



FUJIFILM X30

Manuale dell'utente

- [Manuale dell'utente \(Operazioni di base: !\[\]\(f15d3c54be60b4fd0ce1da9fb3f67256_img.jpg\)\)](#)
- [Manuale dell'utente \(PDF disponibile su questo sito web: !\[\]\(7bf135d42c40a6430c927b2fd03d7659_img.jpg\)\)](#)

Informazioni sul presente manuale

[Introduzione](#)

[Visualizzare questo manuale](#)

Componenti della fotocamera

[Componenti della fotocamera](#)

[Il monitor LCD](#)

[Il selettore](#)

[Regolazione diottrica](#)

[La ghiera di comando](#)

[La spia di stato](#)

[La ghiera controllo](#)

[Il pulsante DISP/BACK](#)

[Il pulsante MODALITÀ VISTA](#)

[Il pulsante DRIVE](#)

Display della fotocamera

[Ripresa](#)

[Riproduzione](#)

Primi passi

[Applicazione della cinghia](#)

[Accensione e spegnimento della fotocamera](#)

[Inserimento della batteria e di una memory card](#)

[Configurazione di base](#)

[Carica della batteria](#)

Fotografia di base e riproduzione

Scatto di foto	Eliminazione delle immagini
Visualizzazione delle immagini	

Registrazione di base e riproduzione di video

Registrazione di video	Visualizzazione di video
------------------------	--------------------------

Modalità scatto

Il selettore di modalità	AUTO
Programma AE	FILTRO AVANZATO
Pr tempi AE	MODALITÀ AVANZATA
Pr diafr AE	POSIZIONE SCENA
Esposizione manuale	MOTION PANORAMA 360°
RS AUTO AVANZATO	

Pulsante Q (Menu rapido)

Uso del pulsante Q

I pulsanti Fn (Funzione)

I pulsanti funzione

Ulteriori informazioni sulla fotografia

Bracketing	Compensazione dell'esposizione
Ripresa continua (Modalità burst)	Blocco messa a fuoco/esposizione
Modalità macro (Primi piani)	Modalità fuoco
Uso dell'autoscatto	Fuoco manuale (Modalità fuoco M)
Utilizzo del flash	Registrazione immagini in formato RAW
Selezione della cornice di messa a fuoco	Foto intervallate

Il menu di scatto

Uso del menu di scatto	NITIDEZZA
Impostazioni predefinite—Menu di scatto	TONO ALTE LUCI
POSIZIONE SCENA	TONO OMBRE
MOD. Avanzata	RIDUZIONE DISTURBO
FILTRO AVANZATO	ZOOM DIG INTELLIG
IMPOSTAZ. AUTOFOCUS	ANTI SFUOCAMENTO AVANZ.
ISO	SELEZ. IMPOST. PERS.
DIMENSIONI IMM.	MODIF./SALVA IMPOST. PERS.
QUALITÀ IMM.	RILEVAM. VOLTO
GAMMA DINAMICA	FOTOMETRIA
SIMULAZIONE FILM	PTO INT. E AREA M. FUOCO
BKT SIMULAZIONE FILM	ASSIST. MF
AUTOSCATTO	IMP GHIERA CONTR.
RIPR. A INT. CON TIMER	FLASH SET-UP
BIL. BIANCO	IMP FILMATO
COLORE	COMUNIC. WIRELESS

Il menu riproduzione

Uso del menu riproduzione	PROTEGGI
COMUNIC. WIRELESS	TAGLIO
SALVAT. AUTOM. PC	RIDIMENSIONA
CERCA IMMAGINE	RUOTA IMMAGINE
ELIMINA	COPIA
SELEZ. x CARIC.	ASSIST. PER ALBUM
RIPROD. AUT. IMM.	ORD. STAMPA (DPOF)
CONVERSIONE RAW	STAMPA CON STAMP instax
RIMOZ. OCCHI ROSSI	RAPPORTO ASPETTO

Il menu di impostazione

Utilizzo del menu di impostazione
 Impostazioni predefinite—Menu di impostazione
 DATA/ORA
 DIFF. ORARIO
 言語/LANG.
 RESET
 SILENZIOSO
 GHIERA CONTROLLO
 CONTROLLO FUOCO
 IMPOSTAZ SUONI
 IMPOSTAZ SCHERMO
 IMP. FUNZ. (Fn)
 IMP. PULSANTE SELEZIONE
 MOD./SALVA MENU RAPIDO

GESTIONE ENERGIA
 MODALITÀ IS DOPPIA
 RIMOZ. OCCHI ROSSI
 MOD. BLOCCO AE/AF
 PULSANTE BLOC. AE/AF
 IMPOST SALV DATI
 UNITÀ SCALA FUOCO
 IMPOST. WIRELESS
 IMP. SALV.AUT. PC
 IMP GEOTAGGING
 IMP. COLL.STAMP. instax
 MODIF. NOME FILE
 FORMATTA

Connessioni

Trasf. wireless
 Copia di foto su un computer
 Stampa di immagini tramite USB
 Visualizzazione delle immagini sul televisore

Accessori

Unità flash montate su slitta
 Alimentazioni
 Scatti a distanza
 Microfoni stereofonici
 Altro
 Sito web del Paese o regione di acquisto

Sicurezza

Sicurezza

Appendice

Risoluzione dei problemi/FAQ
 Messaggi di avviso e display
 Specifiche
 Collegamenti
 Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

Informazioni sul presente manuale

- ➔ [Introduzione](#)
- ➔ [Visualizzare questo manuale](#)

Introduzione

- ❗ Tutte le pagine di questo manuale potrebbero essere soggette a modifiche o cancellazioni senza preavviso.
- ❗ Questo manuale non può essere riprodotto in tutto o in parte senza previa autorizzazione, fatta eccezione per l'uso individuale. La redistribuzione è proibita.

Visualizzare questo manuale

- ➔ [La pagina iniziale](#)
- ➔ [Pagine dei contenuti](#)
- ➔ [Ricerca del manuale](#)

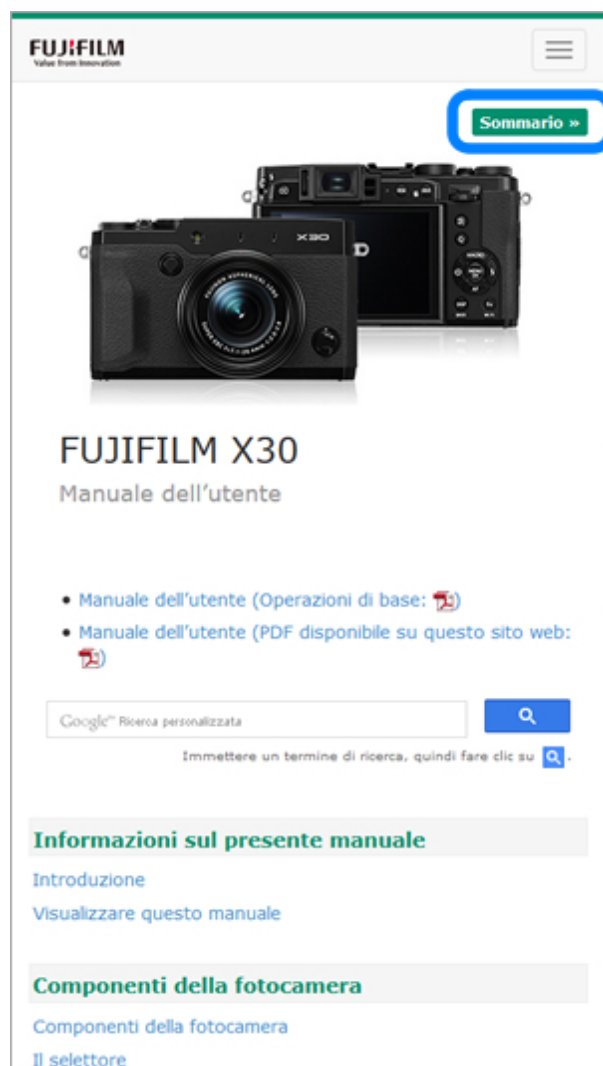
La pagina iniziale

The screenshot shows the user interface for the Fujifilm X30 manual. At the top right, there is a language selection dropdown menu labeled '1' containing 'ITALIANO'. Below this is a sidebar labeled '2' titled 'Sommaro' (Table of Contents), which lists various sections of the manual such as 'Informazioni sul presente manuale', 'Componenti della fotocamera', 'Display della fotocamera', 'Primi passi', 'Fotografia di base e riproduzione', 'Registrazione di base e riproduzione di video', 'Modalità scatto', 'Pulsante Q (Menu rapido)', 'I pulsanti Fn (Funzione)', 'Ulteriori informazioni sulla fotografia', 'Il menu di scatto', 'Il menu riproduzione', 'Il menu di impostazione', 'Connessioni', 'Accessori', 'Sicurezza', and 'Appendice'. The main content area shows the camera image, the title 'FUJIFILM X30 Manuale dell'utente', and two bullet points: '• Manuale dell'utente (Operazioni di base: 📄)' and '• Manuale dell'utente (PDF disponibile su questo sito web: 📄)'. Below these is a search bar with the text 'Google® Ricerca personalizzata' and a search button. At the bottom left, a detailed table of contents is shown, labeled '3', with the following structure:

Informazioni sul presente manuale	
Introduzione	Visualizzare questo manuale
Componenti della fotocamera	
Componenti della fotocamera	Il monitor LCD
Il selettore	Regolazione diottrica
La ghiera di comando	La spia di stato
La ghiera controllo	Il pulsante DISP/INDIETRO
Il pulsante MODALITÀ VISTA	Il pulsante DRIVE


- ➊ Scegliere una lingua.
- ➋ Un sommario elencante le intestazioni principali. Fare clic su un'intestazione per visualizzare i sottotitoli e fare clic su un sottotitolo per visualizzare la pagina per quella voce.
- ➌ Il sommario completo. Fare clic su un sottotitolo per visualizzare la pagina per quella voce.

L'elenco del sommario potrebbe non essere visualizzato su smartphone e altri dispositivi mobili. Fare clic sul pulsante per visualizzare il sommario e fare clic di nuovo per nascondere.






FUJIFILM
Value Drive Innovation


Sommarrio »



FUJIFILM X30
Manuale dell'utente

- Manuale dell'utente (Operazioni di base: )
- Manuale dell'utente (PDF disponibile su questo sito web: )

Google® Ricerca personalizzata 


Immettere un termine di ricerca, quindi fare clic su .

Informazioni sul presente manuale

[Introduzione](#)
[Visualizzare questo manuale](#)

Componenti della fotocamera

[Componenti della fotocamera](#)
[Il selettore](#)




FUJIFILM
Value Drive Innovation

Sommarrio »




Sommarrio

- Informazioni sul presente manuale
- Componenti della fotocamera
- Display della fotocamera
- Primi passi
- Fotografia di base e riproduzione
- Registrazione di base e riproduzione di video
- Modalità scatto
- Pulsante Q (Menu rapido)
- I pulsanti Fn (Funzione)
- Ulteriori informazioni sulla fotografia
- Il menu di scatto
- Il menu riproduzione
- Il menu di impostazione
- Connessioni
- Accessori
- Sicurezza
- Appendice

Operazioni di base: 

PDF disponibile su questo sito web: 



Immettere un termine di ricerca, quindi fare clic su .

nte manuale

amera

Pagine dei contenuti

1 Pulsante opzioni ghiera controllo

2 Pulsante di scatto

3 Pulsante di registrazione video

4

5

6

7

8 Microfono (L/R)

9 Flash

10 Occhiello cinghia

11

12

13

14

Sommario

- Informazioni sul presente manuale
- Componenti della fotocamera
- Display della fotocamera
- Primi passi
- Fotografia di base e riproduzione
- Registrazione di base e riproduzione di video
- Modalità scatto
- Pulsante Q (Menu rapido)
- I pulsanti Fn (Funzione)
- Ulteriori informazioni sulla fotografia
- Il menu di scatto
- Il menu riproduzione

- La barra percorso di navigazione mostra la posizione corrente nel manuale.
- Fare clic sul pulsante per tornare al sommario.
- È inoltre possibile navigare facendo clic sulle intestazioni nella barra percorso di navigazione.

Pulsante (cancella) (modalità riproduzione)

36 Ghiera di comando

* Utilizzare un cavo HDMI non più lungo di 1,5 m.

Pulsante (cancella) (modalità riproduzione)

41 Pulsante **DISP** (display)/**INDIETRO**

[Inizio pagina](#)

Termini di utilizzo Contatti

© FUJIFILM Corporation

Fare clic sul pulsante nella parte inferiore della pagina per saltare alla parte superiore.

Ricerca del manuale



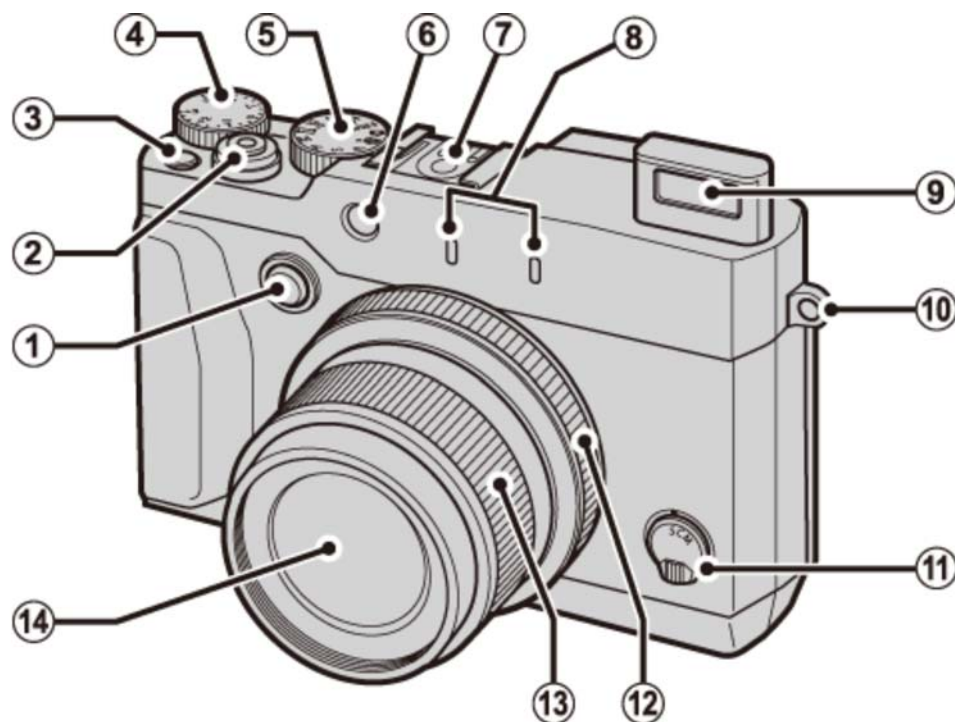
The screenshot shows a web interface for searching a manual. At the top, there is a breadcrumb trail: a home icon followed by '> Componenti della fotocamera > Componenti della fotocamera'. Below this is a search bar with the text 'Google™ Ricerca personalizzata' and a magnifying glass icon. A blue box highlights the search bar and the magnifying glass icon. Below the search bar, there is a prompt: 'Immettere un termine di ricerca, quindi fare clic su [magnifying glass icon]'. The main heading is 'Componenti della fotocamera'. Below the heading is a technical drawing of a camera with numbered callouts (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) pointing to various parts. On the right side, there is a vertical menu with the heading 'Somma' and several green buttons: 'Informa presente', 'Compon fotocamera', 'Display fotocamera', 'Primi pa', 'Fotograf e riprod', and 'Registra base e'.

Immettere un termine di ricerca e fare clic su  per eseguire la ricerca nel manuale.

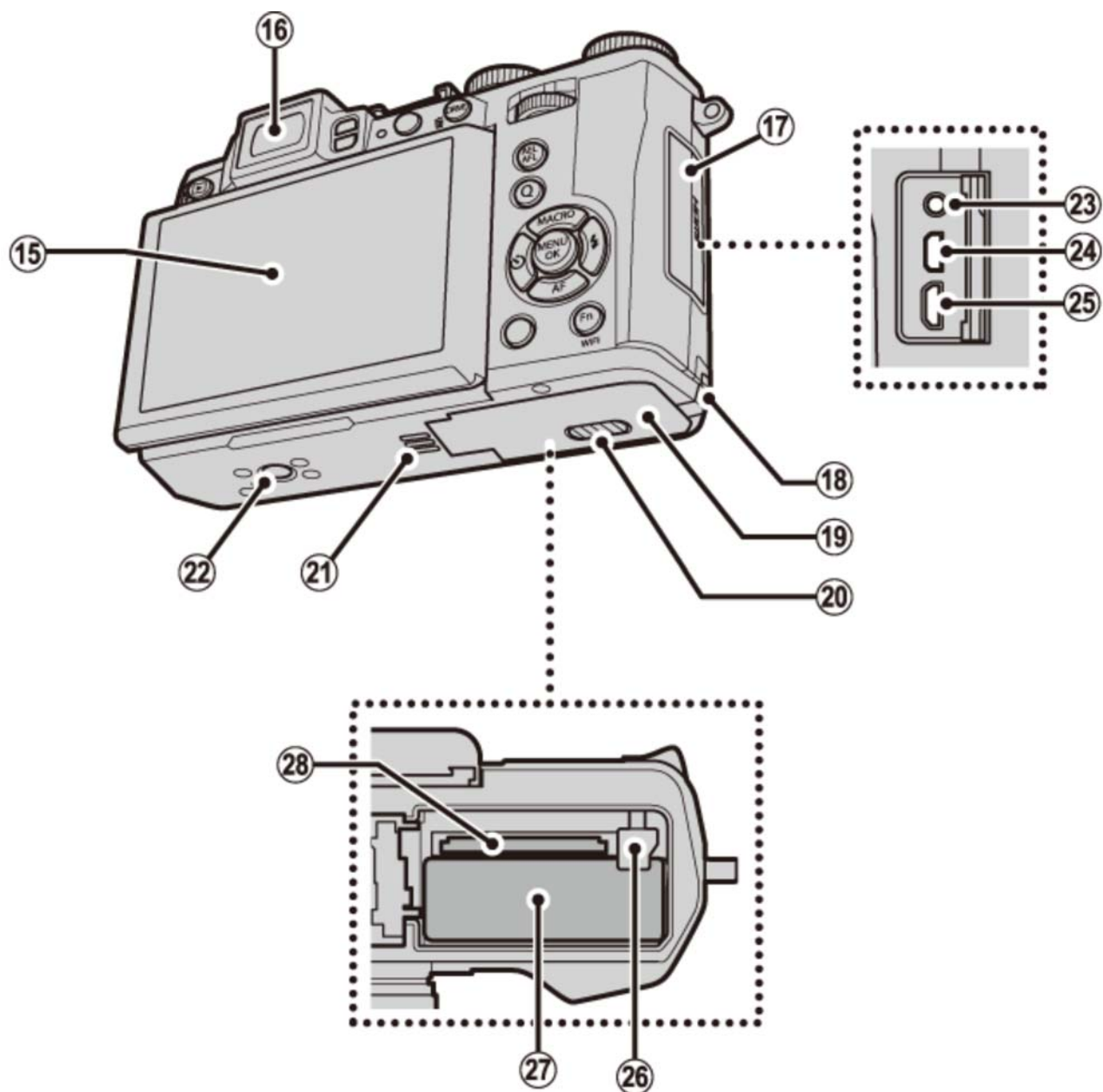
Componenti della fotocamera

- ➔ Componenti della fotocamera
- ➔ Il selettore
- ➔ La ghiera di comando
- ➔ La ghiera controllo
- ➔ Il pulsante MODALITÀ VISTA
- ➔ Il monitor LCD
- ➔ Regolazione diottrica
- ➔ La spia di stato
- ➔ Il pulsante DISP/BACK
- ➔ Il pulsante DRIVE

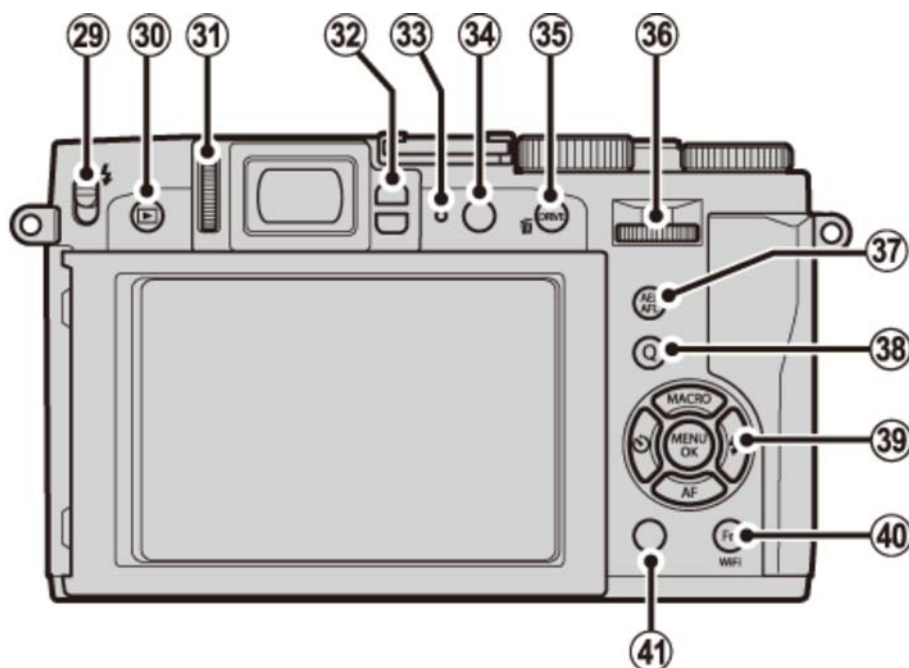
Componenti della fotocamera



- | | |
|---|----------------------------|
| ① Pulsante opzioni ghiera controllo | ⑧ Microfono (L/R) |
| ② Pulsante di scatto | ⑨ Flash |
| ③ Pulsante di registrazione video (pulsante funzione 1) | ⑩ Occhiello cinghia |
| ④ Ghiera compensazione dell'esposizione | ⑪ Selettore modalità fuoco |
| ⑤ Selettore di modalità | ⑫ Ghiera controllo |
| ⑥ Illuminatore ausiliario AF | ⑬ Anello zoom |
| Spia autoscatto | Interruttore ON/OFF |
| ⑦ Slitta alimentata | ⑭ Obiettivo |



- ①⑤ Monitor
- ①⑥ Mirino elettronico (EVF)
- ①⑦ Coperchio terminali
- ①⑧ Copricavo accoppiatore CC
- ①⑨ Sportello vano batteria
- ①⑩ Chiusura sportello del vano batteria
- ①⑪ Altoparlante
- ②② Attacco per treppiedi
- ②③ Connettore microfono/scatto a distanza
- ②④ Connettore micro HDMI *
- ②⑤ Connettore micro USB
- ②⑥ Chiusura a scatto batteria
- ②⑦ Vano batteria
- ②⑧ Alloggiamento memory card



29 Interruttore (sollevamento flash)

30 Pulsante (riproduzione)

31 Controllo regolazione diottrica

32 Sensore occhio

33 Spia di stato

34 Pulsante **MODALITÀ VISTA**

35 Pulsante **DRIVE**

Pulsante (cancella) (modalità riproduzione)

36 Ghiera di comando

37 Pulsante **AEL/AFL** (blocco esposizione automatica/autofocus)

38 Pulsante **Q** (menu rapido)

Pulsante conversione RAW (modalità riproduzione)

39 Selettore/pulsanti funzione

40 Pulsante **Fn** (pulsante funzione 6)

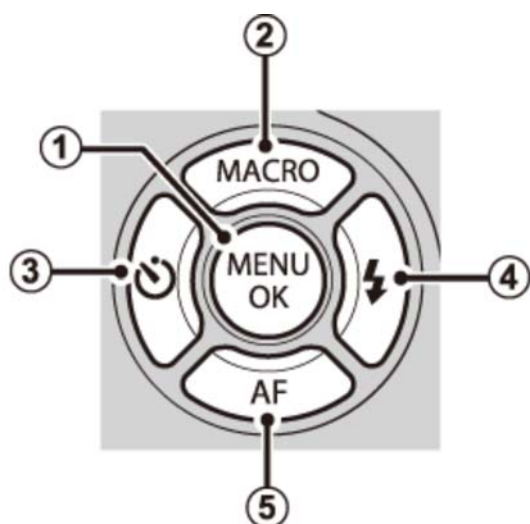
Pulsante **Wi-Fi** (modalità riproduzione)




41 Pulsante **DISP** (display)/**BACK**

* Utilizzare un cavo HDMI non più lungo di 1,5 m.


Il selettore

Premere il selettore verso l'alto (2), a sinistra (3), a destra (4) o verso il basso (5) per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** (1) per selezionare. I pulsanti alto, sinistra, destra e basso servono anche come pulsanti funzione da 2 a 5.

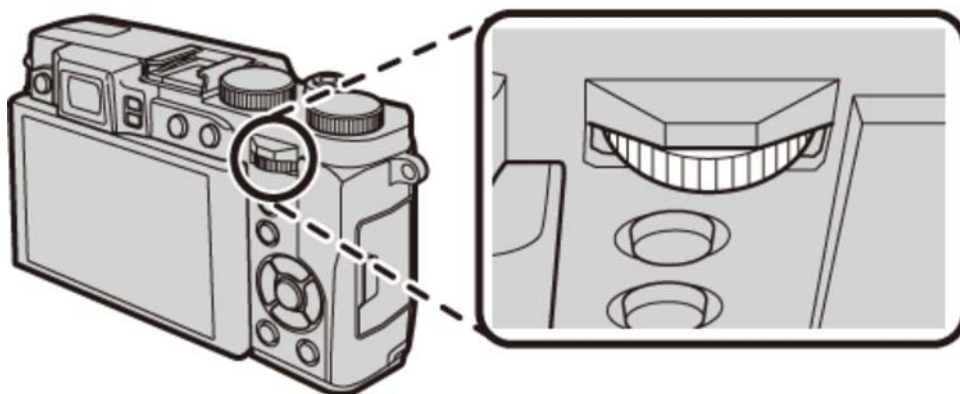


 Per evitare l'attivazione accidentale del selettore e dei pulsanti **Q** e **Fn** durante la ripresa, premere **MENU/OK** fino a visualizzare . I comandi possono essere sbloccati premendo **MENU/OK** finché  non è più visualizzato.

Vedere anche

 [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)

La ghiera di comando



La ghiera di comando può essere utilizzata per spostarsi all'interno dei menu, per visualizzare le immagini e per selezionare le opzioni nel display del menu rapido.

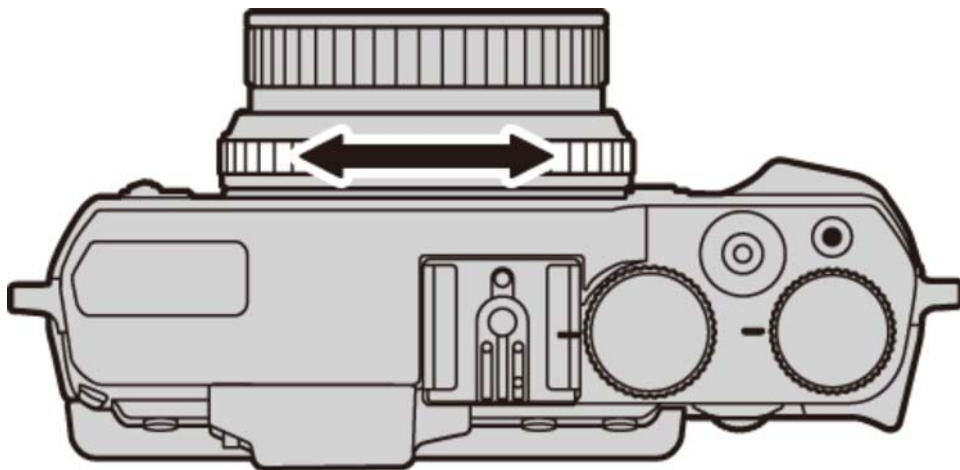


Premere il centro della ghiera di comando per effettuare uno zoom in avanti sull'area messa a fuoco attiva durante la ripresa o la riproduzione.



La ghiera controllo

Utilizzare la ghiera controllo per accedere rapidamente alle funzioni della fotocamera durante la ripresa.





La funzione assegnata alla ghiera controllo può essere selezionata premendo il pulsante delle opzioni della ghiera controllo. Scegliere tra:

- PREDEFINITO
- ISO
- BIL. BIANCO
- SIMULAZIONE FILM
- SCATTO CONT.




“PREDEFINITO”

Quando è selezionato **PREDEFINITO**, la funzione assegnata alla ghiera controllo cambia con la modalità scatto.

Modalità	Ghiera controllo utilizzata per
P	Modifica impostazione; fuoco manuale (*1)
S	Selezione tempo di posa; fuoco manuale (*1)
A	Selezione apertura; fuoco manuale (*1)
M	Selezione tempo di posa/apertura (*2); fuoco manuale (*1)
	Simulazione film
	Simulazione film; fuoco manuale (*1)
Filter	Selezione filtro avanzato
Adv.	Selezione modalità avanzata
SP1/SP2	Selezione scena; fuoco manuale (*1)

*1 Solo modalità fuoco manuale

*2 Premere il pulsante delle opzioni della ghiera controllo per commutare tra la selezione del tempo di posa e dell'apertura.

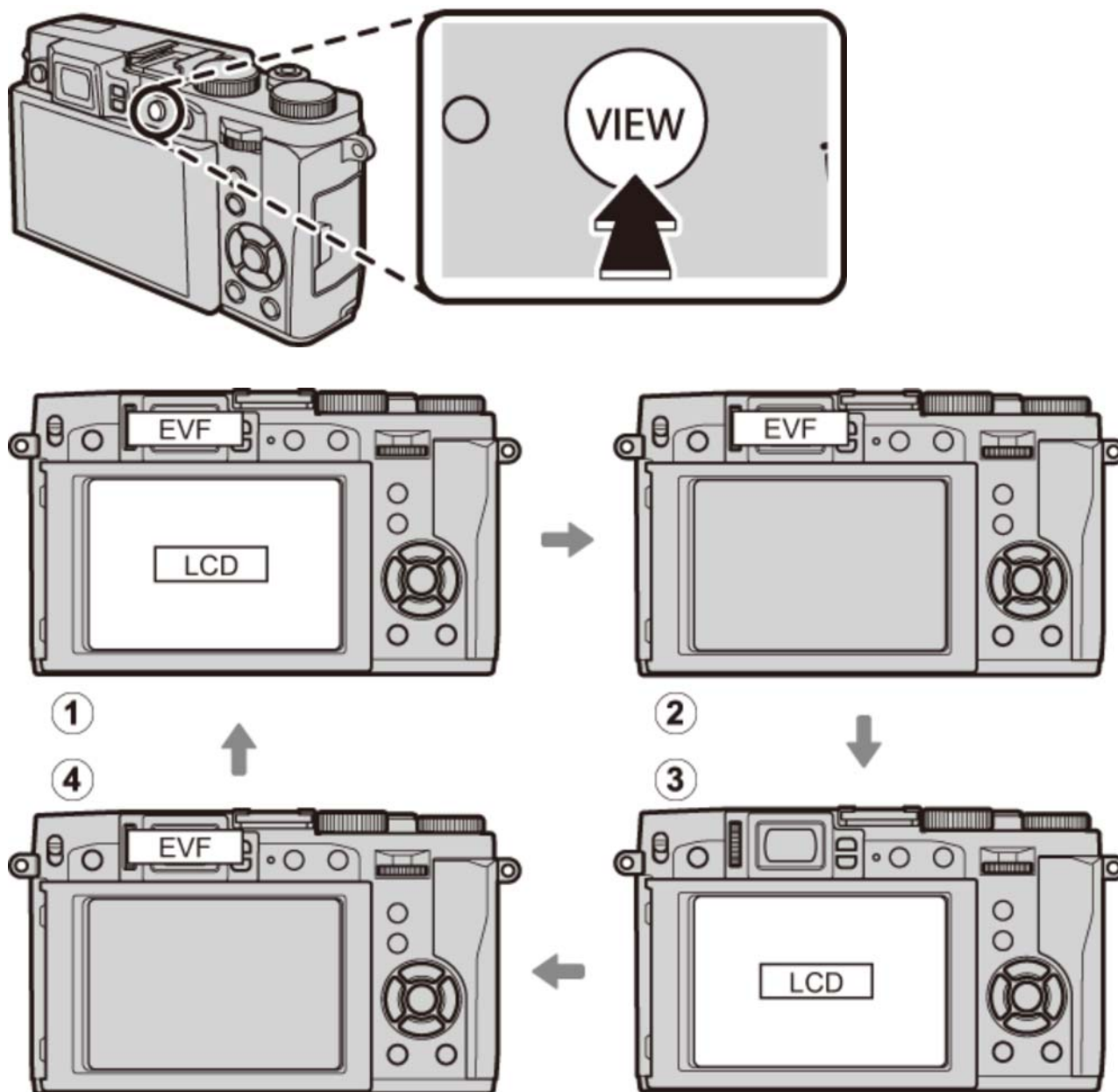
 La funzione assegnata alla ghiera controllo può essere selezionata utilizzando l'opzione **IMP GHIERA CONTR.** nel menu di impostazione.



Vedere anche

 [IMP GHIERA CONTR.](#) (Il menu di scatto)

Il pulsante MODALITÀ VISTA

Premere il pulsante **MODALITÀ VISTA** per scorrere ciclicamente tra i display come mostrato di seguito.



- ①  **SENS OCC**: selezione automatica del display tramite il sensore occhio
- ② **SOLO EVF**: solo mirino
- ③ **SOLO LCD**: solo monitor LCD
- ④ **SOLO EVF** +  : solo mirino; il sensore occhio attiva e disattiva il display

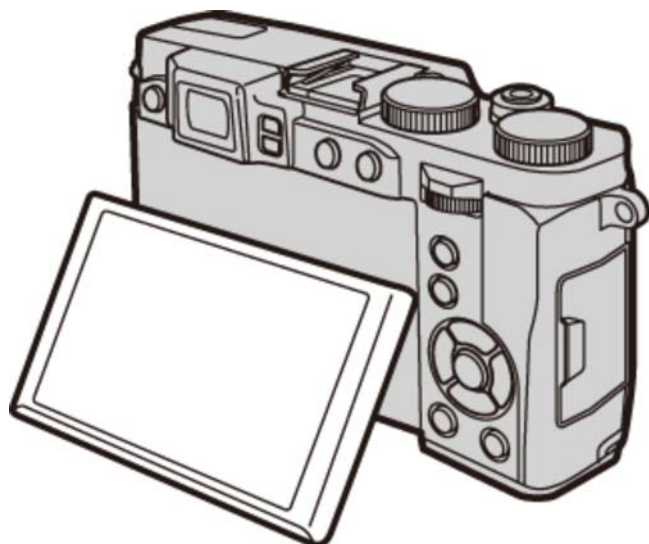
Il sensore occhio

Il sensore occhio attiva il mirino quando si poggia l'occhio sul mirino e lo disattiva quando si allontana l'occhio (si noti che il sensore occhio potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore). Se è abilitata la selezione automatica del display, il monitor LCD si accende quando il mirino si disattiva.



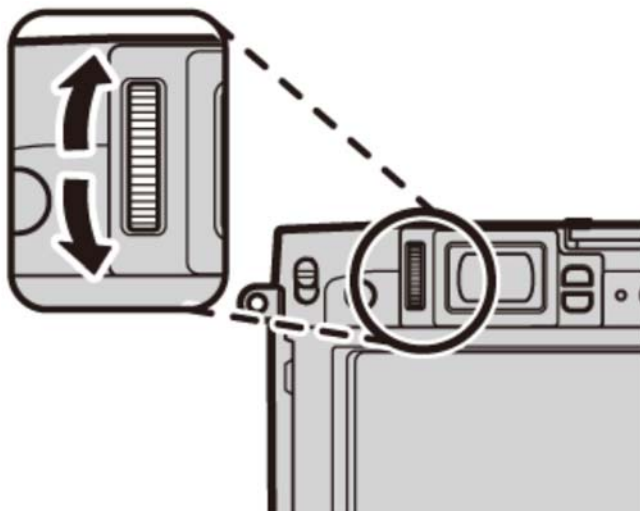
Il monitor LCD

Il monitor LCD può essere inclinato per una visione migliore, ma fare attenzione a non toccare i cavi o intrappolare le dita o altri oggetti dietro il monitor. Toccare i cavi potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.



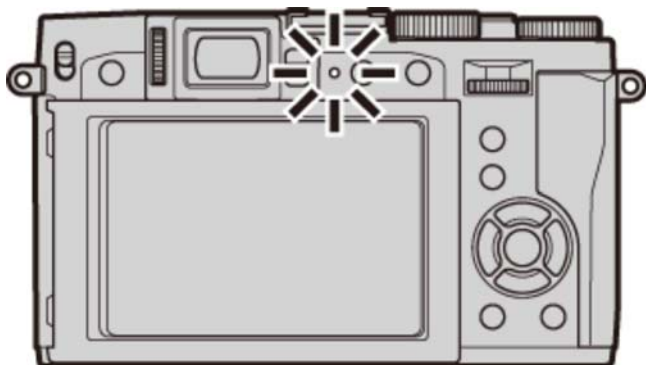
Regolazione diottrica

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare differenze individuali della vista. Ruotare il comando di regolazione diottrica finché il display del mirino non è nitidamente a fuoco.



La spia di stato

La spia di stato indica lo stato della fotocamera come segue:



Accesa in verde

Messa a fuoco bloccata.

Lampeggiante in verde

Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare l'immagine.

Lampeggiante in verde e arancione

Registrazione immagini in corso. È possibile scattare altre foto.

Accesa in arancione

Registrazione immagini in corso. Non è possibile scattare ulteriori immagini in questo momento.

Lampeggia in arancione (Veloce)

Flash in carica; il flash non si attiva quando si scatta una foto.

Lampeggia in arancione (Lento)

L'anello zoom è collocato tra ON e OFF. Non è possibile scattare foto.

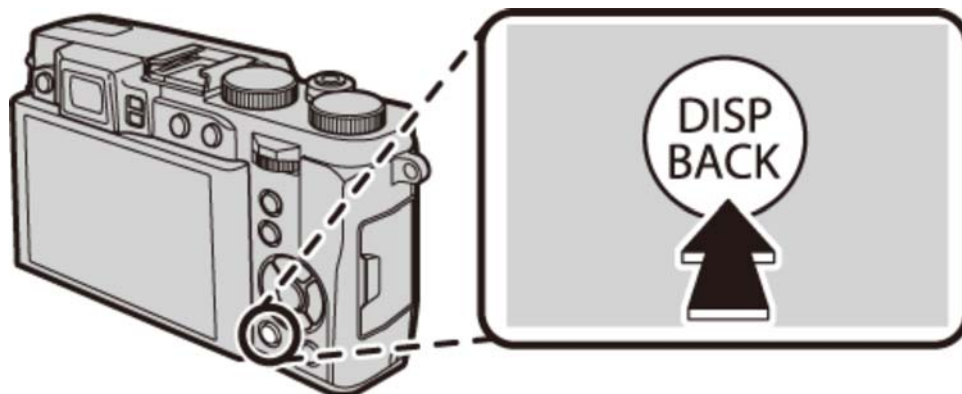
Lampeggia in rosso

Errore obiettivo o memoria.

 Gli avvisi potrebbero inoltre essere visualizzati nel display.

Il pulsante DISP/BACK

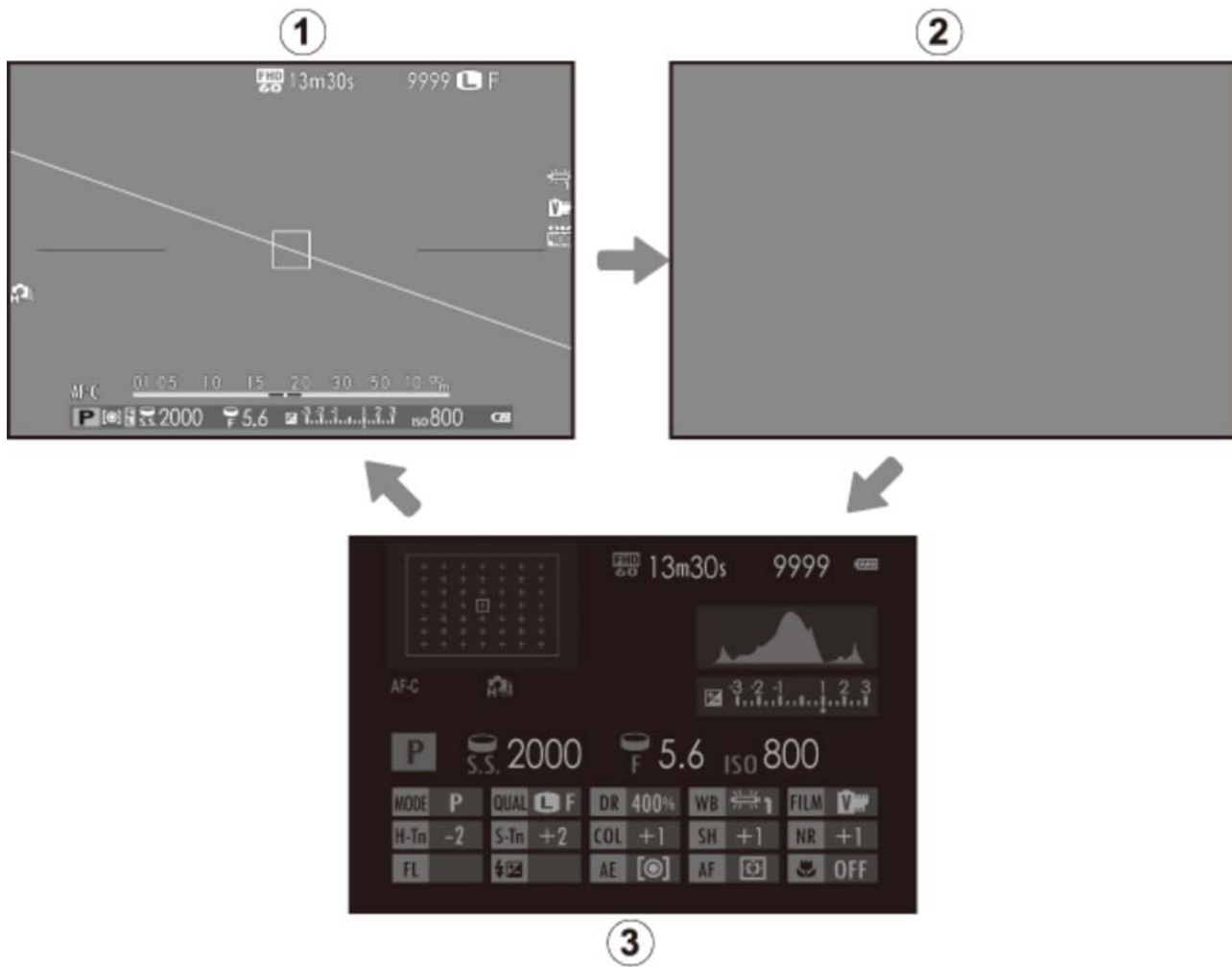
Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.



⬇ Ripresa

⬇ Riproduzione

Ripresa



- ① Standard
- ② Informazione off
- ③ Visualiz. infor. (solo monitor)

Visualizzazione standard

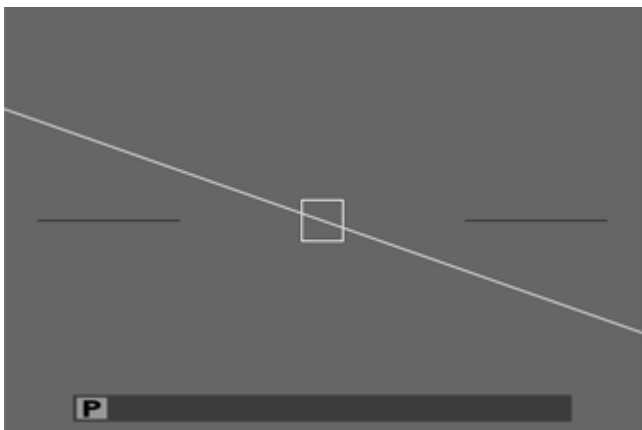
Le voci mostrate nella visualizzazione standard (1) possono essere selezionate come descritto di seguito.


1. Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu di impostazione.
2. Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.

<ul style="list-style-type: none"> ■ GUIDA INQUAD. ■ LIVELLO ELETTRONICO ■ INDIC. DISTANZE AF ■ INDIC. DISTANZA MF ■ ISTOGRAMMA ■ APERT./VEL. OTT./ISO ■ COMPENSAZIONE ESP. ■ FOTOMETRIA 	<ul style="list-style-type: none"> ■ FLASH ■ BIL. BIANCO ■ SIMULAZIONE FILM ■ GAMMA DINAMICA ■ FOTOGRAMMI RIMASTI ■ DIMENS. IMMAG./QUALITÀ ■ MOD. FILM. E TEMPO REG. ■ LIVELLO BATTERIA
--	---
3. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

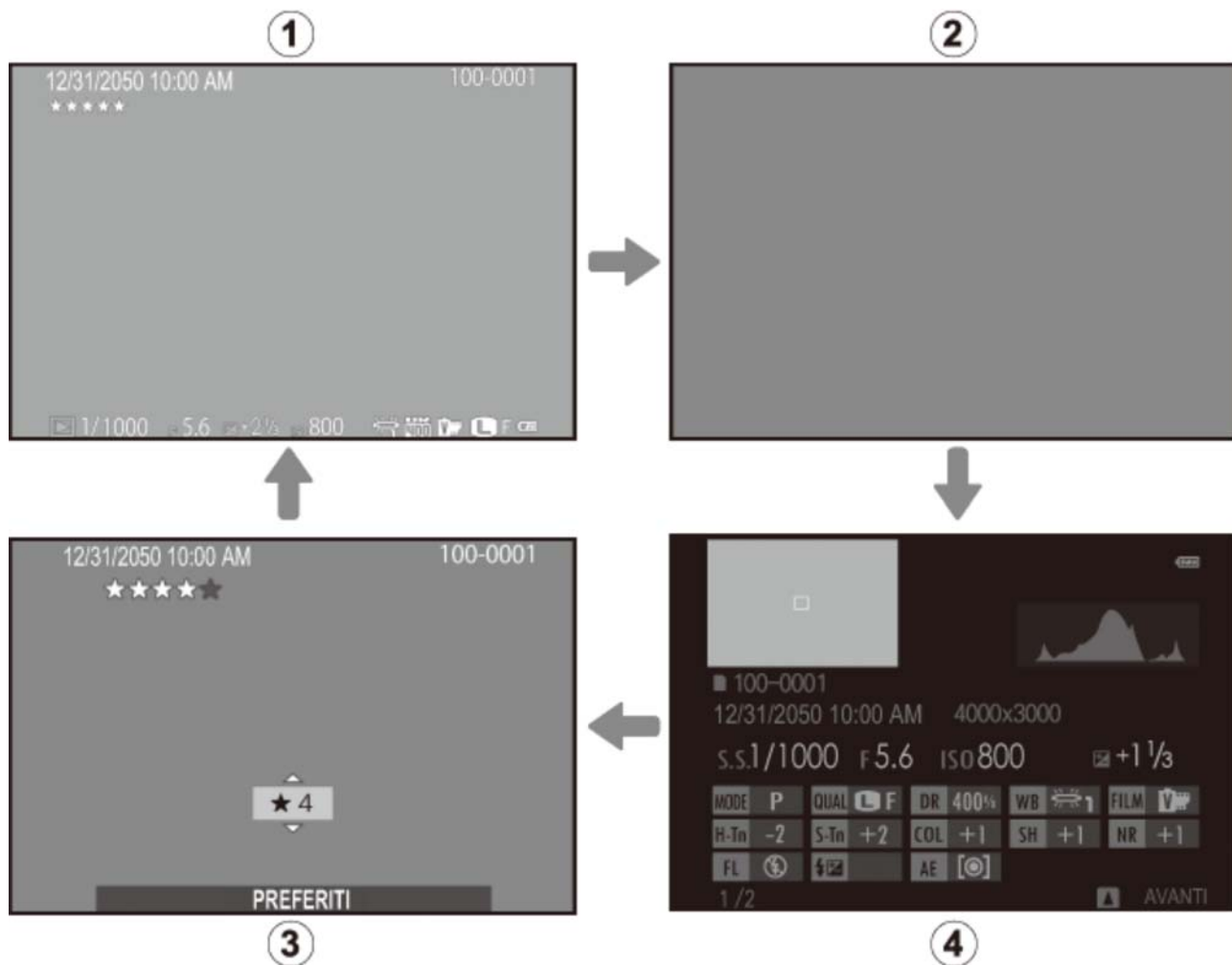
LIVELLO ELETTRONICO

Selezionando **LIVELLO ELETTRONICO** viene visualizzato un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono.



 L'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso.

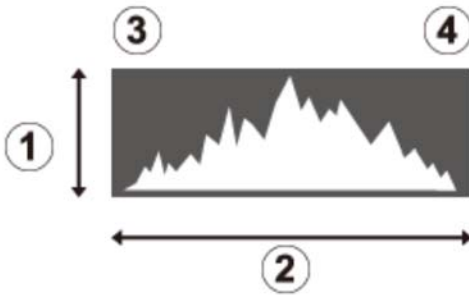
Riproduzione



- ① Standard
- ② Informazione off
- ③ Preferiti
- ④ Visualiz. infor.

Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata dall'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato dall'asse verticale.



- ① N. di pixel
- ② Luminosità pixel
- ③ Ombre
- ④ Alte luci

Esposizione ottimale

I pixel sono distribuiti in una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.



Sovraesposto

I pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.



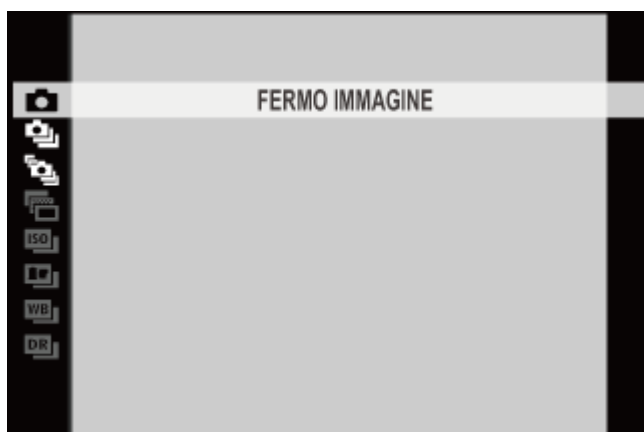
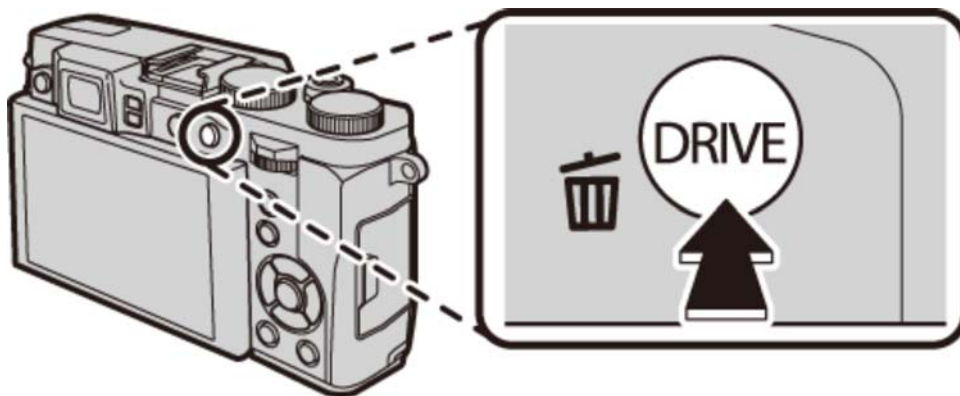
Sottoesposto

I pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.



Il pulsante DRIVE

Utilizzare il pulsante **DRIVE** per scegliere le opzioni (burst e bracketing) della modalità di funzionamento.



-  **FERMO IMMAGINE**
-  **RIPRESA CONTINUA**
-  **CATT. MIGLIOR FOT.**
-  **BKT AE**
-  **ISO BKT**
-  **BKT SIMULAZIONE FILM**
-  **BIL. BIANCO BKT**
-  **BKT GAMMA DINAMICA**

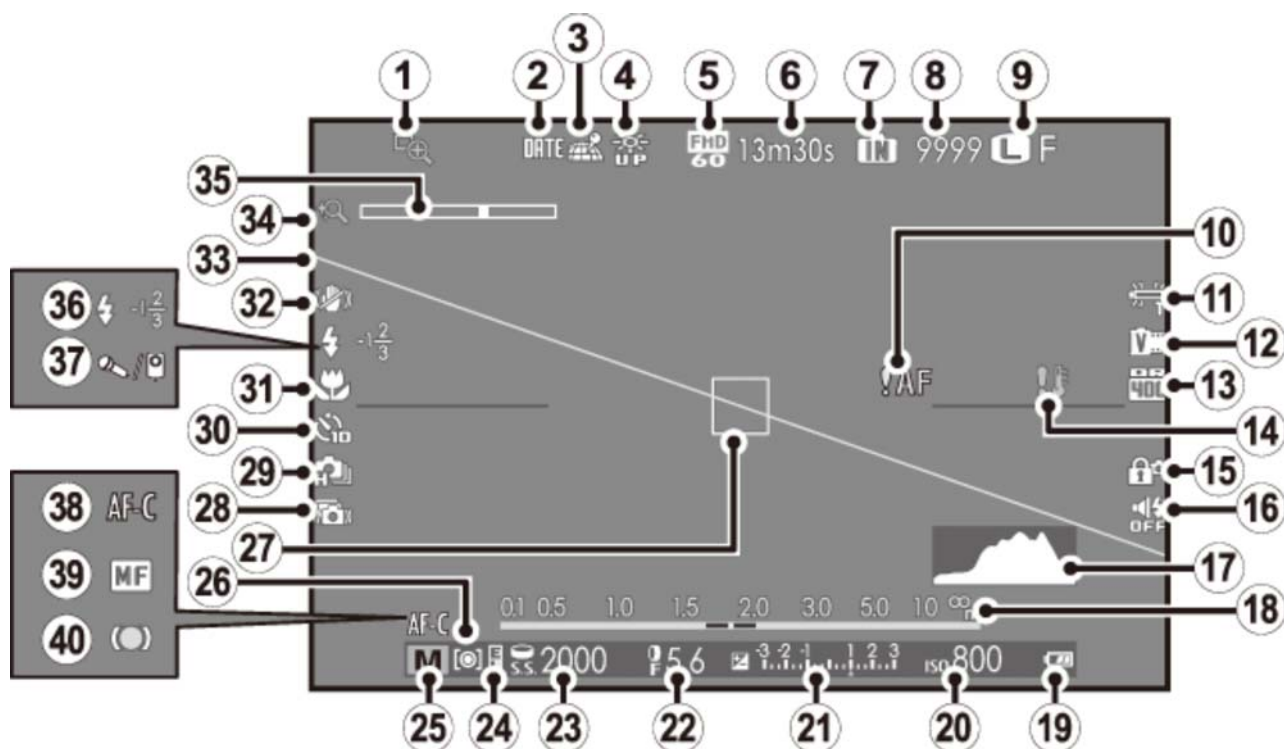
Display della fotocamera

- ➔ Ripresa
- ➔ Riproduzione

Ripresa

I seguenti tipi di indicatori potrebbero essere visualizzati durante la ripresa.

❗ Nella seguente descrizione, tutti gli indicatori disponibili sono mostrati a scopo esplicativo; gli indicatori effettivamente visualizzati variano in base alle impostazioni della fotocamera.



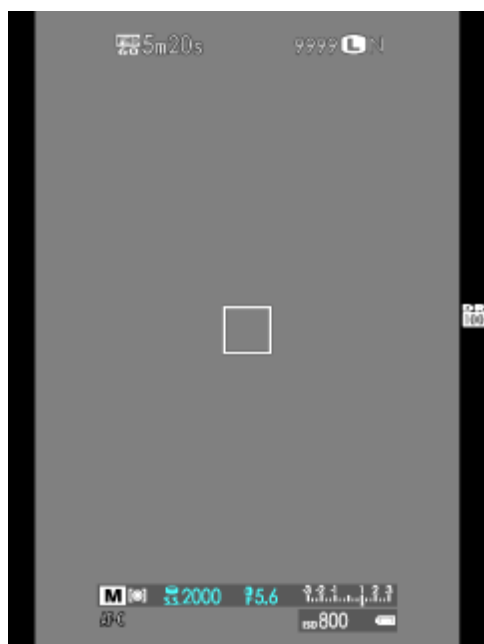
- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ① Controllo fuoco | ②① Indicatore di esposizione |
| ② Sovraimpr. data | ②② Apertura |
| ③ Stato di download dati località | ②③ Tempo di posa |
| ④ Modalità vis. al sole | ②④ Indicatore blocco AE |
| ⑤ Mod. film. | ②⑤ Modalità scatto |
| ⑥ Tempo rimanente | ②⑥ Misurazione esposimetrica |
| ⑦ Indicatore memoria interna* | ②⑦ Cornice di messa a fuoco |
| ⑧ Numero di foto disponibili | ②⑧ Anti sfuocamento avanz. |
| ⑨ Dimens. immag./qualità | ②⑨ Modalità continua |
| ⑩ Avviso messa a fuoco | ③⑩ Indicatore autoscatto |
| ⑪ Bil. bianco | ③① Modalità macro (primi piani) |
| ⑫ Simulazione film | ③② Modalità IS doppia |
| ⑬ Gamma dinamica | ③③ Livello elettronico |

- ⑭ Avviso temperatura
- ⑮ Blocco controllo
- ⑯ Indicatore silenzioso
- ⑰ Istogramma
- ⑱ Indicatore distanza
- ⑲ Livello batteria
- ⑳ Sensibilità
- ㉓ Zoom dig intellig
- ㉔ Indicatore zoom
- ㉕ Modalità flash/Compensazione flash
- ㉖ Microfono/scatto a distanza
- ㉗ Modalità fuoco
- ㉘ Indicat fuoco manual
- ㉙ Indicatore di messa a fuoco


* **IN**: indica che nessuna memory card è inserita e che le immagini saranno memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Il display del mirino

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ. SCHERMO > ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF** nel menu di impostazione, gli indicatori nel mirino ruotano automaticamente per corrispondere all'orientamento della fotocamera.



! Il display nel monitor LCD rimane invariato.

 La luminosità e la chiarezza di EVF e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni **IMPOSTAZ SCHERMO** nel menu di impostazione.

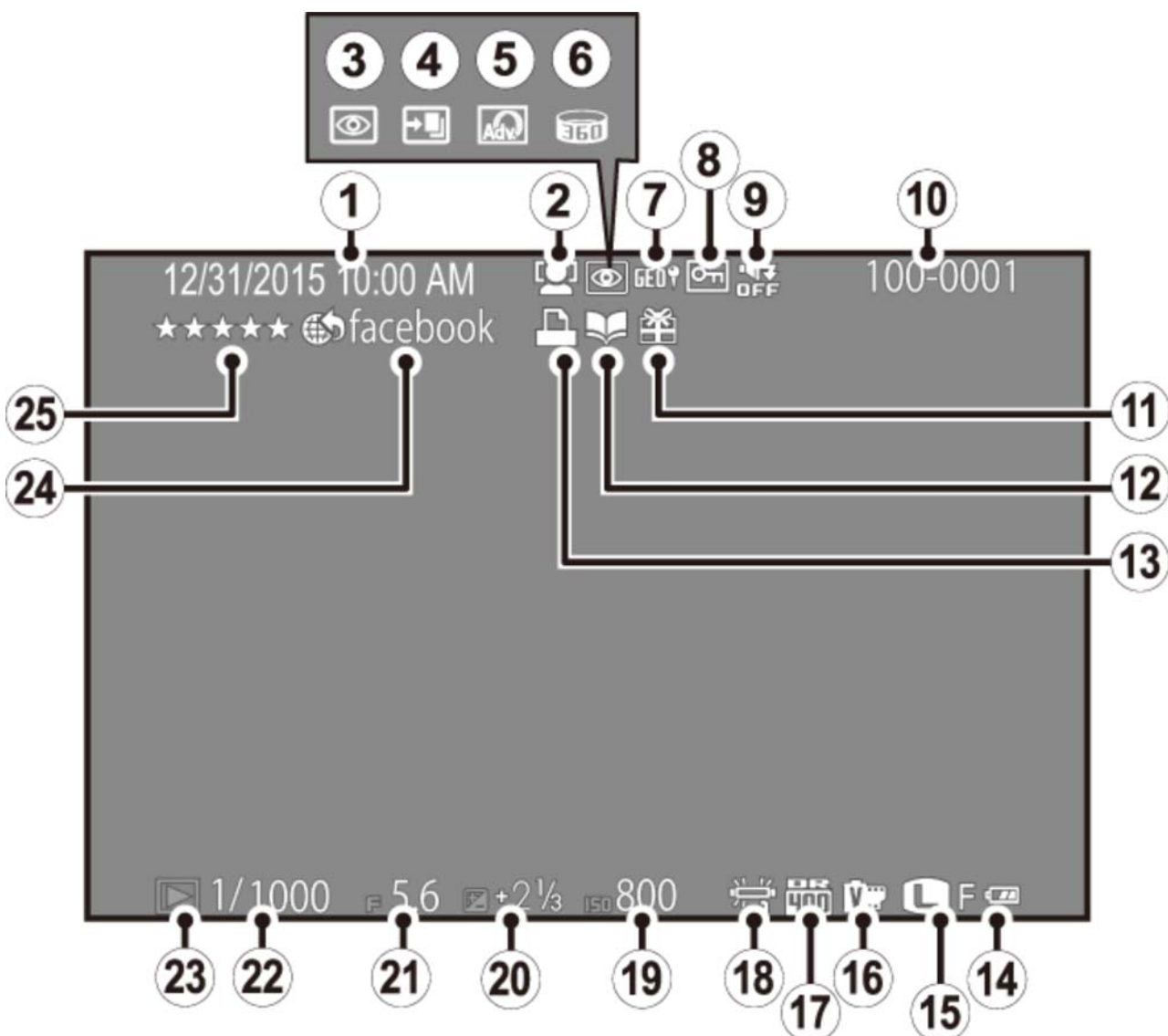
Vedere anche

- ➔ [IMPOSTAZ SCHERMO](#) (Il menu di impostazione)

Riproduzione

I seguenti tipi di indicatori potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

❗ Nella seguente descrizione, tutti gli indicatori disponibili sono mostrati a scopo esplicativo; gli indicatori effettivamente visualizzati variano in base alle impostazioni della fotocamera.



- | | |
|--|--------------------------|
| ① Data e ora | ⑭ Livello batteria |
| ② Indicatore rilevam. volto intelligente | ⑮ Dimens. immag./qualità |
| ③ Indicatore rimozione occhi rossi | ⑯ Simulazione film |
| ④ Mod. messa a fuoco, mod. luce soffusa | ⑰ Gamma dinamica |
| ⑤ Filtro avanzato | ⑱ Bil. bianco |
| ⑥ Motion panorama | ⑲ Sensibilità |

- ⑦ Dati località
- ⑧ Immagine protetta
- ⑨ Indicatore silenzioso
- ⑩ Numero foto
- ⑪ Immagine regalo
- ⑫ Assist. per album
- ⑬ Indicatore di stampa DPOF
- ⑳ Compensazione dell'esposizione
- ㉑ Apertura
- ㉒ Tempo di posa
- ㉓ Indicatore modalità di riproduzione
- ㉔ Selez. x caric.
- ㉕ Preferiti

Primi passi

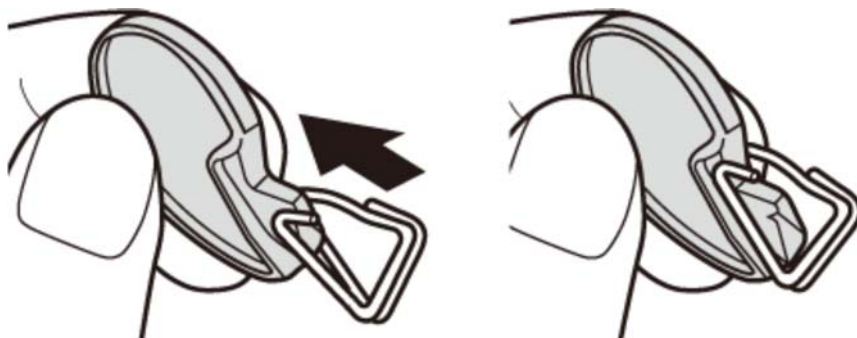
- ➔ Applicazione della cinghia
- ➔ Inserimento della batteria e di una memory card
- ➔ Carica della batteria
- ➔ Accensione e spegnimento della fotocamera
- ➔ Configurazione di base

Applicazione della cinghia

Applicare le clip per cinghia alla fotocamera, quindi collegare la cinghia.

1. Aprire una clip per cinghia.

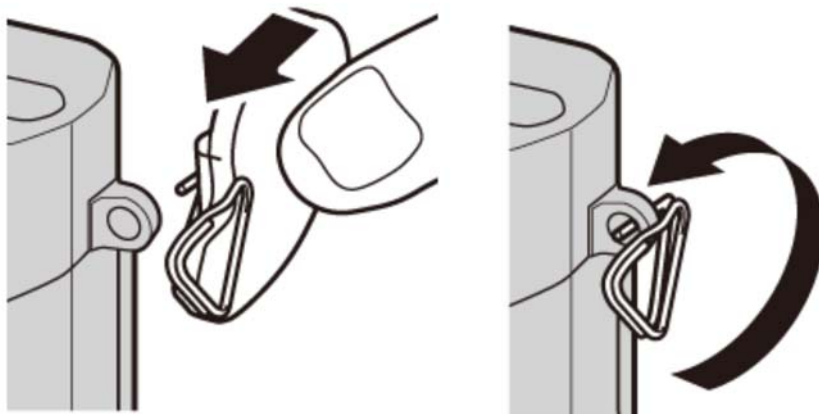
Utilizzare lo strumento di fissaggio clip per aprire una clip per cinghia, assicurandosi che lo strumento e la clip siano posizionati negli orientamenti indicati in figura.



❗ Conservare lo strumento in un luogo sicuro. Sarà necessario per aprire le clip per cinghia quando si rimuove la cinghia.

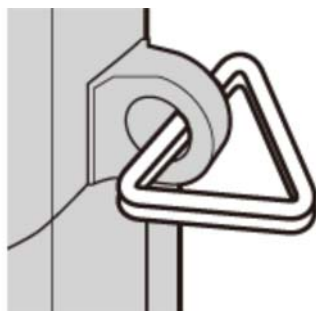
2. Inserire la clip per cinghia in un occhiello.

Agganciare l'occhiello della cinghia nell'apertura della clip. Rimuovere lo strumento, utilizzando l'altra mano per tenere in posizione la clip.



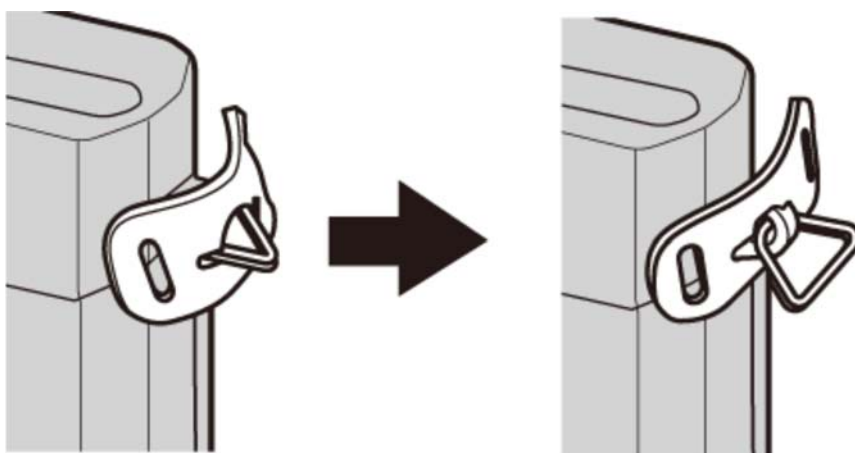
3. Far passare la clip attraverso l'occhiello.

Ruotare completamente la clip attraverso l'occhiello finché non scatta in posizione di chiusura.



4. Fissare una copertura di protezione.

Posizionare una copertura di protezione sull'occhiello come illustrato, con il lato nero della copertura rivolto verso la fotocamera. Ripetere i passi 1–4 per il secondo occhiello.



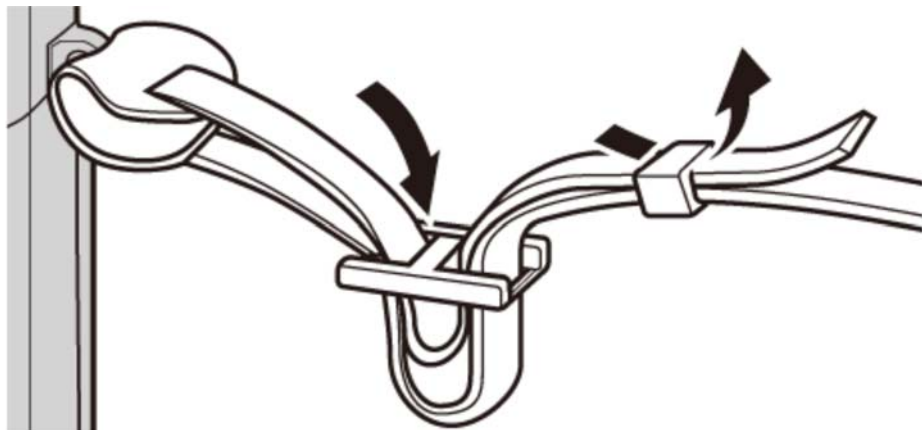
5. Inserire la cinghia.

Inserire la cinghia attraverso una copertura di protezione e una clip per cinghia.



6. Fissare la cinghia.

Fissare la cinghia come illustrato. Ripetere i passi 5–6 per il secondo occhiello.



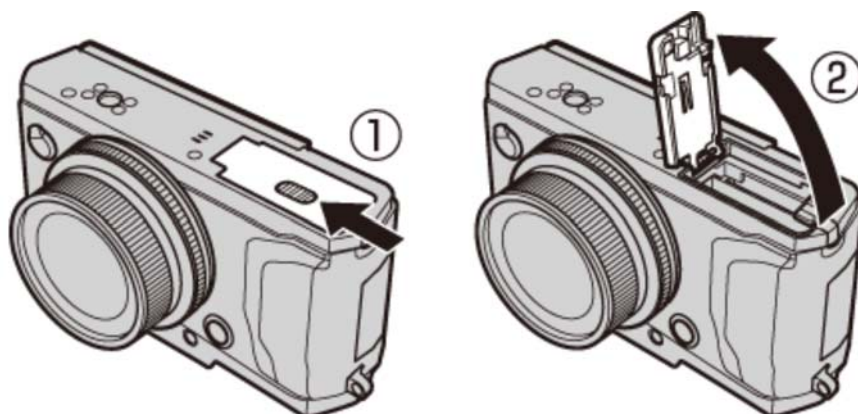
⚠ Per evitare che la fotocamera cada, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

Inserimento della batteria e di una memory card

Inserire la batteria e la memory card come descritto di seguito.

1. Aprire lo sportello del vano batteria.

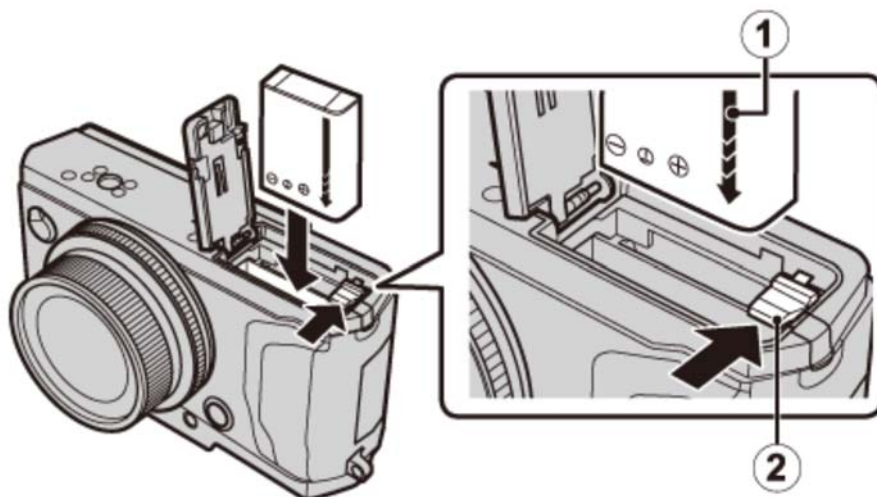
Far scorrere la chiusura a scatto del vano batteria come indicato e aprire lo sportello vano batteria.



- ❗ Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle memory card.
- ❗ Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

2. Inserire la batteria.

Utilizzando la batteria per tenere premuta la chiusura a scatto su un lato, inserire prima i contatti della batteria nella direzione indicata dalla freccia. Assicurarsi che la batteria sia chiusa correttamente.

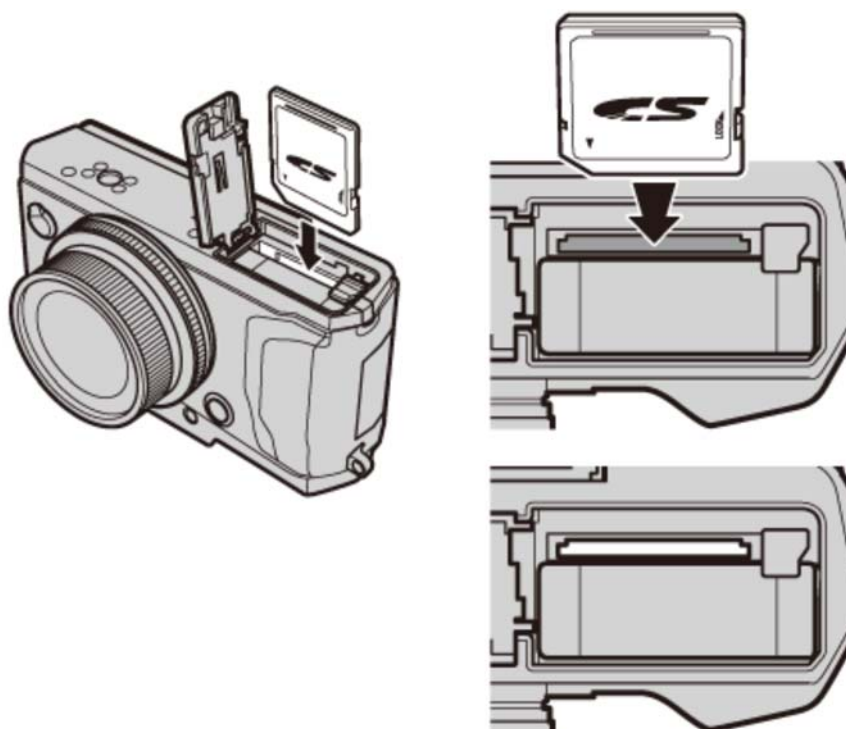


- ① Freccia
- ② Chiusura a scatto batteria

❗ Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. **Non applicare forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.** La batteria scorre facilmente nel corretto orientamento.

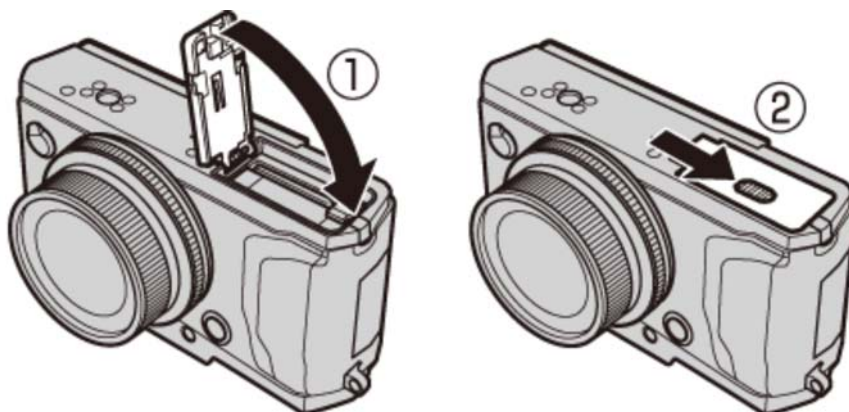
3. Inserire la memory card.

Tenendo la memory card nell'orientamento mostrato, farla scorrere fino a farla scattare in posizione nel retro dell'alloggiamento.



❗ Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire a un angolo e non applicare forza. Se la memory card non è inserita correttamente o non è inserita una memory card, **IN** apparirà nel monitor LCD e la memoria interna sarà utilizzata per eseguire registrazione e riproduzione.

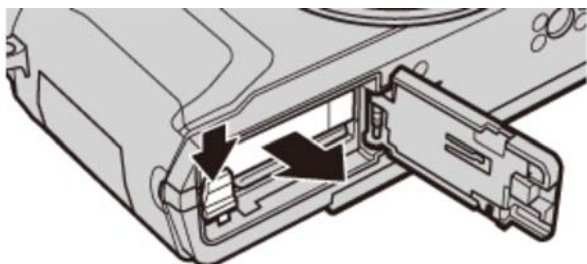
4. Chiudere lo sportello del vano batteria.



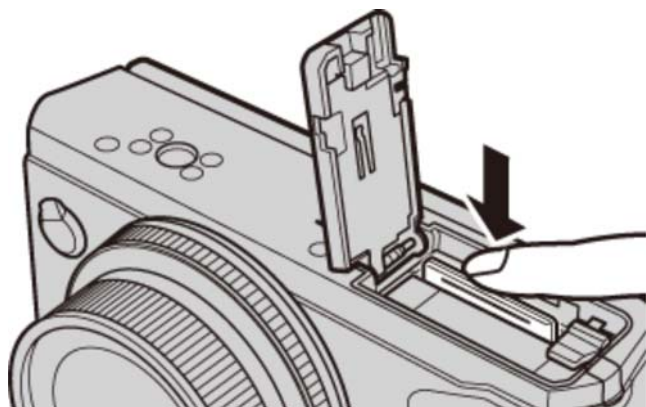
Rimozione della batteria e della memory card

Prima di rimuovere la batteria o la memory card, **spegnere la fotocamera** e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori dalla fotocamera come illustrato.



Per rimuovere la memory card, premerla all'interno e rilasciarla lentamente. È quindi possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una memory card, questa potrebbe fuoriuscire dall'alloggiamento troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.



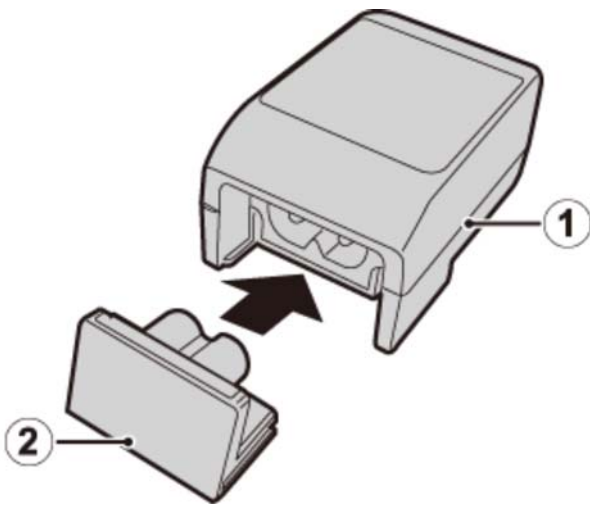
Carica della batteria

La batteria non è carica al momento della spedizione. Caricare la batteria prima dell'uso. La fotocamera ricarica la batteria all'interno.

- La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile NP-95.
- La batteria richiede circa 4 ore e 30 minuti per caricarsi completamente.

1. Collegare l'adattatore spina all'adattatore di alimentazione CA.

Attaccare l'adattatore spina come illustrato, assicurandosi che sia completamente inserito e sia scattato in posizione sui terminali dell'adattatore di alimentazione CA.



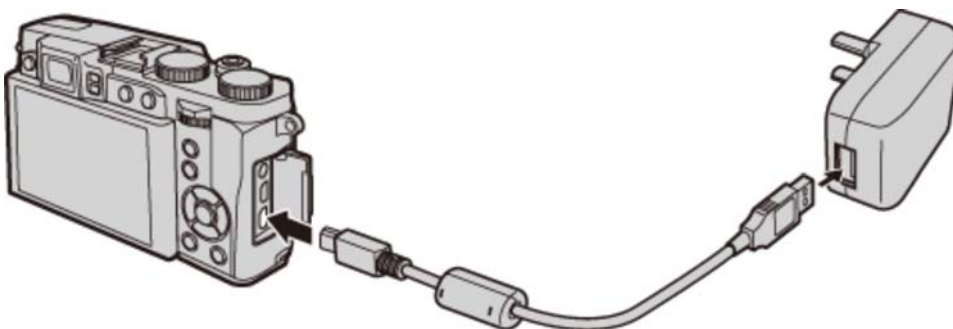
① Adattatore di alimentazione CA

② Adattatore spina

⚠ L'adattatore spina va utilizzato esclusivamente con l'adattatore di alimentazione CA in dotazione. Non utilizzarlo con altri dispositivi.

2. Caricare la batteria.


Collegare la fotocamera all'adattatore di alimentazione CA in dotazione utilizzando il cavo USB in dotazione. Quindi collegare l'adattatore di alimentazione CA in una presa elettrica interna.



- Assicurarsi che i connettori siano nell'orientamento corretto e quindi inserirli completamente.

Stato di carica

Le icone di stato della batteria mostrano lo stato di carica della batteria quando la fotocamera è accesa e la spia di stato lo mostra quando la fotocamera è spenta.

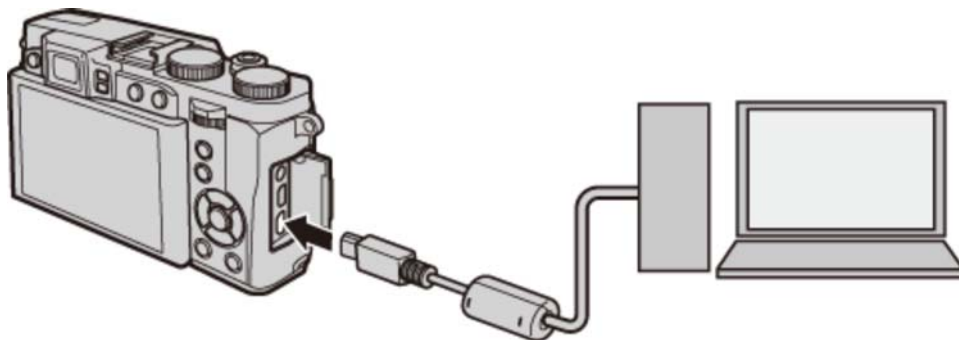
Icona stato della batteria quando la fotocamera è accesa	Spia di stato quando la fotocamera è spenta	Stato della batteria
 (giallo)	Accesa	Caricamento della batteria.
 (verde)	Spenta	Ricarica completata.
 (rosso)	Lampeggiante	Guasto della batteria.
Nessuna icona	—	Funzionamento in modalità di alimentazione esterna.

- La fotocamera funziona in modalità di alimentazione esterna se la fotocamera viene accesa mentre la fotocamera è collegata all'alimentazione CA e la batteria è inserita.

- La batteria non si carica quando la fotocamera si trova nella modalità scatto.
- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe impedire la ricarica della batteria.
- Non attaccare etichette autoadesive o altri oggetti alla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "Alimentazione e batteria".
- Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per l'uso con la batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di dividere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.
- I tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature molto basse o molto alte.

Ricarica tramite un computer

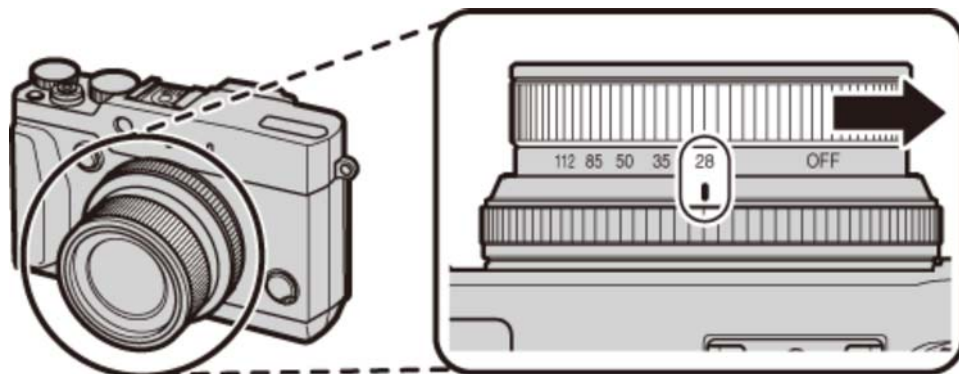
La batteria può essere ricaricata collegando la fotocamera a un computer. Collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente.




- ❗ Connettere la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.
- ❗ Se il computer entra in modalità di sospensione durante il caricamento, la ricarica si arresterà. Per continuare il caricamento, disattivare la modalità di sospensione sul computer, e scollegare e collegare il cavo USB.
- ❗ La carica potrebbe non essere possibile a seconda delle specifiche, delle impostazioni o delle condizioni del computer.

Accensione e spegnimento della fotocamera


Per accendere la fotocamera, ruotare l'anello zoom come indicato in figura. Ruotare l'anello zoom su **OFF** per spegnere la fotocamera.

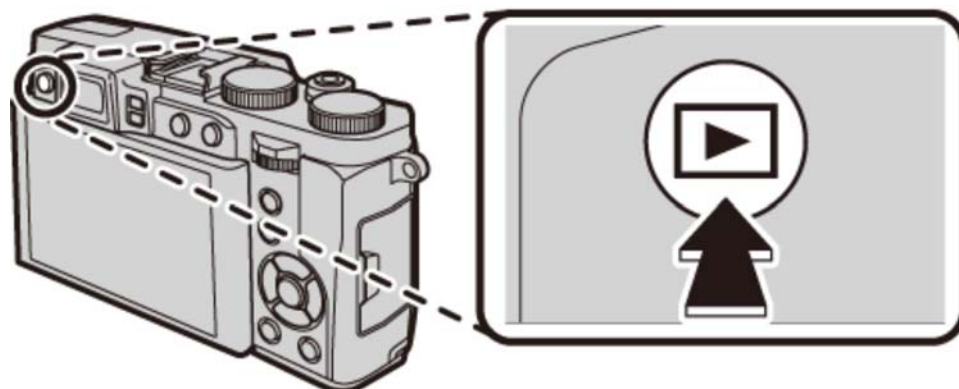


- ✎ Premere il pulsante  per avviare la riproduzione. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla modalità scatto.
- ✎ La fotocamera si spegnerà automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo selezionato per **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** nel menu di impostazione. Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o accendere la fotocamera dopo aver ruotato l'anello zoom su **OFF**.

- ❗ Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.

Accendere la fotocamera in modalità di riproduzione

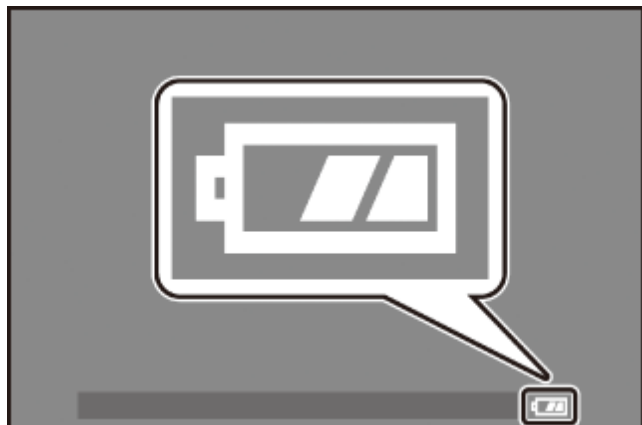
Per accendere la fotocamera e avviare la riproduzione, premere il pulsante  per circa un secondo. Premere di nuovo il pulsante per spegnere la fotocamera.







- ❗ La fotocamera non ritorna alla modalità scatto quando si preme il pulsante di scatto.

Livello batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello batteria nel display.



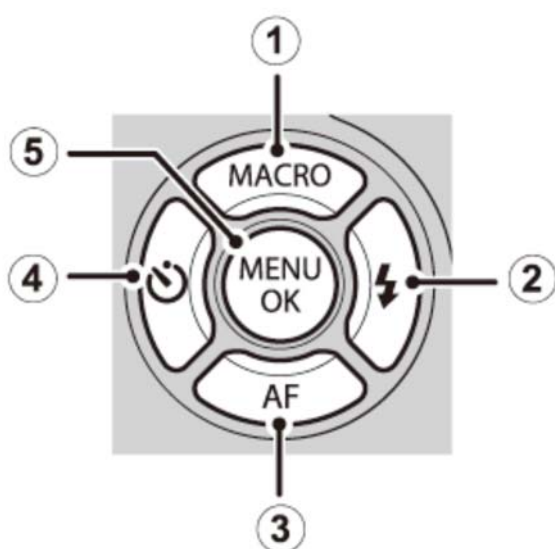
	Batteria quasi totalmente carica.
	Batteria carica per circa due terzi.
	Batteria carica per circa un terzo. Caricarla al più presto possibile.
 (rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

Configurazione di base

Alla prima accensione della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Impostare la fotocamera come descritto di seguito (è possibile resettare l'orologio o cambiare la lingua in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **DATA/ORA** o 言語/LANG, nel menu di impostazione).

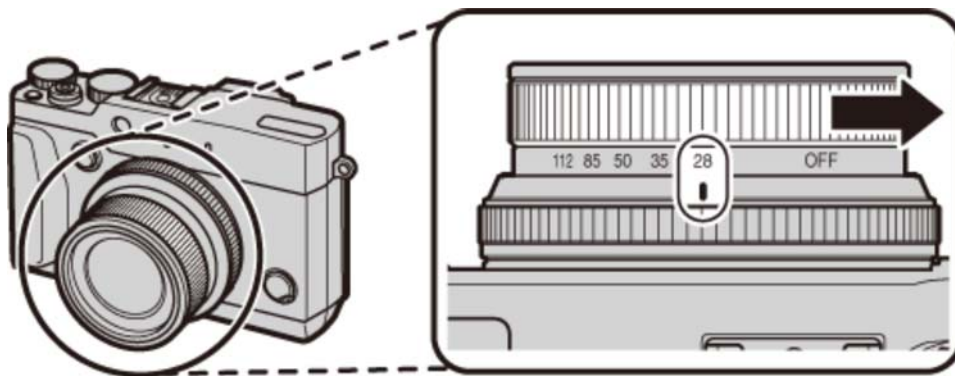
Uso del selettore

Premere il selettore verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare.




- ① Spostare il cursore verso l'alto
- ② Spostare il cursore verso destra
- ③ Spostare il cursore verso il basso
- ④ Spostare il cursore verso sinistra
- ⑤ Selezionare la voce evidenziata

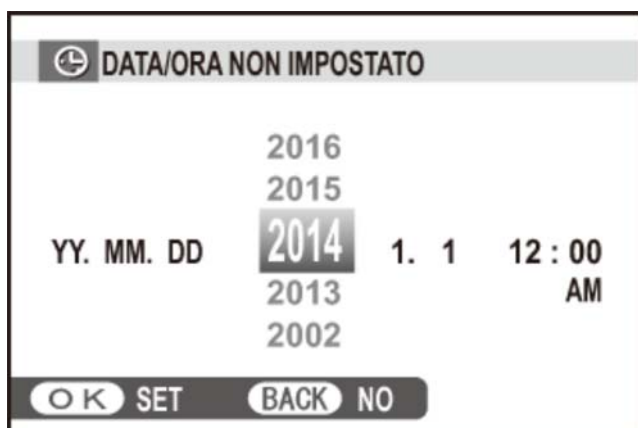
1. Accendere la fotocamera.



2. Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.

 Premere **DISP/BACK** per saltare il passaggio corrente. Qualsiasi passaggio saltato verrà visualizzato la volta successiva in cui si accende la fotocamera.


3. La data e l'ora verranno visualizzati. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere il selettore verso l'alto o verso il basso. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.



4. Le opzioni di gestione energia saranno visualizzate. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una delle seguenti opzioni e quindi premere **MENU/OK**:

RISP. ENERGIA Risparmiare l'energia della batteria.

PRESTAZIONI ELEVATE Scegliere per un display più luminoso e una messa a fuoco più rapida.

 Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera viene resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

Fotografia di base e riproduzione

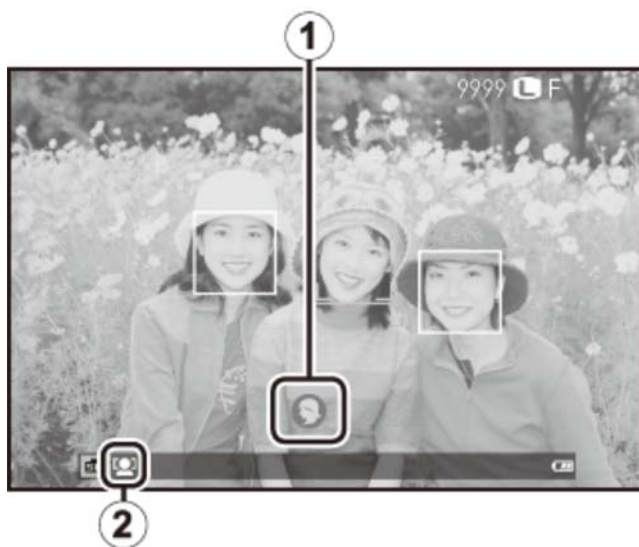
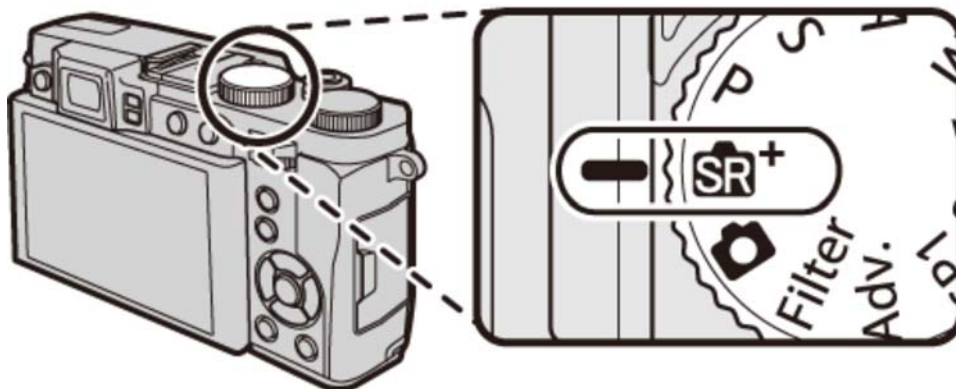
- ➔ Scatto di foto
- ➔ Visualizzazione delle immagini
- ➔ Eliminazione delle immagini

Scatto di foto



In questa sezione sono descritte le procedure di base per scattare immagini in modalità **SR⁺** (**RS AUTO AVANZATO**).

1. Selezionare la modalità **SR⁺**.

Ruotare il selettore di modalità su **SR⁺** (**RS AUTO AVANZATO**). Le seguenti informazioni verranno visualizzate sul monitor LCD.

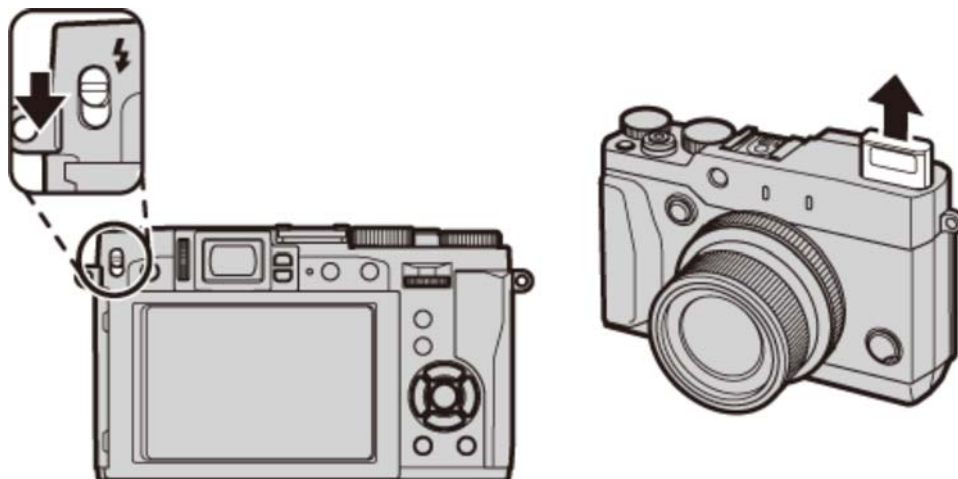


① **Icona scena**: la fotocamera seleziona automaticamente la scena appropriata.

② **L'icona** : in modalità **SR⁺**, la fotocamera regola in modo continuo la messa a fuoco e la ricerca dei volti, aumentando il consumo della batteria; inoltre, il suono della messa a fuoco della fotocamera potrebbe essere udibile.  viene visualizzato nel monitor LCD.

Utilizzo del flash

Quando l'illuminazione è scarsa, far scorrere l'interruttore di sollevamento flash per sollevare il flash e quindi selezionare il modo flash appropriato.



Vedere anche

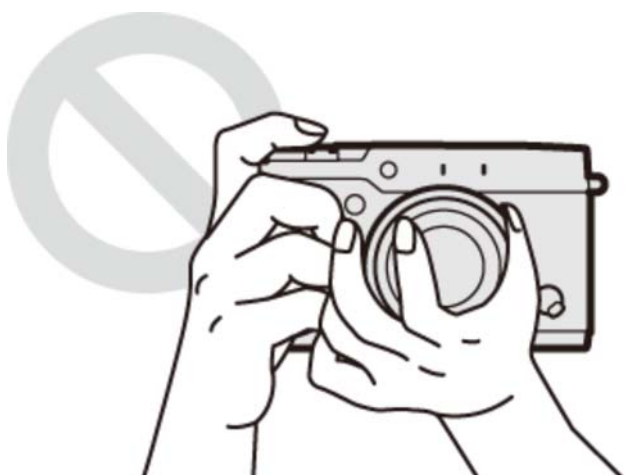
- ➔ [Utilizzo del flash](#) (Ulteriori informazioni sulla fotografia)

2. Preparare la fotocamera.

Impugnare la fotocamera stabilmente con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono causare foto sfocate.

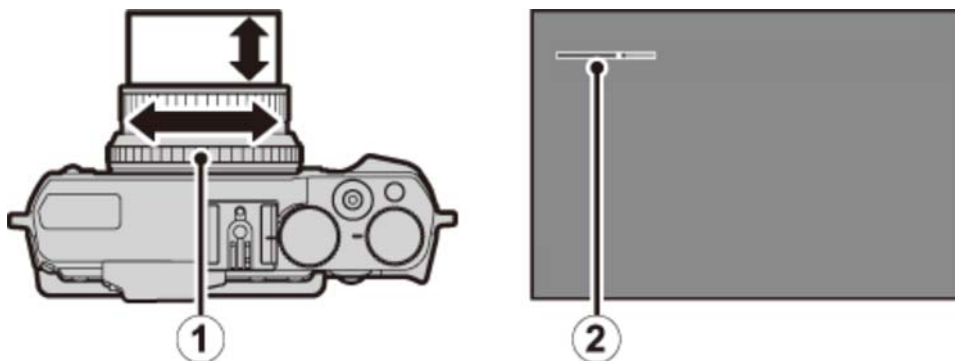


Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottoesposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo e dal flash.



3. Inquadrare l'immagine.

Utilizzare l'anello zoom per inquadrare l'immagine nel display. Appare l'indicatore zoom.




① Anello zoom

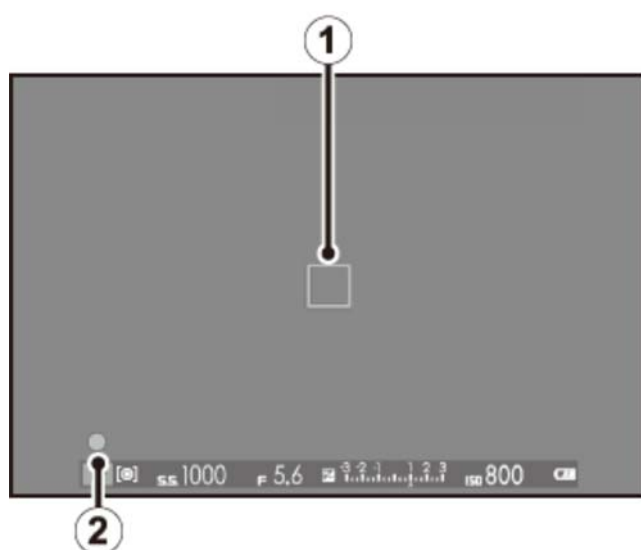
② Indicatore zoom

4. Mettere a fuoco.

Inquadrare l'immagine con il soggetto al centro del display e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



 Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi.



① Cornice di messa a fuoco

② Indicatore di messa a fuoco

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, verranno emessi due segnali acustici e si illumineranno in verde l'area di messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, la cornice di messa a fuoco diventerà rossa, verrà visualizzato **!AF** e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.

5. Scattare.


Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

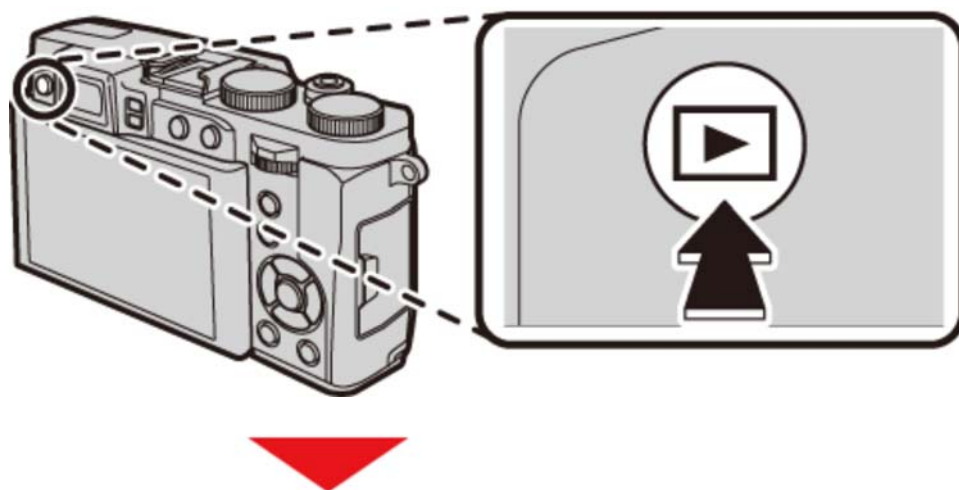


Visualizzazione delle immagini



- ⏪ Visualizzazione delle immagini a pieno formato
- ⏪ Visualizzazione di informazioni sulle immagini
- ⏪ Ingrandimento del punto di messa a fuoco
- ⏪ Zoom durante la riproduzione
- ⏪ Riproduzione di più immagini

Visualizzazione delle immagini a pieno formato

Per visualizzare le immagini a pieno formato, premere .



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo il selettore verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando. Premere il selettore o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto il selettore per scorrere rapidamente fino all'immagine desiderata.

 Le immagini scattate con altre fotocamere sono indicate da un'icona  ("immagine regalo") durante la riproduzione.

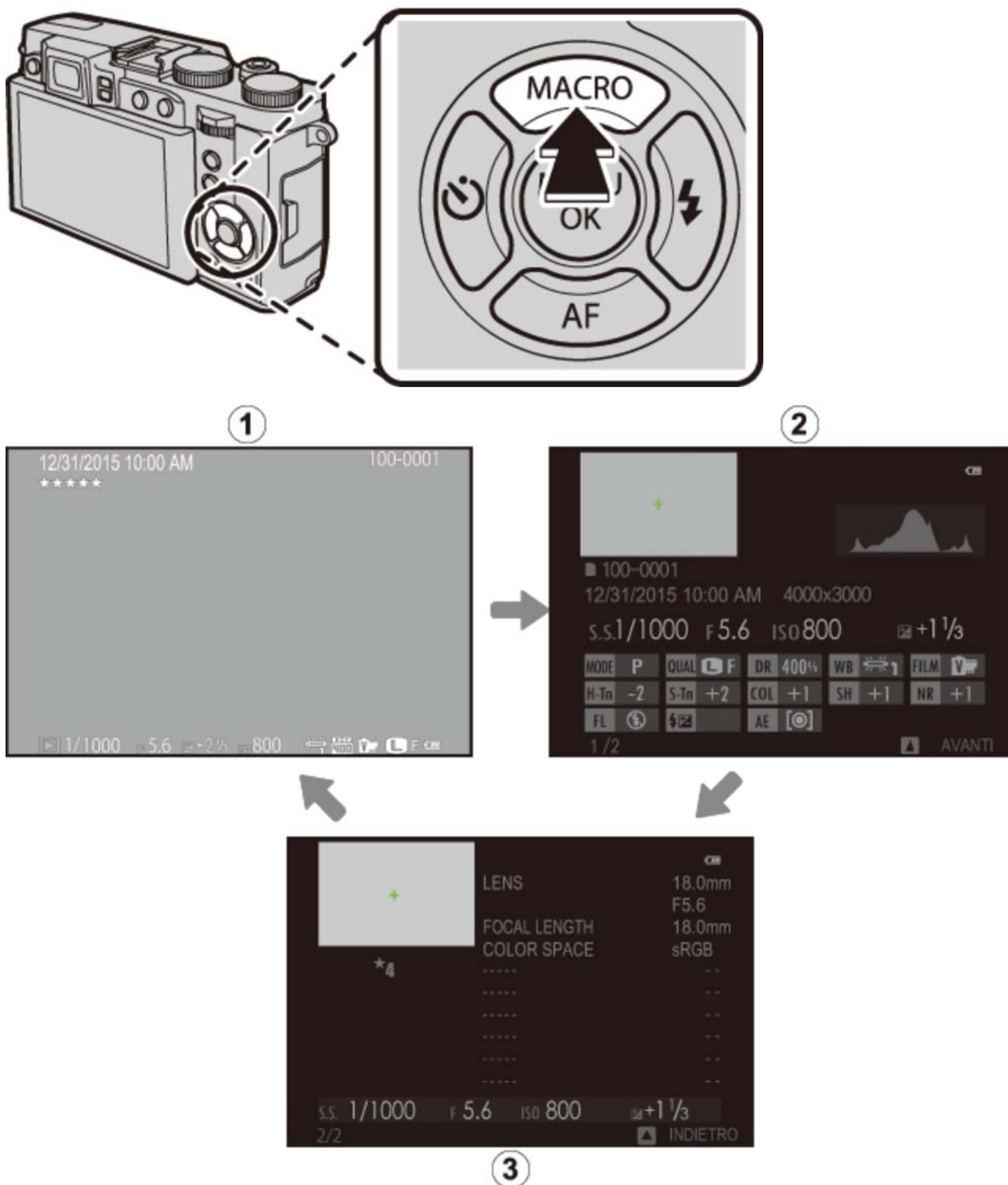


Preferiti: valutare le foto

Per valutare l'immagine corrente, premere **DISP/BACK** e premere il selettore in alto e in basso per selezionare da zero a cinque stelle.

Visualizzazione di informazioni sulle immagini

Il display informazioni sulle foto cambia ogni volta che il selettore viene premuto verso l'alto.

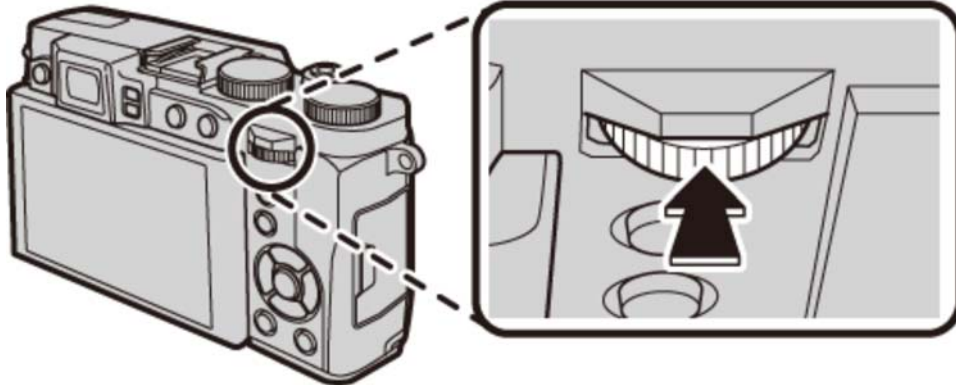


- ① Dati di base
- ② Visualiz. infor. 1
- ③ Visualiz. infor. 2

✏ Premere il selettore verso sinistra o verso destra o ruotare la ghiera di comando per visualizzare altre immagini.

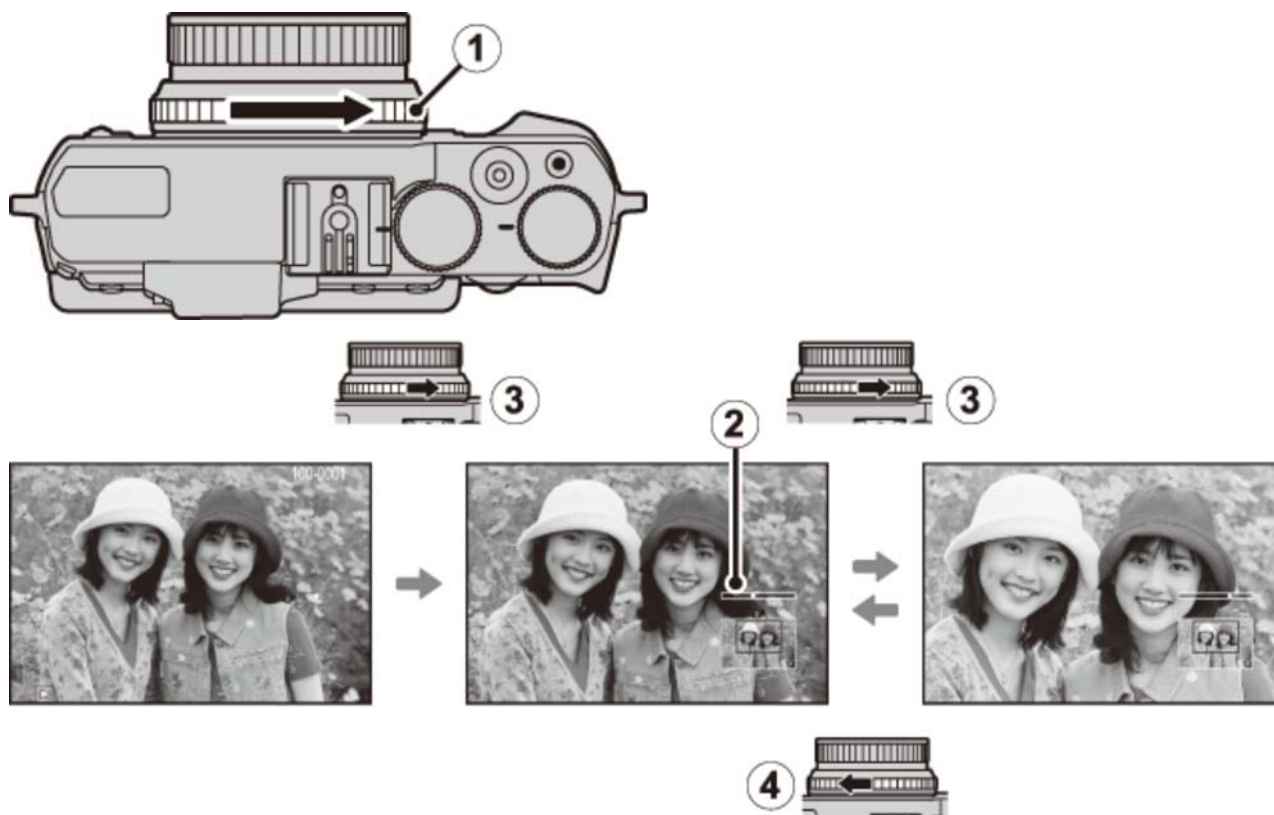
Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Premere il centro della ghiera di comando per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere nuovamente il centro della ghiera di comando per tornare alla riproduzione a pieno formato.



Zoom durante la riproduzione

Ruotare la ghiera controllo verso destra per ingrandire l'immagine corrente, verso sinistra per ridurre l'immagine (per visualizzare immagini multiple, ruotare la ghiera controllo verso sinistra quando l'immagine viene visualizzata a pieno formato). Premere **DISP/BACK** o **MENU/OK** per uscire dallo zoom.



- ① Ghiera controllo
- ② Indicatore zoom
- ③ Ruotare verso destra
- ④ Ruotare verso sinistra

✎ Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni dell'immagine. Lo zoom in riproduzione non è disponibile con copie ritagliate o ridimensionate salvate con dimensioni di **640**.

La finestra di navigazione

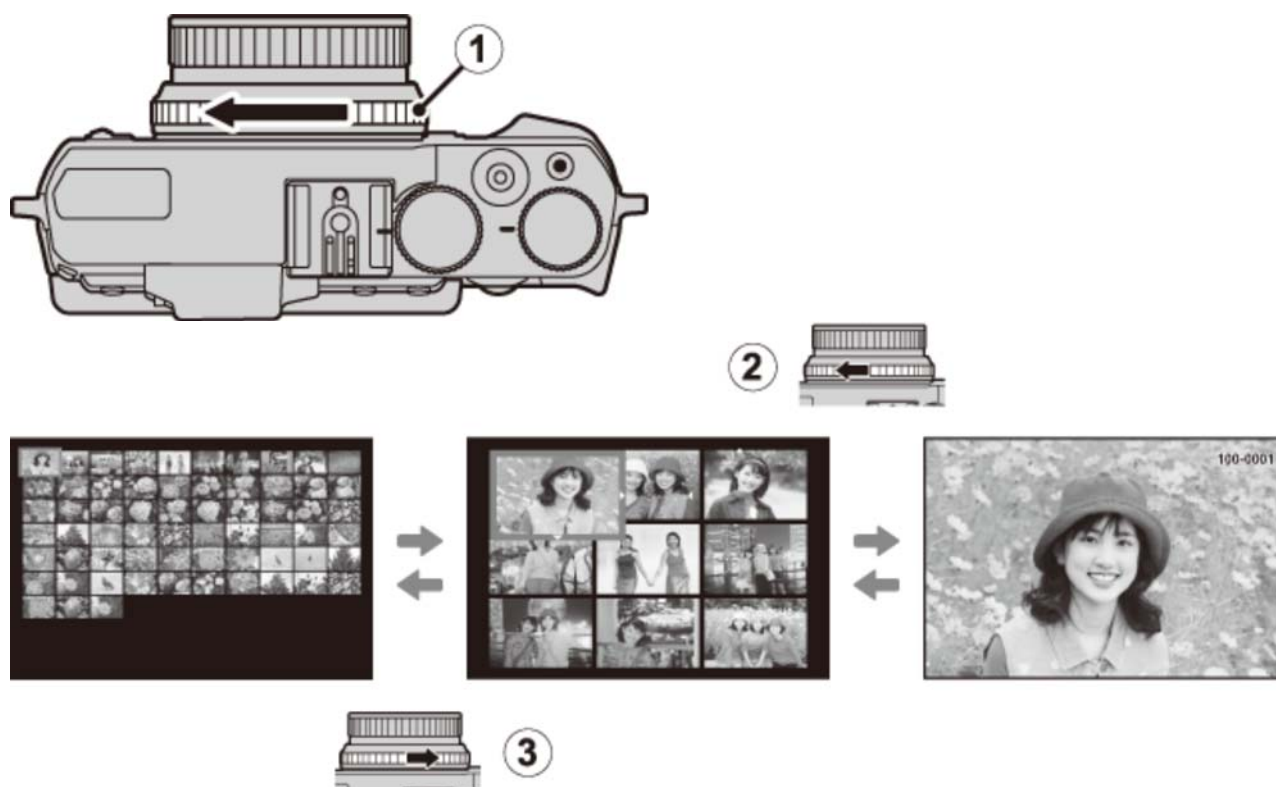
Quando le immagini vengono ingrandite, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.



La finestra di navigazione mostra la parte dell'immagine correntemente visualizzata.

Riproduzione di più immagini


Per modificare il numero di immagini visualizzate, ruotare la ghiera controllo verso sinistra quando viene visualizzata un'immagine a pieno formato.

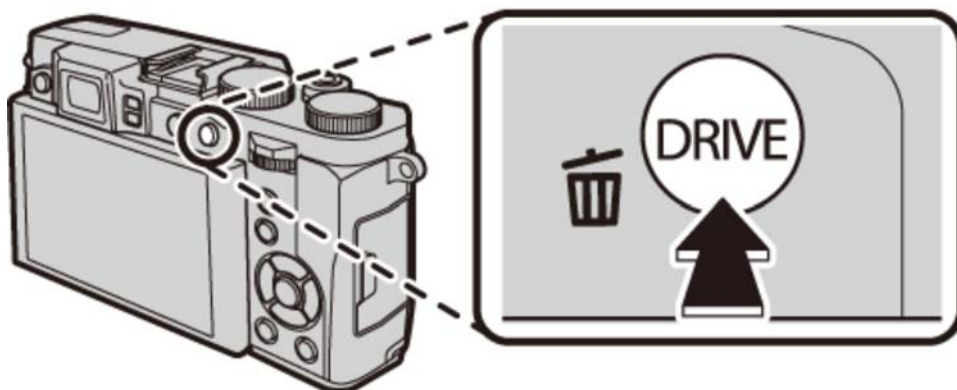




- 1 Ghiera controllo
- 2 Ruotare verso sinistra per visualizzare più immagini.
- 3 Ruotare verso destra per visualizzare meno immagini.

Utilizzare il selettore per evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato (per ingrandire l'immagine selezionata, ruotare la ghiera controllo a destra quando l'immagine è visualizzata a pieno formato). Durante le visualizzazioni di nove e cento foto, premere il selettore in alto o in basso per visualizzare altre immagini.

Eliminazione delle immagini

Per cancellare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini, premere il pulsante  quando un'immagine è visualizzata a pieno formato e scegliere tra le opzioni nelle pagine seguenti. ***Si noti che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione prima di procedere.***




-  Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.
-  Se è inserita una memory card, tutte le immagini verranno cancellate dalla memory card. Altrimenti, le immagini verranno cancellate dalla memoria interna.

-  FOTO
-  IMMAGINI SELEZ.
-  TUTTE LE FOTO

FOTO



Eliminare le immagini una alla volta.

1. Premere il pulsante  nella riproduzione a pieno formato e selezionare **FOTO**.
2. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata una finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

IMMAGINI SELEZ.


Eliminare immagini multiple selezionate.





1. Premere il pulsante  in riproduzione a pieno formato e scegliere **IMMAGINI SELEZ..**
2. Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselegionare (le immagini in album o ordini di stampa sono indicate da ).
3. Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
4. Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.

TUTTE LE FOTO

Eliminare tutte le immagini non protette.

1. Premere il pulsante  in riproduzione a pieno formato e scegliere **TUTTE LE FOTO**.
2. Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette. Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che tutte le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.

-  Se è inserita una memory card, verranno influenzate soltanto le immagini presenti sulla memory card; le immagini presenti nella memoria interna sono cancellate soltanto se non è inserita nessuna memory card.
-  Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.


Registrazione di base e riproduzione di video

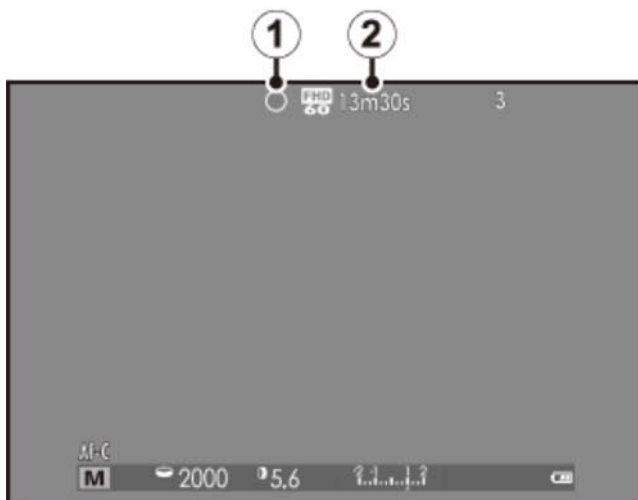
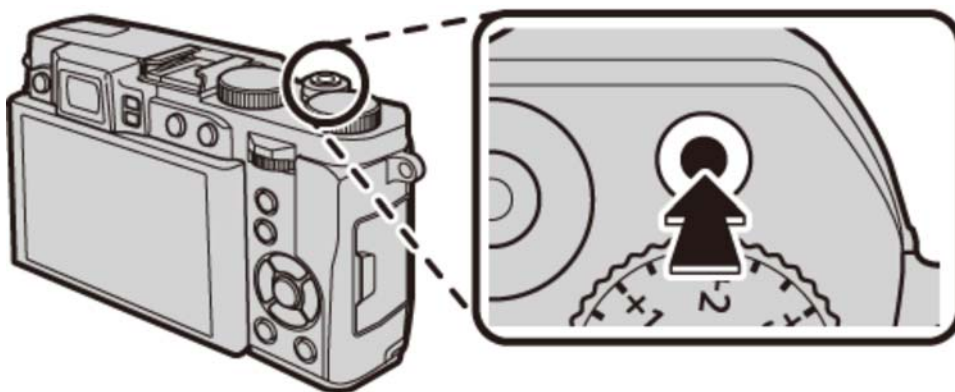
- ➔ [Registrazione di video](#)
- ➔ [Visualizzazione di video](#)

Registrazione di video

Seguire i passaggi di seguito per registrare video con audio.

1. Premere il pulsante di registrazione video (Fn1) per avviare la registrazione.


 Con le impostazioni predefinite, la registrazione del video è assegnata al pulsante Fn1. Per ulteriori informazioni sulla scelta della funzione eseguita dai pulsanti funzione, vedere "I pulsanti funzione".



① Indicatore di registrazione

② Tempo rimanente

2. Premere nuovamente il pulsante per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la memory card è piena.

 La spia di stato si accende durante la registrazione di video.

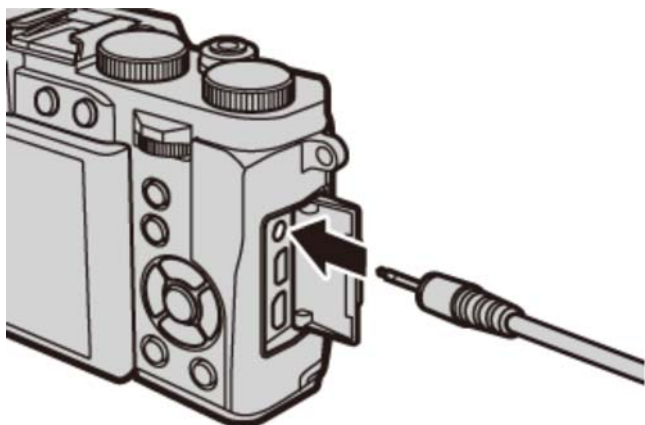
- ✎ La sensibilità e le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi possono essere selezionate utilizzando l'opzione **IMP FILMATO** nel menu di scatto.
- ✎ I video ripresi nelle modalità **S**, **A** e **M** sono registrati in base alle impostazioni attualmente selezionate per le foto; tempo di posa e/o apertura possono essere regolati durante la ripresa. In altre modalità, le impostazioni sono regolate automaticamente.

Vedere anche

- ➔ [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)
- ➔ [IMP FILMATO](#) (Il menu di scatto)

Uso di un microfono esterno

La fotocamera può essere utilizzata con microfoni esterni.




- ❗ Un adattatore da 2,5 mm è necessario per la connessione di microfoni con una spina di diametro 3,5 mm.


- ✎ Una finestra di conferma sarà visualizzata quando un microfono è collegato al connettore microfono/scatto a distanza. Premere **MENU/OK** e selezionare **MIC./SCATTO DIST. > MIC.**

CONTROLLARE IMPOSTAZIONE
MICROFONO/SCATTO A DISTANZA
OK IMPOSTA **BACK** IGNORA

Visualizzazione di video

I video sono indicati da un'icona  durante la riproduzione a pieno formato.

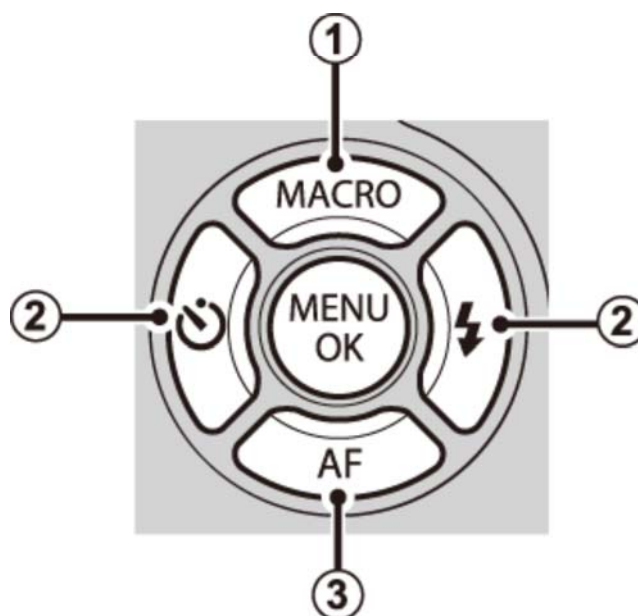


Premere  per iniziare la riproduzione. L'avanzamento è mostrato nel display.



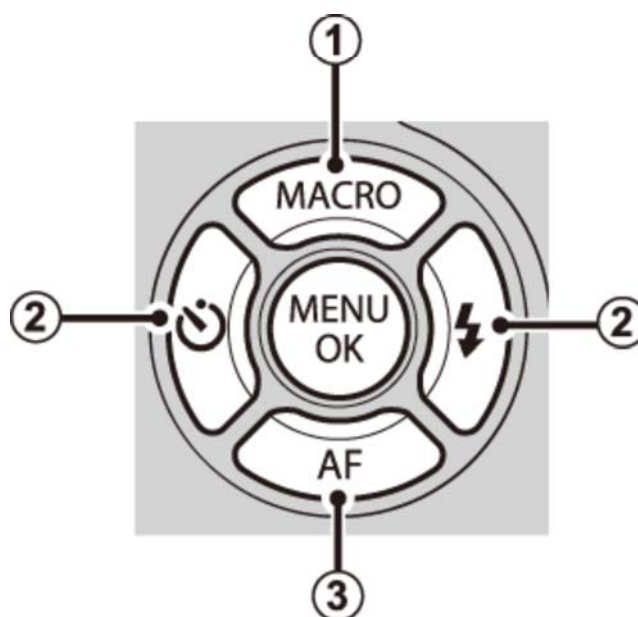
Utilizzare il selettore per controllare la riproduzione.

Riproduzione in corso (▶)



- ① Fine riproduzione
- ② Regolazione velocità
- ③ Mettere in pausa la riproduzione

Riproduzione in pausa (⏸)



- ① Fine riproduzione
- ② Avanzamento/riavvolgimento fotogramma singolo
- ③ Riproduzione

✎ Premere il selettore in alto o in basso per regolare il volume; premere di nuovo **MENU/OK** per riprendere la riproduzione. Il volume può essere regolato dal menu delle impostazioni.

- ❗ Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.
- ❗ Il suono non viene riprodotto in silenzioso.

Velocità di riproduzione

Premere il selettore verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità è mostrata dal numero di frecce (▶ o ◀).

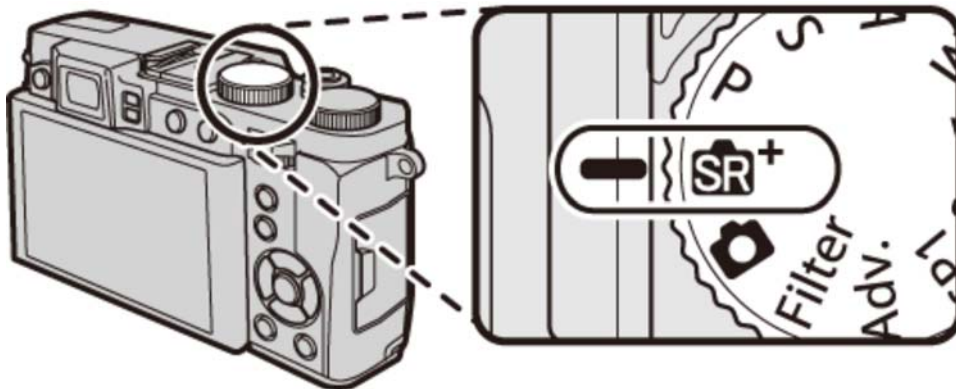


Modalità scatto

- ➔ Il selettore di modalità
- ➔ Programma AE
- ➔ Pr tempi AE
- ➔ Pr diafr AE
- ➔ Esposizione manuale
- ➔ RS AUTO AVANZATO
- ➔ AUTO
- ➔ FILTRO AVANZATO
- ➔ MODALITÀ AVANZATA
- ➔ POSIZIONE SCENA
- ➔ MOTION PANORAMA 360°

Il selettore di modalità

Scegliere una modalità scatto in base alla scena o al tipo di soggetto. Per scegliere una modalità scatto, ruotare il selettore di modalità sull'impostazione desiderata.



P (Programma AE) Apertura e tempo di posa possono essere regolati usando la modifica impostazione.

S (Pr tempi AE) L'utente sceglie il tempo di posa e lascia che la fotocamera scelga l'apertura.

A (pr diafr AE) L'utente sceglie la velocità apertura e lascia che la fotocamera decida la velocità otturatore.

M (Esposizione manuale) L'utente sceglie sia il tempo di posa sia l'apertura.

SR+ (RS AUTO AVANZATO) La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni in base alla scena.

📷 (AUTO) Una semplice modalità "inquadra e scatta" consigliata per chi usa le fotocamere digitali per la prima volta.

Filter (FILTRO AVANZATO) Scegliere tra una varietà di effetti filtro.

Adv. (MODALITÀ AVANZATA) Tecniche sofisticate rese facili.

SP1/SP2 (MODALITÀ) Scegliere una scena adatta al soggetto o alle condizioni di ripresa e lasciare che la fotocamera si prenda cura del resto.

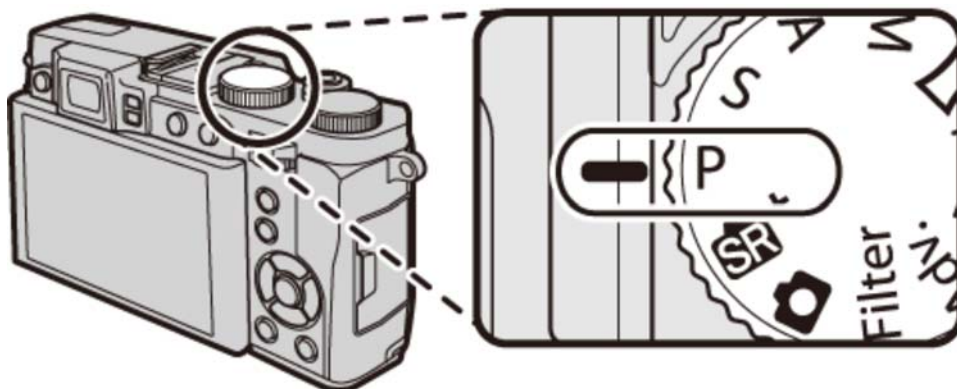
📺 (MOTION PANORAMA 360) Effettuare una ripresa panoramica con la fotocamera per scattare una serie di scatti che sono uniti automaticamente in un panorama.



In entrambe le modalità, impostazioni come il tempo di posa e l'apertura sono regolate automaticamente dalla fotocamera, in **SR+** la fotocamera analizza anche la scena e regola le impostazioni in base a criteri quali l'illuminazione e se la scena è un ritratto, un paesaggio o un primo piano.

P Programma AE

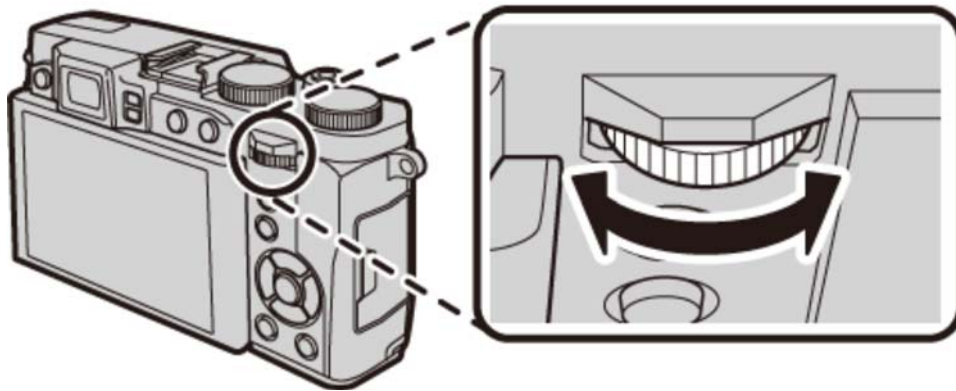
In questa modalità, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione. Se lo si desidera, è possibile scegliere diverse combinazioni di tempo di posa e apertura che producono la stessa esposizione (modifica impostazione).



- ❗ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione esposimetrica della fotocamera, i display di tempo di posa e apertura visualizzano "— — —".

Modifica impostazione

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando per selezionare altre combinazioni di tempo di posa e apertura senza alterare l'esposizione (modifica impostazione).



① Tempo di posa

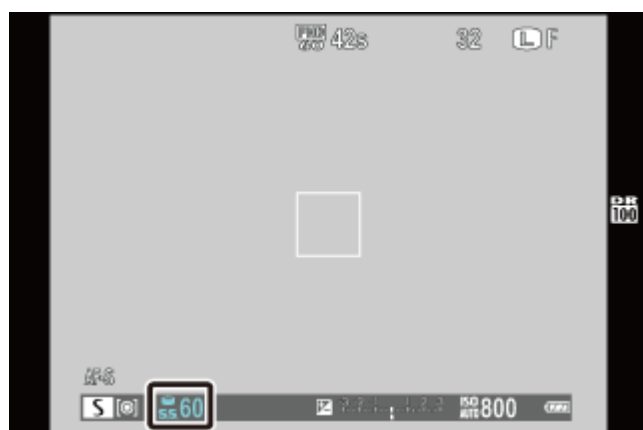
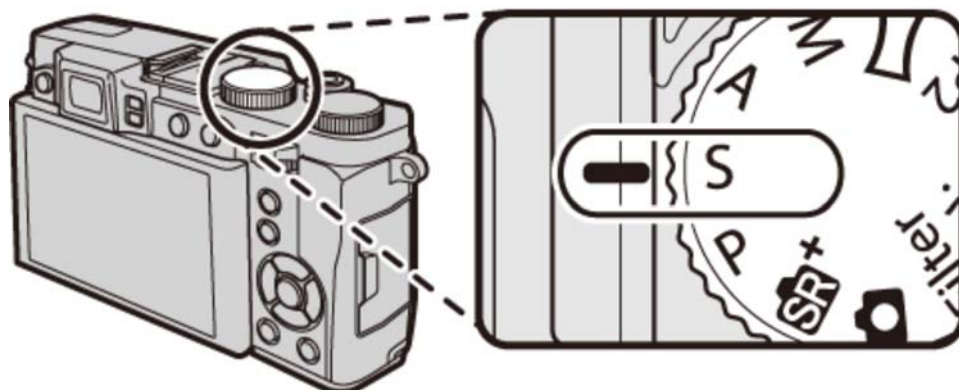
② Apertura

- ✎ I nuovi valori per il tempo di posa e l'apertura vengono visualizzati in giallo.
- ✎ Per annullare la modifica impostazione, spegnere la fotocamera.
- ✎ La modifica impostazione viene annullata anche se è selezionato un modo flash diverso da spento.

❗ La modifica impostazione non è disponibile quando è selezionato un modo flash diverso da spento o **AUTO** per **GAMMA DINAMICA**.

S Pr tempi AE

In pr tempi AE (modalità S), l'utente seleziona il tempo di posa e lascia che la fotocamera scelga l'apertura.



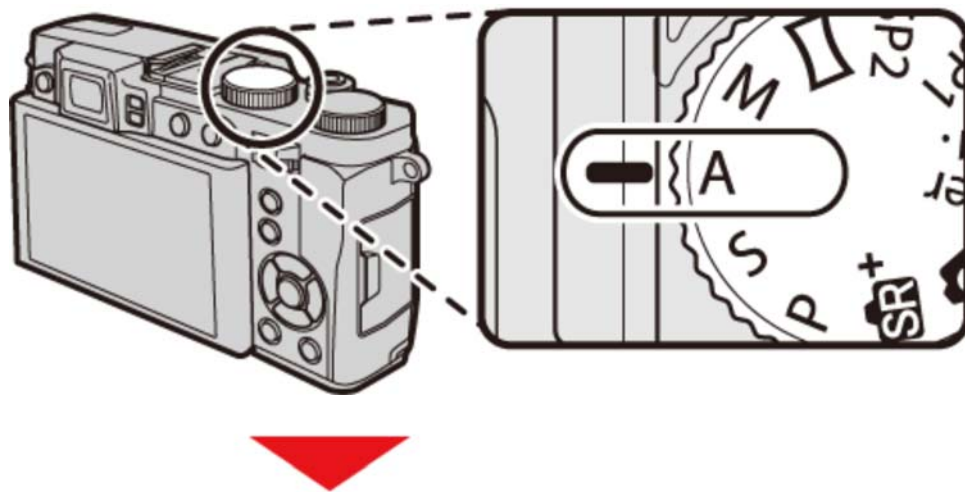
Tempo di posa

Ruotare la ghiera di comando per scegliere il tempo di posa.

- ❗ Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa selezionato, l'apertura viene visualizzata in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
- ❗ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione esposimetrica della fotocamera, il display dell'apertura visualizza "— — —".

A Pr diafr AE

In pr diafr AE (modalità A), l'utente seleziona l'apertura e lascia che la fotocamera scelga il tempo di posa.



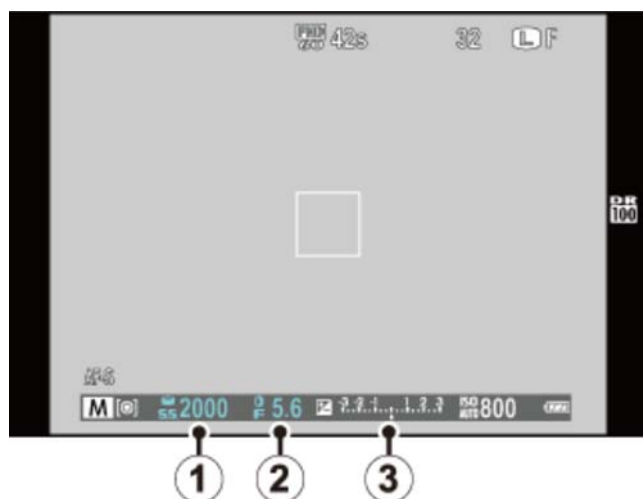
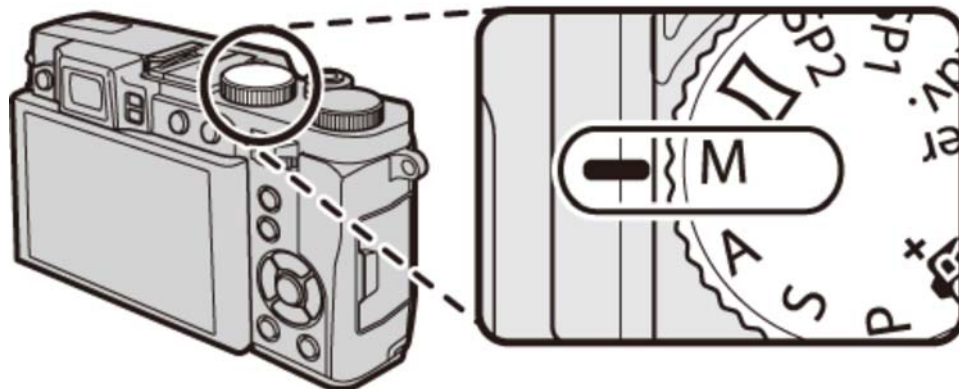
Apertura

Ruotare la ghiera di comando per scegliere l'apertura.

- ❗ Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con l'apertura selezionata, il tempo di posa verrà visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare l'apertura fino a ottenere l'esposizione corretta.
- ❗ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione esposimetrica della fotocamera, il display del tempo di posa visualizzerà "---".

M Esposizione manuale

In questa modalità, l'utente sceglie sia il tempo di posa sia l'apertura. Se lo si desidera, l'esposizione può essere alterata rispetto al valore suggerito dalla fotocamera.




- ① Tempo di posa
- ② Apertura
- ③ Indicatore di esposizione

Utilizzare la ghiera di comando e la ghiera controllo per impostare il tempo di posa e l'apertura (per scegliere le funzioni eseguite con la ghiera di comando e la ghiera controllo, premere il pulsante delle opzioni della ghiera controllo).

Anteprima dell'esposizione

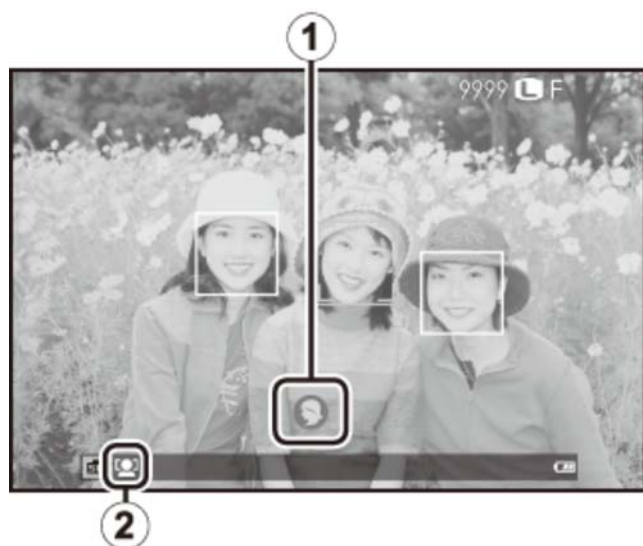
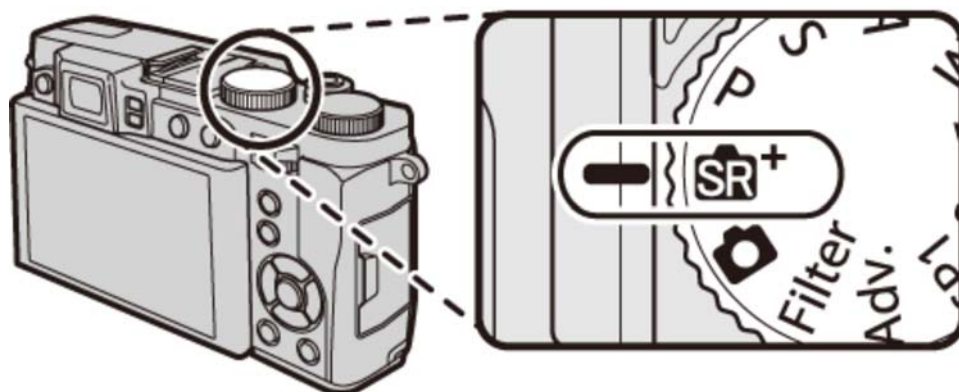
Per visualizzare l'anteprima dell'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ANTEPR. ESP. MAN..**



 Selezionare **OFF** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.



SR⁺ RS AUTO AVANZATO


La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni in base alla scena.




1 Icona scena: la fotocamera seleziona automaticamente la scena appropriata. La selezione viene indicata dalle seguenti icone.



- AUTO
- PAESAGGIO
- NOTTE
- NOTTE (CAV.TO)
- MACRO
- SPIAGGIA
- TRAMONTO
- NEVE
- CIELO
- VEGETAZIONE
- CIELO E VEGETAZIONE
- RITRATTO
- RITRATTO CONTROLUCE
- OGGETTO IN MOVIMENTO
- RITRATTO&MOVIMENTO
- RITRATTO CONTROLUCE&MOV
- ANTI SFUOCAMENTO AVANZ.

- ② L'icona : in modalità **SR+**, la fotocamera regola in modo continuo la messa a fuoco e la ricerca dei volti, aumentando il consumo della batteria; inoltre, il suono della messa a fuoco della fotocamera potrebbe essere udibile.  viene visualizzato nel monitor LCD.

❗ La modalità selezionata potrebbe variare in base alle condizioni di ripresa. Se la modalità e il soggetto non corrispondono, selezionare la modalità  o scegliere **SP** e selezionare una scena manualmente.

Anti sfuocamento avanz.

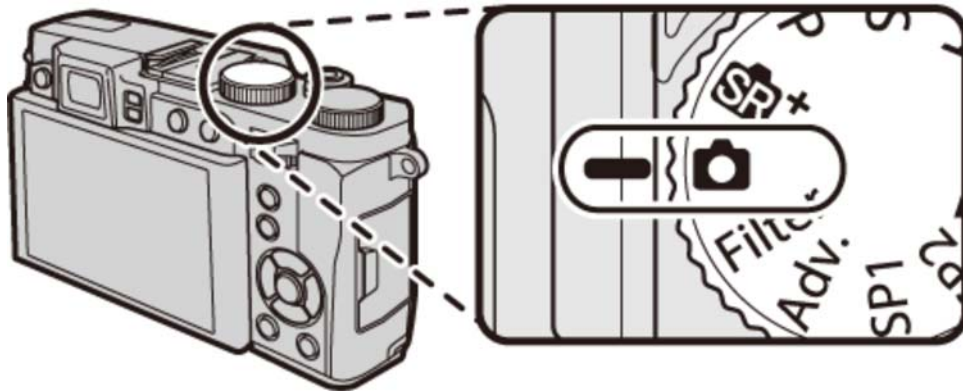
Quando è visualizzato , la fotocamera riprende una serie di esposizioni e le combina per formare una singola immagine, riducendo il "disturbo" (macchiettatura) e l'effetto sfocato.

  è disponibile quando **ON** è selezionato nel menu di scatto e il flash è spento o impostato su auto.

❗ Potrebbe essere necessario un certo tempo per combinare le esposizioni in una sola immagine. Potrebbe non essere possibile creare una sola immagine combinata se il soggetto o la fotocamera si muovono durante lo scatto. Tenere ben ferma la fotocamera durante lo scatto e non spostare la fotocamera fino al termine dello scatto.

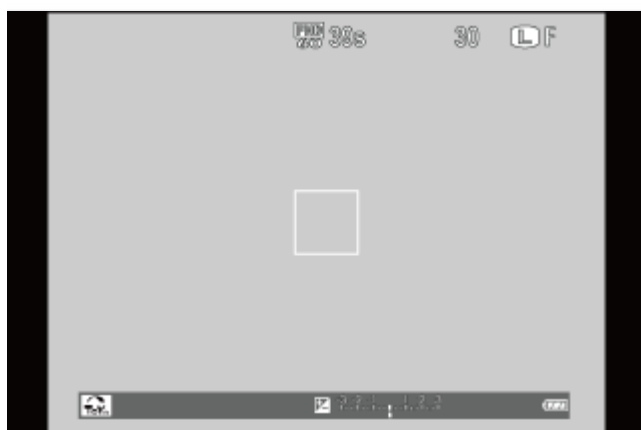
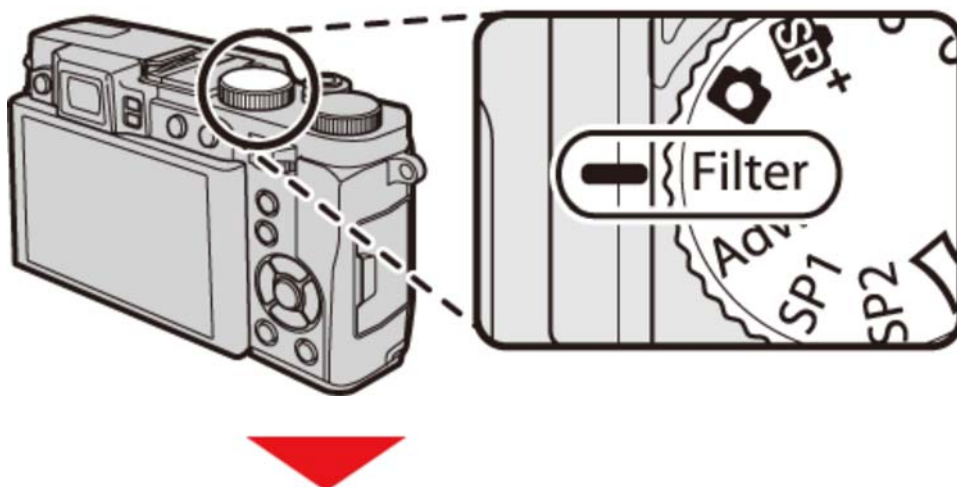
AUTO

Scegliere questa modalità per istantanee vivide e chiare. Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni.





Filter FILTRO AVANZATO

Scattare foto con effetti filtro.





Selezionare **FILTRO AVANZATO** nel menu di scatto e scegliere tra le seguenti opzioni:


 **TOY CAMERA** Scegliere un effetto toy camera rétro.


 **MINIATURA** Le parti in alto e in basso delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama.


 **COLORE POP** Creare immagini ad alto contrasto con colori saturi.






 **HIGH KEY** Creare immagini luminose a basso contrasto.


 **LOW-KEY** Creare toni scuri uniformi con alcune aree di luce intensa.

 **TONI DINAMICI** L'espressione dei toni dinamici viene utilizzata per creare un effetto fantasy.

 **SOFT FOCUS** Creare un aspetto che sia morbido e omogeneo su tutta l'immagine.

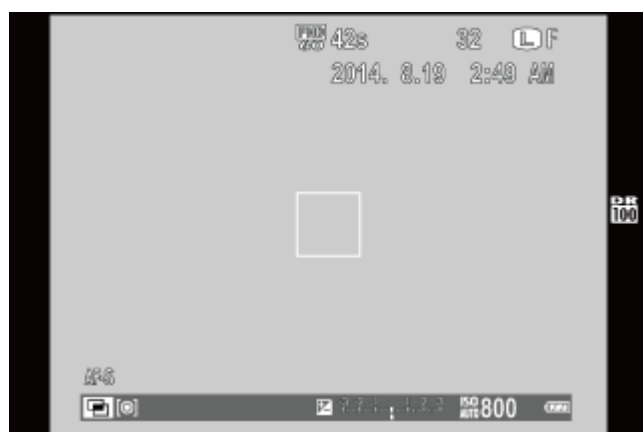
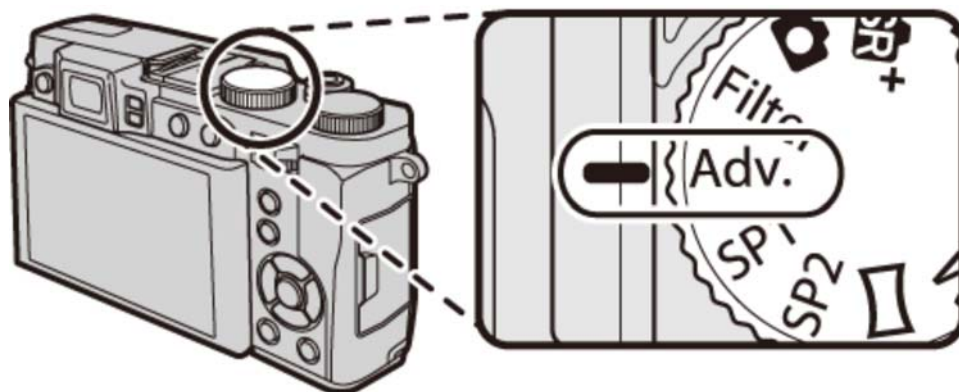
 **COLORE PARZIALE (ROSSO)** I rossi sono registrati a colori, mentre altri colori sono registrati in bianco e nero.

-  **COLORE PARZIALE (ARANC)** Gli oggetti arancioni sono registrati a colori, mentre altri colori sono registrati in bianco e nero.
-  **COLORE PARZIALE (GIALL)** I gialli sono registrati a colori, mentre altri colori sono registrati in bianco e nero.
-  **COLORE PARZIALE (VERDE)** I verdi sono registrati a colori, mentre altri colori sono registrati in bianco e nero.
-  **COLORE PARZIALE (BLU)** I blu sono registrati a colori, mentre altri colori sono registrati in bianco e nero.
-  **COLORE PARZIALE (VIOLA)** I viola sono registrati a colori, mentre altri colori sono registrati in bianco e nero.

 In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, le immagini in alcuni casi potrebbero essere sgranate o variare in luminosità e tonalità.

Adv. MODALITÀ AVANZATA

Questa modalità combina la semplicità della fotografia "inquadra e scatta" con sofisticate tecniche fotografiche.



L'opzione **MOD. Avanzata** nel menu di scatto può essere utilizzata per scegliere tra le seguenti modalità avanzate:

- ⬇ PRO A FUOCO
- ⬇ PRO POCA LUCE
- ⬇ ESPOSIZ. MULTIPLA

PRO A FUOCO


La fotocamera scatta fino a tre foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto, attenuando lo sfondo per mettere in risalto il soggetto principale. La quantità di ammorbidimento può essere regolata prima dello scatto ruotando la ghiera di comando principale/secondaria. Utilizzare per ritratti o foto di fiori simili a quelle prodotte dalle fotocamere SLR.



- ✎ L'ammorbidimento non può essere applicato a oggetti dello sfondo che sono troppo vicini al soggetto principale. Se viene visualizzato un messaggio che indica che la fotocamera non è in grado di creare l'effetto durante la messa a fuoco della fotocamera, provare ad arretrare dal soggetto e usare lo zoom per ingrandire. La fotocamera potrebbe anche non essere in grado di attenuare lo sfondo se il soggetto è in movimento; se richiesto, controllare i risultati e provare nuovamente.
- ✎ La copertura dell'inquadratura è ridotta.

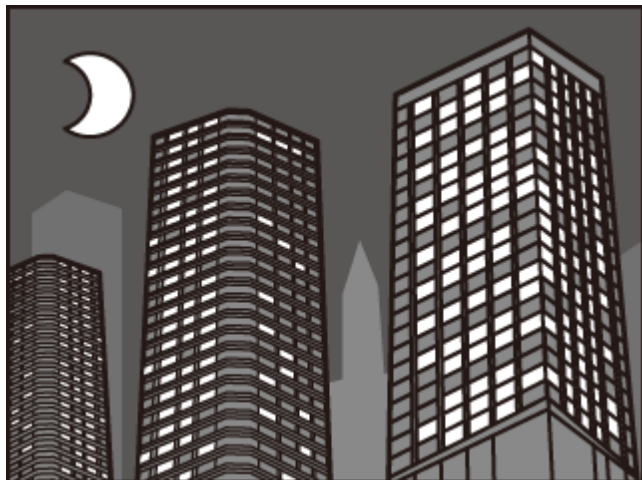
PRO A FUOCO


Per salvare copie non elaborate di immagini scattate in queste modalità, selezionare **ON** per l'opzione **IMPOST SALV DATI > SALVA IMM.ORIGIN.** nel menu di impostazione.

 Tenere ferma la fotocamera durante la ripresa.

PRO POCA LUCE


Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera effettua quattro esposizioni e le combina in una foto singola. Utilizzare per ridurre il disturbo e le sfocature quando si fotografano soggetti scarsamente illuminati o soggetti statici ad alti rapporti di zoom.



 Potrebbe non essere possibile creare una singola foto combinata con alcune scene o se il soggetto o la fotocamera si muovono durante lo scatto. Non muovere la fotocamera fino al termine dello scatto.

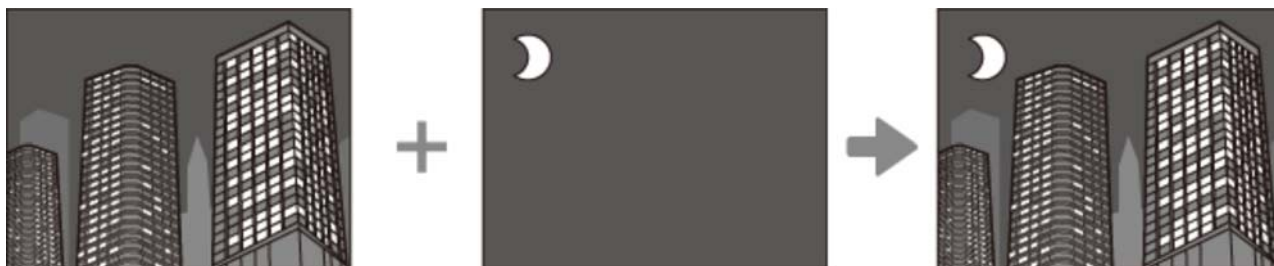
PRO POCA LUCE

Per salvare copie non elaborate di immagini scattate in queste modalità, selezionare **ON** per l'opzione **IMPOST SALV DATI > SALVA IMM.ORIGIN.** nel menu di impostazione.

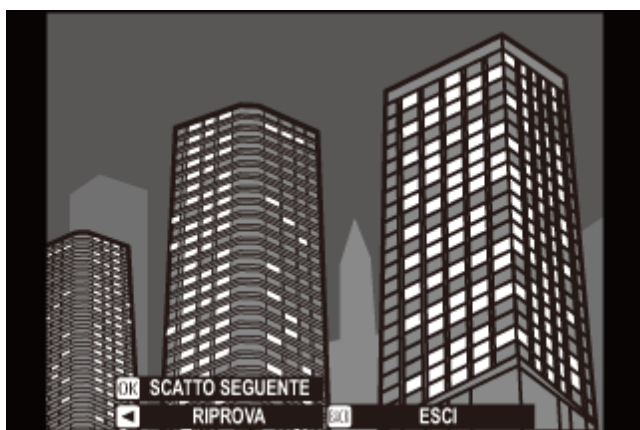
 Tenere ferma la fotocamera durante la ripresa.

ESPOSIZ. MULTIPLA

Creare una foto che combina due esposizioni.

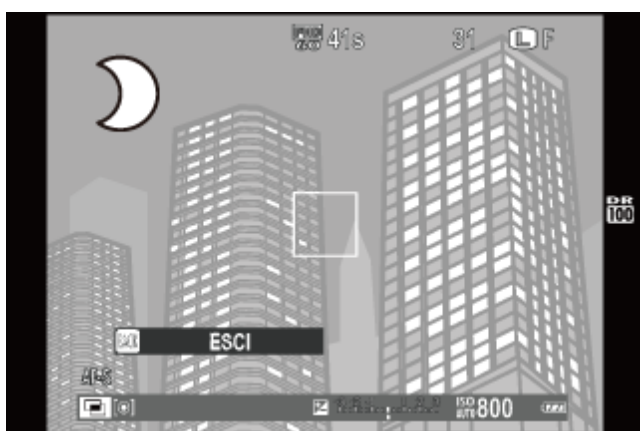


1. Eseguire il primo scatto.
2. Premere **MENU/OK**. Il primo scatto verrà visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per eseguire il secondo scatto.



✎ Per ritornare al passaggio 1 e ripetere il primo scatto, premere il selettore verso sinistra. Per memorizzare il primo scatto ed uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

3. Effettuare il secondo scatto.

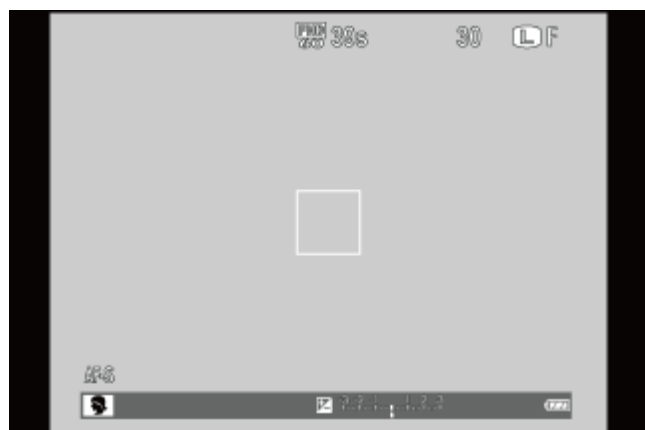
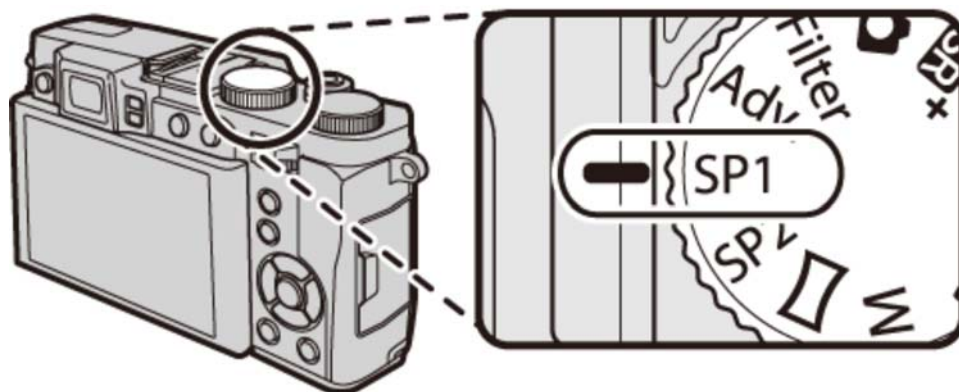


4. Premere **MENU/OK** per creare un'esposizione multipla o premere il selettore verso sinistra per tornare al passo 3 e ripetere il secondo scatto.

















SP1/SP2 MODALITÀ

La fotocamera offre una scelta di "scene", ciascuna adattata a particolari condizioni di scatto o a un tipo di soggetto specifico.

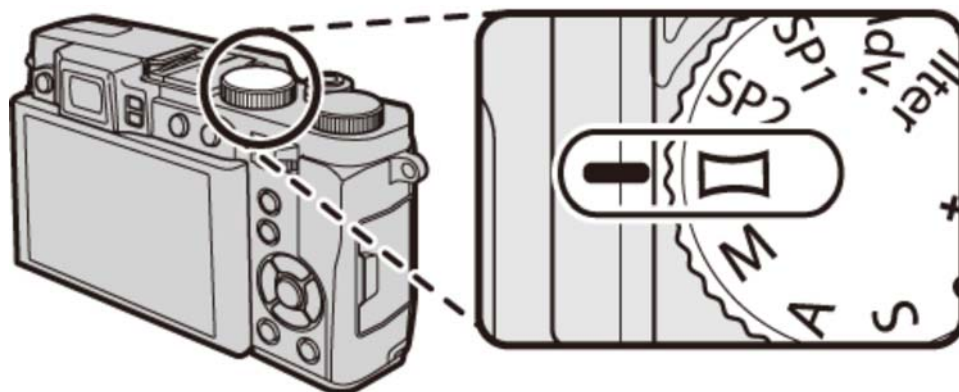


Utilizzare l'opzione **POSIZIONE SCENA** nel menu di scatto per scegliere la scena assegnata alla posizione **SP** nel selettore di modalità.

-  **RITRATTO** Scegliere per i ritratti.
-  **AMMORBIDIRE VOLTO** Scegliere per un effetto pelle più omogeneo quando si scattano ritratti.
-  **PAESAGGIO** Scegliere questa modalità per scatti diurni di edifici e paesaggi.
-  **SPORT** Scegliere quando si fotografano soggetti in movimento.
-  **NOTTE** Scegliere questa modalità per scene notturne o al crepuscolo scarsamente illuminate.
-  **NOTTE (CAV.TO)** Scegliere questa modalità per tempi di posa lunghi quando si eseguono scatti notturni.
-  **FUOCHI ART.** Sono utilizzati tempi di posa lunghi per catturare lo scoppio di luce in espansione dei fuochi d'artificio.
-  **TRAMONTO** Scegliere questa modalità per registrare i colori vivaci di albe e tramonti.
-  **NEVE** Scegliere questa modalità per riprese nitide che catturano la luminosità delle scene dominate da neve bianca splendente.
-  **SPIAGGIA** Scegliere questa modalità per riprese nitide che catturano la luminosità delle spiagge illuminate dal sole.
-  **SUBACQUEO** Riduce la dominante blu tipicamente associata con la luce subacquea.
-  **PARTY** Acquisire la luce di sfondo in interni in condizioni di luce bassa.
-  **MACRO FIORE** Scegliere per primi piani vivaci di fiori.
-  **TESTO** Scegliere per scattare immagini nitide di testo o disegni nella stampa.

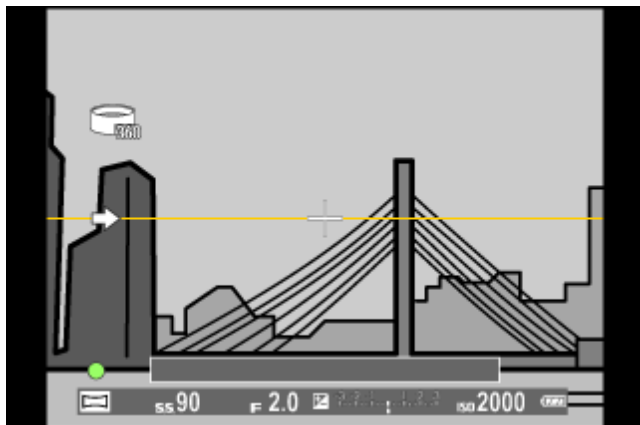
MOTION PANORAMA 360°

Seguire la guida sullo schermo per scattare foto che verranno unite automaticamente per formare un panorama.



1. Ruotare l'anello zoom finché l'indicatore di zoom non diventa bianco.
2. Per selezionare l'angolo di effettuazione della panoramica della fotocamera durante la ripresa, premere il selettore verso sinistra. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un angolo e premere **MENU/OK**.
3. Premere il selettore verso destra per visualizzare le possibilità di scelta delle direzioni della ripresa panoramica. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare una direzione della panoramica e premere **MENU/OK**.
4. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

5. Effettuare una panoramica con la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. La ripresa termina automaticamente quando la barra di stato è piena e il panorama è completo.






- ✎ La ripresa termina se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo durante la ripresa. Non verrà registrato alcun panorama se si preme il pulsante di scatto prima che la fotocamera abbia effettuato una panoramica di 120°.


Per risultati ottimali

Per i risultati ottimali, muovere la fotocamera compiendo un piccolo cerchio a velocità costante, mantenendo la fotocamera orizzontale e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti solo nella direzione indicata dalle guide. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.



Scegliere  per panorami a 360° senza interruzioni che possono essere riprodotti in un loop.

- ✎ L'opzione **IMPOST SALV DATI > SALVA IMM. ORIG.** nel menu di impostazione può essere usata per registrare un panorama  oltre che un panorama  senza interruzioni.

- ⚠ In base al soggetto e alle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe produrre risultati distorti o un panorama . Le parti superiore e inferiore dell'area visibile nel display di ripresa sono tagliate e potrebbero apparire strisce bianche nella parte superiore e inferiore del display.

- ❗ Non ruotare l'anello zoom durante la ripresa.
- ❗ I panorami sono creati da foto multiple. In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato o non essere in grado di unire le foto perfettamente. L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se lo scatto termina prima del completamento della panoramica.
- ❗ La ripresa potrebbe essere interrotta se la fotocamera effettua una ripresa panoramica troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla la ripresa.
- ❗ Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti vicini alla fotocamera, soggetti uniformi come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate o soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. I panorami potrebbero risultare sfocati se il soggetto è scarsamente illuminato.

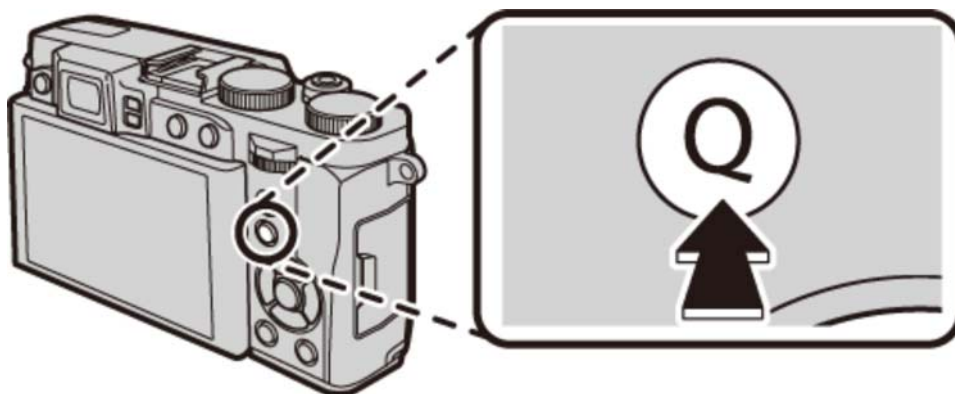
Pulsante Q (Menu rapido)


➔ [Uso del pulsante Q](#)

Uso del pulsante Q

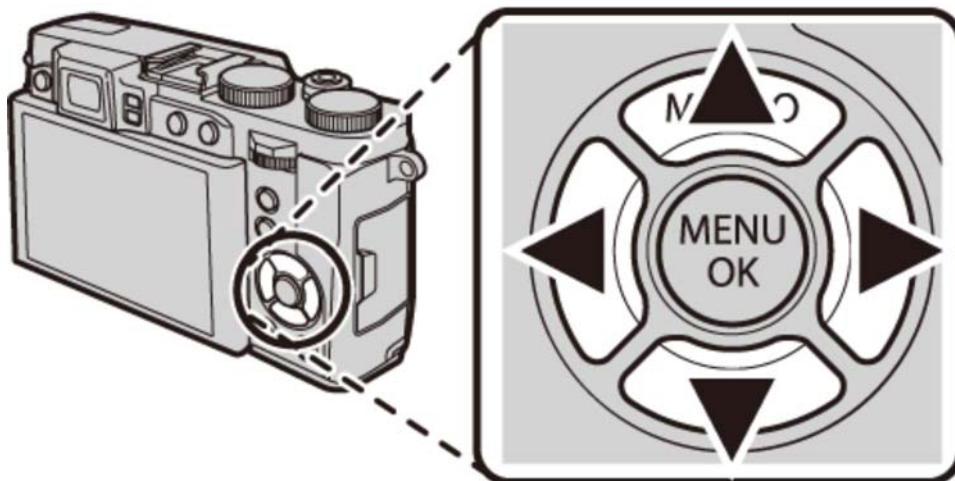
Utilizzare il pulsante **Q** per visualizzare e regolare le impostazioni della fotocamera.


1. Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante la ripresa.



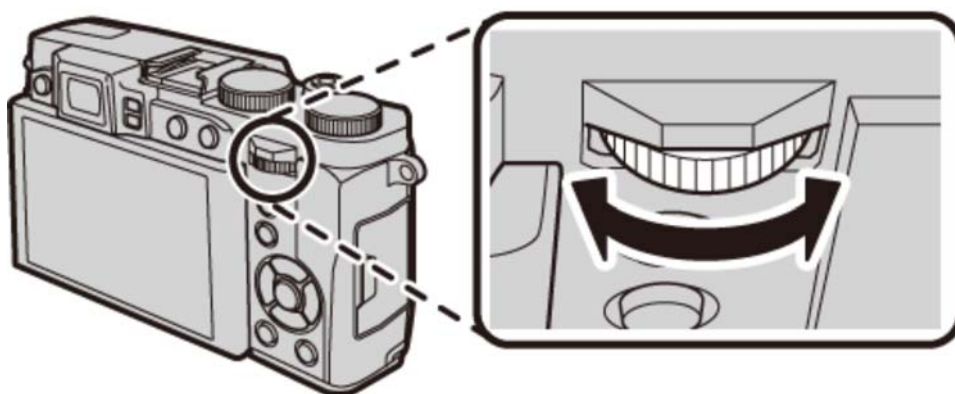
 Le opzioni visualizzate nel menu rapido possono essere selezionate utilizzando l'opzione **MOD./SALVA MENU RAPIDO** nel menu di impostazione. Le opzioni di modifica del menu rapido possono anche essere visualizzate premendo e tenendo premuto il pulsante **Q**.

2. Utilizzare il selettore per evidenziare le voci.




 Il pulsante **Q** non può essere usato per regolare il bil. bianco personalizzato, scegliere una temperatura colore o regolare le impostazioni per la sensibilità ISO auto. Queste impostazioni possono essere regolate mediante un pulsante funzione o dai menu.

3. Ruotare la ghiera di comando per cambiare la voce evidenziata.



4. Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

 Per l'accesso rapido ai set di impostazioni personalizzate, premere e tenere premuto il pulsante **Q** quando è visualizzato il menu rapido.

Vedere anche

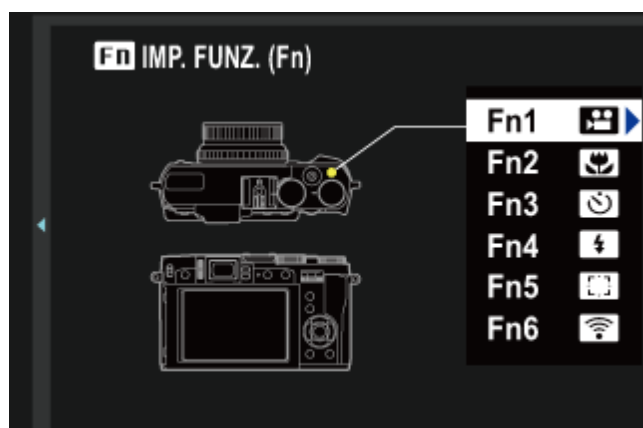
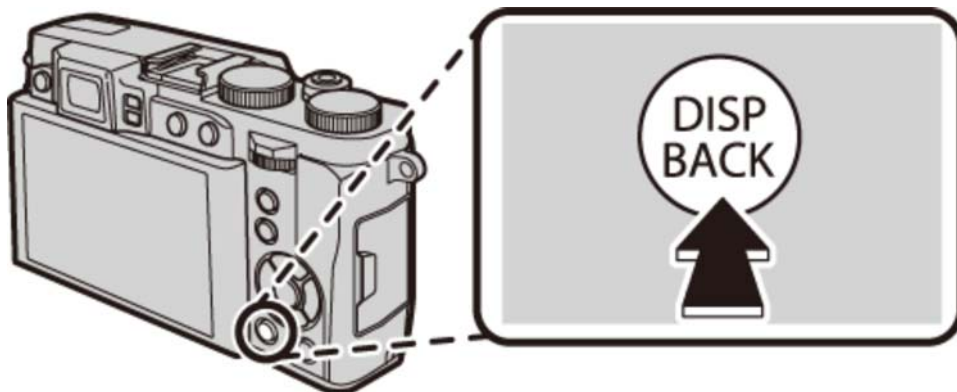
-  [MOD./SALVA MENU RAPIDO](#) (Il menu di impostazione)

I pulsanti Fn (Funzione)

➔ [I pulsanti funzione](#)

I pulsanti funzione

A ciascun pulsante funzione può essere assegnato uno qualsiasi dei ruoli elencati di seguito. Le opzioni per l'elemento selezionato possono quindi essere visualizzate premendo il pulsante. Per scegliere le funzioni svolte dai pulsanti funzione, premere il pulsante **DISP/BACK** fino a visualizzare le opzioni delle impostazioni delle funzioni, quindi evidenziare il pulsante desiderato e premere il selettore verso destra.



- MACRO
- ISO
- AUTOSCATTO
- DIMENSIONI IMM.
- QUALITÀ IMM.
- GAMMA DINAMICA
- SIMULAZIONE FILM
- BIL. BIANCO
- FOTOMETRIA
- MODALITÀ AF
- AREA MESSA A FUOCO

- MODO FLASH
- COMPENSAZ. FLASH
- SELEZ. IMPOST. PERS.
- VIDEO
- RILEVAM. VOLTO
- ZOOM DIG INTELLIG
- ANTEPRIMA EFFETTO IMM.
- CONTR. BATTERIA
- RAW
- COMUNIC. WIRELESS

- ✎ È anche possibile utilizzare l'opzione **IMP. FUNZ. (Fn)** nel menu di impostazione per scegliere i ruoli eseguiti dai pulsanti funzione.
- ✎ Inoltre è possibile visualizzare le opzioni per uno qualsiasi dei pulsanti funzione premendo e tenendo premuto il pulsante.

Vedere anche

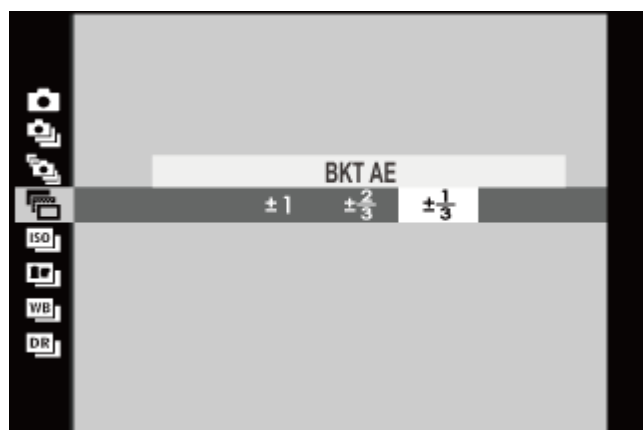
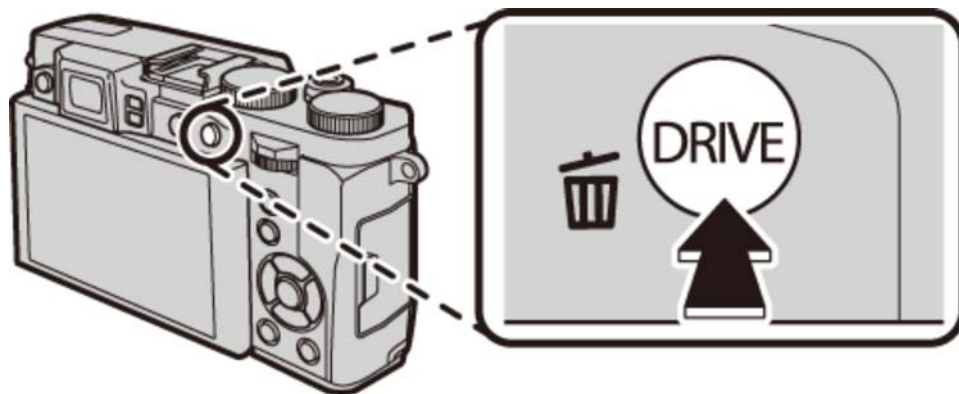
- ➔ [IMP. FUNZ. \(Fn\)](#) (Il menu di impostazione)




Ulteriori informazioni sulla fotografia

- ➔ [Bracketing](#)
- ➔ [Ripresa continua \(Modalità burst\)](#)
- ➔ [Modalità macro \(Primi piani\)](#)
- ➔ [Uso dell'autoscatto](#)
- ➔ [Utilizzo del flash](#)
- ➔ [Selezione della cornice di messa a fuoco](#)
- ➔ [Compensazione dell'esposizione](#)
- ➔ [Blocco messa a fuoco/esposizione](#)
- ➔ [Modalità fuoco](#)
- ➔ [Fuoco manuale \(Modalità fuoco M\)](#)
- ➔ [Registrazione immagini in formato RAW](#)
- ➔ [Foto intervallate](#)

Bracketing


Variare automaticamente le impostazioni in una serie di immagini. Le opzioni di bracketing possono essere visualizzate premendo il pulsante **DRIVE**.



- ⬇️  BKT AE
- ⬇️  ISO BKT
- ⬇️  BKT SIMULAZIONE FILM
- ⬇️  BIL. BIANCO BKT
- ⬇️  BKT GAMMA DINAMICA

BKT AE

Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera effettuerà tre scatti: uno usando il valore misurato per l'esposizione, il secondo sovraesposto del valore selezionato e il terzo sottoesposto dello stesso valore.

 La fotocamera potrebbe non essere in grado di utilizzare l'incremento di bracketing selezionato se la quantità di sovra o sottoesposizione supera i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

ISO BKT

Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente e la elabora per creare due copie supplementari, una con sensibilità aumentata e l'altra con sensibilità diminuita del valore selezionato.

BKT SIMULAZIONE FILM

Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo elabora per creare copie con le impostazioni di simulazione film selezionate per **BKT SIMULAZIONE FILM** nel menu di scatto.

Vedere anche


 [BKT SIMULAZIONE FILM](#) (Il menu di scatto)

BIL. BIANCO BKT

Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare una quantità di bracketing. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera effettua tre scatti: uno con l'impostazione corrente del bil. bianco, una con la regolazione fine aumentata del valore selezionato e un'altra con la regolazione fine diminuita del valore selezionato.

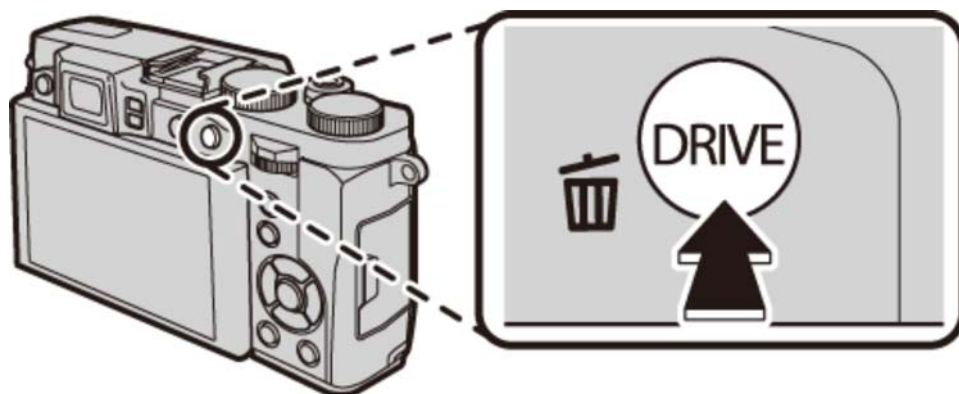
BKT GAMMA DINAMICA

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera riprende tre scatti a diverse impostazioni di gamma dinamica: 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo.

 ISO è limitato a valori compresi tra 400 e 3200.

Ripresa continua (Modalità burst)

Catturare il movimento in una serie di immagini. Le opzioni di scatto in sequenza possono essere visualizzate premendo il pulsante **DRIVE**.



⬇️  ALTO

⬇️  CATT. MIGLIOR FOT.

ALTO

Premere il selettore verso sinistra o verso destra per scegliere una frequenza fotogrammi. La fotocamera scatta foto mentre il pulsante di scatto è premuto.

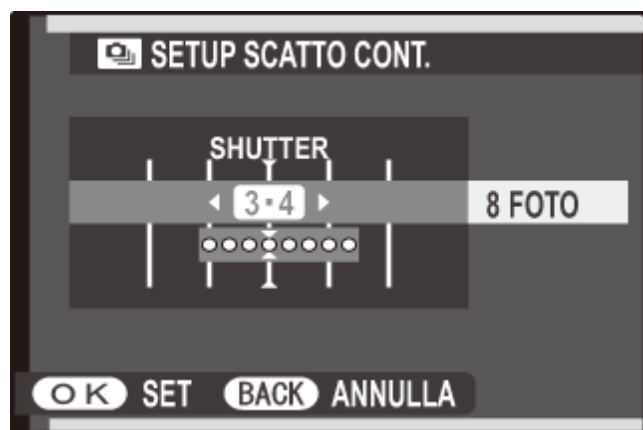
 **TRACKING AF** è disponibile solo nella modalità fuoco **C**.

CATT. MIGLIOR FOT.

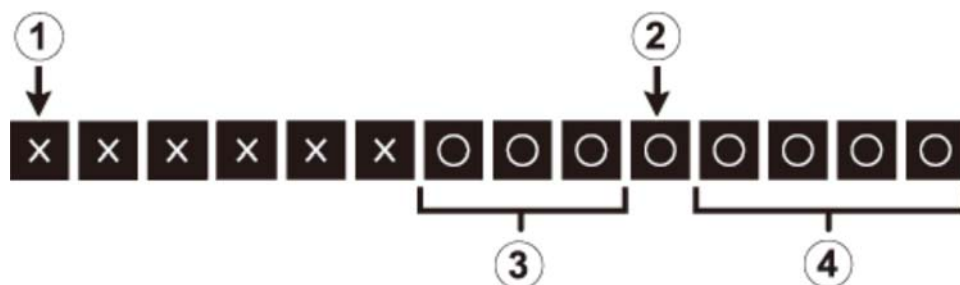
La fotocamera riprende una serie di immagini, cominciando prima e terminando dopo la pressione del pulsante di scatto. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare **IMP. CATT. MIGLIOR FOT.**, dove è possibile selezionare la frequenza fotogrammi e il numero di scatti per sequenza.

Scatti per sequenza

Il numero a sinistra viene scattato *prima* e il numero a destra *dopo* la pressione del pulsante di scatto.



I fotogrammi vengono memorizzati in un buffer di memoria temporaneo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Quando il pulsante viene premuto fino in fondo, gli scatti sono registrati come segue:



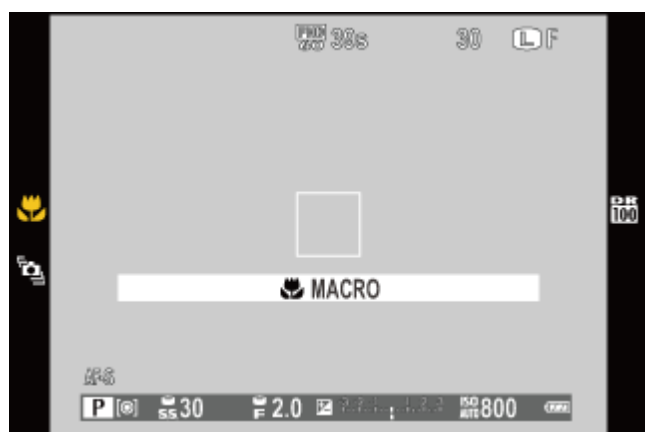
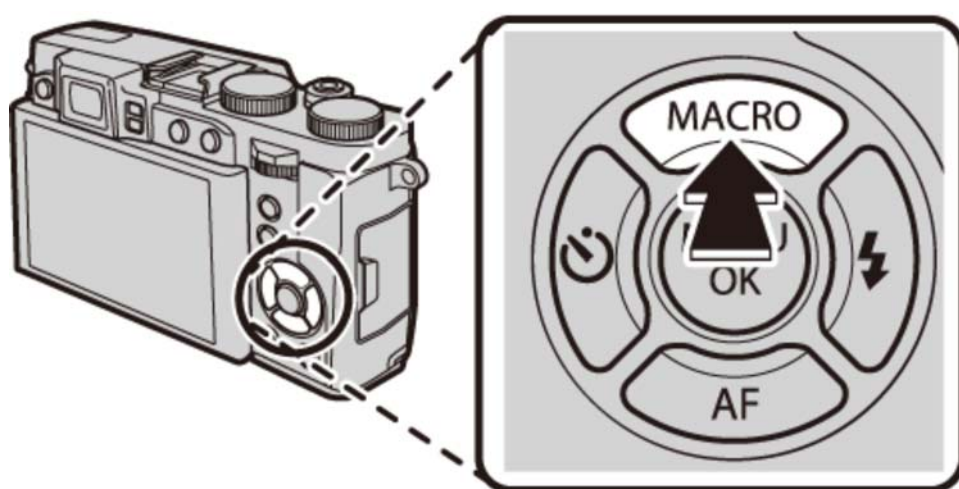
- ① Pulsante di scatto premuto a metà corsa
- ② Pulsante di scatto premuto fino in fondo
- ③ Scatti "prima"
- ④ Scatti "dopo"

- ✍ Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo prima che il numero di fotogrammi selezionato per la parte "prima" venga registrato, le foto rimanenti verranno scattate dopo la pressione del pulsante di scatto fino in fondo.
- ✍ Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa per un periodo prolungato, la fotocamera potrebbe registrare la sequenza prima che il pulsante di scatto venga premuto fino in fondo.

Modalità macro (Primi piani)

Per mettere a fuoco a distanze ravvicinate, premere il selettore verso l'alto (**MACRO**) per scegliere una modalità macro tra le opzioni elencate di seguito.

- ✎ Con le impostazioni predefinite, la selezione della modalità macro viene assegnata al pulsante in alto del selettore (pulsante funzione 2). Per informazioni sulla scelta delle funzioni assegnate ai pulsanti funzione, vedere "I pulsanti funzione".
- ✎ La modalità macro può inoltre essere selezionata usando l'opzione **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** nel menu di scatto.



OFF Modalità macro disattivata

 **MACRO** Modalità macro

 **SUPER MACRO** Modalità super macro

- ❗ Le seguenti restrizioni si applicano in modalità super macro: l'obiettivo deve essere ridotto fino a quando la barra dello zoom non diventa bianca e non è possibile utilizzare il flash.
- ❗ Si consiglia di utilizzare un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
- ❗ L'ombra proiettata dall'obiettivo potrebbe apparire nelle foto scattate con il flash a distanze molto ravvicinate. Ridurre leggermente lo zoom o aumentare la distanza dal soggetto.

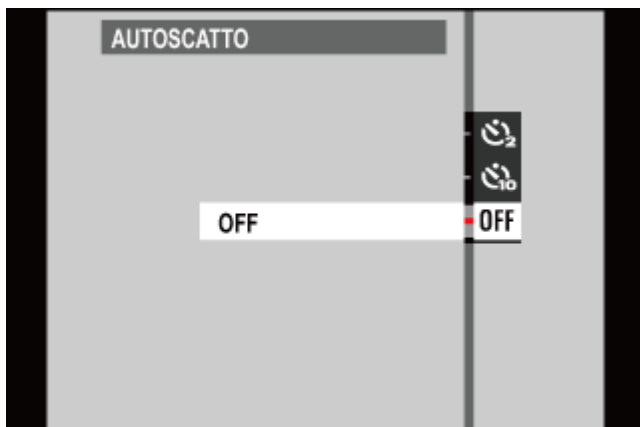
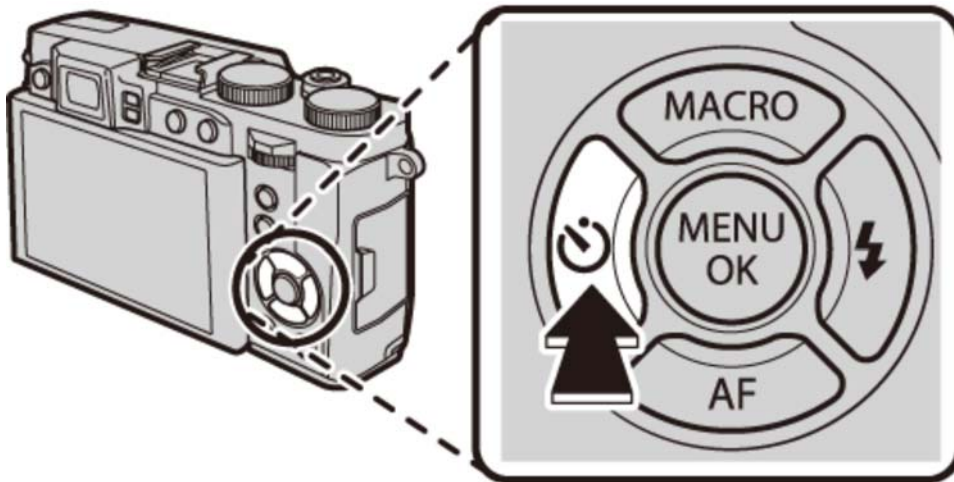
Vedere anche



- ➔ [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)
- ➔ [IMPOSTAZ. AUTOFOCUS](#) (Il menu di scatto)

Uso dell'autoscatto



La fotocamera offre una scelta di un timer di dieci secondi per gli autoritratti e di un timer di due secondi per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera. Per utilizzare il timer, premere il selettore verso sinistra (🕒), quindi premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare.

- ✎ Con le impostazioni predefinite, la selezione dell'autoscatto è assegnata al pulsante a sinistra sul selettore (pulsante funzione 3). Per informazioni sulla scelta delle funzioni assegnate ai pulsanti funzione, vedere "I pulsanti funzione".
- ✎ Le opzioni di autoscatto possono inoltre essere selezionate usando l'opzione **AUTOSCATTO** nel menu di scatto.



-  L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.
 -  L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per gli autoritratti. La spia dell'autoscatto nella parte anteriore della fotocamera si illumina quando si avvia il timer e inizia a lampeggiare poco prima che la foto venga scattata.
- OFF** Autoscatto disattivato.

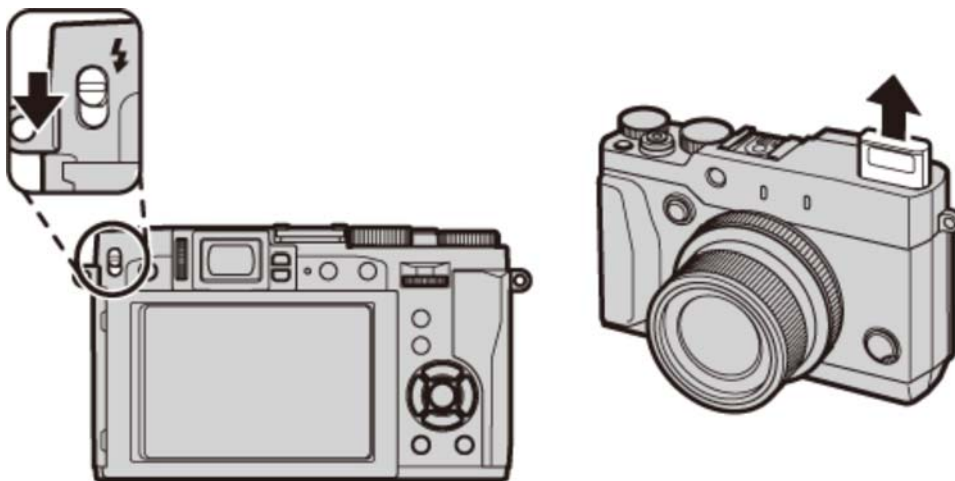
Vedere anche

-  [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)
-  [AUTOSCATTO](#) (Il menu di scatto)

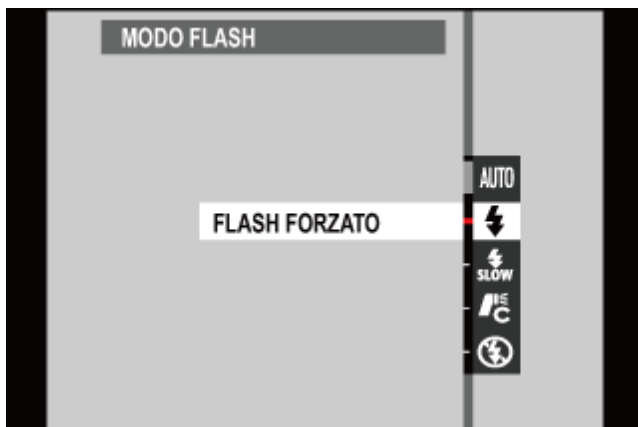
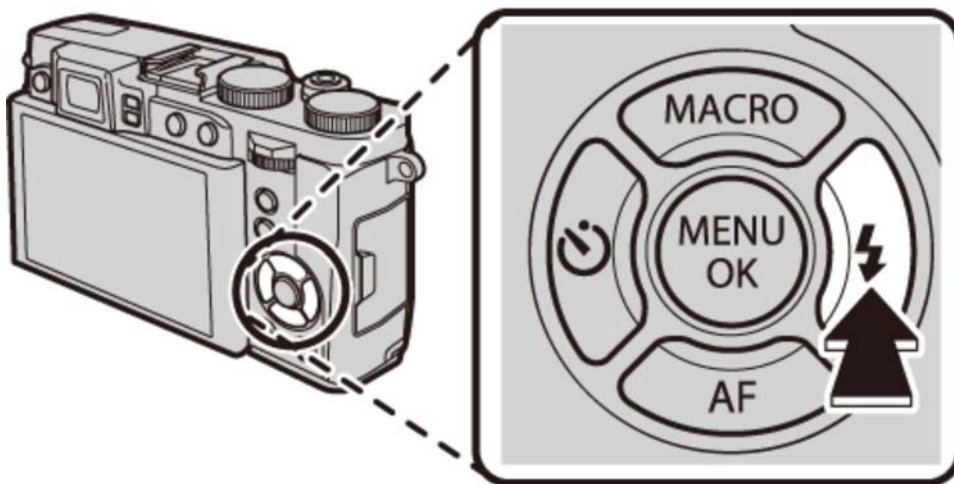
Utilizzo del flash

Utilizzare il flash per avere una maggiore illuminazione quando si scatta di notte o in interni con luce bassa.

1. Far scorrere l'interruttore di sollevamento flash per sollevare il flash.



2. Premere il selettore verso destra (⚡).



3. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare il modo flash desiderato e premere **MENU/OK** per selezionare.

AUTO FLASH AUTOMATICO

Il flash si attiva quando necessario. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.

⚡ FLASH FORZATO

Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce intensa.

⚡ SLOW SYNCHRO

Acquisire sia il soggetto principale sia lo sfondo in condizioni di luce bassa (si noti che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).


⚡ COMMANDER

Un flash montato sulla slitta alimentata può essere utilizzato per controllare unità flash remote opzionali.




⊘ FLASH DISATTIV.

Il flash non si attiva anche se il soggetto è scarsamente illuminato. Si consiglia di utilizzare un treppiedi.

- ✎ Il flash si disattiva automaticamente quando viene abbassato.
- ✎ Con le impostazioni predefinite, la selezione della modalità flash viene assegnata al pulsante destro del selettore (pulsante funzione 4). Per informazioni sulla scelta delle funzioni assegnate ai pulsanti funzione, vedere "I pulsanti funzione".
- ✎ Il modo flash può inoltre essere selezionato usando l'opzione **FLASH SET-UP** nel menu di scatto.

- ✎ Se viene visualizzato  quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il flash si attiva quando si scatta la foto.
- ✎ Eccetto che in modalità commander, il flash potrebbe attivarsi diverse volte con ogni scatto. Non muovere la fotocamera fino al termine dello scatto.

Rimoz. occhi rossi

Quando è attivo il "rilevam. volto intelligente" ed è selezionato acceso per "rimoz. occhi rossi", la rimozione occhi rossi è disponibile in   .

La rimozione occhi rossi riduce al minimo l'effetto "**occhi rossi**" provocato quando la luce del flash è riflessa dalle retine del soggetto.

Vedere anche

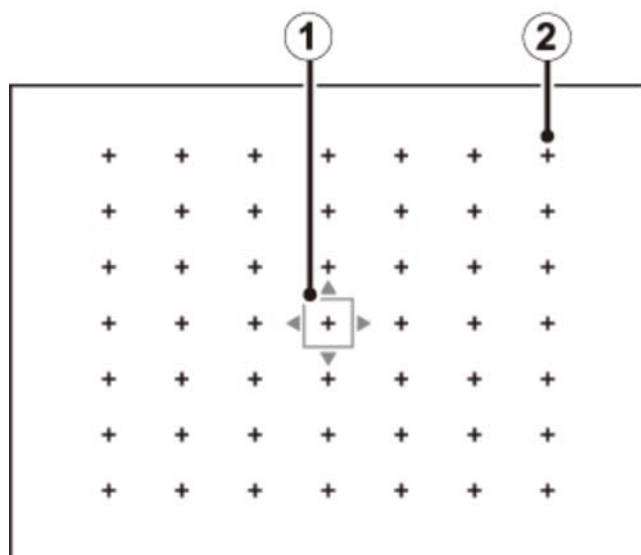
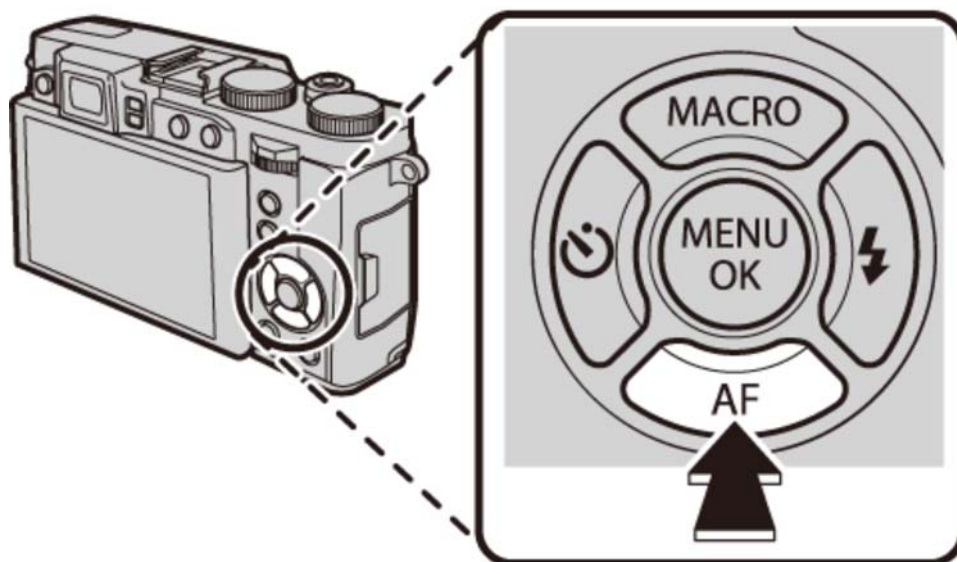
- ➔ [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)
- ➔ [FLASH SET-UP](#) (Il menu di scatto)

Selezione della cornice di messa a fuoco

Seguire i passaggi riportati di seguito per scegliere il punto di messa a fuoco utilizzato quando **AREA** è selezionato per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > MODALITÀ AF** nel menu di scatto.

1. Premere il selettore verso il basso (**AF**) per visualizzare il display dell'area messa a fuoco.

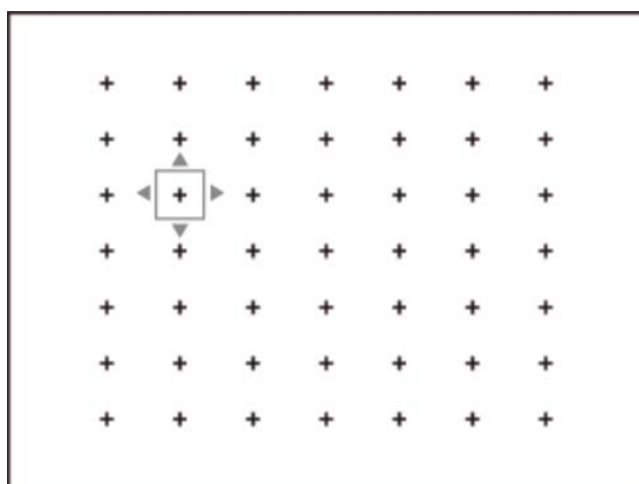
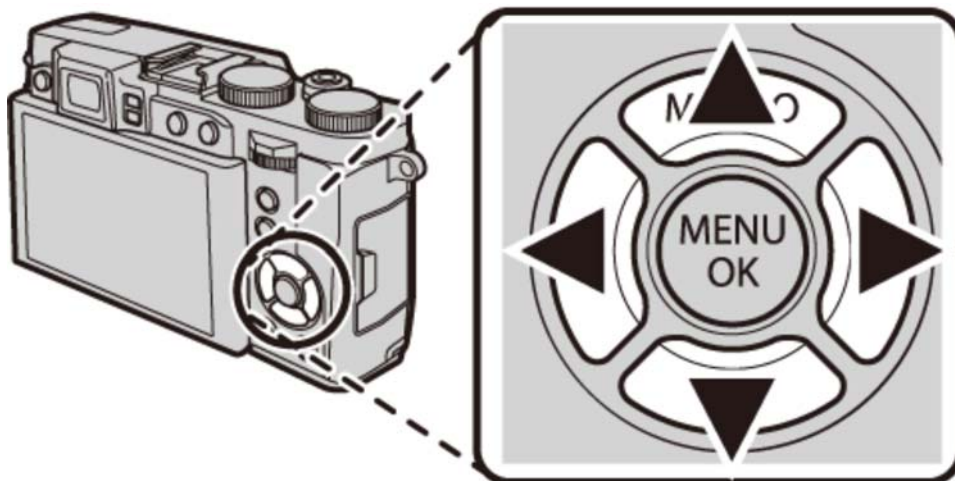
- ✎ Con le impostazioni predefinite, la visualizzazione dell'area messa a fuoco viene assegnata al pulsante in basso del selettore (pulsante funzione 5). Per informazioni sulla scelta delle funzioni assegnate ai pulsanti funzione, vedere "I pulsanti funzione".
- ✎ L'area messa a fuoco può inoltre essere selezionata usando l'opzione **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** nel menu di scatto.




① Cornice di messa a fuoco

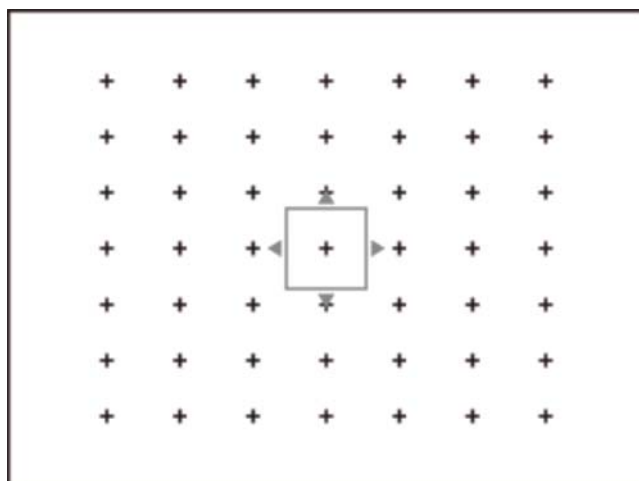
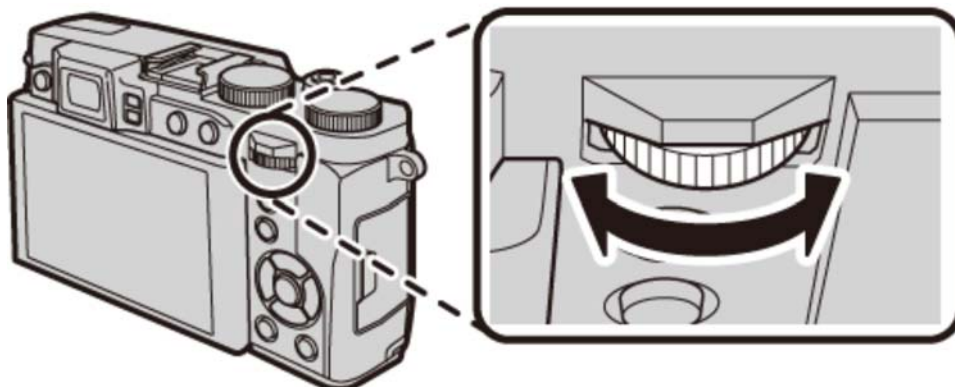
② Punto di messa a fuoco

2. Utilizzare il selettore per posizionare la cornice di messa a fuoco.



 Per selezionare la cornice centrale, premere **DISP/BACK**.

Ruotare la ghiera di comando per scegliere la dimensione della cornice di messa a fuoco.



✎ Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la cornice fino al 50%, a destra per ingrandirla fino al 150%, o premere il centro della ghiera per ritornare alle dimensioni originali della cornice.

3. Premere **MENU/OK** per selezionare la cornice scelta.

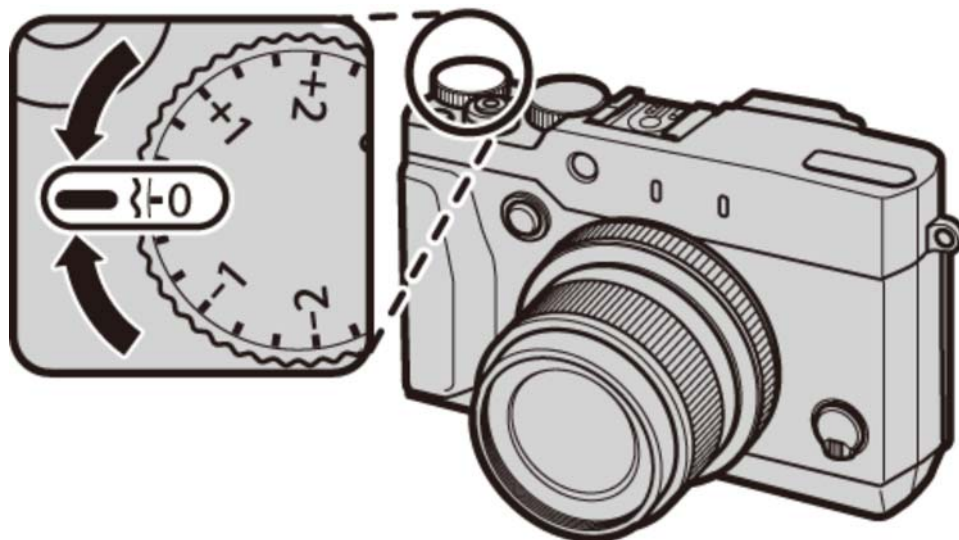
✎ Se **AREA MESSA A FUOCO** è selezionato per **IMP. PULSANTE SELEZIONE** nel menu di impostazione, è possibile utilizzare il selettore per posizionare l'area messa a fuoco senza prima premere il pulsante **AF**.

Vedere anche

- ➔ I pulsanti funzione (Pulsanti (Funzione) Fn)
- ➔ **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** (Il menu di scatto)
- ➔ **IMP. PULSANTE SELEZIONE** (Il menu di impostazione)

Compensazione dell'esposizione

Per regolare l'esposizione quando si fotografano soggetti molto luminosi, molto scuri o ad alto contrasto, ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione.





①



②



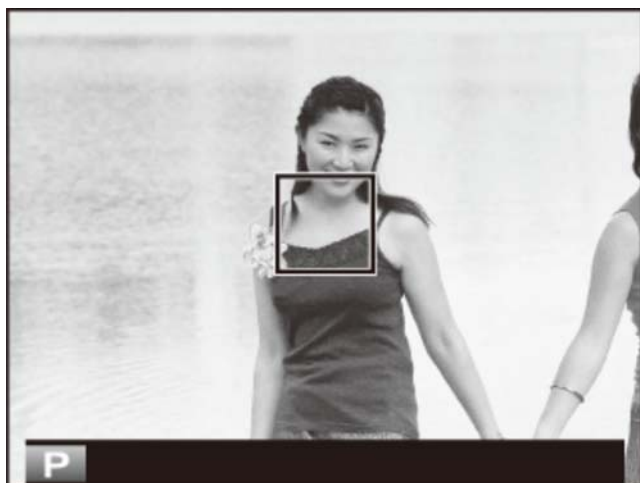
① Scegliere valori positivi (+) per aumentare l'esposizione

② Scegliere valori negativi (-) per ridurre l'esposizione

Blocco messa a fuoco/esposizione


La fotocamera mette a fuoco e imposta l'esposizione per le foto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e la messa a fuoco (AF) e l'esposizione (AE) rimangono bloccate mentre il pulsante di scatto è mantenuto in questa posizione. Utilizzare il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione per comporre foto con soggetti non centrati.

1. Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco.



2. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. La cornice di messa a fuoco diventerà verde.



 Questo processo può essere ripetuto tutte le volte desiderate prima dello scatto della foto.

- 3.** Ricomporre l'immagine. Non cambiare la distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

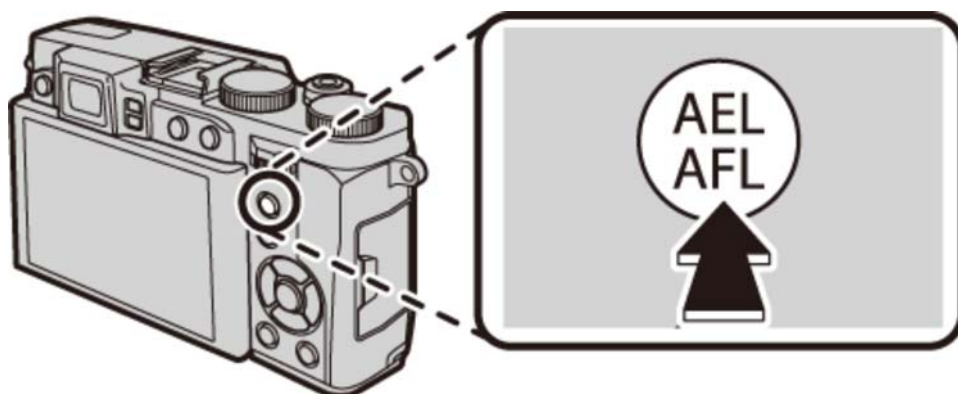





- 4.** Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



Il pulsante AEL/AFL

La messa a fuoco e/o l'esposizione possono essere bloccate utilizzando il pulsante **AEL/AFL**.



-  La messa a fuoco e/o l'esposizione rimarranno bloccate durante la pressione del pulsante, indipendentemente dalla pressione o meno del pulsante di scatto a metà corsa.
-  La funzione eseguita dal pulsante **AEL/AFL** può essere selezionata utilizzando l'opzione **TASTO BLOC. AE/AF** nel menu di impostazione:
 - **SOLO BLOCCO AE (l'impostazione predefinita)**: il pulsante AEL/AFL blocca solo l'esposizione.
 - **SOLO BLOCCO AF**: il pulsante AEL/AFL blocca solo la messa a fuoco.
 - **BLOCCO AE/AF**: il pulsante AEL/AFL blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione.
-  Se è selezionato **ON/OFF BL. AE/AF** per **MOD BLOCCO AE/AF** nel menu di impostazione, la messa a fuoco e/o l'esposizione vengono bloccate quando si preme il pulsante e rimangono bloccate fino a una successiva pressione del pulsante.

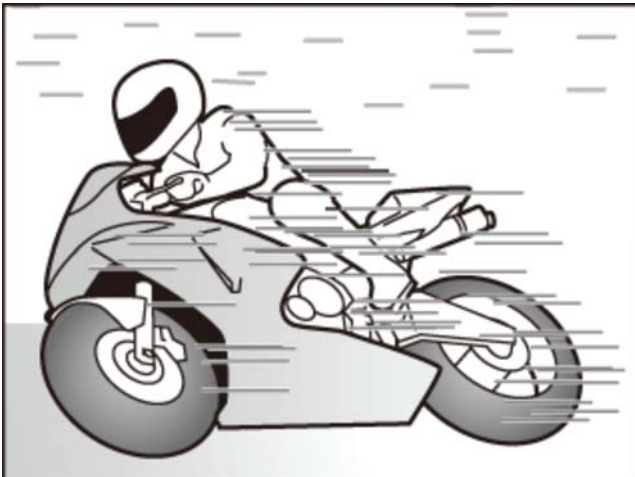
Autofocus

Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto lucidi come specchi o carrozzerie delle automobili.



- Soggetti in rapido movimento.



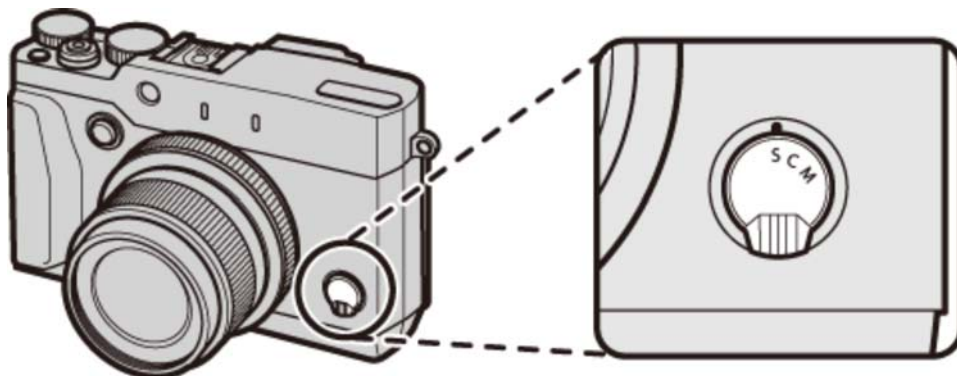
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporei, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente rispetto allo sfondo (per esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (per esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo di elementi ad alto contrasto).

Vedere anche

- ➔ [MOD. BLOCCO AE/AF](#) (Il menu di impostazione)
- ➔ [PULSANTE BLOC. AE/AF](#) (Il menu di impostazione)

Modalità fuoco


Utilizzare il selettore della modalità fuoco per scegliere la modalità usata dalla fotocamera per la messa a fuoco.



S (AF singolo) La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere per soggetti fermi.

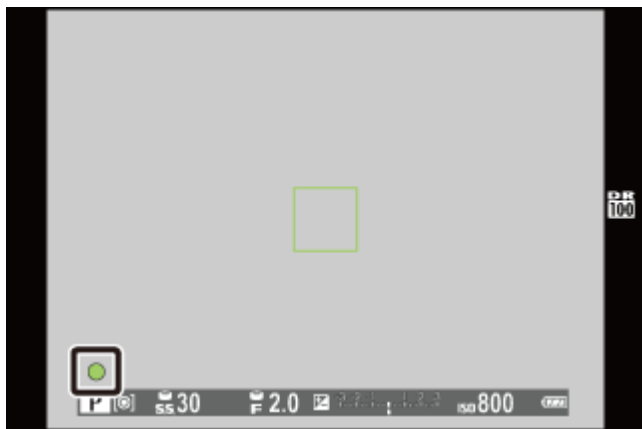
C (AF continuo) La messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere i cambiamenti nella distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Utilizzare per soggetti in movimento.

M (manuale) Mettere a fuoco manualmente. Utilizzare se la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco con l'autofocus o per scattare scatti deliberatamente sfocati.

 Se è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > PRE-AF** nel menu di scatto, la messa a fuoco sarà regolata in modo continuo nelle modalità S e C anche quando il pulsante di scatto non è premuto.

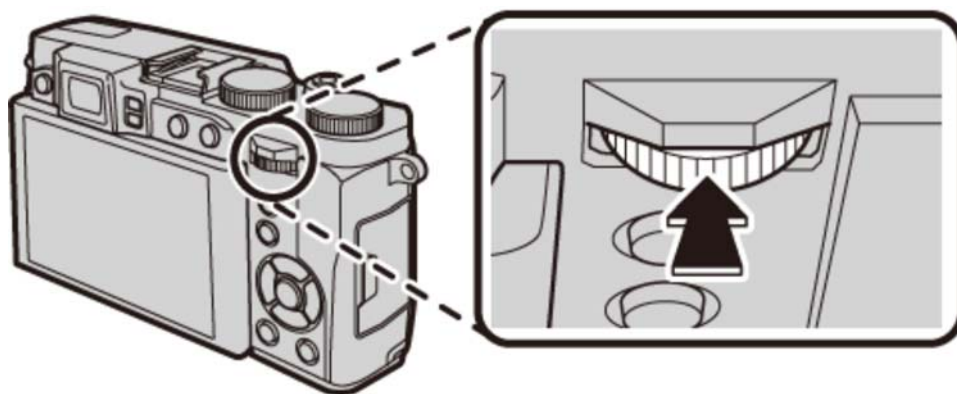
L'indicatore di messa a fuoco

L'indicatore di messa a fuoco si illumina in verde quando il soggetto è a fuoco e lampeggia in bianco quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Le parentesi (“()”) indicano che la fotocamera sta mettendo a fuoco e sono visualizzate in modo continuo in modalità C. **MF** è visualizzato in modalità fuoco manuale.



Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire la cornice di messa a fuoco corrente per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando. Premere nuovamente la ghiera per annullare lo zoom.



- ✎ Nella modalità fuoco **S**, il controllo fuoco è disponibile quando **AREA** è selezionato per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > MODALITÀ AF** nel menu di scatto.
- ✎ Il controllo fuoco non è disponibile quando **ON** è selezionato per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > PRE-AF** in modalità fuoco **C**.

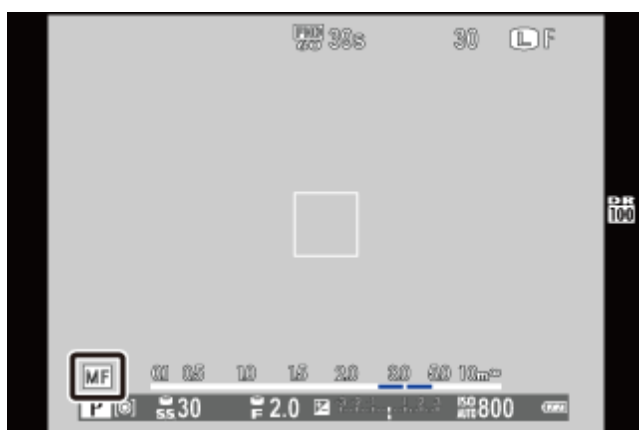
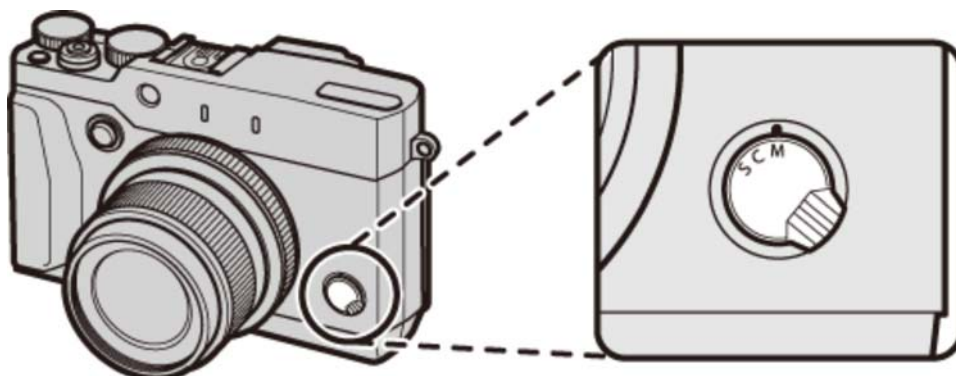
Vedere anche

- ➔ **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** (Il menu di scatto)

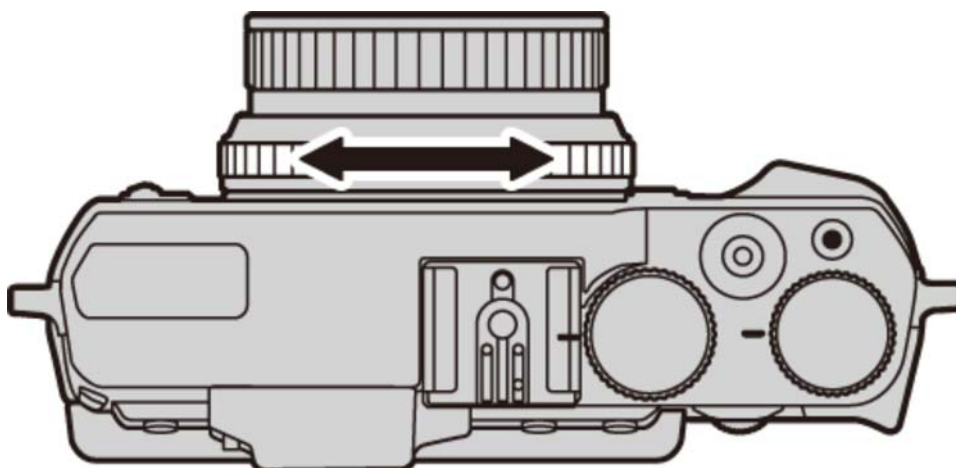
Fuoco manuale (Modalità fuoco M)

Seguire i passaggi di seguito per mettere a fuoco manualmente.

1. Ruotare il selettore modalità fuoco su **M**. **MF** apparirà nel display.



2. Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera controllo. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco, verso destra per aumentarla.



✎ Utilizzare l'opzione **GHIERA CONTROLLO** nel menu di impostazione per invertire la direzione di rotazione della ghiera controllo.

3. Scattare le foto.

Messa a fuoco rapida

Per utilizzare l'autofocus per mettere a fuoco il soggetto nell'area messa a fuoco selezionata, premere il pulsante **AEL/AFL**. Utilizzare questa funzione (disponibile solo in modalità fuoco manuale) per mettere a fuoco rapidamente un soggetto scelto.

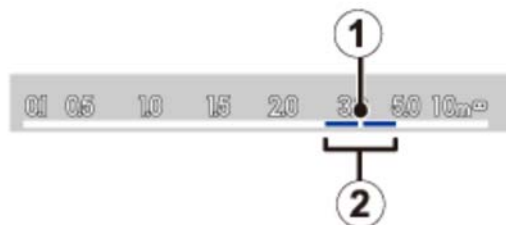
✎ L'opzione **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > IMPOST. AF Istantanea** nel menu di scatto consente di controllare il modo in cui la fotocamera mette a fuoco quando è premuto il pulsante **AE-L/AF-L**. Selezionare **AF-S** per AF singolo (la messa a fuoco viene regolata ogni volta che si preme il pulsante), **AF-C** per AF continuo (la messa a fuoco viene regolata in modo continuo mentre il pulsante è premuto).

Controllo della messa a fuoco

Le seguenti opzioni possono essere utilizzate per controllare la messa a fuoco in modalità fuoco manuale.

L'indicat. fuoco manuale

La linea bianca indica la distanza dal soggetto nell'area messa a fuoco (in metri o piedi in base all'opzione selezionata per **UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu di impostazione), la barra blu indica la profondità di campo, o in altre parole la distanza davanti e dietro il soggetto che sembra essere a fuoco.



- ① Distanza di messa a fuoco (linea bianca)
- ② Profondità di campo (barra blu)

Zoom di messa a fuoco

Per effettuare lo zoom in avanti sull'area messa a fuoco attuale per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando (se **ON** è selezionato per **CONTROLLO FUOCO**, la fotocamera effettuerà lo zoom in avanti anche quando la ghiera viene ruotata). Premere nuovamente la ghiera per annullare lo zoom.

Picco di messa a fuoco

Se **EVIDENZ. FOCUS PEAK** è selezionato per **ASSIST. MF** nel menu di scatto, i contorni ad alto contrasto verranno evidenziati nel display di fuoco manuale. Per mettere a fuoco, ruotare la ghiera controllo fino a quando il soggetto non è evidenziato.

Vedere anche

- ➔ [GHIERA CONTROLLO](#) (Il menu di impostazione)
- ➔ [CONTROLLO FUOCO](#) (Il menu di impostazione)
- ➔ [UNITÀ SCALA FUOCO](#) (Il menu di impostazione)
- ➔ [ASSIST. MF](#) (Il menu di scatto)

Registrazione immagini in formato RAW

Per registrare i dati RAW non elaborati dal sensore di immagine della fotocamera, selezionare un'opzione **RAW** per la qualità immagine nel menu di scatto come descritto di seguito. È possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite l'opzione **CONVERSIONE RAW** nel menu riproduzione oppure è possibile visualizzare immagini RAW su un computer tramite il software opzionale RAW FILE CONVERTER.

1. Premere **MENU/OK** in modalità scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **QUALITÀ IMM.** e premere **MENU/OK**.
2. Evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Selezionare **RAW** per registrare solo immagini RAW, oppure **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare la copia in formato JPEG insieme alle immagini RAW. **FINE+RAW** utilizza rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL+RAW** utilizza rapporti di compressione JPEG superiori per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.



I pulsanti funzione

Per attivare o disattivare la qualità immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** a un pulsante funzione. Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per la qualità immagine, la pressione del pulsante seleziona temporaneamente l'opzione JPEG+RAW equivalente. Se attualmente è selezionata un'opzione JPEG+RAW, la pressione del pulsante seleziona temporaneamente l'opzione JPEG equivalente, mentre se si seleziona **RAW**, la pressione del pulsante seleziona temporaneamente **FINE**. Scattando una foto o premendo di nuovo il pulsante si ripristina la precedente impostazione.

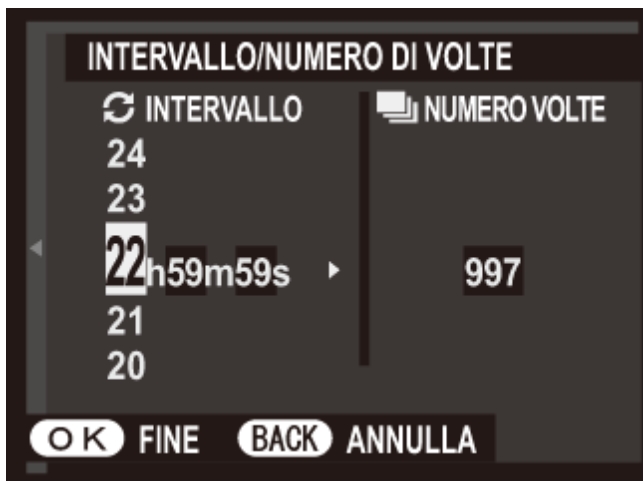
Vedere anche

- ➔ [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER](#) (si apre in un'altra finestra)

Foto intervallate

Regolare le impostazioni per le foto intervallate.

1. Selezionare **RIPR. A INT. CON TIMER** nel menu di scatto per visualizzare le opzioni di ripr. a int. con timer.



2. Utilizzare il selettore per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.



3. Utilizzare il selettore per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.

❗ Le foto intervallate non possono essere utilizzate durante la fotografia di un panorama o di un'esposiz. multipla. In modalità burst, viene scattata una sola foto ogni volta che l'otturatore viene rilasciato.

- ✎ Si consiglia di utilizzare un treppiedi.
- ✎ Controllare il livello batteria prima di iniziare.
- ✎ Il display si spegne fra scatti e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva. Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo.

Il menu di scatto

- ➔ Uso del menu di scatto
- ➔ Impostazioni predefinite—Menu di scatto
- ➔ POSIZIONE SCENA
- ➔ MOD. Avanzata
- ➔ FILTRO AVANZATO
- ➔ IMPOSTAZ. AUTOFOCUS
- ➔ ISO
- ➔ DIMENSIONI IMM.
- ➔ QUALITÀ IMM.
- ➔ GAMMA DINAMICA
- ➔ SIMULAZIONE FILM
- ➔ BKT SIMULAZIONE FILM
- ➔ AUTOSCATTO
- ➔ RIPR. A INT. CON TIMER
- ➔ BIL. BIANCO
- ➔ COLORE
- ➔ NITIDEZZA
- ➔ TONO ALTE LUCI
- ➔ TONO OMBRE
- ➔ RIDUZIONE DISTURBO
- ➔ ZOOM DIG INTELLIG
- ➔ ANTI SFUOCAMENTO AVANZ.
- ➔ SELEZ. IMPOST. PERS.
- ➔ MODIF./SALVA IMPOST. PERS.
- ➔ RILEVAM. VOLTO
- ➔ FOTOMETRIA
- ➔ PTO INT. E AREA M. FUOCO
- ➔ ASSIST. MF
- ➔ IMP GHIERA CONTR.
- ➔ FLASH SET-UP
- ➔ IMP FILMATO
- ➔ COMUNIC. WIRELESS

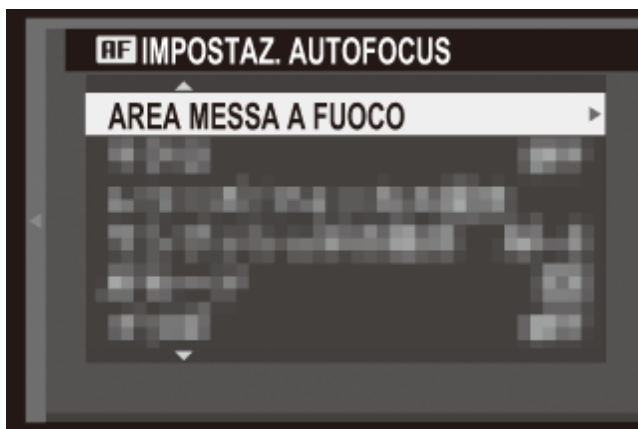
Uso del menu di scatto

Utilizzare i menu di scatto per regolare le impostazioni di ripresa. Le opzioni disponibili variano in base alla modalità scatto selezionata.

1. Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di scatto.



2. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.
3. Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.




4. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.
5. Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.
6. Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.




Vedere anche

- ➔ POSIZIONE SCENA
- ➔ MOD. Avanzata
- ➔ FILTRO AVANZATO
- ➔ IMPOSTAZ. AUTOFOCUS
- ➔ ISO
- ➔ DIMENSIONI IMM.
- ➔ QUALITÀ IMM.
- ➔ GAMMA DINAMICA
- ➔ SIMULAZIONE FILM
- ➔ BKT SIMULAZIONE FILM
- ➔ AUTOSCATTO
- ➔ RIPR. A INT. CON TIMER
- ➔ BIL. BIANCO
- ➔ COLORE
- ➔ NITIDEZZA
- ➔ TONO ALTE LUCI
- ➔ TONO OMBRE
- ➔ RIDUZIONE DISTURBO
- ➔ ZOOM DIG INTELLIG
- ➔ ANTI SFUOCAMENTO AVANZ.
- ➔ SELEZ. IMPOST. PERS.
- ➔ MODIF./SALVA IMPOST. PERS.
- ➔ RILEVAM. VOLTO
- ➔ FOTOMETRIA
- ➔ PTO INT. E AREA M. FUOCO
- ➔ ASSIST. MF
- ➔ IMP GHIERA CONTR.
- ➔ FLASH SET-UP
- ➔ IMP FILMATO
- ➔ COMUNIC. WIRELESS

Impostazioni predefinite—Menu di scatto

Le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu di scatto sono elencate di seguito.

 Queste impostazioni possono essere ripristinate utilizzando l'opzione **RESET > RESET MENU RIPRESA** nel menu di impostazione.

POSIZIONE SCENA	
SP1	RITRATTO
SP2	PAESAGGIO
MOD. Avanzata	ESPOSIZ. MULTIPLA
FILTRO AVANZATO	TOY CAMERA
IMPOSTAZ. AUTOFOCUS	
MACRO	OFF
PRIOR. RILASCIO/FUOCO	
SELEZ. PRIORITÀ AF-S	RILASCIO
SELEZ. PRIORITÀ AF-C	RILASCIO
IMPOST. AF Istantanea	AF-S
MODALITÀ AF	AREA
PRE-AF	OFF
ILLUMIN. AF	ON
ISO	AUTO1
DIMENSIONI IMM.	 4:3
QUALITÀ IMM.	FINE
GAMMA DINAMICA	 100%
SIMULAZIONE FILM	 PROVIA/STANDARD
BKT SIMULAZIONE FILM	
PELLICOLA 1	 PROVIA/STANDARD

PELLICOLA 2	 Velvia/VIVACE
PELLICOLA 3	 ASTIA/MORBIDA
AUTOSCATTO	OFF
BIL. BIANCO	AUTO
COLORE	(0) STD
NITIDEZZA	(0) STD
TONO ALTE LUCI	(0) STD
TONO OMBRE	(0) STD
RIDUZIONE DISTURBO	(0) STD
ZOOM DIG INTELLIG	OFF
ANTI SFUOCAMENTO AVANZ.	OFF
RILEVAM. VOLTO	OFF
FOTOMETRIA	MULTI
PTO INT. E AREA M. FUOCO	ON
ASSIST. MF	EVIDENZ. FOCUS PEAK BIANCO (ALTO)
IMP GHIERA CONTR.	PREDEFINITO
FLASH SET-UP	
MODO FLASH	AUTO
COMPENSAZ. FLASH	±0
IMP FILMATO	
MOD. FILM.	 1920×1080 60 fps
ISO VIDEO	AUTO
REG. FERMO IMM. IN FILM.	PRIORITÀ FILM.
REGOL. LIV. MIC.	3
MIC./SCATTO DIST.	MIC.

MODALITÀ

Scegliere la scena assegnata alla posizione **SP1/SP2** sul selettore di modalità.

Vedere anche

 [POSIZIONE SCENA](#) (Modalità scatto)

Adv. MODALITÀ

Ruotare il selettore modalità su **Adv.** per le opzioni che rendono semplice scattare foto mediante tecniche sofisticate.

Vedere anche

 [MODALITÀ AVANZATA](#) (Modalità scatto)

FILTRO AVANZATO

Ruotare il selettore di modalità su **Filter** per scattare foto con effetti filtro.

Vedere anche

 [FILTRO AVANZATO](#) (Modalità scatto)

AF IMPOSTAZ. AUTOFOCUS

Regolare le impostazioni di autofocus.

- ⬇ AREA MESSA A FUOCO
- ⬇ MACRO
- ⬇ PRIOR. RILASCIO/FUOCO
- ⬇ IMPOST. AF ISTANTANEA
- ⬇ MODALITÀ AF
- ⬇ PRE-AF
- ⬇ ILLUMIN. AF

AREA MESSA A FUOCO

La selezione dell'area di messa a fuoco è disponibile quando **AREA** è selezionato per **MODALITÀ AF** in modalità fuoco **S** o **C**. In modalità fuoco **M**, è possibile premere il centro della ghiera di comando per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata o per mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata toccando un pulsante.

MACRO

Selezionare la modalità macro (primi piani).

PRIOR. RILASCIO/FUOCO

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco nella modalità fuoco **S** o **C**.

RILASCIO La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.

MESSA A FUOCO La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco.

IMPOST. AF ISTANTANEA


Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante **AEL/AFL** viene utilizzato per l'autofocus in modalità fuoco **M**.


AF-S La messa a fuoco viene regolata nel momento in cui il pulsante è premuto.


AF-C La messa a fuoco viene regolata in modo continuo mentre il pulsante è premuto.

MODALITÀ AF

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco nelle modalità fuoco **S** e **C**.

 **MULTI** Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera rileva i soggetti ad alto contrasto vicini al centro della foto e seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco.

 **AREA** Scegliere l'area messa a fuoco manualmente.

 **TRACKING** Posizionare il soggetto nel target della messa a fuoco e premere il pulsante **AEL/AFL**. La fotocamera insegue il soggetto e regola la messa a fuoco mentre esso si muove attraverso l'inquadratura.


PRE-AF


Se è selezionato **ON**, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa.


 Si noti che ciò aumenta il consumo della batteria.

ILLUMIN. AF

Se viene selezionato **ON**, l'illuminatore ausiliario AF si accende per assistere l'autofocus.

 La l'illuminatore ausiliario AF si spegne automaticamente in silenzioso.

 In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'illuminatore ausiliario AF. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in modalità macro, provare ad aumentare la distanza dal soggetto.

 Evitare di puntare l'illuminatore ausiliario AF direttamente negli occhi del soggetto.

ISO ISO

Regolare la sensibilità. Maggiore è la sensibilità, minore è la quantità di luce necessaria per scattare una foto; si noti, tuttavia, che la macchiettatura potrebbe apparire ai valori più alti. Scegliere un valore in base alle condizioni di ripresa.

AUTO1/AUTO2/AUTO3 La fotocamera regola la sensibilità automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

12800 – 100 La sensibilità è impostata sul valore specificato, indicato nel display.

AUTO1/AUTO2/AUTO3

Le seguenti opzioni sono disponibili nelle modalità **AUTO1/AUTO2/AUTO3**.

Opzione	Predefinito
SENSIBILITÀ PREDEFINITA	100
SENSIBILITÀ MASSIMA	AUTO1: 800 AUTO2: 1600 AUTO3: 3200
VELOC. OTTUR. MIN.	1/30


La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra il valore predefinito e quello massimo. La sensibilità è portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa richiesto per garantire un'esposizione ottimale sarebbe più lungo rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**

- ✎ Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** sarà impostato sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- ✎ La fotocamera può selezionare tempi di posa più lunghi di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sarebbero ancora sottoesposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.

DIMENSIONI IMM.

Scegliere le dimensioni e il rapporto aspetto ai quali si registrano i fermi immagini.

Opzione	Stampa a dimensioni fino a
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	
L 16:9	
L 1:1	
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	
M 16:9	
M 1:1	
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	
S 16:9	
S 1:1	




 La forma dell'inquadratura varia con il rapporto aspetto. Scegliere un rapporto aspetto in base al soggetto.

QUALITÀ IMM.

Scegliere un formato di file e un rapporto di compressione. Selezionare **FINE** o **NORMAL** per registrare immagini JPEG, **RAW** per registrare immagini RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare sia immagini JPEG sia immagini RAW. **FINE** e **FINE+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL** e **NORMAL+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.

GAMMA DINAMICA

Controllare il contrasto. Valori più alti sono raccomandati per scene che includono sia la luce solare sia profonde zone d'ombra o per il contrasto aumentato con soggetti quali la luce solare sull'acqua, foglie autunnali illuminate dalla luce, ritratti scattati sullo sfondo di un cielo blu e oggetti bianchi o persone con abiti bianchi; si noti, tuttavia, che la macchiettatura potrebbe apparire su immagini scattate con valori più alti. Se è selezionato **AUTO**, la fotocamera sceglierà automaticamente valori compresi tra 100% e 200% in risposta alle condizioni di ripresa.

Opzione		Descrizione
AUTO	 100%	Aumentare il contrasto quando si scatta in ambienti interni o con cielo nuvoloso. ^ v
	 200%	
	 400%	Ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci e nelle ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto.

SIMULAZIONE FILM

Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola, compresi seppia e bianco e nero.



- STD**
PROVIA/STANDARD Riproduzione colore standard. Idonea per un'ampia gamma di soggetti, da ritratti a paesaggi.
- V**
Velvia/VIVACE Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per foto della natura.
- S**
ASTIA/MORBIDA Una tavolozza di toni morbidi di colori meno saturi.
- C**
CLASSIC CHROME Colore morbido e contrasto delle ombre aumentato per un aspetto calmo.
- NH**
PRO Neg. Hi Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto a **Ns** (PRO Neg. Std). Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
- Ns**
PRO Neg. Std Una tavolozza di colori tenui. La gamma delle tinte disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per la fotografia dei ritratti in studio.
- B**
MONOCROMATICO Consente di scattare immagini in bianco e nero.
- BY**
MONOCROM. + FILTRO Ye Consente di scattare immagini in bianco e nero con contrasto leggermente aumentato. Questa impostazione riduce leggermente anche la luminosità del cielo.
- BR**
MONOCROMATICO + FILTRO R Consente di scattare immagini in bianco e nero con maggiore contrasto. Questa impostazione riduce anche la luminosità del cielo.
- BG**
MONOCROMATICO + FILTRO G Consente di attenuare i toni della pelle nei ritratti in bianco e nero.
- SEPIA**
SEPIA Scatta foto in color seppia.

BKT SIMULAZIONE FILM

Scegliere i tipi di pellicola per il bracketing simulazione film.

AUTOSCATTO

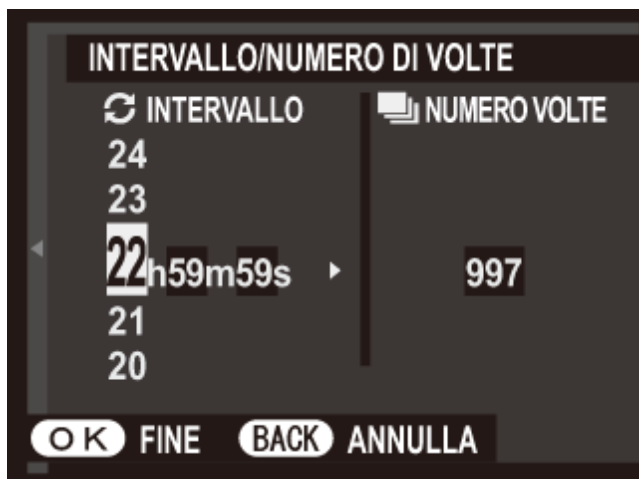
Utilizzare il timer per gli autoritratti o per evitare le sfocature provocate dal movimento della fotocamera.

-  L'otturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.
 -  L'otturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione del pulsante di scatto. Utilizzare per gli autoritratti. La spia dell'autoscatto nella parte anteriore della fotocamera si illumina quando si avvia il timer e inizia a lampeggiare poco prima che la foto venga scattata.
- OFF** Autoscatto disattivato.

RIPR. A INT. CON TIMER

Regolare le impostazioni per le foto intervallate.


1. Selezionare **RIPR. A INT. CON TIMER** nel menu di scatto per visualizzare le opzioni di ripr. a int. con timer.



2. Utilizzare il selettore per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.



3. Utilizzare il selettore per scegliere l'ora di avvio e quindi premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.

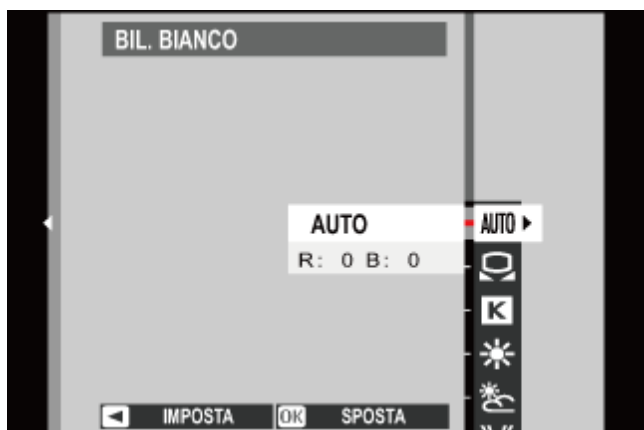
 Le foto intervallate non possono essere utilizzate durante la fotografia di un panorama o di un'esposiz. multipla. In modalità burst, viene scattata una sola foto ogni volta che l'otturatore viene rilasciato.

- ✎ Si consiglia di utilizzare un treppiedi.
- ✎ Controllare il livello batteria prima di iniziare.
- ✎ Il display si spegne fra scatti e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva. Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo.

WB BIL. BIANCO

Regolare i colori affinché corrispondano alla sorgente di luce.

1. Selezionare **BIL. BIANCO** nel menu di scatto.



2. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.

AUTO Bil. bianco regolato automaticamente.



Misurare un valore per il bil. bianco.



Scegliere una temperatura colore.



Per soggetti sotto la luce diretta del sole.



Per soggetti in ombra.



Utilizzare con luci fluorescenti "a luce diurna".



Utilizzare con luci fluorescenti "bianco caldo".



Utilizzare con luci fluorescenti "bianco freddo".

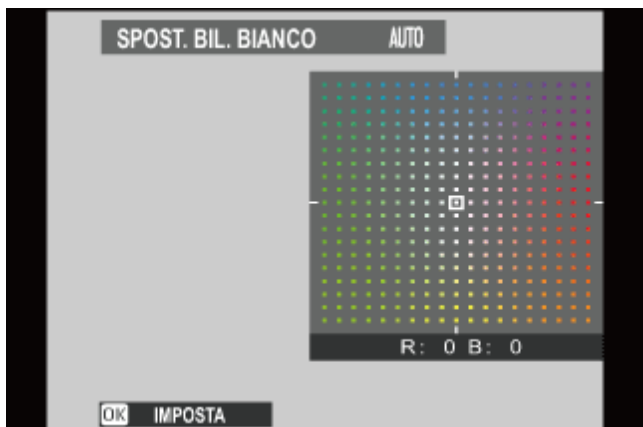



Utilizzare con luci a incandescenza.





Riduce la dominante blu tipicamente associata con la luce subacquea.


3. Premere **MENU/OK**. Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata in basso; usare il selettore per regolare finemente il bil. bianco e premere **MENU/OK** per selezionare oppure premere **DISP/BACK** per uscire senza effettuare la regolazione fine.



 I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori.

-  [Bil. bianco personalizzato](#)
-  [Temperatura colore](#)

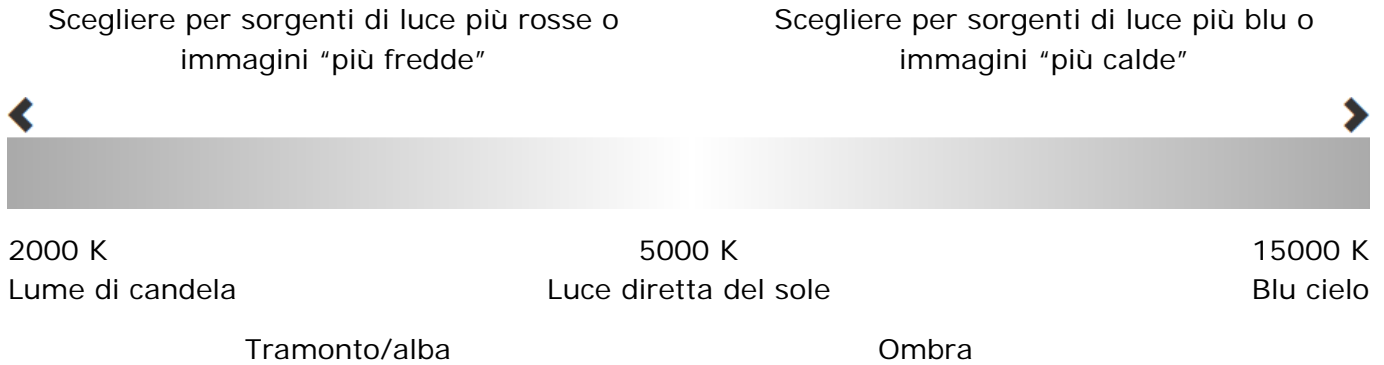
Bil. bianco personalizzato

Scegliere  per regolare il bil. bianco per condizioni di illuminazione insolite. Vengono visualizzate le opzioni di misurazione del bil. bianco; inquadrare un oggetto bianco in modo che riempra il display e premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bil. bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente e uscire senza effettuare la misurazione del bil. bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).

- **Se viene visualizzato "COMPLETATO!"**, premere **MENU/OK** per impostare il bil. bianco sul valore misurato.
- **Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione e riprovare.
- **Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO"**, abbassare la compensazione dell'esposizione e riprovare.

☒ Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di luce, espressa in Kelvin (K). Le sorgenti di luce con temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di luce con temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con temperatura colore superiore si tingono di blu. È possibile far corrispondere la temperatura colore alla sorgente di luce come illustrato nella seguente tabella o scegliere opzioni che si differenziano nettamente dal colore della sorgente di luce per rendere le immagini "più calde" o "più fredde".



COLORE

Regolare la densità di colore.

Sharp NITIDEZZA

Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.

TONO ALTE LUCI

Consente di regolare l'aspetto delle alte luci.

TONO OMBRE

Regolare l'aspetto delle ombre.

NR RIDUZIONE DISTURBO



Ridurre il disturbo nelle immagini scattate ad alte sensibilità.


ZOOM DIG INTELLIG

Se è selezionato **2,0x**, lo zoom dig. intellig. consente di ingrandire l'immagine a 2x mentre la si elabora per risultati nitidi ad alta risoluzione.

- ❗ Lo zoom dig. intellig. potrebbe terminare quando viene selezionata un'altra modalità.
- ❗ Lo zoom dig. intellig. potrebbe talvolta produrre immagini di qualità inferiore rispetto allo zoom ottico.
- ❗ Lo zoom digitale intelligente non è disponibile nel modo continuo o durante la registrazione di video.

ANTI SFUOCAMENTO AVANZ.

Selezionare **ON** per abilitare l'anti sfuocamento avanz. in modalità . Quando è visualizzato , la fotocamera riprende una serie di esposizioni e le combina per formare una singola immagine, riducendo il "disturbo" (macchiettatura) e l'effetto sfocato.

 Anti sfuocamento avanz. ha effetto quando il flash è spento o è in modalità automatica.

SELEZ. IMPOST. PERS.

Richiamare le impostazioni salvate con **MODIF./SALVA IMPOST. PERS..**

Vedere anche

 [MODIF./SALVA IMPOST. PERS.](#) (Menu di scatto)

MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Salvare le impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni.


1. Selezionare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** nel menu di scatto.
2. Evidenziare un set di impostazioni personalizzate e premere **MENU/OK** per selezionare.



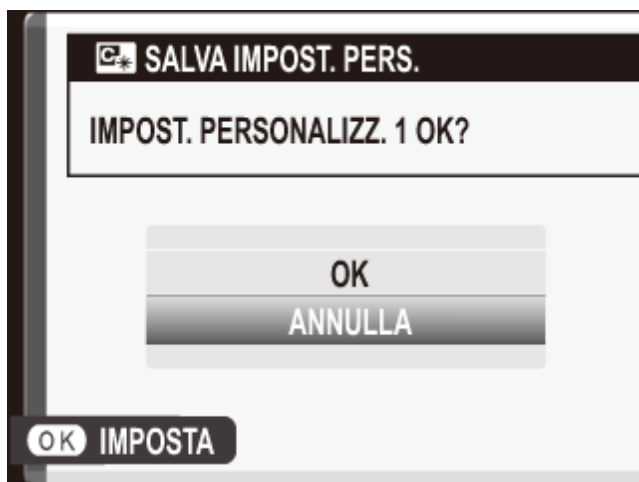
3. Regolare le seguenti impostazioni come desiderato.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ■ ISO | ■ NITIDEZZA |
| ■ GAMMA DINAMICA | ■ TONO ALTE LUCI |
| ■ SIMULAZIONE FILM | ■ TONO OMBRE |
| ■ BIL. BIANCO | ■ RIDUZIONE DI STURBO |
| ■ COLORE | |



-  Per sostituire le impostazioni nel set attuale con le impostazioni correntemente selezionate con la fotocamera, selezionare **SALVA IMPOST. CORRENTI** e premere **MENU/OK**.

4. Premere **DISP/BACK**. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.



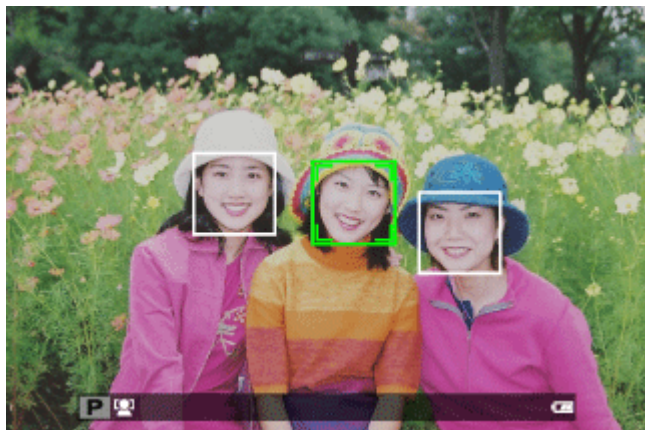
✎ Le impostazioni possono essere richiamate con l'opzione **SELEZ. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto.

Vedere anche

- ➔ [SELEZ. IMPOST. PERS.](#) (Il menu di scatto)

RILEVAM. VOLTO

Il rilevam. volto intelligente consente alla fotocamera di rilevare automaticamente i volti umani e di impostare la messa a fuoco e l'esposizione per un volto in qualsiasi punto della foto per scatti che enfatizzano i soggetti di ritratto. Scegliere questa opzione per i ritratti di gruppo (in orientamento orizzontale o verticale) per evitare che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo.






I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale; se viene rilevato un volto, verrà indicato da un bordo verde. Se sono presenti più volti nell'inquadratura, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.


- ❗ In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.
- ❗ Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.

FOTOMETRIA

Scegliere il modo in cui la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

-  **MULTI** Il riconoscimento scena automatico viene utilizzato per regolare l'esposizione per un'ampia gamma di condizioni di scatto.
-  **SPOT** La fotocamera misura le condizioni di illuminazione nell'area di messa a fuoco selezionata o al centro dell'inquadratura. Consigliato quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro del soggetto principale.

 Se **PTO INT. E AREA M. FUOCO** è **ON** e **AREA** è selezionato per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > MODALITÀ AF**, la fotocamera misura le condizioni di illuminazione nell'area messa a fuoco selezionata. Se **PTO INT. E AREA M. FUOCO** è **OFF**, la fotocamera misura l'area messa a fuoco centrale.

-  **MEDIA** L'esposizione viene impostata sulla media dell'intera inquadratura. Fornisce un'esposizione costante in scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e i ritratti di soggetti vestiti di nero o di bianco.

PTO INT. E AREA M. FUOCO

Selezionare **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando **AREA** è selezionato per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > MODALITÀ AF** e **SPOT** è selezionato per **FOTOMETRIA**.

Vedere anche

- ➔ [FOTOMETRIA](#) (Il menu di scatto)
- ➔ [IMPOSTAZ. AUTOFOCUS](#) (Il menu di scatto)

MF ASSIST. MF

Scegliere il modo in cui viene visualizzata la messa a fuoco nella modalità fuoco manuale.

STANDARD La messa a fuoco è visualizzata normalmente (il picco di messa a fuoco non è disponibile).

EVIDENZ. FOCUS PEAK La fotocamera evidenzia i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.


IMP GHIERA CONTR.





Utilizzare la ghiera controllo per accedere rapidamente alle funzioni della fotocamera durante la ripresa.

	P	S	A
PREDEFINITO	Modifica impostazione	Selezione tempo di posa	Selezione apertura
ISO	✓	✓	✓
BIL. BIANCO	✓	✓	✓
SIMULAZIONE FILM	✓	✓	✓
SCATTO CONT.	✓	✓	✓

1 Premere il pulsante opzioni ghiera controllo per commutare tra la selezione di tempo di posa e apertura.

2  Solo (ESPOSIZ. MULTIPLA).

3 Tutte le modalità a eccezione di  (FUOCHI ART.).

 Con le eccezioni della modalità , le modalità avanzate diverse da  e la modalità  (SP1/SP2), la ghiera controllo viene utilizzata per la messa a fuoco manuale in modalità di messa a fuoco manuale, indipendentemente dall'opzione selezionata per **IMP GHIERA CONTR.**.





FLASH SET-UP


Scegliere un modo flash e un livello flash.

-  [MODO FLASH](#)
-  [COMPENSAZ. FLASH](#)

MODO FLASH


Scegliere un modo flash.

- AUTO** Il flash si attiva quando necessario. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
-  **FLASH FORZATO** Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce intensa.
-  **SLOW SYNCHRO** Acquisire sia il soggetto principale sia lo sfondo in condizioni di luce bassa (si noti che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).
-  **COMMANDER** Un flash montato sulla slitta alimentata può essere utilizzato per controllare unità flash remote opzionali.
-  **FLASH DISATTIV.** Il flash non si attiva anche se il soggetto è scarsamente illuminato. Si consiglia di utilizzare un treppiedi.

 Il flash si spegne anche quando viene abbassato.

COMPENSAZ. FLASH

Regolare la luminosità del flash.

-  Si noti che i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a seconda delle condizioni di ripresa e della distanza dal soggetto.

IMP FILMATO

Regolare le impostazioni dei video.


- ⌵ MOD. FILM.
- ⌵ ISO VIDEO
- ⌵ REG. FERMO IMM. IN FILM.
- ⌵ REGOL. LIV. MIC.
- ⌵ MIC./SCATTO DIST.

MOD. FILM.

Scegliere una dimensione e una frequenza fotogrammi per i video.

ISO VIDEO

Scegliere la sensibilità per la registrazione di video.

 **ISO VIDEO** non influenza l'opzione selezionata per la registrazione delle foto.

REG. FERMO IMM. IN FILM.

Scegliere il modo in cui la fotocamera registra le foto scattate durante la registrazione di video.

PRIORITÀ FILM. La fotocamera scatta una foto senza interrompere la registrazione del video. Le dimensioni imm. sono determinate dall'opzione selezionata per **MOD. FILM.**

PRIORITÀ FERMO IMMAG. La fotocamera interrompe la registrazione del video per scattare la foto e riprende a filmare automaticamente quando la registrazione è completa. Le dimensioni imm. sono determinate dall'opzione selezionata per **DIMENSIONI IMM.**

REGOL. LIV. MIC.

Regolare il livello di registrazione del microfono.

MIC./SCATTO DIST.

Specificare se il dispositivo collegato al connettore microfono/scatto a distanza è un microfono o un telecomando per lo scatto a distanza.

COMUNIC. WIRELESS

Collegare a uno smartphone o un tablet tramite una rete wireless.


Vedere anche

- ➔ [Trasf. wireless](#) (Connessioni)
- ➔ [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

Il menu riproduzione

- ➔ Uso del menu riproduzione
- ➔ COMUNIC. WIRELESS
- ➔ SALVAT. AUTOM. PC
- ➔ CERCA IMMAGINE
- ➔ ELIMINA
- ➔ SELEZ. x CARIC.
- ➔ RIPROD. AUT. IMM.
- ➔ CONVERSIONE RAW
- ➔ RIMOZ. OCCHI ROSSI
- ➔ PROTEGGI
- ➔ TAGLIO
- ➔ RIDIMENSIONA
- ➔ RUOTA IMMAGINE
- ➔ COPIA
- ➔ ASSIST. PER ALBUM
- ➔ ORD. STAMPA (DPOF)
- ➔ STAMPA CON STAMP instax
- ➔ RAPPORTO ASPETTO

Uso del menu riproduzione

1. Premere il pulsante  per entrare in modalità di riproduzione.
2. Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu riproduzione.



3. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare la voce di menu desiderata.
4. Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.
5. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata.
6. Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.
7. Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.

Vedere anche

- ➔ COMUNIC. WIRELESS
- ➔ SALVAT. AUTOM. PC
- ➔ CERCA IMMAGINE
- ➔ ELIMINA
- ➔ SELEZ. x CARIC.
- ➔ RIPROD. AUT. IMM.
- ➔ CONVERSIONE RAW
- ➔ RIMOZ. OCCHI ROSSI
- ➔ PROTEGGI
- ➔ TAGLIO
- ➔ RIDIMENSIONA
- ➔ RUOTA IMMAGINE
- ➔ COPIA
- ➔ ASSIST. PER ALBUM
- ➔ ORD. STAMPA (DPOF)
- ➔ STAMPA CON STAMP instax
- ➔ RAPPORTO ASPETTO

COMUNIC. WIRELESS

Collegare a uno smartphone o un tablet tramite una rete wireless.

Vedere anche

 [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

SALVAT. AUTOM. PC

Caricare le immagini su un computer tramite una rete wireless.

Vedere anche

 [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

CERCA IMMAGINE

Effettuare la ricerca di immagini in base a vari criteri.

1. Selezionare **CERCA IMMAGINE** nel menu riproduzione, evidenziare uno dei seguenti criteri di ricerca, quindi premere **MENU/OK**:

PER DATA Trovare tutte le immagini scattate in una data selezionata.

PER VOLTO Trovare tutte le immagini in base alle informazioni sul volto specificate.

IN PREFERITI Trovare tutte le immagini con una valutazione specificata.

PER SCENA Trovare tutte le immagini corrispondenti a una scena selezionata.

PER TIPO DI DATI Trovare tutte le immagini, tutti i video o tutte le immagini RAW.

TRA IMM.DA CARIC. Trovare tutte le immagini selezionate per il caricamento in una destinazione specificata.

2. Selezionare una condizione di ricerca. Verranno visualizzate solo le immagini che rispettano la condizione di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare le immagini selezionate in una riprod. aut. imm., premere **MENU/OK** e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **CANCELLA**

- **PROTEGGI**

- **RIPROD. AUT. IMM.**

CANCELLA

- ⬇ FOTO
- ⬇ IMMAGINI SELEZ.
- ⬇ TUTTE LE FOTO

FOTO


Eliminare le immagini una alla volta.

1. Selezionare **FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
2. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini e premere **MENU/OK** per eliminare (non viene visualizzata una finestra di conferma). Ripetere per eliminare ulteriori immagini.

IMMAGINI SELEZ.

Eliminare immagini multiple selezionate.



1. Selezionare **IMMAGINI SELEZ.** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
2. Evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare (le immagini in album o ordini di stampa sono indicate da ).
3. Al termine dell'operazione, premere **DISP/BACK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
4. Evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare le immagini selezionate.

TUTTE LE FOTO

Eliminare tutte le immagini non protette.

1. Selezionare **TUTTE LE FOTO** per **CANCELLA** nel menu riproduzione.
2. Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK** per eliminare tutte le immagini non protette. Premendo **DISP/BACK** si annulla l'eliminazione; si noti che tutte le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.

- ✎ Se è inserita una memory card, verranno influenzate soltanto le immagini presenti sulla memory card; le immagini presenti nella memoria interna sono cancellate soltanto se non è inserita nessuna memory card.
- ✎ Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato che le immagini selezionate sono parte di un ordine di stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

SELEZ. x CARIC.

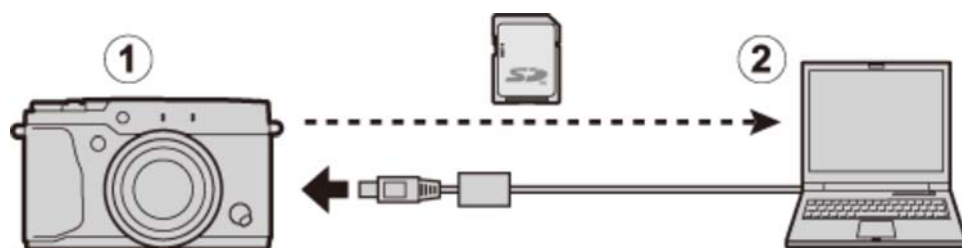
Selezionare le immagini da caricare su YouTube, Facebook o MyFinePix.com utilizzando MyFinePix Studio (solo Windows).

1. Selezionare **YouTube** per scegliere i video da caricare su YouTube, **Facebook** per scegliere foto e video da caricare su Facebook o **MyFinePix.com** per scegliere le foto per il caricamento su MyFinePix.com.
2. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** per uscire una volta selezionate tutte le immagini desiderate.

- ✎ Solo i video possono essere selezionati per il caricamento su YouTube.
- ✎ Solo le foto possono essere selezionate per il caricamento su MyFinePix.com.
- ✎ Durante la riproduzione, le immagini selezionate sono indicate da icone **YouTube**, **Facebook** o **MyFinePix.com**.
- ✎ Scegliere **RESETTA TUTTO** per deselezionare tutte le immagini. Se il numero di immagini interessate è molto grande, è necessario del tempo per completare l'operazione. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.

Caricamento di immagini (solo Windows)

Le immagini selezionate possono essere caricate usando l'opzione **Caricamento YouTube/Facebook/MyFinePix.com** in MyFinePix Studio.



- 1 Selezionare con la fotocamera
- 2 Caricare dal computer



Vedere anche

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (si apre in un'altra finestra)


RIPROD. AUT. IMM.

Consente di visualizzare le immagini in una riprod. aut. immagine. Scegliere il tipo di presentazione e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la Guida su schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

NORMALE/DISSOLV. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per tornare indietro o andare avanti di un fotogramma. Selezionare **DISSOLV.** per la dissolvenza delle transizioni tra le foto.

NORMALE /DISSOLV.  Come sopra, eccetto che la fotocamera ingrandisce automaticamente i volti.

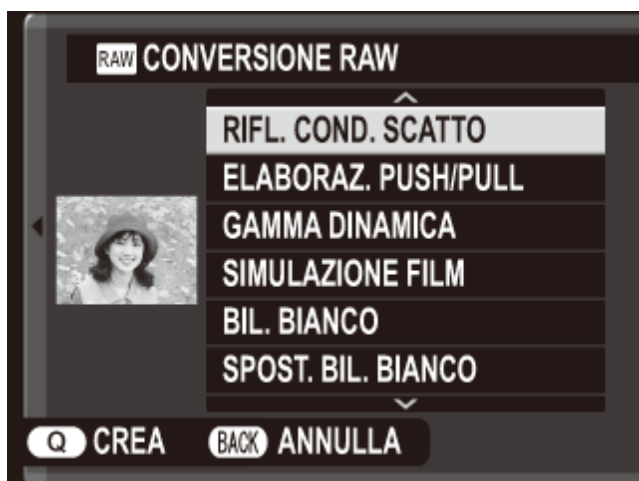
MULTIPLA Visualizza più immagini contemporaneamente.


 La fotocamera non si spegne automaticamente mentre è in corso una riprod. aut. imm.

RAW CONVERSIONE RAW

Creare copie JPEG di immagini RAW. I dati dell'immagine originale non subiscono conseguenze, consentendo a una singola immagine RAW di essere elaborata in moltissimi modi diversi.

1. Visualizzare l'immagine desiderata.
2. Evidenziare **CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione e premere **MENU/OK** per visualizzare le opzioni di conversione RAW.



 Queste opzioni possono anche essere visualizzate premendo il pulsante **Q** durante la riproduzione.

- 3.** Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare un'impostazione e premere il selettore verso destra per selezionare. Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare e tornare all'elenco delle impostazioni. Ripetere questa procedura per regolare ulteriori impostazioni.


RIFL. COND. SCATTO	Creare una copia JPEG utilizzando le impostazioni utilizzate al momento dello scatto della foto.
ELABORAZ. PUSH/PULL	Regolare l'esposizione da -1 EV a +1 EV in incrementi di 1/3 EV.
GAMMA DINAMICA	Aumentare i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale.
SIMULAZIONE FILM	Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola.
BIL. BIANCO	Regolare il bilanciamento del bianco.
SPOST. BIL. BIANCO	Regolare finemente il bilanciamento del bianco.
COLORE	Regolare la densità di colore.
NITIDEZZA	Rendere i contorni più nitidi o più morbidi.
TONO ALTE LUCI	Regolare le alte luci.
TONO OMBRE	Regolare le ombre.
RIDUZIONE DISTURBO	Elaborare la copia per ridurre la macchiettatura.

- 4.** Premere il pulsante **Q** per visualizzare in anteprima la copia JPEG e premere **MENU/OK** per salvare.

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuovere l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine sarà elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

1. Visualizzare l'immagine desiderata.
2. Selezionare **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu riproduzione.
3. Premere **MENU/OK**.

- ✎ È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimozione occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- ✎ L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- ✎ Le copie create con **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.
- ✎ La rimozione effetto occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

FOTO Per proteggere le immagini selezionate. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.

IMPOSTA TUTTO Per proteggere tutte le immagini.


RESETTA TUTTO Per rimuovere la protezione da tutte le immagini.

 Le immagini protette saranno eliminate quando la memory card viene formattata.


TAGLIO

Creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente.

1. Visualizzare l'immagine desiderata.
2. Selezionare **TAGLIO** nel menu riproduzione.
3. Utilizzare il selettore e la ghiera controllo per selezionare il ritaglio.
4. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
5. Premere **MENU/OK** nuovamente per salvare la copia tagliata in un file separato.

 Ritagli più grandi producono copie più grandi; tutte le copie hanno un rapporto aspetto di 4 : 3. Se la dimensione della copia finale sarà **640**, **SI** sarà visualizzato in giallo.

Rilevam. volto intelligente


Se l'immagine è stata scattata con il rilevam. volto intelligente,  sarà visualizzato sul monitor. Premere il selettore verso il basso per ingrandire il volto selezionato.



RIDIMENSIONA

Creare una copia ridimensionata dell'immagine corrente.




- 1.** Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2.** Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu riproduzione.
- 3.** Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
- 4.** Premere **MENU/OK** nuovamente per salvare la copia ridimensionata in un file separato.

 Le dimensioni disponibili variano con la dimensione dell'immagine originale.

RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1.** Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2.** Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu riproduzione.
- 3.** Premere il selettore verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario, verso l'alto per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.
- 4.** Premere **MENU/OK**. L'immagine viene visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.

-  Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
-  La fotocamera potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su altre fotocamere.
-  Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO > RIPR. ROT. AUTO** vengono visualizzate automaticamente nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

COPIA

Copiare le immagini dalla memoria interna a una memory card.

1. Selezionare **COPIA** nel menu riproduzione.
2. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere il selettore verso destra:

 **MEM INT** →  **SCHEDA**

Copiare le immagini dalla memoria interna a una memory card.

 **SCHEDA** →  **MEM INT**

Per copiare le immagini da una memory card alla memoria interna.

3. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**:




FOTO Per copiare le immagini selezionate. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per copiare l'immagine corrente.

TUTTE LE FOTO Per copiare tutte le immagini.

- ❗ La copia termina quando la memoria di destinazione è piena.
- ❗ Le informazioni sulla stampa DPOF non vengono copiate.

ASSIST. PER ALBUM

Creare album delle foto preferite.


-  [Creazione di un album](#)
-  [Visualizzazione album](#)
-  [Modifica e cancellazione di album](#)

Creazione di un album


1. Selezionare **NUOVO ALBUM** per **ASSIST. PER ALBUM** nel menu riproduzione e scegliere tra le seguenti opzioni:

SELEZIONA DA TUTTI Consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.



SEL. PER RICERCA IMG Scegliere fra le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca selezionate.

 Per gli album non possono essere selezionati né foto **640** o più piccole, né video.

2. Scorrere le immagini e premere il selettore verso l'alto per selezionare o deselegionare. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere il selettore in basso. Premere **MENU/OK** per uscire quando l'album è completo.

 La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere il selettore in basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

3. Evidenziare **ALBUM COMPLETO** e premere **MENU/OK** (per selezionare tutte le foto oppure tutte le foto che rispettano le condizioni di ricerca selezionate per l'album, scegliere **SELEZIONA TUTTO**). Il nuovo album sarà aggiunto all'elenco nel menu assist. per album.

-  Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
-  Gli album che non contengono foto vengono cancellati automaticamente.

Album

Gli album possono essere copiati su un computer usando il software MyFinePix Studio in dotazione.

Vedere anche

➔ [MyFinePix Studio](#) (si apre in un'altra finestra)

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu assist. per album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere il selettore verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini.

Modifica e cancellazione di album

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni a schermo.

MODIFICA Per modificare l'album come descritto in "Creazione di un album".

ELIMINA Per cancellare l'album.

ORD. STAMPA (DPOF)

L'opzione **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu riproduzione può essere utilizzata per creare un "ordine di stampa" digitale per stampanti compatibili con PictBridge o dispositivi che supportano DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati sulla memory card. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.



 [CON DATA/SENZA DATA](#)

 [RESETTA TUTTO](#)

CON DATA/SENZA DATA

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu riproduzione e premere il selettore in alto o in basso per evidenziare **CON DATA** o **SENZA DATA**.

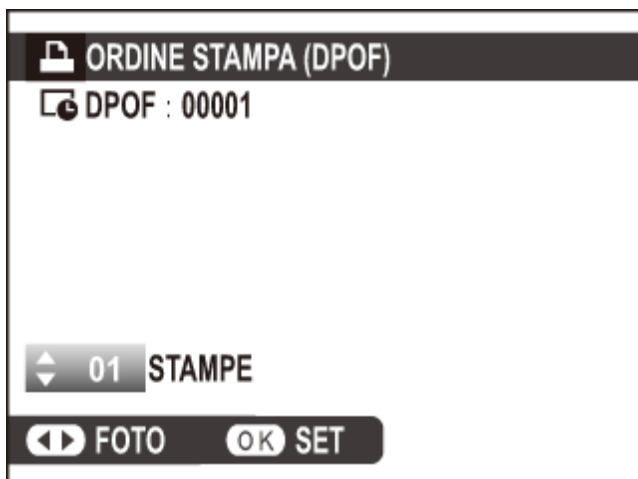



CON DATA Per stampare la data di registrazione sulle immagini.

SENZA DATA Per stampare le immagini senza data.

Premere **MENU/OK** e seguire i passaggi di seguito.

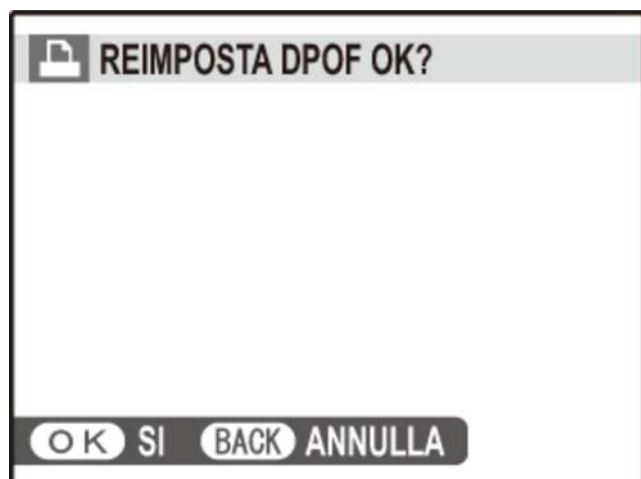
1. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine da includere nell'ordine di stampa o da rimuovere da questo.
2. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dall'ordine di stampa, premere il selettore in basso finché il numero di copie non è 0.



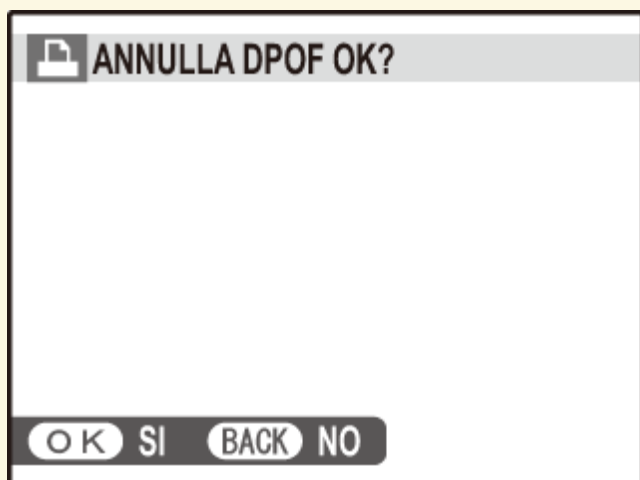
3. Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al completamento delle impostazioni o **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.
4. Il numero totale di stampe è visualizzato sul monitor. Premere **MENU/OK** per uscire.
Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.

RESETTA TUTTO

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** per **ORD. STAMPA (DPOF)**. Viene visualizzata la finestra di conferma mostrata di seguito; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



- ✎ Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- ✎ Se viene inserita una memory card contenente un ordine di stampa creato da un'altra fotocamera, verrà visualizzato il messaggio illustrato di seguito. Premendo **MENU/OK** si annulla l'ordine di stampa; deve essere creato un nuovo ordine di stampa, come descritto in precedenza.



instax STAMPA CON STAMP

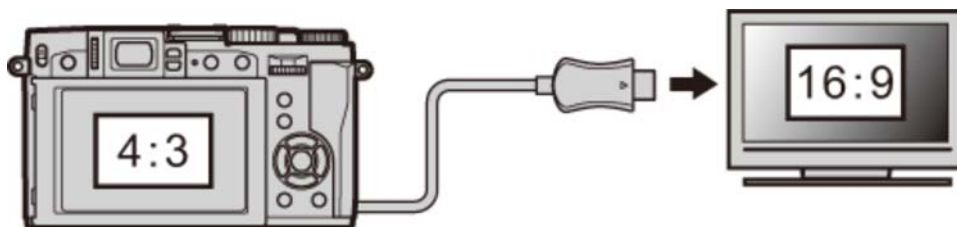
Stampare le immagini su stampanti opzionali FUJIFILM instax SHARE. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante.

Vedere anche

 [Manuale della stampante \(PDF: !\[\]\(bbb3388d591ef640dd8a8c4262f2866a_img.jpg\)\)](#)

RAPPORTO ASPETTO

Scegliere la modalità con cui i dispositivi ad alta definizione (HD) visualizzano le immagini con un rapporto aspetto di 4 : 3 (questa opzione è disponibile solo quando è collegato un cavo HDMI).




16 : 9



4 : 3



 Le immagini con un rapporto aspetto di 16 : 9 vengono visualizzate a pieno schermo, mentre quelle con un rapporto aspetto di 3 : 2/1 : 1 vengono visualizzate in una cornice nera.

Il menu di impostazione

- ➔ Utilizzo del menu di impostazione
- ➔ Impostazioni predefinite—Menu di impostazione
- ➔ DATA/ORA
- ➔ DIFF. ORARIO
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESET
- ➔ SILENZIOSO
- ➔ GHIERA CONTROLLO
- ➔ CONTROLLO FUOCO
- ➔ IMPOSTAZ SUONI
- ➔ IMPOSTAZ SCHERMO
- ➔ IMP. FUNZ. (Fn)
- ➔ IMP. PULSANTE SELEZIONE
- ➔ MOD./SALVA MENU RAPIDO
- ➔ GESTIONE ENERGIA
- ➔ MODALITÀ IS DOPPIA
- ➔ RIMOZ. OCCHI ROSSI
- ➔ MOD. BLOCCO AE/AF
- ➔ PULSANTE BLOC. AE/AF
- ➔ IMPOST SALV DATI
- ➔ UNITÀ SCALA FUOCO
- ➔ IMPOST. WIRELESS
- ➔ IMP. SALV.AUT. PC
- ➔ IMP GEOTAGGING
- ➔ IMP. COLL.STAMP. instax
- ➔ MODIF. NOME FILE
- ➔ FORMATTA

Utilizzo del menu di impostazione

1. Visualizzare il menu di impostazione.

- i. Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.
- ii. Premere il selettore verso sinistra per evidenziare la scheda del menu attuale.



- iii. Premere il selettore verso il basso per evidenziare la scheda del menu di impostazione contenente l'opzione desiderata.



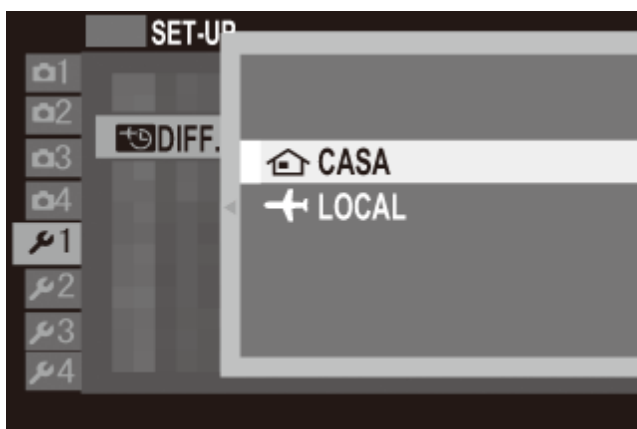
- iv. Premere il selettore verso destra per posizionare il cursore nel menu di impostazione.

2. Regolare le impostazioni.

- i. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare una voce di menu.



- ii. Premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.



- iii. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione.

- iv. Premere **MENU/OK** per selezionare l'opzione evidenziata.


- v. Premere **DISP/BACK** per uscire dal menu.



Vedere anche

- ➔ DATA/ORA
- ➔ DIFF. ORARIO
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ RESET
- ➔ SILENZIOSO
- ➔ GHIERA CONTROLLO
- ➔ CONTROLLO FUOCO
- ➔ IMPOSTAZ SUONI
- ➔ IMPOSTAZ SCHERMO
- ➔ IMP. FUNZ. (Fn)
- ➔ IMP. PULSANTE SELEZIONE
- ➔ MOD./SALVA MENU RAPIDO
- ➔ GESTIONE ENERGIA
- ➔ MODALITÀ IS
- ➔ RIMOZ. OCCHI ROSSI
- ➔ MOD. BLOCCO AE/AF
- ➔ PULSANTE BLOC. AE/AF
- ➔ IMPOST SALV DATI
- ➔ UNITÀ SCALA FUOCO
- ➔ IMPOST. WIRELESS
- ➔ IMP. SALV.AUT. PC
- ➔ IMP GEOTAGGING
- ➔ IMP. COLL.STAMP. instax
- ➔ MODIF. NOME FILE
- ➔ FORMATTA

Impostazioni predefinite—Menu di impostazione

Le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu di impostazione sono elencate di seguito.

 Queste impostazioni possono essere ripristinate utilizzando l'opzione **RESET > RESET CONFIG.** nel menu di impostazione.

SILENZIOSO	OFF
GHIERA CONTROLLO	SENSO ORARIO
CONTROLLO FUOCO	OFF
IMPOSTAZ SUONI	
IMPOSTA VOLUME	
VOL. OTTUR.	
SUONO OTTUR.	SUONO 1
VOLUME PLAY	7
IMPOSTAZ SCHERMO	
VISUAL. IMM.	OFF
ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF	ON
ANTEPR. ESP. MAN.	ON
MODALITÀ VIS. AL SOLE	OFF
LUMINOS. EVF	AUTO
COLORE EVF	0
LUMINOS. LCD	0
COLORE LCD	0
ANTEPRIMA EFFETTO IMM.	ON
GUIDA INQUAD.	GRIGLIA 9
RIPR. ROT. AUTO	ON

VISUALIZ. IMPOST. PERS.

- GUIDA INQUAD.
- LIVELLO ELETTRONICO
- INDIC. DISTANZE AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- COMPENSAZIONE ESP.
- FOTOMETRIA
- FLASH
- BIL. BIANCO
- SIMULAZIONE FILM
- GAMMA DINAMICA
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- LIVELLO BATTERIA

IMP. FUNZ. (Fn)

Fn1	VIDEO
Fn2	MACRO
Fn3	AUTOSCATTO
Fn4	MODO FLASH
Fn5	AREA MESSA A FUOCO
Fn6	COMUNIC. WIRELESS

IMP. PULSANTE SELEZIONE

PULSANTE Fn

MOD./SALVA MENU RAPIDO

Q1	SELEZ. IMPOST. PERS.
Q2	ISO
Q3	GAMMA DINAMICA
Q4	BIL. BIANCO
Q5	RIDUZIONE DISTURBO

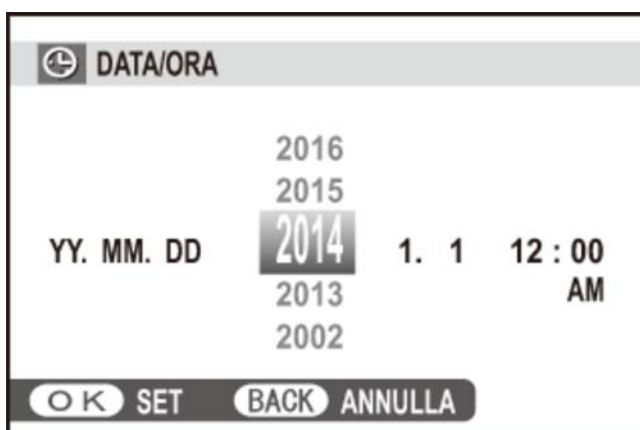
Q6	DIMENSIONI IMM.
Q7	QUALITÀ IMM.
Q8	SIMULAZIONE FILM
Q9	TONO ALTE LUCI
Q10	TONO OMBRE
Q11	COLORE
Q12	NITIDEZZA
Q13	FOTOMETRIA
Q14	MODALITÀ AF
Q15	RILEVAM. VOLTO
Q16	COLORE EVF/LCD
GESTIONE ENERGIA	
SPEGN. AUTOM	2 MIN
MOD. AVVIO RAP.	OFF
CONTR. BATTERIA	RISP. ENERGIA
MODALITÀ IS	RILEV CONT MOV
RIMAZ. OCCHI ROSSI	ON
MOD. BLOCCO AE/AF	PREMI PER BL. AE/AF
TASTO BLOC. AE/AF	SOLO BLOCCO AE
IMPOST SALV DATI	
FRAME NO.	CONT.
SALVA IMM.ORIGIN.	Tutte le opzioni OFF
SOVRAIMPR. DATA	OFF
UNITÀ SCALA FUOCO	METRI
IMPOST. WIRELESS	
RIDIM.IMM.SM 	ON
IMP GEOTAGGING	
GEOTAGGING	ON

INFO LOCALITÀ	ON
MODIF. NOME FILE	DSCF

DATA/ORA

Impostare l'orologio della fotocamera.

1. Selezionare **DATA/ORA** nel menu riproduzione.
2. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premerlo verso l'alto o verso il basso per cambiare. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere il selettore verso l'alto o verso il basso.




3. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

DIFF. ORARIO

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra ora locale e fuso orario di residenza:

1. Evidenziare **LOCAL** e premere **MENU/OK**.
2. Utilizzare il selettore per scegliere la differenza di orario tra l'ora locale e il proprio fuso orario. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

Per impostare l'ora locale nell'orologio della fotocamera, evidenziare **LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sull'ora del fuso orario di residenza, selezionare **CASA**. Se è selezionato **LOCAL**,  verrà visualizzato per tre secondi quando la fotocamera viene accesa.


 言語/LANG.

Scegliere una lingua.


RESET

Resettare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

1. Selezionare **RESET** nel menu riproduzione.
2. Evidenziare l'opzione desiderata e premere il selettore verso destra.
3. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

 Le opzioni **DATA/ORA**, **DIFF. ORARIO**, bil. bianco personalizzato, rete wireless e salvat. autom. PC e i set impostazioni personalizzate create utilizzando **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.** non sono influenzate.

 **SILENZIOSO**

Selezionare **ON** per disattivare l'altoparlante, il flash e l'illuminatore in situazioni nelle quali i suoni o le luci della fotocamera potrebbero non essere graditi.  appare sul display quando è attivato silenzioso.

GHIERA CONTROLLO





Scegliere la direzione nella quale la ghiera controllo viene ruotata per aumentare la distanza di messa a fuoco in modalità messa a fuoco manuale.

MF CONTROLLO FUOCO


L'immagine verrà ingrandita nel display per facilitare la messa a fuoco quando la ghiera controllo viene ruotata nella modalità di messa a fuoco manuale.

IMPOSTAZ SUONI


Regolare le impostazioni dei suoni.

-  [IMPOSTA VOLUME](#)
-  [VOL. OTTUR.](#)
-  [SUONO OTTUR.](#)
-  [VOLUME PLAY](#)

IMPOSTA VOLUME

Regolare il volume dei suoni prodotti quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere  **OFF** (muto) per disabilitare i suoni di controllo.

VOL. OTTUR.

Per regolare il volume dei suoni prodotti quando il pulsante di scatto viene rilasciato. Scegliere  **OFF** (muto) per disattivare il suono otturatore.

SUONO OTTUR.

Per scegliere il suono prodotto dall'otturatore.

VOLUME PLAY

Regolare il volume per la riproduzione di video.

IMPOSTAZ SCHERMO

Regolare le impostazioni del display.




- ⬇ VISUAL. IMM.
- ⬇ ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF
- ⬇ ANTEPR. ESP. MAN.
- ⬇ MODALITÀ VIS. AL SOLE
- ⬇ LUMINOS. EVF
- ⬇ COLORE EVF
- ⬇ LUMINOS. LCD
- ⬇ COLORE LCD
- ⬇ ANTEPRIMA EFFETTO IMM.
- ⬇ GUIDA INQUAD.
- ⬇ RIPR. ROT. AUTO
- ⬇ VISUALIZ. IMPOST. PERS.

VISUAL. IMM.

Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto. I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale.

1,5 SEC/0,5 SEC Le immagini vengono visualizzate per 1,5 secondi (**1,5 SEC**) o 0,5 secondi (**0,5 SEC**). I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale.

ZOOM (CONTINUO) Le immagini sono visualizzate fino alla pressione del pulsante **MENU/OK**.

-  Quando un'immagine è ingrandita, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display.
-  Lo zoom può essere usato per controllare la messa a fuoco.
-  Se il rilevam. volto intelligente è attivo e i soggetti del ritratto vengono rilevati, la fotocamera effettuerà un ingrandimento dei volti. Premere il selettore verso il basso per scorrere fino al successivo soggetto.

OFF Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.

ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF

Consente di scegliere se gli indicatori nel mirino ruotano per corrispondere all'orientamento della fotocamera. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori sul monitor non ruotano.

ANTEPR. ESP. MAN.

Selezionare **ON** per abilitare l'anteprima dell'esposizione nella modalità di esposizione manuale. Selezionare **OFF** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.

MODALITÀ VIS. AL SOLE

Selezionare **ON** per rendere la visualizzazione del monitor più facile da leggere in condizioni di luce intensa.

 Premere e tenere premuto il pulsante **MODALITÀ VISTA** per la modalità vis. al sole.

LUMINOS. EVF

Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico o scegliere **AUTO** per la regolazione automatica della luminosità.

COLORE EVF

Regolare la tonalità del display nel mirino elettronico.

LUMINOS. LCD

Regolare la luminosità del monitor.

COLORE LCD

Regolare la tinta del monitor.

ANTEPRIMA EFFETTO IMM.

Selezionare **ON** per visualizzare in anteprima gli effetti della simulazione film e di altre impostazioni nel monitor.

GUIDA INQUAD.

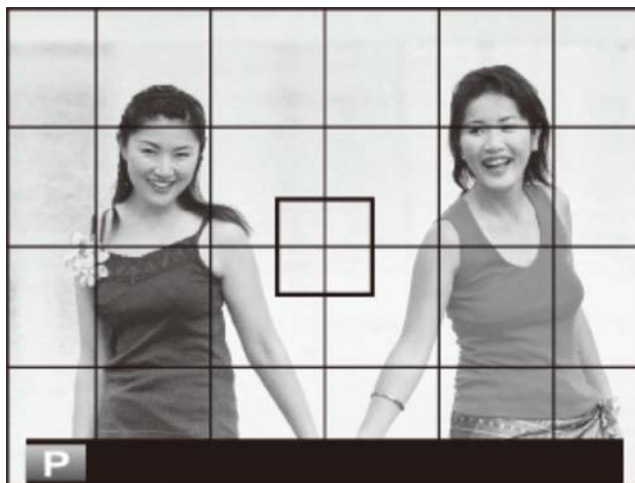
Scegliere il tipo di griglia di inquadratura disponibile in modalità scatto.

GRIGLIA 9



Per composizione con "regola dei terzi".

GRIGLIA 24



Una griglia sei per quattro.

INQUADRATURA HD



Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.

RIPR. ROT. AUTO

Scegliere **ON** per ruotare automaticamente le immagini verticali (orientamento ritratto) durante la riproduzione.

VISUALIZ. IMPOST. PERS.


Scegliere le voci visualizzate nel display informazioni. Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** o deselezionare.

Fn IMP. FUNZ. (Fn)

Scegliere i ruoli esercitati dai pulsanti Fn.


1. Visualizzare il menu di impostazione e selezionare **IMP. FUNZ. (Fn)**.
2. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare il pulsante desiderato e premere **MENU/OK** per selezionare. Verrà data la seguente scelta di funzioni da assegnare al pulsante selezionato.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ▪ MACRO | ▪ MODO FLASH |
| ▪ ISO | ▪ COMPENSAZ. FLASH |
| ▪ AUTOSCATTO | ▪ SELEZ. IMPOST. PERS. |
| ▪ DIMENSIONI IMM. | ▪ VIDEO |
| ▪ QUALITÀ IMM. | ▪ RILEVAM. VOLTO |
| ▪ GAMMA DINAMICA | ▪ ZOOM DIG INTELLIG |
| ▪ SIMULAZIONE FILM | ▪ ANTEPRIMA EFFETTO IMM. |
| ▪ BIL. BIANCO | ▪ CONTR. BATTERIA |
| ▪ FOTOMETRIA | ▪ RAW |
| ▪ MODALITÀ AF | ▪ COMUNIC. WIRELESS |
| ▪ AREA MESSA A FUOCO | |

 Selezionare **NESSUNA** per non assegnare alcuna funzione al pulsante selezionato.

3. Evidenziare la funzione desiderata e premere **MENU/OK** per assegnarla al pulsante selezionato.

Vedere anche

 [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)

IMP. PULSANTE SELEZIONE

Scegliere i ruoli eseguiti dai pulsanti alto, basso, sinistra e destra sul selettore.

PULSANTE Fn I pulsanti selettore servono come pulsanti funzione.


AREA MESSA A FUOCO È possibile utilizzare il selettore per posizionare l'area messa a fuoco.

MOD./SALVA MENU RAPIDO

Scegliere le voci visualizzate nel menu rapido.

1. Visualizzare il menu di impostazione e selezionare **MOD./SALVA MENU RAPIDO**.
2. Evidenziare la voce che si desidera cambiare e premere **MENU/OK**. Verrà data la seguente scelta di elementi da assegnare alla posizione selezionata nel menu rapido.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| ■ SELEZ. IMPOST. PERS. | ■ RILEVAM. VOLTO |
| ■ ISO | ■ FOTOMETRIA |
| ■ GAMMA DINAMICA | ■ MODALITÀ AF |
| ■ BIL. BIANCO | ■ MODO FLASH |
| ■ RIDUZIONE DISTURBO | ■ COMPENSAZ. FLASH |
| ■ DIMENSIONI IMM. | ■ MODALITÀ IS |
| ■ QUALITÀ IMM. | ■ ASSIST. MF |
| ■ SIMULAZIONE FILM | ■ MOD. FILM. |
| ■ TONO ALTE LUCI | ■ ISO VIDEO |
| ■ TONO OMBRE | ■ REGOL. LIV. MIC. |
| ■ COLORE | ■ SILENZIOSO |
| ■ NITIDEZZA | ■ LUMINOS. EVF/LCD |
| ■ AUTOSCATTO | ■ COLORE EVF/LCD |

 Selezionare **NESSUNA** per non assegnare alcun elemento alla posizione selezionata.

3. Selezionare la voce desiderata e premere **MENU/OK** per assegnarla alla posizione selezionata nel menu rapido.

GESTIONE ENERGIA

Regolare le impostazioni di gestione energia.

- ⌵ [SPEGN. AUTOM](#)
- ⌵ [MOD. AVVIO RAP.](#)
- ⌵ [CONTR. BATTERIA](#)

SPEGN. AUTOM

Consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti offrono maggiore autonomia; se si seleziona **OFF**, la fotocamera deve essere spenta manualmente. In alcune situazioni la fotocamera si spegne automaticamente anche se si è selezionato **OFF**.

MOD. AVVIO RAP.

Consentire alla fotocamera di riavviarsi velocemente dopo essere stata spenta (**ON/OFF**).

⚠ Se è selezionato **ON**, la fotocamera continua ad assorbire una piccola quantità di corrente dalla batteria, anche quando è spenta. La mod. avvio rap. viene annullata automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 20 minuti.

CONTR. BATTERIA

Ottimizzare il funzionamento della fotocamera per offrire maggiore autonomia o migliorare la qualità del display.

RISP. ENERGIA Riduce la frequenza di aggiornamento del display. Il display si oscura per risparmiare energia se non vengono eseguite operazioni per un breve periodo, ma può essere ripristinato azionando i controlli della fotocamera. Selezionare questa opzione per risparmiare energia.

PRESTAZIONI ELEVATE Scegliere per un display più luminoso e una messa a fuoco più rapida.

MODALITA' IS

Scegliere tra le seguenti opzioni di stabilizzazione dell'immagine:

 **RILEV CONT MOV** /  **CONTINUO**


Stabilizzazione immagine attiva. Se + **MOVIMENTO** è selezionato, la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore per ridurre l'effetto mosso dovuto al movimento quando sono rilevati oggetti in movimento.

 **RILEV MOV RIPRESA** /  **SOLO SCATTO**

Come sopra, con la differenza che la stabilizzazione dell'immagine viene eseguita solo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o l'otturatore viene rilasciato.



OFF

Stabilizzazione immagine disattivata. Scegliere questa opzione quando si utilizza un treppiedi.

 + **MOVIMENTO** non ha alcun effetto quando la sensibilità è impostata su un valore fisso e potrebbe anche non essere disponibile con alcune altre combinazioni di impostazioni. L'effetto può variare in base alle condizioni di illuminazione e alla velocità alla quale l'oggetto si muove.

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Scegliere **ON** per eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash quando si effettuano scatti con il rilevam. volto intelligente.

-  La riduzione occhi rossi è eseguita solo quando un volto viene rilevato.
-  La rimozione occhi rossi non è disponibile con immagini RAW.

AE-L MOD. BLOCCO AE/AF

Se è selezionato **PREMI PER BL. AE/AF**, l'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano mentre è premuto il pulsante **AFL/AEL**. Se è selezionato **ON/OFF BL. AE/AF**, l'esposizione e/o la messa a fuoco si bloccano mentre si preme il pulsante **AFL/AEL** e rimangono bloccate finché non si preme di nuovo il pulsante.

TASTO BLOC. AE/AF

Scegliere se il pulsante **AEL/AFL** blocca l'esposizione (AE), la messa a fuoco (AF) o entrambe.




SOLO BLOCCO AE Il pulsante **AEL/AFL** blocca solo l'esposizione.

SOLO BLOCCO AF Il pulsante **AEL/AFL** blocca solo la messa a fuoco.

BLOCCO AE/AF Il pulsante **AEL/AFL** blocca sia l'esposizione sia la messa a fuoco.

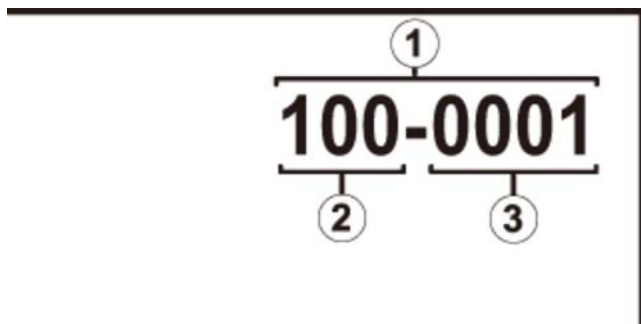
IMPOST SALV DATI

Regolare le impostazioni di gestione dei file.

-  FRAME NO.
-  SALVA IMM.ORIGIN.
-  SOVRAIMPR. DATA

FRAME NO.




Le nuove immagini vengono memorizzate in file di immagini denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero di file utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. **FRAME NO.** controlla se la numerazione dei file viene resettata a 0001 quando viene inserita una nuova memory card oppure quando la memory card corrente o la memoria interna vengono formattate.



- 1** Numero foto
- 2** Numero directory
- 3** Numero file

CONT. La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi di file doppi.

AZZERA La numerazione viene resettata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova memory card.



-  Se il numero di foto raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato.
-  La selezione di **RESET** imposta **FRAME NO.** su **CONTINUO** ma il numero file non viene resettato.
-  I numeri foto per immagini scattate con altre fotocamere potrebbero essere diversi.


SALVA IMM.ORIGIN.

Scegliere **ON** per salvare copie non elaborate di panorami senza giunzioni o di foto scattate usando **RIMOZ. OCCHI ROSSI**, **MOD. LUCE SOFFUSA** o **MOD.MESSA A FUOCO**.





SOVRAIMPR. DATA

Stampare la data e/o l'ora di registrazione sulle foto mentre vengono scattate.

 +  Stampare nuove foto con la data e l'ora di registrazione.

 Stampare nuove foto con la data di registrazione.

OFF Non stampare la data e l'ora su nuove foto.

-  Le sovraimpressioni di data e ora non possono essere cancellate. Disattivare **SOVRAIMPR. DATA** per evitare che la data e l'ora appaiano sulle nuove foto.
-  Se l'orologio della fotocamera non è impostato, verrà richiesto di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora attuali.
-  È consigliabile disattivare l'opzione "stampa data" DPOF quando si stampano immagini con una sovraimpr. data e ora.
-  La sovraimpr. data e ora non appare su video, panorami o foto scattate con catt. miglior fot.

UNITÀ SCALA FUOCO

Scegliere le unità utilizzate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco.

IMPOST. WIRELESS

Regolare le impostazioni per la connessione alle reti wireless.

⌵ [IMPOSTAZ. GENERALI](#)


⌵ [RIDIM.IMM.SM](#) 

⌵ [IMP. SALVAT. AUT. PC](#)

IMPOSTAZ. GENERALI

Consente di selezionare un nome (**NOME**) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita) o selezionare **RIPRISTINO IMPOST. WIRELESS** per ripristinare le impostazioni predefinite.

RIDIM.IMM.SM

Scegliere **ON** (l'impostazione predefinita, consigliata nella maggior parte dei casi) per ridimensionare le immagini più grandi a  per il caricamento su smartphone, **OFF** per caricare immagini con le loro dimensioni originali. Il ridimensionamento interessa esclusivamente la copia caricata sullo smartphone; l'originale non viene modificato.

IMP. SALVAT. AUT. PC

Selezionare **ELIM PC DEST. REG.** per rimuovere le destinazioni selezionate, **DATI CONN. PRECED.** per visualizzare i computer ai quali la fotocamera è stata recentemente collegata.

Vedere anche

⌵ [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

IMP. SALV.AUT. PC

Scegliere una destinazione di caricamento. Selezionare **IMPOSTAZ. SEMPLICE** per collegare tramite WPS, **IMPOSTAZ. MANUALE** per configurare manualmente le impostazioni di rete.

Vedere anche

- ➔ [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

IMP GEOTAGGING

Visualizzare i dati località scaricati da uno smartphone e scegliere se salvare i dati con le immagini.

GEOTAGGING Scegliere se i dati località scaricati da uno smartphone devono essere incorporati nelle foto mentre vengono scattate.

INFO LOCALITÀ Visualizzare gli ultimi dati località scaricati da uno smartphone.

Vedere anche

 [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

instax IMP. COLL.STAMP.

Inserire un nome stampante (SSID) e una password per la connessione a una stampante opzionale FUJIFILM instax SHARE. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante.

Vedere anche

 [Manuale della stampante \(PDF: !\[\]\(c468cde8f04e2e2a6ba3c2a373e05c45_img.jpg\)\)](#)

MODIF. NOME FILE

Scegliere un prefisso nome file. Immettere il prefisso desiderato, quindi evidenziare **IMPOSTA** e premere **MENU/OK**.

FORMATTA

Se è inserita una memory card nella fotocamera, questa opzione consentirà di formattare la memory card. Se non è inserita nessuna memory card, questa opzione formatterà la memoria interna.

- ❗ Tutti i dati—incluse le immagini protette—verranno cancellati dalla memory card o dalla memoria interna. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- ❗ Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.

Connessioni

- ➔ [Trasf. wireless](#)
- ➔ [Copia di foto su un computer](#)
- ➔ [Stampa di immagini tramite USB](#)
- ➔ [Visualizzazione delle immagini sul televisore](#)

Trasf. wireless

Accedere a reti wireless e collegarsi a computer, smartphone o tablet. Visitare il seguente sito web per informazioni sulle funzioni LAN wireless della fotocamera e sullo scaricamento delle relative app.

Vedere anche

➔ [L'app smartphone/tablet/computer FUJIFILM](#) (si apre in un'altra finestra)

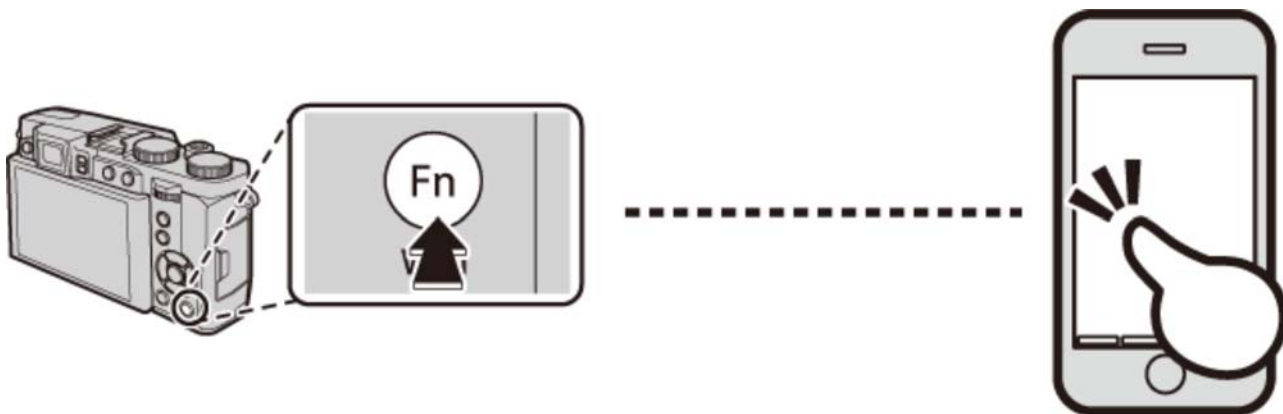
➔ [Connessioni wireless: smartphone](#)

➔ [Connessioni wireless: computer](#)

Connessioni wireless: smartphone

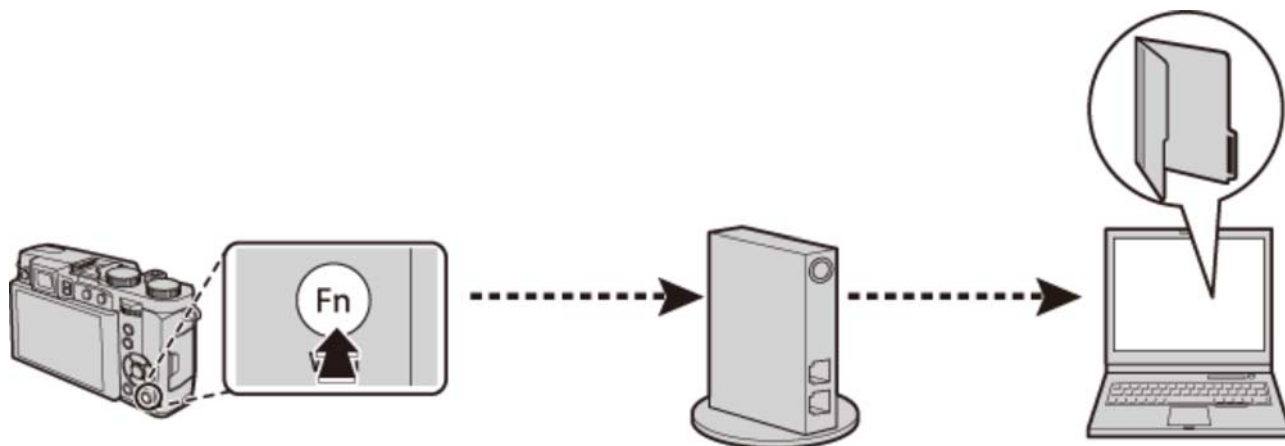
Installare l'app "FUJIFILM Camera Remote" sul proprio smartphone per sfogliare le immagini sulla fotocamera, scaricare le immagini selezionate, controllare la fotocamera a distanza o copiare i dati località sulla fotocamera. Per collegare lo smartphone, premere il pulsante **Wi-Fi** della fotocamera in modalità riproduzione.

✎ Alle impostazioni predefinite, **COMUNIC. WIRELESS** viene assegnato al pulsante **Wi-Fi** (pulsante funzione 6). Per ulteriori informazioni sulla scelta della funzione assegnata ai pulsanti funzione, vedere "I pulsanti funzione". È inoltre possibile eseguire la connessione utilizzando le opzioni **COMUNIC. WIRELESS** nel menu di scatto e di riproduzione.



Connessioni wireless: computer

Dopo avere installato l'applicazione "FUJIFILM PC AutoSave" e configurato il computer come una destinazione per le immagini copiate dalla fotocamera, è possibile caricare le immagini dalla fotocamera utilizzando l'opzione **SALVAT. AUTOM. PC** nel menu riproduzione della fotocamera o premendo e tenendo premuto il pulsante **Wi-Fi** in modalità di riproduzione.



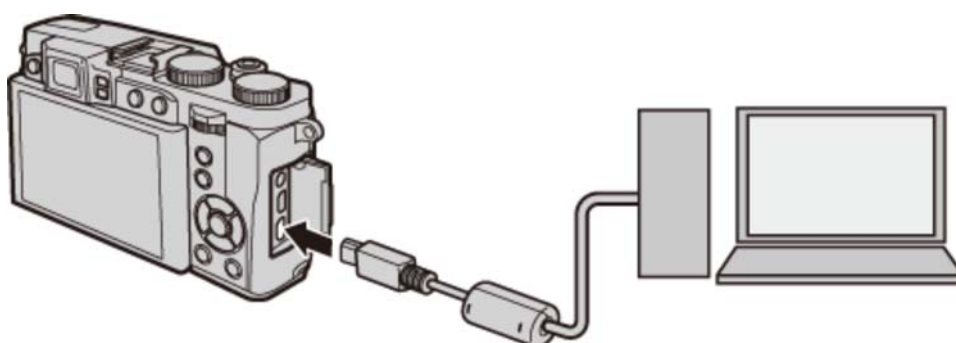
Vedere anche

- ➔ [I pulsanti funzione](#) (Pulsanti (Funzione) Fn)
- ➔ [COMUNIC. WIRELESS](#) (Il menu di scatto)
- ➔ [SALVAT. AUT. PC](#) (Il menu riproduzione)

Copia di foto su un computer

Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione e copiare le immagini come descritto di seguito.

1. Avviare il computer.
2. Spegnerne la fotocamera.
3. Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera e il computer.



⚠ Assicurarsi che i connettori siano nell'orientamento corretto e inseriti completamente. Connettere la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub o tastiere USB.

4. Accendere la fotocamera.
5. Copiare le immagini sul computer utilizzando MyFinePix Studio o applicazioni fornite con il sistema operativo.

MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

Utilizzare MyFinePix Studio (disponibile solo per Windows) per copiare le immagini sul computer, dove possono essere visualizzate, organizzate e stampate. Per visualizzare immagini RAW sul computer, utilizzare RAW FILE CONVERTER.

- ❗ Se è inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, ci potrebbe essere un ritardo prima dell'avvio del software e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di scheda di memoria.
- ❗ Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e assicurarsi che la spia di stato sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia di stato potrebbe rimanere accesa anche dopo che il messaggio è scomparso dal display del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.
- ❗ Prima di inserire o rimuovere eventuali memory card, scollegare la fotocamera.
- ❗ In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- ❗ Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Vedere anche

- ➔ [MyFinePix Studio](#) (si apre in un'altra finestra)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER offerto da SilkyPix](#) (si apre in un'altra finestra)

Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer.

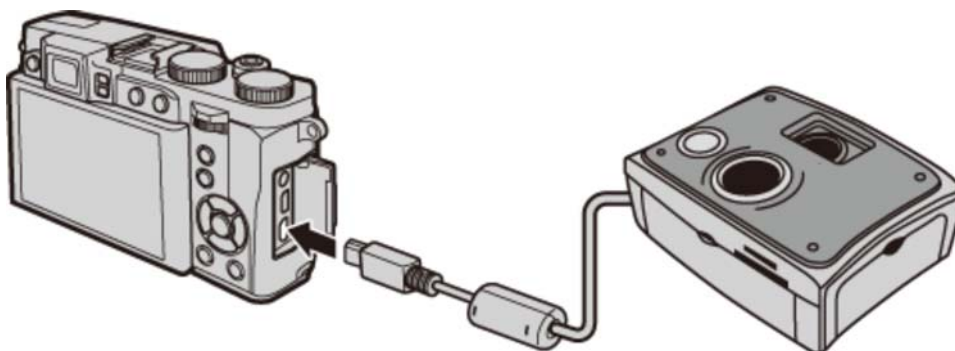


PictBridge

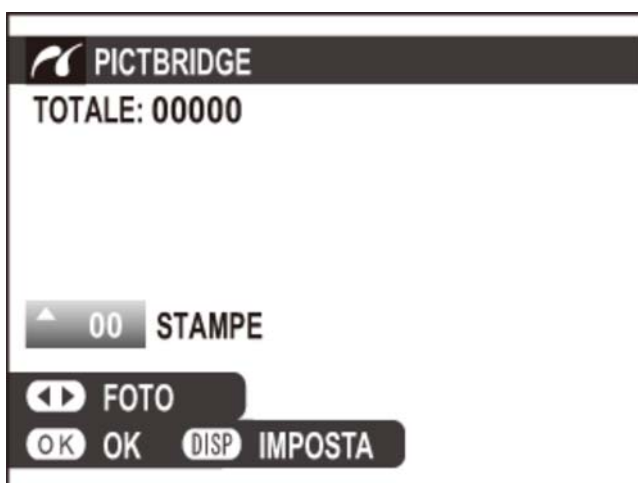
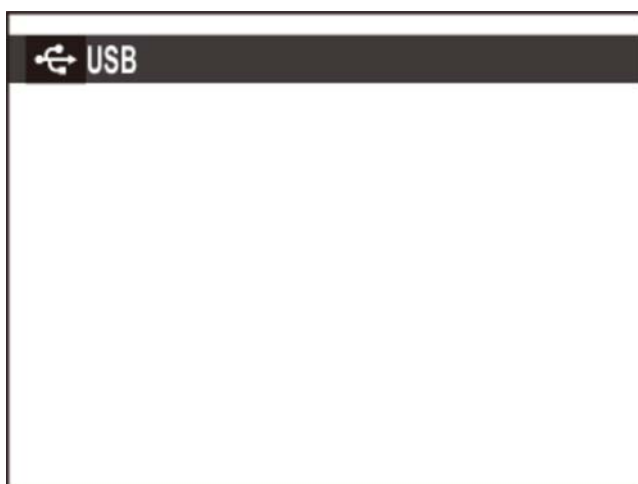
- ⬇ Connessione della fotocamera
- ⬇ Stampa delle immagini selezionate
- ⬇ Stampa dell'ordine stampa DPOF

Connessione della fotocamera

1. Collegare il cavo USB in dotazione come illustrato e accendere la stampante.



2. Accendere la fotocamera. **USB** sarà visualizzato sul monitor, seguito dal display PictBridge.



Stampa delle immagini selezionate

1. Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine che si desidera stampare.


Per stampare una copia dell'immagine corrente, procedere direttamente al passaggio 3.

2. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini.

3. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



4. Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

 Se non è selezionata alcuna immagine alla pressione del pulsante **MENU/OK**, la fotocamera stamperà una copia dell'immagine corrente.

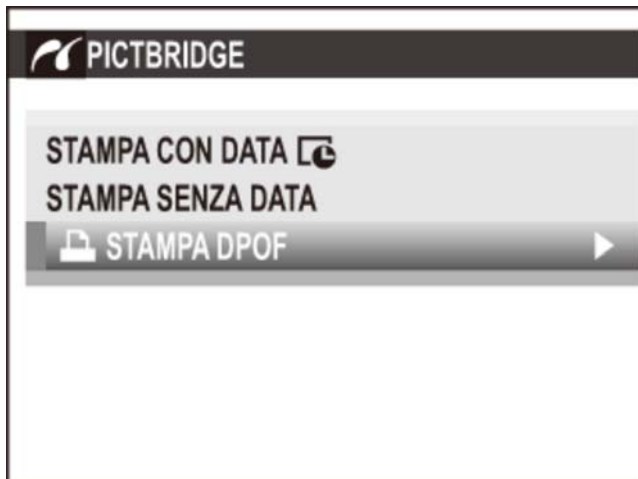
Stampa della data di registrazione

Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** nel display PictBridge e selezionare **STAMPA CON DATA** (per stampare le immagini senza la data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**). Per assicurarsi che la data sia corretta, impostare l'orologio della fotocamera prima di scattare le foto. Alcune stampanti non supportano la stampa della data.

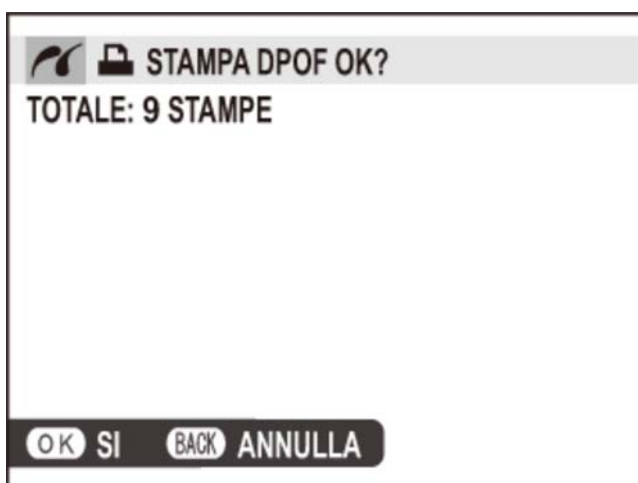
Stampa dell'ordine stampa DPOF

Per stampare l'ordine stampa creato con **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu riproduzione.

1. Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.
2. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.



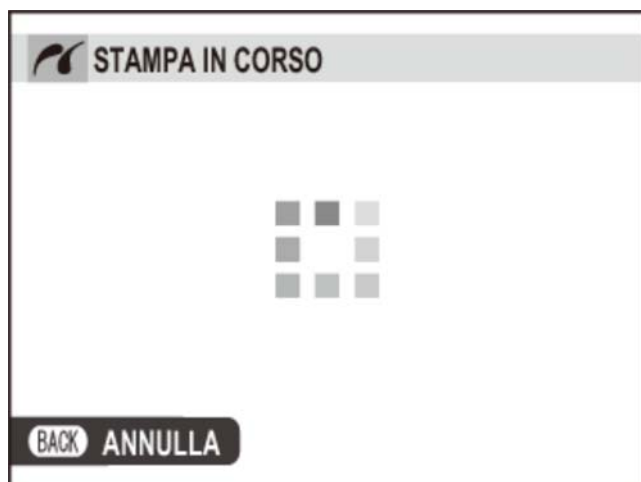
3. Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



4. Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.



Durante la stampa

Durante la stampa viene visualizzato un messaggio. Premere **DISP/BACK** per annullare prima di stampare tutte le immagini (a seconda della stampante, la stampa potrebbe terminare prima che sia stampata l'immagine corrente). Se la stampa viene interrotta, spegnere e riaccendere la fotocamera.



Disconnessione della fotocamera

Verificare che non venga visualizzato il messaggio precedente e spegnere la fotocamera. Disconnettere il cavo USB.

-  Le immagini possono essere stampate dalla memoria interna o da una scheda di memoria formattata nella fotocamera.
-  Quando le immagini sono stampate tramite connessione USB diretta, formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

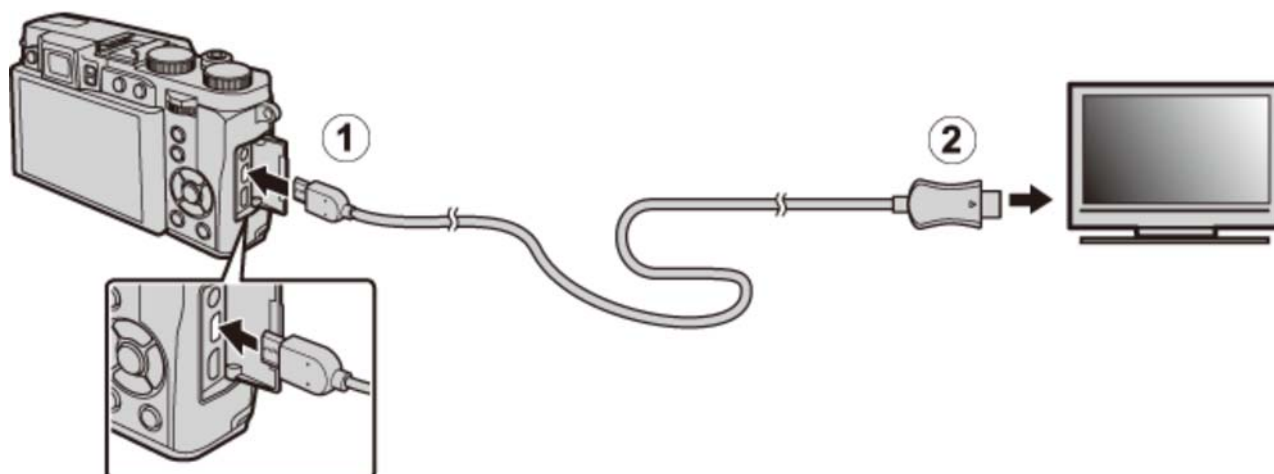
Vedere anche

-  [ORD. STAMPA \(DPOF\)](#) (Il menu riproduzione)

Visualizzazione delle immagini sul televisore

Per mostrare immagini a un gruppo, collegare la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI (disponibile separatamente presso fornitori terzi; si noti che il televisore può essere utilizzato solo per la riproduzione, non per la ripresa).


1. Spegnere la fotocamera.
2. Connettere il cavo come mostrato di seguito.



- 1 Inserire nel connettore micro HDMI
- 2 Inserire nel connettore HDMI

⚠ Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.

✎ Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.

3. Sintonizzare il televisore sul canale di ingresso HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il televisore.
4. Accendere la fotocamera e premere il pulsante . Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i video sono riprodotti sul televisore. Si noti che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni riprodotti dal televisore; per regolare il volume, utilizzare i relativi comandi del televisore.

✎ Non è possibile utilizzare il cavo USB mentre è collegato un cavo HDMI.

✎ Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del video.

Accessori

- ➔ [Unità flash montate su slitta](#)
- ➔ [Alimentazioni](#)
- ➔ [Scatti a distanza](#)
- ➔ [Microfoni stereofonici](#)
- ➔ [Altro](#)
- ➔ [Sito web del Paese o regione di acquisto](#)

Per ulteriori informazioni, visitare il sito web del Paese o regione di acquisto (verrà aperta la nuova finestra).

[Controllare il sito web »](#)

Unità flash montate su slitta



Flash montato su
slitta EF-20



Flash montato su
slitta EF-42



Flash montato su
slitta EF-X20

EF-20 Questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL. La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione riflessa.

EF-42 Questa unità flash clip-on (alimentata da quattro batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL e lo zoom motorizzato automatico nella gamma 24–105 mm (equivalente al formato 35 mm). La testa del flash può essere ruotata di 90° verso l'alto, 180° a sinistra o 120° a destra per l'illuminazione riflessa.

EF-X20 Questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AAA alcaline o Ni-MH) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m). Con la tecnologia di controllo flash esclusiva di FUJIFILM "i Flash technology", si può ottimizzare automaticamente la quantità di luce adatta a ogni condizione di ripresa. "Modalità slave" incorporata per fotografia avanzata.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito web del Paese o regione di acquisto (verrà aperta la nuova finestra).

[Controllare il sito web »](#)

Alimentazioni

⬇ Batterie agli ioni di litio ricaricabili

⬇ Caricabatterie

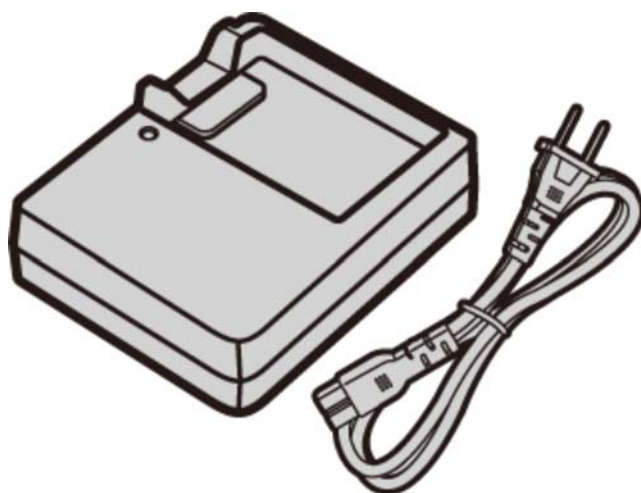
Batterie agli ioni di litio ricaricabili



NP-95

NP-95 Batterie ricaricabili aggiuntive NP-95 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.

Caricabatterie



BC-65N

BC-65N Caricabatterie di ricambio possono essere acquistati secondo le necessità. A +20 °C, il BC-65N carica un'unità NP-95 in circa 240 minuti.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito web del Paese o regione di acquisto (verrà aperta la nuova finestra).

[Controllare il sito web »](#)

Scatti a distanza

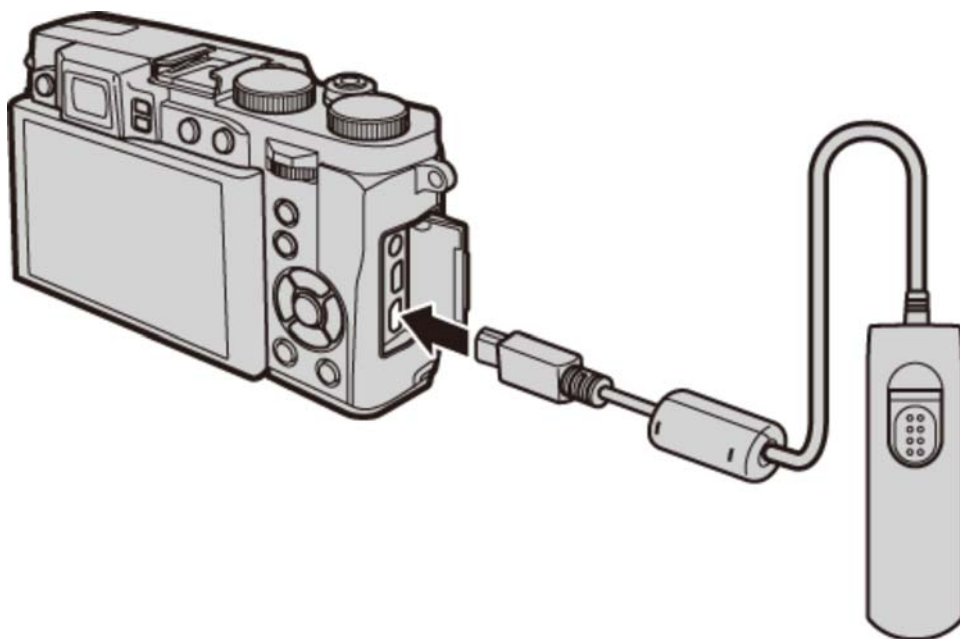


Telecomandi per lo scatto a distanza RR-90

RR-90 Utilizzato per ridurre le vibrazioni della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione prolungata.

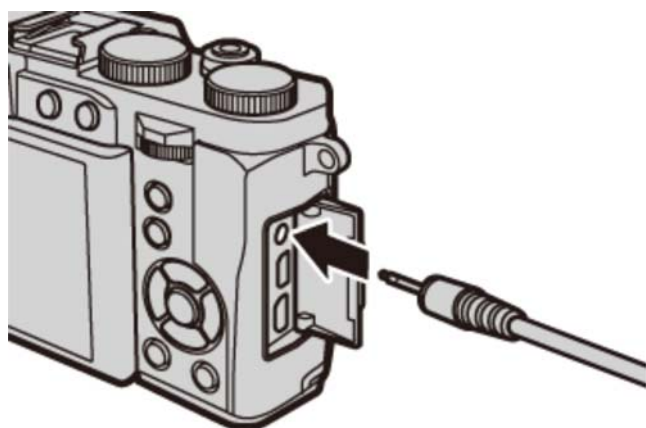
Uso di un telecomando per lo scatto a distanza

Può essere utilizzato un telecomando per lo scatto a distanza RR-90 opzionale per esposizioni prolungate.



Telecomando per lo scatto a distanza realizzato da produttori terzi

I telecomandi per lo scatto a distanza elettronici di fornitori terzi possono essere collegati tramite il connettore microfono/scatto a distanza.



- Viene visualizzata una finestra di conferma quando è collegato un telecomando di terze parti; premere **MENU/OK** e selezionare **DIST.** per **MIC./SCATTO DIST..**



Per ulteriori informazioni, visitare il sito web del Paese o regione di acquisto (verrà aperta la nuova finestra).

[Controllare il sito web »](#)

Microfoni stereofonici



MIC-ST1

MIC-ST1 Un microfono esterno per la registrazione di video.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito web del Paese o regione di acquisto (verrà aperta la nuova finestra).

[Controllare il sito web »](#)

Altro

- 📌 [Paraluce](#)
- 📌 [Filtri di protezione con paraluce](#)
- 📌 [Custodie in cuoio](#)

Paraluce

LH-X10 Questo paraluce in alluminio, esclusivo per l'uso con X30/X20/X10, è dotato di un anello adattatore dello stesso materiale. L'anello adattatore è utilizzato anche quando si montano i filtri $\varnothing 52$ mm disponibili da fornitori terzi.

Filtri di protezione con paraluce

LHF-X20 Questo filtro protettivo, esclusivo per l'uso con X30/X20/X10, è dotato di paraluce e tappo paraluce propri.

Custodie in cuoio

LC-X30 Questa custodia in cuoio, esclusiva per l'uso con X30, combina la praticità al lusso del cuoio e dispone di una tracolla dello stesso materiale. È possibile scattare foto con la fotocamera ancora nella custodia.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito web del Paese o regione di acquisto (verrà aperta la nuova finestra).

[Controllare il sito web »](#)

Sito web del Paese o regione di acquisto

Selezionare il sito web del proprio Paese o regione (verrà aperta la nuova finestra).

Nord America

 ▼

America Latina

 ▼

Europa

 ▼

Asia Pacifico

 ▼

Medio Oriente&Africa

 ▼

Sicurezza

➔ [Sicurezza](#)

Sicurezza

Le precauzioni per la sicurezza sono descritte nel seguente pdf:

Vedere anche

➔ [Sicurezza \(PDF: !\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\)](#))

Appendice

- ➔ [Risoluzione dei problemi/FAQ](#)
- ➔ [Messaggi di avviso e display](#)
- ➔ [Specifiche](#)
- ➔ [Collegamenti](#)
- ➔ [Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera](#)

Risoluzione dei problemi/FAQ

- ⌵ Alimentazione e batteria
- ⌵ Menu e display
- ⌵ Ripresa
- ⌵ Riproduzione
- ⌵ Connessioni/Varie

Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ L'anello zoom (interruttore ON/OFF) non è correttamente ruotato: ruotare l'anello zoom su OFF e quindi ruotare l'anello zoom di nuovo sul punto tra 28 e 112. ⚙ La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica. ⚙ La batteria è inserita in modo errato: reinserirla nell'orientamento corretto. ⚙ Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente: chiudere lo sportello del vano batteria. ⚙ La fotocamera è stata accesa subito dopo essere stata spenta: premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Problema	Soluzione
La batteria si scarica velocemente.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La batteria è fredda: riscaldare la batteria collocandola in una tasca o un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine. ⚙ C'è della sporcizia sui terminali della batteria: pulire i terminali con un panno morbido e asciutto. ⚙ PRESTAZIONI ELEVATE è selezionato per CONTR. BATTERIA ENERGIA: selezionare RISP. ENERGIA per ridurre il consumo della batteria. ⚙ SR⁺ è selezionato per modalità di scatto: selezionare la modalità  per ridurre il consumo della batteria. ⚙ TRACKING è selezionato per MODALITÀ AF: selezionare una modalità AF diversa ⚙ C è selezionato per la modalità fuoco: selezionare una modalità fuoco diversa. ⚙ La batteria è stata caricata molte volte: la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile di carica. Acquistare una batteria nuova.
La fotocamera si spegne all'improvviso.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ L'anello zoom (interruttore ON/OFF) non è correttamente ruotato: ruotare l'anello zoom su OFF e quindi ruotare l'anello zoom di nuovo sul punto tra 28 e 112. ⚙ La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica. ⚙ La fotocamera è entrata in modalità di sospensione: premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Menu e display

Problema	Soluzione
I menu e nei display non sono in italiano.	Selezionare ITALIANO per 言語/LANG.

Ripresa

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La memoria è piena: inserire una nuova memory card o eliminare delle immagini. ⚙ La memoria non è formattata: formattare la memory card o la memoria interna. ⚙ C'è della sporcizia sui contatti della memory card: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. ⚙ La memory card è danneggiata: inserire una nuova memory card. ⚙ La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica. ⚙ La fotocamera si è spenta automaticamente: accendere la fotocamera. ⚙ La spia di stato era arancione quando si è cercato di riprendere un panorama: attendere finché la spia di stato non si spegne.
Il monitor LCD diventa scuro dopo lo scatto.	Il monitor LCD può scurirsi durante il caricamento del flash. Attendere che il flash si carichi.
La fotocamera non mette a fuoco.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Il soggetto è vicino alla fotocamera: selezionare la modalità macro. ⚙ Il soggetto è lontano dalla fotocamera: annullare la modalità macro. ⚙ Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica: utilizzare il blocco della messa a fuoco.
La modalità macro non è disponibile.	Scegliere una modalità scatto diversa.
Il rilevam. volto intelligente non è disponibile.	⚙ Il rilevam. volto intelligente non è disponibile nella modalità scatto corrente: scegliere una modalità scatto diversa.

Problema	Soluzione
Nessun volto rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti: rimuovere le ostruzioni. ⚙ Il volto del soggetto occupa solo una piccola area dell'inquadratura: modificare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area più grande della foto. ⚙ La testa del soggetto è inclinata o orizzontale: chiedere al soggetto di tenere la testa dritta. ⚙ La fotocamera è inclinata: mantenere la fotocamera orizzontale. ⚙ Il volto del soggetto è scarsamente illuminato: scattare in presenza di luce intensa.
È selezionato il soggetto errato.	<p>Il soggetto selezionato è più vicino al centro della foto rispetto al soggetto principale. Ricomporre l'immagine o disattivare il rilevam. volto e inquadrare l'immagine utilizzando il blocco della messa a fuoco.</p>
Il flash non si attiva.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Il flash non è disponibile nella modalità scatto corrente: scegliere una modalità scatto diversa. ⚙ La fotocamera è in modalità super macro o in modalità di ripresa continua: disattivare le modalità super macro e ripresa continua. ⚙ La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica. ⚙ La fotocamera è in silenzioso: disattivare silenzioso. ⚙ Il flash non è sollevato: sollevare il flash.
Alcune modalità flash non sono disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La modalità flash desiderata non è disponibile nella modalità scatto corrente: scegliere una modalità scatto diversa. ⚙ La fotocamera è in silenzioso: disattivare silenzioso.
Il flash non illumina completamente il soggetto.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Il soggetto non rientra nella portata del flash: posizionare il soggetto entro la portata del flash. ⚙ La finestra del flash è ostruita: impugnare correttamente la fotocamera. ⚙ Sono selezionati tempi di posa brevi: scegliere un tempo di posa più lungo.

Problema	Soluzione
Le immagini sono sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙️ L'obiettivo è sporco: pulire l'obiettivo. ⚙️ L'obiettivo è bloccato: tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo. ⚙️ !AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso: controllare la messa a fuoco prima della ripresa.
Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙️ È selezionato un tempo di posa lungo ad alte temperature: questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. ⚙️ La fotocamera è stata utilizzata in modo continuo ad alte temperature o è visualizzato un avviso temperatura: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.
Il display del mirino non è nitido.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙️ La regolazione diottrica non è regolata correttamente: far scorrere il comando di regolazione diottrica verso l'alto e verso il basso fino a quando il display del mirino non è nitidamente a fuoco.
I suoni prodotti dalla fotocamera vengono registrati con i video.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙️ Il selettore di modalità fuoco è impostato su C. Selezionare una modalità fuoco differente. ⚙️ Il rilevam. volto intelligente è attivato: disattivare il rilevam. volto intelligente.

Riproduzione



Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile.	L'immagine non è stata salvata a 640 o è stata scattata con un'altra marca o modello di fotocamera.
Nessun suono durante la riproduzione di video.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La fotocamera è in silenzioso: disattivare silenzioso. ⚙ Il volume play è troppo basso: regolare il volume play. ⚙ Il microfono era ostruito: impugnare la fotocamera correttamente durante la registrazione. ⚙ L'altoparlante è ostruito: impugnare la fotocamera correttamente durante la riproduzione.
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione.
La numerazione dei file viene resettata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnerla la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria.




Connessioni/Varie











Problema	Soluzione
Nessuna immagine o suono.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La fotocamera non è collegata correttamente: collegare correttamente la fotocamera. ⚙ L'ingresso sul televisore è impostato su "TV": impostare l'ingresso su "HDMI". ⚙ Il volume del televisore è troppo basso: regolare il volume.
Il computer non riconosce la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente.
Impossibile trasferire file RAW o JPEG a un computer.	Utilizzare il software in bundle per trasferire le immagini.
Impossibile stampare le immagini.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ La fotocamera non è collegata in modo appropriato: collegare correttamente la fotocamera. ⚙ La stampante è spenta: accendere la stampante.
Viene stampata solo una copia/la data non viene stampata.	La stampante non è compatibile con PictBridge.
La fotocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Temporaneo malfunzionamento della fotocamera: rimuovere e reinserire la batteria. ⚙ La batteria è scarica: caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria. Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM.
Nessun suono.	Disattivare silenzioso.


Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul monitor LCD:

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria bassa. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria o inserire una batteria di ricambio completamente carica.
!AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco. Provare una delle seguenti soluzioni: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine. • Utilizzare la modalità macro per mettere a fuoco quando si scattano primi piani.
Apertura o velocità otturatore visualizzate in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Se il soggetto è scuro, utilizzare il flash.
ERRORE FUOCO	Malfunzionamento della fotocamera. Spegner e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM.
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	
ERRORE CONTROLLO LENTI	
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	<ul style="list-style-type: none"> • La memory card o la memoria interna non è formattata oppure la memory card è stata formattata su un computer o su un altro dispositivo: formattare la memory card o la memoria interna utilizzando l'opzione FORMATTA nel menu di impostazione della fotocamera. • I contatti della memory card devono essere puliti: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore FUJIFILM.
MEMORIA PROTETTA	La memory card è bloccata. Sbloccare la scheda.

Avviso	Descrizione
ATTENDERE	La memory card è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda.
	Spegnerla fotocamera e attendere che si raffreddi. Se non viene effettuata alcuna azione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.
ERRORE MEMORIA	La memory card non è formattata per l'uso in questa fotocamera. Formattare la scheda.
	I contatti della memory card devono essere puliti o la memory card è danneggiata. Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.
	Memory card non compatibile. Utilizzare una scheda compatibile.
	Malfunzionamento della fotocamera. Contattare un rivenditore FUJIFILM.
 MEMORIA PIENA	La memory card o la memoria interna sono piene ed è impossibile registrare o copiare le immagini. Eliminare delle immagini o inserire una memory card con maggiore spazio libero.
 MEMORIA PIENA	
MEMORIA INTERNA PIENA INSERIRE NUOVA CARD	
ERRORE SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Errore memory card o errore di connessione: reinserire la memory card o spegnere la fotocamera e poi riaccenderla. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM. • Memoria insufficiente per registrare altre immagini: eliminare delle immagini o inserire una memory card con maggiore spazio libero. • La memory card o la memoria interna non sono formattate: formattare la memory card o la memoria interna.
ERRORE LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera: il file non può essere visualizzato. • I contatti della memory card devono essere puliti: pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda. Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • Malfunzionamento della fotocamera: contattare un rivenditore FUJIFILM.

Avviso	Descrizione
FRAME NO. PIENO	I numeri foto della fotocamera sono esauriti (il numero della foto corrente è 999-9999). Formattare la memory card e selezionare AZZERA per FRAME NO. . Scattare una foto per resettare la numerazione fotogrammi a 100-0001, quindi selezionare CONTINUO per FRAME NO. .
TROPPE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • La ricerca ha prodotto più di 30.000 risultati: scegliere una ricerca che produca meno risultati. • Più di 999 immagini sono state selezionate per la cancellazione: scegliere un numero minore di immagini.
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e provare nuovamente.
 IMP. TAGLIARE	 le immagini non possono essere tagliate.
IMP. TAGLIARE	L'immagine è danneggiata o non è stata creata con la fotocamera.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	
 COMANDO NON ESEGUIBILE	È stato effettuato un tentativo di creare una copia ridimensionata a una dimensione uguale o superiore a quella dell'originale. Scegliere una dimensione inferiore.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	
IMPOSSIBILE RUOTARE	È stato effettuato un tentativo di ruotare un'immagine che non può essere ruotata.
 IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i video.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	La rimozione occhi rossi non può essere applicata all'immagine selezionata.
 COMANDO NON ESEGUIBILE	La rimozione occhi rossi non può essere applicata ai video.
NESSUNA MEMORIA	Nessuna memory card inserita quando è selezionato COPIA . Inserire una memory card.
 NESSUNA IMMAGINE	La sorgente selezionata per COPIA non contiene immagini. Selezionare una sorgente diversa.
 NESSUNA IMMAGINE	
ERRORE FILE DPOF	L'ordine di stampa DPOF sulla memory card corrente contiene più di 999 immagini. Copiare le immagini nella memoria interna e creare un nuovo ordine di stampa.

Avviso	Descrizione
DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
 DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare i video utilizzando DPOF.
ERRORE DI COMUNICAZIONE	Si è verificato un errore di connessione durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo. Confermare che il dispositivo sia acceso e che il cavo USB sia collegato.
ERRORE STAMPANTE	Carta o inchiostro esaurito o altro errore stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?	Carta o inchiostro esaurito o altro errore stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere MENU/OK per riprendere.
STAMPA IMPOSS.	È stato eseguito un tentativo di stampare un video, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante. I video e alcune immagini create con altri dispositivi non possono essere stampati; se si tratta di un fermo immagine creato con la fotocamera, verificare sul manuale della stampante e assicurarsi che la stampante supporti i formati JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.

Specifiche

Nome del modello	FUJIFILM X30
Numero di pixel effettivi	12,0 milioni di pixel
Sensore immagine	2/3 di pollice, CMOS II X-Trans con filtro colori primari
Supporti di memorizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria interna (circa 55 MB) • Memory card SD/SDHC/SDXC (UHS-I) ¹
Formato file	<p>fermo immagine JPEG (Exif Ver 2.3) ², RAW (Formato RAF), RAW + JPEG (Compatibile con Design Rule for Camera File system/compatibile con DPOF)</p> <p>video MOV (H.264, Audio : PCM lineare / suono stereo)</p>
Numero di pixel registrati	<p>L (4:3) 4000 × 3000 / (3:2) 4000 × 2664 / (16:9) 4000 × 2248 / (1:1) 2992 × 2992</p> <p>M (4:3) 2816 × 2112 / (3:2) 2816 × 1864 / (16:9) 2816 × 1584 / (1:1) 2112 × 2112</p> <p>S (4:3) 2048 × 1536 / (3:2) 2048 × 1360 / (16:9) 1920 × 1080 / (1:1) 1536 × 1536</p> <p><Motion Panorama></p> <p>360° Verticale: 11520 × 1624 Orizzontale: 11520 × 1080</p> <p>180° Verticale: 5760 × 1624 Orizzontale: 5760 × 1080</p> <p>120° Verticale: 3840 × 1624 Orizzontale: 3840 × 1080</p>

Nome	<p>obiettivo Obiettivo a zoom ottico 4x Fujinon</p> <p>lunghezza focale f=7,1 – 28,4 mm, equivalente a 28 – 112 mm su un formato 35 mm</p> <p>apertura piena F2.0 (Grandangolo) – F2.8 (Teleobiettivo)</p> <p>costituzione 9 gruppi 11 obiettivi (3 obiettivi sagomati in vetro asferici in dotazione)</p>
Zoom digitale	Zoom dig intellig circa 2x (fino a 8x quando combinato con zoom ottico)
Apertura	F2.0 – F11 (Grandangolo) F2.8 – F11 (Teleobiettivo) step 1/3 EV (apertura diaframma controllata da 7 lamelle)
Distanza di messa a fuoco (dalla superficie dell'obiettivo)	<p>Normale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandangolo: circa da 50 cm a infinito • Teleobiettivo: circa da 80 cm a infinito <p>Macro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandangolo: circa 10 cm – 3,0 m . • Teleobiettivo: circa 50 cm – 3,0 m . <p>Super macro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circa 1,0 cm – 1,0 m .
Sensibilità	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (Controllo disponibile fino a ISO 3200), Equivalente a ISO 100 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 12800 (Sensibilità uscita standard)
Controllo esposizione	Misurazione esposimetrica a 256 zone TTL, Multi / Spot / Media
Modalità esposizione	Esposizione programmata AE, pr. diafr. AE, pr. tempi AE, esposizione manuale
Modalità scatto	<p>SP Ritratto, Ammorbidire volto, Paesaggio, Sport, Notte, Notte (Cav.to), Fuochi art., Tramonto, Neve, Spiaggia, Party, Macro fiore, Testo, Subacqueo</p> <p>SELETTORE DI MODALITÀ AUTO, RS AUTO AVANZATO, P, S, A, M, SP1, SP2, Filtro, Avanzato, Panorama</p>
Stabilizzatore di immagine	Tipo di spostamento dell'obiettivo

Rilevam. volto	Sì
Compensazione dell'esposizione	-3,0 EV – +3,0 EV step 1/3 EV (registrazione video: -2,0 EV – +2,0 EV)
Tempo di posa	(Modalità automatica) da 1/4 sec. a 1/4000* sec., (Tutte le altre modalità) da 30 sec. a 1/4000* sec. * 1/4000 sec. con apertura piccola, 1/1000 sec. con apertura piena
Ripresa continua	<p>ALTO Super alta: circa 12 fps (max. 18 fotogrammi*) Alta: circa 9,0 fps (max. 23 fotogrammi*) Media: circa 6,0 fps (max. 46 fotogrammi*) Bassa: circa 3,0 fps (max. 100 fotogrammi*) * Numero massimo di fotogrammi che è possibile riprendere con impostazione JPEG</p> <p>ULTIMO -</p> <p>Catt. miglior fot. Super alta: circa 12 fps (max. 8 fotogrammi*) Alta: circa 9,0 fps (max. 8 fotogrammi*) Media: circa 6,0 fps (max. 8 fotogrammi*) Bassa: circa 3,0 fps (max. 8 fotogrammi*) * Numero massimo di fotogrammi che è possibile riprendere con impostazione JPEG</p>
Auto bracketing	Bracketing AE: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV Bracketing simulazione film: possibile selezionare uno qualsiasi dei 3 tipi di simulazione film Bracketing gamma dinamica: 100% / 200% / 400% Bracketing sensibilità ISO: $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV Bracketing bil. bianco (± 1 , ± 2 , ± 3)
Modalità	<p>fuoco AF singolo / AF continuo / MF</p> <p>tipo AF ibrido intelligente (AF contrasto TTL / AF rilevamento di fase TTL), illuminatore ausiliario AF disponibile</p> <p>Selezione cornice AF Multi, Area, Tracking</p>

	Riconoscimento scena automatico
Bil. bianco	<p>Preselezione</p> <p>Fine, ombra, luce fluorescente (luce diurna), luce fluorescente (bianco caldo), luce fluorescente (bianco freddo), luce a incandescenza, subacqueo, personalizzato, selezione temperatura colore</p>
Autoscatto	Ritardo 10 sec. / 2 sec.
Ripr. a int. con timer	Sì (Impostazione: intervallo, numero di scatti, tempo di avvio)
Flash	<p>Flash a sollevamento manuale (Super Intelligent Flash)</p> <p>Portata effettiva (ISO AUTO):</p> <p>Normale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandangolo: circa 30 cm – 7,0 m . • Teleobiettivo: circa 50 cm – 5,0 m .
Modalità flash	<p>Rimozione occhi rossi OFF</p> <p>Auto, flash forzato, slow synchro, commander, flash disattiv.</p> <p>Rimozione occhi rossi attivata</p> <p>Riduzione occhi rossi auto, riduzione occhi rossi e flash forzato, riduzione occhi rossi e slow synchro, commander, flash disattiv.</p>
Slitta alimentata	Sì (Flash TTL dedicato compatibile)
Mirino	<p>Mirino a colori 0,39 pollici, circa 2,360K punti OLED</p> <p>Copertura di area di visualizzazione rispetto ad area di acquisizione: circa 100%</p> <p>Punto occhio: circa 17,5 mm (dall'estremità posteriore dell'oculare della fotocamera)</p> <p>Regolazione diottrica: da -4 m^{-1} a $+2 \text{ m}^{-1}$</p> <p>Ingrandimento: 0,65x con obiettivo 50 mm (equivalente a formato 35 mm) a infinito e diottrica impostata su $-1,0 \text{ m}^{-1}$</p> <p>Angolo di campo diagonale: circa 31° (Angolo di campo orizzontale: circa 25°)</p> <p>Sensore occhio incorporato</p>
Monitor LCD	Monitor LCD a colori tipo inclinabile, 3,0 pollici, rapporto aspetto 3:2, circa 920K punti (circa 100% copertura)
Registrazione video	<p>1920 × 1080 pixel / 1280 × 720 pixel (60 fps, 50 fps, 30 fps, 25 fps, 24 fps) / 640 × 480 pixel (30 fps, 25 fps) con suono stereo</p> <p>Lo zoom ottico (manuale) può essere utilizzato.</p>

Funzioni di fotografia	RS AUTO AVANZATO, rilevam. volto, rimozione occhi rossi auto, simulazione film (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVACE, ASTIA/MORBIDA, CLASSIC CHROME, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, MONOCROMATICO, MONOCROMATICO+FILTRO Ye, MONOCROMATICO+FILTRO R, MONOCROMATICO+FILTRO G, SEPPIA), guida inquadr., frame no., visualizzazione istogramma, catt. miglior fot., modalità avanz. (Pro a fuoco, Pro poca luce, esposiz. multipla), filtro avanzato (Toy camera / miniatura / colore pop / high-key / low-key / toni dinamici / colore parziale / messa a fuoco morbida), Motion panorama360, video alta velocità (80/150/250 fps.), livello elettronico, anti sfuocamento avanz., evidenz. focus peak
Funzioni di riproduzione	Rilevam. volto, rimozione occhi rossi auto, riproduzione di più immagini (con miniature micro), proteggi, taglio, ridimensiona, riprod. aut. imm., ruota immagine, visualizzazione istogramma, avviso di esposizione, assist. per album, cerca immagine, preferiti, segna per il caricamento, panorama, elimina immagini selez., conversione RAW
Altre funzioni	PictBridge, Exif Print, 35 lingue, diff. orario, suono ottur., silenzioso, mod. avvio rap., gestione energia, anteprima esp. man., modalità vis. al sole, luminos. EVF, colore EVF, luminos. LCD, colore LCD, anteprima effetto imm., vis. impost. pers.
Trasmittitore wireless	Standard IEEE 802.11b / g / n (protocollo wireless standard) Modalità di accesso Infrastruttura
Funzione wireless	Geotagging, comunic. wireless (Trasferimento immagine), Visualizzare e ottenere immagini, scatto fotocamera a dist., stampa con stamp instax, Autosalvataggio PC
Terminale	Uscita video - Interfaccia digitale USB 2.0 (Alta velocità) / terminale USB micro * collegabile con telecomando per lo scatto a distanza RR-90 (venduto separatamente) Uscita HDMI Connettore micro HDMI (tipo D) Ingresso audio Ingresso microfono / rilascio otturatore: Ø2,5 mm, connettore mini stereo
Alimentazione	Batteria NP-95 agli ioni di litio (in dotazione)
Dimensioni	118,7 mm (L) × 71,6 mm (A) × 60,3 mm (P)

Peso	Circa 423 g (incluse batteria e memory card) Circa 383 g (escluse batteria e memory card)
Temperatura di funzionamento	0 – 40°C
Umidità operativa	10 – 80% (senza condensa)
Guida al numero di fotogrammi disponibili per il funzionamento con batteria ³	Circa 470 fotogrammi (LCD: ON, modalità AUTO)
Accessori inclusi	Batteria agli ioni di litio NP-95 Adattatore di alimentazione CA AC-5VT Adattatore spina Tracolla Copriobiettivo Clip in metallo per cinghia Coperchio di protezione Strumento di fissaggio clip Cavo USB Manuale dell'utente (Operazioni di base)
Accessori opzionali	Batteria agli ioni di litio NP-95 Caricabatterie BC-65N Paraluce LH-X10 Paraluce e filtro di protezione LHF-X20 Filtro di protezione PRF-52 ⁴ Custodia in pelle LC-X30 Flash montato su slitta EF-42 / EF-20 / EF-X20 Microfono stereo MIC-ST1 Telecomando per lo scatto a distanza RR-90

1 Vedere il sito web Fujifilm ([Memory Card](#)) per controllare la compatibilità della memory card.

2 Exif 2.3 è un formato di file per le fotocamere digitali che contiene diverse informazioni di ripresa per ottimizzare la stampa.

3 Numero approssimativo di foto / periodo in cui possono essere scattate con una batteria completamente carica, in base allo standard CIPA.

4 Paraluce LH-X10 richiesto.

Collegamenti

Per ulteriori informazioni sulla fotocamera digitale FUJIFILM, visitare il nostro sito web (verrà aperta la nuova finestra).

FUJIFILM X30 Informazioni sul prodotto

Gli accessori opzionali e le informazioni di supporto possono essere trovati nel seguente sito web.

App FUJIFILM gratuite

Le app FUJIFILM offrono maggiori opportunità per usufruire delle proprie immagini su smartphone, tablet e computer.

MyFinePix Studio

MyFinePix Studio (solo Windows) può essere utilizzato per copiare le immagini su un computer, sul quale possono essere memorizzate, visualizzate, organizzate e stampate.

RAW FILE CONVERTER offerto da SilkyPix

RAW FILE CONVERTER può essere utilizzato per visualizzare immagini RAW sul computer.

Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera

La tabella seguente elenca le impostazioni disponibili in ciascuna modalità.

Vedere anche

- ➔ [Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera \(PDF: !\[\]\(cdf2842d82858164c68c92720a337fb9_img.jpg\)\)](#)