

Canon

EOS M



ITALIANO

**MANUALE DI
ISTRUZIONI**

Introduzione

La EOS M è una fotocamera digitale a elevate prestazioni dotata di obiettivo intercambiabile, sensore CMOS per i minimi dettagli con circa 18,0 megapixel effettivi, processore DIGIC 5, area di messa a fuoco automatica con 31 punti AF ad alta precisione e velocità, scatto continuo a circa 4,3 fps e ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition).

La fotocamera ha un'eccellente risposta in qualsiasi situazione di scatto grazie alle numerose funzioni ideali per una fotografia di livello avanzato.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita. Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 333, 334) e alle precauzioni per l'uso (p. 16-19).

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla scheda in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.



La fotocamera è compatibile con schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC. In questo manuale per "scheda" si intende uno qualsiasi di questi tipi di scheda.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Schede su cui è possibile registrare filmati

Per la ripresa di filmati utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 "CLASS 6" o superiore (p.177).

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera
(con coperchio del
corpo macchina)



**Batteria
LP-E12**
(con coperchio di
protezione)



**Carica batteria
LC-E12/LC-E12E***



**Cinghia a tracolla
EM-100DB**



Cavo interfaccia



EOS Solution Disk
(Software)



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**Manuale di
istruzioni base**

- * Carica batteria LC-E12 o LC-E12E in dotazione (LC-E12E viene fornito con un cavo di alimentazione).
- In caso di acquisto di un Kit fotocamera, verificare che siano inclusi tutti i componenti. A seconda del Kit fotocamera, potrebbe essere incluso un obiettivo, un flash Speedlite o un adattatore attacco EF-EOS M.

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

-  : indica di ruotare la ghiera principale.
-          : indicano di premere i pulsanti della ghiera principale in alto, in basso, a sinistra o a destra.
-  /SET > : indica di premere al centro la ghiera principale.
-  4,  6,  10,  16 : indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiera e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

- MENU** : premere il pulsante <MENU> per impostare una funzione.
- ☆ : quando visualizzata in alto a destra di una pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 25).
- (p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
-  : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : informazioni aggiuntive.
-  : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
- ?

Prerequisiti

- Le istruzioni descritte nel presente manuale presuppongono che la fotocamera sia accesa (p. 37) e le funzioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

	Introduzione	2
1	Guida introduttiva	31
2	Scena Smart Auto + Modalità zona base e riproduzione delle immagini	65
3	Scatto creativo	101
4	Scatto avanzato	141
5	Ripresa di filmati	177
6	Funzioni utili	203
7	Riproduzione delle immagini	229
8	Elaborazione successiva delle immagini durante la riproduzione	259
9	Stampa di immagini	265
10	Personalizzazione della fotocamera	281
11	Informazioni di riferimento	289
12	Download delle immagini su un computer e indice	337



Sommario rapido

Scatto

- **Scatto automatico** → p. 65-87 (Modalità zona base)
- **Effetto sfocato dello sfondo** → p. 75 (CA Creativa automatica)
- **Mantenere a fuoco lo sfondo**
- **Scatto continuo** → p. 133 (C Scatto continuo)
- **Includere se stessi nelle foto di gruppo** → p. 136 (S Auto scatto)
- **Congelare l'azione** → p. 142 (Tv AE priorità tempi)
- **Effetto sfocato sull'azione**
- **Creare un effetto dello sfondo più sfocato rispetto alla modalità Creativa automatica** → p. 144 (Av AE priorità diaframma)
- **Applicazione di effetti alle immagini scattate** → p. 94 (Filtri creativi)
- **Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione)** → p. 153 (Compensazione esposizione)
- **Scatto in condizioni di scarsa illuminazione** → p. 66, 138 (⚡ foto con flash)
p. 109 (impostazione sensibilità ISO)
- **Foto di fuochi d'artificio di notte** → p. 150 (Esposizione posa)
- **Ripresa di filmati** → p. 177 (F Ripresa di filmati)

Qualità dell'immagine

- **Applicazione alle immagini scattate di effetti in base al soggetto** → p. 114 (Selezione di uno Stile Foto)





- **Stampa ingrandita dell'immagine** → p. 105 (▲L, ▲L, RAW)
- **Acquisizione di molte foto** → p. 105 (▲S1, ▲S1, S2, S3)

Messa a fuoco

- **Modifica del punto di messa a fuoco** → p. 116 (Selezione punto AF)
- **Scatto di un soggetto in movimento** → p. 81, 131 (AF Servo)

Riproduzione

- **Visualizzazione delle immagini sulla fotocamera** → p. 98 (▶ Riproduzione)
- **Ricerca rapida di foto** → p. 231 (Visualizzazione indice)
p. 232 (📄 Scorrimento delle immagini)
- **Classificazione delle immagini** → p. 234 (Classificazioni)
- **Protezione delle immagini importanti dalla cancellazione accidentale** → p. 252 (🔒 Protezione delle immagini)
- **Eliminazione delle immagini non necessarie** → p. 254 (🗑️ Eliminazione)
- **Riproduzione automatica di immagini e filmati** → p. 243 (Presentazione)
- **Visualizzazione delle immagini o dei filmati sullo schermo di un televisore** → p. 247 (Video OUT)
- **Regolazione della luminosità del monitor LCD** → p. 207 (Luminosità del monitor LCD)
- **Applicazione di vari effetti a una foto** → p. 260 (Filtri creativi)

Stampa

- **Stampa semplice delle immagini** → p. 265 (Stampa diretta)



Indice delle funzioni

Alimentazione

- **Batteria**
 - Ricarica → p. 32
 - Installazione/rimozione → p. 34
 - Livello di carica della batteria → p. 39
- **Presenza di corrente** → p. 290
- **Risparmio energia** → p. 38

Scheda

- **Installazione/rimozione** → p. 34
- **Formattazione** → p. 57
- **Rilascio otturatore senza scheda** → p. 204

Obiettivo

- **Inserimento/rimozione** → p. 44
- **Zoom** → p. 45
- **Image Stabilizer**
(Stabilizzatore d'immagine) → p. 46
- **Attivazione AF/MF** → p. 116

Impostazioni di base

- **Lingua** → p. 43
- **Data/Ora/Zona** → p. 40
- **Segnale acustico** → p. 204

Monitor LCD

- **Regolazione della luminosità** → p. 207
- **Touch screen** → p. 61

Registrazione delle immagini

- **Creazione/selezione di una cartella** → p. 208
- **Numerazione dei file** → p. 210

Qualità dell'immagine

- **Qualità di registrazione delle immagini** → p. 105
- **Stile Foto** → p. 114
- **Bilanciamento del bianco** → p. 172
- **Spazio colore** → p. 176
- **Funzioni di ottimizzazione della qualità delle immagini**
 - Auto Lighting Optimizer
(Ottimizzazione automatica della luce) → p. 159
 - Correzione dell'illuminazione
periferica dell'obiettivo → p. 163
 - Correzione dell'aberrazione cromatica → p. 164
 - Riduzione del disturbo per
esposizione prolungate → p. 161
 - Riduzione del rumore con
sensibilità ISO elevate → p. 160
 - Priorità tonalità chiare → p. 285

AF

- **Funzionamento dell'AF** → p. 130
- **Selezione punto AF** → p. 66
- **Messa a fuoco manuale** → p. 126

Drive

- **Modalità drive** → p. 24
- **Scatto continuo** → p. 133
- **Auto scatto** → p. 136
- **Velocità di scatto massima** → p. 106

Scatto

- **Modalità di scatto** → p. 25
- **Sensibilità ISO** → p. 109
- **Guida funzioni** → p. 60
- **Posa** → p. 150

- **Modo lettura** → p. 151
- **Telecomando** → p. 291
- **Controllo rapido** → p. 50
- **Filtri creativi** → p. 94

Regolazione dell'esposizione

- **Compensazione dell'esposizione** → p. 153
- **AEB** → p. 155
- **Blocco AE** → p. 157

Flash

- **Flash esterno** → p. 292
- **Controllo flash esterno** → p. 220
 - **Flash wireless** → p. 223
- **Flash incorporato** → p. 140

Scatto in Live View

- **Metodi di messa a fuoco automatica (AF)** → p. 116
- **Funzionamento messa a fuoco automatica (AF)** → p. 130
- **Scatto a tocco** → p. 125
- **Rapporto dimensionale** → p. 108
- **Griglia** → p. 205
- **Controllo rapido** → p. 50

Ripresa di filmati

- **Ripresa di filmati** → p. 177
- **Registrazione audio** → p. 197
- **Istantanea video** → p. 189
- **Esposizione manuale** → p. 180
- **Scatto di foto** → p. 184
- **Controllo rapido** → p. 186

Riproduzione

- **Tempo di visione delle immagini** → p. 205
- **Visualizzazione di immagini singole** → p. 98
- **Visualizzazione delle informazioni di scatto** → p. 256
- **Visualizzazione indice** → p. 231
- **Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)** → p. 232
- **Vista ingrandita** → p. 231
- **Rotazione dell'immagine** → p. 233
- **Classificazione** → p. 234
- **Riproduzione di filmati** → p. 239
- **Presentazione** → p. 243
- **Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore** → p. 247
- **Protezione** → p. 252
- **Eliminazione** → p. 254
- **Controllo rapido** → p. 236

Modifica delle immagini

- **Filtri creativi** → p. 260
- **Ridimensionamento** → p. 262

Stampa

- **PictBridge** → p. 268
- **Ordine stampa (DPOF)** → p. 275
- **Impostazione di un fotolibro** → p. 279

Personalizzazione

- **Funzioni personalizzate (C.Fn)** → p. 282
- **My menu** → p. 288

Software

→ p. 337

Sommario

Introduzione **2**

Elenco di controllo dei componenti.....	3
Simboli utilizzati in questo manuale	4
Capitoli	5
Sommario rapido	6
Indice delle funzioni	8
Precauzioni per l'uso	16
Guida rapida all'avvio	20
Nomenclatura	22

1 Guida introduttiva **31**

Ricarica della batteria	32
Installazione e rimozione della batteria e della scheda	34
Accensione	37
Impostazione di fuso orario, data e ora	40
Selezione della lingua dell'interfaccia	43
Inserimento e rimozione di un obiettivo	44
Informazioni sulla funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.....	46
Funzioni di base	48
Controllo rapido	50
MENU Uso dei menu	54
Formattazione della scheda	57
Navigazione nel display del monitor LCD	59
Guida funzioni	60
 Utilizzo del touch screen e della ghiera principale	61

2	Scena Smart Auto +	
	Modalità zona base e riproduzione delle immagini	65
	 Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	66
	 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto).....	71
	Selezione di una modalità di scatto	74
	 Scatto creativo automatico	75
	 Ritratti (Ritratto).....	78
	 Paesaggi (Paesaggio)	79
	 Foto ravvicinate (Macro)	80
	 Foto di soggetti in movimento (Sport).....	81
	 Ritratti notturni (Ritratto notturno) (con un treppiede)	83
	 Scene notturne senza l'uso di un treppiede (Scatto notturno manuale)	85
	 Scene in controluce (Controllo retroilluminazione HDR)	86
	 Controllo rapido per zona base e Scena Smart Auto	88
	Selezione dell'ambiente di scatto.....	89
	Luminosità o tipo di scena	92
	 Utilizzo di Filtri creativi.....	94
	 Riproduzione delle immagini.....	98
3	Scatto creativo	101
	P : Programma AE.....	102
	Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	105
	ISO : Modifica della sensibilità ISO	109
	 Selezione dello Stile Foto migliore in base al soggetto	114
	Modifica del metodo di messa a fuoco.....	116
	 Uso della funzione Scatto a tocco	125
	MF : Messa a fuoco manuale.....	126

AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica	130
 Scatto continuo	133
 Uso dell'autoscatto	136
 Uso del flash.....	138

4 Scatto avanzato 141

Tv : Riprodurre il movimento di un soggetto	142
Av : Modifica della profondità di campo	144
M : Esposizione manuale	148
 Modifica del modo lettura	151
Impostazione della compensazione dell'esposizione	153
Bracketing automatico dell'esposizione.....	155
 Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	157
Correzione automatica di luminosità e contrasto	159
Impostazioni di riduzione del disturbo	160
Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo	163
 Regolazione dello Stile Foto.....	166
 Registrazione di Stili Foto personalizzati.....	170
WB : Corrispondenza della sorgente di luce	172
 Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce	174
Impostazione della gamma di riproduzione dei colori	176

5 Ripresa di filmati 177

 Ripresa di filmati.....	178
Ripresa con esposizione automatica	178
Ripresa con esposizione manuale.....	180
Impostazioni delle funzioni di ripresa	186

Impostazione del formato di registrazione filmato.....	187
Scatto di istantanee video.....	189
Impostazioni delle funzioni di menu per i filmati.....	197

6 Funzioni utili 203

Funzioni utili.....	204
Disattivazione del segnale acustico.....	204
Avviso presenza scheda.....	204
Impostazione del tempo di visione delle immagini.....	205
Visualizzazione della griglia.....	205
Impostazione delle funzioni di risparmio energia (LCD auto off, Fotocamera auto off).....	206
Regolazione della luminosità del monitor LCD.....	207
Creazione e selezione di una cartella.....	208
Metodi di numerazione dei file.....	210
Impostazione delle informazioni sul copyright.....	212
Rotazione automatica delle immagini verticali.....	214
Verifica delle impostazioni della fotocamera.....	215
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	216
Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto.....	219
Impostazioni delle funzioni dello Speedlite.....	220
 Pulizia automatica del sensore.....	225
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere.....	227

7 Riproduzione delle immagini 229

 Riproduzione con il touch screen.....	230
 Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento).....	232
 Rotazione dell'immagine.....	233
Impostazioni delle classificazioni.....	234
 Controllo rapido durante la riproduzione.....	236

 Visualizzazione dei filmati	237
 Riproduzione di filmati	239
 Modifica della prima/ultima scena di un filmato	241
Presentazione (riproduzione automatica).....	243
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore	247
 Protezione delle immagini.....	252
 Eliminazione delle immagini	254
INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto	256

8 Elaborazione successiva delle immagini durante la riproduzione 259

 Filtri creativi.....	260
 Ridimensionamento	262

9 Stampa di immagini 265

Preparazione per la stampa	266
 Stampa.....	268
Ritaglio dell'immagine	273
 Digital Print Order Format (DPOF)	275
 Stampa diretta con DPOF	278
 Scelta delle immagini di un fotolibro	279

10 Personalizzazione della fotocamera 281

Impostazione delle funzioni personalizzate	282
Impostazioni delle funzioni personalizzate	284
C.Fn I: Esposizione.....	284
C.Fn II: Immagine	285
C.Fn III: Autofocus	286
C.Fn IV: Operazione/Altro.....	286
Registrazione in My menu	288

11	Informazioni di riferimento	289
	Uso di una presa di corrente domestica	290
	Scatto con telecomando	291
	Speedlite esterni	292
	Uso delle schede Eye-Fi	294
	Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto	296
	Mappa del sistema	298
	Impostazioni dei menu	300
	Guida alla risoluzione dei problemi	311
	Codici di errore	323
	Specifiche tecniche	324
	Avvertenze per la sicurezza	333
12	Download delle immagini su un computer e indice	337
	Download delle immagini su un computer	338
	Informazioni sul software	340
	Installazione del software	341
	Manuali di istruzione della fotocamera	343
	Indice	344

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- Non puntare l'obiettivo montato sulla fotocamera verso il sole. Il calore del sole può danneggiare i componenti interni della fotocamera.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di forte intensità possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dell'otturatore, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere dall'obiettivo. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, ad esempio laboratori chimici o camere oscure.

- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Quando si rimuove l'obiettivo, il sensore immagine rimane esposto. Non toccarlo onde evitare di graffiarlo.

Monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel difettosi. I pixel difettosi neri, rossi o di altro colore che appaiono sullo schermo non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo sulla stessa schermata, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.
- Dopo aver modificato le impostazioni di luminosità del monitor LCD, la visualizzazione potrebbe avere una definizione leggermente inferiore, a seconda del soggetto. Non si tratta di un malfunzionamento e non influirà sull'immagine registrata.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

Contatti



Precauzioni in caso di uso prolungato

Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto in Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Sebbene non si tratti di un malfunzionamento, impugnare la fotocamera surriscaldata per un lungo periodo può provocare leggere ustioni.

Possibili macchie nella parte anteriore del sensore

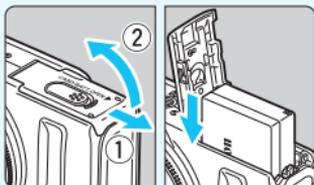
Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. In caso di macchie visibili che persistono anche dopo la pulizia automatica del sensore, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

Informazioni sull'innesto dell'obiettivo

Si consiglia di pulire periodicamente l'innesto dell'obiettivo e il corpo della fotocamera con un panno morbido adatto.

Guida rapida all'avvio

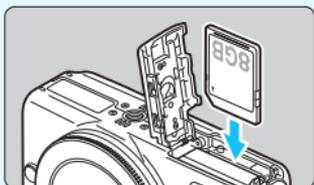
1



Inserire la batteria (p. 34).

- Ricarica della batteria: p. 32

2



Inserire una scheda (p. 34).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.

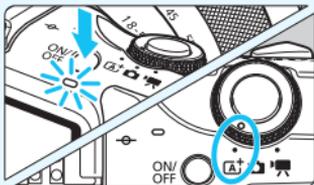
3



Montare l'obiettivo (p. 44).

- Allineare l'indice dell'obiettivo all'indice sulla fotocamera.

4



Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera e impostare <A+> (Scena Smart Auto) (p. 66).

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.
- Quando il monitor LCD visualizza la schermata per l'impostazione del fuso orario o della data/ora, vedere a pagina 40.

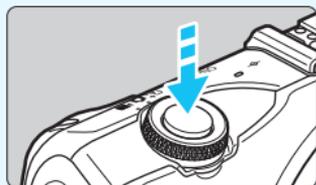
5

**Mettere a fuoco il soggetto**

(p. 49).

- Inquadrare il soggetto al centro del monitor LCD.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

6

**Scattare la foto** (p. 49).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

7

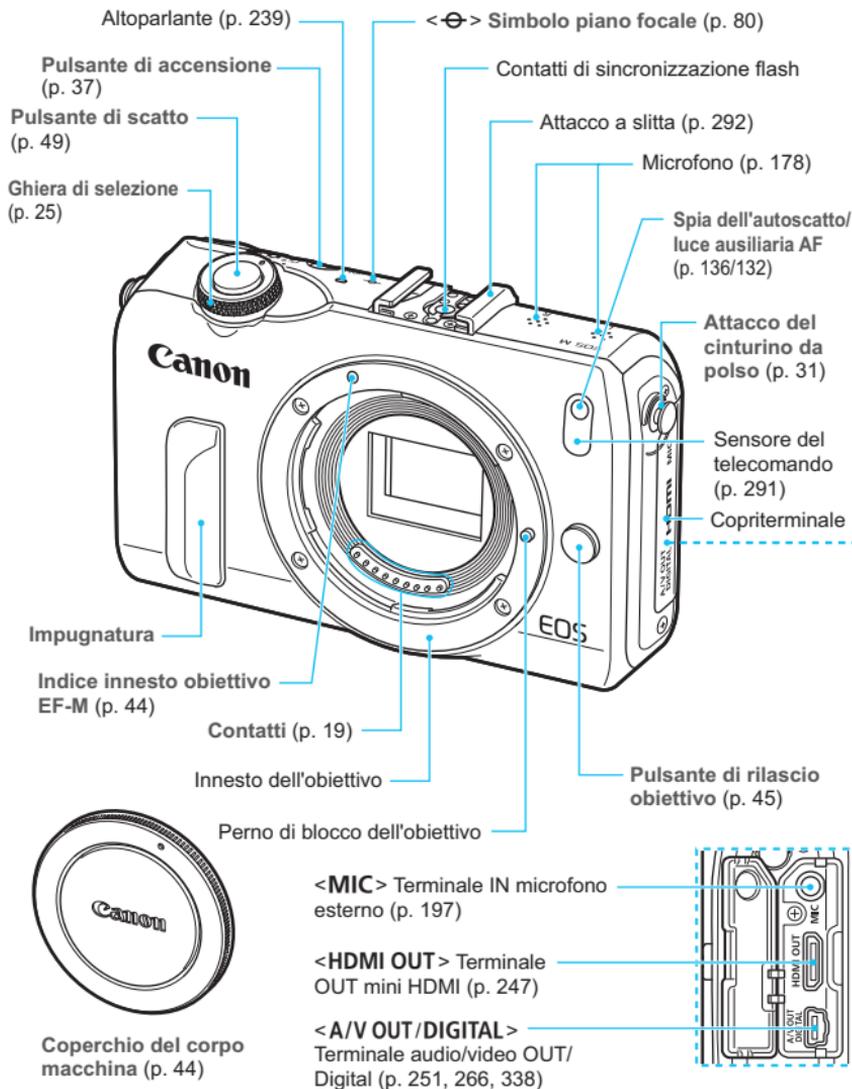
**Riesaminare la foto** (p. 205).

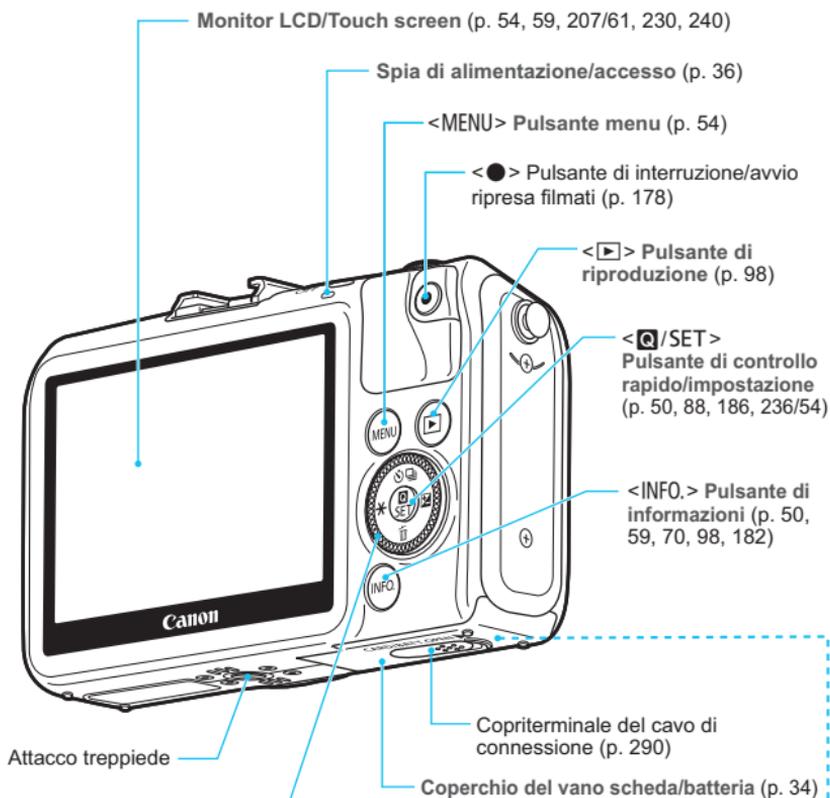
- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 98).

- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 98).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 254).
- Una volta completati gli scatti, riposizionare il copriobiettivo di protezione.

Nomenclatura

I nomi in grassetto indicano i componenti illustrati in precedenza fino alla sezione "Scena Smart Auto + Modalità zona base e riproduzione delle immagini".

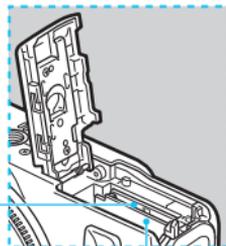




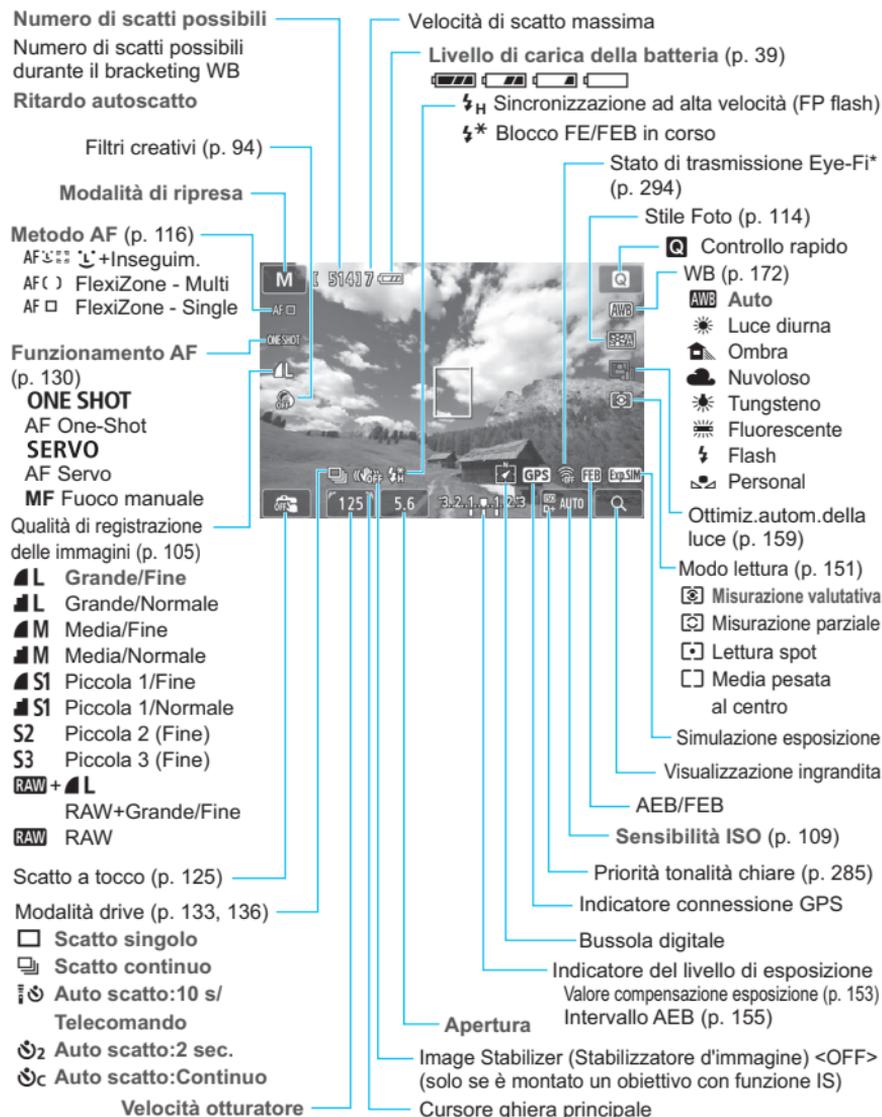
- <●> Ghiera principale (p. 64)
- <▲/☺/☰> Pulsante di selezione della modalità drive (p. 133, 136)
- <▼/☒> Pulsante di eliminazione (p. 254)
- <◀*> Pulsante blocco AE/FE (p. 157)
- <▶☒> Pulsante di apertura/compensazione esposizione (p. 148/153)

Slot della scheda (p. 34)

Vano batteria (p. 34)



Visualizzazione dello schermo (in modalità zona creativa, p. 25)



*: visualizzato se si utilizza una scheda Eye-Fi.

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

Consente di passare a <A+> Scena Smart Auto, <📷> Foto o <🎥> Filmati.



È possibile scattare foto con <A+> o <📷> oppure riprendere filmati con <🎥>.

<A+> Scena Smart Auto consente di premere il pulsante dell'otturatore per scattare una foto; la fotocamera imposterà automaticamente l'immagine per il soggetto o la scena.

Con Foto <📷> è possibile selezionare le modalità zona creativa o zona base.

Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo per lo scatto di diversi soggetti.



M : Esposizione manuale (p. 148)

Av : AE priorità diaframma (p. 144)

Tv : AE priorità tempi (p. 142)

P : Programma AE (p. 102)

Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera imposta automaticamente l'immagine per il soggetto o la scena.



-  : **Creativa automatica** (p. 75)
-  : **Ritratto** (p. 78)
-  : **Paesaggio** (p. 79)
-  : **Macro** (p. 80)
-  : **Sport** (p. 81)
-  : **Ritratto notturno** (p. 83)
-  : **Scatto notturno manuale** (p. 85)
-  : **Controllo retroilluminazione HDR** (p. 86)

Filmati

Con Filmati < > è possibile selezionare l'esposizione automatica o manuale.

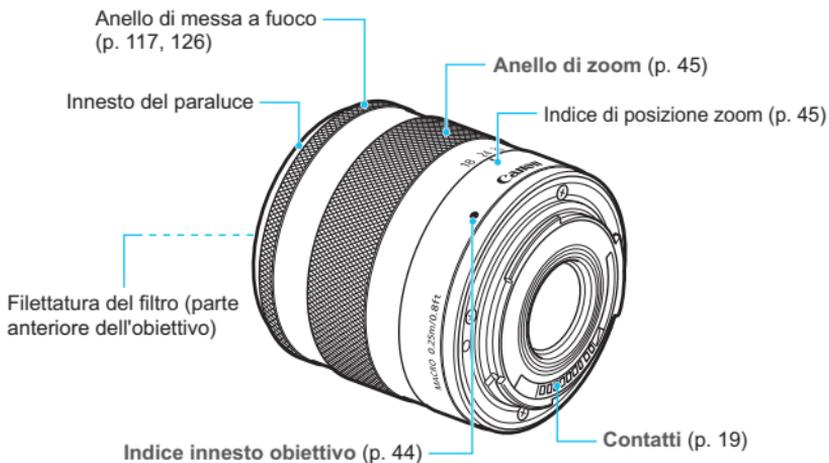


-  : **Esposizione auto filmato**
-  : **Esposizione manuale filmato**

Obiettivo

Obiettivo EF-M

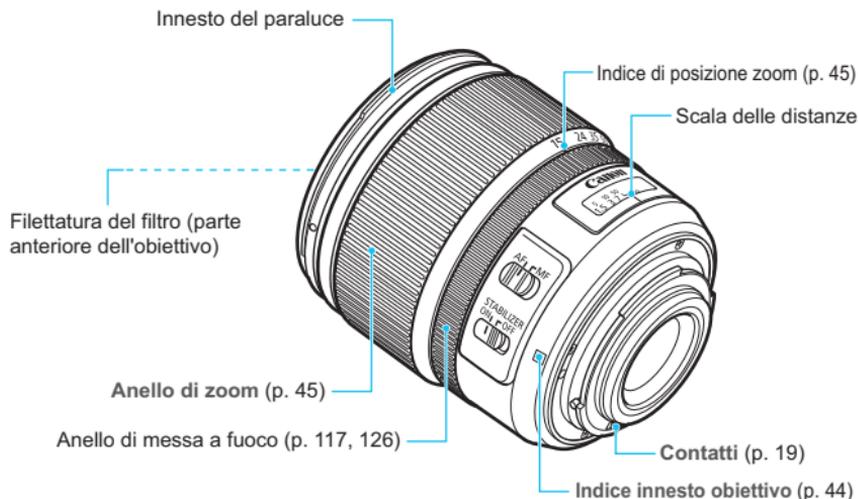
(Obiettivo senza selettore di modalità della messa a fuoco e nessun interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)).



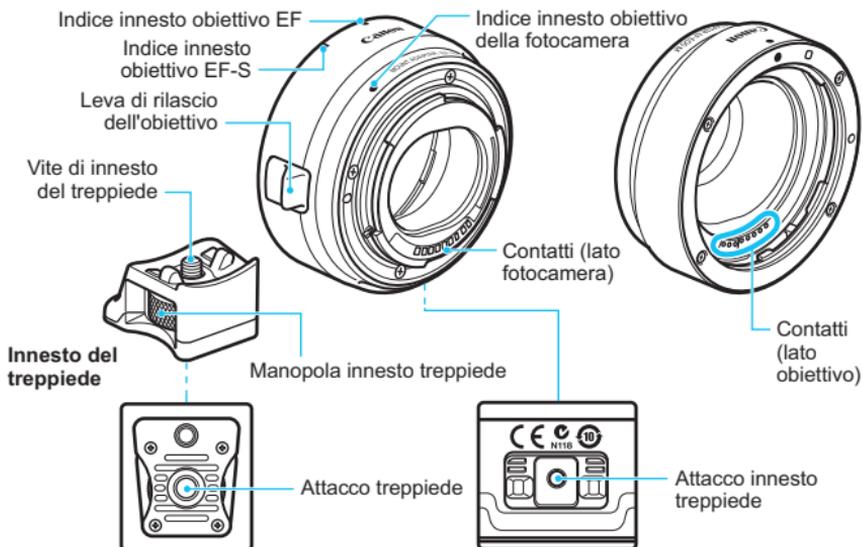
Obiettivo EF o EF-S

(obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco e interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)).

* Per montare un obiettivo EF o EF-S sulla fotocamera, è necessario utilizzare un adattatore attacco EF-EOS M.

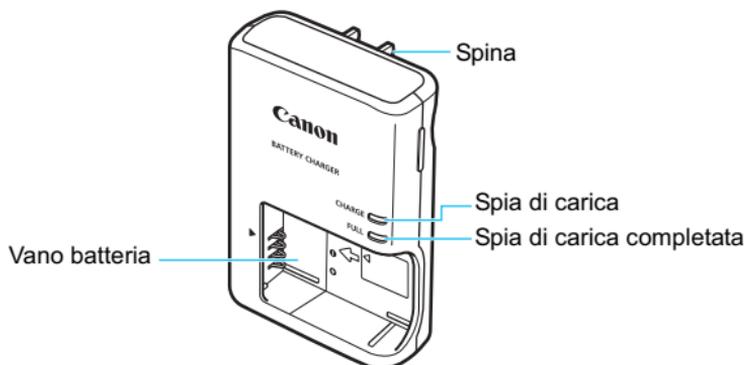


Adattatore attacco EF-EOS M



Carica batteria LC-E12

Carica batteria per batteria LP-E12 (p. 32).



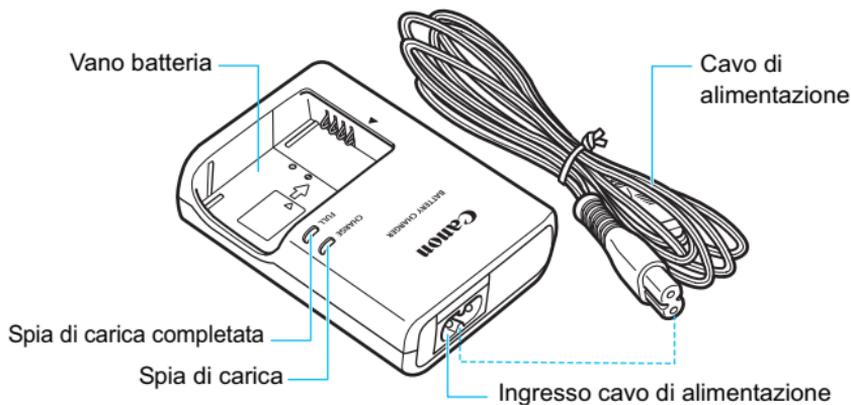
ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.

ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.

Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E12E

Carica batteria per batteria LP-E12 (p. 32).







EOS M è stata progettata con l'obiettivo di soddisfare la creatività di tutti. È possibile scoprire nuove opportunità e guardare il mondo con occhi diversi.

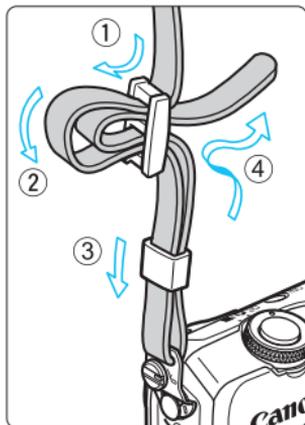
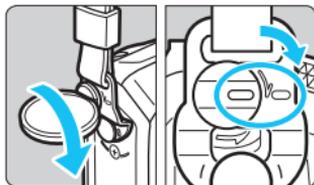
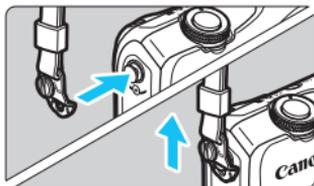
1

Guida introduttiva

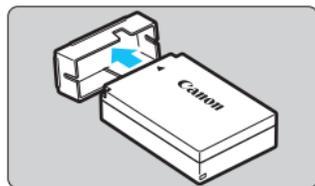
In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

Inserimento della cinghia

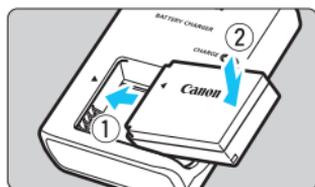
Aggianciare l'anello di metallo della cinghia sull'apposito attacco sulla fotocamera. Con una moneta o un oggetto simile, ruotare lo stopper in senso orario fino alla posizione di arresto (quando gli indicatori sono allineati). Verificare che l'anello di metallo della cinghia sia inserito nel modo corretto. Regolare la lunghezza della cinghia.



Ricarica della batteria



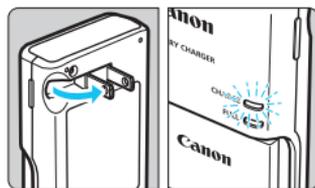
- 1** Rimuovere il coperchio di protezione.



- 2** Inserire la batteria.

- Allineare il simbolo ◀ della batteria al simbolo ▶ del carica batteria.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E12

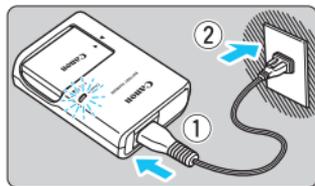


- 3** Ricaricare la batteria.

LC-E12

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

LC-E12E



LC-E12E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
 - ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica si illumina in arancione.
 - ▶ Al termine della ricarica della batteria, la spia di carica completata si illumina in verde.
- Sono necessarie circa 2 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a 23 °C. Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
 - Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

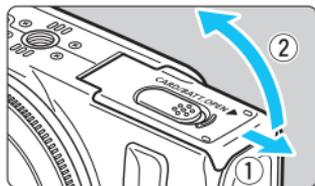
- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Ricaricare la batteria prima dell'uso.
 - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
 - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
 - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione (fornito) inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
 - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
 - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Acquistare una nuova batteria.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per almeno 3 secondi.
 - Non caricare batterie diverse dalla batteria LP-E12.
 - La batteria LP-E12 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Installazione e rimozione della batteria e della scheda

Inserire nella fotocamera una batteria LP-E12 completamente carica. La scheda (venduta separatamente) può essere una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC. È possibile utilizzare anche schede SDHC e SDXC con UHS-I. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

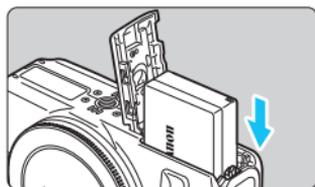
- ⚠ Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/cancellare i dati.**

Installazione della batteria e della scheda



1 Aprire il coperchio.

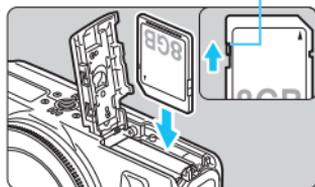
- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

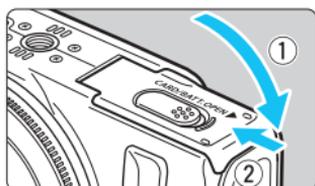
- Il logo "Canon" della batteria deve essere rivolto verso il lato anteriore della fotocamera inserendo i contatti per primi.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

Interruttore di protezione da scrittura



3 Inserire la scheda.

- Il lato dell'etichetta della scheda deve essere rivolto verso la parte anteriore della fotocamera.
- Inserirla finché non si blocca.



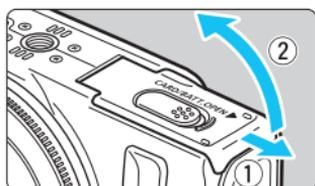
Scatti possibili

4 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.
- Quando l'alimentazione viene posizionata su <ON>, sul monitor LCD verrà visualizzato il numero di scatti possibili (p. 39).

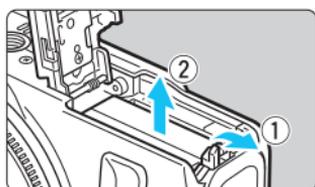
Rimozione della batteria e della scheda

1 Posizionare l'alimentazione su <OFF>.



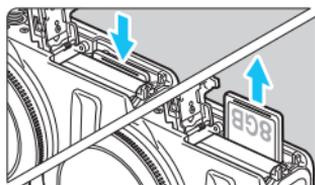
2 Aprire il coperchio.

- Accertarsi che il monitor LCD e la spia di accesso/accensione siano spenti, quindi aprire il coperchio.
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



3 Rimuovere la batteria.

- 1. Premere la leva di sblocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia. 2. Rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo (fornito, p. 32) sulla batteria.



4 Rimuovere la scheda.

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda.

5 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

 Una volta aperto il coperchio del vano scheda/batteria, prestare attenzione a non aprirlo ulteriormente per non rischiare di rompere il cardine.

 ● **Quando la spia di accesso/alimentazione lampeggia in arancione, sono in corso le operazioni di scrittura, lettura, eliminazione o trasferimento delle immagini nella scheda. Durante queste operazioni, non aprire il coperchio del vano scheda/batteria. Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso/alimentazione lampeggia in arancione. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**

- **Rimuovere la scheda.**
- **Rimuovere la batteria.**
- **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**

● Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 210).

● Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.

Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 57). Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.

● Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.

Accensione

Se si imposta l'alimentazione su <ON> e viene visualizzata la schermata delle impostazioni per zona/data/ora, vedere a pagina 40 per impostare fuso orario e data/ora.



Il pulsante di alimentazione consente di passare da <ON> e <OFF> e viceversa.

Con l'alimentazione impostata su <OFF>, tenere premuto il pulsante <▶> per almeno 2 secondi per avviare la modalità di riproduzione.

- Se sulla fotocamera spenta è inserito un obiettivo EF-M, l'apertura si arresta per impedire alla luce di danneggiare l'interno della fotocamera. Se si imposta l'alimentazione su <ON> o <OFF>, l'apertura si riattiva producendo un leggero rumore.

Informazioni sull'autopulizia automatica del sensore

- Se si imposta l'alimentazione su <ON>/<OFF> o se si attiva l'impostazione **[Fotocam. auto off]** e la fotocamera si spegne, il sensore immagine viene pulito automaticamente, producendo un leggero rumore. Durante l'operazione di pulizia del sensore immagine dopo aver posizionato intenzionalmente la fotocamera su <OFF>, sul monitor LCD viene visualizzato il simbolo <▶>.
- Se si imposta ripetutamente l'alimentazione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <▶> potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.
- È possibile attivare o disattivare l'autopulizia automatica del sensore immagine tramite il menu (p. 225).

MENU Funzioni di risparmio energetico

- Per risparmiare energia, il monitor LCD si spegne automaticamente se non viene utilizzata la fotocamera. Se la fotocamera continua a non essere utilizzata, si spegne automaticamente. Se il monitor LCD è spento, premere qualsiasi pulsante o toccare il monitor LCD per accenderlo nuovamente. Se l'alimentazione è disattivata, premere l'apposito pulsante oppure <▶> per almeno 2 secondi per riattivarla.
- È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico del monitor LCD e della fotocamera tramite [**LCD auto off**] e [**Fotocam. auto off**] in [**2: Risparmio energia**] (p. 206).

 Se si imposta l'alimentazione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegnerà al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando la fotocamera è accesa, il livello della batteria viene indicato in uno dei quattro modi seguenti:



 : Livello di carica sufficiente.

 : Il livello di carica è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.

 : Batteria in esaurimento. (Lampeggia)

 : Ricaricare la batteria.

Durata batteria

Temperatura	23 °C	0 °C
Scatti possibili	Circa 230 scatti	Circa 200 scatti

- I dati sopra indicati si basano su una batteria LP-E12 completamente carica e sugli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato. Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il numero di scatti possibili potrebbe diminuire.

MENU Impostazione di fuso orario, data e ora

Alla prima accensione della fotocamera verrà visualizzata la schermata delle impostazioni per fuso orario e data e ora. Impostare prima il fuso orario, quindi la data e l'ora.

Tenere presente che la data e l'ora dello scatto aggiunte alle immagini acquisite si baserà su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.

Impostazione del fuso orario

[Londra] è l'impostazione predefinita.



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU>.

2 Nella scheda [F2] selezionare [Fuso Orario].

- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare la scheda [F2].
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <▲ ☺/☐ >/<▼ ☒ > per selezionare [Fuso Orario], quindi premere <Q/SET >.



3 Impostare il fuso orario.

- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per consentire la selezione del fuso orario.
- Premere <Q/SET > fino a visualizzare <☺ >.
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <▲ ☺/☐ >/<▼ ☒ > per impostare il fuso orario, quindi premere <Q/SET >.
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare [OK], quindi premere <Q/SET >.



- La procedura per l'impostazione dei menu viene descritta alle pagine 54-56.
- L'ora visualizzata in basso a destra è la differenza oraria rispetto al Tempo coordinato universale (UTC). Se non viene visualizzato il proprio fuso orario, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza con l'UTC.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che siano state impostata la data/ora corretta.
- È possibile impostare l'ora legale con [**⚡2: Fuso Orario**].
- Le impostazioni [**⚡2: Fuso Orario**] e [**⚡2: Data/Ora**] dell'ora legale sono correlate.

Impostazione della data e dell'ora



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU>.



2 Nella scheda [**⚡2**], selezionare [**Data/Ora**].

- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/>▶ ☒ > per selezionare la scheda [**⚡2**].
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <▲ ☺ / ☹ >/<▼ ☹ > per selezionare [**Data/Ora**], quindi premere <☑ / SET >.



3 Impostare la data e l'ora.

- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/>▶ ☒ > per selezionare il numero da regolare.
- Premere <☑ / SET > fino a visualizzare <☺ >.
- Nella ghiera principale premere il pulsante <▲ ☺ / ☹ >/<▼ ☹ > per impostare il numero, quindi premere <☑ / SET > (verrà nuovamente visualizzato <☐ >).



4 Impostare l'ora legale.

- Impostarla se necessario.
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare [☀].
- Premere <Q/SET > fino a visualizzare <☷ >.
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <▲ ☺ /☷ >/<▼ ☸ > per selezionare [☀], quindi premere <Q/SET >.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 3 avanzerà di 1 ora. Se [☷] è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



5 Uscire dall'impostazione.

- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare [OK], quindi premere <Q/SET >.
- ▶ La data/ora e l'ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

ⓘ Se la batteria viene rimossa oppure è scarica, potrebbero essere reimpostati il fuso orario, la data e l'ora. In questo caso, impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.

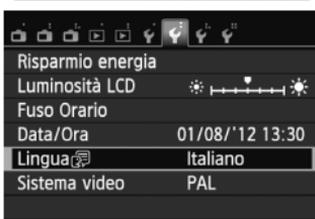
ⓘ Per sincronizzare i secondi, al passo 5 premere <Q/SET > a 0 secondi.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



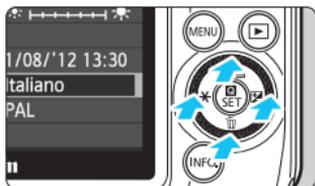
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU>.



2 Nella scheda [Lingua], selezionare [Lingua].

- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <◀ * >/<▶ ▢ > per selezionare la scheda [Lingua].
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <▲ ☺ /☺ /▶ >/<▼ ☹ /▶ > per selezionare [Lingua] (la quinta opzione dall'alto), quindi premere <Q /SET >.



3 Impostare la lingua desiderata.

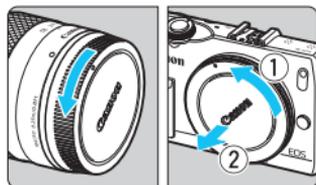
- Sulla ghiera principale, premere il pulsante <▲ ☺ /☺ /▶ >/<▼ ☹ /▶ >/<◀ * >/<▶ ▢ > per selezionare la lingua, quindi premere <Q /SET >.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

Inserimento e rimozione di un obiettivo

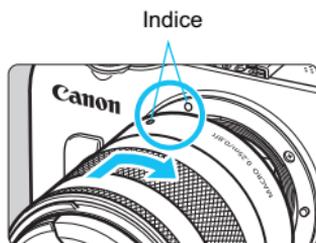
È possibile utilizzare con la fotocamera gli obiettivi EF-M, EF e EF-S. Per montare un obiettivo EF o EF-S sulla fotocamera, è necessario utilizzare un adattatore attacco EF-EOS M.

Inserimento di un obiettivo



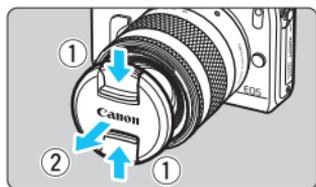
1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indice dell'obiettivo all'indice sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

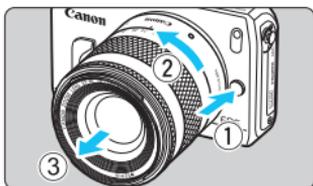


3 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

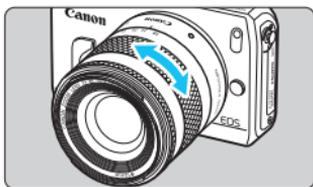
Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

Informazioni sullo zoom



Per eseguire lo zoom, ruotare l'anello dello zoom sull'obiettivo con le dita.

Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello dello zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe venire annullata.

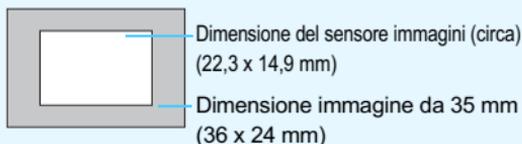


- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.
- Non è possibile utilizzare con la fotocamera la funzione di preimpostazione della messa a fuoco di alcuni obiettivi. Non è inoltre possibile utilizzare lo zoom motorizzato anche installando un obiettivo con la funzione Power Zoom, ad esempio il modello EF 35-80 mm f/4-5,6 POWER ZOOM.



Lunghezza focale dell'obiettivo (Fattore di conversione dell'immagine)

Dal momento che la dimensione del sensore di immagine è inferiore a quella delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di circa 1,6 volte.



Esempio: Una lunghezza focale di 18-55 mm corrisponderà alla lunghezza focale di 29-88 mm di una fotocamera da 35 mm.

Informazioni sulla funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo

Quando si utilizza la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) integrata nell'obiettivo IS, le vibrazioni della fotocamera vengono corrette per ottenere foto più nitide.

* IS è l'acronimo di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

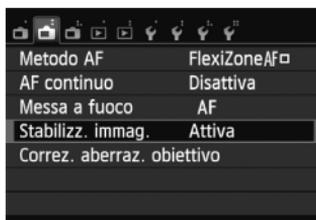
Con un obiettivo EF-M (tramite menu)

Impostare la funzione tramite menu*. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.



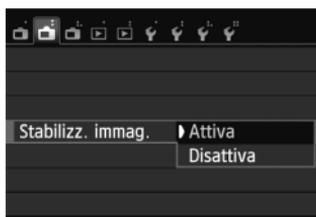
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU>.



2 Nella scheda [CAMERA 2] selezionare [Stabilizz. immag.].

- Premere il pulsante <◀ * >/<▶ □> per selezionare la scheda [CAMERA 2].
- Premere il pulsante <▲ ⚙/□>/<▼ 🗑> per selezionare [Stabilizz. immag.], quindi premere <Q/SET>.



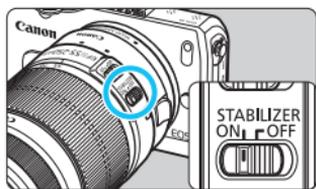
3 Selezionare [Attiva].

- Premere il pulsante <▲ ⚙/□>/<▼ 🗑> per selezionare [Attiva], quindi premere <Q/SET>.
- Premere il pulsante <MENU>.

* Questo menu viene visualizzato se è stato montato un obiettivo EF-M dotato di funzione IS.

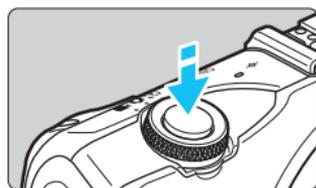
Con obiettivi diversi da EF-M (dotati di interruttore)

Utilizzare l'interruttore IS sull'obiettivo.



Posizionare l'interruttore STABILIZER su <ON>.

Utilizzo dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) durante lo scatto



- 1 Premere il pulsante di scatto a metà.**
 - ▶ Viene attivato l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
- 2 Scattare la foto.**
 - Quando l'immagine nel monitor LCD è immobile, premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.



- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non può correggere la "sfocatura di un soggetto", se il soggetto si muove durante l'esposizione.
- Per le esposizioni posa, l'interruttore IS deve trovarsi su <OFF>. Se è posizionato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non funzionare correttamente.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere efficace in situazioni con particolari vibrazioni, ad esempio su un'imbarcazione.

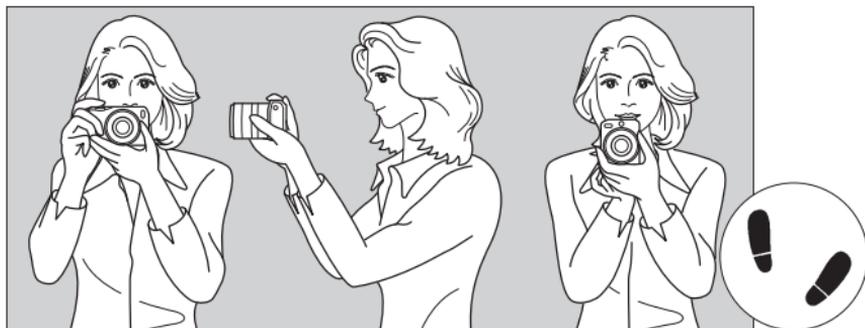


- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è disponibile in tutte le modalità di messa a fuoco.
- Se l'interruttore IS è posizionato su <OFF>, sullo schermo verrà visualizzato «».
- Quando si adopera un treppiede, è possibile ugualmente scattare con l'interruttore IS impostato su <ON>. Tuttavia, per risparmiare sul consumo della batteria, è consigliabile utilizzare l'impostazione <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è efficace anche quando la fotocamera è montata su un monopiede.

Funzioni di base

Come impugnare la fotocamera

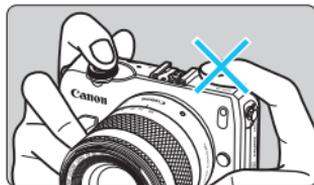
Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

Scatto verticale

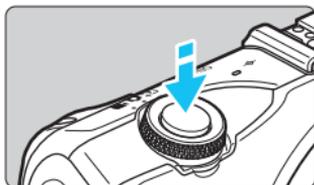
1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.



Durante la ripresa di filmati, fare attenzione a non coprire il microfono.

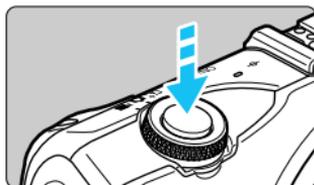
Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà

La fotocamera metterà a fuoco e regolerà automaticamente l'esposizione (velocità e apertura dell'otturatore vengono impostati automaticamente). Verrà visualizzata l'impostazione di esposizione (velocità e apertura dell'otturatore) (☉16).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto

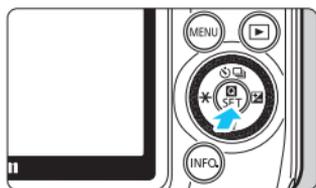


- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Controllo rapido

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata schermo di controllo rapido.

Esistono due tipi di schermi di controllo rapido: **Q** Controllo rapido e INFO. Controllo rapido.



1 **Q** Controllo rapido

- Toccare [**Q**] sullo schermo o premere <**Q**/SET>.

INFO. Controllo rapido

- Tenere premuto il pulsante <INFO.> finché lo schermo di controllo rapido INFO. non viene visualizzato sulla pagina successiva.
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

2 **Impostare la funzione desiderata.**

- Toccare la funzione da impostare.
- ▶ Verranno visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni.
- Nella schermata visualizzata toccare sulla funzione e impostarla.
- ▶ Premendo il pulsante <INFO.> sarà possibile visualizzare anche funzioni con altre impostazioni.
- Per selezionare e impostare la funzione, è possibile premere il pulsante <◀ *>, <▶ □>, <▲ ☺ / ☹> o <▼ ☹> della ghiera principale o ruotare la ghiera principale.

Scena Smart Auto



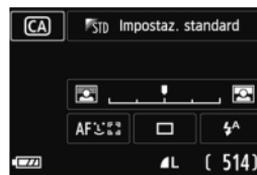
Q Controllo rapido



INFO. Controllo rapido



Modalità zona base



Modalità zona creativa



3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



Le funzioni che è possibile impostare nelle modalità zona base e Scena Smart Auto sono elencate a pagina 88. Le funzioni che è possibile impostare nelle modalità zona creativa, Filmato e riproduzione sono elencate rispettivamente alle pagine 52, 186 e 236.

Funzioni che è possibile impostare con il controllo rapido

The image shows two camera LCD screens with various settings and callouts. The top screen displays a landscape photo with settings like AF mode, One Shot, and AF-ON. The bottom screen shows a camera's information display with settings like Mode (M), Shutter Speed (1/125), Aperture (F5.6), ISO (D+), and various compensation and optimization options.

Top Screen Callouts:

- Metodo AF (p. 116)
- Funzionamento AF (p. 130)
- Qualità di registrazione delle immagini (p. 105)
- Filtri creativi (p. 260)
- Bilanciamento del bianco (p. 172)
- Stile Foto (p. 114)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 159)
- Modo misurazione (p. 151)

Bottom Screen Callouts:

- Velocità otturatore (p. 142)
- Modalità di scatto (p. 25, 26)
- Impostazione compensazione dell'esposizione/AEB (p. 153, 155)
- Correzione del bilanciamento del bianco (p. 174)
- Bilanciamento del bianco (p. 172)
- Metodo AF (p. 116)
- Funzionamento dell'AF (p. 130)
- Bracketing del bilanciamento del bianco (p. 175)
- Modalità drive (p. 133, 136)
- Apertura (p. 144)
- Priorità tonalità chiare (p. 285)
- Sensibilità ISO (p. 109)
- Compensazione dell'esposizione flash (p. 154)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 159)
- Qualità di registrazione delle immagini (p. 105)
- Scatti possibili (p. 39)
- Stile Foto (p. 114)
- Modo misurazione (p. 151)

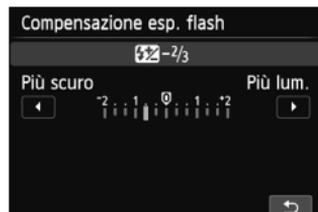
Schermata di impostazione delle funzioni



↓ <Q/SET>

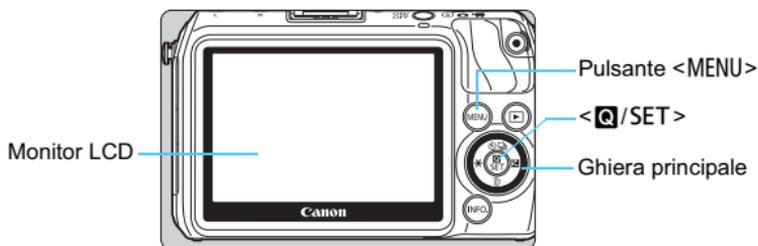


↓ <Q/SET>



MENU Uso dei menu

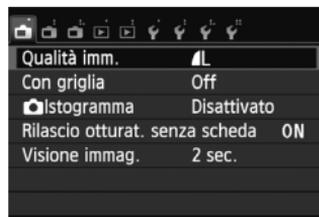
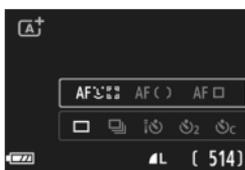
È possibile configurare varie impostazioni con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, la data e l'ora e così via. Utilizzare i menu con il pulsante <MENU>, la ghiera principale e il pulsante <Q/SET>.



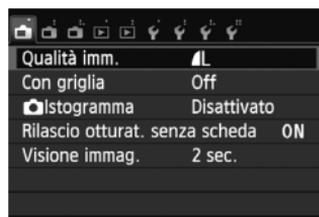
Schermata dei menu

Si aprirà il menu appropriato alla modalità di scatto in uso.

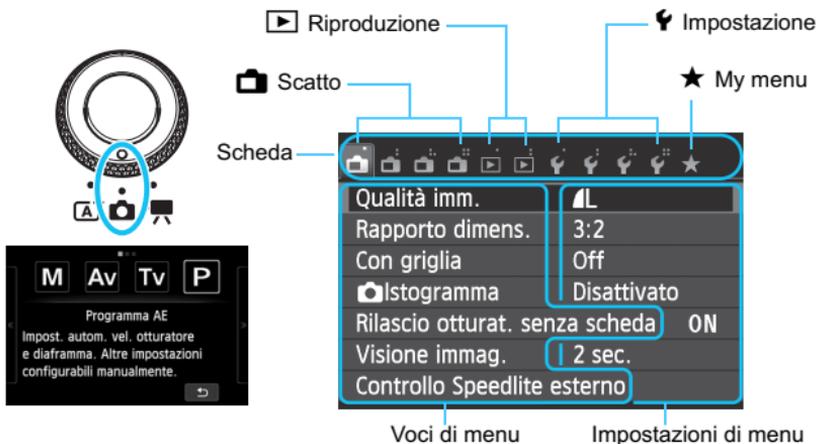
Scena Smart Auto



Modalità zona base



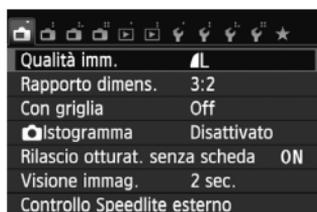
Modalità zona creativa



Ripresa di filmati



Procedura per l'impostazione dei menu

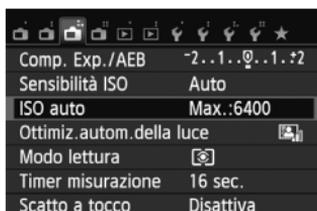


1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU>.

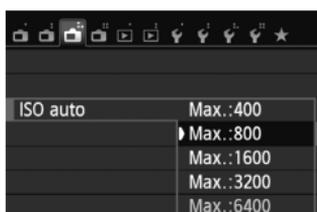
2 Selezionare una scheda.

- Premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare una scheda.
- La scheda [☒ 3], ad esempio, si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona la terza icona da sinistra [☒:] nella scheda ☒ (Scatto).



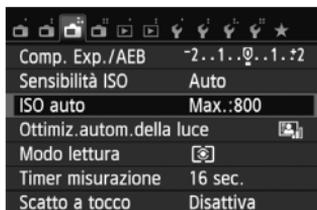
3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere il pulsante <▲ ☉/☐ >/<▼ ☒ > per selezionare l'elemento, quindi premere <☑/SET >.



4 Selezionare l'impostazione.

- Premere il pulsante <▲ ☉/☐ >/<▼ ☒ > o <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare l'impostazione. Alcune impostazioni vengono selezionate con il pulsante <▲ ☉/☐ >/<▼ ☒ >, altre con il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ >.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <☑/SET > per impostarla.

6 Uscire dall'impostazione.

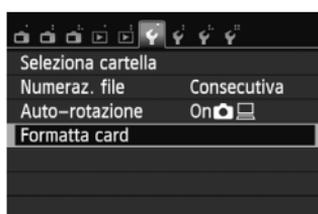
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata delle impostazioni di scatto.

- Al passo 2 è possibile ruotare la ghiera <☉ > per selezionare una scheda di menu.
- Ai passi da 2 a 5 è possibile utilizzare anche il touch screen del monitor LCD (p. 61).
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 300.

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

- !** Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini su un computer o altro dispositivo.



1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1] selezionare [Formatta card], quindi premere <Q/SET>.



2 Formattare la scheda.

- Selezionare [OK], quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <INFO.> per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].



Utilizzare il comando [Formatta card] se:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 323).

Che cos'è la formattazione a basso livello?

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente tutti i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [Annulla]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.



- Una volta formattata la scheda o cancellati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

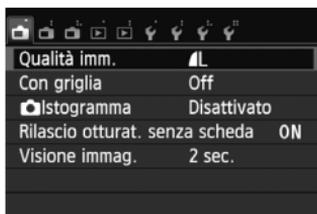
Navigazione nel display del monitor LCD

INFO. Controllo rapido



- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, il monitor LCD passa dalla visualizzazione della schermata Live View a INFO. Controllo rapido e viceversa (p. 50).

Menu



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <MENU>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata Live View.

Immagine acquisita



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <▶>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata Live View.

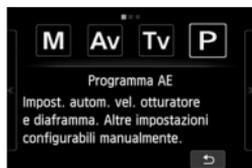


Anche quando viene visualizzata la schermata dei menu o delle immagini acquisite, premendo il pulsante di scatto sarà possibile scattare immediatamente.

Guida funzioni

La Guida funzioni è una semplice descrizione della rispettiva, modalità di scatto, opzione o funzione. Viene visualizzata quando si cambia modalità di scatto o si utilizza lo schermo di controllo rapido durante lo scatto di foto, la ripresa di filmati o la riproduzione. Quando si seleziona una funzione o un'opzione nello schermo di controllo rapido, viene visualizzata la descrizione della Guida funzioni. Procedendo, la Guida funzioni verrà chiusa.

● Modalità di scatto (esempio)



● Controllo rapido (esempio)



Funzioni di scatto

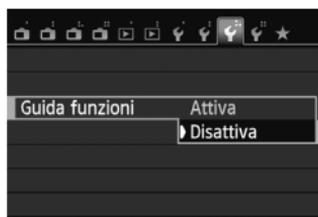


Scatto in Live View



Riproduzione

MENU Disattivazione della Guida funzioni



Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [**3**] selezionare [Guida funzioni], quindi premere <**Q**/SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <**Q**/SET>.

Utilizzo del touch screen e della ghiera principale

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita.

Nella parte posteriore della fotocamera è inoltre possibile ruotare la ghiera principale per effettuare una selezione e premere la ghiera in alto, in basso, a destra, a sinistra o al centro. È possibile utilizzare la fotocamera toccando il monitor LCD oppure mediante la ghiera principale (ruotandola oppure premendola in alto, in basso, a sinistra o a destra) per selezionare un elemento, quindi premendo il pulsante centrale della ghiera principale per impostarla.

Touch screen

Tocco

Controllo rapido (esempio)



- Utilizzare il dito per toccare (ovvero toccare e rilasciare) il monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Le icone selezionabili con un tocco sono racchiuse in una cornice (tranne che nella schermata dei menu).
- Toccando [>], è possibile tornare alla schermata precedente.

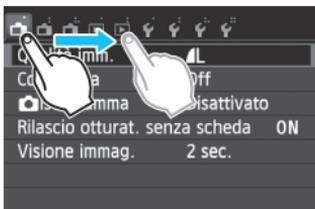


Operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Controllo rapido
- Impostazione di una funzione dopo aver premuto il pulsante <▲/☺/☐>, <▼/☒>, <◀*> o <▶☒>
- Scatto a tocco
- Operazioni di riproduzione

Trascinamento

Schermata di menu (esempio)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

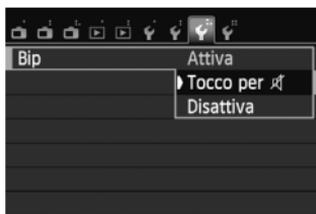
Scala di misurazione (esempio)



Operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione del controllo di una scala di misurazione
- Controllo rapido
- Operazioni di riproduzione (strisciata)

MENU Disattivazione del segnale acustico per le operazioni da touch screen



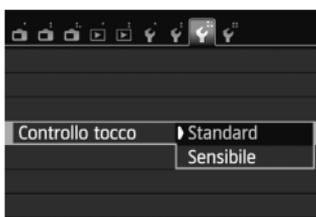
Se [F3: **Bip**] viene impostato su [Tocco per 

MENU Impostare il controllo tramite tocco



1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [F3] selezionare [Controllo tocco], quindi premere <Q>/SET>.



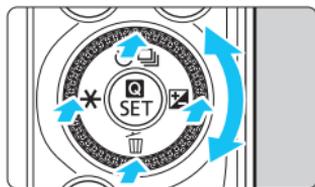
2 Impostare il controllo tramite tocco.

- Impostare questa opzione su [Standard] nella maggior parte delle situazioni.
- Rispetto a [Standard], [Sensibile] fornisce una risposta più immediata alle operazioni da touch screen. Provare entrambe le impostazioni e selezionare quella che si preferisce.

⚠ Precauzioni per le operazioni da touch screen

- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare le unghie o oggetti appuntiti come, penne a sfera, ecc. per le operazioni da touch screen.
- Non utilizzare il touch screen con le mani bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e pulire il monitor LCD con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD in quanto potrebbero rallentare la risposta al tocco.

Ghiera principale



Per selezionare una funzione, è possibile ruotare la ghiera o premere i bordi anteriore, inferiore, sinistro o destro.

Premendo < **Q**/SET > al centro è possibile impostare la funzione selezionata.



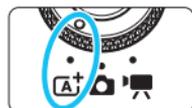
EOS M è una compagna inseparabile.
È possibile documentare i momenti speciali
della vita quotidiana o eventi straordinari.



Scena Smart Auto + modalità della zona base e riproduzione delle immagini

Questo capitolo descrive la procedura che consente di scattare foto con Scena Smart Auto e le modalità della zona base e fornisce istruzioni per riprodurre le immagini.

Le modalità della zona base consentono di inquadrare e scattare semplicemente premendo il pulsante di scatto. Tuttavia, è anche possibile applicare un effetto sfocato allo sfondo (p. 77), effetti alle immagini (p. 89) e di attenersi alla luminosità o alla scena (p. 92).



Informazioni sulla funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

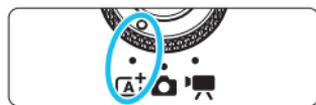
Nelle modalità della zona base, si attiva la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 159) che regola automaticamente l'immagine al fine di ottenere contrasto e luminosità ottimali. La funzione è attiva per impostazione predefinita anche nelle modalità della zona creativa.

[A⁺] Scatto in automatico (Scena Smart Auto) ■

<[A⁺] > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte.

Con Scena Smart Auto, la fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente. È possibile selezionare uno dei tre metodi AF tramite il menu o lo schermo di controllo rapido.

Selezionando <[L (viso)+Inseguim.]>, il volto di una persona viene rilevato e messo a fuoco (p. 118). [FlexiZone - Multi] consente di eseguire la messa a fuoco di un soggetto in movimento in modo semplice (p. 120). [FlexiZone - Single] utilizza un solo punto AF per eseguire la messa a fuoco del soggetto desiderato (p. 121). L'uso di <[L (viso)+Inseguim.]> è descritto di seguito.

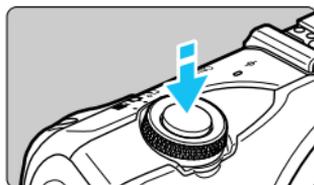


1 Impostare la ghiera di selezione su <[A⁺] >.



2 Selezionare il punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, il punto AF <[] > compare sul viso da mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo. Se il soggetto non è un viso, viene visualizzato <[] >.
- Se non vengono rilevati volti o se si tocca lo schermo senza selezionare un volto o un soggetto, la fotocamera passa alla modalità [FlexiZone - Multi] per la selezione automatica (p. 120).



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.



- Nella modalità **<A⁺>** i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata, utilizzare una modalità della zona creativa e selezionare uno Stile Foto diverso da **<A>** (p. 114).
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 99% (quando la qualità di registrazione dell'immagine è impostata su JPEG **L**).
- Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi.
- Se la fotocamera non viene utilizzata e l'intervallo di tempo impostato con **[LCD auto off]** in **[F2: Risparmio energia]** scade, il monitor LCD si spegne automaticamente. Quando il monitor LCD è spento e l'intervallo di tempo impostato con **[Fotocam. auto off]** scade, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Con un cavo AV stereo o un cavo HDMI (entrambi venduti separatamente), è possibile visualizzare l'immagine scattata su un televisore (p. 247, 251).

Domande frequenti

- **Il punto AF non diventa verde e la messa a fuoco non viene eseguita.**
Riprovare, posizionando il punto AF su un'area con un adeguato contrasto tra chiaro e scuro, quindi premere il pulsante di scatto a metà. Inoltre, se si è troppo vicini al soggetto è possibile che la messa a fuoco non venga eseguita. Allontanarsi dal soggetto e scattare.
- **Vengono visualizzati più punti AF in verde.**
La messa a fuoco viene eseguita su tutti i punti AF verdi. Quando il punto AF che copre il soggetto desiderato diventa verde, scattare la foto.
- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**
Utilizzando obiettivi EF o EF-S, se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), è attivata la messa a fuoco manuale. Impostare il selettore di modalità della massa a fuoco su <AF> (messa a fuoco automatica).

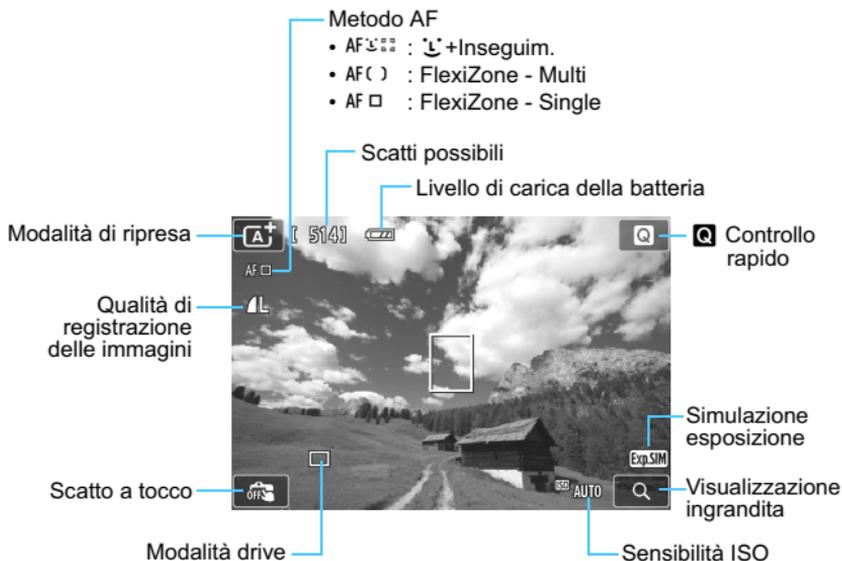
Con uno Speedlite 90EX montato (p. 138)

(quando si utilizza il flash, si verifica un leggero ritardo prima che la foto venga acquisita dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto).

- **Il flash scatta sebbene sia giorno.**
Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Se non si desidera che il flash scatti, impostare l'interruttore di accensione dello Speedlite su <OFF>.
- **Il flash è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**
Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- **Il flash scatta, ma la foto risulta scura.**
Il soggetto è troppo lontano. Consultare la sezione "Portata effettiva del flash" (p. 139) e scattare.
- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**
Il soggetto era troppo vicino alla fotocamera e il barilotto dell'obiettivo ha creato una sorta di ombra. Il soggetto deve trovarsi ad almeno 1 metro di distanza dalla fotocamera. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

Visualizzazione dello schermo durante lo scatto

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine acquisita.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View non verrà visualizzata con la luminosità corretta in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione.
- Con [**Griglia 1**] o [**Griglia 2**], viene visualizzata una griglia che aiuta a impostare la posizione a livello verticale o orizzontale della fotocamera (p. 205).

A⁺ Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Con una fotocamera digitale, è necessario utilizzare una scheda con capacità superiore. Se non si riesce a decidere sulla composizione o sulla modalità da utilizzare, scattare liberamente utilizzando diverse composizioni e modalità. Anche se l'immagine risulta leggermente sfocata riproduce comunque un soggetto. Poiché è possibile eliminare le immagini indesiderate, è consigliabile eseguire sempre diversi scatti di una stessa foto.

Correzione dell'inquadratura



A seconda della scena, invece di avere il soggetto al centro, spostare l'inquadratura verso destra o sinistra e includere lo sfondo. Ciò aumenta la profondità e rende più bilanciata la foto.

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata alla distanza a cui si trova il soggetto. Puntare la fotocamera verso destra o sinistra, quindi premere completamente il pulsante di scatto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità della zona base (ad eccezione di <  > Sport).

Icone delle scene

Durante lo scatto in modalità <A⁺>, viene visualizzata l'icona che rappresenta la scena rilevata dalla fotocamera.

Soggetto \ Sfondo	Ritratto ^{*1}		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano ^{*2}	
Luminoso						Grigio
Retroilluminato						
Con cielo blu						Azzurro
Retroilluminato						
Tramonto	*3			*3		Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede		*3		*3		

*1 : Visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su [**L**+Inseguim]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2 : Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3 : Viene visualizzata l'icona rappresentativa della scena rilevata.

*4 : Visualizzata quando si utilizza un treppiede per le scene notturne o scarsamente illuminate.

<→ Continua a pagina seguente>

*5 : Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:

- EF 24 mm f/2.8 IS USM
- EF 28 mm f/2.8 IS USM
- EF 300 mm f/2.8L IS II USM
- EF 400 mm f/2.8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM
- EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II
- Obiettivi IS immessi sul mercato nel 2012 o successivamente.

* Con alcune scene, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che permette di verificare gli effetti sull'immagine dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco e così via. Vengono applicate automaticamente le seguenti impostazioni.

- Stile Foto

* Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.

- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Ambiente di scatto
- Luminosità o tipo scena
- Filtri creativi (utilizzando [**Effetto flou**] e [**Effetto foto giocattolo**], con pulsante dell'anteprima profondità campo attivato)*
- Modo lettura
- Esposizione
- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima profondità campo attivato)*
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)

* Con la funzione personalizzata del menu C.Fn-6 impostata su "Anteprima profondità campo".



Utilizzando la simulazione dell'immagine finale, è possibile verificare gli effetti di diverse impostazioni sull'immagine, tuttavia i colori visualizzati sullo schermo non corrispondono totalmente a quelli dell'immagine registrata.

Selezione di una modalità di scatto



1 Toccare l'icona della modalità di scatto nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

- Viene visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.



2 Toccare lo schermo per selezionare una modalità di scatto.

- È anche possibile selezionare la modalità di scatto sullo schermo di controllo rapido INFO..

Con

Toccare la freccia su uno dei due lati dello schermo per accedere a un'altra pagina.

La schermata della modalità di scatto dispone di tre pagine, la schermata Zona creativa dispone di una pagina e la schermata Zona base dispone di due pagine.

Modalità zona creativa

È possibile selezionare le seguenti opzioni: **M**: Manuale, **Av**: AE a priorità del diaframma, **Tv**: AE con priorità dei tempi di scatto e **P**: Programma AE.

Modalità zona base

: Creativa automatica, : Ritratto, : Paesaggio, : Macro, : Sport, : Ritratto notturno, : Scatto notturno manuale, : Controllo retroilluminazione HDR

Con

: Esposizione automatica, M: Esposizione manuale

CA Scatto creativo automatico

In modalità <CA>, è possibile applicare in modo semplice un effetto sfocato dello sfondo, modificare la modalità di scatto o controllare lo scatto di un flash Speedlite montato. L'utente può anche scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <A+>.

* CA è l'acronimo di Creativa automatica.



1 Ruotare la ghiera di selezione su <📷>, quindi selezionare <CA> sullo schermo.



2 Visualizzare lo schermo di controllo rapido.

- Con lo schermo di controllo rapido **Q**, è possibile verificare l'effetto e al contempo impostare la funzione (ad eccezione di [Sfondo:Sfoc.<->A fuoco]).



3 Impostare la funzione desiderata.

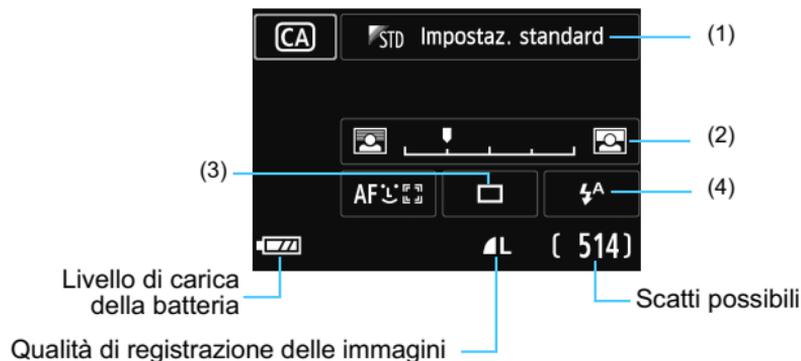
- Selezionare la funzione, quindi toccare [↵].
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 60).
- Per ulteriori informazioni sull'impostazione di ciascuna funzione, vedere le pagine 76-77.

4 Scattare la foto.

- Premere il pulsante di scatto.



Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, le funzioni impostate sullo schermo tornano ai valori predefiniti. Tuttavia, le impostazioni relative a metodo AF, qualità di registrazione delle immagini, autoscatto e controllo a distanza (telecomando) vengono mantenute. Con la modalità Zona creativa che consente l'utilizzo di filtri creativi, anche le impostazioni relative ai filtri creativi vengono mantenute.



- (1) Ambiente di scatto** (CA Controllo rapido / INFO. Controllo rapido)
L'utente può scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini.

(2) Effetto sfocato/nitido dello sfondo (Q Controllo rapido / INFO. Controllo rapido)



Se l'indicatore regolabile viene spostato verso sinistra, lo sfondo apparirà più sfocato. Se viene spostato verso destra, lo sfondo apparirà più a fuoco. Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 78. A seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato. Se si utilizza il flash, l'impostazione non viene applicata.

(3) Modalità drive (INFO. Controllo rapido)

<□> **Scatto singolo:**

Viene scattata un'immagine alla volta.

<□□> **Scatto continuo:**

Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo.

È possibile eseguire fino a circa 4,3 scatti al secondo.

<□☺> **Auto scatto: 10 s/Telecomando:**

l'immagine viene scattata 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. È inoltre possibile utilizzare un telecomando.

<☺₂> **Auto scatto: 2 sec.:**

l'immagine viene scattata 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

<☺_C> **Auto scatto: Continuo:**

toccare [▲]/[▼] per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da effettuare con l'autoscatto. 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene effettuato il numero di scatti consecutivi specificato.

(4) Scatto flash dello Speedlite 90EX montato (Q Controllo rapido / INFO. Controllo rapido)

<⚡^A> **Flash automatico:** Il flash si attiva automaticamente quando necessario.

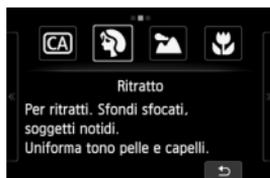
<⚡> **Flash on** : Il flash è sempre attivo.

<⊕> **Flash off** : Il flash è disattivato.

* Se viene montato un flash diverso da Speedlite 90EX, la modalità flash verrà impostata su Flash on.

Ritratti (Ritratto)

Questa modalità consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli sullo scatto

- **Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, migliore sarà il ritratto.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo uniforme scuro.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.

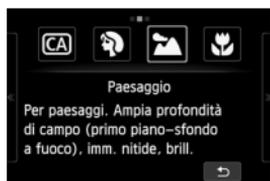
- **Mettere a fuoco il viso.**

Controllare che il punto AF che copre il volto diventi verde.

- L'impostazione predefinita è (Scatto continuo). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile scattare continuamente per ottenere diverse pose ed espressioni del volto (fino a circa 4,3 scatti al secondo).
- In modalità Ritratto, si consiglia di utilizzare uno Speedlite 90EX o flash simili.

Paesaggi (Paesaggio)

Adatta a una vasta gamma di scene in cui si desidera che tutti gli elementi, vicini e lontani, siano messi a fuoco. Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.



Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**
Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di un obiettivo zoom, la messa a fuoco di oggetti vicini e lontani risulta migliore rispetto al valore massimo di teleobiettivo e aggiunge ampiezza ai paesaggi.
- **Scenari notturni.**
Poiché il flash viene disattivato, questa modalità < > è adatta anche per gli scenari notturni. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

Foto ravvicinate (Macro)

Per foto ravvicinate di fiori e piccoli oggetti. Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**

Se lo sfondo non presenta fiori, foglie, ecc., il soggetto ravvicinato viene messo maggiormente in risalto.

- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**

Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio **<🌻0,25m>** (questo esempio indica una distanza minima di messa a fuoco di 25 cm). La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo **<⊕>** (piano focale), a sinistra dell'attacco a slitta, al soggetto. Se si è troppo vicini al soggetto, la messa a fuoco non viene eseguita.

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento (Sport)

Utilizzare questa modalità per scattare la foto di un soggetto in movimento.



Consigli sullo scatto

● Scattare ininterrottamente.

Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco e viene fissato il punto AF.

Mentre la fotocamera esegue la messa a fuoco, viene emesso un segnale acustico. Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, la fotocamera continua a mettere a fuoco e a scattare per catturare il movimento.

La velocità di scatto continuo (numero massimo di frame al secondo) dipende dall'obiettivo utilizzato.

- EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM: circa 1,7 fps
- EF-M 22 mm f/2 STM: circa 1,2 fps
- Obiettivi EF e EF-S: circa 4,3 fps

 Vedere inoltre le raccomandazioni riportate a pagina 131.

 In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del monitor LCD lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.

Ritratti notturni (Ritratto notturno) (con un treppiede) ■

Montare uno Speedlite 90EX per scattare ritratti notturni con splendidi sfondi luminosi.



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- **Scatto di ritratti senza flash.**
Quando il pulsante di accensione dello Speedlite è impostato su <ON>, lo Speedlite emette automaticamente un flash in condizioni di scarsa illuminazione per migliorare il ritratto.
È possibile quindi riprodurre l'immagine e verificarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto. La portata effettiva del flash viene indicata nella sezione "Portata effettiva del flash" a pagina 139.
Per fotografare una scena notturna senza soggetti umani, disattivare lo Speedlite.
- **Inoltre, utilizzare una diversa modalità di scatto.**
Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con <A+> e <P>.

- 
- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
 - Se si utilizza un flash con l'autoscatto, la spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF si illuminerà brevemente dopo aver scattato la foto.
 - Quando lo scatto di scene notturne e di altre scene con sorgenti di luce in più punti viene visualizzato sullo schermo, è possibile che la fotocamera non sia in grado di eseguire automaticamente la messa a fuoco. In tal caso, si consiglia di impostare il **[Metodo AF]** su **[FlexiZone - Single]**. Se la fotocamera non è ancora in grado di eseguire la messa a fuoco automaticamente, impostare la modalità di messa a fuoco su **[MF]** ed eseguirla manualmente.

Scene notturne senza l'uso di un treppiede (Scatto notturno manuale)

Per le scene notturne senza l'uso di un treppiede. Quando si scatta una foto, vengono eseguiti quattro scatti continui per creare una singola foto luminosa e ridurre le vibrazioni della fotocamera.



Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**
Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. Se gli scatti continui differiscono notevolmente, ad esempio a causa di vibrazioni della fotocamera, potrebbero non risultare correttamente allineati nell'immagine finale.

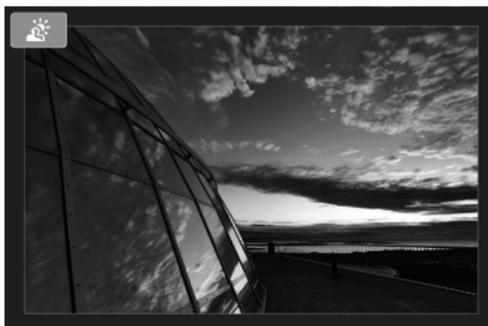
Con uno Speedlite 90EX montato

- **Per fotografare solo scene notturne, disattivare lo Speedlite.**
Per fotografare solo scene notturne, spegnere il flash.
- **Se invece si fotografano anche soggetti umani, attivare lo Speedlite.**
Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti. La portata effettiva del flash per i soggetti umani viene indicata nella sezione "Portata effettiva del flash" a pagina 139.

 Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 87.

Scene in controluce (Controllo retroilluminazione HDR)

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure. Quando si scatta una foto, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. La perdita di dettaglio nelle aree luminose e quelle in ombra viene ridotta nell'immagine finale.



Consigli sullo scatto

● **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. Se gli scatti continui differiscono notevolmente, ad esempio a causa di vibrazioni della fotocamera, potrebbero non risultare correttamente allineati nell'immagine finale.



- Viene emessa la luce AF ausiliaria.
- Non è possibile utilizzare il flash.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 87.



Raccomandazioni per l'uso di <P>

- Durante lo scatto di scene notturne e di altre scene con sorgenti di luce in più punti, è possibile che la fotocamera non sia in grado di eseguire la messa a fuoco automaticamente. In tal caso, impostare la modalità di messa a fuoco su [MF] ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Per le foto con flash, se viene attivato il flash e lo sfondo del soggetto è abbastanza vicino da essere illuminato dal flash o la scena notturna è scarsamente illuminata, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente, producendo una foto sfocata.
- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo, indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo. Quando si utilizza uno Speedlite con interruttore di copertura del flash manuale, scattare con la testina flash ritratta verso la posizione di massima ampiezza (normale).

Raccomandazioni per <A>

- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per i soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio le scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.

Raccomandazioni per l'uso di <P> e <A>

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'inquadratura potrebbe essere di dimensioni inferiori.
- Non è possibile selezionare RAW + L o RAW. In altre modalità di scatto, se è impostato RAW + L o RAW, l'immagine viene registrata in L.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, nell'immagine del soggetto potrebbe apparire un "effetto fantasma".
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, compare l'indicazione [BUSY] e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- Non è possibile utilizzare filtri creativi durante lo scatto.
- La simulazione dell'immagine finale non è disponibile.
- Se la ghiera di selezione è impostata su <P> o <A>, la stampa diretta non è disponibile. Selezionare un'altra modalità se si desidera utilizzare la stampa diretta.

Controllo rapido per la zona base e Scena Smart Auto

Esempio: modalità Ritratto



Funzioni di controllo rapido

Q: **Q** Controllo rapido INFO.: INFO. Controllo rapido ●: Impostaz. predef.

Funzione		(p. 66)	(p. 75)	(p. 78)	(p. 79)	(p. 80)	(p. 81)	(p. 83)	(p. 85)	(p. 86)
Modalità drive	: Scatto singolo	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO. (●)
	: Scatto continuo (p. 133)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO.
	Autoscatto (p. 136) 	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.
Speedlite 90EX	: Flash automatico	●	Q+ INFO. (●)	●	-	●	-	●	-	-
	: Flash on (sempre attivo)	-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	●	-
	: Flash spento	-	Q+ INFO.	-	●	-	●	-	-	●
Ambiente di scatto (p. 89)		-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-
Luminosità o tipo scena (p. 92)		-	-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-	-	-
Effetto sfocato/nitido dello sfondo (p. 77)		-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	-	-
Filtri creativi		-	Q	Q	Q	Q	Q	Q	-	-
Qualità imm.		Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
Metodo AF	+Inseguim FlexiZone - Multi FlexiZone - Single	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.

- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate le impostazioni predefinite (ad eccezione del metodo AF, della qualità di registrazione delle immagini, delle impostazioni relative all'autoscatto e al telecomando e a quelle dei filtri creativi solo con le modalità Zona creativa che ne consentono l'utilizzo).
- Nelle modalità Zona creativa è possibile utilizzare anche i Filtri creativi: **M**, **Av**, **Tv** e **P**.

Selezione ambiente di scatto

Tranne che nelle modalità della zona base <  >, è possibile selezionare l'ambiente di scatto.

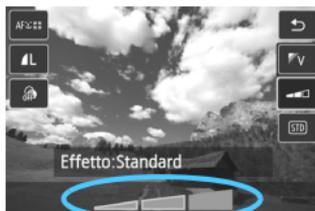
Ambiente								Effetto ambiente
 Impostaz. standard	<input type="radio"/>	Nessuna impostazione						
 Vivo	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte						
 Flou	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte						
 Caldo	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte						
 Intenso	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte						
 Freddo	<input type="radio"/>	Basso / Standard / Forte						
 Più luminoso	<input type="radio"/>	Basso / Medio / Alto						
 Più scuro	<input type="radio"/>	Basso / Medio / Alto						
 Monocromo	<input type="radio"/>	Blu / B/N / Seppia						

1 Selezionare una modalità della zona base ad eccezione di <  >.

2 Nello schermo di controllo rapido, selezionare l'ambiente desiderato.

- Visualizzare lo schermo di controllo rapido.
- Come mostrato nella figura, toccare [ **Impostaz. standard**] in modo tale che [**Ambiente di scatto**] venga visualizzato sullo schermo.
- Toccare [◀]/[▶] per selezionare un ambiente.
- ▶ Con lo  schermo di controllo rapido, è possibile verificare l'effetto dell'ambiente selezionato nel monitor LCD.





3 Impostare l'effetto dell'ambiente.

- Toccare l'elemento nella figura in modo da visualizzare **[Effetto]** nella parte inferiore dello schermo.
- Toccare il livello dell'effetto e l'impostazione.

4 Scattare la foto.

- Premere il pulsante di scatto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a **[ Impostaz. standard]**.

- L'immagine sul monitor LCD visualizzata con l'impostazione ambiente applicata non apparirà esattamente come la foto reale.
- L'uso del flash può ridurre l'effetto ambiente.
- Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nella foto. Impostare [**42: Luminosità LCD**] su 4 e osservare l'immagine sul monitor LCD con lo schermo al riparo dalla luce esterna.

Impostazioni ambiente

Impostaz. standard

Le impostazioni standard per la rispettiva modalità di scatto. Tenere presente che < > possiede caratteristiche dell'immagine adatte ai ritratti, mentre < > è più adatto ai paesaggi. Ciascun ambiente è una modifica delle impostazioni dell'immagine della modalità di scatto corrispondente.

Vivo

Consente di rendere l'immagine più vivida e suggestiva rispetto a [ **Impostaz. standard**].

Flou

Ideale per ritratti, animali, fiori, ecc., quando si desidera conferire un aspetto sfumato.

Caldo

Per i ritratti, gli animali, ecc., quando si desidera che la foto assuma toni caldi.

Intenso

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto. Risalta tutti i soggetti viventi.

Freddo

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre l'ambiente assume un aspetto freddo. Fa apparire più calmo e imponente un soggetto in ombra.

Più luminoso

La foto apparirà più luminosa.

Più scuro

La foto apparirà più scura.

Monocromo

È possibile selezionare un colore monocromatico tra bianco e nero, seppia o blu.

Luminosità o tipo di scena

Nelle modalità della zona base <☺>, <▲>, <☘> e <📷>, è possibile scattare una foto quando le impostazioni corrispondono alla luminosità o al tipo di scena. Normalmente, [STD] **Impostaz. predef.**] può essere utilizzata nella maggior parte dei casi ma, se le impostazioni corrispondono all'illuminazione o alla scena, la foto apparirà più fedele agli occhi di chi la guarda.

Luminosità o scena	☺	▲	☘	📷
[STD] Impostaz. predef.	○	○	○	○
☀️ Luce diurna	○	○	○	○
🌑 Ombra	○	○	○	○
☁️ Nuvoloso	○	○	○	○
☀️ Tungsteno	○	■	○	○
💡 Luce fluorescente	○	■	○	○
🌅 Tramonto	○	○	○	○



1 Selezionare una modalità della zona base: <☺> <▲> <☘> <📷>.

2 Nello schermo di controllo rapido, selezionare la luminosità o il tipo di scena.

- Visualizzare lo schermo di controllo rapido.
- Come mostrato nella figura, toccare [STD] in modo tale che sullo schermo venga visualizzato **[Luminosità o tipo scena]**.
- Toccare [◀]/[▶] per selezionare il tipo di illuminazione o di scena.
- ▶ Con lo schermo di controllo rapido **Q**, il monitor LCD mostrerà l'aspetto dell'immagine con il tipo di scena o luminosità selezionata.

3 Scattare la foto.

- Premere il pulsante di scatto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STD] **Impostaz. predef.**].



- Quando si utilizza un flash, l'impostazione passerà a **[STD] Impostaz. predef.** (anche se nelle informazioni di scatto viene indicata l'impostazione dell'illuminazione o il tipo di scena precedente).
- Se si desidera utilizzare questa impostazione insieme a **[Ambiente di scatto]**, impostare **[Luminosità o tipo scena]** sul valore più adatto all'ambiente selezionato. Nel caso di **[Tramonto]**, ad esempio, prevalgono colori caldi, pertanto l'ambiente impostato potrebbe non essere il più adatto.

Impostazioni luminosità o tipo di scena

Impostaz. predef.

Impostazione predefinita adatta alla maggior parte dei soggetti.

Luce diurna

Per soggetti alla luce del sole. Produce un azzurro del cielo e verdi più naturali e riproduce più efficacemente i fiori dai colori tenui.

Ombra

Per soggetti in ombra. Adatto alle tonalità della pelle che possono apparire bluastre o ai fiori dai colori tenui.

Nuvoloso

Per soggetti sotto un cielo nuvoloso. Rende più calde le tonalità della pelle e i paesaggi che apparirebbero altrimenti spenti in una giornata nuvolosa. Efficace anche per i fiori dai colori tenui.

Tungsteno

Per soggetti illuminati da luce al tungsteno. Riduce la dominante rossastro-arancione causata dalle luci al tungsteno.

Luce fluorescente

Per soggetti illuminati da luce fluorescente. Adatto a tutti i tipi di luci fluorescenti.

Tramonto

Adatto quando si desidera catturare i colori spettacolari del tramonto.

Usò dei filtri creativi

Ad eccezione di Scena Smart Auto, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR e delle modalità di ripresa dei filmati, è possibile applicare un filtro creativo e verificarne l'effetto e la composizione. Quando si scatta la foto, viene salvata solo l'immagine a cui è stato applicato il filtro creativo. Per salvare anche l'immagine senza filtro creativo, utilizzare il filtro creativo durante la riproduzione dell'immagine (p. 260).

1 Selezionare una modalità di scatto diversa da <[A]⁺>, <[P]>, <[S]^{*}> e da Ripresa di filmati.



2 Con lo schermo di controllo rapido [Q], selezionare un filtro creativo.

- Toccare [Filtri creativi].
- Toccare il filtro creativo desiderato. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche dei filtri creativi vedere le pagine 96, 97.
- ▶ Sul monitor LCD, è possibile visualizzare l'effetto del filtro creativo selezionato.



3 Regolare l'effetto filtro.

- È possibile regolare l'effetto tranne Effetto miniatura. Toccando un filtro, [◀▶] (ad eccezione di Effetto foto giocattolo) o [□□] (Effetto foto giocattolo) viene visualizzato un indicatore. Mentre si controlla l'effetto sul monitor LCD, toccare [▶▶▶] o [▶▶▶].
- Per Effetto miniatura, toccare [↶] per spegnere lo schermo di controllo rapido [Q]. Viene visualizzata una cornice bianca, che indica l'area che si desidera visualizzare in modo nitido. Mentre si osserva il monitor LCD, trascinare la cornice come desiderato.

- Toccando [⌘], è possibile modificare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale.

4 Scattare la foto.

- Premere il pulsante di scatto.

Quando si utilizza un filtro creativo e si scatta una foto, anche se si imposta la modalità drive su Scatto continuo (⌘/Ⓢc), viene eseguito un solo scatto.

- Non è possibile applicare un filtro creativo se la qualità di registrazione dell'immagine è **RAW+L** o **RAW**. Non è inoltre possibile applicare un filtro creativo se è impostato AEB (Bracketing automatico dell'esposizione) o WBB (Bracketing del bilanciamento del bianco) o se **[Riduz.disturbi alta sens.ISO]** è impostato su **[Riduz.disturbi scatti mul]**.
- Quando si utilizza un filtro creativo e si scatta una foto, l'istogramma non viene visualizzato.

Caratteristiche dei filtri creativi

-  **B/N granuloso**

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

-  **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto sfumato. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

-  **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".

In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante. Con l'effetto fish-eye, la messa a fuoco viene fissata nel punto AF centrale.

-  **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

-  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile regolare la densità del colore. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

-  **Effetto foto giocattolo**

L'immagine viene visualizzata con una dominante di colore tipica delle fotocamere giocattolo e i quattro angoli più scuri. Regolando la tonalità del colore, è possibile modificare la dominante di colore.

-  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. La fotocamera mette a fuoco il centro della cornice bianca e il metodo AF viene fissato su **[FlexiZone - Single]**.



- Con **[B/N granuloso]**, l'aspetto granuloso dell'immagine visualizzato sullo schermo può essere diverso da quello dell'immagine registrata.
- Con **[Effetto flou]** e **[Effetto foto giocattolo]**, l'effetto di messa a fuoco flou dell'immagine visualizzata sullo schermo può essere differente da quello dell'immagine registrata. Se si utilizza una modalità di scatto diversa dalle modalità della zona base o dalla ripresa dei filmati, è possibile impostare la funzione personalizzata del menu C.Fn-6 su **[Anteprima profondità campo]** (p. 287) e premere il pulsante **<▼>**  per verificare la messa a fuoco flou dell'immagine che verrà registrata.

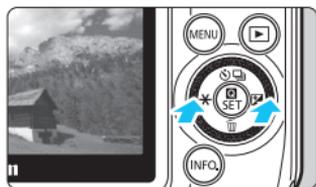
► Riproduzione delle immagini

Di seguito viene illustrato il modo più semplice per riprodurre le immagini.
Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere pagina 229.



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o visualizzata.
- Quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> e si tiene premuto il pulsante <▶> per almeno 2 secondi, l'interruttore di accensione torna su <ON> e viene visualizzata la schermata di riproduzione.



2 Selezionare un'immagine.

- Quando si preme il pulsante <◀ * >, l'ultima immagine acquisita viene visualizzata per prima.
- Quando si preme il pulsante <▶ * >, la prima immagine acquisita viene visualizzata per prima.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



Nessuna informazione



Con informazioni di base



Istogramma



Informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare allo schermo Live View.





È possibile mettere alla prova le proprie doti fotografiche, creando immagini originali ed emozionanti. Man mano che si acquista familiarità con il prodotto, si possono sperimentare nuove inquadrature e angolazioni. Si possono provare diverse espressioni del viso e nuove pose per i primi piani.

3

Scatto creativo

Con Scena Smart Auto e le modalità della zona base è possibile scattare foto in modo semplice, ma non è possibile modificare le impostazioni delle funzioni. Con l'opzione <P> (Programma AE) è possibile impostare diverse funzioni per eseguire scatti più creativi.

- In modalità <P>, la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura per ottenere un'esposizione standard.
- La differenza tra le modalità della zona base e <P> viene illustrata a pagina 296.
- Le funzioni descritte in questo capitolo possono essere anche utilizzate nelle modalità <Tv>, <Av> e <M> descritte del Capitolo 4.
- Il segno ☆ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità zona creativa (p. 25).

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".



1 Nella modalità zona creativa, selezionare <P> (p. 74).



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Posizionare il punto AF sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco diventa verde (con AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



Consigli sullo scatto

- Modificare la sensibilità ISO. Utilizzare uno Speedlite 90EX.**
 Per adattare lo scatto al soggetto e al livello di illuminazione dell'ambiente, è possibile modificare la sensibilità ISO (p. 109) o utilizzare uno Speedlite 90EX (p. 138). Nella modalità <P>, lo Speedlite 90EX non scatta automaticamente. In condizioni di scarsa illuminazione premere il tasto <ON> dello Speedlite 90EX e in [📷 1: Controllo Speedlite esterno] impostare [Scatto flash] su [Attivato].
- È possibile variare il programma (Variazione programma).**
 Una volta premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare la ghiera <🌀> per modificare la combinazione delle impostazioni relative a velocità dell'otturatore e apertura (programma). Le variazioni del programma vengono annullate automaticamente dopo aver scattato la foto*. Non è possibile eseguire variazioni del programma con il flash.

* Se l'icona del cursore <↖> viene visualizzata sul display della compensazione dell'esposizione, premere il pulsante <▶📷> per disattivare l'icona del cursore, quindi ruotare la ghiera <🌀>.
- Verificare la profondità di campo.**
 Nella modalità zona creativa, se si utilizza la funzione personalizzata C.Fn-6 per regolare il pulsante <▼📷> su [Anteprima profondità campo], è possibile verificare la profondità di campo.



- Se la velocità dell'otturatore è "30" e l'apertura massima lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "4000" e l'apertura minima lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO.



Differenze tra <P> e <A+> (Scena Smart Auto)

Nella modalità <A+>, molte funzioni, come il funzionamento dell'AF, vengono impostate automaticamente. Le funzioni che è possibile regolare sono limitate. Nella modalità <P>, invece, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento dell'AF e altre funzioni (p. 296).

Controllo rapido

Nelle modalità zona creativa, è possibile impostare le opzioni Metodo AF, Funzionamento AF, Modalità drive, Qualità imm., WB, Filtri creativi, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Modo lettura ecc.



MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili dieci impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW + L**, **RAW**.



1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [1], selezionare [Qualità imm.], quindi premere <Q/SET>.

Pixel registrati (numero di pixel)

Scatti possibili



2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Il rispettivo numero di pixel della qualità e il numero di possibili scatti verrà visualizzato per consentire la selezione della qualità desiderata. Premere <Q/SET>.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati (megapixel)	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima	
L	Alta qualità	JPEG	Circa 17,9 (18 M)	6,4	1140	15 (17)
				3,2	2240	2240 (2240)
M	Qualità media		Circa 8,0 (8 M)	3,4	2150	2150 (2150)
				1,7	4200	4200 (4200)
S1	Bassa qualità		Circa 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
				1,1	6360	6360 (6360)
S2		Circa 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)	
			S3	Circa 0,35 (0,35 M)	0,3	21560
RAW + L		Alta qualità			Circa 17,9 (18 M)	23,5+6,4
			RAW	23,5		290

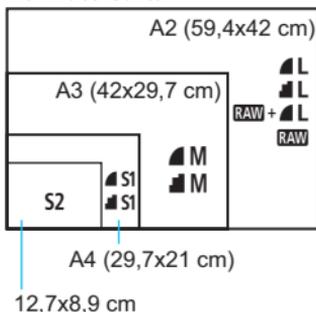
* Le cifre che si riferiscono alle dimensioni dei file, il numero di possibili scatti e la velocità di scatto massima si basano sulla scheda da 8 GB Canon e agli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard). **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**

* Le cifre riportate tra parentesi relative alla velocità di scatto massima si basano sulla scheda di prova UHS-I da 8 GB Canon.

? Domande frequenti

- **Come è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini in base al formato carta per la stampa?**

Formato carta



Consultare lo schema sulla sinistra per la selezione della qualità di registrazione delle immagini. Se si desidera ritagliare l'immagine, si consiglia di selezionare una qualità maggiore (numero più alto di pixel), ad esempio **L**, **L**, **RAW + L** o **RAW**.

S2 è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale. **S3** è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o su un sito Web.

- **Qual è la differenza tra **L** e **L**?**

I due simboli indicano due qualità di immagine diverse dovute al diverso valore di compressione. Anche con lo stesso numero di pixel, l'immagine **L** ha una qualità superiore. Se è selezionato **L**, la qualità dell'immagine sarà leggermente inferiore, ma sarà possibile salvare più immagini sulla scheda. Entrambe **S2** e **S3** hanno una qualità **L** (Fine).

- **È stato possibile eseguire più scatti di quelli indicati come rimanenti.**

Il numero di scatti possibili indicati rappresenta una stima approssimativa. In base alle condizioni di scatto, potrebbe essere possibile eseguire più foto di quelle indicate. È anche possibile il contrario.

- **La fotocamera consente di visualizzare la velocità di scatto massima?**

La velocità di scatto massima (1-9) viene visualizzata a destra del numero di scatti possibili (se la velocità di scatto massima è 10 o un valore superiore, questa non viene visualizzata).

- **Quando va utilizzato **RAW**?**

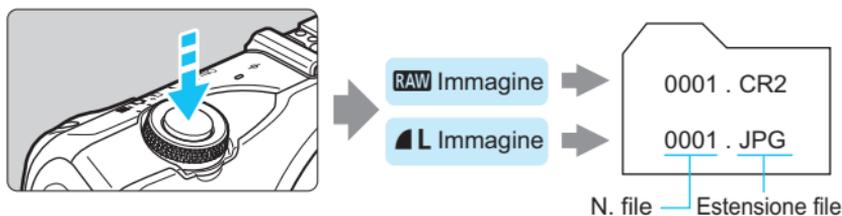
Per le immagini **RAW** è necessaria una successiva elaborazione al computer. Per ulteriori informazioni, vedere "Informazioni su **RAW**" e "Informazioni su **RAW + L**" alla pagina successiva.

Informazioni su RAW

Con **RAW** si indicano i dati di immagine non elaborati precedenti alla realizzazione di immagini **L** o di altro tipo. Anche se le immagini **RAW** richiedono un software, ad esempio Digital Photo Professional (in dotazione, p. 340), per poter essere visualizzate sul computer, sono dotate di una particolare flessibilità che permette di eseguire regolazioni esclusive di **RAW**. La funzione **RAW** risulta particolarmente utile quando si desidera modificare l'immagine autonomamente o fotografare un soggetto importante.

Informazioni su RAW + L

Con **RAW + L** viene registrata con un solo scatto sia un'immagine **RAW**, sia un'immagine **L**. Le due immagini vengono salvate contemporaneamente sulla scheda. Le due immagini verranno salvate nella stessa cartella con gli stessi numeri di file (estensione file JPG per l'immagine .JPEG e .CR2 per l'immagine RAW). Le immagini **L** possono essere visualizzate o stampate anche con un computer che non dispone del software in dotazione con la fotocamera.



Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW. Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

● **Rapporto dimens.**

Il rapporto dimensionale delle immagini può essere impostato su [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'area circostante l'immagine sul monitor LCD viene coperta di nero quando è impostato uno dei seguenti rapporti dimensionali: [4:3] [16:9] [1:1]. Le immagini JPEG vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato. Le immagini RAW vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Poiché i dati sul rapporto dimensionale vengono aggiunti all'immagine RAW, ogni immagine verrà prodotta con il rispettivo rapporto dimensionale quando l'immagine RAW viene elaborata con il software in dotazione. Nel caso dei rapporti dimensionali [4:3], [16:9] e [1:1], le linee del rapporto dimensionale compaiono durante la riproduzione dell'immagine, ma non vengono effettivamente tracciate su di essa.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18,0 megapixel)	4608x3456 (16,0 megapixel)	5184x2912* (15,1 megapixel)	3456x3456 (11,9 megapixel)
M	3456x2304 (8,0 megapixel)	3072x2304 (7,0 megapixel)	3456x1944 (6,7 megapixel)	2304x2304 (5,3 megapixel)
S1	2592x1728 (4,5 megapixel)	2304x1728 (4,0 megapixel)	2592x1456* (3,8 megapixel)	1728x1728 (3,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x400* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

- Le qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale selezionato.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco è leggermente maggiore di quella registrata. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
- Se si utilizza un'altra fotocamera per stampare direttamente immagini scattate con un rapporto dimensionale di 1:1, le immagini potrebbero non essere stampate correttamente.

● **Timer misurazione**

È possibile modificare la durata di visualizzazione del valore dell'esposizione (il periodo di blocco dell'esposizione durante l'uso del blocco AE). Nelle modalità zona base, e se è applicato il blocco FE quando è montato un flash esterno, la durata di visualizzazione è fissa a 16 secondi.

MENU ISO: Modifica della sensibilità ISO ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 112). È possibile impostare la sensibilità ISO con le seguenti opzioni: 1. Display ISO sullo schermo Live View, 2. Pulsante <▼ > assegnato alla funzione personalizzata del menu, 3. Schermata dei menu e 4. INFO. Schermo di controllo rapido.

Uso del display ISO dello schermo Live View



1 Selezionare la sensibilità ISO.

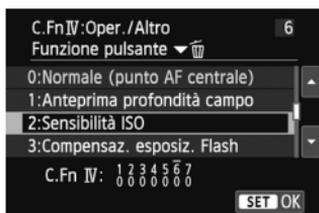
- Toccare il display ISO in basso a destra del monitor LCD.



2 Impostare la sensibilità ISO.

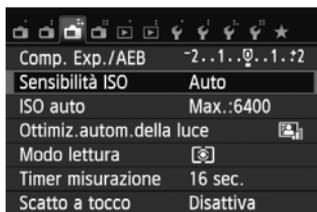
- Toccare il display ISO e selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi toccare [].
- Con [AUTO] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 112).

Assegnazione dell'opzione [Sensibilità ISO] al pulsante <▼ > con il menu delle funzioni personalizzate



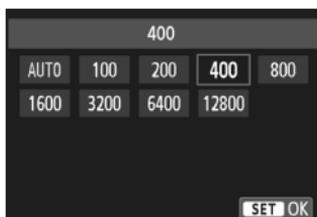
Con C.Fn-6, è possibile assegnare l'impostazione della sensibilità ISO al pulsante <▼ > (p. 287).

Uso della schermata dei menu



1 Selezionare [Sensibilità ISO].

- Nella scheda [3], selezionare [Sensibilità ISO], quindi premere <Q/SET>.



2 Impostare la sensibilità ISO.

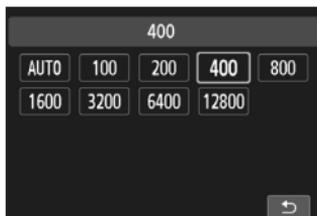
- Premere il pulsante << * >> [Z] > per selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi premere <Q/SET>.
- Con [AUTO] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 112).

Uso dello schermo di controllo rapido INFO.



1 Selezionare la sensibilità ISO.

- Sullo schermo di controllo rapido INFO., selezionare il display ISO in alto a destra del monitor LCD.



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Toccare il display ISO e selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi toccare [↵].
- Con [AUTO] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 112).

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
100 - 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash (p. 139).
400 - 1600	Cielo annuvolato o sera	
1600 - 12800, H	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.

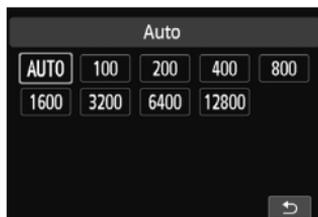


- In [**4**: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**2**: **Espansione ISO**] è impostata su [**1**: **On**], è inoltre possibile selezionare "**H**" (equivalente a ISO 25600) (p. 284).
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine sul monitor LCD in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minimo (la qualità dell'immagine del monitor LCD è diversa da quella dell'immagine registrata).



- In [**4**: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3**: **Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1**: **Attivata**], ISO 100 e "**H**" (equivalente a ISO 25600) non possono essere selezionate (p. 285).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Con ISO 12800 o "**H**" (equivalente a ISO 25600), il numero di scatti possibili/la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce considerevolmente.
- Poiché "**H**" (equivalente a ISO 25600) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, disturbi (come ad esempio puntini luminosi e righe) e colori irregolari potrebbero diventare più evidenti e la risoluzione potrebbe essere più bassa del normale.
- Poiché la sensibilità ISO massima che è possibile impostare è diversa tra lo scatto di foto e la ripresa di filmati (esposizione manuale), la sensibilità ISO impostata potrebbe cambiare quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati. Anche se si torna a scattare foto, la sensibilità ISO non viene riportata all'impostazione originale. La sensibilità ISO massima che può essere impostata varia a seconda dell'impostazione di [**2**: **Espansione ISO**] in [**4**: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**].
 - Quando è impostato [**0**: **Off**]: Se viene impostata ISO 12800 durante lo scatto di foto e successivamente si passa alla ripresa di filmati, la sensibilità ISO viene modificata in ISO 6400.
 - Quando è impostato [**1**: **On**]: Se viene impostata ISO 12800/H (equivalente a ISO 25600) durante lo scatto di foto e successivamente si passa alla ripresa di filmati, la sensibilità ISO viene modificata in "**H**" (equivalente a ISO 12800).

ISO [AUTO]



Se la sensibilità ISO è impostata su **[AUTO]** e si preme il pulsante di scatto a metà, viene visualizzata la sensibilità ISO corrente. Come indicato di seguito, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Impostazione sensibilità ISO
/ / / / / /	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 6400
	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 12800
P/Tv/Av/M *1	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - 6400*2
Con il flash	ISO 400*3*4*5

*1: Fissa a ISO 400 per le esposizioni posa.

*2: Dipende dal limite massimo di sensibilità ISO impostato.

*3: Se il flash di riempimento provoca una sovraesposizione, viene impostata una sensibilità ISO 100 o superiore (con l'eccezione della modalità <M>).

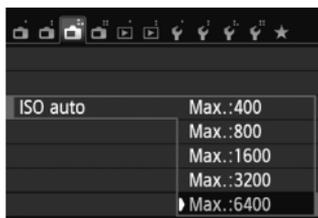
*4: Tranne che nelle modalità , e .

*5: Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 400 - 1600 (o fino al limite massimo) nelle modalità , , , , e <P> se si utilizza un diffusore per flash con Speedlite esterno.

Quando è impostato **[AUTO]**, la sensibilità ISO viene indicata in incrementi di 1 stop, anche se gli incrementi effettivi sono inferiori. Pertanto, tra le informazioni (p. 256) di scatto dell'immagine è possibile visualizzare, ad esempio, una sensibilità ISO di 125 o 640.

MENU Impostazione della sensibilità ISO massima per [ISO auto] ☆

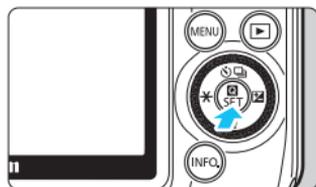
Per ISO auto, è possibile impostare il limite di sensibilità ISO massimo su un valore compreso tra 400 e 6400.



Nella scheda [CAMERA 3], selezionare **[ISO auto]**, quindi premere <Q/SET>. Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <Q/SET>.

Selezione dello Stile Foto migliore per il soggetto ★

Sono disponibili sei Stili Foto da utilizzare in base all'espressione fotografica o al soggetto. Ciascuno di essi può essere regolato.



1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido.

- ▶ Con lo schermo di controllo rapido , è possibile verificare l'effetto e al contempo impostare lo Stile Foto.



2 Toccare [-A].

3 Toccare uno Stile Foto per selezionarlo.

- Per regolare lo Stile Foto, premere il pulsante <INFO.>.

Stili Foto disponibili

Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono più vivaci, in particolare per l'azzurro del cielo, il verde e i colori del tramonto, nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

 Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile Foto.

Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di uno Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando [Tonalità col.] (p. 168), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

Paesaggio

Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

Neutro

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Consente di ottenere immagini dai colori naturali e tenui.

Immagine fedele

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Se il soggetto viene fotografato a una temperatura colore di 5200 K, il colore viene regolato con il colorimetro in base al colore del soggetto. I colori vivaci vengono eliminati per visualizzare un'immagine dai colori tenui.

Monocromo

Consente di creare foto in bianco e nero.

 Non è possibile ripristinare il colore delle immagini JPEG scattate in formati diversi da RAW. Se in seguito si desidera scattare foto a colori, verificare che sia stata annullata l'impostazione [Monocromo].

Utente 1-3

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio [Ritratto], [Paesaggio], un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 170). Se non sono registrati Stili Foto, verranno utilizzate le stesse impostazioni predefinite di [Auto].

Modifica del metodo di messa a fuoco

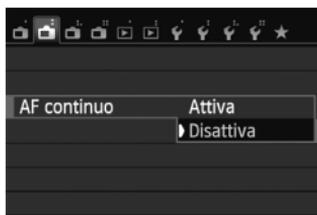
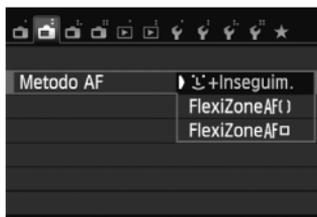
		Scena Smart Auto	Modalità zona base, modalità zona creativa
Modalità della messa a fuoco*	Menu	(solo AF)	AF, MF, AF+MF
Metodo AF	Menu, Controllo rapido	☺+Inseguim., FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single	
AF continuo	Menu	Attiva / Disattiva	

*Viene visualizzata la "messa a fuoco" dopo aver montato un obiettivo EF-M.

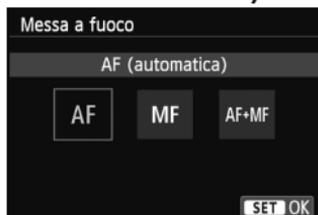


1 Selezionare un metodo AF.

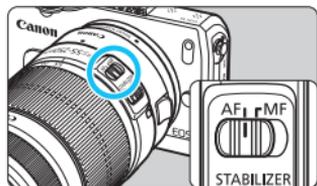
- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Messa a fuoco], [Metodo AF] o [AF continuo].
- Selezionare l'elemento da impostare, quindi premere <Q/SET>.
- È anche possibile selezionare il [Metodo AF] sullo schermo di controllo rapido.



Con un obiettivo EF-M (utilizzato tramite un menu):



Con un obiettivo EF o EF-S (uso tramite interruttore):



2 Selezionare la messa a fuoco dell'obiettivo su [AF].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Messa a fuoco].
- Selezionare [AF].
- ▶ Per [Messa a fuoco], se si seleziona [AF+MF], è possibile eseguire la messa a fuoco manualmente (MF) con l'anello della messa a fuoco dopo aver selezionato il metodo di funzionamento dell'AF.
- Impostare il selettore della modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

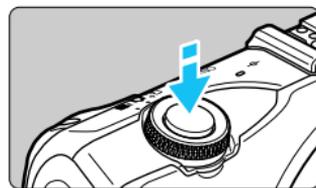
(viso)+Inseguim.: AF

Vengono identificati e messi a fuoco i visi delle persone. Se un viso si muove, anche il punto AF  si muove seguendo il viso.



1 Selezionare il punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, il punto AF  compare sul viso da mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo. Se il soggetto non è un viso, viene visualizzato .
- Se non vengono rilevati volti o se si tocca lo schermo senza selezionare un volto o un soggetto, la fotocamera passa alla modalità [FlexiZone - Multi] per la selezione automatica (p. 120).



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico. (se [Funzionamento AF] è stato impostato su [AF Servo], il punto AF resta bianco e il segnale acustico non viene attivato).
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto (p. 67).



- Se la messa a fuoco non è equilibrata, potrebbe non essere possibile eseguire la rilevazione dei volti. Se si imposta **[AF continuo]** su **[Attiva]**, è possibile impedire che l'immagine sia notevolmente fuori fuoco.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF <[]> potrebbe coprire solo una parte del viso.



- Quando si preme il pulsante <[]>, il punto AF <[]> viene visualizzato al centro dello schermo. Trascinarlo per spostare il punto AF. Premere nuovamente il pulsante <[]> e il punto AF si sposterà sul soggetto rilevato.
- Poiché non è possibile utilizzare l'AF con un viso rilevato vicino ai bordi dell'immagine, <[]> verrà visualizzato in grigio. Se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco in modalità FlexiZone - Multi con selezione automatica.

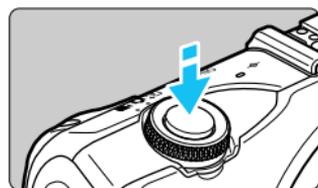
FlexiZone - Multi: AF ()

È possibile utilizzare fino a 31 punti AF (selezionati automaticamente) per coprire un'area estesa. L'area può essere suddivisa in 9 zone di messa a fuoco (selezione della zona).



1 Selezionare la zona AF. ☆

- Premendo il pulsante <▼ [🗑️]> si passa dalla selezione automatica alla selezione della zona o viceversa. Nelle modalità della zona base, viene impostata la selezione automatica.
- Per selezionare una zona, toccarla sullo schermo. Per tornare alla zona centrale, premere il pulsante <▼ [🗑️]>.
- Durante la selezione della zona, toccare l'icona [(↶↷)] sullo schermo per passare alla selezione automatica.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF torna verde e il segnale acustico viene attivato. (se [Funzionamento AF] è stato impostato su [AF Servo], il punto AF resta bianco e il segnale acustico non viene attivato).
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto (p. 67).



- Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto desiderato con la selezione automatica del punto AF, passare al metodo AF di selezione zona o a **[FlexiZone - Single]** e riprovare la messa a fuoco.
- Il numero di punti AF disponibili varia in base al rapporto dimensionale impostato. Con un rapporto di **[3:2]** saranno disponibili 31 punti AF. Con un rapporto di **[1:1]** e di **[4:3]** saranno disponibili 25 punti AF. Con un rapporto di **[16:9]** i punti AF disponibili saranno 21. Inoltre, con un rapporto di **[16:9]** saranno disponibili solo tre zone.
- Per la ripresa dei filmati sono disponibili 21 punti AF (o 25 punti AF se si utilizza l'impostazione **[640x480]**) e tre zone (o 9 zone con l'impostazione **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

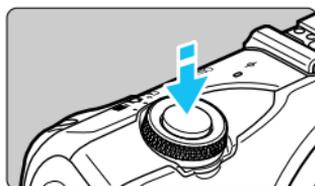
Poiché viene utilizzato un solo punto AF per la messa a fuoco, è possibile mettere a fuoco il soggetto da fotografare.



Punto AF

1 Spostare il punto AF.

- Toccare lo schermo nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco per spostare il punto AF (non è possibile andare oltre i bordi dell'immagine). Per riportare il punto AF al centro, premere il pulsante **<▼>**.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF torna verde e il segnale acustico viene attivato. (se **[Funzionamento AF]** è stato impostato su **[AF Servo]**, il punto AF resta bianco e il segnale acustico non viene attivato).
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto (p. 67).

Note sulle funzioni [L+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single]

Funzionamento dell'AF

- Anche dopo aver eseguito la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- Se la sorgente di luce cambia durante la messa a fuoco automatica, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In tal caso, eseguire la messa a fuoco automatica con la sorgente di luce da utilizzare per lo scatto.
- Quando è impostato [FlexiZone - Multi] e si tocca [Q] sullo schermo, il centro della zona (o il centro dello schermo se è stata impostata la selezione automatica) viene ingrandita. Se si preme il pulsante di scatto a metà, la visualizzazione torna alle dimensioni normali e la fotocamera esegue la messa a fuoco.
- Quando è impostato [FlexiZone - Single] e si tocca [Q] sullo schermo, l'immagine sul punto AF viene ingrandita. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita (tuttavia, se [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo], la visualizzazione torna normale e la fotocamera esegue la messa a fuoco). Questa funzione è utile se la fotocamera è montata su un treppiede ed è necessario raggiungere una messa a fuoco di alta precisione. Se la messa a fuoco risulta complicata con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale e utilizzare la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
- Se la visualizzazione viene ingrandita dopo avere eseguito la messa a fuoco con [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single] nella visualizzazione normale, l'immagine potrebbe non apparire a fuoco.
- Se viene impostato [L+Inseguim.], non è possibile ingrandire la visualizzazione.

Informazioni sullo scatto continuo quando [Funzionamento AF] è impostato su [AF Servo]:

- Se è impostato [L+Inseguim.] o [FlexiZone - Multi], quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco e viene fissato il punto AF.
- Quando viene utilizzato un obiettivo EF-M, AF Servo viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco; se invece viene utilizzato un obiettivo EF o EF-S, viene utilizzato il blocco della messa a fuoco.



- Se si ritrae un soggetto periferico e il soggetto è leggermente fuori fuoco, posizionare il punto AF o la zona centrale sul soggetto da mettere a fuoco, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- Quando è impostato [FlexiZone - Multi] e viene utilizzato AF per la messa a fuoco, a seconda delle condizioni di scatto, il tempo impiegato per mettere a fuoco il soggetto potrebbe essere maggiore.
- Nella visualizzazione ingrandita, l'utilizzo di AF potrebbe risultare difficile a causa dell'effetto intensificato delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, ad esempio un cielo blu, superfici piatte a tinta unita o con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti estremamente chiari o scuri.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (finestre di grattacieli, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- Quando l'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o di una sorgente luminosa a LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dell'immagine.
- Soggetti che riflettono particolarmente la luce.
- Il punto AF copre i soggetti vicini e lontani (ad esempio un animale in una gabbia).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non è possibile mantenere fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.



- Nei casi precedenti, se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco automaticamente, eseguirla manualmente.
- Con alcuni obiettivi EF (adattatore attacco EF-EOS M richiesto), la messa a fuoco viene raggiunta dopo molto tempo oppure non viene raggiunta quella corretta. Per le informazioni più aggiornate, visitare il sito Web locale di Canon.

Uso di AF continuo

L'impostazione predefinita è [**Attiva**].

Poiché la messa a fuoco è sempre vicino al soggetto, quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera mette rapidamente a fuoco il soggetto. Se si imposta [**Attiva**], l'obiettivo viene azionato di frequente e consumerà più batteria. Di conseguenza, il numero di scatti possibili (durata della batteria) si riduce.

Quando si utilizza un obiettivo EF o EF-S, durante l'AF continuo, spegnere la fotocamera prima di impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**>.

Uso della modalità AF+MF (messa a fuoco manuale costante)

Impostare la messa a fuoco su [**AF+MF**].

Dopo aver eseguito la messa a fuoco mediante l'AF, è possibile regolare la messa a fuoco manualmente come desiderato utilizzando l'anello di messa a fuoco e tenendo premuto il pulsante di scatto a metà.

Tuttavia, in modalità < > (p. 81) o se [**Funzionamento AF**] è impostato su [**AF Servo**] (p. 131), la priorità viene data ad AF Servo. In tal caso, anche se si imposta la messa a fuoco su [**AF+MF**], non sarà possibile eseguire la messa a fuoco manualmente.

Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Questa funzione è disponibile in tutte le modalità di scatto.



1 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare  nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente  o .
- Quando  è impostato, è possibile toccare per eseguire la messa a fuoco e scattare. Quando  è impostato, è possibile toccare per selezionare il punto da mettere a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.



2 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato utilizzando il metodo AF specificato (p. 118-121). Quando è impostato **[FlexiZone - Multi]**, l'impostazione passa a **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ Quando viene raggiunta la messa a fuoco, l'immagine viene acquisita automaticamente.
- La foto non viene scattata se non viene raggiunta la messa a fuoco. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.



- Anche se la modalità drive è impostata su  (Scatto continuo), viene utilizzato lo scatto singolo.
- Lo scatto a tocco non funziona nella visualizzazione ingrandita.
- Quando **[1: Blocco AE/AF]** o **[3: AE/AF, no blocco AE]** è impostato su **[5: Pulsante scatto/blocco AE]** in **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, la messa a fuoco automatica non si attiva.

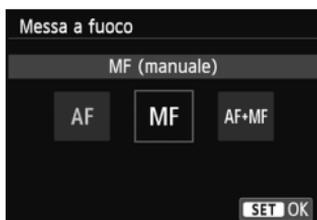


- È anche possibile attivare lo scatto a tocco impostando **[Scatto a tocco: Attiva]** nella scheda .
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.
- Anche se **[Funzionamento AF]** è impostato su **[AF Servo]**, AF One-Shot si attiva quando viene utilizzato lo scatto a tocco.

MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.

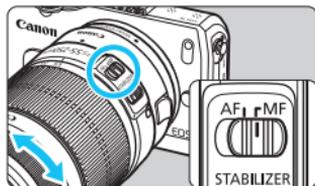
Con un obiettivo EF-M (utilizzato tramite un menu):



1 Impostare la messa a fuoco dell'obiettivo su [MF].

- Nella scheda [2], selezionare [Messa a fuoco].
- Selezionare [MF].

Con un obiettivo EF o EF-S (uso tramite interruttore):



- Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.



2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Toccare l'icona [Q].
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.
- Trascinare la cornice di ingrandimento sullo schermo per selezionare l'area indicativa da ingrandire. Per tornare al centro dello schermo, premere il pulsante <▼ [Q]>.



3 Selezionare l'area da ingrandire.

- Toccare i quattro indicatori [▲] per selezionare l'area da ingrandire.
- Per tornare al centro dello schermo, premere il pulsante <▼ [Q]>.

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si tocca [Q] sullo schermo, l'area ingrandita viene modificata come segue:

→ 1x → 5x → 10x → Ingrandimento annullato



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, toccare [Q] sullo schermo per tornare alla visualizzazione normale.

6 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto (p. 67).



La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nella visualizzazione ingrandita a causa dell'effetto intensificato delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Durante lo scatto, tenere presente quanto segue:

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si scatta ininterrottamente per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Avvertimento relativo alla temperatura interna < > (in bianco) o < > (in rosso)

- Quando si scatta per un tempo prolungato o a una temperatura elevata, la temperatura interna della fotocamera aumenta e l'icona <  > bianca o l'icona <  > rossa viene visualizzata in bianco o in rosso sullo schermo.
- L'icona <  > bianca indica che la qualità della foto è scarsa. È consigliabile interrompere temporaneamente lo scatto finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce.
- L'icona <  > rossa indica che la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- Le icone <  > e <  > compaiono prima, se si scattano foto ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.
- Se si scattano foto ad alta sensibilità ISO o si verificano esposizioni prolungate mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini potrebbe ridursi anche se l'icona bianca <  > non compare sullo schermo.

Risultato degli scatti

- Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. (durante la visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura diventano arancioni). Anche se si scatta la foto nella visualizzazione ingrandita, quest'ultima verrà acquisita nella visualizzazione normale.
- Se <  > **3: Auto Lighting Optimizer**/ <  > **3: Ottimiz.autom.della luce** (p. 159) non è impostato su [Disattivato], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash minore.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E 17 mm f/4L o TS-E 24 mm f/3.5L II) per realizzare un decentramento verticale dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.



Durante lo scatto, tenere presente quanto segue:

Immagine sul monitor LCD

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Se la sorgente di luce all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, interrompere lo scatto e riprendere con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, è possibile che la luminosità dell'immagine venga momentaneamente e considerevolmente modificata. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Per le foto, tali aree luminose vengono registrate correttamente come aree luminose. Per i filmati, le aree luminose vengono registrate quasi nello stesso modo in cui vengono visualizzate sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, impostando [**F2: Luminosità LCD**] su un valore maggiore, è possibile che l'immagine sul monitor LCD sviluppi disturbi di cromaticità. Tuttavia, il disturbo della cromaticità non viene registrato sull'immagine.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Obiettivo e flash

- La funzione di preimpostazione della messa a fuoco su alcuni obiettivi non può essere utilizzata con questa fotocamera.
- L'utilizzo di un flash di riempimento non è possibile con la fotocamera.

AF : Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

Nelle modalità di scatto <M>, <Av>, <Tv> e <P>, è possibile selezionare il funzionamento dell'AF (messa a fuoco automatica) in modo che si adatti alla condizione di scatto o al soggetto.

Nelle modalità della zona base, il funzionamento ottimale dell'AF viene impostato in ciascuna modalità di scatto.

1 Utilizzare il menu o il selettore di modalità per impostare la messa a fuoco su <AF>.



2 Sullo schermo di controllo rapido, toccare il pulsante di funzionamento dell'AF.



3 Toccare Funzionamento AF.

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento AF selezionato.



Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere la sezione "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" (p. 123).

AF One-Shot per soggetti immobili

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Con la misurazione valutativa (p. 151), l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.



Se [👉3: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento AF è ideale per la messa a fuoco di soggetti in movimento. Quando si preme prima il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco e viene fissato il punto AF. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Durante lo scatto continuo, il funzionamento AF per gli scatti successivi al primo è come illustrato di seguito.
 - Quando viene montato un obiettivo EF-M: la fotocamera mantiene costantemente a fuoco il soggetto.
 - Quando viene montato un obiettivo EF o EF-S: viene utilizzato il blocco della messa a fuoco.
- Quando viene montato un obiettivo EF o EF-S, si consiglia di impostare [Metodo AF] su [FlexiZone - Single].
- A seconda delle condizioni di scatto, la fotocamera attende un istante prima di rilasciare l'otturatore.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, della distanza dal soggetto e dalla velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.
- Durante lo scatto continuo, l'immagine visualizzata sul monitor LCD può risultare sfocata.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, si potrebbe perdere la messa a fuoco. Utilizzare lo scatto continuo dopo lo zoom per ottenere la composizione desiderata.

 Con AF Servo non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.

Luce ausiliaria AF

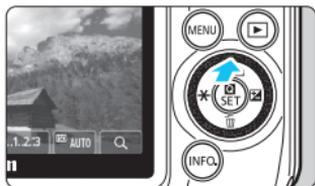
In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, la spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF potrebbe illuminarsi, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.

- 
- Quando si tiene la fotocamera in mano, accertarsi di non ostruire la spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF (p. 48).
 - Nella modalità <  >, la spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF non si illumina.
 - La luce AF ausiliaria non viene emessa nel metodo di funzionamento AF Servo.
 - In modalità zona creativa, la luce ausiliaria AF viene emessa all'occorrenza.
 - In modalità di ripresa dei filmati, la luce ausiliaria AF non viene emessa.
 - La luce ausiliaria AF consente di eseguire in modo più semplice la messa a fuoco al centro dello schermo.
 - A seconda dell'obiettivo montato, la luce ausiliaria AF può essere ostruita impedendo alla fotocamera di eseguire automaticamente la messa a fuoco.
 - È possibile attivare o disattivare la luce ausiliaria AF con l'impostazione [4: Scatto luce AF ausil. (LED)] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)].
 - Se si utilizza un flash esterno, la luce ausiliaria AF del flash non viene emessa. Tuttavia, se si utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di indicatore LED, quando [Funzionamento AF] è impostato su [ONE SHOT], tale indicatore si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.

Scatto continuo

È possibile eseguire circa 4,3 scatti al secondo (p. 134).

Tale velocità consente di catturare, ad esempio, le diverse espressioni di un bambino che cammina.



1 Premere il pulsante <▲ SET/▶>.

- È anche possibile selezionare la modalità di scatto sullo schermo di controllo rapido INFO..



2 Toccare [].

- Toccando [], è possibile tornare alla schermata precedente.

3 Scattare la foto.

- La fotocamera esegue scatti continui quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.

Consigli sullo scatto

- **Impostare il metodo di funzionamento AF** (p. 130) **che corrisponde al soggetto.**
 - **Per un soggetto in movimento**
Quando è in uso un obiettivo EF-M e sono impostate sia [AF Servo] che [Metodo AF], durante lo scatto continuo, la messa a fuoco di un soggetto in movimento viene eseguita costantemente.
 - **Soggetti immobili**
Quando è impostato AF One-Shot, durante lo scatto continuo la fotocamera eseguirà la messa a fuoco una sola volta.
- La velocità di scatto continuo (numero massimo di frame al secondo) dipende dalle impostazioni del metodo di funzionamento AF e dall'obiettivo utilizzato.

Funzionamento dell'AF	
AF One-Shot	AF Servo
circa 4,3 fps	EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM: circa 1,7 fps
	EF-M 22 mm f/2 STM: circa 1,2 fps
	Obiettivi EF e EF-S: circa 4,3 fps

* Durante lo scatto continuo, il funzionamento AF per gli scatti successivi al primo è come illustrato di seguito.

- Quando viene montato un obiettivo EF-M: la fotocamera mantiene costantemente a fuoco il soggetto.
 - Quando viene montato un obiettivo EF o EF-S: viene utilizzato il blocco della messa a fuoco.
- La velocità dello scatto continuo può rallentare per i soggetti la cui luminosità cambia di continuo.
 - A seconda dell'obiettivo utilizzato, l'immagine visualizzata sul monitor LCD può apparire più scura durante lo scatto continuo. Tuttavia, le immagini verranno registrate con l'esposizione corretta.
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su ISO 12800 o superiore, è possibile regolare la luminosità del monitor LCD, impostandola solo da "1" a "4".

- **È possibile utilizzare anche il flash (con uno Speedlite 90EX montato).**

Poiché il flash deve ricaricarsi, la velocità dello scatto continuo sarà inferiore.



- Quando il livello di carica della batteria è basso, la velocità di scatto continuo si riduce leggermente.
- La velocità di scatto continuo può rallentare a seconda del tipo di obiettivo, della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'uso del flash ecc.
- Quando si utilizza un filtro creativo per scattare foto, anche se si è impostato la modalità drive su < > (Scatto continuo), si attiva lo scatto singolo.

☺ Uso dell'autoscatto



1 Premere il pulsante <▲☺/☺>.

- È anche possibile selezionare la modalità di scatto sullo schermo di controllo rapido INFO..



2 Toccare l'autoscatto.

- Toccando [☺], è possibile tornare alla schermata precedente.

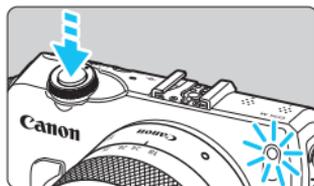
☺: **autoscatto con ritardo di 10 secondi**

È anche possibile utilizzare il telecomando (p. 291).

☺2: **autoscatto con ritardo di 2 secondi**

☺c: **autoscatto con ritardo di 10 secondi più scatti continui**

Toccare [▲]/[▼] per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da effettuare con l'autoscatto.



3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto tramite la spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul monitor LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF si illumina e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

Per annullare l'autoscatto:

Premere il pulsante <▲☺/☺> o impostare l'interruttore di accensione su <OFF>. (per annullare l'impostazione dell'autoscatto, premere il pulsante <▲☺/☺> e toccare [□] o [☺].)



- Con <C>, è possibile prolungare l'intervallo tra i diversi scatti a seconda delle funzioni di scatto quali la qualità di registrazione delle immagini o il flash.
- Se si utilizza un filtro creativo per scattare una foto, anche se si è impostato la modalità drive su <C> (Auto scatto: Continuo), viene utilizzato lo scatto singolo.



- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 98) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per includere se stessi in una foto, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 71) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.

⚡ Uso di un flash

Nei luoghi chiusi, in condizioni di scarsa illuminazione e di controluce durante il giorno, è possibile montare un'unità flash e premere il pulsante di scatto per ottenere foto di buona qualità. Nella modalità <P>, la velocità dell'otturatore (tra 1/60 e 1/200 di secondo) viene impostata automaticamente per ottenere una corretta esposizione del soggetto. In questa sezione, le funzioni del flash vengono descritte utilizzando uno Speedlite 90EX. Per informazioni dettagliate sull'uso degli altri flash Speedlite serie EX per i modelli di fotocamera EOS, vedere pagina 292. Per informazioni dettagliate sullo Speedlite 90EX, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite 90EX (quando lo Speedlite 90EX è montato su questa fotocamera, la luce ausiliaria AF non viene emessa).

Scatto con flash automatico

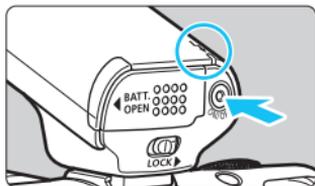
Quando la modalità di scatto è <A+> (Scena Smart Auto), <Ritratto> (Ritratto), <Macro> (Macro) o <Ritratto notturno> (Ritratto notturno), è possibile eseguire scatti con flash in modo automatico. Quando la modalità di scatto è <CA> (Creativa automatica), è possibile selezionare **[Flash automatico]**, **[Flash on]** o **[Flash off]** dallo schermo di controllo rapido*.

*La modalità flash è diversa a seconda della modalità di scatto.

Modalità di scatto	Modo flash
A+ (Scena Smart Auto)	Flash automatico
CA (Creativa automatica)	Flash automatico/Flash on/Flash off*
Ritratto	Flash automatico
Paesaggio	Flash spento
Macro	Flash automatico
Sport	Flash spento
Ritratto notturno	Flash automatico
Scatto notturno manuale	Flash on
Controllo retroill. HDR	Flash spento
P (Programma AE)	Flash on
Tv	Flash on
Av	Flash on
M	Flash on
Filmati	Flash spento

*La modalità flash può essere impostata dallo schermo di controllo rapido.

 Se l'immagine risultante è troppo scura, avvicinarsi al soggetto e scattare nuovamente la foto.



1 Montare uno Speedlite e attivarlo.

- ▶ La spia dell'interruttore di accensione dello Speedlite si illumina e viene avviata la ricarica.

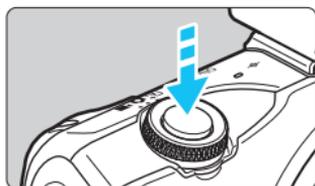
2 Verificare che la spia <⚡> si illumini.

- Quando si illumina, è possibile scattare.
- Nelle modalità zona base (p. 26), non è possibile rilasciare l'otturatore finché la spia <⚡> non si illumina.



3 Premere il pulsante di scatto a metà.

- In basso a sinistra del monitor LCD, verificare che venga visualizzata l'icona <⚡>.



4 Scattare la foto.

- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva.

Portata effettiva del flash

[approssimativa in metri]

Sensibilità ISO	EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM		EF-M 22 mm f/2 STM
	18 mm (f/3.5)	55 mm (f/5.6)	22 mm (f/2.0)
100	1 - 2,6	1 - 1,6	1 - 4,5
200	1 - 3,6	1 - 2,3	1 - 6,4
400	1 - 5,1	1 - 3,2	1 - 9,0
800	1 - 7,3	1 - 4,5	1,1 - 12,7
1600	1 - 10,3	1 - 6,4	1,6 - 18,0
3200	1,3 - 14,5	1 - 9,1	2,3 - 25,5
6400	1,8 - 20,6	1,1 - 12,9	3,2 - 36,0
12800	2,6 - 29,1	1,6 - 18,2	4,5 - 50,9

Funzione di spegnimento del flash collegato alla fotocamera

Quando si spegne la fotocamera impostandola su <OFF> dopo aver utilizzato uno Speedlite 90EX montato sulla fotocamera, anche lo Speedlite si spegnerà con l'impostazione <OFF>. Tuttavia, a seconda del metodo di funzionamento, lo spegnimento dello Speedlite potrebbe non essere collegato correttamente allo spegnimento della fotocamera.



Consigli sullo scatto

- **Se la foto scattata risulta troppo scura.**

Nella modalità zona creativa: **M**, **Av**, **Tv** o **P**, avvicinarsi al soggetto o aumentare la sensibilità ISO. Aumentando la sensibilità ISO è possibile estendere la portata del flash.

Nelle altre modalità di scatto, avvicinarsi al soggetto e scattare nuovamente la foto.

- **Uso di un flash di riempimento**

Per scattare foto di soggetti in controluce, selezionare [**Valutativa**] per [**Lettura E-TTL II**] (p. 220). Utilizzando la funzione del flash di riempimento, il volto del soggetto appare più luminoso.

- **In condizioni di eccessiva luminosità, diminuire la sensibilità ISO. (modalità M, Av, Tv o P)**

Se l'impostazione dell'esposizione sul monitor LCD lampeggia, ridurre la sensibilità ISO.

- **Rimuovere il paraluce dell'obiettivo e mantenersi a una distanza di almeno 1 metro dal soggetto.**

Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione del flash. Per gli scatti importanti, verificare che l'immagine sul monitor LCD abbia un'esposizione naturale (assenza di zone scure nella parte inferiore).



Durante l'uso di un adattatore attacco EF-EOS M, la luce del flash potrebbe essere parzialmente ostruita, proiettando un'ombra nella parte inferiore dell'immagine.



Le fotocamere con obiettivo intercambiabile, come EOS M, offrono una flessibilità straordinaria. L'uso del teleobiettivo consente di avvicinare gli oggetti in lontananza e di comprimere la prospettiva. Con gli obiettivi grandangolari, invece, si ottiene l'effetto contrario, rendendo le inquadrature più spettacolari.

4

Scatto avanzato

Il presente capitolo si basa sul Capitolo 3 e descrive altre modalità di scatto creative.

- Nella prima metà del capitolo viene illustrato l'utilizzo delle modalità **<Tv>**, **<Av>** e **<M>**.
- Tutte le funzioni descritte nel Capitolo 3 possono essere utilizzate anche nelle modalità **<Tv>**, **<Av>** e **<M>**.
- Per visualizzare le funzioni che possono essere utilizzate in ogni modalità di scatto, vedere pagina 296.
- Il segno ☆ visualizzato a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità zona creativa (p. 25).

Informazioni sul cursore della ghiera principale



L'icona del cursore  visualizzata insieme alla velocità dell'otturatore, all'apertura o al valore di compensazione dell'esposizione indica la possibilità di ruotare la ghiera  per regolare la rispettiva impostazione.

Tv : Riprodurre il movimento di un soggetto

È possibile bloccare l'azione o creare effetti sfocati di movimento con la modalità <Tv> (AE priorità tempi).

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato

(velocità dell'otturatore bassa: 1/30 di secondo)



Azione congelata

(velocità dell'otturatore alta: 1/2000 di secondo)



- 1 **Toccare l'icona della modalità di scatto nell'angolo superiore sinistro dello schermo.**

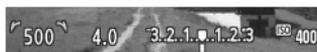
- Verrà visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.



- 2 **Toccare [Tv] sullo schermo.**

- 3 **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**

- Consultare la sezione "Consigli sullo scatto" per impostare la velocità dell'otturatore.
- Toccando la velocità dell'otturatore, verrà visualizzata la schermata delle impostazioni. Toccare [◀]/[▶] o ruotare la ghiera <⦿> per impostare la velocità dell'otturatore.
- Ruotando verso destra la ghiera <⦿> viene impostata una velocità dell'otturatore maggiore, ruotandola verso sinistra una velocità inferiore.



- 4 **Scattare la foto.**



Consigli sullo scatto

- **Per congelare l'azione di un soggetto che si muove velocemente**
Utilizzare una velocità dell'otturatore alta compresa tra 1/4000 e 1/500 di secondo.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un bambino o un animale che corre e dare l'impressione di movimento**
Utilizzare una velocità dell'otturatore media compresa tra 1/250 di secondo e 1/30 di secondo. Seguendo il soggetto in movimento, premere il pulsante dell'otturatore per scattare la foto. Se si utilizza un teleobiettivo, mantenerlo saldamente per evitare vibrazioni della fotocamera.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un fiume che scorre o di una fontana**
Utilizzare una velocità dell'otturatore ridotta pari a 1/30 di secondo o un valore inferiore. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni quando si tiene la fotocamera in mano.
- **Impostare la velocità dell'otturatore in modo che l'indicazione dell'apertura non lampeggi.**

Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica la velocità dell'otturatore mentre viene visualizzata l'apertura, viene modificato anche il valore dell'apertura per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). Se si supera l'intervallo di apertura regolabile, l'indicazione dell'apertura lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

Se l'esposizione risulta troppo scura, l'apertura massima (numero più piccolo) lampeggia. In questo caso, toccare per visualizzare la schermata delle impostazioni e quindi toccare [◀] (o ruotare la ghiera <⦿> verso sinistra) per impostare una velocità dell'otturatore minore o incrementare la sensibilità ISO. Se l'esposizione risulta troppo luminosa, l'apertura minima (numero più grande) lampeggia. In questo caso, toccare per visualizzare la schermata delle impostazioni e quindi toccare [▶] (o ruotare la ghiera <⦿> verso destra) per impostare una velocità dell'otturatore maggiore o diminuire la sensibilità ISO.



Utilizzo di Speedlite 90EX

Per ottenere una corretta esposizione flash del soggetto, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/200 e 30 secondi.

Av: Modifica della profondità di campo

Per ottenere uno sfondo sfocato o rendere nitida tutta l'inquadratura indipendentemente dalla distanza, utilizzare <Av> (AE priorità diaframma) per regolare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile).

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura), ovvero le dimensioni del foro del diaframma all'interno dell'obiettivo.



Sfondo sfocato

(Con un valore di apertura f/ più basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi

(Con un valore di apertura f/ più elevato: f/32)



1 Toccare l'icona della modalità di scatto nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.

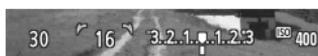


2 Toccare [Av] sullo schermo.



3 Impostare l'apertura desiderata.

- Quanto più alto è il numero f/, tanto maggiore sarà la profondità di campo in cui ottenere una messa a fuoco più nitida del primo piano e dello sfondo.
- Toccando l'apertura, verrà visualizzata la schermata delle impostazioni. Toccare [◀]/[▶] o ruotare la ghiera <⦿> per impostare l'apertura.
- Ruotando verso destra la ghiera <⦿> viene impostato un numero f/ più alto (apertura minore) e ruotandola verso sinistra uno più basso (apertura maggiore).



4 Scattare la foto.



Visualizzazione dell'apertura

Quanto più alto è il numero $f/$, tanto minore sarà l'apertura. Le aperture visualizzate variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".



Consigli sullo scatto

- **Quando si utilizza un'apertura con numero $f/$ elevato o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, potrebbero verificarsi vibrazioni della fotocamera.**

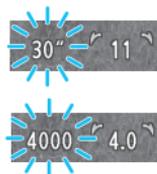
Un valore $f/$ di apertura elevato diminuisce la velocità dell'otturatore. In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore può essere al massimo di 30 secondi. In questi casi, aumentare la sensibilità ISO e impugnare saldamente la fotocamera o utilizzare un treppiede.

- **La profondità di campo dipende non solo dall'apertura, ma anche dall'obiettivo e dalla distanza dal soggetto.**

Poiché gli obiettivi grandangolari dispongono di una profondità di campo ampia (intervallo di messa a fuoco accettabile davanti e dietro il punto di messa a fuoco), non è necessario impostare un valore $f/$ di apertura elevato per ottenere immagini nitide in primo piano e sullo sfondo. Al contrario, il teleobiettivo dispone di una profondità di campo ridotta. Più vicino è il soggetto, minore sarà la profondità di campo. Un soggetto più distante può offrire una maggiore profondità di campo.

- **Impostare l'apertura in modo che l'indicazione della velocità dell'otturatore non lampeggi.**

Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica l'apertura mentre viene visualizzata la velocità dell'otturatore, viene modificata anche la velocità dell'otturatore per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). Se si supera l'intervallo di velocità dell'otturatore regolabile, l'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.



Se l'immagine risulta troppo scura, l'indicazione "**30**" (30 secondi) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, toccare per visualizzare la schermata delle impostazioni e quindi toccare [**◀**] (o ruotare la ghiera ) verso sinistra) per impostare un valore di apertura /f minore o incrementare la sensibilità ISO.

Se l'immagine risulta troppo luminosa, l'indicazione "**4000**" (1/4000 di secondo) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, toccare per visualizzare la schermata delle impostazioni e quindi toccare [**▶**] (o ruotare la ghiera ) verso destra) per impostare un valore di apertura /f maggiore o diminuire la sensibilità ISO.

Utilizzo di Speedlite 90EX

Per ottenere una corretta esposizione flash, l'intensità del flash viene impostata automaticamente in base all'apertura impostata (esposizione del flash automatico). La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena.

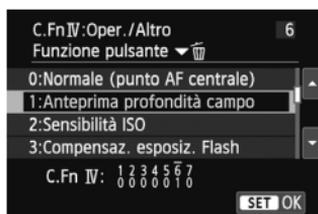
In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con il flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'esposizione del soggetto e dello sfondo viene effettuata correttamente (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Per evitare che la velocità dell'otturatore rallenti, in [ **1: Controllo Speedlite esterno**], impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/200-1/60 sec. auto**] o [**1/200 sec. (fisso)**] (p. 221).

Anteprima profondità campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.

È possibile verificare la profondità di campo seguendo la procedura indicata di seguito.



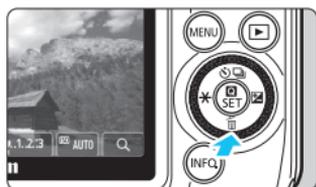
1 Attivare l'anteprima della profondità di campo.

- In [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] impostare [6: Funzione pulsante ▼] su [1: Anteprima profondità campo] (p. 287).
- La procedura di impostazione delle funzioni personalizzate è illustrata a pagina 282.

2 Uscire dal menu.

3 Premere il pulsante <▼ >.

- ▶ L'apertura viene arrestata ed è possibile verificare la profondità del campo.



M: Esposizione manuale

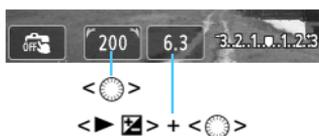
È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura come si desidera. Impostare l'esposizione mentre si fa riferimento alla scala del livello di esposizione. Questo metodo è denominato esposizione manuale. * <M> è l'abbreviazione di manuale.



1 Toccare l'icona della modalità di scatto nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione della modalità di scatto.

2 Toccare [M] sullo schermo.



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Quando si tocca la velocità dell'otturatore e l'apertura, viene visualizzata la schermata delle impostazioni. Toccare <◀|▶> o ruotare la ghiera <⦿> per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.
- Premere il pulsante <▶|■> per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura. È anche possibile selezionare la velocità dell'otturatore e l'apertura e impostarla (quando è selezionata, l'icona del cursore <◀|■> viene visualizzata sopra il valore che può essere modificato). Ruotare la ghiera <⦿> per impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura.

Indice esposizione standard



Indicatore del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- L'indicatore del livello di esposizione <■> segnala la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello dell'esposizione supera ± 3 stop, <◀/▶> si accende nelle posizioni <-3> o <+3> sulla scala del livello di esposizione.



- In [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Ottimiz.autom.della luce], se si rimuove il segno di spunta <✓> per [Disattiva con esp. man.], è possibile impostare la funzione in modalità <M> (p. 159).
- Quando è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante <◀✳> per bloccare la sensibilità ISO.
- Dopo aver ricomposto l'inquadratura, è possibile osservare sull'indicatore la differenza del livello di esposizione (p. 24) rispetto a quando è stato premuto il pulsante <◀✳>.

Utilizzo di Speedlite 90EX

Per ottenere una corretta esposizione flash per il soggetto principale, l'intensità del flash viene impostata automaticamente in base all'apertura impostata (esposizione del flash automatico). È possibile impostare la velocità dell'otturatore da 1/200 sec. a 30 sec. oppure su BULB.

BULB: Esposizioni posa



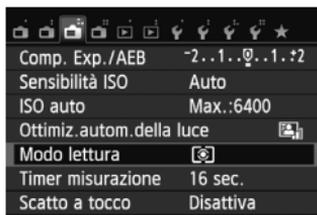
Un'esposizione posa consente di tenere l'otturatore aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Può essere utilizzata per fotografare, ad esempio, i fuochi d'artificio e altri soggetti che richiedono un'esposizione prolungata. Come spiegato nel passo 3 a pagina 148, toccare [◀] o ruotare la ghiera <⦿> verso sinistra per selezionare [BULB], quindi premere il pulsante dell'otturatore. Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul monitor LCD.

- Le esposizioni posa producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare lievemente sgranata.
- Se [📷4: Riduci disturbo lunghe espo.] è impostato su [Auto] o [Attiva], è possibile attenuare i disturbi generati dall'esposizione prolungata (p. 161).

- Per le esposizioni posa è consigliabile utilizzare un treppiede.
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 291) per le esposizioni posa. Quando si preme il pulsante di trasmissione del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

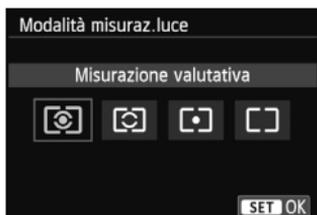
MENU Modifica del modo lettura ☆

Sono disponibili quattro metodi (modi lettura) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Nelle modalità della zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.



1 Selezionare [Modo lettura].

- Nella scheda [ 3] selezionare [Modo lettura], quindi premere </SET >.



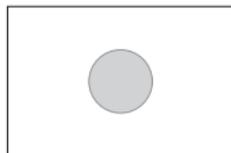
2 Impostare la modalità di misurazione.

- Selezionare la modalità di misurazione, quindi premere </SET >.



Misurazione valutativa

Si tratta di una modalità di lettura generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera imposta automaticamente l'esposizione in base alla scena.



Misurazione parziale

Questa lettura è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (che si trova, ad esempio, in controluce). L'area grigia nella figura sinistra indica la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard.



Lettura spot

Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire la lettura di una porzione specifica del soggetto o della scena. L'area grigia nella figura a sinistra indica la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard. Questa modalità di lettura è destinata a utenti esperti.



Misurazione media pesata al centro

La luminosità viene misurata al centro dell'immagine e in base a essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata. Questa modalità di lettura è destinata a utenti esperti.

 Quando è impostato AF One-Shot: Con , l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Con ,  e , l'impostazione dell'esposizione viene impostata al momento dell'esposizione (l'impostazione dell'esposizione non viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà).

Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

Impostazione della compensazione dell'esposizione

Impostare la compensazione dell'esposizione se non si ottiene l'esposizione (senza flash) desiderata. Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità della zona creativa (ad eccezione di <M>). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione nella schermata Live View o nello schermo di controllo rapido INFO. Nella schermata Live View è possibile regolare la compensazione dell'esposizione controllando al contempo l'effetto sulla schermata.



Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



Esposizione diminuita per un'immagine più scura



Utilizzo della schermata Live View

- Toccando la scala di compensazione dell'esposizione, verrà visualizzata la schermata delle impostazioni. Toccare [+]/[-] per regolare la compensazione dell'esposizione.

Uso dello schermo di controllo rapido INFO.

- Nello schermo di controllo rapido INFO, selezionare la compensazione dell'esposizione. Toccare [+]/[-] o premere il pulsante <◀ * >/<▶ * > per regolare la compensazione dell'esposizione.
- **Resa più luminosa:**
Toccare [+] o premere il pulsante <▶ * > (maggiore esposizione).
- **Resa più scura:**
Toccare [-] o premere il pulsante <◀ * > (minore esposizione).
- Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione impostandola nuovamente su 0.



Esposizione scura



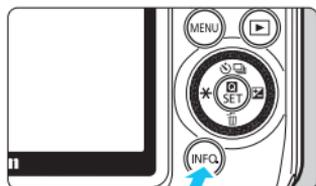
Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



In combinazione con AEB (p. 155), è possibile impostare un numero di stop superiore a ± 3 . Impostarla con [CAMERA] 3: Comp. Exp./AEB] o con lo schermo di controllo rapido INFO.

Compensazione dell'esposizione flash

Impostare la compensazione dell'esposizione flash se non si ottiene l'esposizione flash del soggetto desiderata. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.



1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido INFO.



2 Selezionare .

- Premere il pulsante <▲  /> <▼  > / <◀ * > / > <▶  > per selezionare  *].
- ▶ In fondo alla schermata viene visualizzato [Compensazione esp. flash].



3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Per rendere l'esposizione flash più luminosa, ruotare la ghiera <⊙> verso destra (maggiore esposizione). Per renderla più scura, ruotare la ghiera <⊙> verso sinistra (minore esposizione).
- In alternativa, è possibile premere <Q / SET > per visualizzare la schermata delle impostazioni. Toccare [◀] / [▶] o ruotare la ghiera <⊙> per regolare il valore di compensazione.
- ▶ Quando si tocca [>], viene visualizzata l'icona <  >.
- Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.

 Se [ 3: Auto Lighting Optimizer /  3: Ottimiz.autom.della luce] (p. 159) è impostato su [Disattivato], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash minore.

 È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash con [Impostazioni funzione flash] in [ 1: Controllo Speedlite esterno] (p. 222).

Bracketing automatico dell'esposizione [☆]

Questa funzione consente di andare oltre la semplice compensazione dell'esposizione variando automaticamente l'esposizione in tre scatti (fino a ± 2 stop in incrementi di $1/3$ di stop), come illustrato di seguito. In seguito, è possibile scegliere l'esposizione più adatta.

Questa funzione è denominata AEB (Auto Exposure Bracketing).



Esposizione standard



Esposizione più scura
(minore esposizione)



Esposizione più luminosa
(maggiore esposizione)



- 1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido INFO.



Intervallo AEB

- 2 Selezionare la compensazione dell'esposizione.

- 3 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la griglia \odot o toccare [\blacktriangleleft] / [\blacktriangleright] per impostare l'intervallo AEB.
- È inoltre possibile impostare l'intervallo AEB insieme alla compensazione dell'esposizione. Toccare [+] / [-] o premere il pulsante $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$ / $\langle \blacktriangleleft \boxtimes \blacktriangleright \rangle$ per regolare l'intervallo AEB tenendo come riferimento centrale l'impostazione di compensazione dell'esposizione.
- Dopo essere usciti dall'impostazione, l'intervallo AEB verrà visualizzato sul monitor LCD.



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione.

 È inoltre possibile configurare l'impostazione AEB con l'opzione [Comp. Exp./AEB] della scheda [ 3].

Disattivazione della funzione AEB

- Seguire le operazioni descritte ai passi da 1 a 3 per disattivare la visualizzazione del livello AEB.
- L'impostazione AEB viene annullata automaticamente anche se l'alimentazione è impostata su <OFF>, se la ricarica del flash è stata completata e così via.

Consigli sullo scatto

● **Uso di AEB con lo scatto continuo**

Se è impostato lo scatto continuo < > (p. 133) e si preme completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti consecutivamente in questa sequenza: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione.

● **Uso di AEB con lo scatto singolo < >**

Premere tre volte il pulsante di scatto per acquisire i tre scatti con bracketing. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione.

● **Uso di AEB con l'autoscatto o un telecomando (venduto separatamente)**

Con l'autoscatto o un telecomando (< > o < >) è possibile eseguire tre scatti continui con un ritardo di 10 o 2 secondi. Con < > (p. 136) impostato, il numero di scatti continui sarà tre volte il numero impostato.

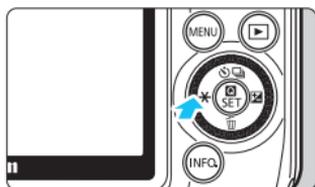
- Non è possibile utilizzare l'impostazione AEB con il flash, la riduzione disturbi scatti multipli, i filtri creativi e gli scatti in modalità BULB.
- Se [ 3: Auto Lighting Optimizer /  3: Ottimiz.autom.della luce] (p. 159) è impostato su un'opzione diversa da [Disattivato], l'effetto dell'AEB potrebbe risultare minimo.

✳ Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione dell'esposizione o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <◀✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <◀✳>. (☺16)

- ▶ Verrà visualizzato <✳> e l'esposizione verrà bloccata (Blocco AE).
- Premere nuovamente il pulsante <◀✳> per annullare il blocco AE.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <◀✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

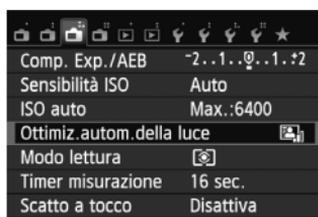
Effetti del blocco AE

Modalità di lettura (p. 151)	Metodo Selezione punto AF (p. 118-121)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
 *	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
  	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Durante la messa a fuoco manuale, il blocco AE viene applicato al centro del punto AF.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto [☆]

Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [Standard]. Con le immagini JPEG, la correzione viene eseguita quando si scatta l'immagine. Per le immagini RAW, è possibile correggerla con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 340). Nelle modalità zona base viene impostato [Standard].



1 Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce].

- Nella scheda [3] selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <Q/SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.



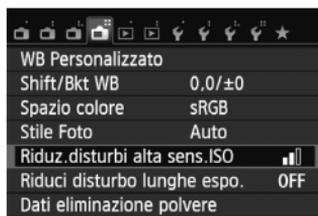
- In [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], se [3: Priorità tonalità chiare] è impostata [1: Attivata], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) verrà automaticamente impostata su [Disattivato] e non è possibile modificarla.
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da [Disattivato] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [Disattivato].



Al passo 2, se si preme il pulsante <INFO.> e si rimuove il segno di spunta <✓> dall'impostazione [Disattiva con esp. man.], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) in modalità <M>.

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente. Modificare le impostazioni in base al livello di disturbo.



1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [4], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

● [Riduz.disturbi scatti mul]

Riduzione del disturbo con una qualità dell'immagine superiore rispetto a quando viene applicata l'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti in sequenza, che vengono quindi automaticamente uniti in una singola immagine JPEG.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

⚠ Con l'impostazione [Alta] o [Riduz.disturbi scatti mul] la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente.



Informazioni sulla funzione [Riduz.disturbi scatti mul]

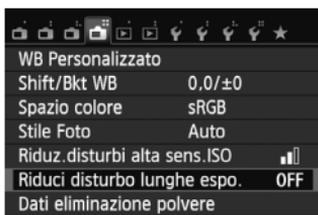
- Non è possibile impostare le seguenti funzioni: AEB, bracketing WB, [CAMERA 4: **Riduci disturbo lunghe espo.**], [RAW] + [L] / [RAW]. Se una di queste funzioni è stata già impostata, [Riduz.disturbi scatti mul] non è disponibile.
- Non è possibile scattare con il flash.
- Non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul] per le esposizioni posa.
- Se si spegne la fotocamera o si cambia modalità di scatto in una della zona base, nella ripresa di filmati o nella modalità Posa, l'impostazione passa a [Standard].
- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.
- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera o per la presenza di un soggetto in movimento, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe risultare minimo.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, compare l'indicazione "BUSY" e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- [CAMERA 4: **Dati eliminazione polvere**] non può essere impostato.
- Se è impostato [Riduz.disturbi scatti mul], la stampa diretta non è disponibile. Selezionare un'impostazione che non sia [Riduz.disturbi scatti mul] se si desidera utilizzare la stampa diretta.



Se si riproduce un'immagine [RAW] + [L] o [RAW] con la fotocamera o si stampa direttamente un'immagine, la riduzione del disturbo causato dalla sensibilità ISO potrebbe risultare minima. È possibile verificare il risultato della riduzione del disturbo o stampare le immagini a cui è stata applicata la riduzione del disturbo con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 340).

Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

È possibile ridurre il disturbi nelle esposizioni prolungate.



1

Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [CAMERA 4] selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.], quindi premere <[Q]/SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<Q/ SET >**.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

● [Auto]

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione **[Auto]** è adatta per la maggior parte dei casi.

● [Attiva]

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione **[Attiva]** potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi non altrimenti rilevabili con l'impostazione **[Auto]**.

3 Scattare la foto.

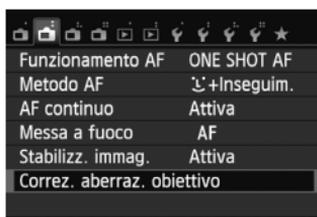
- Viene registrata l'immagine con la riduzione del disturbo applicata.

- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata dell'esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
- Le immagini scattate a ISO 1600 o sensibilità superiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, se viene acquisita un'esposizione prolungata, durante il processo di riduzione dei disturbi verrà visualizzato "BUSY" e non sarà possibile scattare altre foto.

MENU Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo

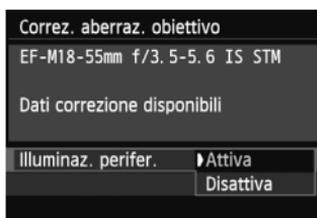
La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di bordi colorati sul contorno di un soggetto sono un altro esempio di aberrazione cromatica. È possibile correggere entrambi questi tipi di aberrazioni dell'obiettivo. Le immagini RAW possono essere corrette con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 340).

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare [Correz. aberraz. obiettivo].

- Nella scheda [CAMERA 2] selezionare [Correz. aberraz. obiettivo], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [Dati correzione disponibili] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [Illuminaz. perifer.], quindi premere <Q/SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <Q/SET>.
- Se viene visualizzato [Dati correzione non disponibili], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 165.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

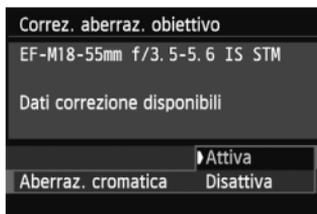


A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.



- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile impostare con Digital Photo Professional (software in dotazione).
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Correzione dell'aberrazione cromatica



1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [**Aberraz. cromatica**], quindi premere < **Q**/SET >.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere < **Q**/SET >.
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" alla pagina successiva.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

- Con l'impostazione [**Attiva**], la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente.
- Se si riproduce un'immagine RAW scattata con l'aberrazione cromatica corretta, l'immagine verrà visualizzata sulla fotocamera senza la correzione applicata. Verificare la correzione dell'aberrazione cromatica con Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 340).

Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica e alla correzione dell'aberrazione cromatica per circa 25 obiettivi. Se si seleziona **[Attiva]**, la correzione della luce periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software in dotazione), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni del software in formato PDF (su DVD-ROM) di EOS Utility.

* Gli obiettivi EF-M non vanno registrati.

Note sulla correzione dell'illuminazione periferica e sulla correzione dell'aberrazione cromatica



- Le correzioni non possono essere applicate a posteriori alle immagini JPEG acquisite mentre era impostato **[Disattiva]**.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se si utilizza la vista ingrandita durante lo scatto, le correzioni dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica non verranno riportate nell'immagine mostrata sullo schermo.



- Se gli effetti della correzione non sono visibili, ingrandire l'immagine e verificare.
- Le correzioni vengono applicate anche quando è stata installata una prolunga.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]**.
- Se l'obiettivo non dispone delle informazioni relative alla distanza, il valore di correzione sarà inferiore.

Regolazione dello Stile Foto ☆

È possibile personalizzare uno Stile Foto regolando individualmente i parametri, ad esempio **[Nitidezza]** e **[Contrasto]**. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione **[Monocromo]**, vedere a pagina 169.

1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido.

2 Toccare **[A]**.

3 Toccare uno Stile Foto per selezionarlo.

- Dopo aver selezionato un Stile Foto, premere il pulsante <INFO,>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dettagli.



4 Selezionare un parametro.

- Toccare il parametro da impostare.





5 Impostare il parametro.

- Toccare [◀]/[▶] per impostare il parametro, quindi toccare [↶].



- Selezionando [**INFO. Imp. predef.**] al passo 5, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti di uno Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, seguire le istruzioni fornite nel passo 3 a pagina 114 per selezionarlo, quindi scattare la foto.

Effetti e impostazioni dei parametri

Nitidezza

È possibile regolare la nitidezza del soggetto.

Per renderla meno nitida, impostare il valore verso **0**. Più il valore è vicino a **0**, più l'immagine sarà sfumata.

Per renderla più nitida, impostare il valore verso **7**. Più il valore è vicino a **7**, più l'immagine sarà nitida.

Contrasto

Regolare il contrasto dell'immagine e la vivacità dei colori.

Per diminuire il contrasto, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più vicino si trova a **-**, più l'immagine apparirà tenue.

Per aumentare il contrasto, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a **+**, più l'immagine sarà luminosa.

Saturazione

È possibile regolare la saturazione dei colori dell'immagine.

Per ridurre la saturazione del colore, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più vicino si trova a **-**, più i colori appariranno tenui.

Per aumentare la saturazione del colore, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a **+**, più i colori appariranno netti.

Tonalità colore

È possibile regolare le tonalità dell'incarnato.

Per rendere la tonalità dell'incarnato più rossa, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più il valore è vicino a **-**, più rossa apparirà la tonalità dell'incarnato.

Per rendere la tonalità dell'incarnato più gialla, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a **+**, più gialla apparirà la tonalità dell'incarnato.

Regolazione del bianco e nero

Per Monocromo, è inoltre possibile impostare le opzioni **[Effetto filtro]** e **[Effetto tonale]**, oltre a **[Nitidezza]** e **[Contrasto]** illustrate nelle pagine precedenti.

Effetto filtro

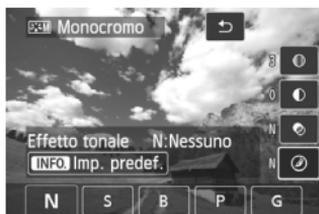


Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N : Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R : Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G : Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva.

È possibile selezionare:

[N:Nessuno] **[S:Seppia]** **[B:Blu]**
[P:Viola] o **[G:Verde]**.

Registrazione di Stili Foto personalizzati ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**.

È possibile creare diversi Stili Foto differenziando i parametri di impostazione, ad esempio nitidezza e contrasto.

È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software in dotazione, p. 340).

1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido.

2 Toccare **[A]**.



3 Toccare una definizione utente per selezionarla.

- Selezionare uno stile **[Utente *]**, quindi premere il pulsante **<INFO.>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dettagli.



4 Selezionare lo Stile Foto di base.

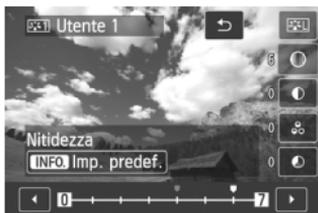
- Toccare lo Stile Foto da utilizzare come stile di base.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software in dotazione), selezionare qui lo Stile Foto.





5 Selezionare un parametro.

- Toccare il parametro da impostare.



6 Impostare il parametro.

- Toccare [◀]/[▶] per impostare il parametro, quindi toccare [↶]. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Regolazione dello Stile Foto" alle pagine 166-169.



- ▶ Lo Stile Foto di base viene indicato in [**Utente ***].



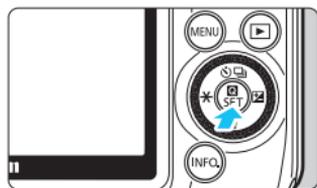
- Se uno Stile Foto è già stato registrato come [**Utente ***], la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello Stile Foto registrato.
- Se si esegue il comando [**Cancello impost. fotocamera**] (p. 216), tutte le impostazioni [**Utente ***] vengono ripristinate ai valori predefiniti. Per uno Stile Foto registrato utilizzando EOS Utility (software in dotazione) verranno ripristinati ai valori predefiniti solo i parametri modificati.



- Per scattare una foto con uno Stile Foto registrato, seguire le istruzioni al passo 3 a pagina 114 per selezionare [**Utente ***], quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto sulla fotocamera, consultare il Manuale di istruzioni di EOS Utility (p. 340).

WB: Corrispondenza della sorgente di luce ☆

La funzione che regola la tonalità colore in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi nella foto si chiama bilanciamento del bianco (WB). Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un foglio bianco o un oggetto dello stesso colore.



1 Visualizzare lo schermo di controllo rapido.



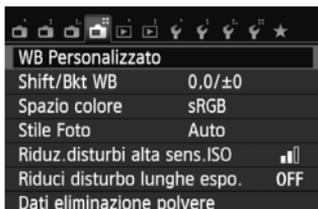
2 Toccare un bilanciamento del bianco per selezionarlo.

Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da utilizzare.

1 **Fotografare un oggetto bianco.**

- Riempire lo schermo del monitor LCD con un foglio di carta bianco o un oggetto dello stesso colore.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale e impostare l'esposizione standard per l'oggetto bianco.
- È possibile impostare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [4] selezionare **[WB Personalizzato]**, quindi premere **<Q/SET>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere **<Q/SET>**.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare **[OK]** per importare i dati.
- Quando viene visualizzato di nuovo il menu, premere il pulsante **<MENU>** per uscire.



4 Premere <Q/SET>.

- ▶ Visualizzare lo schermo di controllo rapido.

5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

- Selezionare **[WB Personalizzato]**, quindi premere **<Q/SET>**.



- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Un'immagine acquisita con lo Stile Foto **[Monocromo]** (p. 115) o un'immagine a cui è stato applicato un filtro creativo non può essere selezionata al passo 3.



Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare una scheda grigia al 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.

MENU \pm WB Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce \star

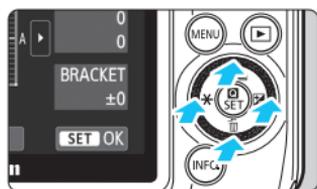
È possibile correggere l'impostazione del bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili. Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore.

Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

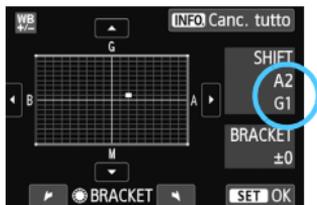
- Nella scheda [4] selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Premere il pulsante <▲/☺/☞/> <▼/☹/☚/> <◀/✳/> <▶/☒/> per spostare il simbolo "■" sullo schermo nella posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- Il messaggio "SHIFT", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <INFO,> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <Q/SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

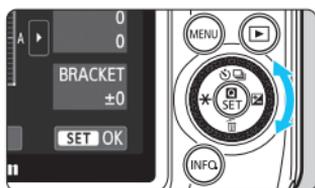
Esempio di impostazioni: A2, G1



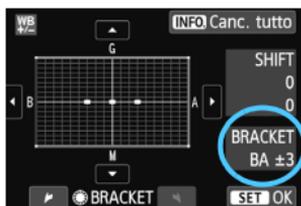
Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, è possibile registrare contemporaneamente tre immagini con bilanciamenti di colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A, ± 3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2, quando per la correzione del bilanciamento del bianco si ruota la ghiera , il simbolo "WB" sullo schermo viene sostituito da "■■■■" (3 punti). La rotazione della ghiera a destra consente di impostare bracketing B/A e la rotazione a sinistra il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio **"BRACKET"**, visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <INFO.> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <Q/SET > per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito:

1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o
1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).



- Durante il bracketing WB, la velocità di scatto continuo massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a circa un terzo del numero normale.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda sarà maggiore.
- **"BKT"** è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Impostazione della gamma di riproduzione dei colori ☆

La gamma di colori riproducibili è denominata spazio colore. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

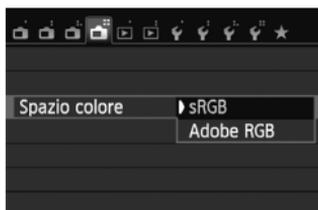
Nelle modalità zona base viene impostato sRGB.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA] selezionare [Spazio colore], quindi premere <Q>/SET>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <Q>/SET>.



Adobe RGB

Impostazione destinata essenzialmente all'uso industriale (macchine da stampa e così via). L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

- Se la foto acquisita è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file sarà un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare le informazioni sul profilo ICC contenute nel Manuale di istruzioni del software in formato PDF disponibile sul DVD-ROM.



I filmati ripresi con EOS M hanno un aspetto e una qualità diversa da quelli ottenuti con una videocamera convenzionale. È possibile creare l'effetto di sfondo sfocato utilizzando l'obiettivo con un'apertura ampia e sfruttare la massima qualità ottenuta anche in condizioni di scarsa illuminazione.

5

Ripresa di filmati



Impostare la ghiera di selezione su <video> per riprendere filmati. Il formato di registrazione del filmato sarà MOV.



Schede su cui è possibile registrare filmati

Per la ripresa di filmati utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 "CLASS[®]" o superiore.

Se la velocità di scrittura della scheda è ridotta, è possibile che il filmato non venga registrato correttamente. Inoltre, se la velocità di lettura è ridotta, è possibile che i filmati registrati sulla scheda non vengano riprodotti correttamente.

Per verificare la velocità di lettura/scrittura, consultare il sito Web del produttore della scheda.



Informazioni su Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

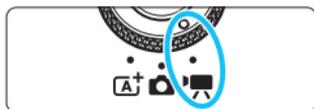


Ripresa di filmati

Per la riproduzione di filmati si consiglia di collegare la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 247, 251).

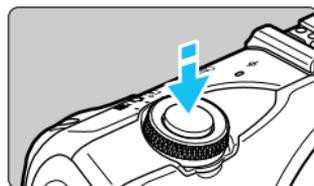
Scatto con esposizione automatica

Quando si seleziona la modalità di ripresa dei filmati [>, l'esposizione automatica viene impostata per regolare automaticamente la luminosità.



1 Impostare la ghiera di selezione su <>.

2 Selezionare [> (Esposizione auto filmato) per la modalità di ripresa.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di acquisire un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 116-126).
- Per impostazione predefinita, è selezionato [**AF Servo filmato: Attiva**] (p. 199) per la messa a fuoco consecutiva.
- Quando [**AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**], è possibile toccare [ SERVO AF] in basso a sinistra dello schermo per interrompere/avviare la messa a fuoco. Se si interrompe la messa a fuoco, il punto AF diventa grigio.



Registrazione di un filmato in corso



Microfono

4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <> (interruzione/avvio ripresa filmati) per avviare la ripresa di un filmato. Per interrompere la ripresa del filmato, premere nuovamente il pulsante <> (interruzione/avvio ripresa filmati).
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".

- Durante la ripresa di un filmato, non coprire il microfono con un dito.



Con alcuni obiettivi non è possibile raggiungere la messa a fuoco con l'AF. Eseguire la messa a fuoco manuale (p. 126).



- Se è impostato **[AF Servo filmato: Disattiva]**, è possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà.
- La sensibilità ISO (100-6400), la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.
- Premere il pulsante <◀✳> per bloccare l'impostazione dell'esposizione corrente (blocco AE) (p. 157). Per rilasciare il blocco AE, premere nuovamente il pulsante <◀✳>.
In modalità di ripresa dei filmati, è possibile toccare [✳] per bloccare l'esposizione/rilasciare il blocco AE.
- È quindi possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante <▶☒> per visualizzare l'intervallo che è possibile impostare [3.2.1.8.1.23], quindi ruotare la ghiera <⦿>.
- Premendo il pulsante di scatto a metà nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzati la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO. Si tratta dell'impostazione dell'esposizione per lo scatto di una foto (p. 182). L'impostazione di esposizione per l'acquisizione del filmato non viene visualizzata. Tenere presente che l'impostazione di esposizione per la ripresa di filmati può essere diversa da quella per lo scatto di foto.

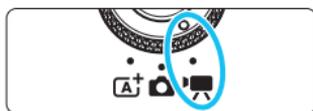
Uso di uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di indicatore LED

Questa fotocamera è compatibile con la funzione che attiva automaticamente un indicatore LED in condizioni di scarsa illuminazione durante le riprese con esposizione automatica.

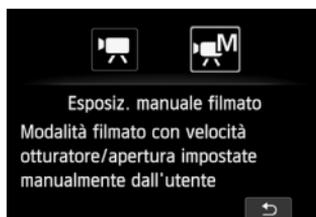
Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

Scatto con esposizione manuale

Nella modalità di scatto [M] (Esposiz. manuale filmato), è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa dei filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

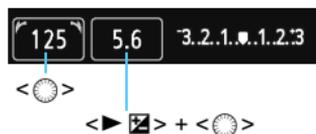


1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



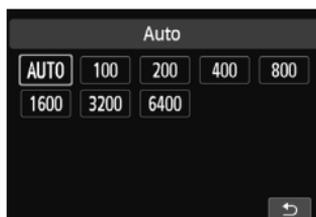
2 Selezionare [M] (Esposiz. manuale filmato) per la modalità di ripresa.

3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.



- Quando si tocca la velocità dell'otturatore e l'apertura, viene visualizzata la schermata delle impostazioni. Toccare [◀]/[▶] o ruotare la ghiera <⦿> per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.
- Premere il pulsante <▶ [X]> per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura. È anche possibile selezionare la velocità dell'otturatore e l'apertura e impostarla (quando è selezionata, l'icona del cursore <↖↗> viene visualizzata sopra il valore che può essere modificato). Ruotare la ghiera <⦿> per impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura. Le velocità dell'otturatore che possono essere impostate dipendono dalla frequenza immagini <[FPS]>.

- [60], [50] : da 1/4000 a 1/60 di secondo
- [30], [25], [24] : da 1/4000 a 1/30 di secondo



4 Impostare la sensibilità ISO.

- Come per le foto, è possibile impostare la sensibilità ISO con 1. Schermata dei menu, 2. Schermata di scatto, 3. INFO. Schermo di controllo rapido, 4. Pulsante <▼ [INFO]> assegnato alla funzione personalizzata del menu (p. 287).

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica di quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 178).

Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale

- Con **[Auto]**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 6400.
- È possibile impostare la sensibilità ISO manualmente su un valore compreso tra 100 e 6400 in incrementi di 1 stop. In **[F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[2: Espansione ISO]** è impostata su **[1: On]**, l'intervallo di impostazione manuale viene esteso ed è possibile selezionare anche **"H"** (equivalente a ISO 12800).
- In **[F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[3: Priorità tonalità chiare]** è impostata su **[1: Attivata]**, la sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra 200 e 6400.



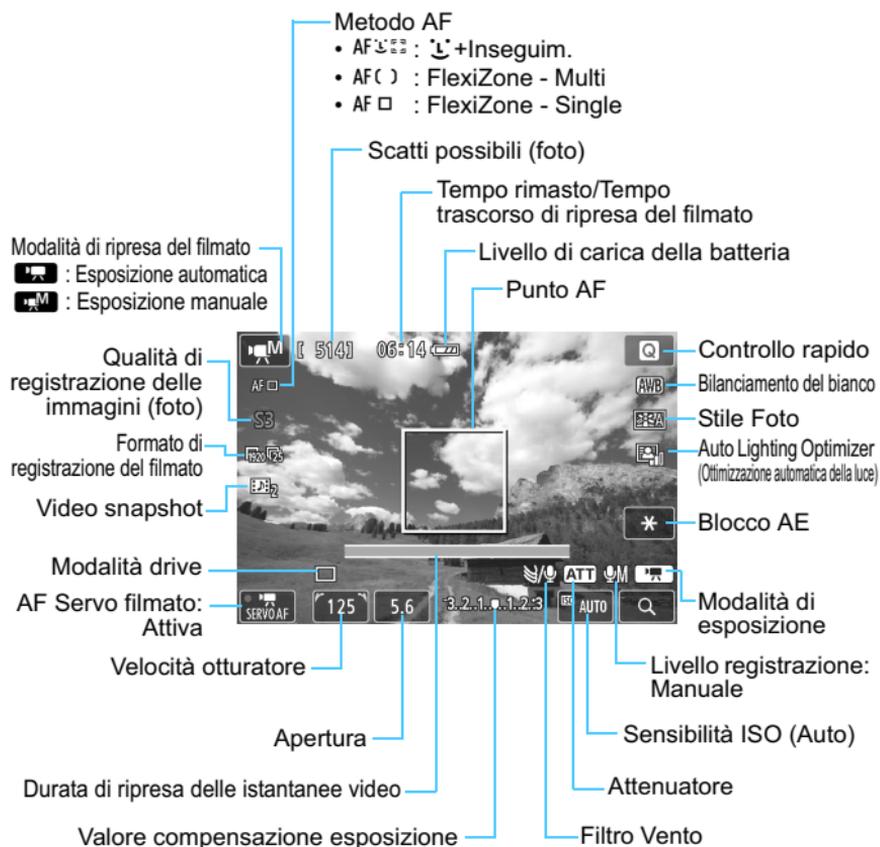
- Poiché la ripresa di un filmato a ISO 12800 può produrre disturbi evidenti, viene designata come sensibilità ISO estesa (indicata con **"H"**).
- L'intervallo di impostazione manuale della sensibilità ISO massima è diverso se si riprendono filmati o si scattano foto. Se **[2: Espansione ISO]** in **[F4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** è impostata su **[1: On]** e si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, la sensibilità ISO manuale massima viene modificata da **"H"** per le foto (equivalente a ISO 25600) a **"H"** per i filmati (equivalente a ISO 12800). Anche se si torna a scattare foto, la sensibilità ISO non viene riportata all'impostazione originale.
- Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.



- Quando è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante **<◀ * >** per bloccare la sensibilità ISO.
- Dopo aver ricomposto l'inquadratura, è possibile osservare sull'indicatore la differenza del livello di esposizione (p. 175) rispetto a quando è stato premuto il pulsante **<◀ * >**.
- Quando **[1: Istogramma]** è impostato su un'opzione diversa da **[Disattivato]**, è possibile premere il pulsante **<INFO.>** per visualizzare l'istogramma.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.

Schermo per la ripresa di filmati

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



* Quando nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi, viene visualizzato lo stato di trasmissione Eye-Fi (p. 294).

Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo di ripresa rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

Durante la ripresa di filmati, tenere presente quanto segue:



- Se è stato impostato <AWB> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii.
- Si sconsiglia di utilizzare lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati. Lo zoom dell'obiettivo potrebbe causare variazioni dell'esposizione, anche se il valore di apertura massimo dell'obiettivo resta lo stesso. Le variazioni di esposizione potrebbero venire registrate nel filmato.
- **Le avvertenze sulla ripresa di filmati sono riportate alle pagine 201 e 202.**



- Le impostazioni relative ai filmati si trovano nella scheda [CAM 1] (p. 197).
- Viene registrato il file di un filmato ogni volta che si riprende un filmato. Se le dimensioni del file superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando la qualità di registrazione del filmato è impostata su [F1920]).
- L'audio viene registrato in stereo dal microfono incorporato della fotocamera (p. 178).
- La maggior parte dei microfoni esterni stereo che è possibile trovare in commercio è dotata di un connettore di 3,5 mm di diametro che può essere collegato alla fotocamera. Se è stato collegato un microfono esterno al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 22), questo avrà la priorità sul microfono incorporato.
- È possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 291) per avviare e interrompere la ripresa di un filmato se la modalità drive è impostata su <[F]S>. Impostare l'interruttore del timer di scatto su <2> (ritardo di 2 secondi), quindi premere il pulsante di trasmissione. Se l'interruttore è impostato su <●> (scatto immediato), viene eseguito lo scatto di foto.
- Con una batteria LP-E12 completamente carica, il tempo totale di registrazione del filmato è il seguente: 1 ora e 30 minuti circa a temperatura ambiente (23 °C) e 1 ora e 20 minuti circa a basse temperature (0 °C).
- Se è montato lo Speedlite 90EX, impostare l'interruttore di accensione dello Speedlite su <OFF>.

Simulazione dell'immagine finale

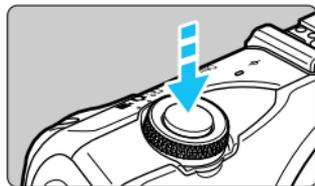
La simulazione dell'immagine finale è una funzione che permette di verificare gli effetti sull'immagine dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco e così via. Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata riflette automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile Foto
 - * Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Priorità tonalità chiare

Utilizzando la simulazione dell'immagine finale, è possibile verificare gli effetti di diverse impostazioni sull'immagine, tuttavia i colori visualizzati sullo schermo non corrispondono totalmente a quelli dell'immagine registrata.

Scatto di foto durante la ripresa di un filmato



Durante la ripresa di un filmato, è possibile scattare istantanee premendo completamente il pulsante di scatto.

Scatto di foto durante la ripresa di un filmato

- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, il filmato si interrompe per circa un secondo.
- Le foto vengono registrate sulla scheda e quando si torna all'immagine del filmato, la ripresa di quest'ultimo riprende.

- Il filmato e la foto vengono registrati sulla scheda in file separati.
- Le funzioni specifiche dello scatto di foto sono descritte di seguito. Le altre funzioni sono le stesse della ripresa di filmati.

Funzione	Impostazioni
Qualità di registrazione delle immagini	Il valore impostato in [ 1: Qualità imm.]. Quando il formato di registrazione del filmato è [1920x1080] o [1280x720], il rapporto dimensionale sarà di 16:9. Quando il formato è [640x480], il rapporto dimensionale sarà di 4:3.
Sensibilità ISO*	<ul style="list-style-type: none"> • Con scatto con esposizione automatica: impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 6400 • Durante la ripresa con esposizione manuale: vedere "Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale" a pagina 181.
Impostazione dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Scatto con esposizione automatica: velocità dell'otturatore e apertura impostate automaticamente (visualizzate quando si preme il pulsante di scatto a metà). • Scatto con esposizione manuale: velocità dell'otturatore e apertura impostate manualmente.
AEB	Annullata

* Se è impostata la priorità delle tonalità chiare, la gamma di sensibilità ISO parte da 200.

La modalità di messa a fuoco delle foto acquisite durante la ripresa di un filmato viene descritta a pagina 200.

Scatto consecutivo di foto prima della ripresa di un filmato

Prima di avviare la ripresa dei filmati, è possibile utilizzare lo scatto continuo come per le foto utilizzando AF One-Shot.



Lo scatto di foto non è possibile durante lo scatto di istantanee video.



- L'autoscatto si attiva prima di avviare la ripresa del filmato. Durante la ripresa del filmato, la fotocamera passa allo scatto singolo.
- Indipendentemente dalla modalità drive impostata, durante la ripresa di un filmato lo scatto di foto viene eseguita in modalità Scatto singolo.
- AF One-Shot è l'unico metodo di funzionamento AF disponibile in modalità di ripresa dei filmati.

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Di seguito vengono illustrate le impostazioni delle funzioni specifiche della ripresa di filmati.

Controllo rapido

È possibile impostare: metodo AF, qualità di registrazione dell'immagine (foto), formato di registrazione del filmato, istantanee video, bilanciamento del bianco, Stile Foto e Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

La procedura di funzionamento corrisponde a quella utilizzata per le foto (p. 50).

MENU Impostazione del formato di registrazione dei filmati



L'opzione di menu [1: Dim. filmato reg.] consente di selezionare il formato delle immagini del filmato [****x****] e la frequenza immagini [] (fotogrammi registrati al secondo). L'icona (frequenza immagini) cambia automaticamente a seconda dell'impostazione [2: Sistema video].

● Formato immagine

[1920x1080] : qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition).

Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.

[1280x720] : qualità di registrazione HD (High-Definition).

Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.

[640x480] : qualità di registrazione con definizione standard.

Il rapporto dimensionale sarà di 4:3.

● Frequenza immagini (fps: fotogrammi al secondo)

/ : per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea, Messico, ecc.).

/ : per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

: registra il filmato utilizzando lo stile cinema a 24 fps.

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

Formato registrazione del filmato		Tempo di registrazione totale (circa)			Dimensione file (circa)
		Scheda da 4 GB	Scheda da 8 GB	Scheda da 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
[640x480]		46 min.	1 ora e 32 min.	3 ore e 4 min.	82,5 MB/min.

- **File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB**

Anche quando si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare la ripresa senza interruzioni.

Durante la ripresa di un filmato, circa 30 secondi prima che il file del filmato raggiunga le dimensioni di 4 GB, il tempo di ripresa già trascorso indicato nella schermata di ripresa del filmato inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato e le dimensioni del file superano i 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file e il tempo di ripresa trascorso o il time code smettono di lampeggiare.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente uno dopo l'altro. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo da riprodurre.

- **Limite del tempo di ripresa di un filmato**

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di registrazione raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile riavviare la ripresa del filmato premendo il pulsante (interruzione/avvio ripresa filmati). (il filmato viene registrato in un nuovo file).

Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione indicato nella tabella precedente (p. 201).

MENU Scatto di istantanee video

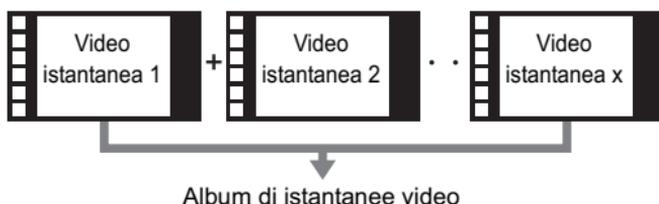
È possibile creare facilmente un breve filmato utilizzando la funzione di istantanea video (Video snapshot).

Un'istantanea video è un breve clip video della durata di 2, 4 o 8 secondi circa. Una raccolta di istantanee video viene definita album di istantanee video, che è possibile salvare sullo scheda come unico file di filmato.

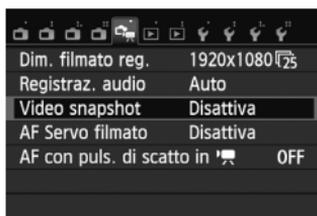
Modificando la scena o l'angolazione in ogni istantanea video è possibile creare brevi filmati dinamici.

Un album di istantanee video può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 194, 240).

Concetto di album di istantanee video

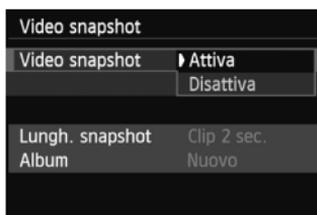


Impostazione della durata di ripresa delle istantanee video



1 Selezionare [Video snapshot].

- Nella scheda [1], selezionare [Video snapshot], quindi premere <Q/SET>.



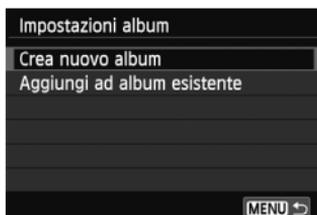
2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <Q/SET>.



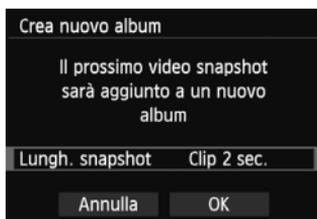
3 Selezionare [Impostazioni album].

- Selezionare [**Impostazioni album**], quindi premere < **Q**/SET >.
- Per continuare a riprendere un filmato per un album esistente, vedere "Aggiunta a un album esistente" (p. 193).



4 Selezionare [Crea nuovo album].

- Selezionare [**Crea nuovo album**], quindi premere < **Q**/SET >.



5 Selezionare la durata dell'istantanea video.

- Premere < **Q**/SET > e utilizzare il pulsante < ▲ / > / < ▼ > per selezionare la durata dell'istantanea, quindi premere < **Q**/SET >.



Durata della ripresa

6 Selezionare [OK].

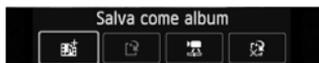
- Selezionare [**OK**], quindi premere < **Q**/SET >.
- Premere il pulsante < MENU > per uscire dal menu e tornare alla schermata di ripresa del filmato. Compare una barra di colore blu che indica la durata dell'istantanea video.
- Vedere "Creazione di un album di istantanee video" (p. 191).

Creazione di un album di istantanee video



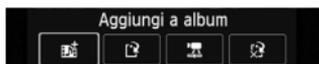
7 Riprendere la prima istantanea video.

- Premere il pulsante <●> (interruzione/avvio ripresa filmati) per avviare la ripresa di un filmato.
- ▶ La barra di colore blu che indicano la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Il monitor LCD si spegne e la spia di alimentazione/ accesso smette di lampeggiare. A questo punto, viene visualizzata la schermata di conferma (p. 192).



8 Salvare il clip registrato come album di istantanee video.

- Premere il pulsante <▶ []> per selezionare [**Salva come album**], quindi premere <[Q]/SET>.
- ▶ Il clip video viene salvato come prima istantanea video dell'album.



9 Proseguire riprendendo altre istantanee video.

- Ripetere il passo 7 per riprendere la successiva istantanea video.
- Premere il pulsante <▶ []> per selezionare [**Aggiungi a album**], quindi premere <[Q]/SET>.
- Per creare un altro album di istantanee video, selezionare [**Salva come nuovo album**], quindi selezionare [OK].



10 Uscire dalla ripresa di istantanee video.

- Impostare [Video snapshot] su [Disattiva].
Per tornare alla normale ripresa di filmati, accertarsi di selezionare l'opzione [Disattiva].
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla schermata di ripresa del filmato normale.

Opzioni ai passi 8 e 9

Funzione	Descrizione
 Salva come album (Passo 8)	Il clip video viene salvato come prima istantanea video dell'album.
 Aggiungi a album (Passo 9)	L'istantanea video appena registrata viene aggiunta all'album creato immediatamente prima.
 Salva come nuovo album (Passo 9)	Viene creato un nuovo album di istantanee video e il clip viene salvato come prima istantanea video. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già registrato.
 Riprod. Video snapshot (Passi 8 e 9)	Viene riprodotta l'istantanea video appena registrata. Per la descrizione delle operazioni di riproduzione, consultare la tabella riportata di seguito.
 Non salvare in album (Passo 8)  Elimina senza salvare in album (Passo 9)	Per eliminare l'istantanea video appena registrata e non salvarla nell'album, selezionare [OK] .

Operazioni di [Riprod. Video snapshot]

Funzione	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	Ogni volta che si preme <Q/SET> , è possibile riprodurre o sospendere l'istantanea video appena registrata.
 Primo frame	Visualizza la prima scena della prima istantanea video dell'album.
 Video snapshot precedente*	Ogni volta che si preme <Q/SET> , l'istantanea video torna indietro di alcuni secondi.
 Frame precedente	Ogni volta che si preme <Q/SET> , viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <Q/SET> , si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Ogni volta che si preme <Q/SET> , il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <Q/SET> , il filmato procede velocemente.
 Video snapshot successivo*	Ogni volta che si preme <Q/SET> , l'istantanea video va avanti di alcuni secondi.
 Ultimo frame	Visualizza l'ultima scena dell'ultima istantanea video dell'album.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 Volume	È possibile regolare il volume audio dell'altoparlante integrato (p. 239) ruotando la ghiera <Q/SET> .
MENU 	Viene visualizzata la schermata precedente.

* Con **[Video snapshot precedente]** o **[Video snapshot successivo]**, la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in **[Video snapshot]** (circa 2, 4 o 8 secondi).

Aggiunta a un album esistente



1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 4 a pagina 190 per selezionare [Aggiungi ad album esistente], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare un album esistente.

- Premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare un album, quindi premere <Q/SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Alcune impostazioni delle istantanee video vengono adattate alle impostazioni dell'album esistente.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla schermata di ripresa del filmato.

3 Riprendere l'istantanea video.

- Vedere "Creazione di un album di istantanee video" (p. 191).



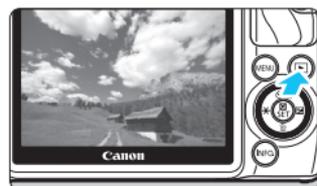
Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.

Avvertenze per la ripresa di istantanee video

- È possibile aggiungere a un album solo istantanee video della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo un'istantanea video, verrà creato un nuovo album per le istantanee video successive.
 - Modifica di [Dim. filmato reg.] (p. 187).
 - Modifica dell'impostazione [Registr. audio] da [Auto] o [Manuale] a [Disattivato] o da [Disattivato] a [Auto] o [Manuale] (p. 197).
 - Aggiornamento del firmware.
- Mentre si riprende un'istantanea video non è possibile scattare foto.
- La durata di ripresa di un'istantanea video è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

Riproduzione di un album

Dopo averlo completato, è possibile riprodurre un album con le stesse modalità di un normale filmato (p. 239).



1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare le immagini.



2 Selezionare l'album.

- Premere il pulsante << * >> per selezionare un album.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, compare l'icona [▶] nell'angolo in alto a sinistra per indicare che si tratta di un'istantanea video.

3 Riprodurre l'album.

- Toccare l'icona [▶] (Riproduzione) al centro dello schermo oppure toccare [▶] (Riproduzione) sul pannello di riproduzione dei filmati visualizzato.

Modifica di un album

Dopo le riprese è possibile cambiare la disposizione, eliminare o riprodurre le istantanee video dell'album.



1 Nel riquadro di riproduzione, selezionare [X] (Modifica).

- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



2 Selezionare un'operazione di modifica.

- Toccare l'icona dell'operazione di modifica o premere il pulsante <◀✱>/<▶☒> per selezionare un'operazione di modifica, quindi premere <Q/SET>.

Funzione	Descrizione
↔ Sposta snapshot	Toccare l'istantanea video che si desidera spostare o premere il pulsante <◀✱>/<▶☒> per selezionare l'istantanea video da spostare, quindi premere <Q/SET>. Premere il pulsante <◀✱>/<▶☒> per spostare l'istantanea nella posizione desiderata.
🗑️ Elimina snapshot	Toccare l'istantanea video che si desidera eliminare o premere il pulsante <◀✱>/<▶☒> per selezionare l'istantanea video da eliminare, quindi premere <Q/SET>. Sull'istantanea video selezionata viene visualizzata l'icona [🗑️]. Premere nuovamente <Q/SET> per eliminare l'elemento selezionato; l'icona [🗑️] scompare.
▶ Riproduci snapshot	Toccare l'istantanea video che si desidera riprodurre o premere il pulsante <◀✱>/<▶☒> per selezionare l'istantanea video da riprodurre, quindi premere <Q/SET>.



3 Salvare l'album modificato.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al riquadro di modifica nella parte inferiore dello schermo.
- Toccare l'icona [] (Salva) o premere il pulsante <◀ * >/▶ []> per selezionare [] (Salva), quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [Nuovo file]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [Sovrascrivere], quindi premere <Q/SET>.



Musica di sottofondo

- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.
- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 240, 243). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software in dotazione). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il Manuale di istruzioni del software in formato PDF disponibile sul DVD-ROM.

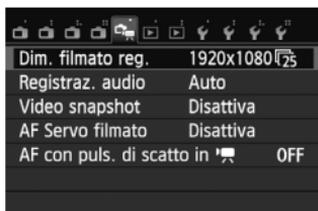
Software in dotazione utilizzabile con gli album

- **EOS Video Snapshot Task:** È possibile modificare gli album di istantanee video. Questa funzione aggiuntiva per ImageBrowser EX viene scaricata automaticamente da Internet dalla funzione di aggiornamento automatico.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu per i filmati

Quando si imposta la ghiera di selezione su <[M]>, la scheda [M 1] riporta le funzioni dedicate alla ripresa di filmati. Di seguito vengono descritte le opzioni di menu.

Menu [M 1]



- **Formato di registrazione del filmato**

È possibile impostare il formato delle immagini e la frequenza immagini. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 187-188.

- **Registrazione audio**



Misuratore di livello

Generalmente, il microfono incorporato registra l'audio in modalità stereo. Se è collegato un microfono esterno reperibile in commercio dotato di connettore mini (3,5 mm di diametro) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 22), sarà data priorità a quest'ultimo.

Opzioni [Registr. audio/Livello reg.]

[Auto] : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva in risposta al livello audio.

- [Manuale]** : Per utenti esperti. È possibile regolare manualmente il livello di registrazione. Selezionare **[Livello reg.]** e al contempo osservare il misuratore di livello, premere il pulsante <◀✱>/<▶☒> per eseguire la regolazione. Il suono più forte viene visualizzato per circa 3 secondi. Regolarlo in modo che il misuratore di livello a destra di "12" si illumini di tanto in tanto. Se il misuratore di livello si illumina vicino a "0", l'audio potrebbe risultare distorto.
- [Disattivato]**: L'audio non viene registrato.

[Filtro Vento]

Quando è impostato su **[Attiva]**, riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Questa funzione ha effetto solo quando si utilizza il microfono incorporato. Tenere presente che l'opzione **[Attiva]** attenua anche i suoni bassi, pertanto, in assenza di vento, si consiglia di impostare la funzione su **[Disattiva]**. In questo modo l'audio registrato risulterà più naturale rispetto a quello registrato con l'opzione **[Attiva]**.

[Attenuatore]

Anche se **[Registraz. audio]** è impostata su **[Auto]** o **[Manuale]** e si riprende un filmato, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione **[Attiva]**.

- 
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
 - Sia il canale sinistro (L) che quello destro (R) registrano l'audio a una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

● **Video snapshot**

È possibile riprendere istantanee video. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 189.

● **AF Servo filmato**

L'impostazione predefinita è **[Attiva]**. È possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà con qualsiasi impostazione.

● **Quando è impostato [Attiva]:**

- È possibile riprendere un filmato mentre si mette a fuoco continuamente un soggetto in movimento. Tenere presente che la fotocamera potrebbe registrare anche il rumore meccanico dell'obiettivo. Per ridurre la registrazione del rumore meccanico dell'obiettivo, utilizzare un microfono esterno reperibile in commercio. Utilizzando l'obiettivo EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM o EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM il rumore della messa a fuoco durante la ripresa di un filmato viene ridotto.
 - Quando si utilizza l'adattatore attacco EF-EOS M, durante AF Servo filmato, spegnere la fotocamera prima di impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>**.
 - Se è impostato **[AF con puls. di scatto in 'AF': Disattivato]**, premendo il pulsante di scatto a metà durante la ripresa di un filmato, la messa a fuoco non viene ripetuta.
 - Poiché l'uso di AF Servo filmato consuma la batteria, il numero di scatti possibili e il tempo di ripresa dei filmati disponibile si riducono.
 - Se si ingrandisce l'immagine, l'AF Servo filmato si interrompe.
 - Per interrompere la messa a fuoco in un punto specifico o impedire che venga registrato il rumore meccanico dell'obiettivo prima o durante la ripresa di un filmato, è possibile interrompere momentaneamente l'AF Servo filmato effettuando una delle operazioni descritte di seguito. Quando si interrompe AF Servo filmato, il punto AF diventa grigio. Quando si esegue di nuovo la stessa operazione, l'AF Servo filmato riprende.
 - Toccare l'icona [] nella parte inferiore sinistra dello schermo.
 - Se [5: Pulsante scatto/blocco AE] è impostato su [2: AF/Blocco AF, no blocco AE] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], l'AF Servo filmato si interrompe mentre si tiene premuto il pulsante **<◀ * >**. Quando si rilascia il pulsante **<◀ * >**, l'AF Servo filmato riprende.
 - Quando si preme il pulsante **<MENU>** o **<▶>**, si cambia metodo AF o si utilizza la messa a fuoco dell'obiettivo, l'AF Servo filmato si interrompe e riprende una volta tornati alla ripresa del filmato.
- ### ● **Quando è impostato [Disattiva]:**
- È possibile eseguire la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

● **AF con puls. di scatto in  (registrazione di filmati)**

Se viene premuto il pulsante di scatto mentre di sta riprendendo un filmato, è possibile scattare una foto. L'impostazione predefinita è **[ONE SHOT]**.

• **Quando è impostato [ONE SHOT]:**

- È possibile ripetere la messa a fuoco e scattare la foto premendo il pulsante di scatto a metà durante la ripresa di un filmato.
- Quando si riprende un soggetto statico (immobile), è possibile scattare una foto con una messa a fuoco precisa.

• **Quando è impostato [Disattiva]:**

- È possibile avviare immediatamente lo scatto di una foto premendo il pulsante di scatto, anche se non viene raggiunta la messa a fuoco. Efficace quando si desidera privilegiare la possibilità di scatto piuttosto che la messa a fuoco.



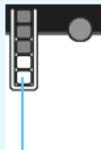
Avvertenze per la ripresa di filmati

Avvertimento relativo alla temperatura interna (in bianco) o (in rosso)

- Quando si scatta per un tempo prolungato o a una temperatura elevata, la temperatura interna della fotocamera aumenta e l'icona bianca o l'icona rossa viene visualizzata in bianco o in rosso sullo schermo.
- L'icona bianca indica che la qualità della foto è scarsa. È consigliabile interrompere temporaneamente lo scatto finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Poiché ciò influisce appena sulla qualità dell'immagine di un filmato, è possibile continuare la ripresa di filmati.
- L'icona indica che la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- Le icone e compaiono prima, se si scattano foto ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.

Qualità di registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si imposta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati o il numero di scatti possibili. Se si utilizza un treppiede o se l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è richiesto, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Il microfono incorporato nella fotocamera registra anche i rumori prodotti dal funzionamento della fotocamera. Utilizzando un microfono esterno disponibile in commercio è possibile evitare (o ridurre) la registrazione di tali rumori.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Se la luminosità cambia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica, la parte del filmato interessata potrebbe fermarsi temporaneamente quando il filmato viene riprodotto. In questi casi, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a 5 livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente. Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) Indicatore si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.



Avvertenze per la ripresa di filmati

Scatto di foto durante la ripresa di filmati

- Per informazioni sulla qualità di registrazione delle immagini, vedere "Qualità delle immagini" a pagina 128.
- Se per eseguire la messa a fuoco il pulsante di scatto viene premuto a metà durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino le seguenti irregolarità.
 - L'immagine potrebbe risultare temporaneamente sfocata.
 - È possibile che nel filmato venga registrata un'improvvisa modifica della luminosità.
 - È possibile che nel video venga registrata un'interruzione momentanea.
 - È possibile che il rumore di funzionamento dell'obiettivo venga rilevato e registrato.
 - Quando la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco, ad esempio perché il soggetto è in movimento ecc., lo scatto di foto potrebbe non essere possibile.

Collegamento a un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 247, 251) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.

Avvertenze da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
- Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata davanti alla fotocamera.
- Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 123.
- Poiché l'uso di AF Servo filmato consuma la batteria, il numero di scatti possibili e il tempo di ripresa dei filmati disponibile si riducono.
- Durante uno zoom o un ingrandimento dell'immagine, il funzionamento di AF Servo filmato potrebbe momentaneamente interrompersi.
- **Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).**



La fotocamera EOS M lascia spazio alle potenzialità di crescita professionale e consente di apprendere nuove tecniche. Man mano che si acquisisce dimestichezza, è possibile sperimentare le modalità di scatto semiautomatico e manuale, che consentono di regolare l'ingresso della luce nella fotocamera. È possibile esplorare il mondo della fotografia e scoprirne i segreti.

6

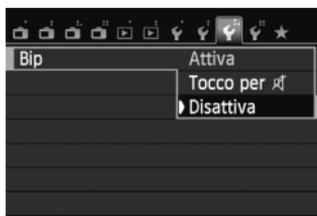
Funzioni utili

- Disattivazione del segnale acustico (p. 204)
- Avviso presenza scheda (p. 204)
- Impostazione del tempo di visione delle immagini (p. 205)
- Visualizzazione della griglia (p. 205)
- Impostazioni delle funzioni di risparmio energetico (LCD auto off, Fotocamera auto off) (p. 206)
- Regolazione della luminosità del monitor LCD (p. 207)
- Creazione e selezione di una cartella (p. 208)
- Metodi di numerazione dei file (p. 210)
- Impostazione delle informazioni sul copyright (p. 212)
- Rotazione automatica delle immagini verticali (p. 214)
- Verifica delle impostazioni della fotocamera (p. 215)
- Ripristino delle impostazioni predefinite (p. 216)
- Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto (p. 219)
- Impostazione delle funzioni dello Speedlite (p. 220)
- Pulizia automatica del sensore (p. 225)
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 227)

Funzioni utili

MENU Disattivazione del segnale acustico

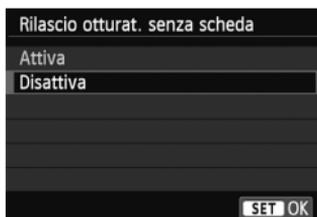
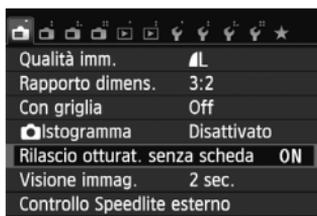
È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco, durante l'autoscatto e durante le operazioni touch screen.



Nella scheda [🔊3], selezionare [Bip], quindi premere <[Q]/SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <[Q]/SET>. Per silenziare il segnale acustico solo durante le operazioni touch screen, selezionare [Tocco per [icona]].

MENU Avviso presenza scheda

Questa impostazione evita di scattare foto se non è presente una scheda nella fotocamera.



Nella scheda [📷1], selezionare [Rilascio otturat. senza scheda], quindi premere <[Q]/SET>. Selezionare [Disattiva], quindi premere <[Q]/SET>. Se non è stata inserita una scheda nella fotocamera e viene premuto il pulsante di scatto, nel monitor LCD verrà visualizzato il messaggio "Nessuna card" e non sarà possibile rilasciare l'otturatore.

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile modificare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Se si seleziona **[Off]**, l'immagine non viene visualizzata subito dopo lo scatto della foto. Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata per l'intervallo di **[LCD auto off]**.

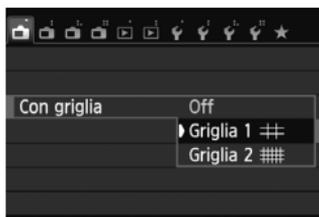
Se si utilizza un qualsiasi controllo, ad esempio se si preme il pulsante di scatto a metà, durante la visione dell'immagine, l'immagine scompare.



Nella scheda **[1]**, selezionare **[Visione immagine]**, quindi premere **<Q/SET>**. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<Q/SET>**.

MENU Visualizzazione della griglia

Facendo comparire sul monitor LCD una griglia, è possibile verificare eventuali inclinazioni orizzontali o verticali dell'immagine. Vengono forniti due modelli di griglia.



Nella scheda **[1]**, selezionare **[Con griglia]**, quindi premere **<Q/SET>**. Selezionare **[Griglia 1]** o **[Griglia 2]**, quindi premere **<Q/SET>**.



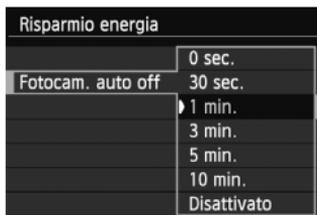
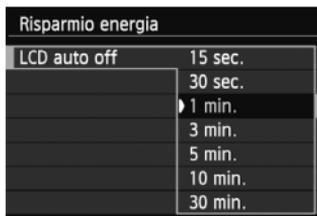
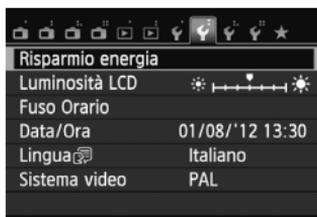
MENU Impostazioni delle funzioni di risparmio energetico (LCD auto off, Fotocamera auto off)

Se la fotocamera non viene utilizzata per un po' di tempo, il monitor LCD si spegne automaticamente per risparmiare sul consumo della batteria. Trascorso un ulteriore intervallo di tempo, la fotocamera si spegne automaticamente. È possibile impostare l'intervallo per lo spegnimento automatico del monitor LCD e della fotocamera.

Se il monitor LCD si è spento per ridurre il consumo della batteria, riattivarlo toccandolo o premendo qualsiasi pulsante della fotocamera.

Se la telecamera si è spenta per risparmiare sul consumo della batteria, è possibile riattivarla premendo il pulsante di accensione o tenendo premuto il pulsante <▶> per almeno 2 secondi.

La spia di accesso/accensione lampeggia quando l'alimentazione è impostata su <ON> e si spegne quando quest'ultima è in uso. Quando il monitor LCD si spegne, la spia di accesso/accensione diventa verde.



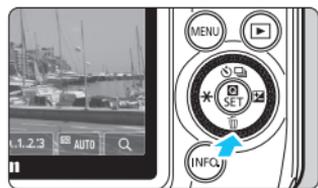
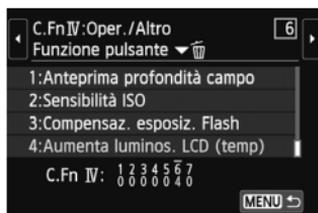
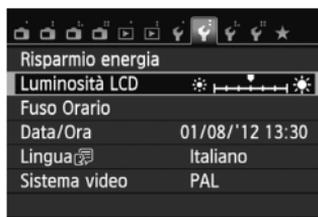
Nella scheda [F2], selezionare **[Risparmio energia]**, quindi premere <Q/SET>.

Selezionare l'impostazione desiderata per **[LCD auto off]** e **[Fotocam. auto off]**, quindi premere <Q/SET>.

Il valore dell'opzione **[Fotocam. auto off]** rappresenta l'intervallo per lo spegnimento automatico della fotocamera dopo la disattivazione del monitor LCD.

MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la lettura. Per impostare il livello di luminosità del monitor LCD, è possibile utilizzare il menu oppure la funzione personalizzata che consente di schiarirlo temporaneamente.



Regolazione della luminosità con il menu

Nella scheda [F2], selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <Q/SET>. Sulla schermata di regolazione, toccare [</>] o premere il pulsante <◀ * >/> per regolare la luminosità, quindi premere <Q/SET>.

Mentre si verifica l'esposizione di un'immagine, impostare la luminosità del monitor LCD su 4 per evitare che la luce dell'ambiente influisca sull'immagine visualizzata.

Se si utilizza la funzione personalizzata per impostare [Aumenta luminos. LCD (temp)] (p. 287) sul pulsante <▼ []>, la luminosità viene impostata sul livello "7", come nel menu.

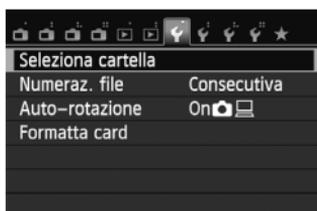
Premere nuovamente il pulsante per tornare al livello di luminosità precedente. Se l'alimentazione è impostata su <OFF> o se la schermata di regolazione della luminosità viene visualizzata con il menu, la luminosità viene impostata sul livello precedente.

MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella



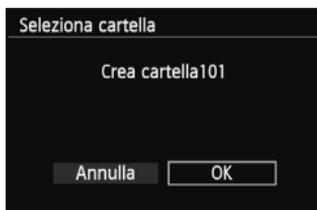
1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [Seleziona cartella], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare [Crea cartella].

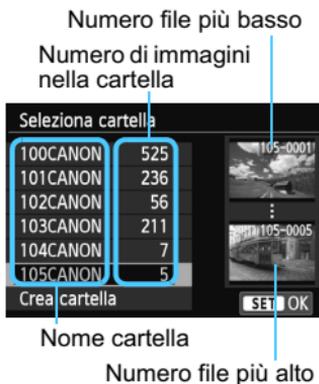
- Selezionare [Crea cartella], quindi premere <Q/SET>.



3 Creare una nuova cartella.

- Selezionare [OK], quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

Selezione di una cartella



- Una volta visualizzata la schermata di selezione delle cartelle, selezionare una cartella e premere **<Q/SET>**.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.

Cartelle

Ad esempio il nome della cartella **"100CANON"** inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue l'azzeramento manuale (p. 211), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

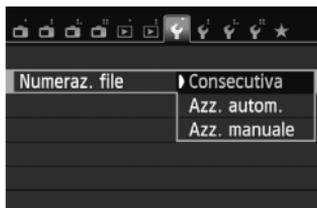
Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata **"DCIM"**. Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato **"100ABC_D"**. Le prime tre cifre rappresentano il numero di cartella (da 100 a 999). I cinque caratteri successivi possono essere una qualsiasi combinazione di lettere maiuscole e minuscole dalla A alla Z, valori numerici e un carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Inoltre, la fotocamera non riesce a distinguere le cartelle con lo stesso numero anche se gli ultimi cinque caratteri sono diversi, ad esempio 100ABC_D e 100W_XYZ.

MENU Metodi di numerazione dei file

I file di immagine vengono numerati da 0001 a 9999 nell'ordine in cui le immagini vengono scattate, quindi salvati in una cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

Il numero di file viene visualizzato sul computer nel formato:

IMG_0001.JPG.



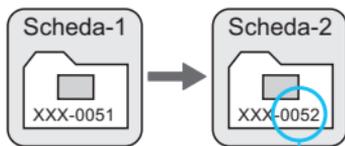
Nella scheda [**1**], selezionare **[Numeraz. file]**, quindi premere **<Q/SET>**. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionarne una, quindi premere **<Q/SET>**.

- **[Consecutiva]: la numerazione dei file continua in sequenza anche dopo la sostituzione della scheda o la creazione di una cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Questa funzione risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella sul computer le immagini numerate da 0001 a 9999, contenute in più schede o più cartelle.

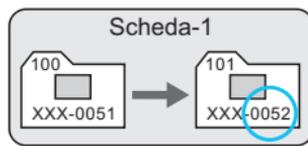
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



Numero di file progressivo

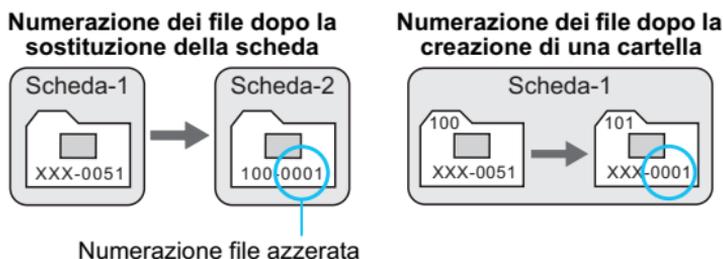
Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



- **[Azz. autom.]: la numerazione dei file riparte da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

Tuttavia, se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



- **[Azz. manuale]: consente di riprendere manualmente la numerazione dei file da 0001 o di iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.**

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo l'azzeramento manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la schermata di conferma dell'azzeramento manuale).



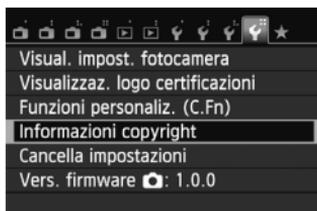
Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.



Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI_". L'estensione sarà ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" per i filmati.

MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono aggiunte alle immagini come dati Exif.



1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [4], selezionare **[Informazioni copyright]**, quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare l'opzione da impostare.

- Selezionare **[Immettere nome dell'autore]** o **[Immettere dettagli copyright]**, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata per immettere il testo.
- Selezionare **[Visualizza info copyright]** per visualizzare le informazioni sul copyright attualmente impostate.
- Selezionare **[Cancella info. copyright]** per eliminare le informazioni sul copyright attualmente impostate.



3 Immettere il testo.

- Vedere "Procedura di immissione del testo" alla pagina successiva e inserire le informazioni sul copyright.
- Inserire fino a 63 simboli e caratteri alfanumerici.

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, toccare **[OK]**.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare **[OK]** e premere <Q/SET>.

Procedura di immissione del testo

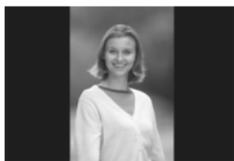


- **Modifica dell'area di immissione:**
Premere il pulsante <INFO.> per passare dall'area in alto a quella in basso e viceversa.
- **Spostamento del cursore:**
Toccare [<]/[>] o premere il pulsante < ◀ ✖ ▶ ▶ ✖ ▶ > per spostare il cursore.
- **Immissione di testo:**
Nell'area in basso, digitare direttamente un carattere mediante la tastiera o ruotare la ghiera < ⦿ > per selezionarlo, quindi premere < [Q]/SET > per immetterlo.
- **Modifica del metodo di immissione:**
Toccare [Aa=1@] in basso a destra nell'area di immissione. Ogni volta che si tocca l'icona, il metodo di immissione cambia nel modo seguente: Lettere minuscole → Numeri/simboli 1 → Numeri/simboli 2 → Lettere maiuscole.
- **Eliminazione di un carattere:**
Toccare [MENU ✖] o premere il pulsante <MENU> per eliminare un carattere.
- **Uscita:**
Toccare [OK] per completare l'immissione del testo; viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 2.
- **Annullamento dell'immissione del testo:**
Toccare [Annulla] per annullare l'immissione del testo; viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 2.

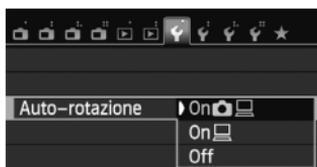


È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software in dotazione, p. 340).

MENU Rotazione automatica delle immagini verticali



Quando si scatta un'immagine verticale e la si visualizza con la fotocamera o con il PC, verrà ruotata automaticamente in senso verticale. È possibile modificare questa impostazione.



Nella scheda [F1], selezionare [Auto-rotazione], quindi premere <Q/SET>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionarne una, quindi premere <Q/SET>.

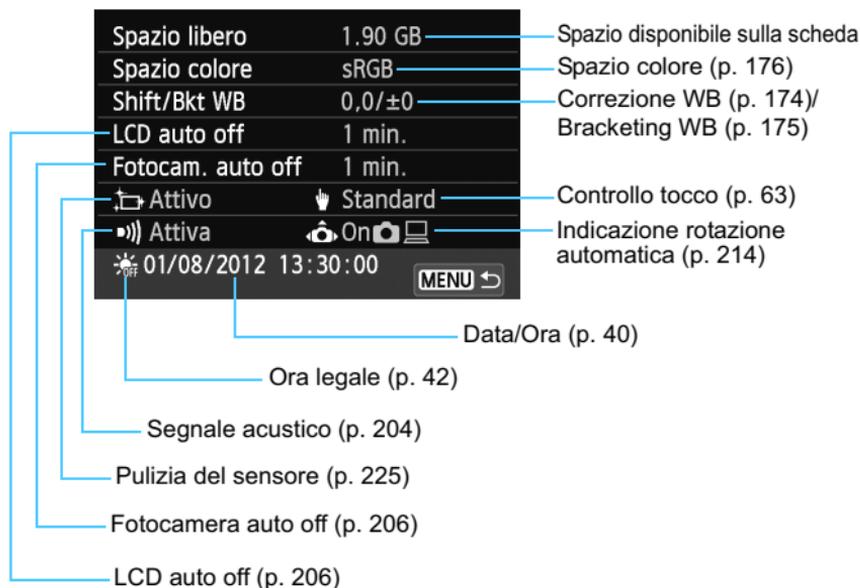
- [On] : l'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.
- [On] : l'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.
- [Off] : l'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.

? Domande frequenti

- **L'immagine verticale non viene ruotata durante la visualizzazione dell'immagine, subito dopo averla scattata.**
L'immagine viene ruotata quando si preme il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- **[On] è impostato, ma l'immagine non viene ruotata durante la riproduzione.**
La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione [Auto-rotazione] è impostata su [Off]. Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione. In tal caso, ruotare l'immagine con la procedura descritta in "Rotazione dell'immagine" a pagina 233.
- **Come si fa a ruotare dal monitor LCD della fotocamera un'immagine acquisita con l'impostazione [On]?**
Una volta acquisita la foto, è ancora possibile impostare [On] in modo che l'immagine venga ruotata durante la riproduzione.
- **L'immagine verticale non viene ruotata sullo schermo del computer.**
Il software utilizzato non supporta la rotazione delle immagini. Utilizzare il software in dotazione con la fotocamera.

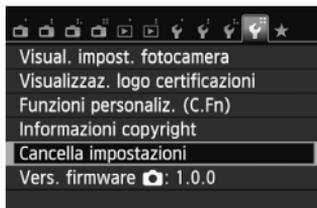
MENU Verifica delle impostazioni della fotocamera

Con l'opzione [Visualizza impostazioni fotocamera] della scheda [4], è possibile verificare le impostazioni principali della fotocamera.

Indicazione delle impostazioni

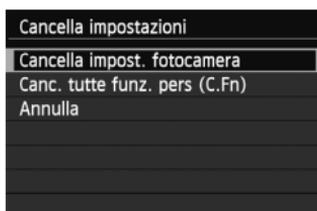
MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

In modalità di ripresa di filmati o in una delle modalità di scatto di foto Zona creativa, è possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni di menu e delle impostazioni di scatto della fotocamera. Con questa procedura, tutte le impostazioni di tutte le modalità di scatto, inclusa Scena Smart Auto, vengono ripristinate ai valori predefiniti.



1 Selezionare [**Cancella impostazioni**].

- Nella scheda [**F4**], selezionare [**Cancella impostazioni**], quindi premere <**Q**/SET>.



2 Selezionare [**Cancella impost. fotocamera**].

- Selezionare [**Cancella impost. fotocamera**], quindi premere <**Q**/SET>.



3 Selezionare [**OK**].

- Selezionare [**OK**], quindi premere <**Q**/SET>.
- ▶ Impostando [**Cancella impost. fotocamera**] vengono ripristinate le impostazioni predefinite come riportate a pagina seguente.

? Domande frequenti

- **Cancellazione di tutte le impostazioni della fotocamera:**
Prima della procedura sopra illustrata, selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] in [**F4: Cancella impostazioni**] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 282).

Impostazioni di scatto

Modalità di ripresa	 (Creativa automatica)
Funzionamento dell'AF	AF One-Shot
Modalità drive	<input type="checkbox"/> (Scatto singolo)
Modo lettura	 (Misurazione valutativa)
Sensibilità ISO	AUTO (automatica)
ISO auto	6400 massima
Comp. esposizione	Annullata
AEB	Annullata
Compensazione dell'esposizione flash	0 (zero)
Funzioni personalizzate	Invariata
Controllo Speedlite esterno	Invariata

Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità imm.	 L
Stile Foto	Automatico
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Correzione dell'aberrazione cromatica	Disattivata/Dati correzione mantenuti
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento del bianco	 (Auto)
WB Personalizzato	Annullata
Correzione del bilanciamento del bianco	Annullata
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullata
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattivata
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
N. file	Consecutiva
Auto pulizia	Attivata
Dati eliminazione polvere	Eliminati



Per informazioni sulle impostazioni GPS, consultare il manuale di istruzioni dell'unità GPS.

Impostazioni della fotocamera

Fotocamera auto off	1 min.
Bip	Attivata
Rilascio otturat. senza scheda	Attivata
Visione immag.	2 sec.
Istogramma	Disattivata
Istogramma	Luminosità
Salta immagine con	☺ (10 immagini)
Auto-rotazione	On  
Luminosità LCD	☼ ☼
LCD auto off	1 min.
Fuso Orario	Invariata
Data/Ora	Invariata
Lingua	Invariata
Sistema video	Invariata
Colore schermo	1
Guida funzioni	Attivata
Controllo tocco	Standard
Informazioni copyright	Invariata
Controllo HDMI	Disattivata
Trasmissione Eye-Fi	Disattivata
Impostazioni "My menu"	Invariata
Visualizza da My menu	Disattivata
Metodo AF	FlexiZone - Single
AF continuo	Attivata
Scatto a tocco	Disattivata
Con griglia	Off
Rapporto dimens.	3:2
Timer misurazione	16 sec.

Impostazioni di ripresa dei filmati

Modalità di ripresa	Esposizione auto filmato
Metodo AF	FlexiZone - Single
AF Servo filmato	Attivata
AF con puls. di scatto in 	ONE SHOT
Con griglia	Off
Timer misurazione	16 sec.
Formato di registrazione del filmato	1920x1080
Registrazione audio	Automatico
Video snapshot	Disattivata

MENU Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto (INFO. Controllo rapido)

È possibile modificare il colore dello sfondo del display delle impostazioni di scatto.

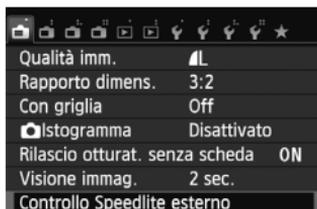


Nella scheda [**3**], selezionare [**Colore schermo**], quindi premere <**Q**/SET>. Selezionare il colore desiderato, quindi premere <**Q**/SET>.



MENU Impostazione delle funzioni dello Speedlite ☆

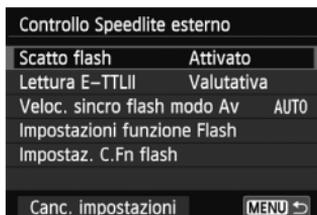
È possibile impostare le funzioni dello Speedlite con l'apposito menu. **Applicabile solo quando viene collegato alla fotocamera uno Speedlite serie EX compatibile.** La procedura di impostazione è identica a quella per l'impostazione delle funzioni di menu della fotocamera.



Selezionare [Controllo Speedlite esterno].

- Nella scheda [1], selezionare **[Controllo Speedlite esterno]**, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di controllo dello Speedlite esterno.

[Scatto flash]



- Impostare questa opzione su **[Attivato]** nella maggior parte delle situazioni.
- **Se è impostato su [Disattivato], lo Speedlite esterno non si attiva.** Questa impostazione risulta utile quando si desidera utilizzare solo la luce AF ausiliaria del flash.
- Quando si utilizza uno Speedlite 90EX, se la modalità di scatto è impostata su <A+> (Scena Smart Auto), <R> (Ritratto), <M> (Macro) o <N> (Ritratto notturno), il flash viene attivato automaticamente indipendentemente dalla configurazione di questa impostazione. Quando la modalità di scatto è impostata su <CA> (Creativa automatica), è possibile selezionare **[Flash automatico]**, **[Flash on]** o **[Flash off]** dalla schermata Controllo rapido.

[Lettura E-TTLII]



- Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su **[Valutativa]**.
- **[Media]** è un'impostazione riservata a utenti esperti. Come con gli Speedlite esterni, viene calcolata la media dell'area di misurazione. La compensazione dell'esposizione flash può essere necessaria.

[Veloc. sincro flash modo Av]

Veloc. sincro flash modo Av	
Automatico	AUTO
1/200-1/60 sec. auto	$\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A
1/200 sec. (fisso)	1/200
SET OK	

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE a priorità del diaframma (**Av**).

- **AUTO: Automatico**

La velocità di sincronizzazione del flash viene automaticamente impostata su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena. È possibile inoltre effettuare la sincronizzazione ad alta velocità.

- $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A: **1/200-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

- 1/200: **1/200 sec. (fisso)**

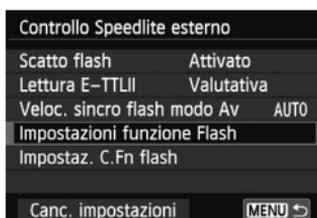
La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/200 di secondo. Questa impostazione consente di evitare in modo più efficace sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [1/200-1/60 sec. auto]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo risulterà più scuro di quello ottenuto con l'impostazione [1/200-1/60 sec. auto].



Se è impostato [1/200-1/60 sec. auto] o [1/200 sec. (fisso)], la sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

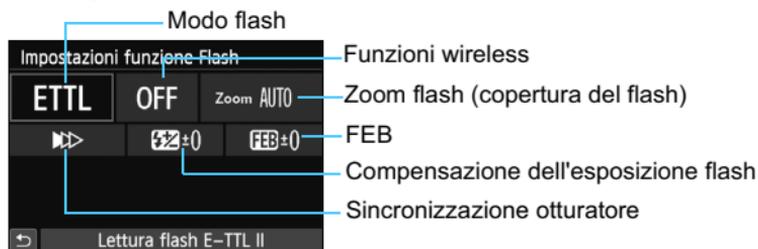
[Impostazioni funzione Flash]

È possibile impostare le funzioni riportate nella tabella seguente. Le funzioni visualizzate variano a seconda del modello di Speedlite.



- Selezionare **[Impostazioni funzione Flash]**.
- ▶ Vengono visualizzate le funzioni relative al flash.

Esempio di schermata



[Impostazioni funzione Flash]

Funzioni di [Impostazioni funzione Flash]

Funzione	Pagina
Modo flash	223
Sincronizzazione otturatore	223
FEB*	
Funzioni wireless	223
Canale	
Gruppo flash	
Compensazione dell'esposizione flash	154
Zoom flash*	

* Per le funzioni **[FEB]** (bracketing dell'esposizione flash) e **[Zoom flash]**, consultare le informazioni corrispondente a ciascuna funzione nel manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Sincronizzazione otturatore

Generalmente viene utilizzata l'opzione [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata l'opzione [**Sincronizzazione seconda tendina**], il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Quando viene combinata con una velocità dell'otturatore lenta, è possibile ricreare una scia luminosa come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte.

Con la sincronizzazione della seconda tendina, vengono attivati due flash: una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione. Inoltre, con velocità dell'otturatore superiori a 1/30 di secondo, la sincronizzazione della 1^a tendina viene applicata automaticamente.

È anche possibile scegliere [**Sincronizzazione alta velocità**] (⚡_H). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Funzioni wireless

Tramite la tecnologia di trasmissione radio o ottica, è possibile scattare foto con il flash wireless di più Speedlite. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite wireless (per lo Speedlite 90EX, ecc.).

● Compensazione dell'esposizione flash

Vedere "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 154.

● Modo flash

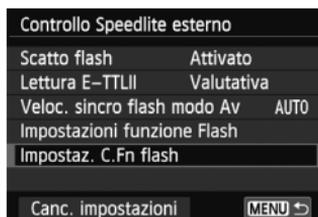
È possibile selezionare il modo flash in base allo scatto con flash desiderato.



- [**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EX per gli scatti con flash automatico.
- [**Flash manuale**] è destinato a utenti esperti che desiderano impostare manualmente il [**Livello di potenza flash**] (da 1/1 a 1/128).
- Per le altre modalità flash, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

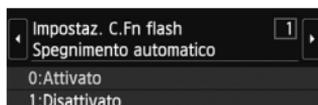
Impostazione delle funzioni personalizzate dello Speedlite

Le funzioni personalizzate visualizzate in [Impostaz. C.Fn flash] variano in base al modello di Speedlite.



1 Visualizzare le funzioni personalizzate.

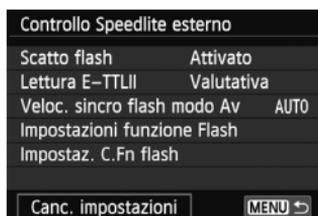
- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando uno Speedlite esterno, selezionare [Impostaz. C.Fn flash], quindi premere <Q/SET>.



2 Impostare la funzione personalizzata.

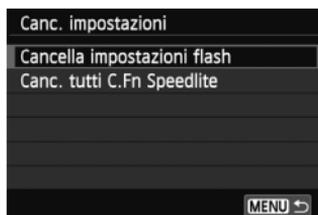
- Toccare [◀]/[▶] o premere il pulsante <◀ * >/<▶ ☒ > per selezionare il numero e impostare la funzione. La procedura corrisponde a quella utilizzata per l'impostazione delle funzioni personali della fotocamera (p. 282).

Cancellazione delle impostazioni



1 Selezionare [Canc. impostazioni].

- Nella scheda [📷 1: Controllo Speedlite esterno], selezionare [Canc. impostazioni], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [Cancella impostazioni flash] o [Canc. tutti C.Fn Speedlite], quindi premere <Q/SET>.
- Quando si seleziona [OK], le impostazioni del flash specificate vengono cancellate.

Pulizia automatica del sensore

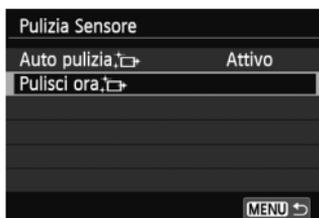
Quando l'alimentazione viene impostata su <ON> o <OFF> (o Fotocamera auto off), l'unità di autopulizia del sensore si attiva automaticamente per rimuovere la polvere presente sul sensore immagine. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione, ed è possibile attivare o disattivare l'unità di autopulizia del sensore quando necessario.

Pulizia immediata del sensore



1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [43], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare [Pulisci ora].

- Selezionare [Pulisci ora ], quindi premere <Q/SET>.
- Nella schermata di dialogo, selezionare [OK] e premere <Q/SET>.
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito. Benché si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.
- ▶ La pulizia del sensore viene effettuata anche se non è inserito alcun obiettivo. In tal caso, non introdurre il dito o la punta della pompetta oltre l'innesto dell'obiettivo, poiché le tendine dell'otturatore potrebbero danneggiarsi.
- La fotocamera viene riavviata.



- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora ] viene temporaneamente disattivata.

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [**Auto pulizia** ☒] e impostarla su [**Disattiv.**].

Pulizia manuale del sensore

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

1 Impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.

2 Rimuovere l'obiettivo.

3 Pulire il sensore.

4 Terminare la pulizia.

- La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Le tendine dell'otturatore potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

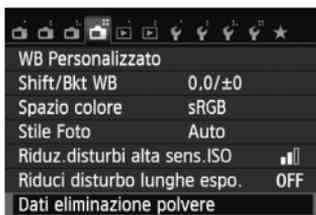
MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (in dotazione, p. 340) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

Preparazione

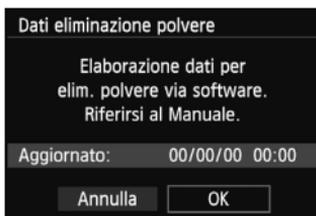
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, osservare la parte anteriore dell'obiettivo e ruotare completamente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo in senso orario.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



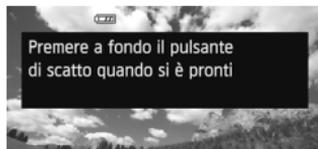
1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [4], selezionare [Dati eliminazione polvere], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <Q/SET>. Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



3 Fotografare un oggetto bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il monitor LCD un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE a priorità del diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio. Selezionare **[OK]** per visualizzare nuovamente il menu.
- Se i dati sono incompleti, viene visualizzato un messaggio di avviso. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare **[OK]**. Scattare nuovamente la foto.



Informazioni sulla funzione Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere.

Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 340) per eliminare le tracce di polvere, consultare il manuale di istruzioni del software in formato PDF disponibile sul DVD-ROM.

La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

! Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sul foglio sono presenti schemi o disegni, il sensore potrebbe rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe pregiudicare l'operazione di eliminazione della polvere mediante il software.



È possibile rivedere i propri scatti in molti modi, dalla stampa tradizionale alla presentazione su schermo e tramite social media. Un TV HD consente di condividere le immagini con amici e familiari comodamente nella propria casa.

7

Riproduzione delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le funzioni relative alla visualizzazione di foto e filmati in modo più dettagliato rispetto al capitolo 2 "Modalità della zona base + Scena Smart Auto e riproduzione delle immagini". In questo capitolo sono disponibili descrizioni sulle procedure di riproduzione ed eliminazione di foto e filmati dalla fotocamera e di visualizzazione sullo schermo di un televisore.

Informazioni sulle immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita. **Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.** (l'ultimo scatto viene visualizzato per primo).

Se la fotocamera è spenta, è possibile tenere premuto il pulsante <▶> per 2 secondi o più per accendere la fotocamera e visualizzare la schermata di riproduzione.

Ricerca delle immagini



Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione a una sola immagine, strisciare con **un solo dito** verso sinistra o verso destra per scorrere le immagini una alla volta. Strisciare verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva (più recente) o verso destra per visualizzare l'immagine precedente (più vecchia).
- Nella visualizzazione indice di quattro o nove immagini, usare **un solo dito** per scorrere lo schermo verso l'alto o verso il basso e visualizzare un'altra schermata con un indice di immagini. Strisciare il dito verso l'alto per visualizzare le immagini più recenti o verso il basso per visualizzare quelle più vecchie. Quando si tocca un'immagine selezionata, questa viene visualizzata come immagine singola.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)



Strisciare due dita sullo schermo.

Quando si strisciano **due dita** verso sinistra o verso destra sullo schermo, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in [**Salta immagine con** ] nella scheda [**▶2**].

Riduzione delle immagini (visualizzazione indice)



Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che si avvicinano le dita sullo schermo in questo modo, la visualizzazione passa dalla visualizzazione di una sola immagine all'indice a 4 immagini e quindi all'indice a 9 immagini.
- L'immagine selezionata dalla visualizzazione indice viene indicata con una cornice arancione.
- Le immagini di un filmato nella visualizzazione indice includono una perforazione verticale.

Ingrandimento delle immagini



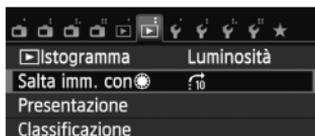
Distanziare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a 10 volte.
- Toccare l'icona [↶] nella parte superiore destra dello schermo per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) ■

Nella visualizzazione a una sola immagine, ruotare la ghiera  per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



1 Selezionare [Salta imm. con].

- Nella scheda [ 2], selezionare [Salta imm. con ], quindi premere </SET>.



2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Premere il pulsante <  /  > / <  > / < * > / <  > per selezionare la modalità di scorrimento desiderata, quindi premere </SET>.

: Visualizza immagini una per volta

: Salta 10 immagini

: Salta 100 immagini

: Visualizza per data

: Visualizza per cartella

: Visualizza solo filmati

: Consente di visualizzare solo le foto

: Visualizza per classificazione immagine (p. 234)



Modalità di scorrimento

Avanzamento riproduzione

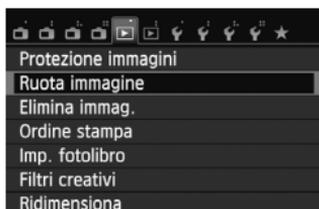
3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante < > per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < >.

- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [Data].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [Cartella].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [Filmati] o [Foto] per visualizzare solo uno dei due tipi di contenuto.
- Se nessuna immagine corrisponde alla [Classificazione] o alle [Foto] o ai [Filmati] selezionati, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera < >.

Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine per visualizzarla.



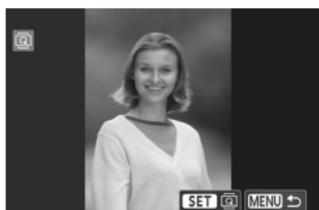
1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ruota immagine], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Premere il pulsante <◀*>/<▶☒> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche dalla visualizzazione indice (p. 231).



3 Ruotare l'immagine.

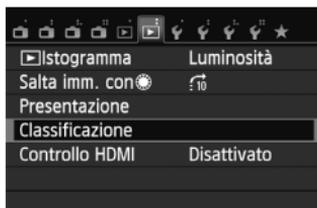
- Ogni volta che si preme <Q/SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.



- Se l'opzione [☑ 1: Auto-rotazione] è stata impostata su [On  ] (p. 214) prima di effettuare scatti in verticale, è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [☑ 1: Auto-rotazione] su [On  ].
- Non è possibile ruotare un filmato.

MENU Impostazione delle classificazioni

È possibile classificare le immagini e i filmati con uno fino a cinque indicatori di classificazione: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Questa funzione è denominata classificazione.



1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Classificazione], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Premere il pulsante <◀*>/<▶☒> per selezionare l'immagine o il filmato da classificare.
- Toccando il monitor LCD con due dita distanziate e avvicinandole, si passa alla visualizzazione a tre immagini. A questo punto è possibile selezionare le immagini. Per tornare alla visualizzazione a una sola immagine, toccare il monitor LCD con due dita ravvicinate, quindi distanziarle.



3 Classificare l'immagine o il filmato.

- Premere il pulsante <▲☺/☐/>/<▼☒> per selezionare una classificazione.
- ▶ Per ciascuna classificazione verrà sommato il numero totale di immagini e filmati classificati.
- Per classificare un'altra immagine o filmato, ripetere i passi 2 e 3.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.



Il numero totale di immagini con una classificazione specifica che è possibile visualizzare è 999. Se sono presenti più di 999 immagini con la stessa classificazione, viene visualizzato [###].

Uso delle classificazioni

- Con l'opzione [▶2: **Salta immagine con**], è possibile visualizzare solo le immagini e i filmati con una classificazione specifica.
- Con l'opzione [▶2: **Presentazione**], è possibile riprodurre solo le immagini e i filmati con una classificazione specifica.
- Con il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 340) è possibile selezionare solo le foto con una classificazione specifica.
- Con Windows 7 e Windows Vista, è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini in dotazione (solo foto).

Controllo rapido durante la riproduzione ■

Durante la riproduzione, è possibile premere </SET> per configurare le seguenti impostazioni: [: **Protezione immagini**], [: Ruota immagine], [: **Classificazione**], [: Filtri creativi], [: Ridimensiona] (solo immagini JPEG) e [: **Salta immagine con** ].

Per i filmati possono essere impostate solo le funzioni in grassetto.

Durante la riproduzione, la schermata Controllo rapido può essere visualizzata solo con  Controllo rapido e non con il pulsante INFO.



La procedura corrisponde a quella utilizzata per la schermata Controllo rapido in modalità di scatto. Tuttavia, per applicare un filtro creativo all'immagine o per ridimensionare l'immagine, è anche possibile premere </SET>. Per informazione dettagliate, vedere a pagina 260 per i Filtri creativi e a pagina 262 per la funzione Ridimensiona.

 Per ruotare un'immagine, impostare [ **1: Auto-rotazione**] su [ **On** ]. Se [ **1: Auto-rotazione**] è impostata su [ **On** ] o su [ **Off**], l'impostazione [ **Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

-  Se si preme </SET> durante la visualizzazione indice, si passa alla visualizzazione di una sola immagine. Premere di nuovo </SET> per visualizzare lo schermo di controllo rapido.
- Per le immagini scattate con un'altra fotocamera alcune funzioni potrebbero non essere selezionabili.

Visualizzazione dei filmati

Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 247, 251)

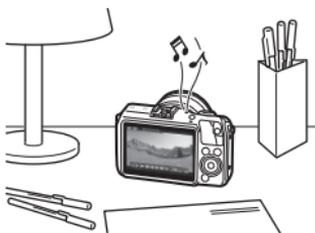


Utilizzare il cavo AV AVC-DC400ST o il cavo HDMI HTC-100 (entrambi venduti separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore. È quindi possibile riprodurre i filmati e le foto acquisiti sul televisore. Se si dispone di un televisore HD (High-Definition) e si collega la fotocamera con un cavo HDMI, è possibile guardare i filmati in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) e HD (High-Definition: 1280x720) con una qualità d'immagine migliore.



- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido con un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.
- Se il televisore dispone di uno slot per schede compatibile con file MOV, è possibile riprodurre i filmati dalla scheda inserita nel televisore.

Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 239-246)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.



- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati registrati tramite altri dispositivi.
- Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer. Gli album di istantanee video editati con EOS Video Snapshot Task (p. 196) possono invece essere riprodotti sulla fotocamera.

Riproduzione e modifica con un computer (p. 340)



È possibile trasferire i filmati registrati sulla scheda su un computer, nonché riprodurli o modificarli con ImageBrowser EX (software in dotazione).

- Per ottenere immagini fluide quando si riproduce il filmato su un computer, utilizzare un computer ad alte prestazioni. Per i requisiti hardware del computer per ImageBrowser EX, consultare ImageBrowser EX Guida utente (manuale elettronico in formato PDF).
- Se si desidera utilizzare software disponibili in commercio per riprodurre o modificare i filmati, verificare che siano compatibili con i file MOV. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.

Riproduzione di filmati



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare le immagini.



2 Selezionare un filmato.

- Premere il pulsante <◀*>/<▶> per selezionare un filmato.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona <▶> in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un'istantanea video, viene visualizzato <▶>.
- È possibile premere il pulsante <INFO.> per cambiare la modalità di visualizzazione delle informazioni di ripresa (p. 257).
- Nella visualizzazione a indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <Q/SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**

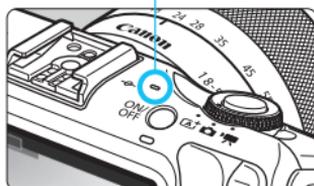


3 Nella visualizzazione a una sola immagine, premere <▶>.

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.



Altoparlante



4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <Q/SET>.
- Durante la riproduzione di filmati, è possibile ruotare la ghiera <◉> per regolare il volume audio dell'altoparlante integrato.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
▶ Riproduzione	La pressione del pulsante <📺/SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
▶ Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo il pulsante <◀✳>/<▶📺>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
◀◀ Primo frame	Consente di visualizzare il primo fotogramma del filmato.
◀◀ Frame precedente	Ogni volta che si preme <📺/SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <📺/SET>, si riavvolge il filmato.
▶▶ Frame successivo	Ogni volta che si preme <📺/SET>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <📺/SET>, il filmato procede velocemente.
▶▶ Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma del filmato.
✂ Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 241).
🎵 Musica sottofondo*	Riproduzione di un filmato con la musica di sottofondo selezionata (p. 246).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
🔊 Volume	È possibile regolare il volume audio dell'altoparlante integrato (p. 239) ruotando la ghiera <🔊>.
MENU ↩	Consente di tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.

Riproduzione tramite il touch screen



Toccare [▶] al centro dello schermo.

- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Per visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati, toccare <📺 📺> nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Per mettere in pausa la riproduzione del filmato, toccare lo schermo. Viene inoltre visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

- 🔋 ● Con una batteria LP-E12 completamente carica, il tempo di riproduzione continua a 23 °C sarà: 2 ore e 20 minuti circa
- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, la foto viene visualizzata per circa 1 secondo durante la riproduzione del filmato.

✂ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile modificare la prima e ultima scena di un filmato in incrementi di 1 secondo (ad eccezione delle istantanee video).



1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



2 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [Q] (Taglia fine), quindi premere <Q/SET>.
- Toccare [◀|||]/[|||▶] per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Toccando e tenendo premuto [◀|||]/[|||▶] i fotogrammi procedono velocemente.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <Q/SET>. La parte evidenziata in grigio nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.



3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <Q/SET> per riprodurre la porzione visualizzata in grigio.
- Per cambiare la modifica, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU>, selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma, quindi premere <Q/SET>.





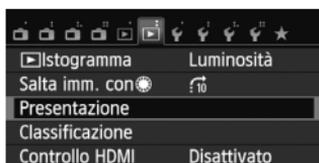
4 Salvare il filmato modificato.

- Selezionare [**⌘**], quindi premere <**Q**/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <**Q**/SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [**OK**], quindi premere <**Q**/SET> per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.

- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica
- Poiché la modifica viene effettuata in incrementi di 1 secondo (posizione indicata da [**⌘**]), la posizione esatta in cui il filmato viene modificato potrebbe essere leggermente diversa dalla posizione specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.

MENU Presentazione (riproduzione automatica)

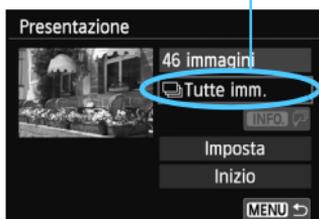
È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.



1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Presentazione], quindi premere <Q/SET>.

Numero di immagini da riprodurre



2 Selezionare le immagini da riprodurre da una delle seguenti opzioni:

[Tutte imm.], [Filmati], [Foto], [Data], [Cartella] o [★ Classificazione].

- Impostare l'opzione visualizzata come [Tutte imm.] e cerchiata nell'illustrazione. Sono disponibili due diversi metodi.

Selezionare l'opzione [Tutte imm.] con il pulsante <▲ S/□>/<▼ S/□>

Premere il pulsante <▲ S/□>/<▼ S/□> per selezionare l'opzione [Tutte imm.] quindi premere <Q/SET>. Premere il pulsante <▲ S/□>/<▼ S/□> per selezionare le immagini da riprodurre, quindi premere <Q/SET>.

Toccare direttamente l'opzione [Tutte imm.]

Toccare l'opzione [Tutte imm.] due volte. Vengono quindi visualizzate le sei opzioni riportate di seguito ed è possibile selezionarne una: [Tutte imm.], [Filmati], [Data], [Foto], [Cartella], [Classificazione]. Toccare le immagini da riprodurre, quindi toccare [SET OK]. Toccare [MENU] quando viene nuovamente visualizzata la schermata di impostazione della presentazione.



[Data], [Cartella] o
[Classificazione]

- Selezionare la data, la cartella o la classificazione delle immagini da riprodurre.
- Con < **INFO** > evidenziato, premere il pulsante <INFO.>.
- Selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <**Q**/SET>.

[Data]



[Cartella]



[Classificazione]



Voce	Descrizione riproduzione
Tutte imm.	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti sulla scheda.
Data	Vengono riprodotti i filmati e le foto acquisiti nella data selezionata.
Cartella	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti nella cartella selezionata.
Filmati	Vengono riprodotti solo i filmati presenti sulla scheda.
Foto	Vengono riprodotte solo le foto presenti sulla scheda.
Classificazione	Vengono riprodotti solo le foto e i filmati con la classificazione selezionata.



3 Impostare [Imposta] come desiderato.

- Selezionare [Imposta], quindi premere <**Q**/SET>.
- Per le foto, impostare [Tempo visione], [Ripetizione], [Effetto transiz.] e [Musica sottofondo].
- La procedura per selezionare la musica da riprodurre in sottofondo è illustrata a pagina 246.
- Una volta selezionate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

[Tempo visione]

Presentazione	
Tempo visione	▶ 1 sec.
	2 sec.
	3 sec.
	5 sec.
	10 sec.
	20 sec.

[Ripetizione]

Presentazione	
Ripetizione	▶ Attivato
	Disattivato

[Effetto transiz.]

Presentazione	
	▶ Disattiva
	Inizia pres. 1
Effetto transiz.	Inizia pres. 2
	Dissolvi 1
	Dissolvi 2
	Dissolvi 3

[Musica sottofondo]

♪ Sel./ripr. musica sottof.	
Musica sottofondo	Disattiva
	▶ Attiva



4 Avviare la presentazione.

- Selezionare [Inizio], quindi premere <Q/SET >.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [Caricamento immagine...], la presentazione si avvia.

5 Chiudere la presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.



- Per mettere in pausa la presentazione, premere <Q/SET >. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [II]. Premere di nuovo <Q/SET > per riprendere la presentazione. È possibile mettere in pausa la presentazione anche toccando lo schermo.
- Durante la presentazione, è possibile premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 98).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <◉>.
- Durante la presentazione o durante la pausa, è possibile premere il pulsante <◀ ✱ ▶ / ▶ ☒ > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la presentazione, lo spegnimento automatico non è attivo.
- Il tempo di visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 247.

Selezione della musica di sottofondo



1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [Musica sottofondo] su [Attiva], quindi premere <Q/SET>.

2 Selezionare la musica da utilizzare come sottofondo.

- Premere il pulsante <▲🔊/📄>/<▼📄> per selezionare la musica di sottofondo, quindi premere <Q/SET>. È anche possibile scegliere più brani musicali da riprodurre in sottofondo.

3 Riprodurre la musica di sottofondo.

- Per ascoltare uno stralcio della musica di sottofondo, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere il pulsante <▲🔊/📄>/<▼📄> per ascoltare un altro brano della musica di sottofondo. Per interrompere l'ascolto della musica di sottofondo, premere nuovamente il pulsante <INFO.>.
- Regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <🌀>.
- Per eliminare la musica di sottofondo dalla scheda, toccare [Cancella].

 Al momento dell'acquisto della fotocamera, non è possibile scegliere la musica di sottofondo. È necessario prima utilizzare EOS Utility (software in dotazione) per copiare la musica di sottofondo sulla scheda. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del software in formato PDF di EOS Utility disponibile sul DVD-ROM.

Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

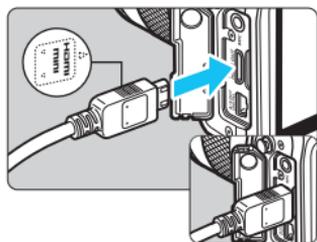
È possibile visualizzare le foto e i filmati sullo schermo di un televisore.



- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.

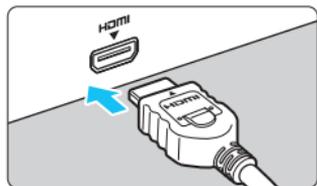
Collegamento di un cavo HDMI e visualizzazione su un televisore

È necessario il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).



1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il lato <▲ HDMI MINI> rivolto verso la parte anteriore della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.



2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente con la risoluzione massima del televisore.
- Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 239.

⚠ Le immagini non possono essere trasmesse contemporaneamente dai terminali <HDMI OUT> e <A/V OUT>.

- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite. In questi casi, utilizzare il cavo AV AVC-DC400ST (venduto separatamente) per collegarsi al televisore.

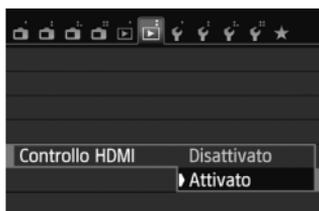
Quando si collega la fotocamera a un televisore, non è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- **Durante lo scatto:**
 - Spostamento del punto AF
 - Ingrandimento/riduzione dell'immagine
 - Attivazione/disattivazione di AF Servo filmato durante la ripresa di filmati
- **Durante la riproduzione del filmato:**
 - Controllo rapido

Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



1 Impostare [Controllo HDMI] su [Attivato].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <Q/SET>.
- Selezionare [Attivato], quindi premere <Q/SET>.

2 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
- ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera.

3 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.

- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

4 Selezionare un'immagine.

- Premere il pulsante <←/→> del telecomando e selezionare un'immagine.

Menu di riproduzione foto



Menu di riproduzione filmati



- : Indietro
- : Indice 9 immagini
- : Riproduz. filmato
- : Presentazione
- INFO.** : Visual. inf. scatto
- : Rotazione

5 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

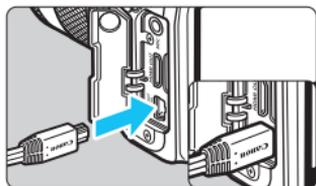
- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il pulsante ←/→ per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio. Per visualizzare una presentazione, premere il pulsante ↑/↓ del telecomando per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.



- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, scollegare il cavo HDMI, impostare [**▶ 2: Controllo HDMI**] su [**Disattivato**]; quindi, collegare la fotocamera e il televisore ancora una volta mediante il cavo HDMI e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione.

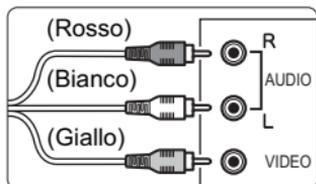
Collegamento di un cavo AV e visualizzazione su un televisore

Se si utilizza un cavo AV per collegare la fotocamera a un televisore, la riproduzione sarà in definizione standard.



1 Collegare il cavo AV AVC-DC400ST (venduto separatamente) alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <Canon> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <A/V OUT>.



2 Collegare il cavo AV allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo AV al terminale IN video e al terminale IN audio del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 239.



- Utilizzare solo il cavo AV AVC-DC400ST (venduto separatamente). Se si utilizza un cavo di altro tipo, potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini.
- Se il formato del sistema video non corrisponde a quello del televisore, le immagini non verranno visualizzate correttamente. In tal caso, impostare il formato del sistema video appropriato tramite l'impostazione [⚙️2: Sistema video].



Protezione delle immagini

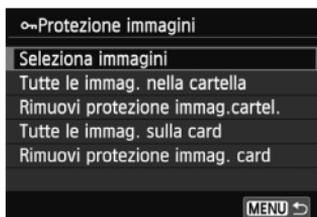
La protezione delle immagini consente di evitare che vengano cancellate accidentalmente.

MENU Protezione di una singola immagine



1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [▶1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [Seleziona immagini], quindi premere <Q/SET>.

Icona di protezione

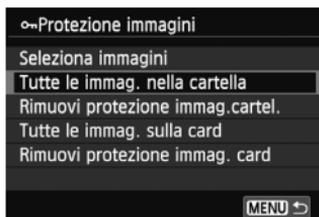


3 Proteggere l'immagine.

- Utilizzare il pulsante <◀*>/<▶☒> per selezionare un'immagine da proteggere, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Quando un'immagine è protetta, sulla parte superiore dello schermo appare l'icona <☒>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <Q/SET>. L'icona <☒> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del passo 2.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**► 1: Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].

 **Con la formattazione della scheda di memoria (p. 57) vengono eliminate anche le immagini protette.**



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 255), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini una per una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 252) non vengono eliminate.

-  **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine **RAW** + , vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.**

Eliminazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante **<▼>**.

- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere **<Q/SET>**. L'immagine visualizzata viene eliminata.

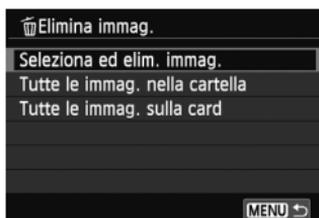
MENU Contrassegnare con **<✓>** un gruppo di immagini da eliminare

Contrassegnando un gruppo di immagini con un segno di spunta **<✓>**, è possibile eliminare più immagini in una sola volta.



1 Selezionare [**Elimina immag.**].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Elimina immag.**], quindi premere **<Q/SET>**.



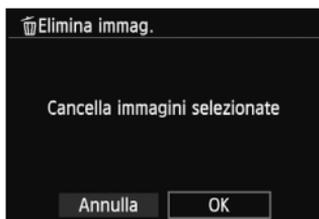
2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- Selezionare [**Seleziona ed elim. immag.**], quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.
- Toccando il monitor LCD con due dita distanziate e avvicinandole, si passa alla visualizzazione a tre immagini. A questo punto è possibile selezionare le immagini. Per tornare alla schermata singola, toccare il monitor LCD con due dita ravvicinate, quindi distanziarle.



3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Premere il pulsante <◀ * >/<▶ □ > per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta <✓>.
- Per selezionare altre immagini da eliminare, ripetere il passo 3.



4 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <▼ □ >.
- Selezionare [OK], quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

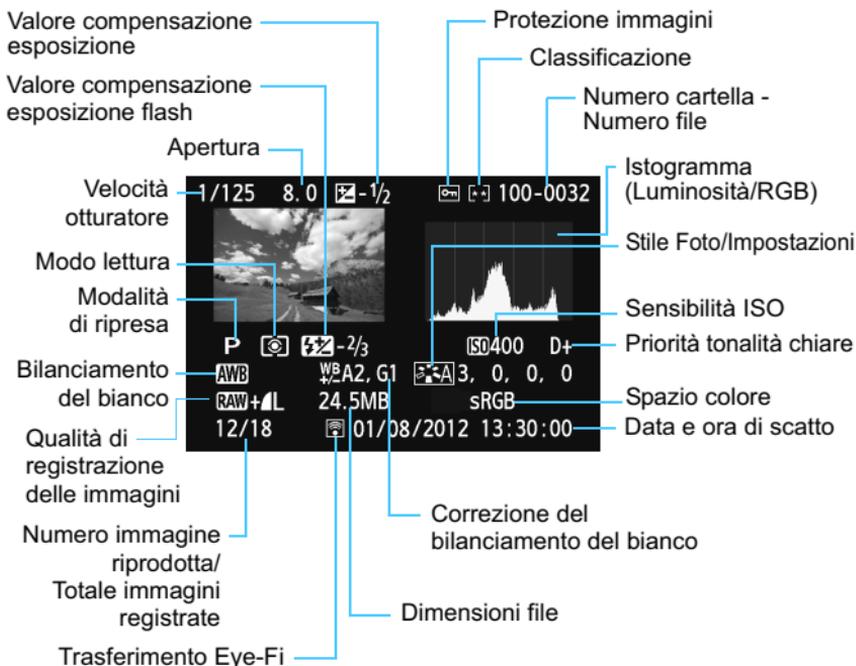
MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [▶ 1: Elimina immag.] è impostato su [Tutte le immag. nella cartella] o su [Tutte le immag. sulla card], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

 Per eliminare anche le immagini protette, formattare la scheda (p. 57).

INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Esempio di immagine acquisita in una modalità della zona creativa



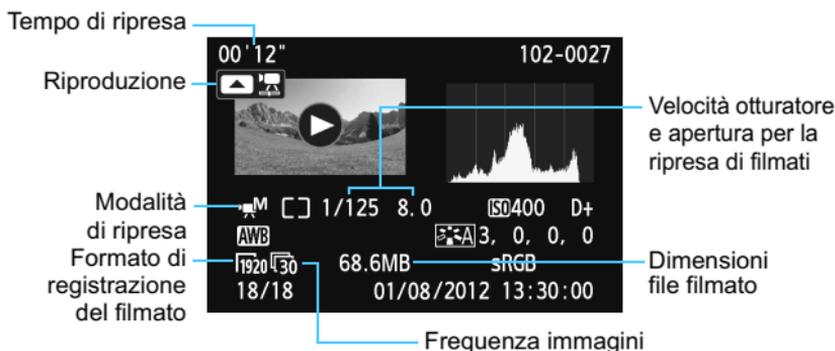
- * Per le immagini **RAW+L** vengono visualizzate le dimensioni del file **RAW**.
- * Per le foto scattate durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato .
- * Se all'immagine è stato applicato un filtro creativo o l'immagine è stata ridimensionata, l'icona **RAW+** viene sostituita dall'icona .
- * Le foto scattate con il flash senza compensazione dell'esposizione flash sono contrassegnate con l'icona . Le foto scattate con compensazione dell'esposizione flash sono contrassegnate con l'icona .

Esempio di immagine acquisita in una modalità della zona base



- * Per le immagini acquisite in una modalità della zona base o in Scena Smart Auto, le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto.
- * Le foto scattate in modalità <CA> mostrano l'opzione **[Sfondo sfocato]**.

Esempio di filmato



- * Se è stata utilizzata l'esposizione manuale, vengono visualizzate velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO (se impostata manualmente).
- * La presenza dell'icona <[Icona]> indica che si tratta di un'istantanea video.

● Informazioni sull'avviso aree sovraesposte

Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto, le eventuali aree sovraesposte lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

● Informazioni sull'istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite [▶] 2: [▶] **Istogramma**].

Visualizzazione della [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità.

Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

Visualizzazione [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un'eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.



È possibile migliorare e adattare le proprie immagini direttamente nella fotocamera, utilizzando le opzioni di ritocco integrate. Non è necessario disporre di un PC.

8

Elaborazione successiva delle immagini durante la riproduzione

Dopo aver acquisito le immagini, è possibile applicare filtri creativi oppure ridimensionare l'immagine (ridurre il numero di pixel).



- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite il terminale <DIGITAL>.

Filtri creativi

È possibile applicare filtri creativi anche durante la riproduzione delle immagini. Un'immagine cui è stato applicato un filtro creativo durante la riproduzione può essere salvata come nuova immagine, senza modificare in alcun modo l'originale.

È possibile utilizzare gli stessi filtri creativi disponibili per lo scatto (p. 94).

È anche possibile applicare filtri creativi con lo schermo di controllo rapido .



1 Selezionare [Filtri creativi].

- Nella scheda [1], selezionare [Filtri creativi], quindi premere </SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine a cui applicare un filtro.
- È inoltre possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



3 Selezionare un filtro.

- I diversi filtri creativi vengono visualizzati premendo </SET>.
- Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche dei filtri creativi vedere le pagine 96, 97.
- Premere il pulsante <</>>> per selezionare un filtro creativo, quindi premere </SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con il filtro corrispondente applicato.



4 Regolare l'effetto filtro.

- Premere il pulsante <◀ * >/<▶ □ > per regolare l'effetto filtro, quindi premere <Q/SET>.
- Per ottenere un effetto miniatura, premere il pulsante <▲ ☺/☐ >/<▼ ☹ > e selezionare l'area dell'immagine (all'interno della cornice bianca) da visualizzare nitidamente, quindi premere <Q/SET>.

Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile passare dall'orientamento dello schermo verticale a quello orizzontale e viceversa.



5 Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per applicare un filtro a un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

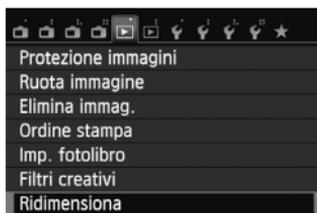


Quando si scattano immagini **RAW** + **L** o **RAW**, il filtro creativo viene applicato all'immagine **RAW** e l'immagine viene salvata come JPEG. Se il rapporto dimensionale è impostato per lo scatto di un'immagine **RAW** e viene applicato un filtro creativo, l'immagine viene salvata nel rapporto dimensionale specificato.

Ridimensiona

È possibile ridimensionare un'immagine per ridurre il numero di pixel e salvarla come nuova immagine. Il ridimensionamento di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG **L/M/S1/S2**. **Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate.**

È anche possibile eseguire il ridimensionamento con lo schermo di controllo rapido .



1 **Selezionare [Ridimensiona].**

- Nella scheda [1], selezionare **[Ridimensiona]**, quindi premere **<Q/SET>**.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.



2 **Selezionare un'immagine.**

- Selezionare l'immagine da ridimensionare.
- È inoltre possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



Formati di destinazione

3 **Selezionare il formato immagine desiderato.**

- Quando si preme **<Q/SET>**, viene visualizzato il formato immagine.
- Premere il pulsante **<◀*>/<▶*>** per selezionare il formato immagine desiderato, quindi premere **<Q/SET>**.



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

Opzioni di ridimensionamento in base al formato originale dell'immagine

Formato dell'immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Informazioni sui formati immagine

Il formato immagine visualizzato nel passo 3 a pagina 262, ad esempio [*** M ****x****], ha un rapporto dimensionale di 3:2. Nella tabella seguente è riportato il formato immagine in base ai rapporti dimensionali. Le qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale. L'immagine verrà leggermente ritagliata.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixel)	3072x2304 (7,0 megapixel)	3456x1944 (6,7 megapixel)	2304x2304 (5,3 megapixel)
S1	2592x1728 (4,5 megapixel)	2304x1728 (4,0 megapixel)	2592x1456* (3,8 megapixel)	1728x1728 (3,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x400* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)



Stampando le proprie foto, amici e familiari potranno constatare le capacità della fotocamera. Che siano su stampa tradizionale, raggruppate in album fotografici o ritoccate e in un formato maggiore, le immagini scattate con EOS M lasciano sempre il segno.

9

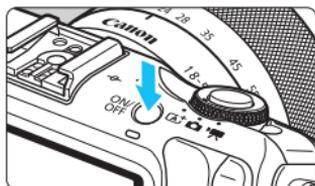
Stampa di immagini

- **Stampa** (p. 266)
È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate sulla scheda. La fotocamera è compatibile con la funzionalità "PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 275)
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.
- **Scelta delle immagini di un fotolibro** (p. 279)
È possibile specificare quali immagini contenute nella scheda devono essere stampate in un fotolibro.

Preparazione per la stampa

La procedura di stampa diretta può essere eseguita interamente dalla fotocamera guardando il monitor LCD.

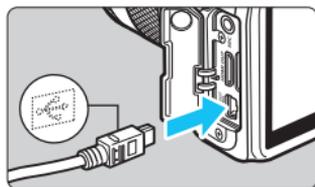
Collegamento della fotocamera a una stampante



- 1 Impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.**

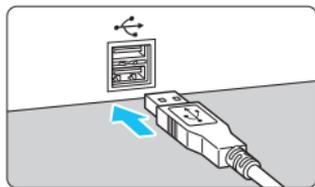
- 2 Configurare la stampante.**

- Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

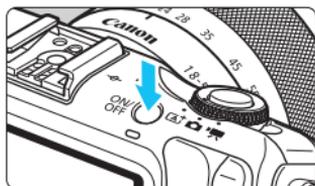


- 3 Collegare la fotocamera alla stampante.**

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.



- 4 Accendere la stampante.**



- 5 Impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.**

- ▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

PictBridge



6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra compare l'icona <PictBridge> a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.



- Non è possibile stampare i filmati.
- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Utilizzare solo il cavo interfaccia fornito in dotazione.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante. Risolvere il problema indicato nel messaggio di errore (p. 274).



- È possibile stampare anche immagini compresse RAW scattate con questa fotocamera.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che sia completamente carica. Con la batteria completamente carica, è possibile stampare per 2 ore e 30 minuti circa.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit adattatore ACK-E12 (venduto separatamente).

Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona .
- Premere il pulsante per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere .

- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Schermata di impostazione della stampa



Imposta gli effetti di stampa (p. 270).

Consente di specificare se devono essere stampati la data o il numero del file.

Consente di impostare la quantità delle immagini da stampare.

Consente di impostare il ritaglio (p. 273).

Consente di impostare layout, formato e tipo di carta.

Consente di tornare alla schermata del passo 1.

Consente di avviare la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

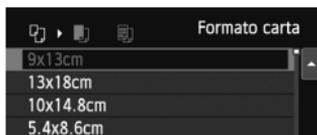
* A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di ritaglio.



3 Selezionare [Imposta carta].

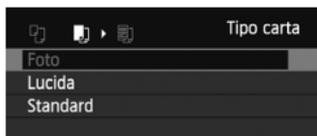
- Selezionare [Imposta carta], quindi premere .
- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni della carta.

Impostazione del formato carta



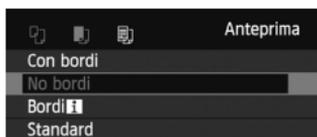
- Selezionare il formato carta caricato nella stampante, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata del tipo di carta.

Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricato nella stampante, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'anteprima per l'impostazione del layout.

Impostazione del layout pagina



- Selezionare il layout, quindi premere <Q/SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
No bordi	Stampa senza bordi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Bordi I	Le informazioni relative allo scatto* ¹ vengono stampate sul bordo delle stampe da 9 x 13 cm o di formato superiore.
xx in 1	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.
20 in 1 I	Vengono stampate 20 o 35 immagini in miniatura su un foglio in formato A4 o Letter* ² . • L'opzione [20 in 1 I] include la stampa delle informazioni si scatto* ¹ .
35 in 1	
Standard	Il layout di pagina varia in base al modello di stampante o alle impostazioni di stampa.

*1: in base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

*2: dopo aver ordinato le stampe con "Digital Print Order Format (DPOF)" (p. 275), si consiglia di procedere alla stampa seguendo le istruzioni riportate in "Stampa diretta con DPOF" (p. 278).

⚠ Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente se si esegue una stampa senza bordi. Se l'immagine viene ritagliata, può apparire più sgranata sulla carta a causa del numero inferiore di pixel.



4 Impostare gli effetti di stampa.

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- **Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante.**
- Selezionare l'opzione, quindi premere < **Q** /SET >.
- Selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere < **Q** /SET >.
- Se l'icona < **INFO**  > viene visualizzata illuminata, è possibile regolare l'effetto di stampa (p. 272).

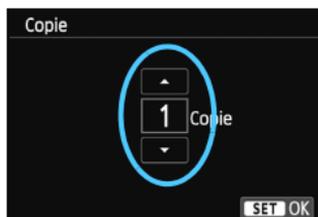
Effetto di stampa	Descrizione
 On	L'immagine viene stampata utilizzando i colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.
 Off	Non viene applicata alcuna correzione automatica.
 Vivid	L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.
 NR	L'elemento di disturbo viene ridotto prima della stampa.
B/W B/W	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Toni freddi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.
B/W Toni caldi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.
 Naturale	Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.
 Naturale M	Stesse caratteristiche di stampa dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato.
 Standard	La stampa varia a seconda della stampante. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

* Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa. Ciò è valido anche per le impostazioni [Luminosità] e [Regol. livelli] illustrate a pagina 272.



5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Impostarla se necessario.
- Selezionare <☺>, quindi premere <[Q]/SET>.
- Impostare come desiderato, quindi premere <[Q]/SET>.



6 Impostare il numero di copie.

- Impostarla se necessario.
- Selezionare <[1]>, quindi premere <[Q]/SET>.
- Impostare il numero di copie, quindi premere <[Q]/SET>.



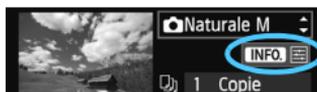
7 Avviare la stampa.

- Selezionare [**Stampa**], quindi premere <[Q]/SET>.



- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se viene applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p. 273), il tempo necessario per la stampa dell'immagine potrebbe essere maggiore.
- Per interrompere la stampa, premere <[Q]/SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].
- Se si esegue il comando [**Cancello impost. fotocamera**] (p. 216), tutte le impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti.

Regolazione degli effetti di stampa



Al passo 4 a pagina 270, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando l'icona < **INFO.** > viene visualizzata illuminata, è possibile premere il pulsante < **INFO.** >. A questo punto, è possibile regolare l'effetto di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

● Luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine.

● Regol. livelli

Quando si seleziona [**Manuale**], è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine. Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante < **INFO.** > per modificare la posizione di < **▲** >. Premere il pulsante < **◀ * >** / < **▶ ▢** > per modificare il livello di ombra (0-127) o di luminosità (128-255).



● **Luminosa**

Consente di scurire il viso del soggetto in condizioni di controluce. Quando è impostata su [**Acceso**], il viso viene illuminato per la stampa.

● **Corr.red-eye**

Si applica alle foto scattate utilizzando il flash, in cui gli occhi del soggetto risultano rossi. Quando è impostata su [**Acceso**], gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.

- Gli effetti [**Luminosa**] e [**Corr.red-eye**] non compaiono sullo schermo.
- Quando viene selezionato [**Impost. dett.**], è possibile regolare [**Contrasto**], [**Saturazione**], [**Tonalità col.**] e [**Bilan.colore**]. Per regolare [**Bilan.colore**], cambiare i valori: B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Se si seleziona [**Canc.settaggi**], vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione



È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo la parte ritagliata ridefinendo l'inquadratura.

Specificare il ritaglio subito prima della stampa. Se le impostazioni di stampa vengono selezionate prima del ritaglio, prima della stampa potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.

- 1 Nella schermata delle impostazioni di stampa, selezionare [Ritaglio].
- 2 Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio.

Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere modificata con [Imposta carta].

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Toccare lo schermo e avvicinare o allontanare (a seconda dei casi) due dita per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

Spostamento della cornice di ritaglio

Premere il pulsante <▲ ◁ ▷ ▽> / <▲ ◁ ▷ ▽> / <▲ ◁ ▷ ▽> / <▲ ◁ ▷ ▽> per spostare la cornice sull'immagine in posizione verticale oppure orizzontale.

Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine.

Rotazione della cornice

Premendo il pulsante <INFO.>, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa. In questo modo è possibile creare una stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera <◉>, è possibile regolare l'angolo di rotazione dell'immagine fino a ± 10 gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si regola l'inclinazione dell'immagine, l'icona <◉> sullo schermo diventa blu.

- 3 Premere <Q/SET> per chiudere la funzione di ritaglio.

- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine sullo schermo di un televisore, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.



Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta e così via), ma la stampa non viene riavviata anche se si seleziona **[Continua]**, utilizzare i pulsanti della stampante per riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere **<Q/SET>** per interrompere la stampa. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore inchiostro

Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

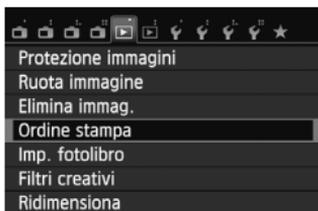
Errore file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

DPOF (Digital Print Order Format)

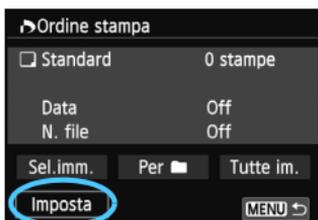
È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero di file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostazione delle opzioni di stampa



1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <Q/SET>.



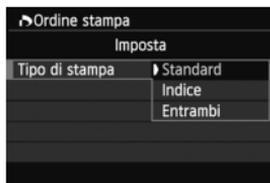
2 Selezionare [Imposta].

- Selezionare [Imposta], quindi premere <Q/SET>.

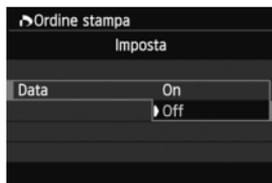
3 Impostare l'opzione desiderata.

- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <Q/SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <Q/SET>.

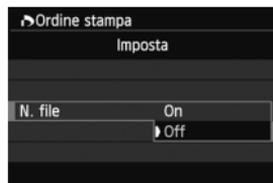
[Tipo di stampa]



[Data]



[N. file]



Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On]	consente di stampare la data registrata sull'immagine.
	Off		
N. file	On	[On]	consente di stampare il numero di file sull'immagine.
	Off		

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], [Per 

- 
- Anche se [Data] e [N. file] sono impostate su [On], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
 - Con le stampe [Indice], non è possibile configurare contemporaneamente su [On] le impostazioni [Data] e [N. file].
 - Quando si stampa tramite DPOF, è necessario utilizzare la scheda di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
 - Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante prima della stampa oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
 - Non inserire nella fotocamera una scheda il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

 Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati. È possibile stampare immagini RAW tramite la stampa diretta (p. 278).

Ordine di stampa

Sel.imm.



Selezionare e ordinare le immagini una alla volta. Toccando il monitor LCD con due dita distanziate e avvicinandole, si passa alla visualizzazione a tre immagini. A questo punto è possibile selezionare le immagini. Per tornare alla schermata singola, toccare il monitor LCD con due dita ravvicinate, quindi distanziarle. Premere due volte il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



Quantità

Totale delle immagini selezionate

[Standard] [Entrambi]

Premere il pulsante <▲/☺/📄>/<▼/🗑️> per impostare il numero di copie dell'immagine visualizzata da stampare.



Segno di spunta

Icona indice

[Indice]

Premere <Q/SET> per aggiungere un segno di spunta nella casella <✓>. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

Per [Icona]

Selezionare [Segna tutto nella cartella] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [Cancella tutto dalla cartella] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa per tale cartella viene cancellato.

Tutte im.

Se si seleziona [Seleziona tutto nella card], viene impostata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona [Cancella tutto dalla card], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria viene annullato.



- Tenere presente che immagini compresse RAW e filmati non vengono inclusi nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione "Per [Icona]" o "Tutte im."
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, specificare non più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Stampa diretta con DPOF



Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

1 Preparazione per la stampa.

- Vedere a pagina 266. Seguire la procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

2 Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa].

3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [Stampa] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata a una stampante ed è possibile stampare.

4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 268).

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa (p. 270).

5 Selezionare [OK].

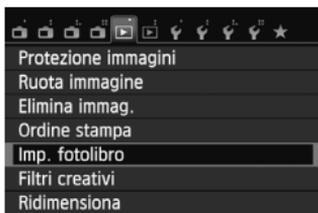
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato [Con bordi], alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- In [Regol. livelli], non è possibile selezionare l'opzione [Manuale].
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [Riavvio]. La stampa non può riprendere se, oltre all'interruzione, si verificano le condizioni indicate di seguito:
 - Prima della ripresa, è stato modificato l'ordine di stampa o sono state cancellate immagini selezionate per l'ordine di stampa.
 - Una volta impostato l'indice, se sono state modificate le impostazioni della carta prima della ripresa della stampa.
 - Quando si mette in pausa la stampa, se lo spazio disponibile sulla scheda è insufficiente.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 274.

Scelta delle immagini di un fotolibro

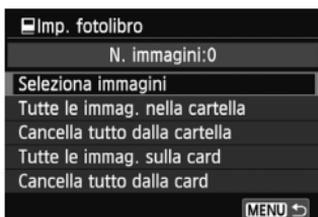
Quando si selezionano le immagini da includere in un fotolibro (fino a un massimo di 998 immagini) e si utilizza EOS Utility (software in dotazione) per trasferirle su un computer, le immagini selezionate vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione risulta utile per l'ordinazione online di fotolibri e per stampare i fotolibri su una stampante.

Selezione di una sola immagine alla volta



1 Selezionare [Imp. fotolibro].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Imp. fotolibro], quindi premere <  /SET >.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [Seleziona immagini], quindi premere <  /SET >.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.
- Toccando il monitor LCD con due dita distanziate e avvicinandole, si passa alla visualizzazione a tre immagini. A questo punto è possibile selezionare le immagini. Per tornare alla schermata singola, toccare il monitor LCD con due dita ravvicinate, quindi distanziarle.

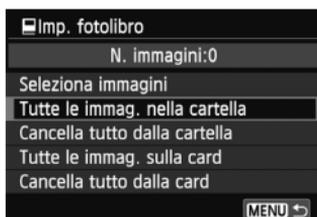


3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Premere il pulsante <  * > / <  * > per selezionare l'immagine da specificare, quindi premere <  /SET >.
- Ripetere questo passo. Il numero di immagini selezionate viene indicato in alto a sinistra dello schermo.
- Per annullare un'immagine selezionata, premere nuovamente <  /SET >.
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata del passo 2.

Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando [▶ 1: Imp. fotolibro] è impostato su [Tutte le immag. nella cartella] o [Tutte le immag. sulla card], vengono selezionate tutte le immagini nella cartella o sulla scheda. Per annullare la selezione delle immagini, selezionare [Cancella tutto dalla cartella] o [Cancella tutto dalla card].

ⓘ Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera. Le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte.

- È possibile specificare fino a 998 immagini.
- Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.



È possibile configurare EOS M a proprio piacimento. I comandi personalizzabili consentono di adattare con precisione il funzionamento della fotocamera secondo i propri gusti.

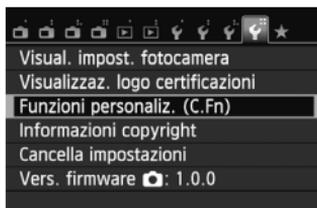
10

Personalizzazione della fotocamera

Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto. Le funzioni personalizzate possono essere impostate e utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.



MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



1 Selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)].

- Nella scheda [4], selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)], quindi premere <Q/SET>.

Numero della funzione personalizzata



2 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere il pulsante <◀ * >/>> [] > per selezionare il numero di una funzione personalizzata, quindi premere <Q/SET>.



3 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere il pulsante <▲ [] / [] >/<▼ [] > per selezionare l'impostazione (numero), quindi premere <Q/SET>.
- Ripetere le operazioni descritte ai passi 2 e 3 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.

Cancelazione di tutte le funzioni personalizzate

In [4: Cancella impostazioni], selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] per annullare tutte le funzioni personalizzate impostate (p. 216).

Funzioni personalizzate

C.Fn I: Esposizione

			Scatto di foto	Ripresa di filmati
1	Incrementi livello esposizione	p. 284	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Espansione ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn II: Immagine

3	Priorità tonalità chiare	p. 285	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	--------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofocus

4	Scatto luce AF ausiliaria (LED)	p. 286	<input type="radio"/>	-
---	---------------------------------	--------	-----------------------	---

* Se utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di indicatore LED, l'indicatore si accende per la luce AF ausiliaria anche nelle modalità AF \square , AF() e AF \square .

C.Fn IV: Operazione/Altro

5	Pulsante scatto/blocco AE	p. 286	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Funzione pulsante ▼ 	p. 287	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
7	Rilascio otturatore senza obiettivo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Se è impostato [Anteprima profondità campo] o [Compensazione esposizione Flash], "-" non è valido.

MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate ☆

Le funzioni personalizzate sono organizzate in quattro gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Immagine, C.Fn III: Autofocus, C.Fn IV: Operazione/Altro.

C.Fn I: Esposizione

C.Fn-1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via. Utile per controllare l'esposizione in incrementi più precisi, inferiori a 1/3 di stop.

 Con l'impostazione 1, il livello di esposizione viene visualizzato sul monitor LCD, come illustrato di seguito.



C.Fn-2 Espansione ISO

0: Off

1: On

Quando si imposta la sensibilità ISO, è possibile scegliere "H" (equivalente a ISO 25600) per le foto e "H" (equivalente a ISO 12800) per i filmati. Tenere presente che se [C.Fn-3: Priorità tonalità chiare] è impostata su [1: Attivata], non è possibile selezionare l'opzione "H".

C.Fn II: Immagine

C.Fn-3 Priorità tonalità chiare

0: Disattivata

1: Attivata

Migliora i dettagli delle aree luminose. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.



- Con l'impostazione 1, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 159) viene automaticamente impostata su **[Disattivato]** e l'impostazione non può essere modificata.
- Con l'impostazione 1, il disturbo (immagine sgranata, righe, ecc.) potrebbe essere leggermente più accentuato che con l'impostazione 0.



Con l'impostazione 1, la gamma di sensibilità ISO che è possibile impostare va da 200 a 12800 (e fino a 6400 per i filmati). Inoltre, l'icona <D+> viene visualizzata sul monitor LCD quando è attiva la priorità delle tonalità chiare.

C.Fn III: Autofocus

C.Fn-4 Scatto luce AF ausiliaria (LED)

È possibile attivare o disattivare la luce AF ausiliaria.

0: Attivato

Sarà l'autoscatto/la luce AF ausiliaria ad emettere, se necessario, la luce AF ausiliaria. L'impostazione si applica anche ai flash esterni compatibili con LED.

1: Disattivato

La luce AF ausiliaria non viene emessa.

C.Fn IV: Operazione/Altro

C.Fn-5 Pulsante scatto/blocco AE

0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF

Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e la lettura separatamente. Premere il pulsante <◀ * > per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere a metà il pulsante di scatto per applicare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

Con il metodo AF Servo, premere il pulsante <◀ * > per interrompere momentaneamente il funzionamento di AF. In questo modo, un ostacolo che si frappone tra la fotocamera e il soggetto non influisce sull'AF. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. Con AF Servo, premere il pulsante <◀ * > per avviare o interrompere il funzionamento di AF Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale sino al momento in cui il soggetto viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

- In modalità di scatto continuo, anche premendo il pulsante <◀ * >, il funzionamento AF non si avvia né si interrompe.
- In modalità di scatto continuo senza messa a fuoco automatica con l'impostazione [1: **Blocco AE/AF**] o [3: **AE/AF, no blocco AE**], il numero massimo di fotogrammi al secondo dipende dalle impostazioni del funzionamento AF e dall'obiettivo utilizzato (p. 134).

C.Fn-6 Funzione pulsante ▼ 

È possibile assegnare una funzione di uso frequente al pulsante <▼  >. Quando la fotocamera è pronta per scattare, premere <▼  >.

0: Normale (punto AF centrale)**1: Anteprima profondità campo**

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore. Premere il pulsante <▼  > per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).



Anche quando l'apertura viene bloccata, il flash di riempimento di un flash esterno non si attiva.

2: Sensibilità ISO

Viene visualizzata la schermata della sensibilità ISO impostata. Premere il pulsante <◀ * >/<▶  > o ruotare la ghiera <◉ > per impostare la sensibilità ISO.

3: Compensazione esposizione Flash

Impostare la compensazione dell'esposizione flash se non si ottiene l'esposizione flash del soggetto desiderata. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a +/- 2 stop con incrementi di 1/3 di stop.

4: Aumenta luminos. LCD (temp)

Premere il pulsante <▼  > per impostare la luminosità del monitor LCD sullo stesso livello dell'impostazione "7" del menu. Premere nuovamente il pulsante per tornare al livello di luminosità precedente.

Se la fotocamera è <OFF> o se la schermata di regolazione della luminosità viene visualizzata con il menu, viene reimpostata la luminosità precedente.

C.Fn-7 Rilascio otturatore senza obiettivo**0: Disattiva**

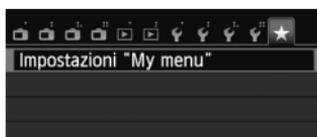
Quando è impostato su [Disattiva], non viene disattivato solo il pulsante di scatto, ma anche il pulsante <● > (inizio/interruzione filmato). Anche premendo il pulsante, la registrazione del filmato non viene avviata.

1: Attiva

Anche quando sulla fotocamera non è montato un obiettivo, premere completamente il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.

MENU Registrazione in My menu ☆

Nella scheda My menu, è possibile registrare fino a sei opzioni di menu e funzioni personalizzate che si modificano di frequente.



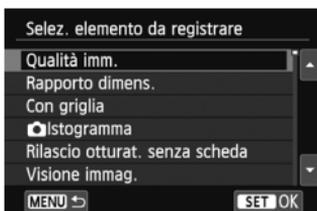
1 Selezionare [Impostazioni "My menu"].

- Nella scheda [★], selezionare [Impostazioni "My menu"], quindi premere <Q/SET>.



2 Selezionare [Registra in My menu].

- Selezionare [Registra in My menu], quindi premere <Q/SET>.



3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare la voce da registrare, quindi premere <Q/SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK] e premere <Q/SET> per registrare la voce.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni My menu

● Ordina

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu.

Selezionare [Ordina], quindi la voce di cui si desidera modificare l'ordine e premere <Q/SET>. Quando è visualizzato [▲]/[▼], premere il pulsante <▲/☺/☹>/<▼/☹> per modificare l'ordine, quindi premere <Q/SET>.

● Cancella elemento/i e Cancella tutto

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [Cancella elemento/i] consente di cancellare una voce per volta, mentre [Cancella tutto] consente di cancellare tutte le voci registrate.

● Visualizza da My menu

Quando viene impostato [Attivo], la scheda [★] viene visualizzata per prima quando si visualizza la schermata del menu.

11

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.

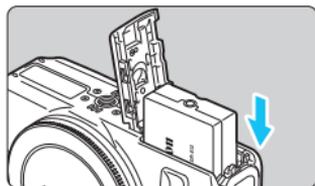


Logo di certificazione

Nella scheda [F4], selezionando [Visualizzaz. logo certificazioni] e premendo <Q/SET> vengono visualizzati alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

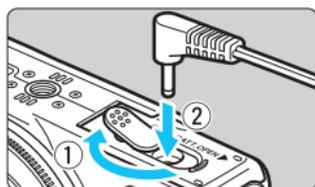
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il Kit adattatore ACK-E12 (venduto separatamente) per non doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



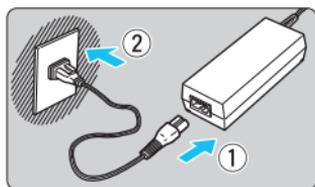
1 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio e inserire il cavo di connessione fino a farlo scattare in posizione.



2 Collegare il cavo di connessione.

- 1. Aprire il coperchio, 2. Inserire saldamente il cavo dell'adattatore nel cavo di connessione.



3 Collegare il cavo di alimentazione.

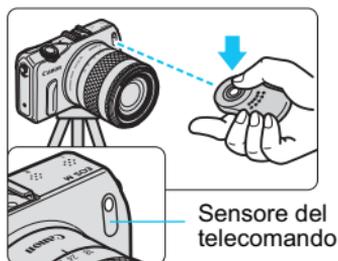
- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

 Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'alimentazione della fotocamera è impostata su <ON>.

Scatto con telecomando

Telecomando RC-6 (venduto separatamente)

Questo telecomando consente di scattare foto in modalità wireless fino a una distanza di circa 5 metri dalla parte anteriore della fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi.



- Impostare l'autoscatto su (p. 136).
- Puntare il telecomando verso il relativo sensore sulla fotocamera, quindi premere il pulsante di trasmissione.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco automatica.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, la spia dell'autoscatto si accende e viene scattata la foto.

 Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.

- 
- È inoltre possibile utilizzare il telecomando RC-1/RC-5 (venduto separatamente).
 - Il telecomando può essere utilizzato anche per riprendere filmati (p. 177). Il telecomando RC-5 non può essere utilizzato per lo scatto di foto in modalità di ripresa di filmati.

Speedlite esterni

Speedlite specifici per EOS e serie EX

Il funzionamento base è semplice.

Montando uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) sulla fotocamera, la fotocamera controlla quasi tutti i comandi del flash automatico. In altre parole, l'utilizzo è pressoché identico a quello di un flash incorporato.

Per le istruzioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.



Speedlite con attacco a slitta

Flash macro

Modalità flash e modalità di scatto quando si utilizzano flash di Speedlite serie EX specifici per EOS diversi dallo Speedlite 90EX.

Modalità di scatto	Modo flash
(Scena Smart Auto)	Flash on
(Creativa automatica)	Flash on
(Ritratto)	Flash on
(Paesaggio)	Flash on
(Macro)	Flash on
(Sport)	Flash on
(Ritratto notturno)	Flash on
(Scatto notturno manuale)	Flash on
(Controllo retroilluminazione HDR)	Flash spento
P (Programma AE)/ Tv / Av / M	Flash on
Filmati	Flash spento

● Blocco FE

Il blocco FE è un metodo di fotografia con flash che assicura la corretta illuminazione di ogni parte del soggetto. Posizionare la cornice in modo che venga visualizzata al centro dello schermo e premere il pulsante **< * >** della fotocamera prima di scattare la foto.



- Il blocco FE non può essere applicato correttamente se il pulsante <◀✳> non viene tenuto premuto per almeno 1 secondo con l'unità flash collegata.
- Quando è collegata un'unità flash, se si preme il pulsante dell'otturatore tutto una volta, l'otturatore non verrà rilasciato. L'otturatore verrà rilasciato solo se si tiene premuto il relativo pulsante per almeno 1 secondo.



- Con uno Speedlite serie EX non compatibile con le impostazioni delle funzioni flash (p. 222), è possibile impostare solamente [**Compensazione esposizione flash**] per [**Imp. funz. flash esterno**] (con determinati Speedlite serie EX, è anche possibile impostare la funzione [**Sincronizzazione otturatore**])
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con lo Speedlite esterno, l'icona della compensazione dell'esposizione flash sul monitor LCD della fotocamera cambia da  a .
- Se nelle funzioni personalizzate dello Speedlite la modalità di lettura flash è impostata sul flash automatico TTL, il flash viene attivato solo alla potenza massima.
- La luce AF ausiliaria si attiva solo con il flash esterno dello Speedlite serie EX dotato di un indicatore LED.

Speedlite Canon serie diversa da EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico TTL o A-TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità. Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE a priorità del diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/200 di secondo o inferiori. Utilizzare una velocità di sincronizzazione inferiore a 1/200 di secondo. Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che vengano sincronizzate correttamente con la fotocamera.



- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

Uso delle schede Eye-Fi

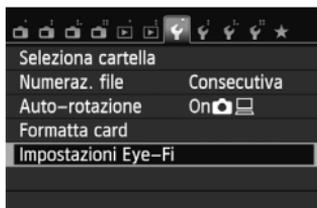
Con una scheda Eye-Fi disponibile in commercio già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless.

Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi.

Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

⚠ Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.

1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 34).



2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Impostazioni Eye-Fi]**, quindi premere <**Q**/SET >.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.



3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Premere <**Q**/SET >, impostare **[Trasf. Eye-Fi]** su **[Attiva]**, quindi premere <**Q**/SET >.
- Se si imposta **[Disatt.]**, non viene eseguita la trasmissione automatica quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona dello stato di trasmissione:).



4 Visualizzare le informazioni di connessione.

- Selezionare **[Info connessione]**, quindi premere <**Q**/SET >.

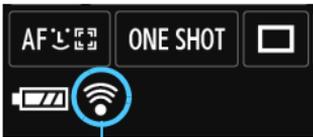


5 Fare clic su [SSID punto di accesso:].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [SSID punto di accesso:].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere tre volte il pulsante <MENU> per uscire dal menu.

6 Scattare la foto.

- ▶ La foto viene trasferita e l'icona <Wi-Fi> grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte di seguito.
- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con  (p. 256).



Icona di stato della trasmissione

-  (grigio) **non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.
-  (lampeggiante) **connessione in corso** : connessione in corso al punto di accesso.
-  (visualizzato) **connesso** : connessione al punto di accesso stabilita.
-  (↑) **trasferimento in corso** : è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.

⚠ Avvertenze per l'uso delle schede Eye-Fi

- Se viene visualizzato "⚠", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, negli aeroporti e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- A causa della funzione di trasmissione, la scheda Eye-Fi potrebbe surriscaldarsi.
- La carica della batteria si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

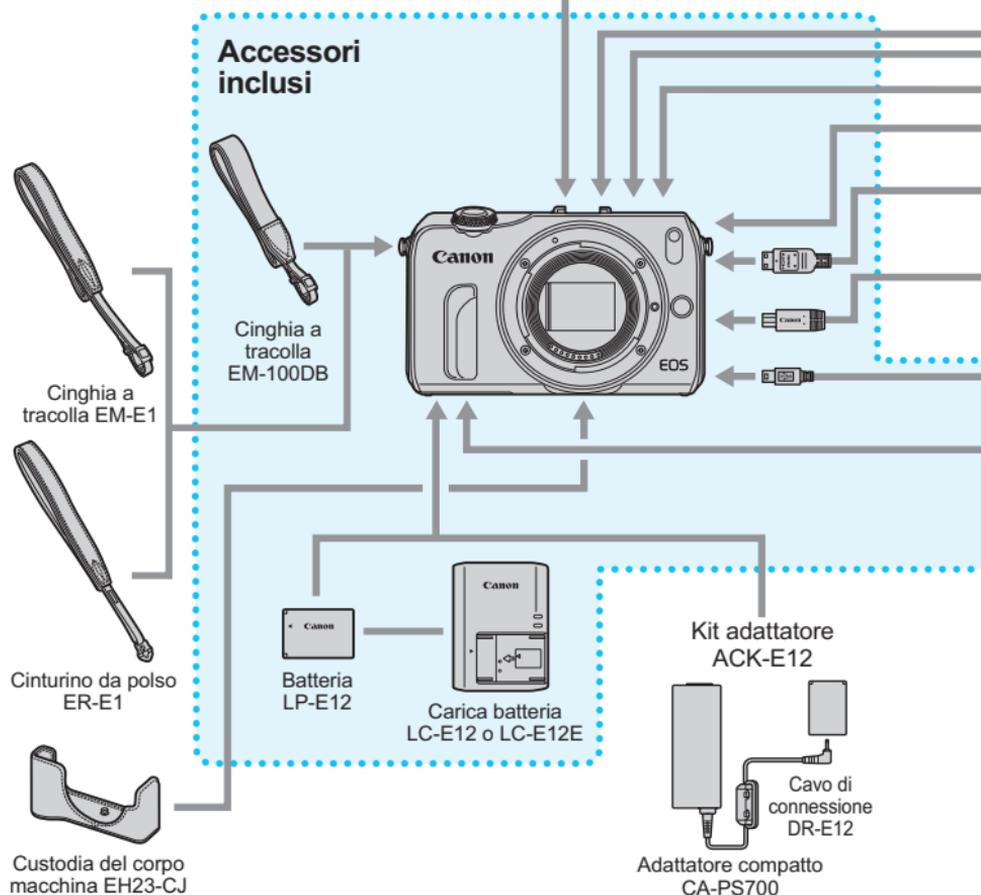
Modalità di scatto	A+	Zona base								Zona creativa				M	
		CA								P	Tv	Av	M		
Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manuale									○	○	○	○		○
	Massima per Auto									○	○	○	○		
Filtri creativi		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○			
Stile Foto	Selezione automatica	●	●	●	●	●	●	●	●						
	Selezione manuale									○	○	○	○	○	○
Ambiente di scatto		○	○	○	○	○	○	○							
Luminosità o tipo scena			○	○	○	○									
Bilanciamento del bianco	Automatico	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Preimpostato									○	○	○	○	○	○
	Personalizzato									○	○	○	○	○	○
	Correzione/Bracketing									○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correzione dell'aberrazione cromatica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Riduci disturbo lunghe esposizioni										○	○	○	○		
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Priorità tonalità chiare										○	○	○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
Funzionamento dell'AF	AF One-Shot	●	●	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	●
	AF Servo						●				○	○	○	○	
Metodo AF	Viso+Inseguimento	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Messa a fuoco	AF	●*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF+MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Diventa ○ (selezionabile) quando si utilizza un obiettivo EF o EF-S.

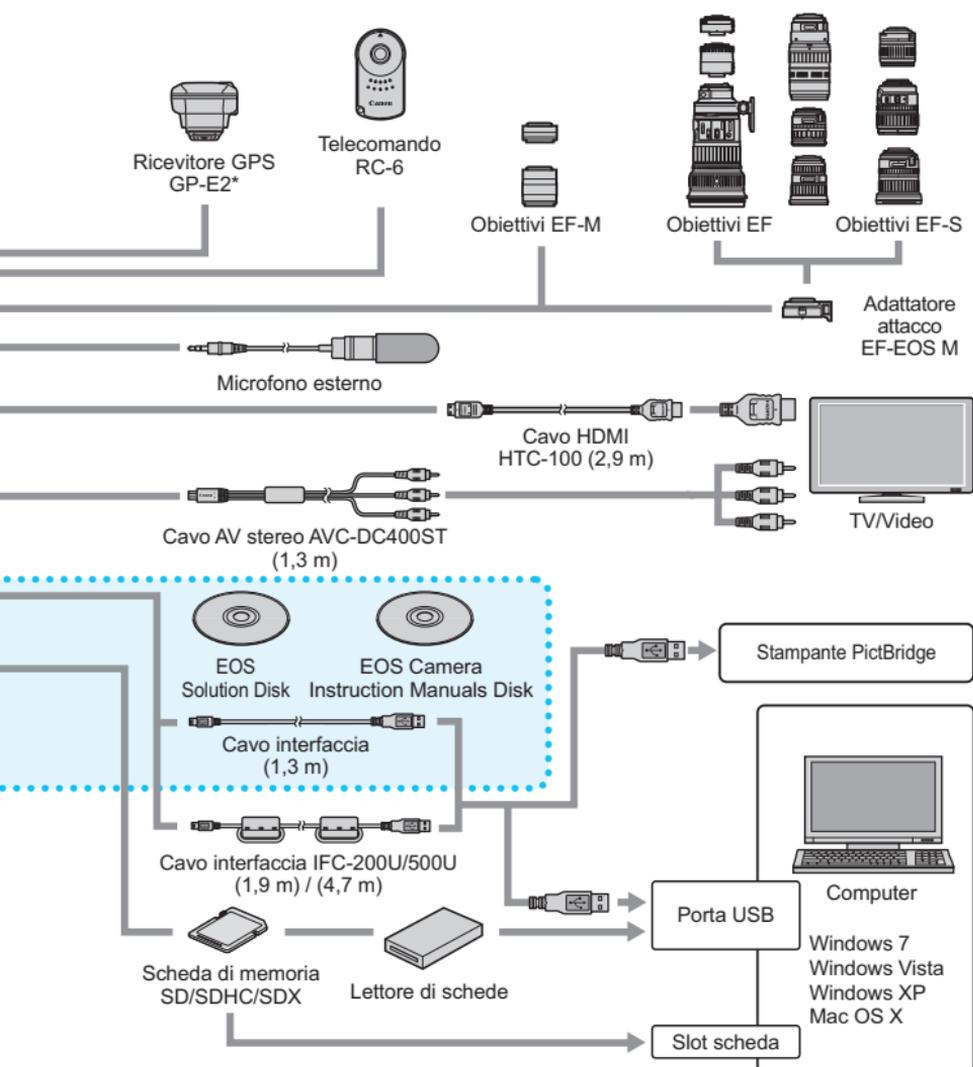
Modalità di scatto		A+	Zona base							Zona creativa				📢		
			CA	🔄	📷	🌿	🔪	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	📢	📢M
AF continuo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
AF Servo filmato															○	○
Luce ausiliaria AF		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
Modo lettura	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
	Selezione modalità di lettura									○	○	○	○			
Esposizione	Variazione programma									○						
	Compensazione dell'esposizione									○	○	○	○	○		
	AEB									○	○	○	○	○		
	Blocco AE									○	○	○	○	○	○	
	Anteprima profondità campo									○	○	○	○			
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	📷 (10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	📷 (2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	📷c (Continuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
Speedlite 90EX	Flash automatico	●	○	●		●		●								
	Flash on		○						●	○	○	○	○			
	Flash spento		○		●		●			●	○	○	○	○	●	●
	Blocco FE									○	○	○	○			
	Compensazione dell'esposizione flash									○	○	○	○			
	Controllo wireless									○	○	○	○			
Flash esterno	Impostazioni delle funzioni									○	○	○	○			
	Impostazioni delle funzioni personalizzate									○	○	○	○			
Rapporto dimensionale										○	○	○	○			
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Guida funzioni		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Durante la ripresa di filmati, è disponibile solo lo scatto singolo.

Mappa del sistema



- * Confermare che tutti gli accessori inclusi si trovino all'interno della confezione della fotocamera.
- ** A seconda dell'obiettivo montato, è possibile che sia necessario utilizzare un cavo di connessione per il Flash OC-E3 (venduto separatamente).



(le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative)

* Quando si utilizza un dispositivo GPS, verificare i paesi e le aree in cui verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.

MENU Impostazioni di menu

Foto

📷 Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità imm.	 RAW+  RAW	105
Rapporto dimens.	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	108
Con griglia	Off / Griglia 1  / Griglia 2 	205
📷 Istogramma	Disattivato / Luminosità / RGB	-
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	204
Visione immag.	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	205
Controllo Speedlite esterno	Scatto flash / Lettura E-TTLII / Veloc. sincro flash modo Av / Impostazioni funzione Flash / Impostaz. C.Fn flash	220



- Le opzioni di menu in grigio non vengono visualizzate nelle modalità Zona base e Scena Smart Auto.
- Con un obiettivo EF-M collegato, vengono visualizzate la messa a fuoco e la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), che non appaiono invece in modalità Scena Smart Auto.

 Scatto 2 (rosso)

Pagina

Funzionamento AF	AF One-Shot / AF Servo	130
Metodo AF	 +Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
AF continuo	Attiva / Disattiva	124
Messa a fuoco	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)	Attiva / Disattiva	46
Correz. aberraz. obiettivo	Illuminaz. perifer.: Attiva / Disattiva Aberraz. cromatica: Attiva / Disattiva	163

 Scatto 3 (rosso)

Comp. Exp./AEB	1/3 stop o incrementi di 1/2 di stop, ± 5 stop (AEB: ± 2 stop)	155
Sensibilità ISO	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / H	110
ISO auto	Max.: 400 / Max.: 800 / Max.: 1600 / Max.: 3200 / Max.: 6400	113
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattivato / Basso / Standard / Elevato	159
	Disattiva con esp. man.	
Modo lettura	 Misurazione valutativa /  Misurazione parziale /  Lettura spot /  Media pesata al centro	151
Timer misurazione	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108
Scatto a tocco	Attiva / Disattiva	125

Scatto 4 (rosso)

Pagina

WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	172
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco	Correzione WB: Impostazione BKT per la correzione del bilanciamento del bianco: Bracketing del bilanciamento del bianco	174 175
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	176
Stile Foto	 Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	114 166 170
Riduz.disturbi alta sens. ISO	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	160
Riduci disturbo lunghe espo.	Disattiva / Auto / Attiva	161
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati da usare per eliminare le tracce di polvere	227

▶ Riproduzione 1 (blu)

Pagina

Protezione immagini	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Rimuovi protezione immag.cartel. / Tutte le immag. sulla card / Rimuovi protezione immag. card	252
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini verticali	233
Elimina immag.	Seleziona ed elim. immag. / Tutte le immag. nella cartella / Tutte le immag. sulla card	254
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	275
Imp. fotolibro	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Cancella tutto dalla cartella / Tutte le immag. sulla card / Cancella tutto dalla card	279
Filtri creativi	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto Art marcato / Effetto Acquarello / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	260
Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel dell'immagine	262

▶ Riproduzione 2 (blu)

Istogramma	Luminosità / RGB	258
Salta immagine con 	1 immagine / 10 immag. / 100 immag. / Data / Cartella / Filmati / Foto / Classificazione	232
Presentazione	Immagini (contenuto) da riprodurre / Tempo visione / Ripetizione / Effetto transizione / Musica sottofondo	243
Classificazione	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
Controllo HDMI	Disattivato / Attivato	249

☛ Impostazione 1 (giallo)

Pagina

Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	208
Numeraz. file	Consecutiva / Azz. autom. / Azz. manuale	210
Auto-rotazione	On   / On  / Off	214
Formatta card	Consente di inizializzare e cancellare i dati presenti sulla scheda	57
Impostazioni Eye-Fi	Visualizzate quando si utilizza una scheda Eye-Fi reperibile in commercio.	294

☛ Impostazione 2 (giallo)

Risparmio energia	LCD auto off: 15 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Fotocam. auto off: 0 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Disattivato	206
Luminosità LCD	Sette livelli di luminosità disponibili	207
Fuso Orario	Ora legale* / Fuso Orario	40
Data/Ora	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, minuti, secondi) / Ora legale*	41
Lingua 	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	43
Sistema video	NTSC / PAL	251

* L'impostazione dell'ora legale è correlata alle impostazioni [**Fuso Orario**] e [**Data/Ora**].

☛ Impostazione 3 (giallo)

Pagina

Bip	Attiva / Tocco per  / Disattiva	204
Colore schermo	Consente di selezionare il colore della schermata delle impostazioni di scatto	219
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	60
Controllo tocco	Standard / Sensibile	63
Pulizia Sensore	Auto pulizia: Attivo / Disattiv.	225
	Pulisci ora	
Impostazioni dispositivo GPS	Impostare questa opzione se è collegato un dispositivo GPS	-

☛ Impostazione 4 (giallo)

Visual. impost. fotocamera	Consente di visualizzare le impostazioni principali della fotocamera	215
Visualizzaz. logo certificazioni	Visualizza alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera	289
Funzioni personaliz. (C.Fn)	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	282
Informazioni copyright	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	212
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera / Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	216
Vers. firmware *	Per l'aggiornamento del firmware	-

* Durante gli aggiornamenti del firmware, il touch screen viene disattivato per impedire di azionare inavvertitamente la fotocamera.

★ My Menu (verde)

Impostazioni "My menu"	Registrazione delle opzioni di menu e delle funzioni personalizzate utilizzate con maggior frequenza	288
-------------------------------	--	-----

Filmati

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità imm.	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	105
Con griglia	Off / Griglia 1  / Griglia 2 	205
 Istogramma	Disattivato / Luminosità / RGB	181
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	204
Visione immag.	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	205

Scatto 2 (rosso)

Metodo AF	 +Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
Messa a fuoco	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)	Attiva / Disattiva	46
Correz. aberraz. obiettivo	Illuminaz. perifer.: Attiva / Disattiva	163

☑⁺ Scatto 3 (rosso)

Pagina

Comp. esposizione	1/3 stop o incrementi di 1/2 di stop, ±5 stop	155
Sensibilità ISO	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / H	110
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattivato / Basso / Standard / Elevato	159
	Disattiva con esp. man.	
Timer misurazione	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108

☑⁺ Scatto 4 (rosso)

WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	172
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco	Correzione WB: Correzione del bilanciamento del bianco	174
	Impostazione BKT: Bracketing del bilanciamento del bianco	175
Stile Foto	Auto / Standard / Ritratto /	114
	Paesaggio / Neutro /	166
	Immag.fedele / Monocromo /	170
	Utente 1-3	

📷 Filmato 1 (rosso)

Pagina

Formato di registrazione del filmato	1920x1080 (📷 ₃₀ / 📷 ₂₅ / 📷 ₂₄) / 1280x720 (📷 ₆₀ / 📷 ₅₀) / 640x480 (📷 ₃₀ / 📷 ₂₅)	187
Registraz. audio	Regist. audio: Auto / Manuale / Disattivato	197
	Livello reg.	
	Filtro vento / Attenuatore Disattiva / Attiva	
Video snapshot	Video snapshot: Attiva / Disattiva	189
	Impostazioni album: Crea nuovo album / Aggiungi ad album esistente Lungh. snapshot: Clip 2 sec. / Clip 4 sec. / Clip 8 sec.	
AF Servo filmato	Attiva / Disattiva	199
AF con puls. di scatto in 📷	ONE SHOT / Disattivato	200

▶ Riproduzione 1 (blu)

Protezione immagini	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Rimuovi protezione immag.cartel. / Tutte le immag. sulla card / Rimuovi protezione immag. card	252
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini verticali	233
Elimina immag.	Seleziona ed elim. immag. / Tutte le immag. nella cartella / Tutte le immag. sulla card	254
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	275
Imp. fotolibro	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Cancella tutto dalla cartella / Tutte le immag. sulla card / Cancella tutto dalla card	279
Filtri creativi	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto Art marcato / Effetto Acquarello / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	260
Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel dell'immagine	262

▶ Riproduzione 2 (blu)

Pagina

▶ Istogramma	Luminosità / RGB	258
Salta immagine con 	1 immagine / 10 immag. / 100 immag. / Data / Cartella / Filmati / Foto / Classificazione	232
Presentazione	Immagini (contenuto) da riprodurre / Tempo visione / Ripetizione / Effetto transizione / Musica sottofondo	243
Classificazione	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
Controllo HDMI	Disattivato / Attivato	249

🔧 Impostazione 1 (giallo)

Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	208
Numeraz. file	Consecutiva / Azz. autom. / Azz. manuale	210
Auto-rotazione	On   / On  / Off	214
Formatta card	Consente di inizializzare e cancellare i dati presenti sulla scheda	57
Impostazioni Eye-Fi	Visualizzate quando si utilizza una scheda Eye-Fi reperibile in commercio.	294

🔧 Impostazione 2 (giallo)

Risparmio energia	LCD auto off: 15 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Fotocam. auto off: 0 sec. / 30 sec. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Disattivato	206
Luminosità LCD	Sette livelli di luminosità disponibili	207
Fuso Orario	Ora legale* / Fuso Orario	40
Data/Ora	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, minuti, secondi) / Ora legale*	41
Lingua 	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	43
Sistema video	NTSC / PAL	251

* L'impostazione dell'ora legale è correlata alle impostazioni [Fuso Orario] e [Data/Ora].

☛ Impostazione 3 (giallo)

Pagina

Bip	Attiva / Tocco per  / Disattiva	204
Colore schermo	Consente di selezionare il colore della schermata delle impostazioni di scatto	219
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	60
Controllo tocco	Standard / Sensibile	63
Pulizia Sensore	Auto pulizia: Attivo / Disattiv.	225
	Pulisci ora	
Impostazioni dispositivo GPS	Impostare questa opzione se è collegato un dispositivo GPS	-

☛ Impostazione 4 (giallo)

Visual. impost. fotocamera	Consente di visualizzare le impostazioni principali della fotocamera	215
Funzioni personaliz. (C.Fn)	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	282
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera / Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	216

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Verificare che la batteria sia collegata correttamente al carica batteria.
- Verificare che il carica batteria sia collegato correttamente alla presa di corrente.
- Ricaricare esclusivamente batterie Canon originali LP-E12.

La spia del carica batteria lampeggia.

- Se si verifica un problema con il carica batteria, il circuito protettivo interrompe l'operazione di carica e la spia di carica lampeggia in arancione. In tal caso, scollegare il cavo del carica batteria dalla presa di corrente e rimuovere la batteria. Collegare di nuovo la batteria al carica batteria e attendere qualche secondo prima di collegare il carica batteria alla presa di corrente.

La fotocamera non funziona anche premendo il pulsante di accensione.

- La batteria potrebbe non essere inserita correttamente nella fotocamera (p. 34).
- Verificare che il coperchio del vano scheda/batteria sia chiuso (p. 34).
- Ricaricare la batteria (p. 32).

La spia di accesso/accensione continua a lampeggiare anche quando l'alimentazione è impostata su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso/accensione resta accesa/continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 32).
- Le prestazioni della batteria ricaricabile diminuiscono dopo un uso continuato. Acquistare una nuova batteria.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato. (attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto).
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Se si acquisiscono filmati per un periodo di tempo prolungato.
- Il numero di scatti possibili diminuisce a basse temperature (p. 39).

Il monitor LCD si spegne automaticamente.

- La funzione di risparmio energetico sta spegnendo il monitor LCD. Premere qualsiasi pulsante della fotocamera o toccare il monitor LCD per riaccenderlo.
È possibile modificare l'intervallo per lo spegnimento automatico del monitor con l'impostazione [LCD auto off] in [👉2: Risparmio energia].

La fotocamera si spegne automaticamente.

- La funzione di risparmio energetico sta spegnendo la fotocamera. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [Fotocam. auto off] in [👉2: Risparmio energia] su [Disattivato] (p. 206).

Quando la fotocamera si spegne/si accende viene percepito un rumore (con un obiettivo EF-M collegato).

- Quando si spegne la fotocamera, l'apertura dell'obiettivo viene chiusa per evitare l'ingresso della luce. In questo modo, vengono protetti i componenti interni della fotocamera. Quando l'alimentazione viene impostata su <ON> o <OFF>, l'apertura produce un piccolo rumore quando viene aperta o chiusa.

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 34).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p. 34).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 34, 254).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 36 o 323.

L'immagine è sfocata.

- Impostare la modalità di messa a fuoco su <AF> (p. 116).
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 48, 49).
- Se l'obiettivo dispone di un Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON> (p. 46).
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p. 142), impostare una sensibilità ISO elevata (p. 109), utilizzare il flash (p. 138) o un treppiede.

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Non è possibile bloccare la messa a fuoco nella modalità di funzionamento AF Servo (p. 131).

Quando è impostato AF Servo, il tempo richiesto per il rilascio dell'otturatore sarà maggiore.

- Mantenere a fuoco il soggetto premendo completamente il pulsante di scatto.

Quando è impostato [FlexiZone - Multi], il tempo richiesto per la messa a fuoco automatica è maggiore.

- A seconda delle condizioni di scatto, il tempo impiegato per mettere a fuoco il soggetto potrebbe essere maggiore. Utilizzare [FlexiZone - Single] o eseguire manualmente la messa a fuoco.

Lo scatto continuo è lento.

- La velocità dello scatto continuo può rallentare a seconda del tipo di obiettivo, la velocità dell'otturatore, le condizioni del soggetto, la luminosità, ecc.

Durante lo scatto continuo, l'immagine sul monitor LCD risulta sfocata.

- L'immagine visualizzata può essere diversa da quella registrata. Controllare le immagini registrate.

Premendo il pulsante di scatto, la foto non viene scattata immediatamente.

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, se la foto viene scattata 10 secondi dopo aver percepito un segnale acustico, significa che è stato impostato l'autoscatto. Premere il pulsante <▲  /  > e toccare [] o [] per annullare l'autoscatto (p. 136).

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Con la modalità di scatto <  > (Scatto notturno manuale) o <  > (Controllo retroilluminazione HDR), la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente (p. 87).
- Con ISO 12800 o "H" (equivalente a ISO 25600), la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce considerevolmente (p. 111).
- Con [**Aberraz. cromatica: Attiva**], la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente (p. 164).
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente (p. 175).
- Impostare [ **4: Riduz.disturbi alta sens.ISO**] su [**Standard**], [**Bassa**] o [**Disattiva**]. Se si seleziona [**Alta**] o se è impostata [**Riduz.disturbi scatti mul**], la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo diminuisce considerevolmente (p. 160).
- Se si desidera ritrarre un soggetto che presenta dettagli particolareggiati (ad esempio un prato), le dimensioni del file saranno maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe ridursi rispetto al valore indicato a pagina 105.

Non è possibile selezionare ISO 100.

- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], non è possibile selezionare ISO 100. Se è impostata [**0: Disattivata**], è possibile selezionare ISO 100 (p. 285). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 181).

Non è possibile impostare la sensibilità ISO [H] (ISO 25600).

- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], la sensibilità ISO [H] (equivalente a ISO 25600) non può essere selezionata anche quando [**2: Espansione ISO**] è impostata su [**1: On**]. Se è impostata [**0: OFF**], è possibile selezionare ISO [H] (p. 284).

Non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**3: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) non può essere impostata. Se è impostata [**0: Disattivata**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 285).

Anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta, l'immagine risultante è chiara.

- Impostare [ 3: Auto Lighting Optimizer/  3: Ottimiz.autom.della luce] su [Disattivato]. Quando è impostato [Standard], [Basso] o [Alto], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara (p. 159).

Quando si utilizza la modalità <Av> con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- In caso di scatti di notte con sfondo scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione ridotta) in modo tale che sia il soggetto che lo sfondo vengano esposti correttamente. Per evitare che la velocità dell'otturatore rallenti, in [ 1: Controllo Speedlite esterno], impostare [Veloc. sincro flash modo Av] su [1/200-1/60 sec. auto] o [1/200 sec. (fisso)] (p. 221).

Il flash si attiva sempre a emissione completa.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash si attiverà sempre con l'intensità massima (p. 293).
- In [ 1: Controllo Speedlite esterno], se [Modalità lettura flash] nelle [Impostaz. C.Fn flash] è impostata su [TTL], il flash si attiva sempre alla massima intensità (p. 224).

È impossibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con [Impostazioni funzione Flash].

- Se la compensazione dell'esposizione del flash è stata impostata su uno Speedlite esterno, non è possibile impostare [Compensazione esposizione flash] (p. 223) nella schermata [Impostazioni funzione Flash]. Inoltre, se si imposta la compensazione dell'esposizione flash prima con la fotocamera e poi con lo Speedlite esterno, l'impostazione dell'esposizione flash dello Speedlite ha la priorità su quella della fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite viene annullata (impostata su 0), la funzione [Compensazione esposizione flash] può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [ 1: **Controllo Speedlite esterno**], impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**Auto**] (p. 221).

Durante lo scatto, viene visualizzata l'icona <  > bianca o l'icona <  > rossa.

- Questa icona indica che la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. L'icona <  > bianca indica che la qualità della foto è scarsa. L'icona <  > indica che la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo (p. 128, 201).

La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 " **CLASS  "** o superiore. Per conoscere la velocità di lettura/scrittura della scheda, visitare il sito Web o altra documentazione del produttore della scheda.
- Se il tempo di registrazione raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Se è impostata l'esposizione automatica dei filmati, la sensibilità ISO viene configurata automaticamente. È possibile impostare la sensibilità ISO solo se è configurata l'esposizione manuale dei filmati (p. 181).

L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati potrebbe causare variazioni dell'esposizione, anche se il valore di apertura massimo dell'obiettivo resta lo stesso. Le variazioni dell'esposizione possono venire registrate nel filmato (ad eccezione degli obiettivi EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM o EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM).

Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta rapidamente la fotocamera a sinistra o a destra (panning ad alta velocità) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- Sfarfallio, strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari possono essere causate da una luce fluorescente, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante la ripresa di filmati. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Con l'esposizione manuale del filmati, l'impatto di questi fenomeni può essere minimizzato utilizzando una velocità dell'otturatore più lenta.

Problemi di funzionamento

Durante le operazioni da touch screen, il volume del segnale acustico si abbassa all'improvviso.

- Controllare se si sta coprendo l'altoparlante con un dito (p. 22).

Problemi di visualizzazione

La schermata di menu presenta poche schede e opzioni.

- Con Scena Smart Auto, con le modalità della zona base e la modalità di ripresa dei filmati, alcune schede e opzioni di menu non vengono visualizzate. Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa (p. 54).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 176).

Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta del file di un filmato (p. 211).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 210).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Controllare che la data e l'ora siano state impostate (p. 41).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 40, 42).

La data e l'ora non sono presenti nell'immagine.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate nei dati dell'immagine tra le informazioni relative allo scatto. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 271).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini nella scheda supera il numero massimo di immagini visualizzabili dalla fotocamera, viene visualizzato [###] (p. 235).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- **[Impostazioni Eye-Fi]** viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se la scheda Eye-Fi dispone di una linguetta di protezione da scrittura impostata sulla posizione LOCK, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione della scheda Eye-Fi (p. 294).

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- Si tratta dell'avviso sovraesposizione (p. 258). Le aree sovraesposte con una perdita dell'area luminosa lampeggeranno.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 252).

Non è possibile riprodurre un filmato.

- I filmati modificati con un computer mediante il software in dotazione ImageBrowser EX (p. 340) o un altro software non possono essere riprodotti con la fotocamera. Gli album di istantanee video editati con EOS Video Snapshot Task (p. 196) possono invece essere riprodotti sulla fotocamera.

Durante la riproduzione del filmato, si sente il rumore meccanico della fotocamera.

- Inoltre, se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i rumori meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare un microfono esterno (disponibile in commercio) (p. 197).

Il filmato si interrompe occasionalmente.

- Durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, se si verifica una drastica variazione del livello di esposizione, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, utilizzare la modalità di scatto <M> (esposizione manuale) (p. 180).

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- Utilizzare un cavo AV stereo o HDMI (venduto separatamente, p. 247, 251).
- Verificare che il connettore del cavo AV stereo o del cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 247, 251).
- Impostare il sistema di uscita video (NTSC/PAL) sullo stesso sistema video del televisore (p. 251).

Sono stati creati più file per un unico filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 188).

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia in dotazione, quindi trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software in dotazione, p. 340).

Non si riesce a ridimensionare un'immagine.

- Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate (p. 262).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore emette un rumore ma nessuna foto viene scattata (p. 225).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

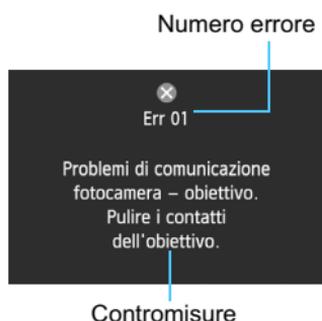
- Se l'alimentazione viene impostata ripetutamente su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 37).

Problemi relativi alla stampa

Sono disponibili meno effetti di stampa rispetto a quelli descritti nel manuale di istruzioni.

- Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante. Il presente manuale di istruzioni riporta tutti gli effetti di stampa disponibili (p. 270).

Codici di errore



Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo. → Pulire i contatti elettrici sulla fotocamera e sull'obiettivo o utilizzare un obiettivo Canon (p. 19, 22).
02	Impossibile accedere a scheda. Reinserire/cambiare scheda o formattare scheda dalla fotocamera. → Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 34, 57).
04	Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card. → Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 34, 254, 57).
06	Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera. → Utilizzare il pulsante di accensione (p. 37).
10, 20, 30, 40, 50, 70, 80, 99	Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria. → Utilizzare il pulsante di accensione, rimuovere e reinstallare la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 37, 34).
60	Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria. → Il movimento dell'obiettivo può essere ostruito. Spegner e riaccendere la fotocamera, prestando attenzione a non toccare

* Se l'errore persiste, annotare il numero di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE non reflex monobiettivo
Supporti di registrazione:	Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC * Compatibile con UHS-I
Dimensioni sensore immagine:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF-M, EF* e EF-S* * È richiesto l'adattatore per innesto EF-EOS M (lunghezza focale equivalente a un obiettivo da 35 mm pari a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata)
Innesto obiettivo:	Innesto Canon EF-M

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 18,00 megapixel
Rapporto dimensionale:	3:2
Funzione di eliminazione della polvere:	Automatica, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit) È possibile la registrazione simultanea di immagini RAW+JPEG Grande
Pixel registrati:	L (Grande) : Circa 17,90 megapixel (5184 x 3456) M (Media) : Circa 8,00 megapixel (3456 x 2304) S1 (Piccola 1) : Circa 4,50 megapixel (2592 x 1728) S2 (Piccola 2) : Circa 2,50 megapixel (1920 x 1280) S3 (Piccola 3) : Circa 350.000 pixel (720 x 480) RAW : Circa 17,90 megapixel (5184 x 3456)

• Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Basic+:	Ambiente di scatto, Luminosità o tipo scena, Filtri creativi (B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura)
Bilanciamento del bianco:	Auto, Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personal. Funzioni di correzione bilanciamento del bianco e bracketing del bilanciamento del bianco disponibili * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore disponibile

Riduzione del disturbo:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
Priorità tonalità chiare:	Disponibile
Correzione ottica obiettivo:	Correzione dell'illuminazione periferica, correzione dell'aberrazione cromatica

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	Sistema AF CMOS ibrido
Punti AF:	31 punti (max.)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV 1 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
Messa a fuoco:	AF, Manuale (MF), AF+MF
Luce ausiliaria AF:	Incorporata (lampada a LED)

• Controllo dell'esposizione

Modalità di lettura:	Lettura in tempo reale tramite sensore immagine Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 11% dello schermo), Lettura spot (circa 2,8% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione:	EV 1 - 20 (a 23 °C, ISO 100)
Controllo esposizione:	Programma AE (Scena Smart Auto, Creativa automatica, Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport, Ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR, Programma), AE con priorità dei tempi di scatto, AE a priorità del diaframma, esposizione manuale
Sensibilità ISO:	Modalità della zona base*: ISO 100 - 6400 impostata automaticamente
(Indice di esposizione consigliato)	* Scatto notturno manuale: ISO 100 - 12800 impostato automaticamente Modalità zona creativa: ISO 100 - 12800 impostata manualmente (incrementi di 1 stop), ISO 100 - 6400 impostata automaticamente, sensibilità ISO massima configurabile per ISO auto o espansione ISO "H" (equivalente a ISO 25600)
Compensazione esposizione:	Manuale: ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop AEB: ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)
Blocco AE:	Automatico: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco Manuale: con pulsante di blocco AE

• **Otturatore**

Tipo:	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore:	Tra 1/4000 e 1/60 di secondo (modalità Scena Smart Auto), sincronizzazione X pari a 1/200 di secondo Da 1/4000 di secondo a 30 secondi, esposizione posa (intervallo di velocità dell'otturatore totale; l'intervallo disponibile varia in base alla modalità di scatto).

• **Speedlite esterno**

Speedlite compatibili:	Speedlite serie EX (funzioni flash configurabili con la fotocamera)
Misurazione flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione dell'esposizione flash:	±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Nessuno

• **Sistema di azionamento**

Modalità drive:	Scatto singolo, scatto continuo, autoscatto con ritardo di 10 o 2 secondi e scatto continuo con ritardo di 10 secondi
-----------------	---

Velocità

scatto continuo:	Fino a circa 4,3 scatti al secondo
Velocità di scatto massima:	JPEG Grande/Fine: Circa 15 (circa 17) scatti RAW: Circa 6 (circa 6) scatti RAW+JPEG Grande/Fine: Circa 3 (circa 3) scatti
	* Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 e Stile Foto "Standard") con una scheda da 8 GB.
	* Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra UHS-I da 8 GB e si basano sugli standard di prova Canon.

• **Scatto di foto**

Impostazioni del rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
AF continuo:	Disponibile
Scatto a tocco:	Disponibile
Griglia:	Due tipi
Anteprima profondità campo:	Disponibile

• Ripresa di filmati

Compressione filmato:	MPEG-4 AVC/H.264 Velocità in bit (media) variabile
Formato di registrazione audio:	Linear PCM
Formato di registrazione:	MOV
Formato di registrazione e frequenza immagini:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Dimensioni file:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Circa 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Circa 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Circa 82,5 MB/min.
Messa a fuoco:	Sistema AF CMOS ibrido* (Viso+Inseguim., FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Messa a fuoco manuale (ingrandimento 5x/10x circa possibile) * Intervallo luminosità messa a fuoco: EV 1 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
Modalità di lettura:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore di immagine * Impostata automaticamente dalla modalità di messa a fuoco
Intervallo di misurazione:	EV 1 - 20 (a 23 °C, ISO 100)
Controllo esposizione:	Programma AE per filmati ed esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 di stop
Sensibilità ISO:	Con scatto con esposizione automatica: ISO 100 - 6400 impostata automaticamente
(Indice di esposizione consigliato)	Con esposizione manuale: ISO 100 - 6400 impostata automaticamente/manualmente, espandibile a "H" (equivalente a ISO 12800)
Istantanee video:	Configurabile su 2 sec./4 sec./8 sec.
Registrazione audio:	Microfono stereo incorporato Terminale microfono stereo esterno disponibile Livello registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Griglia:	Due tipi

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	Ampio, 7,7 cm (3 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Lingue interfaccia:	25
Guida funzioni:	Visualizzabile

• Riproduzione

Formati di visualizzazione delle immagini:	Singola immagine, singola immagine + informazioni (informazioni di base, informazioni di scatto, istogramma), indice a 4 o 9 immagini, rotazione immagine possibile
Ingrandimento dello zoom:	Circa 1,5x - 10x
Avviso aree sovraesposte:	Le aree sovraesposte lampeggiano
Metodi di scorrimento delle immagini:	Immagine singola, scorrimento di 10 o 100 immagini, per data di scatto, per cartella, per filmato, per foto, per classificazione
Rotazione immagine:	Possibile
Classificazioni:	Disponibile
Riproduzione filmato:	Abilitata (monitor LCD, video/audio OUT, HDMI OUT) Altoparlante integrato
Protezione immagini:	Possibile
Presentazione:	Tutte le immagini, per data, per cartella, filmati, foto o per classificazione Cinque effetti di transizione disponibili
Musica sottofondo:	Selezionabile per presentazioni e riproduzione dei filmati

• Elaborazione successiva delle immagini

Filtri creativi:	Disponibili (applicati durante lo scatto)
Ridimensionamento:	Possibile

• Stampa diretta

Stampanti compatibili:	Stampanti compatibili con PictBridge
Immagini stampabili:	Immagini JPEG e RAW
Ordine di stampa:	Compatibile con DPOF versione 1.1

• Funzioni personalizzate

Funzioni personalizzate:	7
Registrazione in My menu:	Possibile
Informazioni copyright:	Immissione e inclusione possibili

• Interfaccia

Terminale audio/

Video OUT/Digital: Uscita video analogico (compatibile con NTSC/PAL)/audio stereo
Per la comunicazione con il computer e la stampa diretta (equivalente a USB Hi-Speed), connessione a ricevitore GPS GP-E2

Terminale OUT mini HDMI: Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile CEC

Microfono esterno

Terminale IN: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro

Telecomando wireless: Telecomando RC-6

Scheda Eye-Fi: Compatibile

• Alimentazione

Batteria: Batteria LP-E12 (quantità 1)
* L'alimentazione CA può essere fornita tramite il Kit adattatore ACK-E12

Durata batteria: Circa 230 scatti a 23 °C

(in base agli standard di prova CIPA) Circa 200 scatti a 0 °C

Durata ripresa filmati: 1 ora e 30 minuti circa a 23 °C
1 ora e 20 minuti circa a 0 °C
(con batteria LP-E12 completamente carica)

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P): Circa 108,6 x 66,5 x 32,3 mm

Peso: Circa 298 g (Linee guida CIPA: inclusi corpo macchina, batteria, scheda),

Circa 262 g (solo corpo macchina, senza copriobiettivo)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa: Da 0 °C a 40 °C

Umidità operativa: 85% o meno

• Batteria LP-E12

Tipo: Batteria ricaricabile agli ioni di litio

Tensione nominale: 7,2 V CC

Capacità batteria: 875 mAh

Temperatura operativa: Durante la carica: Da 5 °C a 40 °C

Durante lo scatto: Da 0 °C a 40 °C

Umidità operativa: 85% o meno

Dimensioni (L x A x P): Circa 32,5 x 12,5 x 48,5 mm

Peso: 35 g circa

• Carica batteria LC-E12

Batterie compatibili:	Batteria LP-E12
Tempo di ricarica:	Circa 2 ore (a 23 °C)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,4 V CC / 540 mA
Temperatura operativa:	Da 5 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	Circa 65 x 25,5 x 90 mm
Peso:	81 g circa

• Carica batteria LC-E12E

Batterie compatibili:	Batteria LP-E12
Tempo di ricarica:	Circa 2 ore (a 23 °C)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,4 V CC / 540 mA
Temperatura operativa:	Da 5 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	Circa 65 x 25,5 x 90 mm (escluso cavo di alimentazione)
Peso:	Circa 76 g (escluso cavo di alimentazione)

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni, diametro massimo, lunghezza e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T.

Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Avvertenze per la sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
 - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
 - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ -). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
 - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0 °C e 40 °C. Non superare il tempo di ricarica.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il cavo della batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.

-
- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
 - Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
 - Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
 - Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
 - Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
 - Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
 - Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
 - Non toccare i cavi di alimentazione con le mani umide.
 - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
 - Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
-

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

-
- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
 - Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
 - Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
 - Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
 - Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
 - Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
 - Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.
-

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.



Solo per l'Unione Europea e lo Spazio Economico Europeo.

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2002/96/CE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. **255** e successivi del Decreto Legislativo n. **152/06**.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/environment.

(Spazio Economico Europeo: Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

1. **CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI** — Il presente manuale contiene importanti istruzioni per la sicurezza e l'uso del carica batteria LC-E12 e LC-E12E.
2. Prima di utilizzare il carica batteria, leggere tutte le istruzioni e le avvertenze relative al (1) carica batteria, (2) alla batteria e (3) al prodotto che utilizza la batteria.
3. **ATTENZIONE** — Per ridurre il rischio di lesioni, caricare soltanto la batteria LP-E12. Altri tipi di batteria possono esplodere, causando lesioni e altri danni.
4. Non esporre il carica batteria alla pioggia o alla neve.
5. L'utilizzo di un adattatore non consigliato o venduto da Canon potrebbe causare incendi, scosse elettriche o lesioni.
6. Per ridurre il rischio di danni alla spina e al cavo elettrico, scollegare il caricabatteria dalla presa invece che dal cavo.
7. Accertarsi che il cavo sia posizionato in modo che non si corra il rischio di calpestarlo o di inciamparci o di danneggiarlo e solleccitarlo in altro modo.
8. Non utilizzare il carica batteria con un cavo o una presa danneggiati (sostituirli immediatamente).
9. Non utilizzare il carica batteria se è stato colpito da un oggetto appuntito, è caduto o è stato in altro modo danneggiato. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
10. Non smontare il carica batteria; contattare personale qualificato per ricevere assistenza o far riparare il prodotto. Un riassettaggio errato potrebbe causare scosse elettriche o incendi.
11. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, scollegare il carica batteria dalla presa prima di effettuare operazioni di manutenzione o pulizia.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

A meno che non venga specificato nel presente manuale, all'interno del prodotto non sono presenti componenti sostituibili dall'utente. Per ricevere assistenza, rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO.

SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.



Trasferire le immagini sul proprio PC o Mac non solo consente di conservarle in un luogo sicuro, ma anche di stamparle e modificarle utilizzando il software incluso con EOS M.

12

Download delle immagini su un computer e indice

In questo capitolo viene spiegato come scaricare le immagini dalla fotocamera al computer, viene fornita una panoramica del software disponibile sul EOS Solution Disk (CD-ROM) fornito con la fotocamera e viene illustrato come installare il software su un PC. Il capitolo spiega inoltre come visualizzare i file PDF presenti sul EOS Camera Instructions Manuals Disk (DVD-ROM).

Prima di installare il software, verificare che il sistema operativo del computer sia compatibile.



EOS Solution Disk
(Software)

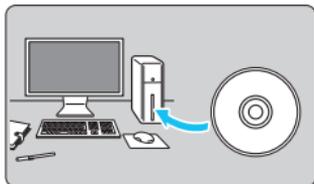


**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**

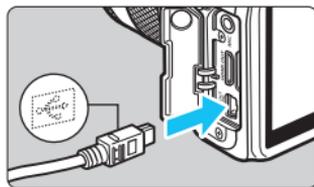
Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software in dotazione per scaricare le immagini dalla fotocamera a un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

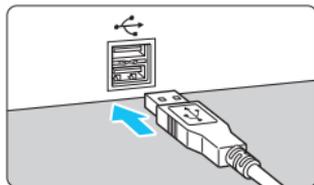


1 Installare il software (p. 341).



2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.

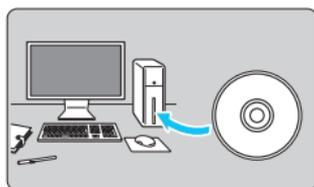


3 Utilizzare EOS Utility per scaricare immagini e filmati.

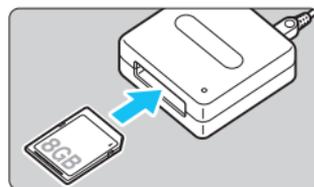
- Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del software in formato PDF disponibile sul DVD-ROM (p. 343).

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Se si ha a disposizione un qualsiasi lettore di schede, è possibile utilizzarlo per scaricare le immagini sul computer.



1 Installare il software (p. 341).



2 Inserire la scheda nel lettore.

3 Utilizzare il software Canon per scaricare immagini e filmati.

- ▶ Utilizzare Digital Photo Professional.
- ▶ Utilizzare ImageBrowser EX.
- Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del software in formato PDF disponibile sul DVD-ROM (p. 343).



Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e non si utilizza un software Canon ma un lettore di schede, copiare la cartella DCIM dalla scheda al computer.



EOS Solution Disk

Il CD contiene diverse applicazioni software per fotocamere EOS.

1 EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.
- È possibile copiare brani musicali di sottofondo sulla scheda e ascoltarli durante la riproduzione.

2 Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

3 ImageBrowser EX

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, selezionare e stampare immagini JPEG sul computer.
- Consente di riprodurre filmati (file MOV) e album di istantanee video ed estrarre istantanee dai filmati.
- È possibile scaricare altre funzionalità, come ad esempio EOS Video Snapshot Task (p. 196), da Internet.
- Consigliato per coloro che utilizzano una fotocamera digitale per la prima volta e per gli utenti amatoriali.

⚠ Il software ZoomBrowser EX/ImageBrowser in dotazione con i precedenti modelli di fotocamera non supporta foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera (non è compatibile). Utilizzare ImageBrowser EX fornito con questa fotocamera.

4 Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi compatibili

Windows 7

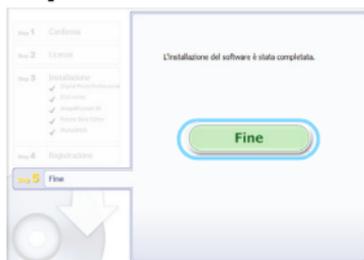
Windows Vista

Windows XP

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
 - Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- 2 Inserire il CD EOS Solution Disk.
- 3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.
- 4 Fare clic su **[Installazione standard]** per avviare l'installazione.



- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
 - Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.
- 5 Fare clic su **[Fine]** al termine dell'installazione.



- 6 Rimuovere il CD.

Installazione del software in Macintosh

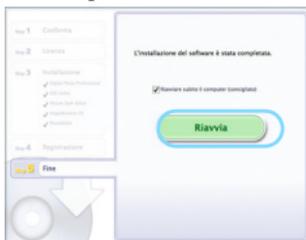
Sistemi operativi compatibili **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
- 2 Inserire il CD EOS Solution Disk.
 - Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.
- 4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.



- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.

- 5 Fare clic su [**Riavvia**] al termine dell'installazione.



- 6 Dopo il riavvio, rimuovere il CD.

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti nel DVD.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer.
- 2 Aprire il DVD.
 - Fare doppio clic su **[Risorse del computer]** sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità DVD-ROM in cui è stato inserito il disco. Selezionare lingua e sistema operativo. Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer Macintosh i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti nel DVD.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer Macintosh.
- 2 Aprire il DVD.
 - Fare doppio clic sull'icona del DVD.
- 3 Fare doppio clic sul file START.html. Selezionare lingua e sistema operativo. Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader.

Indice

Caratteri numerici

1280x720	187
1920x1080	187
640x480	187

A

 (Scena Smart Auto)	66
Accessori	3
Adobe RGB	176
AE a priorità del diaframma	144
AE con priorità dei tempi di scatto ...	142
AEB	155, 284
AF → Messa a fuoco	
AF One-Shot	131
AF Servo	131
Album di istantanee video	189
Alimentazione	
Fotocamera auto off	206
Livello di carica della batteria ...	39
Presa di corrente domestica ...	290
Ricarica	32
Scatti possibili	39, 105
Alta definizione (HD)	187, 237
Altoparlante	239
Ambiente di scatto	82, 89, 94
Anteprima profondità campo	147
Area immagine	45
Attacco a slitta	292
Attacco treppiede	23
Audio/video OUT	251
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	65, 159
Automatico (Scena Smart Auto) ...	66
Autoscatto	136
Av (AE a priorità del diaframma)....	144
AV OUT	237, 251

Avvertenze per la sicurezza	333
Avvertenza temperatura	128, 201
Avviso aree sovraesposte	258
Azzeramento automatico	211
Azzeramento manuale	211

B

B/N granuloso	96
B/W (Monocromo)	115, 169
Batteria	32, 39
BGM	246
Bilanciamento del bianco	172
Bracketing	175
Correzione	174
Personalizzato	172
Bip al tocco	63
Blocco AE	157
Blocco della messa a fuoco	71
Blocco FE	292
Bracketing	155, 175
BULB (esposizione posa)	150

C

 (Creativa automatica)	75
Cancella impostazioni fotocamera ...	216
Carica batteria	29, 32
Cavo	3, 247, 266, 298
Cavo di connessione	290
Codici di errore	323
Compensazione dell'esposizione....	153
Compensazione dell'esposizione flash ...	154
Con griglia	205
Consecutiva	210
Contatti di sincronizzazione flash....	22
Contrasto	168
Controllo rapido....	50, 88, 104, 186, 236

Controllo retroilluminazione HDR.....	86	Esposizione automatica	178
Correzione dell'aberrazione cromatica...	164	Esposizione manuale	180
Correzione dell'illuminazione periferica...	163	Filtro Vento	198
Creativa automatica	75	Formato di registrazione del filmato ...	187
Creazione/Selezione cartella	208	Frequenza immagini	187
D		Messa a fuoco manuale	178
Data/Ora	41	Metodo AF	186
Dati eliminazione polvere	227	Modifica della prima e ultima scena ...	241
Dimensione file	105, 188, 256	Registrazione audio	197
DPOF	275	Riproduzione	239
E		Scatto di foto	184
Effetto Acquarello	96	Tempo di registrazione	188
Effetto Art marcato	96	Video snapshot	189
Effetto filtro	94, 169, 260	Visualizzazione	237
Effetto fish-eye	96	Visualizzazione delle informazioni ...	182
Effetto flou	96	Visualizzazione sullo schermo di un televisore	237, 247
Effetto foto giocattolo	97	Filtri creativi	94, 260
Effetto miniatura	97	Filtro Vento	198
Effetto tonale (monocromo)	169	Fine (Qualità di registrazione delle immagini)	105
Eliminazione (immagine)	254	Flash	
Eliminazione della polvere dalle immagini	225, 227	Compensazione dell'esposizione flash ...	154
Esposizione manuale	148, 180	Controllo flash	220
Esposizioni posa	150	Flash manuale	223
Esposizioni prolungate	150	Flash spento	77, 88
Estensione	211	Funzioni personalizzate	224
F		Portata effettiva	139
FEB	222	Sincronizzazione otturatore (1/2° tendina)	223
Filmato	177	Flash esterno	138, 292
AF Servo filmato	199	Velocità sincronizzazione flash...	293
Album di istantanee video	189	Wireless	223
Attenuatore	198	Flash di riempimento	140
Controllo rapido	186	Flash esterno	138, 292
Dimensioni file	188	Formattazione (inizializzazione scheda)....	57
Editing	241	Fotocamera	
		Cancella impostazioni fotocamera ...	216
		Come impugnare la fotocamera ...	48
		Visualizzazione delle impostazioni ...	215

Fotografia macro	80
Frequenza immagini	187
Full HD (Full High-Definition) ...	187, 237
Funzioni disponibili per la modalità di scatto ...	296
Funzioni personalizzate	282
Fuso orario	40

G

Ghiera di selezione	25
Ghiera principale	23, 64, 141
Grande (Qualità di registrazione delle immagini)	105
Guida funzioni	60

H

HDMI	237, 247
HDMI CEC	249

I

Icona MENU	4
Icona ☆	4
Icona della scena	72
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (obiettivo)	46
Immagine	
Auto-rotazione	214
Avviso aree sovraesposte	258
Caratteristiche dell'immagine (Stile Foto)	114, 166, 170
Classificazione	234
Eliminazione	254
Indice	231
Informazioni di scatto	256
Istogramma	258
Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini) ...	232
Numero	210
Presentazione	243
Protezione	252

Riproduzione	98, 229
Riproduzione automatica	243
Rotazione manuale	233
Tempo visione	205
Trasferimento	294
Visualizzazione ingrandita	231
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	237, 247

Immagine fedele	115
Immagine in bianco e nero ...	89, 115, 169
Imposta carta (stampa)	268
Impostazione di un fotolibro	279
Incrementi livello esposizione	284
Indicatore di classificazione	234
Informazioni sul copyright	212
Istogramma (Luminosità/RGB) ...	258

J

JPEG	105
------------	-----

K

Kit adattatore	290
----------------------	-----

L

Lettura spot	151
Livello di carica della batteria	39
Luminosità (esposizione)	153
Blocco esposizione automatica (Blocco AE)	157
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)	155, 284
Compensazione esposizione ...	153
Tecnica di misurazione (Modo lettura) ...	151
Luminosità o tipo scena	92

M

M (esposizione manuale)	148
MF (messa a fuoco manuale)	126
Macro	80

Malfunzionamento	311	 (Ritratto notturno)	83
Mantenimento apertura	147	 (Scatto notturno manuale) ...	85
Mappa del sistema	298	 (Controllo retroilluminazione HDR) ...	86
Media (Qualità di registrazione delle immagini)	105, 263	Modalità di scorrimento	232
Menu		Modalità drive	24, 77, 133, 136
Impostazioni	300	Modo Flash	222, 223
My menu	288	Modo lettura	151
Procedura di impostazione	56	Monitor LCD	18
Messa a fuoco		Colore schermo	219
Correzione dell'inquadratura	71	Regolazione luminosità	207
Funzionamento dell'AF	130	Riproduzione delle immagini ...	98, 229
Fuori fuoco	46, 48, 123	Schermata dei menu	54, 300
Luce ausiliaria AF	132, 286	Spegnimento del monitor LCD ...	38, 206
Messa a fuoco manuale	126	Visualizzazione impostazioni di scatto ...	24
Metodo AF	116	Monocromo	89, 115, 169
Segnale acustico	204	My menu	288
Soggetti difficili da mettere a fuoco ...	123	N	
Messa a fuoco automatica	130	Neutro	115
Messa a fuoco manuale	126	Nitidezza	168
Messa a fuoco manuale (MF)	126	Nome file	210
Microfono	178	Nomenclatura	22
Misurazione media pesata al centro ...	152	Normale (Qualità di registrazione delle immagini)	105
Misurazione parziale	151	NTSC	187, 304, 309
Misurazione valutativa	151	O	
Modalità della zona base	26	Obiettivo	27, 44
Modalità della zona creativa	25	Correzione dell'aberrazione cromatica ...	164
Modalità di scatto	25	Correzione dell'illuminazione periferica....	163
Av (AE a priorità del diaframma) ...	144	Image Stabilizer	
M (Esposizione manuale)	148	(Stabilizzatore d'immagine).....	46
P (Programma AE)	102	Sblocco	45
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)...	142	ONE SHOT (AF One-Shot)	131
 (Scena Smart Auto)	66	Ora legale	42
 (Creativa automatica)	75	P	
 (Ritratto)	78	P (Programma AE)	102
 (Paesaggio)	79	Paesaggio	79, 115
 (Macro)	80		
 (Sport)	81		

PAL	187, 304, 309
Perdita di dettagli nelle aree luminose ...	258
Piccola (Qualità di registrazione delle immagini)	105, 263
PictBridge	265
Pixel	105
Presa di corrente domestica	290
Presentazione	243
Pressione a metà	49
Pressione fino in fondo	49
Priorità tonalità	285
Priorità tonalità chiare	285
Profilo ICC	176
Programma AE	102
Protezione (protezione delle immagini dall'eliminazione)	252
Pulizia (sensore immagine)	225
Pulizia del sensore	225
Pulsante di scatto	49

Q

Q (Controllo rapido) ...	50, 88, 104, 186, 236
Qualità di registrazione delle immagini ...	105

R

Rapporto dimensionale	108
RAW	105, 107
RAW+JPEG	105, 107
Ricarica	32
Ridimensiona	262
Riduci disturbo lunghe esposizioni ...	161
Riduzione disturbi	
Alta sensibilità ISO	160
Lunghe esposizioni	161
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO ...	160
Riduzione disturbi scatti multipli....	160

Rilascio otturatore senza scheda....	204
Ripristina impostazioni predefinite ...	216
Riproduzione	98, 229
Riproduzione automatica	243
Ritaglio (stampa)	273
Ritardo 10 sec. o 2 sec.	136
Ritratto	78, 83, 115
Ritratto notturno	83
Rotazione (immagine)....	214, 233, 273

S

Saturazione	168
Scatti possibili	39, 105
Scatto a tocco	125
Scatto con flash wireless	223
Scatto con telecomando	291
Scatto continuo	133
Scatto in Live View	
AF continuo	116, 124
Controllo rapido....	50, 88, 104, 186
FlexiZone - Multi	120
FlexiZone - Single	121
Messa a fuoco manuale	126
Rapporto dimensionale	108
Scatti possibili	39, 105
Viso+Inseguimento	118
Visualizzazione delle informazioni ...	70
Scatto notturno manuale	85
Scatto singolo	77, 297
Scena notturna	83, 85
Scheda	18, 34, 57
Avviso presenza scheda	204
Classe velocità SD	177
Formattazione	57
Formattazione a basso livello ...	58
Problema	36, 58
Protetta da scrittura	34
Scheda di memoria → Scheda	

Scheda Eye-Fi	294	Stile Foto 114, 166,	170
Scheda SD, SDHC, SDXC → Scheda		T	
Segnale acustico	204	Temperatura colore	174
Selettore della modalità di		Terminale (digitale) USB ...	251, 266, 338
messa a fuoco	28, 117, 126	Terminale digitale	251, 266, 338
Selezione automatica (AF) ...	116, 130	Tocco (Sfioramento)	61
Selezione della lingua	43	Tonalità colore	168
Sensibilità ISO	109	Touch screen	23, 61, 230, 240
Espansione ISO	284	Trascinamento	62
Impostazione automatica (Auto) ...	112	Tv (AE con priorità dei tempi di scatto) ...	142
Massima sensibilità ISO con ISO auto... 113		U	
Seppia (monocromo)	89, 169	Unità flash non Canon	293
Simulazione dell'immagine finale... 73, 184		V	
Sincronizzazione otturatore	223	Variazione programma	103
Sincronizzazione prima tendina ...	223	Velocità di scatto massima	106
Sincronizzazione seconda tendina ...	223	Versione del firmware	305
Singoli punti AF	121	Vibrazioni della fotocamera	46, 48
Sistema video	187, 251, 304, 309	Video snapshot	189
Software	3, 340	Visione immagini	205
Spazio colore (gamma		Vista ingrandita	126, 231
cromatica riproducibile)	176	Visualizzazione delle informazioni	
Spegnimento del monitor LCD ...	38, 206	di scatto	256
Spia di accesso	23	Visualizzazione di una sola immagine ...	98
Sport	81	Visualizzazione impostazioni di scatto... 24	
sRGB	176	Visualizzazione indice	231
Stampa	265	Visualizzazione indice	
Correzione dell'inclinazione ...	273	a 4 o 9 immagini	231
Effetti di stampa	270	Visualizzazione sullo schermo	
Imposta carta	268	di un televisore	237, 247
Impostazione di un fotolibro	279	Volume (Riproduzione filmato)	240
Layout	269	W	
Ordine stampa (DPOF)	275	WB (Bilanciamento del bianco) ...	172
Ritaglio	273	WB Personalizzato	172
Stampa della data/del numero			
del file	271, 275		
Stampa diretta	278		



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Gli obiettivi e gli accessori menzionati in questo manuale di istruzioni sono aggiornati al luglio 2012. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.