non si accende, la batteria è del tutto scarica ed è necessario ricaricarla.




Visualizzazione informazioni	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria quasi scarica. Preparare una batteria di ricambio completamente carica o prepararsi a ricaricare la batteria.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Batteria scarica; scatto disabilitato. Ricaricare o sostituire la batteria.


3 Controllare il numero di esposizioni rimanenti.

La visualizzazione informazioni e il mirino mostrano il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es. i valori compresi tra 1.200 e 1.299 vengono visualizzati come 1,2 K). Qualora venga visualizzato un avviso di memoria non sufficiente per ulteriori foto, inserire un'altra card di memoria ( 8) o cancellare alcune foto ( 25).



Fotografia "Inquadra e scatta"

(modi ^{AUTO} e )


Questa sezione descrive come scattare foto nei modi ^{AUTO} e , modi "Inquadra e scatta" automatici in cui la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in base alle condizioni di ripresa.



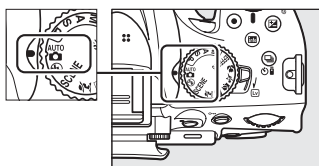
1 Accendere la fotocamera.

Rimuovere il tappo dell'obiettivo e accendere la fotocamera. La visualizzazione informazioni appare nel monitor.

2 Selezionare il modo ^{AUTO} o .

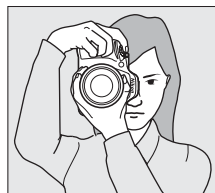
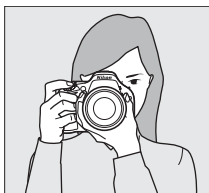
Per scattare una foto in luoghi dove è proibito l'uso di un flash, fotografare bambini piccoli o catturare la luce naturale in condizioni di poca luce, selezionare il modo auto (senza flash) ruotando la ghiera di selezione modo su . Altrimenti, ruotare la ghiera su ^{AUTO} (auto).


Ghiera di selezione modo



3 Preparare la fotocamera.

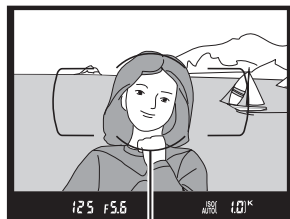
Quando si inquadrano le foto nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenere i gomiti leggermente serrati sul busto e posizionare un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo. Quando si inquadrano le foto in orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato a destra.



Nel modo , i tempi di posa si allungano quando l'illuminazione è scarsa; si consiglia l'uso di un treppiedi.

4 Inquadrare la foto.

Inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale nelle cornici area AF.



Cornici area AF



5 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

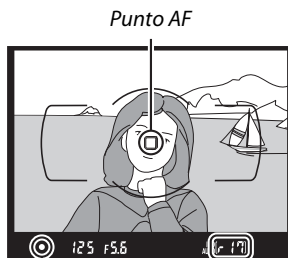
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Verrà visualizzato il punto AF attivo. Se il soggetto è poco illuminato, il flash potrebbe sollevarsi e l'illuminatore ausiliario AF potrebbe attivarsi.



6 Controllare gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, viene emesso un segnale acustico (il segnale acustico potrebbe non attivarsi se il soggetto si muove) e l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Vedere pagina 31.



Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il numero di esposizioni che possono essere salvate nel buffer di memoria ("r"; □ 27) viene mostrato nel mirino.

Utilizzo di un obiettivo zoom


Utilizzare l'anello zoom per aumentare l'ingrandimento del soggetto, in modo che riempia un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, per aumentare l'area visibile nella fotografia finale (selezionare lunghezze focali maggiori sulla scala delle lunghezze focali per aumentare l'ingrandimento, lunghezze focali più brevi per ridurlo).

Aumentare l'ingrandimento



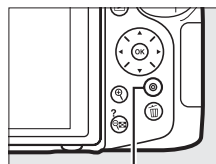
Ridurre l'ingrandimento

Se l'obiettivo è dotato di un pulsante barilotto per obiettivo ritraibile (□ 9), tenere premuto il pulsante mentre si ruota l'anello zoom fino al rilascio dell'obiettivo e finché il messaggio mostrato a destra non è più visualizzato, quindi regolare lo zoom mediante l'anello zoom.

 Prima di scattare le foto, ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.

7 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la foto. La spia di accesso card di memoria si accende e la foto viene visualizzata nel monitor per alcuni secondi (la foto scompare automaticamente dal display quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa). *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

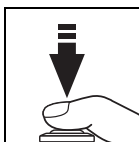
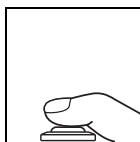


Pulizia del sensore di immagine

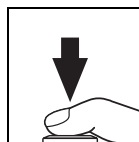
La fotocamera fa vibrare il filtro passa-basso che copre il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta.

Il pulsante di scatto

La fotocamera è dotata di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



*Messa a fuoco:
premere a metà corsa*




Scatto: premere fino in fondo

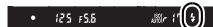
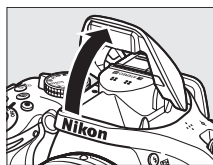
Il timer di standby

Il mirino e la visualizzazione informazioni si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa otto secondi, riducendo così il consumo della batteria. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. La lunghezza del tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionata usando Personalizzazione c2 (**Timer di autospegnimento**; □ 66).

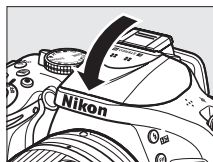


Il flash incorporato

Se è necessaria un'illuminazione aggiuntiva per la corretta esposizione nel modo , il flash incorporato si solleverà automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (□ 36). Se il flash è sollevato, le foto possono essere scattate solo quando è visualizzato l'indicatore di pronto lampo (⚡). Se l'indicatore di pronto lampo non è visualizzato, il flash è in caricamento; rimuovere brevemente il dito dal pulsante di scatto e riprovare.



Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, ricollocarlo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.



Fotografia creativa (modi scena)

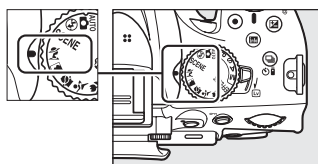
La fotocamera offre una scelta di modi "scena". Scegliendo un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa altrettanto semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 15–16.



La ghiera di selezione modo

È possibile selezionare le seguenti scene utilizzando la ghiera di selezione modo:

Ghiera di selezione modo



Ritratto



Da utilizzare per ritratti con toni della pelle morbidi e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o se è usato un teleobiettivo, i dettagli dello sfondo verranno sfumati per dare un maggiore effetto di profondità alla composizione.

Paesaggio



Da utilizzare per scatti vivaci di paesaggi con la luce solare. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in caso di luce insufficiente.

Bambini



Utilizzare questa opzione per istantanee di bambini. I dettagli dei vestiti e dello sfondo sono resi in toni accesi, mentre i toni della pelle restano morbidi e naturali.



Sport



Tempi di posa più rapidi fermano il movimento e sono adatti a scatti di eventi sportivi dinamici in cui il soggetto principale viene messo chiaramente in evidenza. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono.

Macro Close-Up



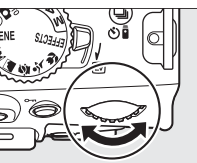
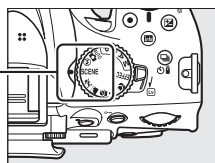
Da utilizzare per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (un obiettivo macro può essere utilizzato per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate). Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

Altre scene

Le scene seguenti possono essere selezionate ruotando la ghiera di selezione modo su **SCENE** e ruotando la ghiera di comando finché la scena desiderata non compare nel monitor.



Ghiera di selezione modo



Ghiera di comando



Monitor

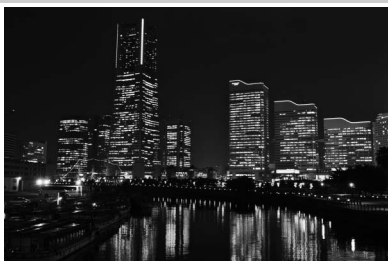


Ritratto notturno



Da usare per ottenere un equilibrio naturale fra il soggetto principale e lo sfondo in ritratti scattati in condizioni di luce moderata. Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

Paesaggio notturno



Per ridurre il disturbo e i colori innaturali in fotografie di paesaggi notturni, che comprendono l'illuminazione stradale e insegne al neon. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.

Feste/interni



Per catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo in ambienti interni. Da usare per feste e altre scene di interni.

Spiaggia/neve



Per catturare la luminosità di distese di acqua, neve o sabbia illuminate dal sole. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono.

Tramonto



Conserva le tinte profonde di tramonti e albe. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in caso di luce insufficiente.

Aurora/crepuscolo



Conserva i colori visti prima dell'alba o dopo il tramonto con una fioca luce naturale. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in caso di luce insufficiente.

Ritratto animali domestici



Da usare per i ritratti di animali domestici vivaci. L'illuminatore ausiliario AF si spegne.

Lume di candela



Per foto scattate a lume di candela. Il flash incorporato si spegne; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in caso di luce insufficiente.

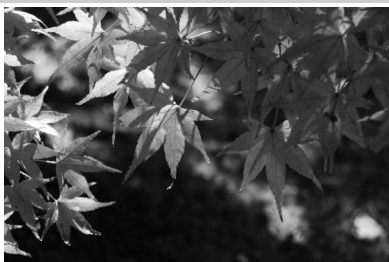


Fiori



Da usare per campi di fiori, orti in fioritura e altri paesaggi che presentano grandi superfici fiorite. Il flash incorporato si spegne; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in caso di luce insufficiente.

Colori autunnali




Cattura i rossi e i gialli brillanti delle foglie in autunno. Il flash incorporato si spegne; si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in caso di luce insufficiente.

Alimenti



Da usare per foto vivaci di alimenti. Si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare sfocature; si può anche utilizzare il flash incorporato (☞ 36).

Riproduzione e cancellazione

Le foto vengono automaticamente visualizzate per alcuni secondi dopo la ripresa. Se non viene visualizzata alcuna foto nel monitor, è possibile visualizzare l'immagine più recente premendo il pulsante .



Visualizzazione delle foto

1 Premere il pulsante .

Verrà visualizzata una foto nel monitor.





2 Visualizzare ulteriori foto.

Ulteriori foto possono essere visualizzate premendo  o  oppure ruotando la ghiera di comando.



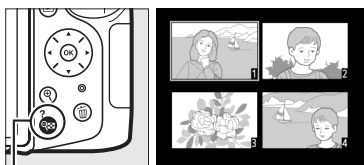
Visualizzare le foto

Per visualizzare foto in "fogli provini" di quattro, nove o 72 foto (riproduzione miniature), premere il pulsante  (?). Per visualizzare foto scattate in una data selezionata (riproduzione calendario), premere il pulsante  (?) quando sono visualizzate 72 immagini.



■ Riproduzione miniature

Utilizzare il multi-selettore o la ghiera di comando per selezionare le fotografie e premere **OK** per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato. Premere **Q** per ridurre il numero di foto visualizzate.



Pulsante **Q** (?)

■ Riproduzione calendario

Premere il pulsante **Q** (?) per commutare fra l'elenco date e l'elenco delle miniature per la data selezionata. Usare il multi-selettore per selezionare date nell'elenco date o per selezionare immagini nell'elenco delle miniature. Premere **Q** quando il cursore si trova nell'elenco date per tornare alla riproduzione a 72 inquadrature.

Elenco miniature

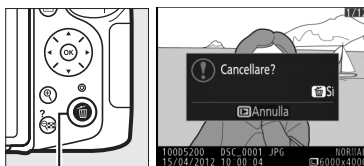


Elenco date

Cancellazione delle foto

1 Visualizzare una foto e premere il pulsante **W**.

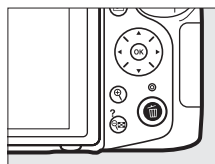
Visualizzare la foto che si desidera cancellare e premere il pulsante **W**. Viene visualizzata una finestra di conferma; per uscire senza cancellare la foto, premere **▶**.



Pulsante **W**

2 Premere di nuovo il pulsante **W**.








Premere di nuovo il pulsante **W** per cancellare la foto.



Ulteriori informazioni sulla fotografia (Tutti i modi)

Modi fotogramma singolo, sequenza, autoscatto, remoto e scatto silenzioso




Scegliere fra i seguenti modi di scatto:

Modo	Descrizione
	Fotogramma singolo: la fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
	Continuo L (continuo a bassa velocità): la fotocamera scatta foto a circa 3 fotogrammi al secondo (fps) mentre viene premuto il pulsante di scatto.
	Continuo H (continuo ad alta velocità): la fotocamera scatta foto a circa 5 fps mentre viene premuto il pulsante di scatto.
	Autoscatto: utilizzare l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (☐ 28).
	Comando ritardato (ML-L3): l'otturatore viene rilasciato 2 sec. dopo aver premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale ML-L3 (☐ 28, 77).
	Comando rapido (ML-L3): l'otturatore viene rilasciato quando viene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale ML-L3 (☐ 28, 77).
	Scatto silenzioso: come per il fotogramma singolo, tranne che lo specchio non torna a posto quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, permettendo all'utente di controllare il momento dello scatto effettuato dallo specchio, che risulta inoltre essere più discreto di quello in modo a fotogramma singolo. Inoltre, non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco, mantenendo il rumore al minimo negli ambienti silenziosi.


1 Premere (/).

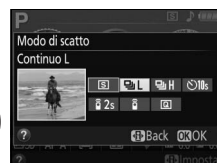
Verrà visualizzato un elenco di opzioni del modo di scatto.



Pulsante  (/

2 Scegliere un modo di scatto.

Selezionare un modo di scatto e premere  per tornare alla visualizzazione informazioni. È possibile scattare foto immediatamente.




Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a 100 foto in successione; si noti, tuttavia, che la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno.

Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende (☐ 17). In base al livello della batteria e al numero di foto nel buffer, la registrazione potrebbe impiegare da alcuni secondi ad alcuni minuti. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si scarica quando ci sono ancora foto nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disabilitato e le foto vengono trasferite sulla card di memoria.

Modi di scatto in sequenza

I modi di scatto in sequenza non possono essere usati con il flash incorporato; ruotare la ghiera di selezione modo su  (☐ 15) o disattivare il flash (☐ 36–38).

Dimensione buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso è mostrato nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti del mirino quando il pulsante di scatto è premuto. L'illustrazione mostra il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 17 foto.



125 F5.6 (17)



Modi autoscatto e telecomando

L'autoscatto e il telecomando ML-L3 opzionale (☐ 77) permettono al fotografo di trovarsi a distanza dalla fotocamera quando si scatta una foto.

1 Installare la fotocamera su un treppiedi.

Installare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie stabile e piana.

2 Scegliere un modo di scatto.

Selezionare il modo ☺ (**Autoscatto**),
⌚ 2s (**Comando ritardato (ML-L3)**) o
⚡ (**Comando rapido (ML-L3)**) (☐ 26; si noti che se non viene effettuata alcuna operazione per circa un minuto dopo aver selezionato un modo comando a distanza, la fotocamera tornerà automaticamente al modo fotogramma singolo, in sequenza o scatto silenzioso).



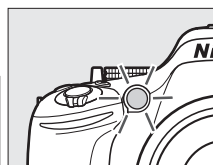
Pulsante ☺ (☺/⌚/⚡)

3 Inquadrare la foto.

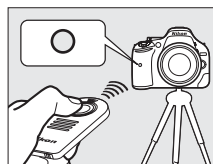
Modo comando a distanza: controllare la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa. Non verrà scattata alcuna foto anche se il pulsante viene premuto fino in fondo.

4 Scattare la foto.

Modo autoscatto: premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premere il pulsante fino in fondo. La spia autoscatto inizierà a lampeggiare e verrà emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto, la spia smette di lampeggiare e il segnale acustico diventa più veloce. L'otturatore sarà rilasciato dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Modo comando a distanza: da una distanza di 5 metri o meno, puntare il trasmettitore dell'ML-L3 verso uno dei ricevitori infrarossi della fotocamera (☐ 1, 2) e premere il pulsante di scatto dell'ML-L3. *Nel modo comando a distanza ritardato*, la spia dell'autoscatto si illumina per circa due secondi prima che l'otturatore venga rilasciato. *Nel modo comando a distanza rapido*, la spia autoscatto lampeggia dopo il rilascio dell'otturatore.



Si noti che il timer potrebbe non avviarsi o potrebbe non essere possibile scattare una foto se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o in altre situazioni in cui non è possibile rilasciare l'otturatore. Lo spegnimento della fotocamera cancella l'autoscatto e i modi di scatto del telecomando e ripristina il modo fotogramma singolo, in sequenza o scatto silenzioso.

■ ■ **Usa dei telecomandi opzionali WR-R10 e WR-T10** (☐ 77)

Quando un WR-T10 viene usato in combinazione con un WR-R10, il pulsante di scatto sul WR-T10 esegue le stesse funzioni del pulsante di scatto della fotocamera, consentendo la fotografia in sequenza e con autoscatto mediante il telecomando. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale fornito con WR-R10/WR-T10.



WR-R10



WR-T10

✓ **Prima di utilizzare il telecomando ML-L3**

Prima di usare il telecomando ML-L3 per la prima volta, rimuovere il foglietto di plastica trasparente usato per isolare la batteria.

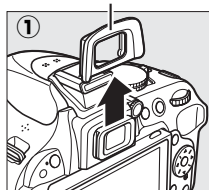
✓ **Scatto a distanza**

Nei modi di scatto comando rapido (ML-L3) o comando ritardato (ML-L3), la fotocamera risponde soltanto al pulsante di scatto sul telecomando ML-L3. Scegliere un modo di scatto diverso quando si usano i telecomandi WR-R10/WR-T10.

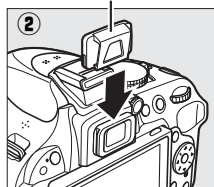
✎ **Coprire il mirino**

Quando si scattano foto senza usare il mirino, rimuovere l'oculare in gomma DK-20 (①) e inserire il coprioculare DK-5 in dotazione, come mostrato (②). Ciò evita che penetri luce attraverso il mirino, interferendo con l'esposizione. Mantenere la fotocamera saldamente quando si rimuove l'oculare in gomma.



Oculare in gomma
DK-20



Coprioculare DK 5



✓ **Utilizzo del flash incorporato**

Prima di scattare una foto con il flash nei modi **P**, **S**, **A**, **M** o **¶**, premere il pulsante  per sollevare il flash e attendere che l'indicatore  venga visualizzato nel mirino (☐ 18). La ripresa verrà interrotta se il flash è sollevato mentre è attivo un modo comando a distanza oppure dopo l'avvio dell'autoscatto. Se il flash è necessario, la fotocamera risponderà al pulsante di scatto dell'ML-L3 soltanto dopo che il flash si è caricato. Nei modi auto, scena ed effetti speciali in cui il flash si solleva automaticamente, esso inizierà la carica quando viene selezionato un modo comando a distanza; quando il flash è carico, esso si solleverà automaticamente e si attiverà quando necessario.

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per circa un secondo prima dello scatto nel modo comando a distanza rapido. Nel modo comando a distanza ritardato, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi, che si accende per circa un secondo prima dello scatto.

✎ **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto e sul numero di foto scattate, vedere la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; ☐ 66). Per informazioni sulla scelta della durata di attesa della fotocamera per un segnale da parte del telecomando, vedere Personalizzazione c4 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**; ☐ 66). Per informazioni sul controllo dei segnali acustici prodotti quando si usano l'autoscatto e il comando a distanza, vedere Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**; ☐ 66).



Messa a fuoco



Questa sezione descrive le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le foto vengono inquadrare nel mirino. La messa a fuoco può essere regolata automaticamente o manualmente (vedere "Modo messa a fuoco", di seguito) e il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale può essere selezionato mediante il multi-selettore.

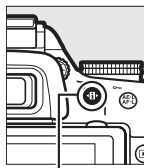
Modo messa a fuoco


Scegliere fra i seguenti modi di messa a fuoco. Si noti che **AF-S** e **AF-C** sono disponibili soltanto nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

Opzione	Descrizione
AF-A AF automatico	La fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo quando il soggetto è fermo, l'autofocus continuo quando il soggetto è in movimento. È possibile scattare foto solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-S AF singolo	Per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È possibile scattare foto solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-C AF-continuo	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Se il soggetto si muove, la fotocamera adopererà la <i>messa a fuoco predittiva a inseguimento</i> per prevedere la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco di conseguenza (☞ 31). Alle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato soltanto se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
MF Messa a fuoco manuale	Per mettere a fuoco mediante l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.




Pulsante 




Visualizzazione informazioni

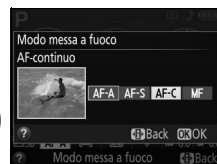
2 Visualizzare le opzioni del modo messa a fuoco.

Selezionare il modo messa a fuoco attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo messa a fuoco.


Selezionare un modo messa a fuoco e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Messa a fuoco predittiva a inseguimento

Nel modo **AF-C** o quando è selezionato l'autofocus continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco predittiva a inseguimento se il soggetto si muove verso la fotocamera mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Ciò permette alla fotocamera di mantenere la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

Autofocus continuo

Quando è selezionato **Messa a fuoco** per Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**;  66) e la fotocamera è in modo **AF-C** oppure autofocus continuo è selezionato in modo **AF-A**, la fotocamera dà priorità più alta alla risposta di messa a fuoco (ha un intervallo di messa a fuoco più ampio) di quando si trova in modo **AF-S** e l'otturatore può essere rilasciato prima che sia visualizzato l'indicatore di messa a fuoco.

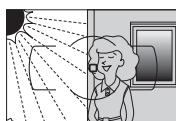
Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettere a fuoco manualmente o utilizzare il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.



Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



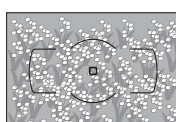
Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro al soggetto.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.



Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Vedere anche

Per informazioni sui modi di messa a fuoco disponibili in live view, vedere pagina 46. Per informazioni sull'uso della priorità di scatto in AF-continuo, vedere Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**,  66). Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**;  66) può essere usata per attivare o disattivare l'altoparlante del segnale acustico.





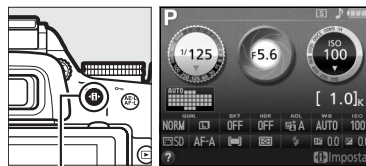
Modo area AF


Per scegliere il metodo di selezione del punto AF per l'autofocus. Si noti che i modi area AF [L] (area dinamica) e [3D] (tracking 3D) non sono disponibili quando è selezionato AF-S come modo messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[L] AF a punto singolo	L'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore (☐ 33); la fotocamera mette a fuoco solo sul soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare questa opzione per soggetti fermi.
[L] AF ad area dinamica (9 p.)	<p>Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C, l'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore (☐ 33), ma la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni ottenute dai punti AF circostanti se il soggetto lascia per breve tempo il punto selezionato. Il numero di punti AF varia in base al modo selezionato:</p> <ul style="list-style-type: none"> AF ad area dinamica a 9 punti: scegliere quando si ha il tempo di comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o macchine da corsa su una pista). AF ad area dinamica a 21 punti: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio). AF ad area dinamica a 39 punti: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel mirino (per es. uccelli).
[L] AF ad area dinamica (21 p.)	
[L] AF ad area dinamica (39 p.)	
[3D] Tracking 3D	Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C , l'utente seleziona il punto AF mediante il multi-selettore (☐ 33). Se il soggetto si sposta dopo la messa a fuoco, la fotocamera usa il tracking 3D per selezionare un nuovo punto AF e mantenere la messa a fuoco bloccata sul soggetto originale mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Usare per comporre rapidamente immagini con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.
[L] Area AF auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.


Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 

Visualizzazione informazioni

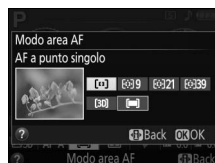
2 Visualizzare le opzioni del modo area AF.

Selezionare il modo area AF attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo area AF.

Selezionare un'opzione e premere **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Selezione del punto AF

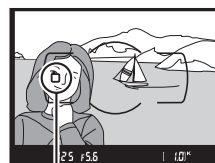
In modo messa a fuoco manuale o quando l'autofocus è combinato con modi area AF diversi da **[AF]** (**Area AF auto**), si può scegliere tra 39 punti AF, rendendo possibile la composizione di foto con il soggetto principale posto quasi dappertutto nell'inquadratura.

1 Scegliere un modo area AF diverso da **[AF]** (**Area AF auto**; **[32]**).

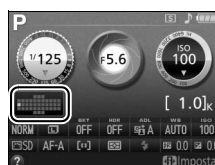


2 Selezionare il punto AF.

Usare il multi-selettore per selezionare il punto AF nel mirino o nella visualizzazione informazioni mentre gli esposimetri sono attivi. Premere **OK** per selezionare il punto AF centrale.



Punto AF



Vedere anche

Per informazioni sui modi area AF disponibili in live view, vedere pagina 47. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare un modo area AF, vedere Personalizzazione f1 (**Funzione pulsante Fn**, **[66]**).

Qualità e dimensione dell'immagine

La qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla card di memoria. Le foto di dimensioni maggiori e qualità più alta possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali foto nella card di memoria.

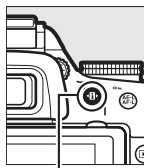
Qualità dell'immagine

Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due foto: una foto NEF (RAW) e una foto JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due foto: una foto NEF (RAW) e una foto JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due foto: una foto NEF (RAW) e una foto JPEG di qualità Basic.
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW a 14 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal		Per registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic		Per registrare le immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante



Visualizzazione informazioni

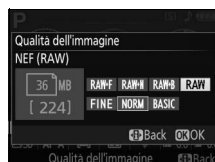
2 Visualizzare le opzioni di qualità dell'immagine.

Selezionare la qualità dell'immagine attuale nella visualizzazione informazioni e premere .






3 Scegliere un tipo di file.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.





Dimensione dell'immagine

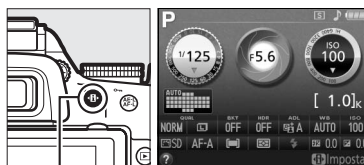
Scegliere una dimensione per le foto JPEG (questa opzione non è disponibile per foto di qualità RAW; □ 34).


Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
 Grande	6.000 × 4.000	50,8 × 33,9
 Medio	4.496 × 3.000	38,1 × 25,4
 Piccolo	2.992 × 2.000	25,3 × 16,9

* Dimensioni approssimate quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice=circa 2,54 cm).

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.


Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante 


Visualizzazione informazioni

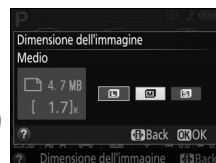
2 Visualizzare le opzioni di dimensione dell'immagine.

Selezionare la dimensione dell'immagine attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere una dimensione dell'immagine.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Nomi dei file

Le foto vengono salvate come file di immagine con nomi di formato "DSC_####.xxx", dove #### è un numero di quattro cifre compreso fra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine ascendente dalla fotocamera e xxx è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per immagini NEF, "JPG" per immagini JPEG o "MOV" per filmati. I file NEF e JPEG registrati con l'impostazione NEF (RAW) + JPEG hanno gli stessi nomi file ma estensioni differenti.

Il pulsante Fn

Qualità e dimensione dell'immagine possono essere regolate anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante **Fn**. Vedere Personalizzazione f1 (**Funzione pulsante Fn**, □ 66).

Utilizzo del flash incorporato

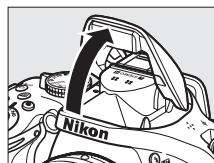
La fotocamera supporta una vasta gamma di modi flash per fotografare soggetti scarsamente illuminati o in controluce.

■ ■ **Usò del flash incorporato: modi**         e 

1 Scegliere un modo flash ( 37).



2 Scattare le foto.

Il flash si solleva se necessario quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa e si attiva al momento dello scatto della foto. *Se il flash non si solleva automaticamente, NON cercare di sollevarlo manualmente. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al flash.*



■ ■ **Usò del flash incorporato: modi P, S, A, M e \uparrow**

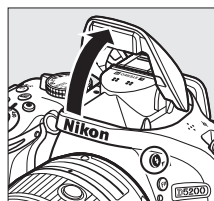
1 Sollevare il flash.



Premere il pulsante  () per sollevare il flash.

2 Scegliere un modo flash (solo modi P, S, A e M;  37).

3 Scattare le foto.

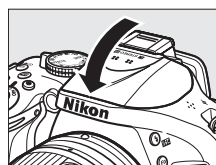
Il flash si attiva quando viene scattata una foto.



Pulsante  ()

Per abbassare il flash incorporato

Per risparmiare batteria quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché il blocco non scatta in posizione.



Modo flash

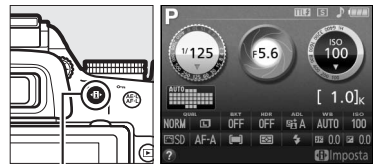
I modi flash disponibili variano in base al modo di ripresa:

AUTO	Auto	AUTO SLOW	Slow sync auto + riduzione occhi rossi		Fill flash
AUTO	Auto+ riduzione occhi rossi	AUTO SLOW	Slow sync auto		
+	Senza flash	+	Senza flash		

P, A		S, M	
	Fill flash		Fill flash
	Riduzione occhi rossi		Riduzione occhi rossi
SLOW	Sincro su tempi lenti + riduzione occhi rossi	REAR	Sincro sulla seconda tendina
SLOW	Sincro su tempi lenti		
SLOW REAR	Seconda tendina + sincro su tempi lenti		

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.



Pulsante

Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del modo flash.

Selezionare il modo flash attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo flash.

Selezionare un modo e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Modi flash

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

- **AUTO (flash automatico):** quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash si alza automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità.
- **👁️ (riduzione occhi rossi):** usare per i ritratti. L'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina prima dello scatto del flash, riducendo l'effetto "occhi rossi".
- **🚫 (no):** il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **SLOW (LENTO) (sincro su tempi lenti):** il tempo di posa rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usarlo per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti.
- **REAR (POSTERIORE) (sincro sulla seconda tendina):** il flash scatta appena prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro le fonti di luce in movimento (in basso a destra). Se questa icona non è visualizzata, il flash si attiverà appena l'otturatore si apre (sincro sulla prima tendina; l'effetto prodotto da questa opzione con fonti di luce in movimento è mostrato in basso a sinistra).





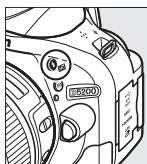
Sincro sulla prima tendina



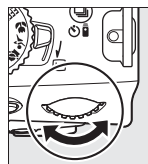
Sincro sulla seconda tendina

Scelta di un modo flash

Il modo flash può essere selezionato anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante  (nei modi P, S, A, M e Ψ , sollevare il flash prima di usare il pulsante  per scegliere il modo flash).



Pulsante 



Ghiera di comando



Visualizzazione informazioni






Il flash incorporato

Per informazioni sugli obiettivi che possono essere usati con il flash incorporato, vedere il *Manuale di riferimento*. Rimuovere i paraluce per evitare ombre. Il flash ha un campo minimo di 0,6 m e non può essere usato nel campo macro di obiettivi zoom con funzione macro.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash può essere utilizzato nuovamente dopo una breve pausa.

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato



Il tempo di posa è limitato alle seguenti gamme quando viene usato il flash incorporato:

Modo	Tempo di posa	Modo	Tempo di posa
AUTO,  ,  ,  , Ψ , P, A	$1/200-1/60$ sec.	S	$1/200-30$ sec.
 , Ψ	$1/200-1/125$ sec.	M	$1/200-30$ sec., posa B
	$1/200-1$ sec.		



Sono disponibili tempi di posa lunghi fino a 30 sec. nei modi sincro su tempi lenti, seconda tendina + sincro su tempi lenti e sincro su tempi lenti + riduzione occhi rossi.

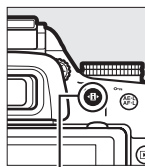
Sensibilità ISO


La "sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Più la sensibilità ISO è alta, meno luce è necessaria per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più rapidi o aperture più piccole, ma aumentando la probabilità che appaiano disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee; il disturbo è particolarmente probabile a impostazioni tra Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000) e Hi 2 (equivalente a ISO 25.600)). La scelta di **Auto** permette alla fotocamera di impostare automaticamente la sensibilità ISO in risposta alle condizioni di luce.

Modo	Sensibilità ISO
AUTO,  , 	Auto
P, S, A, M	100–6400 in step di $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
Altri modi di ripresa	Auto; 100–6400 in step di $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.




Pulsante 




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di sensibilità ISO.

Selezionare la sensibilità ISO attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere una sensibilità ISO.

Selezionare un'opzione e premere . Per ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Vedere anche

Controllo automatico ISO può essere abilitato nei modi **P, S, A e M** usando l'opzione **Controllo automatico ISO** nel menu **Impostazioni sensibilità ISO** (☰ 66). Per informazioni sull'uso dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, vedere pagina 66. Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e della ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO, vedere Personalizzazione f1 (**Funzione pulsante Fn**, ☰ 66).

Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare foto automaticamente a intervalli preimpostati.

✓ Prima della ripresa

Prima di avviare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati nel monitor. Per garantire l'avvio della ripresa al momento desiderato, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e controllare che l'orologio della fotocamera sia correttamente impostato (☞ 66).

Si consiglia l'uso di un treppiedi. Montare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria sia completamente carica o usare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5A opzionali.

1 Selezionare Riprese intervallate.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU

2 Scegliere un'ora di avvio.

Scegliere fra i seguenti trigger di avvio.

- **Per iniziare immediatamente la ripresa**, selezionare **Adesso** e premere ►. La ripresa inizia circa tre secondi dopo aver completato le impostazioni; procedere allo step 3.
- **Per scegliere un'ora di avvio**, selezionare **Ora avvio** e premere ► per visualizzare le opzioni dell'ora di avvio mostrate a destra. Premere ◀ o ► per selezionare ore o minuti e premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere ► per continuare.



3 Scegliere l'intervallo.

Premere ◀ o ► per selezionare ore, minuti o secondi e premere ▲ o ▼ per scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lento previsto. Premere ► per continuare.



4 Scegliere il numero di intervalli.

Premere ◀ o ▶ per selezionare il numero di intervalli (cioè il numero di volte in cui la fotocamera effettua lo scatto); premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere ▶ per continuare.



5 Avviare la ripresa.

Selezionare **Si** e premere **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare il timer di intervallo, selezionare **No** e premere **OK**). La prima serie di scatti sarà ripresa all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** è



stato selezionato per **Scegliere l'ora di avvio** nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria potrebbero variare da scatto a scatto, potrebbero essere saltati degli intervalli se la fotocamera sta ancora effettuando la registrazione dell'intervallo precedente. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di "Posa B" è selezionato in modo di ripresa **M** o l'ora di avvio cade in meno di un minuto), verrà visualizzato un avviso nel monitor.



Coprire il mirino

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare DK-5 in dotazione (☞ 29).

Altre impostazioni

Le impostazioni non possono essere regolate nel corso delle foto intervallate. Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta una foto a ciascun intervallo; in modo **[A]**, il rumore della fotocamera verrà ridotto. Bracketing, esposizione multipla e high dynamic range (HDR) non possono essere usati.

Interruzione delle foto intervallate

Per interrompere le riprese intervallate, spegnere la fotocamera o ruotare la ghiera di selezione modo su una nuova impostazione. Riportare il monitor nella posizione di stivaggio non interrompe le riprese intervallate.

Modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e apertura:



Modo		Descrizione
P	Auto programmato (☐ 43)	La fotocamera imposta tempo di posa e apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità di tempi (☐ 43)	L'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona un'apertura per garantire risultati ottimali. Utilizzare per fermare l'azione o creare un effetto di movimento confuso.
A	Auto a priorità di diaframmi (☐ 43)	L'utente sceglie l'apertura; la fotocamera seleziona un tempo di posa per garantire risultati ottimali. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia lo sfondo sia i primi piani.
M	Manuale (☐ 43)	L'utente controlla sia il tempo di posa sia l'apertura. I tempi di posa "Bulb (posa B)" e "Time (posa T)" sono disponibili per realizzare esposizioni prolungate per la ripresa di fuochi d'artificio o del cielo notturno.

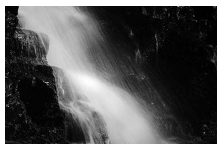
Tempo di posa e diaframma

La stessa esposizione può essere ottenuta con differenti combinazioni di tempo di posa e diaframma. Tempi di posa rapidi e aperture grandi bloccano gli oggetti in movimento e ammorbidiscono i dettagli dello sfondo, mentre tempi di posa lenti e aperture ridotte rendono confusi gli oggetti in movimento ed esaltano i particolari dello sfondo.

Tempo di posa ————— Diaframma



Tempo di posa veloce
(1/1.600 sec.)



Tempo di posa lungo
(1 sec.)



Diaframma aperto
(f/5.6)



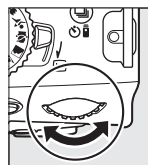
Diaframma chiuso
(f/22)

(Ricordare che maggiore è il numero f,
più piccolo è il diaframma.)

Modo P (Auto programmato)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente il tempo di posa e l'apertura per l'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

L'utente può ruotare la ghiera di comando per scegliere fra differenti combinazioni di tempo di posa e diaframma che produrranno l'esposizione ottimale.

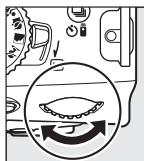


Ghiera di comando

Modo S (Auto a priorità di tempi)

Nel modo Auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantire l'esposizione ottimale.

Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando.



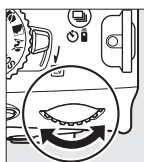
Ghiera di comando



Modo A (Auto a priorità di diaframmi)

Nel modo Auto a priorità di diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che produrrà l'esposizione ottimale.

Per scegliere un'apertura, ruotare la ghiera di comando (i valori massimo e minimo per l'apertura variano in base all'obiettivo utilizzato).



Ghiera di comando

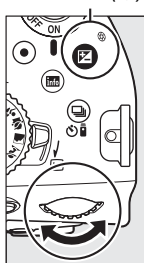


Modo M (Manuale)

Nel modo manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma.

Il tempo di posa viene impostato ruotando la ghiera di comando, l'apertura ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante (i valori massimo e minimo per l'apertura variano in base all'obiettivo usato). Controllare l'esposizione mediante l'indicatore di esposizione.

Pulsante



Ghiera di comando





L'indicatore di esposizione

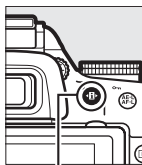
Esposizione ottimale	Sottoesposto di 1/3 EV	Sovraesposto di più di 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +


Compensazione esposizione (Solo modi P, S, A e)

La compensazione dell'esposizione viene usata per modificare l'esposizione dal valore suggerito dalla fotocamera, producendo foto più chiare o più scure. Scegliere da valori compresi tra -5 EV (sottoesposto) e $+5$ EV (sopraesposto) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, valori positivi rendono il soggetto più luminoso mentre valori negativi lo rendono più scuro.

1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate nel monitor, premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.




Pulsante 




Visualizzazione informazioni

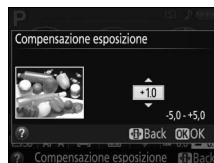
2 Visualizzare le opzioni di compensazione dell'esposizione.


Selezionare la compensazione dell'esposizione nella visualizzazione informazioni e premere .




3 Scegliere un valore.

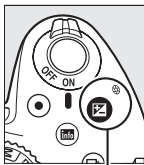
Selezionare un valore e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



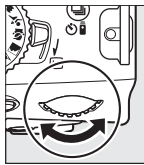
L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . La compensazione dell'esposizione non viene resettata quando la fotocamera viene spenta, ma viene resettata se si seleziona un altro modo dopo aver scelto .

Il pulsante

La compensazione dell'esposizione può anche essere impostata ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante .



Pulsante 



Ghiera di comando





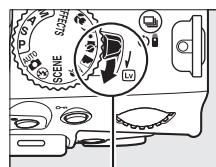
Live View

Inquadratura di foto nel monitor

Attenersi alla procedura seguente per scattare foto in live view.

1 Ruotare l'interruttore live view.

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Interruttore live view





2 Posizionare il punto AF.

Posizionare il punto AF sul soggetto come descritto a pagina 48.



Punto AF

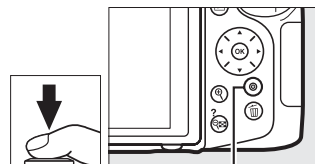
3 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF viene mostrato in verde; se invece non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso; controllare la messa a fuoco nel monitor prima della ripresa). Eccetto che nei modi  , l'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante  (AE-L/AF-L ).



4 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Il monitor si spegne e la spia di accesso card di memoria si illumina durante la registrazione. *Non rimuovere la batteria o la card di memoria e non scollegare l'adattatore CA opzionale fino al completamento della registrazione.* Al completamento della ripresa, la foto verrà visualizzata nel monitor per qualche secondo oppure fino alla pressione del pulsante di scatto a metà corsa. La fotocamera tornerà quindi al modo live view. Per uscire, ruotare l'interruttore live view.





Spia di accesso card di memoria

Messa a fuoco in live view


Seguire i seguenti passaggi per scegliere i modi di messa a fuoco e di area AF e posizionare il punto AF.

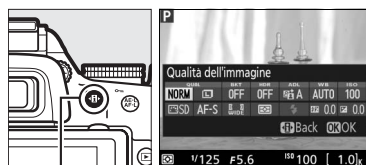
■ Scelta di un modo messa a fuoco


I seguenti modi messa a fuoco sono disponibili in live view (si noti che AF permanente non è disponibile nei modi  e ):

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo	Per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F AF permanente	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto non viene premuto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF Messa a fuoco manuale	Per mettere a fuoco mediante l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.


1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Premere il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.





Pulsante 

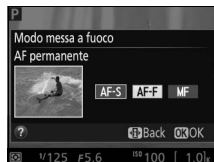
2 Visualizzare le opzioni di messa a fuoco.

Selezionare il modo messa a fuoco attuale nella visualizzazione informazioni e premere .













3 Scegliere un'opzione di messa a fuoco.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al live view, premere .




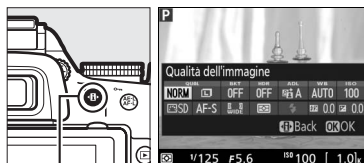
■ Scelta di un modo area AF


In modi diversi da ,  e , possono essere selezionati i seguenti modi area AF in live view (si noti che AF a inseguim. soggetto non è disponibile nei modi ,  e 

Opzione	Descrizione
 AF con priorità al volto	La fotocamera rileva automaticamente i soggetti del ritratto e li mette a fuoco. Utilizzare per i ritratti.
 AF area estesa	Utilizzare per scatti manuali di panorami e altri soggetti, a eccezione dei ritratti. Usare il multi-selettore per selezionare il punto AF.
 AF area normale	Utilizzare per mettere a fuoco un punto selezionato nell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
 AF a inseguim. soggetto	Utilizzare per inseguire un soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura.


1 Posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.

Premere il pulsante  per posizionare il cursore nella visualizzazione informazioni.





Pulsante 

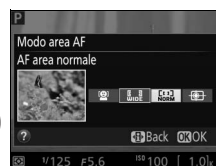
2 Visualizzare i modi area AF.

Selezionare il modo area AF attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo area AF.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al live view, premere .



LV

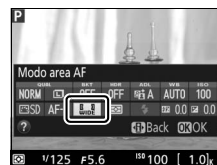
■ Scegliere il punto AF

Il metodo per selezionare il punto AF per l'autofocus varia con l'opzione selezionata per modo area AF (☐ 47).

☑ (AF con priorità al volto): quando la fotocamera rileva il soggetto di un ritratto, sarà visualizzato un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino a un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, usare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto il volto dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato.

☐ (AF area estesa e normale): usare il multi-selettore per spostare il punto AF in un punto qualunque dell'inquadratura o premere **OK** per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura.

☑ (AF a inseguim. soggetto): posizionare il punto AF sul soggetto e premere **OK**. Il punto AF inseguirà il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per mettere fine al focus tracking, premere una seconda volta **OK**.



Punto AF



Punto AF



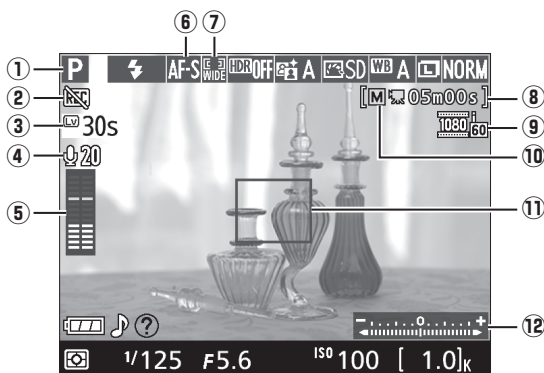
Punto AF



☑ Inseguimento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, cambiano visibilmente in relazione a dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.


La visualizzazione live view



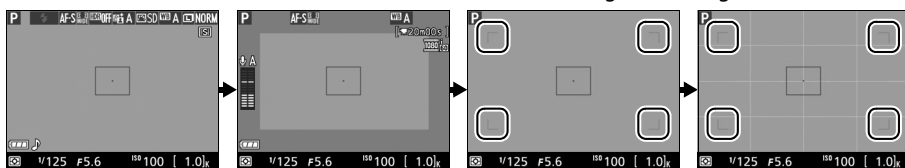
Voce	Descrizione	
① Modo di ripresa	Il modo attualmente selezionato con la ghiera di selezione modo.	15, 19, 42, 58
② Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare un filmato.	—
③ Tempo rimanente	La quantità di tempo rimanente prima che il modo live view termini automaticamente. Visualizzato se la ripresa terminerà entro 30 sec. o meno.	51, 56
④ Sensibilità del microfono	Sensibilità del microfono per la registrazione di filmati.	55
⑤ Livello sonoro	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità del microfono di conseguenza.	55
⑥ Modo messa a fuoco	Il modo messa a fuoco attuale.	46
⑦ Modo area AF	Il modo Area AF attuale.	47
⑧ Tempo residuo (modo filmato)	Il tempo di registrazione rimanente nel modo filmato.	53
⑨ Dimensioni del fotogramma filmato	Le dimensioni dei fotogrammi dei filmati registrati in modo filmato.	55
⑩ Indicatore impost. filmato manuali	Visualizzato quando è selezionato Sì per Impost. filmato manuali nel modo M .	56
⑪ Punto AF	Il punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per modo area AF (☐ 47).	48
⑫ Indicatore di esposizione	Indica se la foto sarebbe sottoesposta o sovraesposta utilizzando le impostazioni attuali (solo modo M).	43

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Opzioni di visualizzazione registrazione Live View/filmato

Premere il pulsante  per scorrere le opzioni di visualizzazione come mostrato di seguito.

Le zone cerchiate indicano i bordi del ritaglio del fotogramma del filmato



Mostra indicatori della foto



Mostra indicatori del filmato (53)*









Nascondi indicatori*

Reticolo*




* Un ritaglio che mostra l'area registrata viene visualizzato durante la registrazione di filmati quando sono selezionate dimensioni del fotogramma diverse da 640 × 424 per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa (55; l'area esterna al ritaglio del fotogramma filmato viene visualizzata in grigio quando sono visualizzati gli indicatori filmato).

Selezione Automatica Scene (Selettore scene auto)

Se è selezionato live view nel modo  o , la fotocamera analizza automaticamente il soggetto e seleziona il modo di ripresa appropriato quando l'autofocus è abilitato. Il modo selezionato viene mostrato nel monitor (49).

	Ritratto	Per ritratti di persone
	Paesaggio	Per panorami e paesaggi metropolitani
	Macro Close-Up	Per soggetti vicini alla fotocamera
	Ritratto notturno	Per ritratti di soggetti inquadrati su uno sfondo scuro
	Auto	Per soggetti adatti ai modi  o  o che non fanno parte delle categorie summenzionate
	Auto (senza flash)	

Esposizione

A seconda della scena, l'esposizione potrebbe differire da quella che verrebbe ottenuta senza usare il live view. La misurazione esposimetrica nel live view è regolata per adattarsi alla visualizzazione live view, producendo foto con un'esposizione simile a quella vista sul monitor. Nei modi **P, S, A** e , l'esposizione può essere regolata di ± 5 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante  (). Si noti che gli effetti dei valori al di sopra di +3 EV o al di sotto di -3 EV non possono essere mostrati in anteprima nel monitor.

Ripresa nel modo live view

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare DK-5 in dotazione prima della ripresa (☐ 29).

Sebbene non appariranno nell'immagine finale, distorsioni potrebbero essere visibili nel monitor se viene effettuata una panoramica orizzontale della fotocamera o se un oggetto si sposta ad alta velocità nell'inquadratura. Fonti di luce molto intense potrebbero lasciare immagini residue nel monitor quando si effettuano panoramiche. Potrebbero inoltre apparire punti luminosi. Effetto flicker (sfarfallio della luce) e strisce visibili nel monitor in presenza di lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio o di sodio possono essere ridotti mediante **Riduzione dello sfarfallio** (☐ 66), sebbene possano essere comunque visibili nella foto finale con alcuni tempi di posa. Durante la ripresa nel modo live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso altre fonti di luce molto forte. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe portare a danni ai circuiti interni della fotocamera.

Il live view termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso o quando si chiude il monitor (chiudere il monitor non mette fine a live view su televisori o altri display esterni).

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera; uscire dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura della circuiteria interna della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre diventare calda, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto in sequenza per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si cerca di avviarlo, attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare.

La visualizzazione del conto alla rovescia

Un conto alla rovescia viene visualizzato 30 sec. prima che il live view termini automaticamente (☐ 49; il conto alla rovescia diventa rosso 5 sec. prima dello scadere del timer di autospegnimento oppure se il live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando è selezionato live view. Si noti che, anche se il conto alla rovescia non appare nella visualizzazione informazioni o durante la riproduzione, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer.



Utilizzo dell'autofocus in live view

In live view l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un'altra fonte di luce che varia in luminosità
- Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., persiane o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

Si noti che, in alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Registrazione e visualizzazione di filmati


Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati nel modo live view.

1 Ruotare l'interruttore live view.

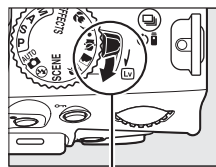
Lo specchio si solleva e la vista attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor invece di essere visualizzata sul mirino.

L'icona

Un'icona  (☐ 49) indica che non è possibile registrare filmati.

Prima della registrazione

Impostare il diaframma prima della registrazione nel modo **A** o **M**.



Interruttore live view

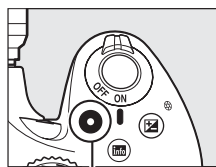
2 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto iniziale e mettere a fuoco come descritto negli step 2 e 3 di "Inquadratura di foto nel monitor" (☐ 45; vedere anche "Mettere a fuoco in live view" alle pagine ☐ 46–48). Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati in AF con priorità al volto diminuisce durante la registrazione di filmati.



3 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Sul monitor sono visualizzati un indicatore di registrazione e il tempo disponibile per la registrazione. Tranne che nei modi **AUTO** e **☉**, l'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-ON** (☉) oppure (nei modi **P**, **S**, **A** e **M**) modificata fino a ± 3 EV in step di $1/3$ EV premendo il pulsante **⊕** (⊕) e ruotando la ghiera di comando (si noti che in base alla luminosità del soggetto, le variazioni dell'esposizione potrebbero non avere effetti visibili).



Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione



Tempo rimanente

4 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima, la card di memoria è piena, viene selezionato un altro modo, viene rimosso l'obiettivo o il monitor viene chiuso (chiudere il monitor non mette fine alla registrazione su televisori o altri display esterni).

Scatto di fotografie durante la ripresa di filmati

Per terminare la registrazione di un filmato, scattare una foto e passare al live view, premere il pulsante di scatto fino in fondo, mantenendolo premuto fino allo scatto.

Lunghezza massima

La lunghezza massima di file singoli di filmato è 4 GB (per il numero massimo di volte di registrazione, vedere pagina 55); si noti che, in base alla velocità di scrittura sulla card di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima di raggiungere questa lunghezza (☐ 77).

Registrazione di filmati

Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura (sfarfallii e righe possono essere ridotti scegliendo **Riduzione dello sfarfallio**; ☐ 66). Fonti di luce molto intense potrebbero lasciare immagini residue quando si effettua una ripresa panoramica. Potrebbero altresì apparire bordi distorti, colori alterati, effetti moiré e punti luminosi. Potrebbero apparire strisce chiare in alcune aree del fotogramma se il soggetto viene illuminato brevemente da un flash o da altre sorgenti luminose forti momentanee. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti molto intense di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe portare a danni ai circuiti interni della fotocamera.

La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono durante la registrazione. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare il rumore prodotto dall'obiettivo durante l'autofocus e la riduzione vibrazioni.

Durante la registrazione di filmati non si può utilizzare l'illuminazione del flash.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera; uscire dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura della circuiteria interna della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre diventare calda, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto in sequenza per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si cerca di avviare il live view o la registrazione di filmati, attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare.

La misurazione matrix viene usata indipendentemente dal metodo di misurazione esposimetrica selezionato. Il tempo di posa e la sensibilità ISO vengono regolati automaticamente a meno che non sia stato selezionato **Sì** per **Impost. filmato manuali** (☐ 56) e la fotocamera sia nel modo **M**.

Impostazioni filmato

Usare l'opzione **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa per regolare le seguenti impostazioni.

- **Dimens./freq. fotogrammi, Qualità filmato:** scegliere tra le seguenti opzioni. La frequenza fotogrammi dipende dall'opzione attualmente selezionata per **Standard video** nel menu impostazioni (☐ 66):

	Dimens./freq. fotogrammi		Qualità filmato	Lunghezza massima (★ alta qualità/Normale) ⁴
	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Frequenza fotogrammi ¹	Velocità di trasmissione massima (bit rate) (Mbps) (★ alta qualità/Normale)	
	1.920 × 1.080	60i ²	24/12	20 min./29 min. 59 sec.
		50i ³		
		30p ²		
		25p ³		
		24p		
	1.280 × 720	60p ²	8/5	29 min. 59 sec./ 29 min. 59 sec.
		50p ³		
	640 × 424	30p ²	8/5	29 min. 59 sec./ 29 min. 59 sec.
		25p ³		

1 Valore in elenco. Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente.

2 Disponibile quando **NTSC** è selezionato per **Standard video**.

3 Disponibile quando **PAL** è selezionato per **Standard video**.

4 I filmati registrati in modo effetto miniatura sono lunghi fino a tre minuti quando vengono riprodotti.

- **Microfono:** per attivare o disattivare il microfono stereo incorporato o opzionale ME-1 (☐ 56, 77) o per regolare la sensibilità del microfono. Scegliere **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità del microfono, selezionare **Sensibilità manuale** e scegliere una sensibilità.

Il ritaglio filmato

Il ritaglio filmato può essere visualizzato durante il live view premendo il pulsante per selezionare i display "mostra indicatori filmato", "nascondi indicatori" o "reticolo" (☐ 50). Un ritaglio più piccolo (mostrato nella figura sotto a sinistra) viene usato per filmati con **Dimens./freq. fotogrammi** di 1920 × 1080 60i o 50i; durante la ripresa, questo ritaglio viene ingrandito per riempire il monitor come mostrato sotto a destra.

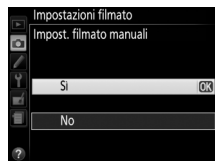


Ritaglio 1.920 × 1.080 60i/50i



Registrazione in corso

- **Impost. filmato manuali:** scegliere **Si** per consentire le regolazioni manuali di tempo di posa e sensibilità ISO quando la fotocamera è in modo **M**. Il tempo di posa può essere impostato su valori veloci fino a $1/4.000$ sec.; il tempo di posa più lento disponibile varia con la frequenza di scatto: $1/30$ sec. per frequenze di scatto di 24p, 25p e 30p, $1/50$ sec. per 50i o 50p e $1/60$ sec. per 60i o 60p. La sensibilità ISO può essere impostata su valori compresi fra ISO 100 e Hi 2 (☞ 39). Se il tempo di posa e la sensibilità ISO non sono impostati a valori interni a tali intervalli quando si avvia il live view, verranno automaticamente impostati a valori supportati e rimarranno impostati su tali valori quando termina il live view. Si noti che la sensibilità ISO è fissata al valore selezionato; la fotocamera non regola la sensibilità ISO automaticamente quando **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa (☞ 66).



1 Selezionare Impostazioni filmato.

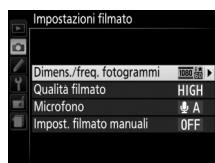
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU

2 Scegliere le opzioni del filmato.

Selezionare la voce desiderata e premere ►, quindi selezionare un'opzione e premere **OK**.



Utilizzo di un microfono esterno

Il microfono stereo opzionale ME-1 può essere usato per ridurre il rumore causato dalle vibrazioni dell'obiettivo che viene registrato durante l'autofocus.




Il display del conto alla rovescia

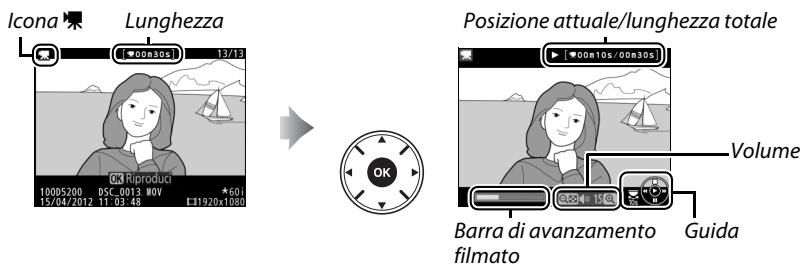
Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima del termine automatico di live view (☞ 49). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente all'inizio della registrazione del filmato. Si noti che, indipendentemente dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer. Attendere che la circuiteria interna si raffreddi prima di riprendere la registrazione del filmato.

Vedere anche


















Per informazioni sugli indicatori visualizzati nel live view, vedere pagina 49. Per informazioni sulla scelta dei modi di messa a fuoco e di area AF, vedere pagina 46. Vedere pagina 52 per informazioni sulla messa a fuoco in live view.

Visualizzazione di filmati


I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato ( 24). Premere  per avviare la riproduzione.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Ripristinare la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Andare avanti/riavvolgere		La velocità aumenta a ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto per saltare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; mantenere premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.
Saltare 10 sec.		Ruotare la ghiera di comando per saltare in avanti o indietro di 10 sec.
Regolare il volume		Premere  per aumentare il volume,  (?) per diminuirlo.
Modificare il filmato		Per modificare un filmato, premere  () mentre il filmato è in pausa.
Tornare alla riproduzione a pieno formato	 / 	Premere  o  per tornare alla riproduzione a pieno formato.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegne; è possibile scattare foto immediatamente.

L'icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e in quella dei filmati se il filmato è stato registrato senza audio.



Effetti speciali

Possono essere usati effetti speciali durante la registrazione di foto.



Ripresa con effetti speciali

Gli effetti seguenti possono essere selezionati ruotando la ghiera di selezione modo su **EFFECTS** e ruotando la ghiera di comando finché l'opzione desiderata non compare nel monitor.



NEF (RAW)

Se è selezionato NEF (RAW)+JPEG per qualità dell'immagine in modo , o , soltanto la foto JPEG verrà registrata (☐ 34). Se è selezionato NEF (RAW), verranno registrate le foto JPEG qualità Fine invece delle foto NEF (RAW).

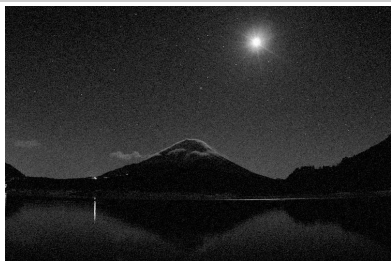
Modi di scatto in sequenza

Quando o è selezionato, la frequenza di scatto per lo scatto in sequenza diminuisce. Se il buffer di memoria è pieno, la fotocamera visualizza un messaggio indicante che la registrazione è in corso e la ripresa verrà sospesa finché il messaggio non scompare dal display.

Il menu di ritocco

Le opzioni **Bozzetto a colori** (☐ 67), **Effetto miniatura** (☐ 67) e **Selezione colore** (☐ 67) nel menu di ritocco possono essere usate per applicare questi effetti alle foto esistenti.

Visione notturna




Usare in condizioni di buio per registrare foto monocromatiche a sensibilità ISO alte (con del disturbo sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

L'autofocus è disponibile soltanto in live view; la messa a fuoco manuale può essere usata se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si consiglia l'uso di un treppiedi per ridurre le sfocature.

Bozetto a colori




La fotocamera rileva e dà un colore ai contorni per un effetto di bozetto a colori. I filmati ripresi in questo modo vengono riprodotti come uno slide show costituito da una serie di immagini fisse. L'effetto può essere scelto durante il live view ( 61); si noti che la velocità di aggiornamento del display si riduce quando è attivo il live view e che la frequenza di scatto si riduce nei modi di scatto in sequenza.

L'autofocus non è disponibile durante la registrazione di filmati.

Effetto miniatura



I soggetti distanti appaiono come miniature. I filmati con effetto miniatura vengono riprodotti ad alta velocità, comprimendo da 30 a 45 minuti di filmato ripreso a 1.920 x 1.080/30p in un filmato che si riproduce in circa tre minuti.

L'effetto può essere scelto durante il live view ( 62); si noti che la velocità di aggiornamento del display si riduce quando è attivo il live view e che la frequenza di scatto si riduce nei modi di scatto in sequenza. Il suono non viene registrato con i filmati; l'autofocus non è disponibile durante la registrazione di filmati. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si spengono; si consiglia l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.



Selezione colore



Tutti i colori diversi dai colori selezionati sono registrati in bianco e nero. L'effetto può essere scelto durante live view (☐ 63). Il flash incorporato si spegne; si consiglia l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

Silhouette



Crea una silhouette dei soggetti contro sfondi luminosi. Il flash incorporato si spegne; si consiglia l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

High key



Usare con scene luminose per creare foto luminose che appaiono piene di luce. Il flash incorporato si spegne.

Low key



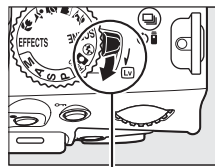
Usare con scene scure per creare foto scure e cupe con alte luci in rilievo. Il flash incorporato si spegne; si consiglia l'uso di un treppiedi quando l'illuminazione è scarsa.

Opzioni disponibili in live view

■ ■ Bozzetto a colori


1 Selezionare live view.





Ruotare l'interruttore live view per far alzare lo specchio e visualizzare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.




Interruttore live view

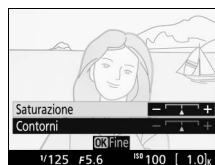
2 Regolare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni mostrate a destra (si noti che le opzioni scompaiono temporaneamente dal display durante l'autofocus).

Premere  o  per selezionare **Saturazione** o **Contorni** e premere  o  per cambiare. La

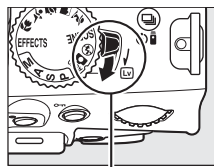
saturnazione può essere aumentata per rendere i colori più saturi o diminuita per un effetto monocromatico, slavato, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili. Anche aumentare lo spessore delle linee rende i colori più saturi.

Premere  per uscire al completamento delle impostazioni. Per uscire da live view, ruotare l'interruttore live view. Le impostazioni selezionate rimarranno in effetto e si applicheranno alle foto scattate tramite mirino.



1 Selezionare live view.

Ruotare l'interruttore live view per far alzare lo specchio e visualizzare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.

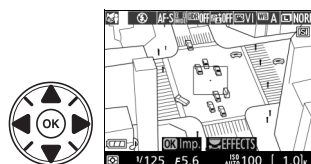


Interruttore live view

2 Posizionare il punto AF.

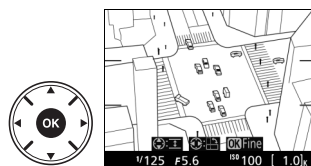
Usare il multi-selettore per posizionare il punto AF nell'area che sarà messa a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (si noti che le opzioni scompaiono temporaneamente dal display durante l'autofocus).

Per far scomparire temporaneamente le opzioni effetto miniatura dal display e ingrandire la vista nel monitor per una messa a fuoco precisa, premere . Premere per ripristinare il display effetto miniatura.



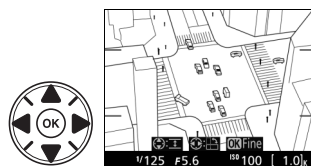
3 Visualizzare le opzioni.

Premere per visualizzare le opzioni effetto miniatura.



4 Regolare le opzioni.

Premere o per scegliere l'orientamento dell'area che sarà messa a fuoco e premere o per regolarne la larghezza.

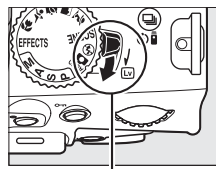


5 Tornare alla visualizzazione live view.

Premere per ritornare a live view. Per uscire da live view, ruotare l'interruttore live view. Le impostazioni selezionate rimarranno in effetto e si applicheranno alle foto scattate tramite mirino.

1 Selezionare live view.

Ruotare l'interruttore live view per far alzare lo specchio e visualizzare la vista attraverso l'obiettivo nel monitor.



Interruttore live view

2 Visualizzare le opzioni.

Premere **OK** per visualizzare le opzioni di selezione colore.



3 Selezionare un colore.

Inquadrare un oggetto nel quadrato bianco al centro del display e premere **▲** per scegliere il colore dell'oggetto che sarà il colore che rimarrà nella foto finale (la fotocamera potrebbe avere difficoltà a rilevare colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento al centro del display per una selezione colore più precisa, premere **Q**. Premere **Q** per ridurre l'ingrandimento.



Colore selezionato



4 Scegliere la gamma dei colori.

Premere **▲** o **▼** per aumentare o diminuire la gamma di tinte simili che sarà inclusa nella foto finale. Scegliere da valori tra 1 e 7; si noti che i valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori.



Gamma dei colori



5 Selezionare colori aggiuntivi.

Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando per selezionare un'altra delle tre caselle colore nella parte superiore del display e ripetere gli step 3 e 4 per selezionare un altro colore. Ripetere per un terzo colore, se desiderato. Per



deselezionare il colore selezionato, premere **⏏** (Per eliminare tutti i colori, premere e tenere premuto **⏏**. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **SI**).

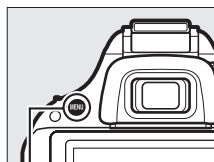


6 Tornare alla visualizzazione live view.

Premere **OK** per ritornare a live view. Durante la ripresa, soltanto gli oggetti del colore selezionato verranno registrati a colori; tutti gli altri verranno registrati in bianco e nero. Per uscire da live view, ruotare l'interruttore live view. Le impostazioni selezionate rimarranno in effetto e si applicheranno alle foto scattate tramite mirino.

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU

Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- : Riproduzione
- : Ripresa
- : Personalizzazioni
- : Impostazioni
- : Ritocco
- : Impostazioni Recenti o Mio Menu (predefinito su **Impostazioni Recenti**)



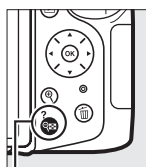
La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da icone.

Opzioni del menu
Opzioni del menu attuale.



Se un'icona appare nell'angolo in basso a sinistra del monitor, può essere visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati premendo il pulsante (?). Premere o per scorrere il display. Premere nuovamente (?) per tornare ai menu.



Pulsante (?)

Formatt. card di memoria
Per formattare la card di memoria, tutte le immagini e gli altri dati della card vengono cancellati.



Opzioni del menu

Menu riproduzione: gestione delle foto

Cancella	Mostra foto scattata	Ordine di stampa (DPOF)
Cartella di riproduzione	Ruota foto verticali	
Opzioni di visualizz. in riprod.	Slide show	

Menu di ripresa: opzioni di ripresa

Reset menu di ripresa	Gestisci Picture Control	NR su ISO elevati
Cartella di memorizzazione	Controllo distorsione auto	Impostazioni sensibilità ISO
Qualità dell'immagine	Spazio colore	Modo di scatto
Dimensione dell'immagine	D-Lighting attivo	Esposizione multipla
Bilanciamento del bianco	HDR (high dynamic range)	Riprese intervallate
Imposta Picture Control	NR su esposizioni lunghe	Impostazioni filmato

Personalizzazioni: impostazioni di regolazione fine della fotocamera

Reset personalizzazioni	c2 Timer di autospegnimento	e Bracketing/Flash
a Autofocus	c3 Autoscatto	e1 Controllo flash incorporato
a1 Selezione priorità AF-C	c4 Tempo attesa telecom. (ML-L3)	e2 Opzioni auto bracketing
a2 Numero di punti AF	d Ripresa/Display	f Controlli
a3 Illuminatore AF incorporato	d1 Segnale acustico	f1 Funzione pulsante Fn
a4 Telemetro graduato	d2 Mostra reticolo mirino	f2 Funzione pulsante AE-L/AF-L
b Esposizione	d3 Display ISO	f3 Rotazione inversa ghiera
b1 Step EV in esposizione	d4 Numerazione sequenza file	f4 Blocco scatto con slot vuoto
c Timer/Blocco AE	d5 Esposizione posticipata	f5 Inverti indicatori
c1 Pulsante di scatto AE-L	d6 Stampa data	

Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera

Formatt. card di memoria	Standard video	Terminale accessori
Luminosità del monitor	HDMI	Caricamento Eye-Fi *
Formato di visualizzazione info	Riduzione dello sfarfallio	Adattatore wireless
Display info automatico	Fuso orario e data	Versione firmware
Pulisci sensore di immagine	Lingua (Language)	
M-Up per pulizia sensore	Commento foto	
Foto di riferimento "Dust off"	Rotazione auto immagine	

* Disponibile solo se è inserita una card di memoria compatibile con Eye-Fi.


■ ■ **Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate**

D-Lighting	Elaborazione NEF (RAW)	Bozzetto a colori
Correzione occhi rossi	Ridimensiona	Distorsione prospettica
Rifila	Ritocco rapido	Effetto miniatura
Monocromatico	Raddrizzamento	Selezione colore
Effetti filtro	Controllo distorsione	Modifica filmato
Bilanciamento colore	Fisheye	
Sovrapposizione immagini	Disegna contorno	

■ ■ **Impostazioni Recenti** / **Mio Menu (predefinito su Impostazioni Recenti)**

Il menu delle impostazioni recenti elenca le venti impostazioni utilizzate più di recente.

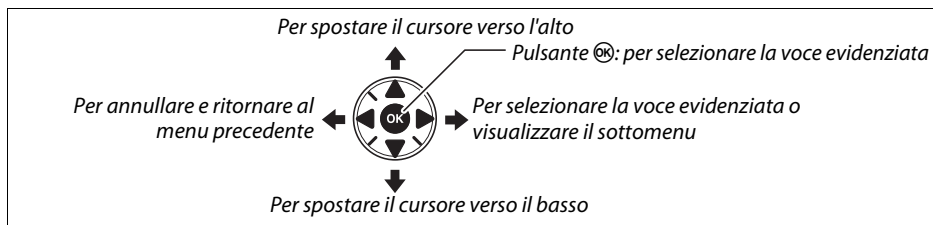
Per ulteriori informazioni

Le informazioni sulle opzioni di ciascun menu sono disponibili usando la guida integrata nella fotocamera ( 65).



Utilizzo dei menu della fotocamera

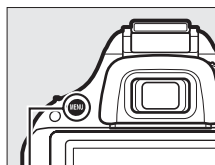
Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera, utilizzare il multi-selettore e il pulsante **OK**.



Attenersi alla procedura seguente per spostarsi all'interno dei menu.

1 Visualizzare i menu.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante **MENU**

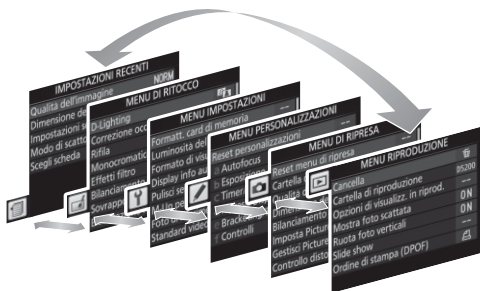
2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere **◀** per selezionare l'icona del menu attuale.



3 Selezionare un menu.

Premere **▲** o **▼** per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione di menu.



6 Visualizzare le opzioni.

Premere ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



7 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.



8 Selezionare l'opzione evidenziata.

Premere OK per selezionare l'opzione evidenziata.
Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU.



Si noti quanto segue:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Sebbene premendo il pulsante ► si ottenga generalmente lo stesso risultato della pressione del pulsante OK, esistono dei casi in cui è possibile effettuare la selezione soltanto premendo OK.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa (18).

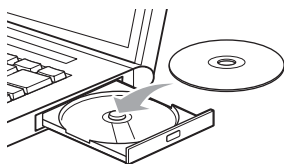
ViewNX 2

Installazione di ViewNX 2

Installare il software in dotazione per visualizzare e modificare foto e filmati che sono stati copiati sul computer. Prima di installare ViewNX 2, confermare che il computer rispetti i requisiti di sistema indicati a pagina 71. La versione più recente di ViewNX 2 è disponibile per lo scaricamento dai siti web elencati a pagina vii.



1 Avviare il computer e inserire il CD di installazione.



Windows



Mac OS



ViewNX 2

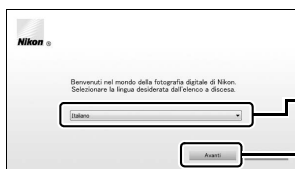


Welcome

Fare doppio clic sull'icona sul desktop

Fare doppio clic sull'icona **Welcome**

2 Selezionare una lingua.



- 1 Selezionare una lingua
- 2 Fare clic su **Avanti**

3 Avviare il programma di installazione.

Fare clic su **Installa** e seguire le istruzioni sullo schermo.

Guida all'installazione

Per assistenza sull'installazione di ViewNX 2, fare clic su **Guida all'installazione** allo step 3.



Fare clic su **Installa**

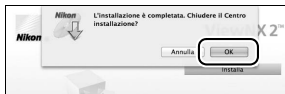
4 Uscire dal programma di installazione.

Windows



Fare clic su **Sì**

Mac OS



Fare clic su **OK**

Il seguente software viene installato:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (solo Windows)

5 Rimuovere il CD di installazione dall'unità CD-ROM.

Requisiti di sistema

	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Foto/filmati JPEG: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core, 1,6 GHz o superiore • Filmati H.264 (riproduzione): Pentium D da 3,0 GHz o superiore; consigliato Intel Core i5 o superiore quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280×720 o superiori a una frequenza fotogrammi di 30 fps o superiore, oppure filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 o superiori • Filmati H.264 (modifica): Core 2 Duo da 2,6 GHz o superiore 	<ul style="list-style-type: none"> • Foto/filmati JPEG: Intel Core o serie Xeon o superiore; consigliato Intel Core i5 o superiore quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280×720 o superiori a una frequenza fotogrammi di 30 fps o superiore, oppure filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 o superiori • Filmati H.264 (modifica): Core 2 Duo da 2,6 GHz o superiore
Sistemi operativi	Versioni preinstallate di Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (edizioni a 64 e 32 bit; Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (edizioni a 64 e 32 bit; Service Pack 2) oppure Windows XP Home Edition/Professional (solo edizioni a 32 bit; Service Pack 3).	Mac OS X versione 10.6.8, 10.7.5 o 10.8.2
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 7/Windows Vista: 1 GB o più (consigliati 2 GB o più) • Windows XP: 512 MB o più (consigliati 2 GB o più) 	512 MB o più (consigliati 2 GB o più)
Spazio hard-disk	Un minimo di 500 MB disponibili sul disco di avvio (consigliato 1 GB o più)	
Monitor	Risoluzione: 1.024×768 pixel (XGA) o superiore (consigliata 1.280×1.024 pixel (SXGA) o superiore) Colore: colori a 24 bit (True Color) o superiore	Risoluzione: 1.024×768 pixel (XGA) o superiore (consigliata 1.280×1.024 pixel (SXGA) o superiore) Colore: colori a 24 bit (milioni di colori) o superiore
Fare riferimento ai siti web elencati a pagina vii per le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati.		



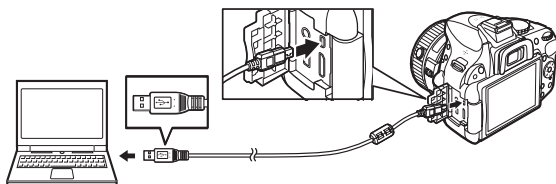
Uso di ViewNX 2

Copia di immagini sul computer

1 Scegliere la modalità di copia delle immagini sul computer.

Scegliere uno dei seguenti metodi:

- **Connessione USB diretta:** spegnere la fotocamera e verificare che la card di memoria sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer usando il cavo USB UC-E17 in dotazione, quindi accendere la fotocamera.



- **Slot card SD:** se il computer è dotato di uno slot card SD, la card può essere inserita direttamente nell'alloggiamento.
- **Letto di card SD:** collegare un lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer e inserire la card di memoria.

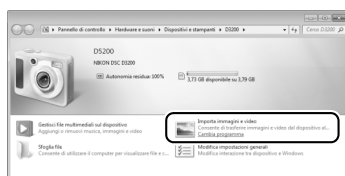
2 Avviare il componente Nikon Transfer 2 di ViewNX 2.

Se viene visualizzato un messaggio nel quale è richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2

Windows 7

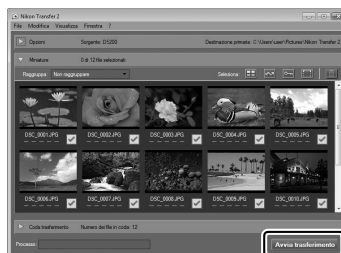
Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

- 1 In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Verrà visualizzata una finestra di selezione programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.
- 2 Fare doppio clic su **Importa file**.



3 Fare clic su Avvia trasferimento.

Per impostazione predefinita, tutte le immagini nella card di memoria saranno copiate sul computer.



Avvia trasferimento

4 Terminare la connessione.

Se la fotocamera è collegata al computer, spegnere la fotocamera e disconnettere il cavo USB. Se si sta usando un lettore di card o un alloggiamento per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per espellere il disco rimovibile corrispondente alla card di memoria, quindi rimuovere la card dal lettore di card o dall'alloggiamento.

Visualizzazione di foto

Le foto vengono visualizzate in ViewNX 2 al completamento del trasferimento.

Avvio manuale di ViewNX 2

- Windows: fare doppio clic sul collegamento a ViewNX 2 sul desktop.
- Mac OS: fare doppio clic sull'icona di ViewNX 2 nel dock.



■ ■ Ritocco di foto

Per ritagliare foto ed effettuare regolazioni come quelle della nitidezza o dei livelli dei toni, fare clic sul pulsante **Modifica** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.



■ ■ Modifica di filmati

Per effettuare azioni quali il taglio di sequenze non desiderate dai filmati ripresi con la fotocamera, fare clic sul pulsante **Movie Editor** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.



■ ■ Stampa di foto

Fare clic sul pulsante **Stampa** nella barra degli strumenti di ViewNX 2. Verrà visualizzata una finestra di dialogo, che consente di scegliere se stampare le immagini mediante una stampante collegata al computer.



Per ulteriori informazioni

Consultare la guida online per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2.



Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Obiettivi CPU compatibili

Questa fotocamera supporta l'autofocus solo con obiettivi CPU AF-S e AF-I. Gli obiettivi AF-S hanno nomi che iniziano con **AF-S**, gli obiettivi AF-I hanno nomi che iniziano con **AF-I**. L'autofocus non è supportato con altri obiettivi autofocus (AF). La seguente tabella elenca le caratteristiche disponibili con obiettivi compatibili nella fotografia attraverso il mirino:

Impostazione fotocamera Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo		Misurazione esposimetrica		
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	M	Altri modi	Misurazione esposimetrica		☐
						3D	Colore	
AF-S, AF-I NIKKOR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Altri AF NIKKOR di tipo G o D ¹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Serie PC-E NIKKOR	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ^{2,3}
PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	✓	✓	—	✓	—	✓ ^{2,3}
Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²

- 1 Utilizzare obiettivi AF-S o AF-I per ottenere i migliori risultati dalla fotocamera. Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- 2 La misurazione spot consente di misurare il punto AF selezionato.
- 3 Non può essere utilizzata con decentramento o inclinazione.
- 4 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera potrebbero non funzionare come dovrebbero quando l'obiettivo viene decentrato e/o inclinato oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
- 5 Obiettivo AF-S o AF-I richiesto.
- 6 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o superiore.
- 7 Quando gli obiettivi AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (Nuovo) o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 vengono ingranditi alla distanza minima di messa a fuoco, potrebbe apparire l'indicatore di messa a fuoco quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Mettere a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
- 8 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.

✓ Obiettivi IX NIKKOR

Gli obiettivi IX NIKKOR non possono essere utilizzati.

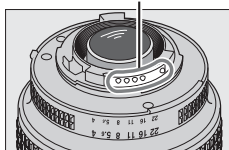
🔍 Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

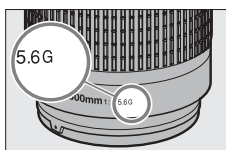
Identificazione degli obiettivi CPU e di tipo G e D

Gli obiettivi CPU sono identificati dalla presenza dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera diaframma.

Contatti CPU

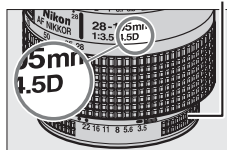


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D



Altri accessori

Alla data di compilazione di questo manuale, per la fotocamera D5200 erano disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (□ 7): batterie EN-EL14 aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza autorizzati Nikon. Possono essere utilizzate anche le batterie EN-EL14a.• Caricabatteria MH-24 (□ 7): per ricaricare batterie EN-EL14a e EN-EL14.• Connettore di alimentazione EP-5A, adattatore CA EH-5b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per periodi prolungati (possono essere usati anche adattatori CA EH-5a e EH-5). Un connettore di alimentazione EP-5A è necessario per collegare la fotocamera a EH-5b, EH-5a o EH-5.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri per la fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o con il telemetro elettronico.• La fotocamera D5200 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzare i filtri polarizzatori circolari C-PL o C-PL II.• Sono consigliati i filtri NC per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di immagini fantasma, non si consiglia di utilizzare filtri quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è compresa nell'inquadratura.• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND45, ND8, ND85, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, vedere il manuale del filtro.
Accessori oculari mirino	<ul style="list-style-type: none">• Lenti di correzione oculare DK-20C: sono disponibili lenti con diottrie di -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 e +3 m⁻¹ quando il comando di regolazione diottrica della fotocamera è nella posizione neutra (-1 m⁻¹). Utilizzare le lenti per la correzione oculare solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da -1,7 a +0,7 m⁻¹). Provare a utilizzare le lenti per la correzione oculare prima dell'acquisto per assicurarsi di poter ottenere la messa a fuoco desiderata. L'oculare in gomma non può essere usato con le lenti di correzione oculare.• Ingranditore DG-2: il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata al centro del mirino per una maggiore precisione durante la messa a fuoco. Necessario adattatore oculare (disponibile separatamente).• Adattatore oculare DK-22: il DK-22 è usato quando si collega l'ingranditore DG-2.• Mirino angolare DR-6: il DR-6 viene applicato all'oculare del mirino ad angolo retto, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino ad angolo retto rispetto all'obiettivo (per esempio, direttamente dall'alto quando la fotocamera è orizzontale).
Software	<ul style="list-style-type: none">• Capture NX 2: un pacchetto completo per la modifica di foto che offre varie funzionalità, tra le quali la regolazione del bilanciamento del bianco e i punti di controllo colore.• Camera Control Pro 2: per controllare la fotocamera in remoto da un computer in modo da registrare filmati e foto e salvare foto direttamente nell'hard disk del computer. <p>Nota: utilizzare le versioni più recenti del software Nikon. La maggior parte del software Nikon offre una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a internet. Fare riferimento ai siti web elencati a pagina vii per le informazioni più recenti sui sistemi operativi supportati.</p>
Tappo corpo	<p>Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A: il tappo corpo mantiene liberi dalla polvere lo specchio, lo schermo del mirino e il filtro passa-basso quando non è collegato un obiettivo.</p>

Telecomandi/ telecomandi wireless	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando ML-L3 (☐ 28): ML-L3 usa una batteria da 3 V CR2025.  <p>Premendo il blocco del vano batteria verso destra (①), inserire un'unghia nello spazio e aprire il vano batteria (②). Assicurarsi che la batteria sia inserita nel corretto orientamento (④).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telecomando WR-R10*/WR-T10: quando è collegato un telecomando WR-R10, la fotocamera può essere controllata in wireless usando un telecomando WR-T10 (☐ 29).
Microfoni	Microfono stereo ME-1 (☐ 56)*
Accessori terminale accessori	<p>La D5200 è dotata di un terminale accessori per telecomandi WR-R10, cavi remoti MC-DC2 e unità GPS GP-1, che si collegano con il contrassegno ◀ sul connettore allineato a ▶ accanto al terminale accessori (chiudere il coperchio di protezione connettori quando il terminale non è in uso).</p> 
Accessori connettore USB e A/V	<ul style="list-style-type: none"> • Cavi USB UC-E17 e UC-E6 (☐ 72) • Adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a*: supporta la comunicazione a due vie tra la fotocamera e i dispositivi intelligenti dotati della Wireless Mobile Adapter Utility.

* Il telecomando WR-R10 non può essere collegato contemporaneamente a un adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a o a un microfono stereo ME-1. Cercare di collegare accessori forzandoli potrebbe danneggiare la fotocamera o l'accessorio.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria SD sono state testate e approvate per l'uso con la D5200. Le card di classe 6 o con velocità di scrittura maggiori sono consigliate per la registrazione di filmati. La registrazione potrebbe terminare inaspettatamente quando vengono usate card con velocità di scrittura inferiori.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC ²	Card di memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			48 GB, 64 GB
Panasonic		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Lexar Media			64 GB, 128 GB
Platinum II			—
Professional		—	—
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card supportino le card da 2 GB.

2 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card siano conformi a SDHC. La fotocamera supporta UHS-1.

3 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card siano conformi a SDXC. La fotocamera supporta UHS-1.



Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattare il produttore della card.

Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi o muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera in presenza di naftalina o canfora o in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori o radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere polvere e altri residui con una pompetta. Quando si rimuovono impronte digitali o altre macchie, pulire la superficie delicatamente con un panno morbido o una pelle di camoscio. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che questi servizi sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Cura della fotocamera

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

Mantenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi improvvisi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere a distanza da forti campi magnetici: non usare o conservare questo dispositivo nei pressi di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche o i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze con il monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per un periodo prolungato. La luce intensa potrebbe danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto né rimuovere la batteria mentre il prodotto è acceso o mentre si stanno registrando o cancellando foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per evitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Pulizia: per pulire il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere delicatamente la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, vedere il *Manuale di riferimento*.

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e viene danneggiata facilmente. In nessuna circostanza esercitare pressione sulla tendina, urtarla con gli accessori di pulizia o sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o danneggiare la tendina.



Conservazione: per evitare la formazione di ossidi o muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria per evitare perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica, poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e premere il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione estremamente elevata; almeno il 99,99% dei pixel sono funzionanti, con non più dello 0,01% mancanti o difettosi. Pertanto, sebbene tali display possano contenere pixel che risultano sempre luminosi (in bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (in nero), ciò non rappresenta un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Moiré: l'effetto moiré è una trama di interferenza creata dall'interazione di un'immagine contenente un reticolo di elementi ripetuti regolarmente, per esempio la trama di un tessuto oppure le finestre di un edificio, con il reticolo del sensore di immagine della fotocamera. Se si nota un effetto moiré nelle foto, provare a cambiare la distanza dal soggetto, a ingrandire o ridurre l'immagine oppure a cambiare l'angolo fra il soggetto e la fotocamera.

Cura della batteria

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzare esclusivamente batterie approvate per l'uso in questa attrezzatura.
- Non esporre le batterie a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie puliti.
- Spegnerne il prodotto prima di sostituire la batteria.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare le batterie fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria non sarà utilizzata per un certo periodo di tempo, inserirla nella fotocamera e scaricarla prima di rimuoverla e conservarla in un luogo con temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi eccessivamente caldi o eccessivamente freddi). Ripetere questa procedura almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria è completamente scarica possono abbreviare la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.






- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica alle temperature indicate, indica che essa deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria EN-EL14.
- Caricare la batteria prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria EN-EL14 di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie tende a diminuire. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldata, una batteria fredda potrebbe recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.






Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nel mirino e sul monitor.

Icone di avviso

Un  lampeggiante sul monitor o un  nel mirino indicano che un messaggio di avviso o di errore può essere visualizzato sul monitor premendo il pulsante  (?).

Indicatore		Soluzione
Monitor	Mirino	
Bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ maggiore).	$fE E$ (lampeggia)	Impostare la ghiera diaframma sul diaframma minimo (numero f/ più alto).
Obiettivo non montato	$F- -/?$ (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Montare obiettivi non IX NIKKOR. Se è montato un obiettivo senza CPU, selezionare il modo M.
Prima di scattare le foto, ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.	$F- -$ (lampeggia)	È collegato un obiettivo con un pulsante barilotto per obiettivo ritraibile con il barilotto obiettivo retracts. Premere il pulsante barilotto per obiettivo ritraibile e ruotare l'anello zoom per estendere l'obiettivo.
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	 /? (lampeggia)	Spegnere la fotocamera e ricaricare o sostituire la batteria.
Impossibile utilizzare questa batteria. Scegliere una batteria adatta a questa fotocamera.	 (lampeggia)	Utilizzare le batterie approvate da Nikon.
Errore inizializzazione. Spegnere la fotocamera e riprovare la procedura di accensione.	 /($E r r$) (lampeggia)	Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera.
Livello batteria basso. Completare l'operazione e spegnere subito la fotocamera.	—	Terminare la pulizia e spegnere la fotocamera e ricaricare o sostituire la batteria.
Ora non impostata	—	Impostare l'orologio della fotocamera.
Card SD non inserita	($- E -$)/? (lampeggia)	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.
Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	$E d$ (lampeggia)	La card di memoria è bloccata (protezione da scrittura). Far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura in posizione di "scrittura".
Impossibile utilizzare questa card di memoria. Potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	$E d/(E r r)$ (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Usare una card approvata. Formattare la card. Se il problema persiste, la card potrebbe essere danneggiata. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon. Errore nella creazione di nuova cartella. Cancellare file o inserire una nuova card di memoria. Inserire una nuova card di memoria.
Questa card non è formattata. Formattare la card.	($F a r$) (lampeggia)	Formattare la card o spegnere la fotocamera e inserire una nuova card di memoria.
Card piena	$F u L/?$ (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Ridurre la qualità o la dimensione. Cancellare foto. Inserire una nuova card di memoria.

Indicatore		Soluzione
Monitor	Mirino	
—	● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Modificare la composizione o mettere a fuoco manualmente.
Soggetto troppo chiaro	⊠ (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare una sensibilità ISO inferiore. Utilizzare un filtro ND commerciale. Nel modo: <ul style="list-style-type: none"> S Abbreviare il tempo di posa A Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto) ☒ Scegliere un altro modo di ripresa
Soggetto troppo scuro		<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare una sensibilità ISO superiore. Utilizzare il flash. Nel modo: <ul style="list-style-type: none"> S Allungare il tempo di posa A Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ inferiore)
Posa B non disponibile in S	ⓁⓁⓁ (lampeggia)	Cambiare il tempo di posa o selezionare il modo M .
Riprese intervallate	—	I menu e la riproduzione non sono disponibili quando sono in corso le foto intervallate. Spegnerla la fotocamera.
—	⚡ (lampeggia)	Il flash è stato emesso a piena potenza. Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.
—	⚡/⊠ (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash. Cambiare la distanza dal soggetto, il diaframma, la distanza del flash o la sensibilità ISO. La lunghezza focale dell'obiettivo è inferiore a 18 mm: usare una lunghezza focale maggiore. Flash esterno opzionale SB-400 collegato: il flash è in posizione di lampo riflesso o la distanza di messa a fuoco è molto breve. Continuare la ripresa; se necessario, aumentare la distanza di messa a fuoco per evitare la comparsa di ombre nelle foto.
Errore. Premere di nuovo il pulsante di scatto.	Err (lampeggia)	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.
Errore di avvio. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.		Consultare un centro assistenza autorizzato Nikon.
Errore di misurazione		
Impossibile avviare live view. Attendere che la fotocamera si raffreddi.	—	Attendere che la circuiteria interna si raffreddi prima di riprendere il live view o la registrazione del filmato.
La cartella non contiene immagini.	—	La cartella selezionata per la riproduzione non contiene immagini. Inserire un'altra card di memoria o selezionare un'altra cartella.
Impossibile visualizzare il file.	—	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.
Impossibile selezionare questo file.	—	Le immagini create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.



Specifiche



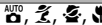
■ ■ Fotocamera digitale D5200 Nikon

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale reflex con obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato DX Nikon; lunghezza focale equivalente a circa 1,5× quella di obiettivi con angolo di campo formato FX
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	24,1 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,5 × 15,6 mm
Pixel totali	24,71 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX 2 opzionale richiesto)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• 6.000 × 4.000 (Grande)• 2.992 × 2.000 (Piccolo)• 4.496 × 3.000 (Medio)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 14 bit, compresso• JPEG: JPEG-baseline conforme alla compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16)• NEF (RAW)+JPEG: foto singole registrate in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per i Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi a UHS-I
Sistema file	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaspecchio
Copertura dell'inquadratura	Circa 95% orizzontale e 95% verticale
Ingrandimento	Circa 0,78 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17,9 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dalla superficie centrale della lente dell'oculare mirino)
Regolazione diottrica	$-1,7 - +0,7 \text{ m}^{-1}$
Schermo di messa a fuoco	Schermo Matte Mark VII BriteView Clear di tipo B
Specchio reflex	Ritorno rapido
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente





Obiettivo	
Obiettivi compatibili	L'autofocus è disponibile con obiettivi AF-S e AF-I. L'autofocus non è disponibile con altri obiettivi di tipo G e D, obiettivi AF (IX NIKKOR e obiettivi per F3AF non sono supportati) e obiettivi AI-P. Gli obiettivi senza CPU possono essere usati nel modo M , ma l'esposimetro della fotocamera non funzionerà. Il telemetro elettronico può essere usato se l'obiettivo ha un'apertura massima di f/5.6 o superiore.
Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Velocità	$1/4.000 - 30$ sec. in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV; posa B; posa T (necessita del telecomando opzionale ML-L3)
Tempo sincro flash	$X = 1/200$ sec.; si sincronizza con l'otturatore a $1/200$ sec. o più lento
Scatto	
Modo di scatto	(fotogramma singolo), (continuo L), (continuo H), (autoscatto), 2s (comando a distanza ritardato; ML-L3), (comando a distanza rapido; ML-L3), (scatto silenzioso); foto intervallate supportate
Velocità di scatto	Fino a 3 fps () o 5 fps () (AF-continuo con Scatto selezionato per personalizzazione a 1 [Selezione priorità AF-C], esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di $1/250$ sec. o più veloce e le altre impostazioni ai valori predefiniti)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni
Esposizione	
Modo misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 2016 pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Misurazione matrix: misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU) • Misurazione ponderata centrale: peso del 75 % dato al cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura • Misurazione spot: misura un cerchio di 3,5 mm (circa 2,5 % dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Misuraz. pond. centrale o matrix: 0–20 EV • Misurazione spot: 2–20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	CPU
Modo	Modi auto (auto; auto, senza flash); autoprogrammato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M); modi scena (ritratto; paesaggio; bambini; sport; macro Close-Up; ritratto notturno; paesaggio notturno; feste/interni; spiaggia/neve; tramonto; aurora/crepuscolo; ritratto animali domestici; ritratto lume di candela; fiori; colori autunnali; \forall alimenti); modi effetti speciali (visione notturna; bozzetto a colori; effetto miniatura; selezione colore; silhouette; high key; low key)
Compensazione dell'esposizione	Può essere regolata da $-5 - +5$ EV in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV nei modi P , S , A e M
Bracketing	<ul style="list-style-type: none"> • Bracketing di esposizione: 3 scatti in step di $1/3$ o $1/2$ EV • Bracketing bilanciamento del bianco: 3 scatti in step di 1 • Bracketing D-Lighting attivo: 2 scatti
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato con il pulsante (O-)



Esposizione	
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 100 – 6400 in step di $1/3$ EV. Può essere impostata anche a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 25600 equivalente) sopra ISO 6400; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Auto, extra alto, alto, normale, moderato, no
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX con rilevazione di fase TTL, 39 punti AF (inclusi 9 sensori a croce) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5–3 m)
Distanza di rilevazione	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); selezione AF-S/AF-C auto (AF-A); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (MF): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile da 39 o 11 punti AF
Modo area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica 9, 21 o 39 punti, tracking 3D, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il pulsante  ()
Flash	
Flash incorporato	 : flash automatico con sollevamento auto P, S, A, M, Y: sollevamento manuale con rilascio a pulsante
Numero guida	Circa 12, 13 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL con l'utilizzo del sensore RGB a 2016 pixel è disponibile con il flash incorporato e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-400; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale viene utilizzato con la misurazione matrix e ponderata centrale, flash i-TTL standard per SLR digitale con misurazione spot
Modo flash	Auto, auto con riduzione occhi rossi, slow sync auto, slow sync auto con riduzione occhi rossi, fill-flash, riduzione occhi rossi, sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, sincro su tempi lenti sulla seconda tendina, sincro sulla seconda tendina, no
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale sono completamente carichi; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 come flash master oppure SU-800 come commander; Comunicazione informazioni colore flash supportata con tutte le unità flash compatibili con CLS
Terminale sincro	Adattatore sincro-flash AS-15 (disponibile separatamente)
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisuraz. manuale, tutti tranne la premisurazione manuale con regolazione fine.



Live view	
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (MF)
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguim. soggetto
Autofocus	AF a contrasto di fase ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando AF con priorità al volto o AF a inseguim. soggetto sono selezionati)
Selezione automatica scene	Disponibile nei modi  e 

Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL usando il sensore di immagine principale
Metodo di misurazione esposimetrica	Matrix
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza di scatto	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080, 60i (59,94 campi/sec.)/ 50i (50 campi/sec.)*, ★ alto/normale • 1.920 × 1.080, 30 p (progressivo)/25p/24p, ★ alto/normale • 1.280 × 720, 60p/50p, ★ alto/normale • 640 × 424, 30p/25p, ★ alto/normale <p>Frequenze fotogrammi di 30p (frequenza fotogrammi effettiva 29,97 fps), 60i e 60p (frequenza fotogrammi effettiva 59,94 fps) sono disponibili quando è selezionato NTSC come standard video. 25p, 50i e 50p sono disponibili quando PAL è selezionato come standard video. La frequenza fotogrammi effettiva quando è selezionato 24p è 23,976 fps.</p>
Formato file	MOV
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO	ISO 100–6400; può anche essere impostata a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 25600 equivalente) sopra ISO 6400

* L'output del sensore è di circa 60 o 50 fps.

Monitor	
Monitor	7,5 cm (3 pollici) circa 921k-punti (VGA), monitor vari-angle TFT con angolo di visione 170°, circa 100 % copertura dell'inquadratura e regolazione luminosità
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, display degli istogrammi, alte luci, rotazione automatica immagine e commento foto (fino a 36 caratteri)
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita video	NTSC, PAL
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini pin tipo C
Terminale accessori	Telecomando: telecomando WR-R10 (disponibile separatamente) Cavo di scatto: MC-DC2 (disponibile separatamente) Unità GPS: GP-1 (disponibile separatamente)
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro 3,5 mm)



Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, spagnolo, svedese, thailandese, turco, ucraino
Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede un connettore di alimentazione EP-5A (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollice (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 129,0 x 98,0 x 78,0 mm
Peso	Circa 555 g con batteria e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 505 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85 % o inferiore (senza condensa)

- Se non diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica che funziona alla temperatura specificata da Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ± 3 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.



■ ■ Caricabatteria MH-24

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A massimo
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/0,9 A
Batterie supportate	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 Nikon
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 minuti a temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 70 × 26 × 97 mm, escluso l'adattatore spina
Peso	Circa 89 g, escluso l'adattatore spina

■ ■ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,4 V/1.030 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 38 × 53 × 14 mm
Peso	Circa 48 g, escluso il copricontatti

■ ■ Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

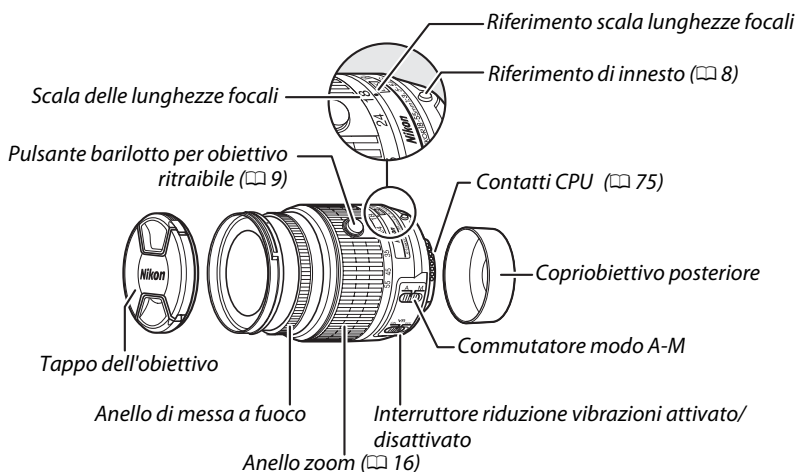
Tipo	Obiettivo di tipo G AF-S DX con CPU incorporata e baionetta F-Mount
Lunghezza focale	18–55 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Costruzione obiettivo	11 elementi in 8 gruppi (incluso 1 elemento lente asferica)
Angolo di campo	76°–28° 50'
Scala delle lunghezze focali	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 45, 55)
Informazioni sulla distanza	Uscita alla fotocamera
Zoom	Zoom manuale con anello zoom indipendente
Messa a fuoco	Autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Metodo di decentramento ottico che utilizza voice coil motors (VCM)
Distanza minima di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none">• AF: 0,28 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom• MF: 0,25 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Distanza apertura	<ul style="list-style-type: none">• Lunghezza focale 18 mm: f/3.5–22• Lunghezza focale 55 mm: f/5.6–36 L'apertura minima visualizzata può variare a seconda della dimensione dell'incremento di esposizione selezionato con la fotocamera.
Misurazione esposimetrica	Apertura completa
Dimensione attacco filtro	52 mm (P = 0,75 mm)
Dimensioni	Circa 66 mm di diametro × 59,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo è represso)
Peso	Circa 195 g

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.



AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

Nel manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II.



L'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II è dotato di un barilotto obiettivo ritraibile.

Informazioni sul marchio

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Il logo PictBridge è un marchio di fabbrica. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di proprietà di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà di HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

Durata della batteria

Il numero di scatti o di sequenze filmate che possono essere registrati con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e al tempo di visualizzazione dei menu. Dati di esempio per le batterie EN-EL14 (1030 mAh) sono forniti di seguito.

- **Foto, modo di scatto fotogramma singolo (standard CIPA ¹):** circa 500 scatti
- **Foto, modo di scatto in sequenza (standard Nikon ²):** circa 1700 scatti
- **Filmati:** circa 40 minuti di sequenza HD a 1080/60i e 1080/50i ³
 - 1 Misurato a 23 °C (± 3 °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II nelle seguenti condizioni di test: obiettivo in un ciclo da infinito alla distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec.; dopo lo scatto della foto, il monitor viene acceso per 4 sec.; l'operatore attende la scadenza del timer di standby dopo lo spegnimento del monitor; flash attivato a piena potenza ogni secondo scatto. Il live view non è stato utilizzato.
 - 2 Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II nelle seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disattivata, modo di scatto continuo ad alta velocità, modo di messa a fuoco impostato su **AF-C**, qualità dell'immagine impostata su JPEG Basic, dimensione dell'immagine impostata su **M** (medio), bilanciamento del bianco impostato su **AUTO**, sensibilità ISO impostata su ISO 100, tempo di posa $1/250$ sec., messa a fuoco in un ciclo da infinito alla distanza minima tre volte dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa per 3 sec.; quindi vengono fatti sei scatti in successione e il monitor viene acceso per 4 sec. e poi spento; ciclo ripetuto dopo la scadenza del timer di standby.
 - 3 Misurato a 23°C (± 3 °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I filmati individuali possono essere lunghi fino a 20 minuti e avere dimensioni di 4 GB; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Uso del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare fotografie NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Uso di un'unità GPS GP-1
- Uso di un adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a
- Uso del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL14, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo averle ricaricate. Le batterie perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.



Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty

Gentile Cliente Nikon,

Grazie per aver acquistato un prodotto Nikon. Se il prodotto Nikon acquistato richiedesse un intervento in garanzia, contatti il rivenditore o un membro della rete di assistenza europea autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe BV (Europa/Africa e Russia).

Per evitare ulteriori inconvenienti, consigliamo di leggere attentamente il manuale dell'utente prima di contattare il rivenditore o la rete di assistenza autorizzata.

Le apparecchiature Nikon sono garantite contro eventuali difetti di fabbricazione per un anno, a decorrere dalla data in cui è stato effettuato l'acquisto. Se durante il periodo di garanzia il prodotto risultasse difettoso a causa dei materiali utilizzati o per difetti di fabbricazione, la rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe BV riparerà il prodotto, senza alcuna spesa per manodopera e ricambi, conformemente alle condizioni indicate di seguito. Nikon si riserva il diritto (a propria discrezione) di sostituire o riparare il prodotto.

1. La presente garanzia è valida solo su presentazione della scheda di garanzia debitamente compilata, e della fattura fiscale o ricevuta di acquisto indicanti la data in cui è stato effettuato l'acquisto, il tipo di prodotto e il nome del rivenditore; il tutto va presentato assieme al prodotto stesso. La Nikon si riserva il diritto di rifiutare il servizio di manutenzione gratuita per i prodotti ancora coperti da garanzia, se detti documenti non vengono presentati, o se le informazioni in essi contenute sono incomplete o illeggibili.
2. La presente garanzia non copre i seguenti casi:
 - manutenzione necessaria, riparazioni o sostituzioni di componenti dovuti al normale deterioramento nel tempo.
 - modifiche per l'adattamento del prodotto ad uno scopo diverso da quello originario, come indicato nei manuali per l'utente, senza il consenso scritto della Nikon.
 - costi relativi ai trasporti e a tutti i rischi di trasporto riguardanti direttamente o indirettamente la garanzia del prodotto.
 - qualsiasi danno risultante da modifiche di vario tipo apportate al prodotto, senza il consenso scritto della Nikon, allo scopo di adattare il prodotto agli standard tecnici locali o nazionali in vigore in paesi diversi da quelli per cui il prodotto è stato originariamente costruito o destinato.



3. La presente garanzia non è applicabile nei seguenti casi:
- danni causati da un uso improprio del prodotto, comprendente (ma non limitato a) l'uso del prodotto per scopi diversi da quelli previsti dalla Nikon, negligenza rispetto alle regole d'uso e manutenzione contenute nel manuale di istruzioni, e trasgressione degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui questo prodotto viene installato e utilizzato.
 - danni causati da incidenti comprendenti (ma non limitati a) la presenza di fulmini, acqua, incendi, cattivo uso o negligenza.
 - alterazione, cancellazione, rimozione del modello o del numero di serie del prodotto, o impossibilità di leggerli per intero.
 - danni risultanti da riparazioni o modifiche effettuate da individui, organizzazioni o società non autorizzati.
 - presenza di difetti nei sistemi in cui questo prodotto viene integrato o con i quali viene utilizzato.
4. Questa garanzia di manutenzione tecnica non influisce sui diritti del consumatore previsti dalla legge nazionale in vigore, né sui diritti del consumatore nei confronti del rivenditore e del suo contratto di vendita/acquisto col rivenditore.

Avviso: È possibile consultare on line l'elenco dei centri di assistenza Nikon all'indirizzo (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

Assistenza clienti Nikon

Visitando il sito Web sotto indicato è possibile registrare la fotocamera e mantenersi aggiornati sulle ultime informazioni relative al prodotto. Dal sito è possibile consultare le risposte alle domande frequenti (FAQ) degli utenti e contattarci per richiedere assistenza tecnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>