

***Nikon***

It






**D1H**



















**Manuale di Riferimento**

CE

# A proposito di questo Manuale

Ringraziandovi, ci complimentiamo con voi per l'acquisto di una reflex digitale Nikon D1h. Il manuale che state leggendo, è studiato per rendere più piacevole e proficuo l'impiego di questa sofisticata fotocamera. In esso troverete non soltanto spiegazioni inerenti il funzionamento dell'apparecchio, ma anche indicazioni su come avvalervi di determinate funzioni per fotografare in una molteplicità di situazioni. Il manuale è suddiviso nelle seguenti sezioni:

- **Prima di Iniziare** .....  p. 1–18  
La sezione “Prima di Iniziare” descrive simboli e convenzioni impiegati nel manuale e fornisce una guida a nomenclatura e funzioni dei comandi e delle icone della fotocamera.
- **Didattica** .....  p. 19–50  
Offre le informazioni sufficienti a padroneggiare un'impiego di tipo “inquadra-e-scatta”. Una volta letta questa sezione, ne saprete quanto basta per apprezzare due aspetti fondamentali della fotografia digitale: la semplicità e l'immediatezza.
- **Riferimento** .....  p. 51–154  
Come già la precedente, questa sezione si occupa delle procedure richieste per la ripresa e il playback, nell'ordine più comunemente seguito, ma con maggiori approfondimenti. Descrive inoltre come visionare le fotografie su un computer o un apparecchio TV.
- **Impostazioni Personalizzate(CSM) e Altri Menu** .....  p. 155–191  
Questa sezione analizza nei dettagli le funzioni personalizzate e fornisce un indice per i menu della fotocamera.
- **Annotazioni Tecniche** .....  p. 193–223  
Qui troverete informazioni sugli accessori opzionali, sulle cure da dedicare all'apparecchio, consigli per la soluzione di eventuali problemi di ripresa, e un'ampia scheda tecnica.

• Per la vostra sicurezza .....		iv–v
• Precauzioni per fotocamera e batteria .....		vi–viii
• Avvisi .....		ix–xi
• Sommario .....		xii–xiv
▶ Sguardo d'insieme .....		p. 2–3
▶ Facciamo conoscenza con la fotocamera .....		p. 4–18
▶ Primi passi .....		p. 20–31
▶ La ripresa fotografica .....		p. 32–50
▶ Tecniche di ripresa avanzate .....		p. 52–119
▶ Playback immagini .....		p. 120–147
▶ Collegamento della fotocamera al computer .....		p. 148–154
▶ Impostazioni personalizzate (CSM) .....		p. 156–185
▶ Altri menu della fotocamera .....		p. 186–191
▶ Cura della fotocamera .....		p. 194–197
▶ Accessori opzionali .....		p. 198–207
▶ Problemi e soluzioni .....		p. 208–211
▶ Scheda tecnica .....		p. 212–219
▶ Indice .....		p. 220–223

Per prevenire rischi di danneggiare il prodotto e di procurare lesioni a voi o ad altri, prima di utilizzare la vostra nuova attrezzatura, leggete con attenzione le precauzioni di sicurezza che seguono. Conservatele in modo che chiunque utilizzi la fotocamera ne possa prendere conoscenza.

Le conseguenze derivanti dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questa sezione sono identificate dai seguenti simboli:



Questa icona segnala avvertenze e informazioni che vanno lette prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

### **AVVERTENZE**

#### ***Non guardate il sole attraverso il mirino***

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intensa nel mirino può provocare danni permanenti alla vista.

#### ***In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio***

Nel caso rilevate fuoriuscita di fumo o un odore acre o inconsueto proveniente dall'attrezzatura o dall'adattatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito la fotocamera dalla rete elettrica e rimuovete le batterie facendo attenzione a non ustionarvi. Proseguire nell'utilizzo in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione delle batterie, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon.

#### ***Non utilizzate in presenza di gas infiammabili***

Per evitare rischi di esplosioni o incendi, non servitevi di apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas.

#### ***Non tenete la cinghia avvolta intorno al collo***

Per prevenire ogni possibile rischio di strangolamento, evitate che la cinghia dell'apparecchio possa avvolgersi intorno al collo. Ponete particolare attenzione nell'evitare che ciò possa accadere con bambini molto piccoli.

#### ***Non cercate di smontare l'apparecchio***

Il contatto con componenti interni della fotocamera può provocare lesioni. In caso di guasti, il prodotto va riparato esclusivamente da personale qualificato. Se la carrozzeria dell'apparecchio si rompesse in seguito a caduta o schiacciamento, rimuovete la batteria e l'eventuale alimentatore a rete quindi consultate un Centro Assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.

### ***Osservate le debite precauzioni nel manipolare le batterie***

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego in abbinamento a questo prodotto, osservate le precauzioni che seguono:

- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'installazione o rimozione della batteria. Se vi servite di corrente di rete verificate che l'alimentatore sia scollegato.
- Sostanze estranee sui terminali – ad es. traspirazione o unto delle mani – possono provocare un contatto imperfetto. Prima dell'installazione pulite accuratamente i terminali con un panno asciutto.
- Se il prodotto viene utilizzato per un tempo prolungato con alimentazione a batteria, quest'ultima può surriscaldarsi. Nel rimuoverla, procedete con la circospezione necessaria a prevenire ustioni.
- Servitevi esclusivamente di batterie testate e approvate per l'utilizzo abbinato con questo apparecchio.
- Non esponete le batterie a fiamme, calore eccessivo o umidità. Non mettetele in corto circuito e non cercate di smontarle.

### ***Servitevi di cavi appropriati***

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.

### ***Tenete lontano dalla portata dei bambini***

Particolare attenzione va posta affinché i bambini in tenera età non si trovino nella possibilità di portare alla bocca le batterie o altri piccoli componenti.

### ***Rimozione delle schede di memoria***

La scheda di memoria può surriscaldarsi durante l'impiego. Rimuovetele con le dovute precauzioni.

### ***CD-ROM***

Per evitare di danneggiare l'attrezzatura e prevenire possibili rischi all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica relativi a questo prodotto non vanno fatti girare su lettori audio.

### ***Osservate le necessarie precauzioni nell'uso del flash***

Il lampeggio del flash in prossimità degli occhi di persone o animali può provocare danni irreversibili alla vista. Fate particolare attenzione con i bambini molto piccoli: non avvicinate il flash a meno di 1 metro dal viso del soggetto.

### ***Evitate il contatto con i cristalli liquidi***

In caso di rottura dello schermo monitor, fate attenzione a non ferirvi con schegge di vetro ed evitate che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

## Precauzioni per fotocamera e batteria

### **Non lasciatela cadere**

Forti colpi contro superfici rigide e vibrazioni possono danneggiare apparecchio e obiettivo.

### **Non bagnatela**

La fotocamera non è impermeabile: se immersa in acqua o esposta ad elevati tassi di umidità può riportare seri danni. La formazione di ruggine all'interno la rende inutilizzabile.

### **Evitate i bruschi sbalzi di temperatura**

Variazioni improvvise di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera. Prima di uscire da un ambiente molto caldo in inverno (o, in estate, di entrare in un locale fresco con temperatura esterna molto elevata) avvolgete l'apparecchio in un sacchetto di plastica in modo che il cambio termico avvenga più gradualmente.

### **Evitate i forti campi magnetici**

Questa fotocamera non va utilizzata o conservata in presenza di radiazioni o campi magnetici di forte intensità. L'elettricità statica o i campi magnetici, prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio, possono interferire con il monitor LCD, danneggiare i dati immagazzinati nella scheda di memoria o gli stessi circuiti interni della fotocamera.

### **Non toccate mai l'otturatore**

La tendina dell'otturatore è realizzata in un materiale particolarmente sottile e delicato. Per evitare deformazioni e rotture, non esercitate mai alcun tipo di pressione sulla tendina, non toccatela mai con le dita o con il pennellino a pompetta, e non inviate direttamente su di essa il getto di bombolette di aria compressa.

### **Pulizia**

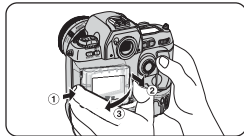
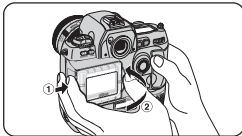
- Per rimuovere polvere e particelle estranee dal corpo camera servitevi di un pennellino a pompetta e di un panno morbido. Dopo aver usato la fotocamera al mare, pulitela da eventuali depositi di salsedine strofinando con un panno leggermente inumidito in acqua dolce. Asciugatela poi accuratamente con un panno morbido. Raramente può accadere che l'elettricità statica generata dallo strofinamento del pennellino o del panno provochi lo schiarimento o l'oscuramento dei cristalli liquidi. Non è un malfunzionamento: dopo un breve intervallo i display recuperano infatti la loro normale funzionalità.
- Specchio reflex e lenti dell'obiettivo sono componenti particolarmente delicati: per soffiare via gli eventuali granelli di polvere dallo specchio servitevi di un pennellino a pompetta. Se utilizzate una bomboletta di aria compressa, tenetela verticalmente (se usata inclinata o peggio ancora rovesciata può spruzzare direttamente il liquido). Per rimuovere impronte digitali o macchie dall'obiettivo, dopo aver soffiato via polvere e impurità, passate delicatamente sulla lente una cartina ottica per fotografia (non per occhiali) leggermente imbevuta con alcool o con l'apposito liquido "lens cleaner" reperibile presso il vostro abituale rivenditore.
- Per la pulizia del filtro low-pass sul sensore, vedi "Annotazioni Tecniche: Cura della fotocamera".

## Conservazione

- Per evitare la formazione di muffe, conservate la fotocamera in un ambiente fresco e arieggiato. Se prevedete di non utilizzarla per un periodo prolungato, estraete le batterie, per proteggerla da eventuali fuoriuscite di liquido, e riponetela in un sacchetto di plastica insieme a silica-gel (materiale essiccante), in modo che sia protetta contro polvere, umidità e salsedine. L'astuccio della fotocamera non va però tenuto a contatto con la materia plastica, in quanto può deteriorarsi. Sostituite di tanto in tanto il silica-gel: la sua funzionalità è limitata nel tempo.
- Non riponete la fotocamera in armadi insieme a naftalina e canfora, nei pressi di apparecchi elettrici generatori di campi magnetici, o a temperature elevate (nell'auto parcheggiata al sole, vicino a stufe o termosifoni).
- L'inattività prolungata può originare fenomeni di corrosione, con conseguenti malfunzionamenti. Mettete in funzione la fotocamera almeno una volta al mese, facendo fare qualche scatto all'otturatore prima di riporla nuovamente.
- Conservate la batteria separatamente, in un luogo fresco e asciutto.
- Quando riponete una batteria EN-4 dopo averla estratta dall'apparecchio, installate il coperchietto protettivo dei terminali utilizzati per il collegamento al caricabatteria.

## Monitor LCD a colori

- Il monitor può evidenziare alcuni pixel che rimangono accesi in permanenza o, al contrario, sempre spenti. E' una caratteristica comune a tutti i monitor TFT a cristalli liquidi con tecnologia TFT, e non indica un'anomalia di funzionamento. Le immagini registrate risultano infatti esenti da questo difetto.
- In luce ambiente di forte intensità, la visione delle immagini su monitor può risultare difficoltosa.
- Non esercitate alcuna pressione sul monitor: potrebbe guastarsi o rimanere danneggiato. Rimuovete polvere e particelle estranee servendovi di un pennellino a pompetta. Le macchie vanno tolte strofinando delicatamente la superficie con un panno soffice o una pelle scamosciata.
- In caso di rottura del monitor, ponete attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro, e fate in modo che i cristalli liquidi non vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.
- Durante il trasporto della fotocamera o quando non la utilizzate, tenete montato sul monitor il coperchietto di protezione.
- Tenete i terminali della batteria sempre ben puliti, ed evitate che possano venire a contatto con oggetti metallici.



### ***Spegnete la fotocamera prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'adattatore a rete***

Evitate di scollegare l'alimentatore a rete o di estrarre la batteria con la fotocamera accesa o durante la registrazione o la cancellazione dei dati. L'interruzione forzata dell'alimentazione può infatti provocare il danneggiamento o la perdita di dati, o danni ai circuiti di memoria interni. Per prevenire stacchi accidentali, non spostate la fotocamera se è collegata all'alimentatore a rete.

### ***Batterie di scorta***

In occasioni di ripresa importanti, tenete con voi una batteria di scorta ben carica: in localizzazioni e situazioni particolari, procurarsi un pack alternativo può infatti risultare difficoltoso.

L'efficienza delle batterie diminuisce alle basse temperature. Quando fotografate in tali condizioni, utilizzate una batteria ben carica, tenendone una seconda al riparo dal freddo, da alternare alla prima quando si evidenziassero cadute di erogazione. Le batterie recuperano la loro funzionalità dopo una breve permanenza a temperatura normale.



- Non sono consentite la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, la memorizzazione in un sistema di reperimento, la traduzione in altra lingua, in tutto o in parte, in qualunque forma e per qualsiasi scopo, dei manuali forniti con questo apparecchio, salvo previa autorizzazione scritta della Nikon Corporation.
- La Nikon si riserva il diritto di apportare all'hardware e al software descritti in questi manuali ogni modifica ritenuta opportuna, in qualunque momento e senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile perfetta, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se signalerete la presenza di eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

### **Avviso per gli utenti in Canada**

#### ATTENZIONE

Quest'apparecchio digitale di classe B è conforme a tutte le norme stabilite dalle autorità canadesi sulle apparecchiature che possono causare interferenze.

#### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### **Informazioni sui divieti di riproduzione e copia**

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature può essere perseguibile in base alle leggi vigenti.

- **La legge vieta di copiare o riprodurre:**

banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.

Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.

- **Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare**

Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.) abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente commerciale. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.

- **Attenetevi alle normative sul copyright**

La copia e la riproduzione di lavori creativi coperti da diritti d'autore come libri, musica, quadri, sculture, intagli, cartine, disegni, progetti, filmati e fotografie sono protette da copyright nazionali ed internazionali tutelati da specifiche leggi. Non utilizzate questo prodotto per scopi che infrangono i copyright internazionali o per riproduzioni illegali e vietate dalle leggi vigenti.

## **Informazioni sui Marchi di Fabbrica**

Apple, il logo "Mela", Macintosh, MacOS, Power Macintosh e PowerBook sono marchi di fabbrica registrati dalla Apple Computer, Inc. Finder e Power Mac sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc. IBM e IBM PC/AT sono marchi di fabbrica registrati dalla International Business Machines Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica della International Business Machines Corporation. Power PC è un marchio di fabbrica della International Business Machines Corporation, utilizzato su licenza. Microsoft è un marchio di fabbrica registrato e Windows, MS-Windows, Windows NT marchi di fabbrica della Microsoft Corporation. Pentium è un marchio di fabbrica della Intel Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Tutte le altre denominazioni dei prodotti menzionati in questo manuale o nell'ulteriore documentazione fornita insieme al vostro apparecchio Nikon, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.

A proposito di questo Manuale .....	ii
Per la vostra sicurezza .....	iv
Precauzioni per fotocamera e batteria .....	vi
Avvisi .....	ix
<b>Prima di Iniziare .....</b>	<b>1</b>
Sguardo d'insieme .....	2
Facciamo conoscenza con la fotocamera .....	4
<b>Didattica .....</b>	<b>19</b>
Primi passi .....	20
Step 1: Installazione della batteria .....	22
Step 2: Montaggio dell'obiettivo .....	24
Step 3: Installazione della scheda di memoria .....	26
Step 4: Scelta della lingua per i menu .....	28
Step 5: Impostazione di data e ora .....	30
La ripresa fotografica .....	32
Step 0: Prima di iniziare .....	34
Step 1: Impostazioni della fotocamera .....	36
Step 2: Composizione dell'inquadratura .....	43
Step 3: Messa a fuoco .....	44
Step 4: Controllo dell'esposizione .....	46
Step 5: La ripresa .....	47
Step 6: Verifica dei risultati .....	48
<b>Riferimento .....</b>	<b>51</b>
Tecniche di ripresa avanzate .....	52
Modi di ripresa .....	52
Qualità di immagine .....	56
Sensibilità (equivalenza ISO) .....	62
Bilanciamento del bianco .....	64
Autofocus .....	70

Scelta dell'area di messa a fuoco .....	73
Modalità di selezione dell'area AF .....	74
Blocco AF .....	78
Per ottenere i migliori risultati in autofocus .....	80
Messa a fuoco manuale .....	81
Misurazione esposimetrica .....	82
Modo di esposizione .....	84
Blocco dell'esposizione automatica .....	96
Compensazione dell'esposizione .....	98
Auto Bracketing .....	100
Autoscatto .....	103
Regolazione diottrica .....	104
Illuminatori display .....	105
Previsualizzazione della profondità di campo .....	106
Posizione del piano focale .....	107
Fotografia flash TTL .....	108
Contatti flash e indicatori .....	109
Modi sincro-flash .....	110
Lampeggiatori compatibili .....	112
Il pulsante FUNC .....	116
Numerazione sequenziale file .....	117
Ripresa con GPS .....	118
<b>Playback immagini .....</b>	<b>120</b>
Le Opzioni di Playback .....	120
Playback di base .....	122
Le opzioni del Menu Playback .....	134
Le opzioni del Menu SetUp .....	143
Playback su apparecchio TV .....	146
<b>Collegamento della fotocamera al computer .....</b>	<b>148</b>
Software per D1H .....	150
Lettura di fotografie da schede di memoria .....	154

<b>Impostazioni Personalizzate e Altri Menu .....</b>	<b>155</b>
Impostazioni personalizzate .....	156
Altri menu della fotocamera .....	186
<b>Annotazioni Tecniche .....</b>	<b>193</b>
Cura della fotocamera .....	194
Accessori opzionali .....	198
Problemi e soluzioni .....	208
Scheda tecnica .....	212
Indice .....	220

## PRIMA DI INIZIARE

- *Sguardo d'insieme ... p. 2-3*
- *Facciamo conoscenza con la fotocamera ..... p. 4-18*

---

### Questa Sezione

---

Questa sezione descrive simboli e convenzioni impiegati nel manuale e fornisce una guida a nomenclatura e funzioni dei comandi e delle icone della fotocamera.

---

Questo manuale ha la funzione di aiutarvi a riprendere splendide fotografie digitali con un apparecchio reflex sofisticato come la Nikon D1H, che vi offre tutto quanto segue:

- Un sensore di immagine ad accoppiamento di carica (CCD) di dimensioni 23,7mm x 15,6mm con 2,74 milioni di pixel, in grado di catturare immagini con risoluzione 2.000 x 1.312 pixel
- Controllo immagine 3D Digital Matrix di nuova progettazione, con misurazione Color Matrix 3D, bilanciamento del bianco TTL e compensazione tonale per esposizioni di precisione, bilanciamento del bianco accuratamente calibrato e riproduzione cromatica ottimale
- La scelta fra due modi colore (ottimizzati rispettivamente per spazi colore sRGB e Adobe RGB), selezionabili dall'utente in riferimento a diversi ambienti di lavoro
- Un'accresciuta velocità di ripresa di circa 5 fot/sec. fino a quaranta scatti consecutivi (ventisette in modalità RAW)
- Un menu di 35 impostazioni personalizzate visualizzate sullo schermo monitor della fotocamera in una lingua a scelta fra giapponese, inglese, francese e tedesco
- Compressione dei dati RAW a perdita ridotta per incrementare sia il numero di fotogrammi immagazzinabili su una singola scheda di memoria sia la velocità di trasferimento, senza sacrificare la qualità di immagine



### Manutenzione di Fotocamera e Accessori

La vostra fotocamera è un apparecchio di precisione, e come tale richiede controlli periodici. Si raccomanda di farla ispezionare presso il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon con cadenza annuale o biennale, e di sottoporla ad un check-up approfondito ogni tre-cinque anni (prestazioni a pagamento). Controlli frequenti si raccomandano in particolare se le attrezzature sono sottoposte ad un intenso utilizzo professionale. Insieme alla fotocamera, è opportuno far verificare anche gli accessori di impiego più frequente, come obiettivi e lampeggiatori.



### Utilizzate soltanto accessori elettronici di marca Nikon

La vostra fotocamera è realizzata con gli standard costruttivi più elevati e si avvale di una circuitazione elettronica complessa e sofisticata. Soltanto gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi carica batterie, batterie ed alimentatori a rete) rispettano i requisiti funzionali e di sicurezza di questi circuiti elettronici, in quanto progettati, collaudati e certificati dalla stessa Nikon per l'uso abbinato con l'apparecchio digitale in vostro possesso.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI NON NIKON PUO' PERTANTO DANNEGGIARE LA VOSTRA FOTOCAMERA E FAR DECADERE LA GARANZIA.

Per maggiori informazioni sugli accessori Nikon, consultate il punto vendita Nikon specializzato della vostra zona.



Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:



Questa icona segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.



Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Identifica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.



Rimanda per informazioni ulteriori ad altra parte del presente manuale.



Segnala impostazioni che possono essere eseguite tramite i menu della fotocamera.



Segnala regolazioni della fotocamera che possono essere ottimizzate tramite la o le impostazioni personalizzate di cui è indicato il numero dopo il simbolo.



### Se smarrite questo manuale

Potete richiederne copia sostitutiva (con addebito) all'importatore Nikon per il vostro paese.



### Fate qualche scatto di prova

Prima di utilizzare l'apparecchio per occasioni importanti (una cerimonia, un viaggio, ...) verificate il perfetto funzionamento con qualche scatto di prova. La Nikon declina ogni responsabilità per costi o perdite di guadagno addebitabili a un malfunzionamento dell'apparecchio.



### Aggiornamento Continuo

L'“aggiornamento continuo” dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo, per gli utenti europei le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sul sito [www.nikon-euro.com](http://www.nikon-euro.com) dove, oltre alle notizie relative ai prodotti, potrete trovare suggerimenti e consulenza di carattere generale in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica.

Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, oppure:

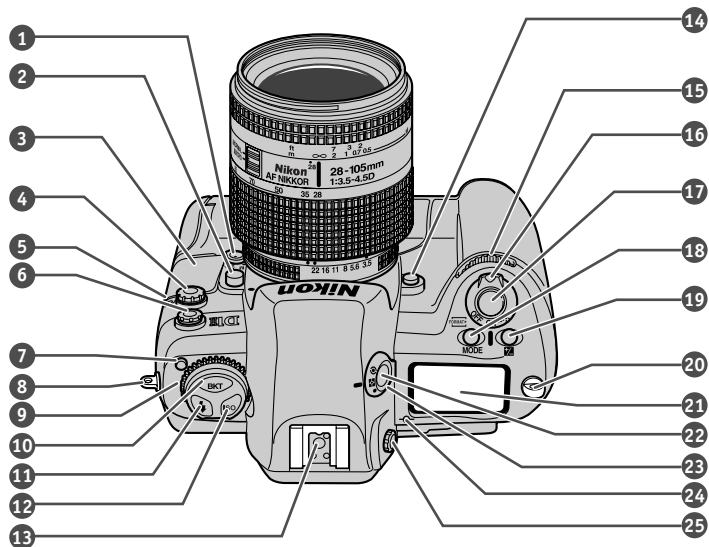
<http://www.klt.co.jp/Nikon/Network/index.html>

# Facciamo conoscenza con la fotocamera

Dedicate un po' di tempo a familiarizzare con i comandi dell'apparecchio.

PRIMA DI INIZIARE—FACCIAMO CONOSCENZA CON LA FOTOCAMERA

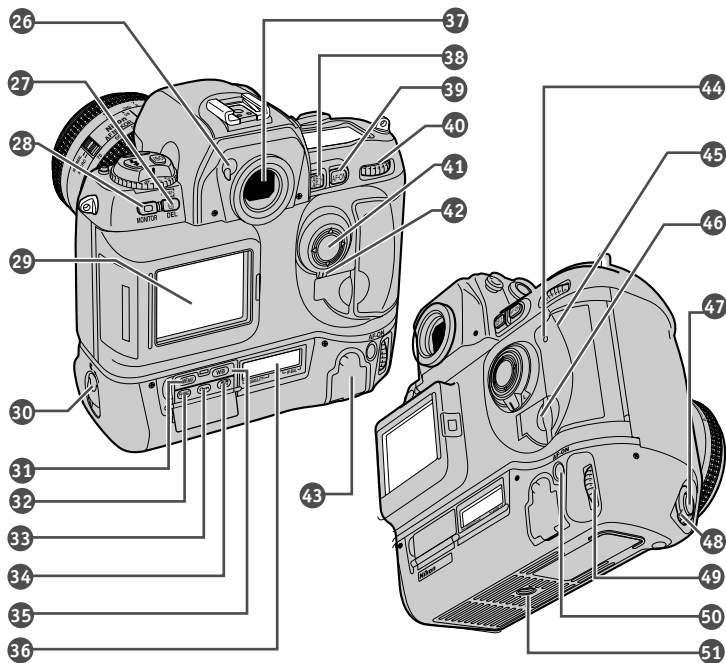
## Corpo Camera



- |    |  |              |
|----|--|--------------|
| 1  | Selettore del modo di messa a fuoco .....              | p. 70        |
| 2  | Pulsante di sblocco obiettivo .....                    | p. 25        |
| 3  | Coperchietto terminali DC-IN / VIDEO-OUT .....         | p. 146       |
| 4  | Terminale Remote a 10 poli .....                       | p. 206       |
| 5  | Spia autoscatto .....                                  | p. 103       |
| 6  | Presa sincro PC .....                                  | p. 109       |
| 7  | Sblocco per il selettore dei modi ..                   | p. 13        |
| 8  | Occhiello per tracolla .....                           | p. 12        |
| 9  | Selettore dei modi .....                               | p. 13        |
| 10 | Pulsante Auto-Bracketing ....                          | p. 100, 217  |
| 11 | Pulsante del modo sincro-flash ....                    | p. 110       |
| 12 | Pulsante sensibilità .....                             | p. 62        |
| 13 | Slitta accessori .....                                 | p. 109       |
| 14 | Pulsante profondità di campo .....                     | p. 106       |
| 15 | Ghiera Secondaria .....                                | p. 14        |
| 16 | Interruttore di alimentazione .....                    | p. 23        |
| 17 | Pulsante di scatto .....                               | p. 44–47, 78 |
| 18 | Pulsante del modo di esposizione .....                 | p. 84–93     |
|    | Pulsante di formattazione .....                        | p. 27        |
| 19 | Pulsante per la compensazione dell'esposizione .....   | p. 98, 217   |
| 20 | Occhiello per tracolla .....                           | p. 12        |
| 21 | Display superiore .....                                | p. 8         |
| 22 | Sblocco per il selettore del modo di misurazione ..... | p. 82        |
| 23 | Selettore del modo di misurazione .....                | p. 82        |
| 24 | Indicatore del piano focale .....                      | p. 107       |
| 25 | Rotella di regolazione diottrica ....                  | p. 104       |

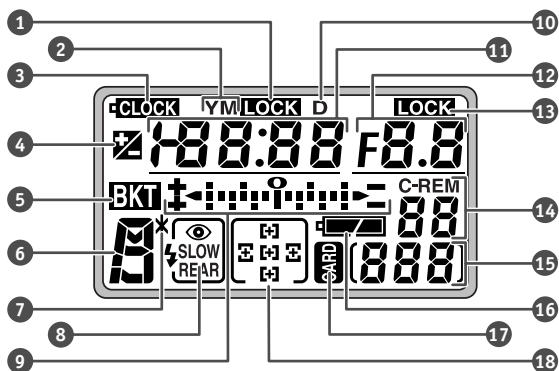
## Corpo Camera (segue)

PRIMA DI INIZIARE—FACCIAMO CONOSCENZA CON LA FOTOCAMERA

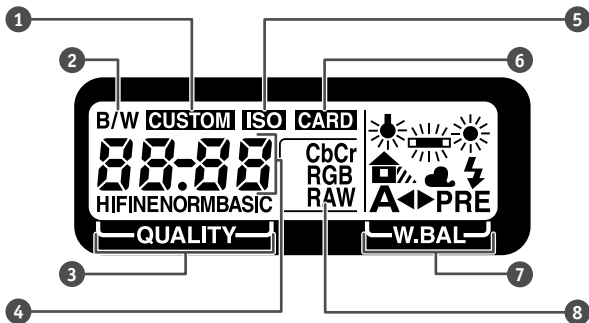


- 26 Leva dell'otturatore oculare ..... p. 103
- 27 Pulsante di Cancellazione/  
Formattazione ..... p. 27, 129
- 28 Pulsante Monitor ..... p. 120, 123
- 29 Schermo Monitor ..... p. vii, 17, 120
- 30 Chiavetta di sblocco batteria ..... p. 22
- 31 Pulsante MENU ..... p. 17
- 32 Pulsante FUNC ..... p. 18, 116
- 33 Pulsante Protect ..... p. 132
- 34 Pulsante miniature ..... p. 122
- 35 Pulsante bilanciamento del bianco  
..... p. 64
- 36 Display posteriore ..... p. 8
- 37 Oculare del mirino
- 38 Pulsante di blocco AE/AF ..... p. 78, 96
- 39 Pulsante di avvio AF (AF-ON) ..... p. 72
- 40 Ghiera principale ..... p. 14
- 41 Multi selettore ..... p. 16, 73, 124
- 42 Blocco del multi selettore ..... p. 73
- 43 Copri connettore di interfacciamento  
..... p. 119, 148
- 44 Spia di accesso card ..... p. 47
- 45 Coperchio feritoia card ..... p. 26
- 46 Pulsante di sblocco per coperchio  
feritoia card (sotto coperchietto) ... p. 26
- 47 Pulsante di scatto per riprese verticali  
..... p. 43
- 48 Blocco del pulsante di scatto per  
riprese verticali ..... p. 43
- 49 Ghiera principale (per riprese verticali)  
..... p. 14
- 50 Pulsante di avvio AF (AF-ON) per  
riprese verticali ..... p. 72
- 51 Attacco filettato per cavalletto

## Display superiore



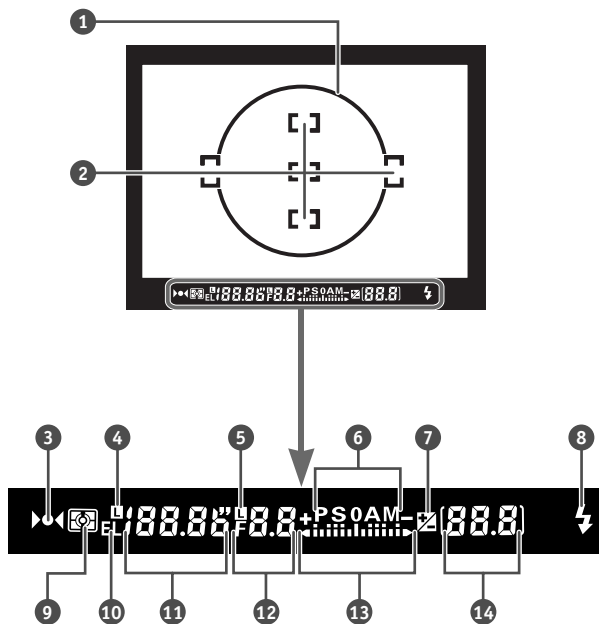
## Display posteriore



- |    |   |          |    |  |           |
|----|---|----------|----|--|-----------|
| 1  | Blocco tempo di posa .....                            | p. 94    | 11 | Tempo di posa .....                                | p. 86, 91 |
| 2  | Anno/mese/giorno .....                                | p. 217   |    | Valore di compensazione .....                      | p. 98     |
| 3  | Batteria dell'orologio .....                          | p. 31    |    | Data e ora .....                                   | p. 217    |
| 4  | Compensazione dell'esposizione ...                    | p. 98    | 12 | Visualizzazione diaframma .....                    | p. 88, 91 |
| 5  | Auto Bracketing .....                                 | p. 100   |    | Indicatore Playback .....                          | p. 120    |
| 6  | Modo di esposizione .....                             | p. 84–93 | 13 | Blocco diaframma .....                             | p. 94     |
| 7  | Programma Flessibile .....                            | p. 85    | 14 | Numero esposizioni rimanenti .....                 | p. 34     |
| 8  | Modo sincro-flash .....                               | p. 110   |    | Indicatore modo PC .....                           | p. 149    |
| 9  | Display elettronico-analogico di<br>esposizione ..... | p. 92    | 15 | Contapose additivo .....                           | p. 27     |
|    | Compensazione dell'esposizione ...                    | p. 98    | 16 | Simbolo batteria .....                             | p. 23     |
| 10 | Indicatore giorno .....                               | p. 217   | 17 | Indicatore scheda di memoria .....                 | p. 27     |
|    | Indicatore di segnale GPS .....                       | p. 118   | 18 | Area AF .....                                      | p. 73     |
| 1  | Indicatore impostazioni personalizzate<br>.....       | p. 159   | 5  | Indicatore sensibilità .....                       | p. 62     |
| 2  | Modalità bianco/nero .....                            | p. 59    | 6  | Indicatore scheda di memoria .....                 | p. 34     |
| 3  | Visualizzazione qualità di immagine<br>.....          | p. 59    | 7  | Modalità di bilanciamento del bianco<br>.....      | p. 64     |
| 4  | Sensibilità .....                                     | p. 62    | 8  | Qualità di immagine (formato di<br>immagine) ..... | p. 60     |
|    | Numero esposizioni rimanenti .....                    | p. 34    |    |  |           |
|    | Tipo file .....                                       | p. 59    |    |  |           |
|    | Numero impostazione personalizzata<br>.....           | p. 159   |    |  |           |

## Display nel mirino

PRIMA DI INIZIARE—FACCIAMO CONOSCENZA CON LA FOTOCAMERA





- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Cerchio di riferimento (<math>\varnothing 12\text{mm}</math>) per la misurazione Semi-spot ..... p. 83</p> <p>2 Riferimenti di messa a fuoco (aree AF) ..... p. 73<br/>Aree per la misurazione Spot ..... p. 83</p> <p>3 Indicatore di messa a fuoco ..... p. 45</p> <p>4 Blocco tempo di posa ..... p. 94</p> <p>5 Blocco diaframma ..... p. 94</p> <p>6 Modo di esposizione ..... p. 84–93</p> <p>7 Indicatore di compensazione dell'esposizione ..... p. 98</p> <p>8 Spia di flash carico ..... p. 109</p> | <p>9 Sistema di misurazione in uso ..... p. 83<br/>Indicatore batteria ..... p. 23</p> <p>10 Blocco AE in funzione ..... p. 96</p> <p>11 Tempo di posa ..... p. 86, 91</p> <p>12 Apertura di diaframma ..... p. 88, 91</p> <p>13 Display elettronico-analogico di esposizione ..... p. 92<br/>Compensazione dell'esposizione ... p. 98</p> <p>14 Contapose ..... p. 34<br/>Esposizioni rimanenti in buffer ..... p. 53<br/>Valore di compensazione inserito ..... p. 98</p> |
|--|---|

## Accessori

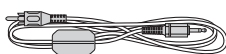
Corredano la fotocamera i seguenti articoli:



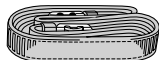
Tappo corpo  
BF-1A



Protezione  
monitor LCD  
BM-1



Cavo video EG-D1



Cinghia a tracolla  
AN-D1H\*



Manuale Istruzioni D1H  
(questo manuale)



CD Nikon View  
(E, G, F, S)

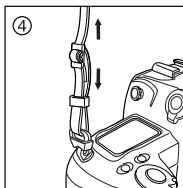
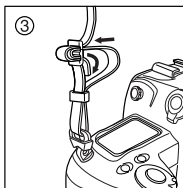
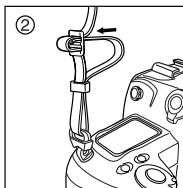
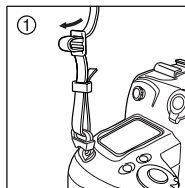


Reference CD  
(contiene il *Manuale  
di Riferimento in  
italiano di  
Nikon View*)

\* La pelle con cui è in parte realizzata la cinghia della fotocamera può rovinarsi se viene graffiata o lasciata a lungo in contatto con oggetti umidi.

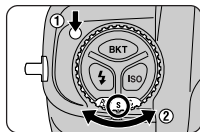
### Montaggio della cinghia a tracolla



Assicurate la cinghia ai due occhielli sul corpo camera, come mostrato sotto.



## Selettore dei modi

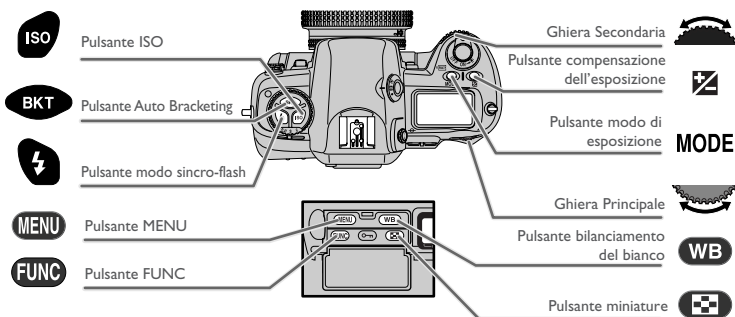
Per impostare le diverse regolazioni, ruotate il selettore dei modi alla posizione desiderata tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco.





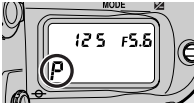

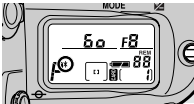

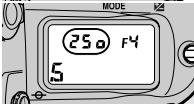

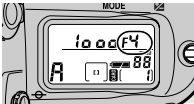

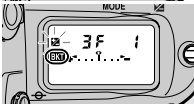

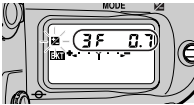


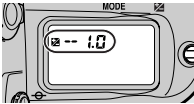


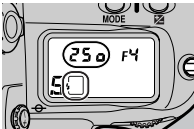
Modo	Descrizione	
 Autoscatto	Utilizzate questa modalità per ridurre i rischi di mosso o per comparire anche voi nell'inquadratura	p. 103
<b>S</b> Scatto singolo	Ad ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera esegue una ripresa	p. 52
<b>C</b> Ripresa continua	Finché si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera riprende immagini in sequenza	p. 52
<b>PLAY</b> Modo Playback	E' l'impostazione che consente di visionare e cancellare le fotografie immagazzinate nella scheda di memoria	p. 120
<b>PC</b> Modo PC	Questa impostazione va utilizzata quando la fotocamera è collegata al computer	p. 148

## Pulsanti e Ghiere Selettrici

Le ghiera selettrici, principale e secondaria, utilizzate in combinazione con i pulsanti sul tettuccio e sul dorso della fotocamera, consentono di regolare la maggior parte delle impostazioni. Per facilitare l'accesso quando si riprende in formato verticale, una seconda ghiera principale è stata sistemata vicino al pulsante di scatto per riprese verticali.







	Per	premete	ruotate	e compare	👁️
<b>BILANCIAMENTO DEL BIANCO</b>	Scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco	<b>WB</b>			p. 64
	Calibrare accuratamente il bilanciamento del bianco o richiamare un valore preselezionato	<b>WB</b>			p. 66
<b>SENSIBILITÀ</b>	Impostare la sensibilità (equivalenza ISO)	<b>ISO</b>			p. 62

	Per	premete	ruotate	e compare	
ESPOSIZIONE	Scegliere il modo di esposizione	<b>MODE</b>			p. 84-93
	Scegliere una combinazione tempo/diaframma (in esp.Auto Programmata)	—			p. 85
	Scegliere un tempo di posa (in esp. Auto a Priorità dei Tempi o Manuale)	—			p. 86, p. 90
	Scegliere un'apertura di diaframma (in esp. Auto a Priorità dei Diaframmi o Manuale)	—			p. 88, p. 90
	Impostare o cancellare l'Auto Bracketing	<b>BKT</b>			p. 100
	Scegliere il numero di esposizioni e i passi di variazione per l'Auto Bracketing	<b>BKT</b>			p. 100
	Scegliere un valore di compensazione dell'esposizione				p. 98
FLASH	Impostare il modo sincro-flash (con un lampeggiatore Nikon opzionale)				p. 110


## Uso del Multi-Selettore

Premendo il multi-selettore in alto, in basso, a sinistra o a destra, si possono eseguire le operazioni descritte sotto.

Pressione	Operazione
	<b>Evidenziare le voci di menu</b> Per evidenziare le voci o le opzioni di menu, premete il Multi-selettore in alto o in basso.
	<b>Selezionare le voci di menu</b> Premete il multi-selettore a destra per selezionare la voce o l'opzione di menu evidenziata (tenete presente che alcuni menu non consentono di eseguire una selezione tramite questa procedura). Selezionando una voce di menu, talvolta viene visualizzato un nuovo sub-menu di opzioni.
	<b>Ripristinare il menu precedente senza eseguire la selezione</b> Per uscire e ritornare al menu precedente senza porre in atto la selezione, premete il multi-selettore a sinistra (tenete presente che da alcuni menu non è possibile uscire tramite questa procedura).
	<b>Scegliere l'area di messa a fuoco</b> Per selezionare una delle cinque aree AF, premete il multi-selettore in alto, in basso, a sinistra o a destra. <b>Evidenziare le mini-immagini</b> Per evidenziare una mini-immagine nel display di un menu miniature, premete il multi-selettore in alto, in basso, a sinistra o a destra.

## Impiego dei Menu

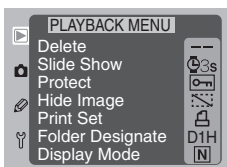
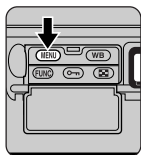
Diverse impostazioni sono regolabili direttamente tramite i menu che compaiono sullo schermo monitor. Sono disponibili quattro menu, e ognuno di essi controlla un diverso aspetto funzionale dell'apparecchio.

Menu	Funzione	
PLAYBACK (Visione)	Funzioni playback avanzate, come lo slide-show (visione continua automatizzata), la cancellazione di più immagini, e la scelta della cartella da cui visionare le immagini.	p. 186-187
SHOOTING (Ripresa)	Opzioni di ripresa avanzate, come la qualità di immagine e la modalità di selezione dell'area AFA. A molte di queste funzioni si può accedere anche tramite i pulsanti e le ghiera selettrici. Questo menu non è disponibile in modo playback.	p. 188-189

Menu	Funzione	
CUSTOM SETTINGS (Impostazioni CSM Personalizzate)	Regolazioni fini per il funzionamento della fotocamera. Questo menu non è disponibile in modo playback.	p. 155–185
SETUP (Settaggio)	Impostazioni base della fotocamera (es. formattazione della scheda di memoria, impostazione data/ora).	p. 190-191

### Per visualizzare i menu

A fotocamera accesa, i menu compaiono quando si preme il pulsante **MENU**.



Per uscire dal menu, premete una seconda volta il pulsante **MENU**. Se sulla scheda di memoria vi sono già delle immagini registrate, verrà visualizzata la più recente. Nei modi Scatto Singolo, Sequenza, Autoscatto e PC, premendo a metà corsa il pulsante di scatto il menu viene cancellato dallo schermo, l'apparecchio esegue la messa a fuoco ed è pronto per il successivo scatto.

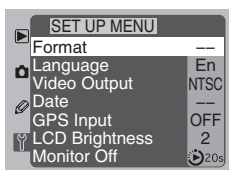
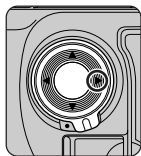
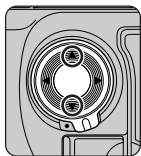


### Per uscire dal menu

Nei modi scatto singolo, sequenza, autoscatto e PC, quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto il menu viene cancellato dallo schermo, l'apparecchio esegue la messa a fuoco ed è pronto per la ripresa successiva. In tutte le modalità, è possibile far scomparire il menu dallo schermo azionando il pulsante **OK**, oppure spegnendo l'apparecchio e riaccendendolo. Quando la fotocamera è regolata per il playback, il menu può essere cancellato anche selezionando un diverso modo operativo.

## Scelta di un menu

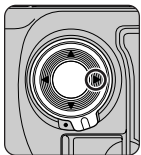
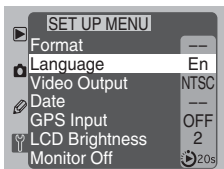
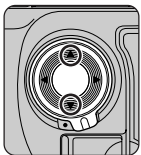
Quando il selettore dei modi è regolato su PLAY, premendo il pulsante **MENU** viene visualizzato il menu di playback. Nei modi scatto singolo, sequenza, autoscatto e PC compare il menu di ripresa. Sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso per visualizzare i menu aggiuntivi. Premetelo a destra per entrare nel menu selezionato.



Se avete già evidenziato una voce nel menu, premete il multi-selettore a sinistra in modo che nessuna voce risulti evidenziata, quindi selezionate un altro menu come descritto sopra.

## Per eseguire una selezione

Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare una voce di menu, quindi premete a destra. Se per la voce selezionata sono disponibili più opzioni, compare un sub-menu; premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premete a destra oppure il pulsante **FUNC** per porre in effetto la scelta e ritornare al menu principale.



I cambiamenti alle impostazioni hanno effetto non appena eseguita la selezione. Per tornare indietro di un passo senza eseguire la selezione, premete il multi-selettore a sinistra.



## Il Menu di Playback

Il menu di playback può essere visualizzato soltanto quando nella fotocamera è installata una scheda di memoria.



Alcune voci di menu possono risultare non disponibili durante la registrazione delle immagini sulla scheda di memoria. Se il selettore non può essere premuto a destra, servitevi del pulsante **FUNC** per porre in effetto la scelta e ritornare al menu principale.



## **DIDATTICA**

- *Primi passi* ..... p. 20–31
- *La ripresa fotografica*  
..... p. 32–50

---

### **Questa Sezione**


---


In questa parte delle istruzioni imparerete ad impostare la fotocamera per l'uso e a padroneggiare un'impiego base, di tipo "inquadra-e-scatta".


---


Utilizzando la fotocamera per la prima volta avrete bisogno di seguire i passi sotto indicati. Maggiori informazioni sugli argomenti trattati da questa sezione sono reperibili nei capitoli "Impostazioni personalizzate, Altri menu della fotocamera" ed "Annotazioni Tecniche".


### DIDATTICA: PRIMI PASSI

Step 1    Installazione della batteria .....  p. 22–23







Step 2    Montaggio dell'obiettivo .....  p. 24–25

Step 3    Installazione della scheda di memoria .....  p. 26–27

Step 4    Scelta della lingua per i menu .....  p. 28–29

Step 5    Impostazione di data e ora .....  p. 30–31

**VEDI ANCHE**

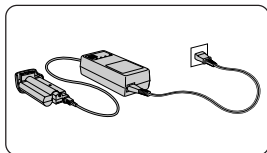
- ▶ • Precauzioni per fotocamera e batteria .....  vi-vii
- ▶ • Annotazioni Tecniche: Accessori opzionali .....  p. 198-207
- ▶ • Annotazioni Tecniche: Accessori opzionali .....  p. 198-207
- ▶ • Annotazioni Tecniche: Accessori opzionali .....  p. 198-207
- ▶ • Impostazioni Personalizzate (CSM) e Altri Menu ...  p. 155-191
- ▶ • Annotazioni Tecniche: Scheda tecnica .....  p. 212-219

## 1—Installazione della batteria

Inserite la batteria e verificate lo stato di carica. La vostra fotocamera utilizza un accumulatore ricaricabile al nickel-metal idrato (NiMH), il pacco batteria Nikon EN-4, disponibile come accessorio separato. Per informazioni sull'acquisto, consultate un rivenditore Nikon System Dealer.

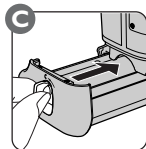
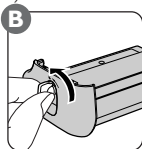
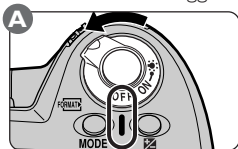
### 1.1 Mettete in carica la batteria

Prima di utilizzare la batteria EN-4 per la prima volta, mettetela in carica. Per ottimizzarne l'autonomia di funzionamento, è opportuno ricaricarla a fondo prima dell'uso. La ricarica richiede circa 90 minuti se si impiega il caricatore rapido MH-16 (acquistabile separatamente).

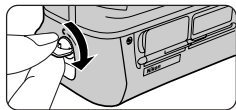


### 1.2 Inserite la batteria nella fotocamera

Prima di installare o rimuovere il pacco batteria, verificate che la fotocamera sia spenta (A). Ruotate la chiavetta in posizione di apertura (B) e inserite la batteria nel suo alloggiamento (C).



### 1.3 Ruotate la chiavetta della batteria in posizione di chiusura



### Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria liberate la chiavetta quindi estraetela dalla fotocamera. Non togliete la batteria senza aver prima spento l'interruttore di alimentazione della fotocamera.



### Carica batterie per l'EN-4

Per la ricarica dell'EN-4 è possibile utilizzare, oltre all'MH-16 dedicato, il Multi-Charger MH-19 per le fotocamere F5, F100, serie-D1, D100 ed E3/E3s, il Quick Charger MH-17 (da collegare alla presa di alimentazione 12V degli autoveicoli), e inoltre il Quick Charger MH-15 della F100 per film argenteo, e il Quick Charger EH-3 delle digitali E3/E3s.

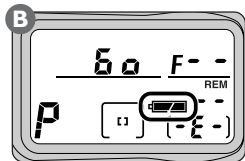
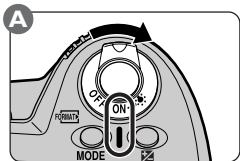


### Per maggiori informazioni su:

p. 202 Accessori opzionali




## 1.4 Controllate l'indicatore "batteria"

Accendete la fotocamera (A) e guardate il simbolo della batteria nel display superiore (B).



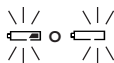
 **Batteria completamente carica**

 **Batteria con carica ridotta**

Tenetene una di ricambio pronta per la sostituzione (l'indicatore del modo di misurazione [  ,  ,  ] lampeggia nel mirino come avvertimento, e se non vengono eseguite operazioni sulla fotocamera, il display nel mirino si spegne per risparmiare energia).

 **Batteria esaurita**

Non è più possibile fotografare se non si procede alla sostituzione del pacco batteria.



**La batteria non è più utilizzabile**

A causa dell'impiego intensivo e delle ripetute ricariche, la batteria ha esaurito il suo ciclo vitale. Non è più possibile fotografare finché non verrà sostituita con un'altra batteria di ricambio caricata a fondo.



### Spegnimento automatico

Se non vengono eseguite operazioni durante sei secondi, per risparmiare energia si spengono tutti gli indicatori nel mirino e nel display posteriore, insieme a quelli di tempo e diaframma nel display superiore. Per riattivare le visualizzazioni, premete a metà corsa il pulsante di scatto. Tenete presente che se utilizzate il pulsante di scatto per riprese in verticale, è necessario liberare il relativo blocco.

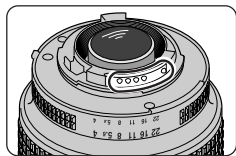


### 15—Auto Meter-Off Delay ( p. 168)

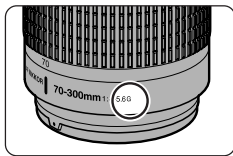
Tramite l'Impostazione Personalizzata 15, è possibile impostare l'intervallo di spegnimento automatico dell'esposimetro su quattro, sei, otto o sedici secondi.

## 2—Montaggio dell'obiettivo

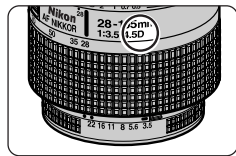
Per sfruttare a fondo tutte le funzioni della fotocamera, vi raccomandiamo di utilizzare obiettivi AF Nikkor tipo-G o tipo-D, dotati di CPU incorporata.



Le ottiche CPU hanno i contatti per lo scambio dei dati



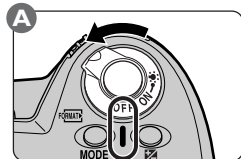
Obiettivo tipo-G



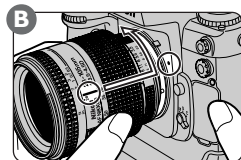
Obiettivo tipo-D

### 2.1 Montate l'obiettivo sull'apparecchio

Spegnete la fotocamera (A). Allineate gli indici di montaggio sul corpo camera e sull'obiettivo, quindi inserite quest'ultimo nella baionetta di attacco e ruotatelo in senso antiorario (facendo attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo) fino a udire il click di fondo corsa (B).



Con il corpo camera privo di obiettivo o con montato un obiettivo non CPU, all'accensione dell'apparecchio compare l'indicatore **F-** nel mirino (al posto dell'indicazione del diaframma) e nel display superiore. Se l'esposizione è regolata per i modi Auto Programmata o Auto a Priorità dei Tempi lampeggia anche l'indicatore di modalità, a indicare che l'apparecchio in realtà funziona come se fosse regolato in modalità Auto a Priorità dei Diaframmi.



Montando o rimuovendo l'obiettivo o il tappo corpo, fate attenzione che non entrino nel corpo camera polvere, sabbia o altre particelle. La presenza di corpi estranei all'interno dell'apparecchio può danneggiare la qualità delle riprese. Quando cambiate obiettivo o rimuovete il tappo corpo, tenete la fotocamera con la base in basso, o inclinata in modo che il bocchettone porta-ottica sia rivolto verso il suolo. Installate sempre il tappo corpo se la fotocamera è priva di obiettivo.



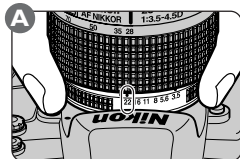
**Per maggiori informazioni su:**

p. 198 Obiettivi compatibili

## 2.2 Impostate il diaframma al valore minimo

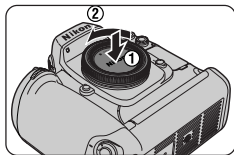
Questo passo non è necessario se utilizzate un obiettivo tipo-G (le ottiche di questa serie sono infatti prive dell'anello diaframmi). Se l'obiettivo in uso è di altro tipo, regolate l'anello dei diaframmi al valore minimo (numero  $f/$ - più elevato). Se non prevedete di regolare il diaframma manualmente con l'anello diaframmi, bloccatelo in questa posizione (B).

Se l'anello diaframmi non è regolato al valore minimo, quando si accende la fotocamera compare l'indicatore **FE E** nel mirino e nel display superiore. Quando è visualizzato questo indicatore l'otturatore della fotocamera non scatta.



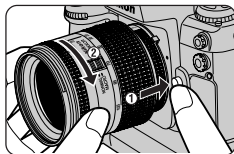
### ✓ Se riponete il corpo camera privo di obiettivo

Per evitare che polvere e particelle estranee possano farsi strada attraverso il bocchettone privo di obiettivo e depositarsi sullo specchio o sullo schermo di visione, montate sempre il tappo corpo BF-1A.



### ✏ Rimozione dell'obiettivo

Prima di effettuare questa operazione, assicuratevi che l'apparecchio sia spento. Quindi, tenendo premuto il pulsante di sblocco sul corpo camera, ruotate l'obiettivo in senso orario ed estraetelo.



### CSM 22—Aperture Setting (p. 173)

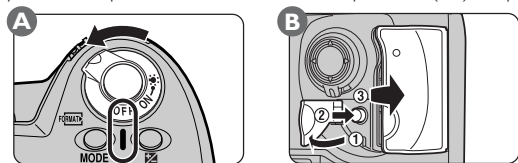
Come impostazione predefinita, il diaframma viene selezionato automaticamente dalla fotocamera o (nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale) utilizzando la Ghiera Secondaria. L'Impostazione Personalizzata 22 permette di regolare manualmente il valore di apertura tramite l'anello diaframmi dell'obiettivo.

## 3—Installazione della scheda di memoria

Invece che sul film, la vostra fotocamera digitale Nikon registra le immagini su schede di memoria CompactFlash Card. Questo capitolo vi insegna a installare e inizializzare le schede di memoria. Per l'acquisto di schede CompactFlash Card da utilizzare con questa fotocamera, consultate l'elenco delle schede approvate in "Annotazioni Tecniche: Accessori opzionali".

### 3.1 Aprite il coperchio della feritoia card

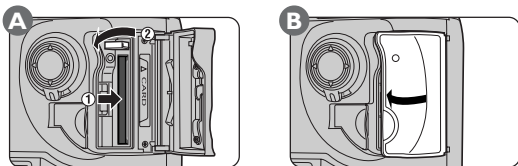
Dopo esservi assicurati che la fotocamera sia spenta (A), aprite lo sportellino che protegge il pulsante di sblocco per il coperchio della feritoia card (B1), premete il pulsante di sblocco del coperchio (B2) e aprite la feritoia (B3).



### 3.2 Inserite la scheda di memoria

Fate scorrere la scheda di memoria all'interno della feritoia (A), fermandovi quando i terminali della card sono ben inseriti nei connettori in fondo all'alloggiamento. La scheda va inserita con l'etichetta di fronte all'indicatore

▲ **CARD** rivolta verso l'ingresso della feritoia. Dopo che la card è completamente inserita, ribaltate il tasto di espulsione, e richiudete il coperchio (B).



Evitate di inserire la card invertita sopra/sotto o fronte/retro o di forzare l'ingresso: in entrambi i casi si possono danneggiare sia la fotocamera sia la scheda.



**Per maggiori informazioni su:**

p. 203 Schede di memoria approvate



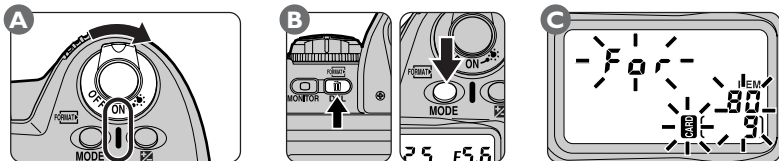


Quando sono in uso, le schede di memoria possono surriscaldarsi. Tenetene conto e rimuovetele con le necessarie precauzioni.



### Formattazione delle schede di memoria

Prima di poter essere utilizzate le schede di memoria vanno formattate. Quando eseguite questa operazione, assicuratevi che la fotocamera sia accesa (A), quindi tenete premuti simultaneamente per più di due secondi i pulsanti **FORMAT** (B) (per uscire senza formattare la card, premete un altro pulsante qualsiasi). Nel display superiore apparirà l'indicatore **For** lampeggiante (C). Per procedere alla formattazione, premete di nuovo simultaneamente i due pulsanti **FORMAT**. Tenete presente che la formattazione della scheda di memoria cancella definitivamente tutti i dati in essa contenuti. Prima di procedere con questa operazione assicuratevi di aver copiato tutti i dati che desiderate conservare.

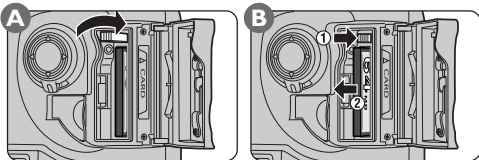


Una volta completata la formattazione della card, il contapose nel display superiore mostra **1**, mentre in entrambi i display compare il numero massimo di esposizioni memorizzabili in base alle impostazioni correnti (se superiore a cento, i display visualizzano l'indicazione **FL**).



### Rimozione della scheda di memoria

La scheda di memoria può essere estratta senza perdita di dati soltanto a fotocamera spenta. Spegnete la fotocamera e assicuratevi che la spia di accesso card sia spenta. Non cercate di estrarre la scheda se la spia di accesso card è accesa; così facendo, si potrebbero verificare perdite di dati o danni sia alla fotocamera sia alla card. Aprite il coperchio della feritoia, sollevate il pulsante di espulsione (A) e premetelo (B1) per far uscire la scheda (B2).



### SetUp—Format (📷 p. 143)

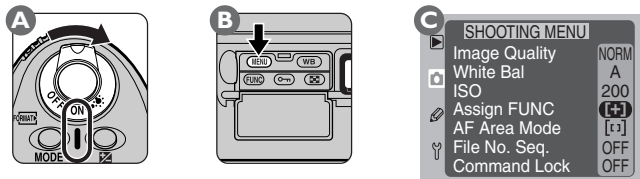
Le schede di memoria possono essere inizializzate anche tramite l'opzione Format nel menu di settaggio.

## STEP 4 4—Scelta della lingua per i menu

Menu e messaggi della fotocamera, possono essere visualizzati a scelta nella lingua preferita tra inglese, francese, tedesco, giapponese e spagnolo. Prima di impostare data e ora, scegliete la lingua per i menu con le procedure che seguono.

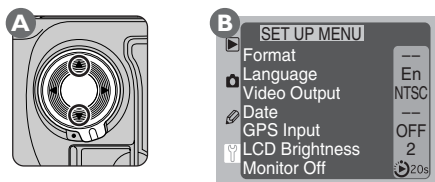
### 4.1 Visualizzate i menu della fotocamera

Accendete la fotocamera (A) e premete il pulsante **MENU** (B). Sullo schermo monitor (C) comparirà il menu relativo alla modalità di funzionamento per cui è regolato l'apparecchio.



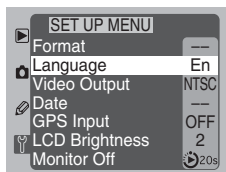
### 4.2 Richiamate il menu SETUP

Sbloccate il multi-selettore (A) e premetelo in alto o in basso (B) fino a far comparire il menu SETUP (B).



### 4.3 Evidenziate Language

Premete il multi-selettore a destra per entrare nel menu SETUP, quindi premetelo in basso finché viene evidenziata la seconda voce o partire dall'alto (a seconda della lingua selezionata al momento, la seconda voce include il termine **Language** oppure **LANG**).



## 4.4 Scegliete la lingua

Premete il multi-selettore a destra per visualizzare il menu **Language**, quindi premete il multi-selettore in alto o in basso fino a evidenziare la lingua preferita. Premetelo poi a destra per porre in atto la scelta effettuata e ritornare al menu SETUP.

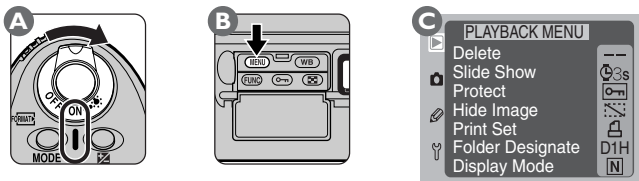


## 5—Impostazione di data e ora

Per ogni ripresa eseguita, la D1H registra data e ora dello scatto. Affinché venga registrata un'informazione corretta, prima di servirvi della fotocamera regolate l'orologio-calendario interno in base ai dati correnti.

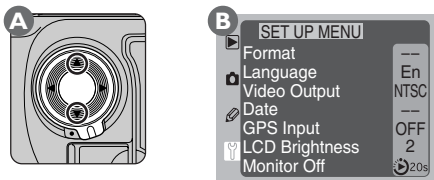
### 5.1 Visualizzate i menu della fotocamera

Accendete la fotocamera (A) e premete il pulsante **MENU** (B). Sullo schermo monitor (C) comparirà il menu relativo alla modalità di funzionamento per cui è regolato l'apparecchio.



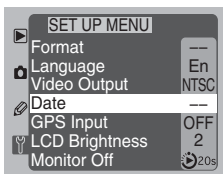
### 5.2 Richiamate il menu SETUP

Sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso (A) fino a far comparire il menu di settaggio (B).



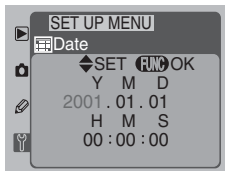
### 5.3 Richiamate il menu Date

Premete il multi-selettore a destra per entrare nel menu di settaggio, quindi premetelo in alto o in basso per evidenziare **Date**. Premete ancora il multi-selettore a destra per visualizzare il menu **Date**.



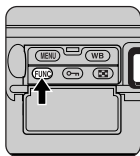
## 5.4 Correggete data e ora

Modificate la voce selezionata premendo il multi-selettore in alto o in basso. Premetelo a destra per evidenziare anno, mese, giorno, ora, minuto o secondo in blu.



## 5.5 Uscite dal menu Date


Per salvare le modifiche apportate e ritornare al menu SETUP, premete il pulsante **FUNC**.



### Batteria per l'orologio


L'orologio-calendario è alimentato da una batteria indipendente, che ha una vita utile di circa dieci anni. Quando è scarica, nel display superiore appare l'indicatore della batteria per l'orologio ( **CLOCK** ). Questa condizione non ha effetti sul funzionamento della fotocamera, tuttavia nel display non vengono più visualizzate la data e l'ora corrette. Inviare la fotocamera ad un Centro Assistenza Nikon che provvederà ad installare una nuova batteria (prestazione a pagamento).




Data e ora si possono regolare anche utilizzando i pulsanti BKT e  in combinazione con la Ghiera Principale. Per dettagli, consultate "Annotazioni Tecniche: Scheda tecnica".


Ora che avete completato la preparazione dell'apparecchio, siete pronti a scattare le vostre prime fotografie. Questa sezione spiega come eseguire una ripresa in autofocus ed esposizione automatica programmata, con un impiego del tipo "inquadra-e-scatta" che assicura ottimi risultati nella maggior parte delle situazioni. Informazioni aggiuntive nella sezione "Riferimento", come mostra la tavola che segue.


## DIDATTICA: LA RIPRESA FOTOGRAFICA


Step 1 Impostazioni della fotocamera .....  p. 36–42

Step 2 Composizione dell'inquadratura .....  p. 43








Step 3 Messa a fuoco .....  p. 44–45



Step 4 Controllo dell'esposizione .....  p. 46




Step 5 La ripresa .....  p. 47

Step 6 Verifica dei risultati .....  p. 48–50


## VEDI ANCHE

- ▶ • Modi di ripresa .....  p. 52–55
- ▶ • Sensibilità .....  p. 62–63
- ▶ • Messa a fuoco .....  p. 70–81
- ▶ • Esposizione .....  p. 84–102
- Qualità di immagine .....  p. 56–61
- Bilanciamento del bianco ...  p. 64–69
- Misurazione esposimetrica ..  p. 82–83

- ▶ • Previsualizzazione della profondità di campo .....  p. 106
- ▶ • Annotazioni Tecniche: Accessori opzionali .....  p. 198–207

- ▶ • Messa a fuoco .....  p. 70–81
- ▶ • Previsualizzazione della profondità di campo .....  p. 106
- ▶ • Posizione del piano focale .....  p. 107

- ▶ • Misurazione esposimetrica .....  p. 82–83
- ▶ • Esposizione .....  p. 84–102

- ▶ • Modi Autoscatto .....  p. 103

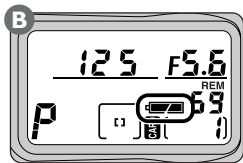
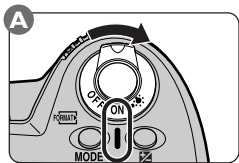
- ▶ • Opzioni di playback .....  p. 120–121
- ▶ • Playback di base .....  p. 122–133
- ▶ • Le opzioni del Menu Playback .....  p. 134–142

## 0—Prima di iniziare

Prima di incominciare a fotografare con una nuova fotocamera, controllate di aver eseguito tutti i passi seguenti:

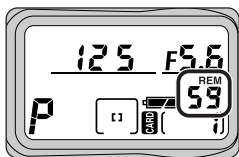
## 0.1 Accendete la fotocamera e verificate il livello di carica della batteria.

Quando si accende la fotocamera (A), lo stato di carica della batteria viene segnalato nel display superiore (B). Controllate il livello come descritto in Step 1 di "Didattica" (📖 p. 23).

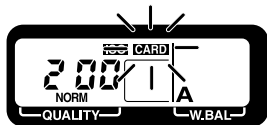
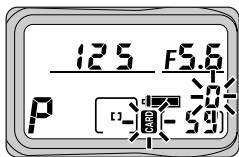


## 0.2 Verificate il numero di fotogrammi rimanenti

Il numero di immagini che si possono immagazzinare sulla scheda di memoria con le impostazioni in atto è visibile nel display superiore.



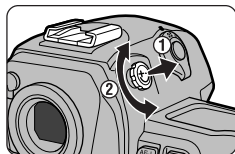
Quando questo numero raggiunge lo zero, l'indicatore **Cd** (card) nel mirino e le icone **CARD** nei display superiore e posteriore lampeggiano. Prima di poter scattare altre immagini, sarà quindi necessario cancellare alcune fotografie oppure sostituire la scheda di memoria. Può anche darsi che sia possibile scattare ancora con una diversa impostazione di qualità di immagine.





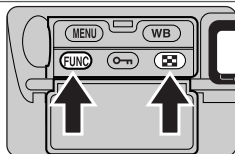
### 0.3 Regolate le diottrie del mirino

Il mirino della vostra reflex digitale Nikon è equipaggiato con un dispositivo di regolazione diottrica per adattare la visione alle esigenze individuali dell'utente. Per eseguire la regolazione, estraete la rotella di regolazione (1) e ruotatela (2) finché le cornici delle aree di messa a fuoco sullo schermo di visione appaiono perfettamente nitide. Una volta trovata la posizione ottimale, premete la rotella facendola rientrare nella sua sede.



### Ripristino impostazioni della fotocamera

Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta, può manifestarsi l'esigenza di cancellare le regolazioni e le personalizzazioni inserite da utenti precedenti. Dopo aver acceso l'apparecchio, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite tenendo premuti insieme per più di due secondi i pulsanti **FUNC** e **RESET** (reset a due pulsanti). Per maggiori informazioni su questo argomento, consultate "Impostazioni Personalizzate e Altri Menu della Fotocamera: Reset a Due Pulsanti" (p. 184).



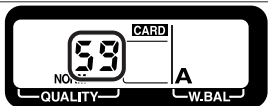
### Conteggio fotogrammi

Il numero di fotogramma visualizzato nella cornice di conteggio sul display superiore, corrisponde al numero di immagini contenute nella cartella corrente sulla scheda di memoria. Quando viene creata una nuova cartella, il conteggio riparte da 1.



### 35—Rear Control Panel Display (p. 183)

Quando per l'Impostazione Personalizzata 35 è selezionato **Frame Count**, il numero delle esposizioni rimanenti compare anche nel display posteriore.



### Per maggiori informazioni su:

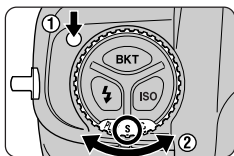
- p. 23 Controllo dell'indicatore "batteria"
- p. 184 Ripristino impostazioni della fotocamera
- p. 104 Regolazione diottrie del mirino
- p. 140 Creazione di nuove cartelle
- p. 129 Cancellazione di immagini
- p. 56 Qualità di immagine

# STEP 1 | —Impostazioni della fotocamera

Questa sezione vi indica come eseguire una ripresa a scatto singolo, in autofocus singolo, misurazione Matrix, esposizione auto programmata, sensibilità (equivalenza ISO) impostata su 200, qualità di immagine normale e bilanciamento del bianco automatico. La descrizione che segue presume l'impiego di un obiettivo AF Nikkor tipo-G o tipo-D. Con queste impostazioni, si ottengono risultati ottimali nella maggior parte delle situazioni, senza richiedere interventi sull'apparecchio tra uno scatto e il successivo. Per utilizzarle, regolate i comandi come indicato nei passi che seguono. Maggiori informazioni relative alle impostazioni qui descritte sono reperibili alle pagine mano a mano indicate.

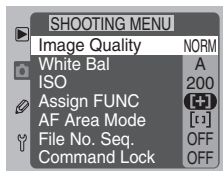
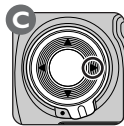
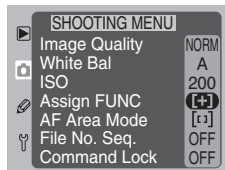
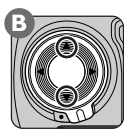
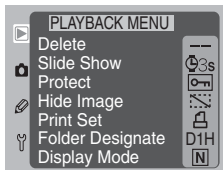
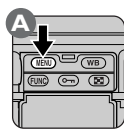
## 1.1 Scegliete il modo di avanzamento (📷 p. 52–55)

Tenendo premuto il relativo sblocco, ruotate il selettore dei modi su S (fotogramma singolo). Così regolata, la fotocamera esegue una ripresa ad ogni pressione del pulsante di scatto.



## 1.2 Scegliete qualità e formato di immagine (📷 p. 56–61)

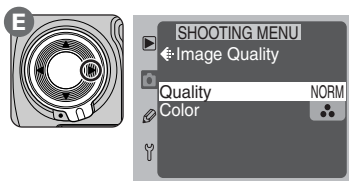
Questo capitolo spiega come riprendere fotografie a colori con qualità **JPEG Normal**, che fornisce il miglior compromesso tra "peso" del file e resa qualitativa.



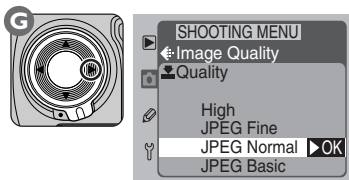
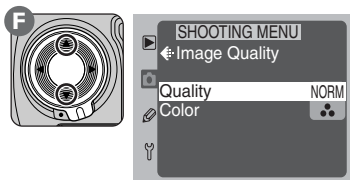
Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu della fotocamera (A), quindi sbloccate il multi-selettore (A), quindi sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso fino a far comparire il menu di ripresa (SHOOTING) (B). Premete ancora il multi-selettore a destra per entrare nel menu di ripresa (C).

## Il Menu Assign FUNC (📷 p. 116)

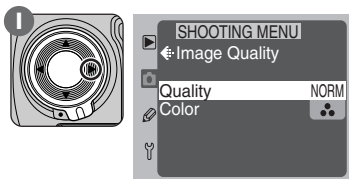
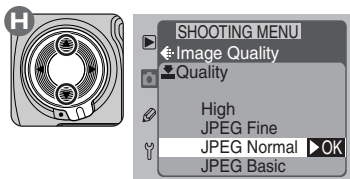
Quando nel menu **Assign FUNC** è selezionato **Qual**, la qualità di immagine si può regolare utilizzando il pulsante **FUNC** in combinazione con le Ghiere Selettrici.



Evidenziate **Image Quality** (D) e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il relativo menu (E).

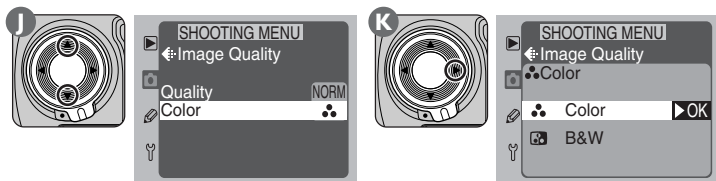


Evidenziate **Quality** (F) e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il relativo menu (G).

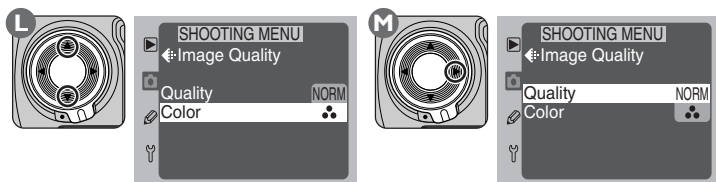


Evidenziate **JPEG Normal** (H) e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu Image Quality (I).

## 1—Impostazioni della fotocamera (segue)



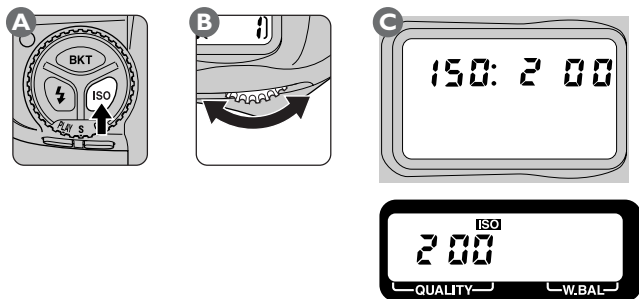
Ripetete i passi C-D per visualizzare il menu Image Quality, quindi evidenziate **Color** (J) e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il relativo menu (K).



Evidenziate **Color** (L) e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu Image Quality (M). Premete il pulsante **MENU** per ritornare al menu di ripresa (SHOOTING).

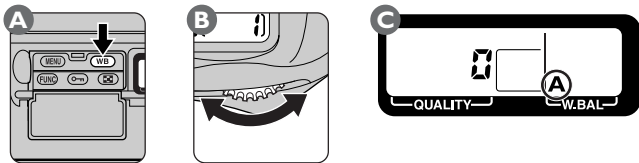
## 1.3 Regolate la sensibilità (equivalenza ISO) (p. 62–63)

Tenendo premuto il pulsante ISO (A), ruotate la Ghiera Principale (B) finché il display posteriore mostra l'indicazione **200** (C). Con ciò la sensibilità (l'equivalente digitale della "rapidità" della pellicola) viene regolata ad un valore che corrisponde approssimativamente a ISO 200.



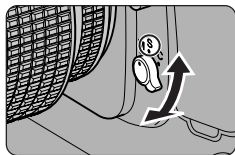
#### 1.4 Scegliete una regolazione di bilanciamento del bianco (☞ p. 64–69)

Tenendo premuto il pulsante **WB** (A), ruotate la Ghiera Principale (B) finché nel display posteriore appare **A** (bilanciamento del bianco automatico). Con questa impostazione, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in funzione di un risultato ottimale nelle condizioni di luce più comuni.



#### 1.5 Scegliete un modo di messa a fuoco (☞ p. 70–71)

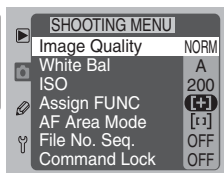
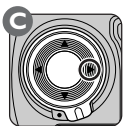
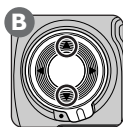
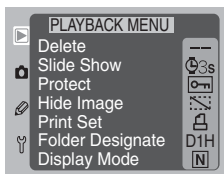
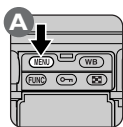
Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco fino al fermo a scatto corrispondente alla posizione **S** (AF Singolo). Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera eseguirà automaticamente la messa a fuoco sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. Sarà possibile scattare soltanto a messa a fuoco eseguita. Non cercate di regolare la nitidezza ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.



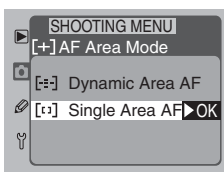
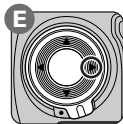
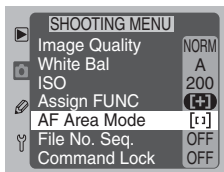
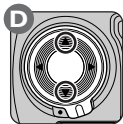
## 1 — Impostazioni della fotocamera (segue)

## 1.6 Scegliete il modo di selezione dell'area AF (p. 74-77)

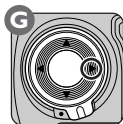
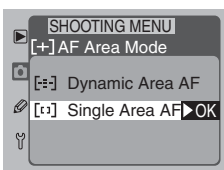
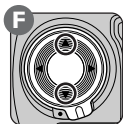
A questo scopo, servitevi del menu di ripresa, con la procedura che segue.



Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu della fotocamera (A), quindi sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso fino a far comparire il menu di ripresa (SHOOTING) (B). Premete ancora il multi-selettore a destra per entrare nel menu di ripresa (C).



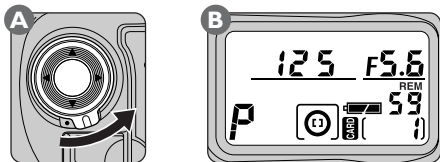
Evidenziate **AF Area Mode** (D) e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il relativo menu (E).




Evidenziate **Single Area AF** (AF ad area prefissata) (F) e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e tornare al menu di ripresa (G). Premete il pulsante **MENU** per rimuovere il menu dal monitor.

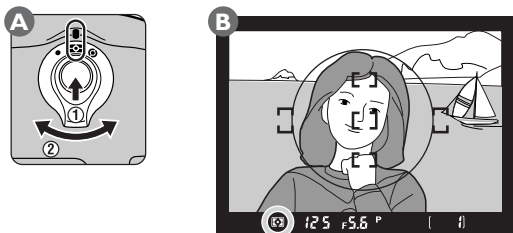
### 1.7 Selezionate l'area di messa a fuoco (📷 p. 73)

Sbloccate il multi-selettore (A), e premetelo in alto e in basso, a destra e a sinistra finché nel mirino e sul display superiore viene selezionata l'area di messa a fuoco centrale (B). Dopo aver eseguito la regolazione, ripristinate il blocco del multi-selettore.



### 1.8 Scegliete il modo di misurazione (📷 p. 82-83)

Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco (A-1), ruotate il selettore del modo di misurazione alla posizione  (misurazione Matrix; A-2). Nel mirino comparirà l'indicatore di misurazione Matrix (B). La misurazione Matrix determina l'esposizione avvalendosi delle informazioni fornite da tutte le zone dell'inquadratura, producendo il miglior risultato possibile per l'intero fotogramma.



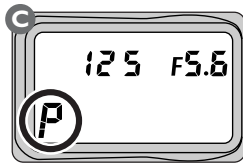
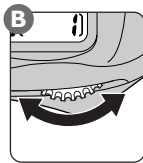
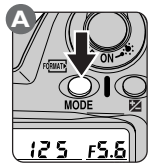
### Il Menu Assign FUNC (📷 p. 116)

Quando nel menu **Assign FUNC** è selezionato **AF Area**, la modalità di selezione dell'area AF può essere regolata utilizzando il pulsante **FUNC** in combinazione con la Ghiera Principale.

## 1—Impostazioni della fotocamera (segue)

## 1.9 Scegliete il modo di esposizione (📷 p. 84–95)

Tenete premuto il pulsante MODE (A) e ruotate la Ghiera Principale (B) finché l'indicatore del modo di esposizione nel display superiore visualizza **P** (esposizione automatica programmata; C). La fotocamera imporrà automaticamente i parametri di esposizione (tempo di posa e apertura di diaframma) in funzione di una resa ottimale del soggetto. I parametri vengono selezionati in base al programma di esposizione contenuto nella fotocamera.



## Obiettivi non-CPU

L'esposizione automatica programmata è disponibile soltanto con gli obiettivi CPU. Se la fotocamera monta un obiettivo privo di CPU incorporata, il modo di esposizione si commuta automaticamente su auto a priorità dei diaframmi. L'indicatore del modo di esposizione visualizza **P** lampeggiante nel display superiore, mentre nel display del mirino compare **A**. L'indicatore del diaframma visualizza il simbolo **F-** - sia nel display superiore sia in quello del mirino. L'apertura di diaframma va regolata manualmente tramite l'anello dell'obiettivo.



Quando inquadrare, tenete la fotocamera come nell'illustrazione sotto, con i gomiti leggermente premuti contro i fianchi per stabilizzare il corpo. Reggete con la mano destra l'impugnatura sagomata e poggiate la base dell'apparecchio, o l'obiettivo, sul palmo della mano sinistra (A). Per riprese di ritratto e in genere per inquadrature con andamento verticale, servitevi dell'apposito pulsante di scatto aggiuntivo (B).



Per stabilizzare nel modo migliore la parte superiore del corpo durante lo scatto, si consiglia di tenere un piede avanzato di mezzo passo rispetto all'altro.



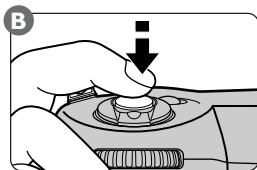
Evitate di scattare immagini con la fotocamera puntata sul sole o su un'altra fonte di luce forte. Oltre a produrre un alone bianco nell'immagine finale, una luce di elevata intensità può infatti deteriorare il sensore CCD che la fotocamera utilizza al posto del film.








### Rischio di mosso e tempi di posa

Prevenire i movimenti della fotocamera durante l'esposizione è di fondamentale importanza per ottenere immagini di buona qualità. Rispetto al tipo di obiettivo in uso, il tempo più lento utilizzabile a mano libera è di regola quello più prossimo a "1/lunghezza focale". (Esempio: impiegando un'ottica di focale 50mm, regolate l'apparecchio in modo che l'otturatore scatti su un tempo più rapido di  $1/50$  sec.). Per l'impiego a tempi più lenti, si raccomanda di montare la fotocamera sul treppiede.

In AF Singolo, premendo a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. Puntate sul soggetto le cornici di messa a fuoco (A) e azionate il pulsante di scatto a metà corsa (B).



La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco e nel mirino appare l'indicazione corrispondente al risultato dell'operazione.

Indicazione nel mirino	Significato
	Il soggetto è a fuoco.
	Il fuoco è regolato su un piano anteriore rispetto al soggetto.
	Il fuoco è regolato su un piano posteriore rispetto al soggetto.
	L'indicatore lampeggia per avvertire che la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco tramite il sistema autofocus. Per istruzioni in merito, consultate “Per ottenere i migliori risultati in autofocus” (  p. 80).



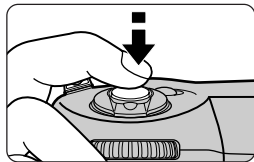
Il mirino mostra approssimativamente il 96% dell'immagine che si forma effettivamente sul CCD. L'area che apparirà nell'immagine definitiva risulterà quindi leggermente più ampia di quella vista nel mirino.



**Per maggiori informazioni su:**

- p. 73 Selezione dell'area di messa a fuoco
- p. 78 Funzione di blocco AF
- p. 104 Regolazione diottrica

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera regola automaticamente tempo e diaframma per fornire un risultato ottimale. Prima di scattare, controllate gli indicatori nel mirino. Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, nel mirino e nel display superiore compare uno dei seguenti indicatori.



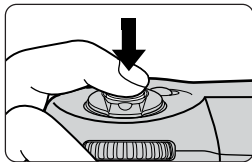
Indicazione nel mirino	Significato
<b>HI</b>	Il soggetto è troppo luminoso e l'immagine risulterà sovraesposta. Impiegate un filtro grigio neutro (ND).
<b>Lo</b>	Il soggetto è troppo buio e l'immagine risulterà sottoesposta. Utilizzate il flash.



## 2—EV Steps for Exposure Control (📷 p. 161)

Come impostazione predefinita, diaframma e tempo vengono mostrati con i passi di incremento minimi possibili. Per cambiare i valori di intervento utilizzate per visualizzare apertura di diaframma, tempo di posa e compensazione dell'esposizione, servitevi dell'Impostazione Personalizzata (CSM) 2.

Per eseguire una ripresa, premete con delicatezza il pulsante di scatto a fondo corsa.




Durante la registrazione della fotografia sulla scheda di memoria, la spia di accesso card lampeggia. Finché non cessa il lampeggio, fate attenzione a non estrarre la scheda, rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore a rete (accessorio opzionale). In caso contrario i dati di immagine potrebbero andare perduti.



La fotocamera è equipaggiata con un otturatore combinato, elettronico (CCD) e meccanico. Il suo funzionamento è differente rispetto a quello degli otturatori normalmente utilizzati dalle fotocamere per film tradizionale. A livello di percezione, tale differenza si manifesta nell'intervallo tra le emissioni sonore dell'otturatore e del sollevamento specchio, che rimane invariato anche con i tempi più rapidi.




**I-Image Review (  p. 161 )**

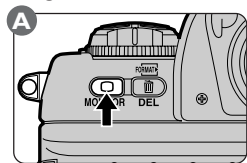
Con questa impostazione, potete scegliere se visualizzare automaticamente le immagini sul monitor mentre vengono registrate sulla scheda di memoria, oppure se farle comparire soltanto con la pressione del pulsante .


## 6—Verifica dei risultati

Le fotografie immagazzinate nella scheda di memoria possono essere visionate premendo un pulsante, anche se la fotocamera non è in modalità playback. E' così possibile avere conferma pressoché istantanea dell'immagine appena scattata. Se il risultato non vi soddisfa, potete variare le impostazioni e ripetere la ripresa. Ogni immagine che non desiderate conservare può essere subito eliminata.

### 6.1 Accendete il monitor

Premete il pulsante  per l'accensione del monitor (A). Comparirà l'ultima fotografia scattata in ordine di tempo (B).




Se la scheda di memoria non contiene alcuna immagine, compare il messaggio "No image in current folder" (la cartella corrente non contiene immagini). Premete il pulsante  per spegnere il monitor.

### 6.2 Selezione di una fotografia

Per vedere le altre fotografie in memoria, premete il multi-selettore in alto o in basso: in alto per richiamare fotografie scattate prima di quella in visione, in basso per richiamare fotografie scattate dopo quella in visione. Per scorrere rapidamente al numero di fotogramma desiderato, tenete il multi-selettore premuto. Quando è selezionata l'ultima immagine scattata, la pressione del multi-selettore in basso farà comparire la prima fotografia registrata sulla scheda di memoria. La pressione del multi-selettore in alto mentre è selezionata la prima immagine in memoria, richiamerà l'ultima immagine scattata in ordine di tempo.




#### Il pulsante

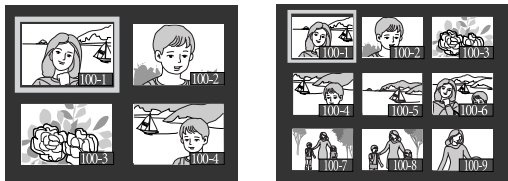
Azionando il pulsante  per accendere il monitor dopo aver eseguito una ripresa, compare l'ultima fotografia scattata. Se però il monitor viene spento mentre è in corso una visualizzazione di menu, alla successiva riaccensione riapparirà lo stesso menu.



#### 18—Monitor OFF Delay p. 170

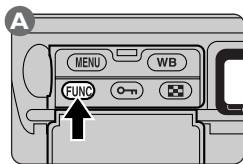
Come impostazione predefinita, per risparmiare energia il monitor si disattiva automaticamente trascorsi 20 secondi dall'ultima operazione eseguita. Tramite l'Impostazione Personalizzata 18 si può cambiare la lunghezza di questo intervallo.

Se la scheda di memoria contiene diverse fotografie, può risultare più comodo selezionare quella desiderata da un menu di immagini “miniatura” (thumbnail), piuttosto che farle scorrere una ad una. Ruotando la Ghiera Principale con il pulsante  premuto, il modo di visione si commuta circolarmente, come segue: fotogramma singolo ↔ quattro miniature ↔ nove miniature ↔ fotogramma singolo.

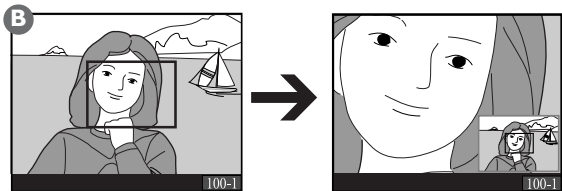


### 6.3 Zoom sull'immagine selezionata

Per zoomare sulla miniatura selezionata o “dentro” la fotografia visualizzata come fotogramma singolo, premete il pulsante **FUNC** (A). La porzione centrale dell'immagine verrà ingrandita a pieno schermo (B).



Per visionare altre aree dell'immagine, premete il multi-selettore. Per ripristinare la visione normale e cancellare la zoomata, premete una seconda volta il pulsante **FUNC**.

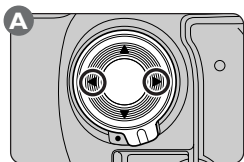


Dopo aver premuto il pulsante **FUNC** per zoomare sull'immagine, o dopo aver azionato il multi-selettore per scorrere su altre porzioni della fotografia, nell'angolo in basso a destra del display compare per circa due secondi una miniatura dell'immagine in visione che vi indica con il navigatore a quale parte della fotografia corrisponde il riquadro zoomato.



## 6—Verifica dei risultati (segue)

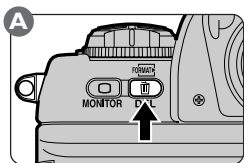
## 6.4 Display info-foto per la fotografia selezionata

Per richiamare informazioni fotografiche inerenti l'immagine in visione sul monitor come fotogramma singolo, premete il multi-selettore a destra o sinistra (per saperne di più sul display info-foto, consultate "Riferimento: Playback Immagini").




## 6.5 Per eliminare le fotografie che non si desidera conservare

In visione a fotogramma singolo o miniature, se si preme il pulsante  (A), l'immagine corrente viene selezionata per l'eliminazione. Compare un dialogo di conferma (B). Premete di nuovo il pulsante  (C) per cancellare l'immagine e tornare alla visione a fotogramma singolo o miniature. Premendo un qualsiasi altro pulsante della fotocamera l'operazione di eliminazione viene cancellata, lasciando intatta la fotografia selezionata.



## 6.6 Per ripristinare il modo di ripresa

Premendo in qualunque momento durante la visione il pulsante , il monitor si spegne e la fotocamera ritorna in modalità di ripresa. Anche la pressione del pulsante di scatto a metà corsa spegne il monitor e predisporre la fotocamera per lo scatto successivo.



## RIFERIMENTO

- *Tecniche di ripresa avanzate* ..... p. 52-119
- *Playback immagini* ... p. 120-147
- *Collegamento della fotocamera al computer* ..... p. 148-154

---

### Questa Sezione

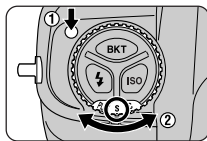
---

Questa parte delle istruzioni tratta dettagliatamente la ripresa, la visione delle immagini e il collegamento con il computer:


---

Tramite il selettore dei modi, si può scegliere tra la ripresa a scatto singolo, in sequenza o in autoscatto.

Per impostare le diverse regolazioni, ruotate il selettore dei modi alla posizione desiderata tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco.



Sono disponibili le seguenti modalità:

Modo	Descrizione
<b>S</b> Scatto singolo	Ad ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera esegue una ripresa. La spia di accesso card si accende durante la registrazione sulla scheda di memoria. Nel corso del salvataggio, le eventuali nuove fotografie vengono immagazzinate in un buffer di memoria temporanea prima di essere trasferite alla card. Quando il buffer è pieno, lo scatto si blocca finché non c'è spazio sufficiente per memorizzare l'immagine successiva.
<b>C</b> Sequenza continua	Finché si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera riprende immagini in sequenza, alla cadenza massima di circa cinque fotogrammi al secondo. I dati di immagine vengono "raccolti" in un velocissimo buffer di memoria temporanea, in grado di contenere fino a quaranta fotografie. Nuove immagini si possono riprendere non appena la copia continua su card libera spazio nel buffer. Prima che il buffer si riempia è possibile scattare un massimo di quaranta fotografie (o ventisette con impostazione di qualità RAW).
 Autoscatto	Utilizzate questa per minimizzare i rischi di mosso o per comparire anche voi nell'inquadratura.



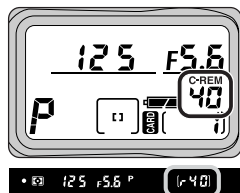
### Cadenza di ripresa (in sequenza continua)

La cadenza di circa cinque fot/sec. indicata sopra, è un valore medio, ottenuto a temperatura ambiente di 20 °C, in AF Continuo, con modalità di esposizione manuale, tempo di posa di  $1/250$  di secondo o più rapido e diaframma ad un valore diverso dalla massima apertura.



## Esposizioni rimanenti (in sequenza continua)

Quando, in sequenza continua, si preme a metà corsa il pulsante di scatto, nel display LCD superiore viene segnalato il numero massimo di scatti consecutivi che si possono eseguire prima che il buffer si riempia. L'indicatore mostra quaranta quando il buffer è vuoto, e si riduce di una unità per ogni immagine che viene immagazzinata nel buffer. Tenete presente che il numero di fotografie che si possono effettivamente eseguire in una singola sequenza dipende anche dalla quantità di spazio ancora disponibile sulla scheda di memoria, e quindi può anche risultare inferiore a quaranta.



### ✓ Spegnimento della fotocamera

La scheda di memoria non va rimossa dalla fotocamera finché il trasferimento dati dal buffer alla card non è stato completato (se il buffer contiene quaranta immagini, il tempo richiesto è di almeno 55 secondi), pena la perdita di dati e rischi di danneggiamento sia per la scheda di memoria sia per la fotocamera. Se l'interruttore di alimentazione viene spento mentre vi sono ancora dei dati nel buffer, la fotocamera si disattiva non appena è completato il salvataggio dell'immagine i cui dati sono in corso di scrittura. **Tutte le altre immagini eventualmente presenti nel buffer andranno perdute.** Se la batteria si esaurisce mentre si fotografa in sequenza continua, lo scatto viene disabilitato ma tutte le immagini presenti nel buffer saranno registrate sulla scheda di memoria.

I tempi richiesti per la registrazione delle fotografie in una scheda CompactFlash Nikon EC-96CF (da 96MB) sono indicati nella tabella che segue:

Qualità di immagine	Formato file	Tempo di registrazione approssimativo
High	YCbCr-TIFF	230 s (17 ftg)
	RGB-TIFF	235 s (12 ftg)
	RAW (senza compressio)	235 s (23 ftg)
	RAW (compressione)	180 s (23 ftg)
JPEG Fine	JPEG (1 : 4)	130 s (40 ftg)
JPEG Normal	JPEG (1 : 8)	85 s (40 ftg)
JPEG Basic	JPEG (1 : 16)	55 s (40 ftg)

\* La velocità con cui avviene la registrazione delle immagini, varia in base alla marca della scheda di memoria utilizzata.

---

**CSM 25—C-Mode Shooting Speed (👁️ p. 176)**

---

Il numero di fotogrammi al secondo per la ripresa in sequenza può essere modificato tramite l'Impostazione Personalizzata 25.

---

**CSM 26—C-Mode Max Shots (👁️ p. 176)**

---

Tramite l'Impostazione Personalizzata 26, il numero massimo di scatti eseguibili per ogni singola sequenza in modalità C può essere impostato per un qualsiasi valore compreso tra uno e quaranta (o tra uno e ventisette in modo RAW).

L'impostazione "Image Quality" controlla qualità e formato di immagine, e comprende anche il tipo di immagine (colore o bianco/nero).

Le impostazioni di qualità di immagine si possono scegliere dal relativo sub-menu, visualizzabile evidenziando **Image Quality** nel menu di ripresa (SHOOTING) e premendo il multi-selettore a destra.



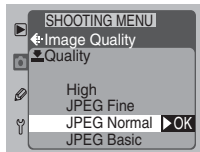
Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>Quality</b>	Per scegliere l'entità di compressione cui sottoporre le immagini. Quattro opzioni: HIGH, FINE, NORMAL e BASIC. Selezionando HIGH si ha l'ulteriore scelta fra due o tre (in base all'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata 28) formati file: YCbCr-TIFF, RGB-TIFF e RAW.
<b>Color</b>	Per scegliere se l'immagine va registrata a colori o in bianco/nero.

## Scelta del rapporto di compressione

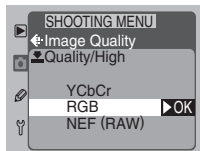
Evidenziando **Quality** nel menu della qualità di immagine e premendo il multi-selettore a destra, compare un menu di impostazioni relative alla qualità di immagine (rapporto di compressione).

Il menu **Quality** contiene le opzioni elencate sotto.



## High

Evidenziando **High** nel menu, e premendo il multi-selettore a destra, compare un menu di formati file. Le immagini di alta qualità possono essere immagazzinate come dati TIFF o RAW, senza compressione (a seconda dell'opzione selezionata tramite l'Impostazione Personalizzata 28), o come dati RAW compressi con l'impiego di un algoritmo "lossless" (senza perdita) che non comporta rinunce in termini di qualità di immagine.



**Per maggiori informazioni su:**

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>YCbCr</b>	Le immagini vengono salvate in formato non compresso YCbCr-TIFF, ove il dato di immagine è rappresentato da un canale di luminanza (Y) e da due canali colore (Cb e Cr). I due canali colore occupano lo stesso spazio del canale di luminanza e la dimensione del file corrisponde quindi a due terzi di quella RGB-TIFF. Il formato YCbCr è un modo più efficiente di rappresentazione dell'immagine rispetto all'RGB, di cui condivide la qualità ma occupando uno spazio minore. Utilizzatelo se cercate il miglior compromesso tra elevata qualità e dimensione file il più possibile ridotta per un file finale senza compressione. I file di questo tipo sono visionabili utilizzando Nikon View, Nikon Capture 3 oppure in Photoshop installando l'appropriato plug-in.
<b>RGB</b>	Le immagini vengono salvate in RGB-TIFF non compresso. Questo formato è supportato dalla maggior parte delle applicazioni imaging.
<b>NEF(RAW)</b>	I dati grezzi (raw) a 12 bit forniti dal CCD vengono salvati direttamente sulla scheda di memoria in formato NEF (Nikon Electronic Image Format). I file di questo tipo sono visionabili esclusivamente tramite Nikon View, Nikon Capture 3 oppure in Photoshop a 16 bit installando l'appropriato plug-in.

### JPEG Fine

Le immagini sono compresse JPEG, con un rapporto circa 1:4.

### JPEG Normal

Le immagini sono compresse JPEG, con un rapporto circa 1:8.

### JPEG Basic

Le immagini sono compresse JPEG, con un rapporto circa 1:16.

Dopo aver evidenziato un'opzione di qualità di immagine o di formato file, premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Image Quality. Premete il pulsante **MENU** per ritornare al menu di ripresa.

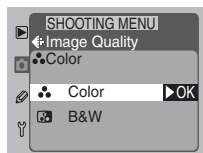


**28—NEF(RAW) Image Save (p. 178)**

L'impostazione RAW è disponibile soltanto se dal menu **NEF(RAW) Image Save** (Impostazione Personalizzata 28) è stato scelto **Uncompressed** o **Compressed**. Se si sceglie **Compressed**, le immagini RAW verranno compresse in una percentuale compresa tra cinquanta e sessanta.

### Sceita del tipo immagine

Evidenziando **Color** nel menu Image Quality e premendo il multi-selettore a destra, compare il menu delle opzioni colore illustrato a lato. Evidenziate **Color** (per riprese a colori) o **B&W** (per il bianco/nero) premendo il multi-selettore in alto o in basso. Questa scelta non ha effetto rispetto al numero di immagini registrabili sulla scheda di memoria. Il menu **Color** non è disponibile con l'impostazione **High > NEF(RAW)**.

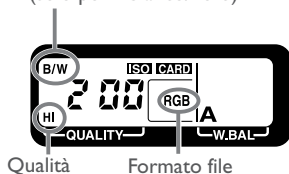


Una volta scelto il tipo immagine, premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Image Quality.

### Visualizzazioni relative alla qualità di immagine

L'impostazione corrente di qualità immagine è visualizzata sul display posteriore, come mostra la figura a lato. Un'impostazione JPEG Normal viene indicata con **NORM**, un formato file YCbCr-TIFF con **CbCr** e il tipo immagine bianco/nero con **B/W**.

Tipo immagine  
(solo per il bianco/nero)





### Qualità immagine e formato file

Nella tabella che segue, viene indicato il numero approssimativo di fotografie registrabili su una scheda da 96MB alle varie combinazioni di qualità immagine, risoluzione e formato file (il tipo immagine non ha effetto sulla dimensione file e quindi il numero di immagini registrabili non varia, siano esse a colori o in bianco/nero).

Qualità di immagine	Formato file	Dimensione file (appross.)	Numero immagini (appross.) per scheda da 96 MB*
High	YCbCr-TIFF	5,0 MB	17
	RGB-TIFF	7,5 MB	12
	RAW (senza compressio)	3,8 MB	23
	RAW (compressione)	**	†
JPEG Fine	JPEG (1 : 4)	1,3 MB	66
JPEG Normal	JPEG (1 : 8)	640 MB	132
JPEG Basic	JPEG (1 : 16)	320 KB	265

\* La dimensione file effettiva (e quindi il numero di immagini registrabili su una scheda) di un'immagine con compressione JPEG dipende anche dalle caratteristiche del soggetto e dal tipo di composizione. In genere, maggiore è il numero di dettagli presenti in un'immagine, più è ampio il file JPEG risultante.

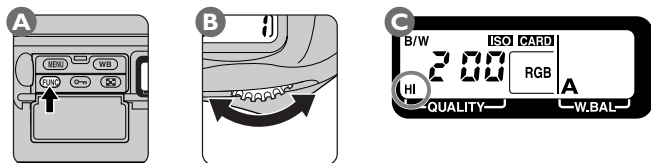
\*\* Compressione tra il cinquanta e il sessanta per cento rispetto a RAW (senza compressione).

† Sebbene il numero di esposizioni rimanenti visualizzato nei display sia lo stesso che per RAW (senza compressione), le immagini vengono compresse all'atto del salvataggio, con il risultato che l'autonomia effettiva della scheda aumenta.

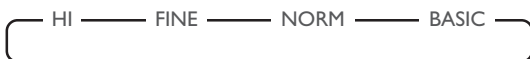
### Impostazione di Qualità Immagine tramite il pulsante **FUNC**

Quando nel sub-menu **Assign FUNC** si sceglie **Qual**, l'impostazione della qualità di immagine viene assegnata al pulsante **FUNC**, consentendovi di eseguire le selezioni senza dover accedere ai menu.

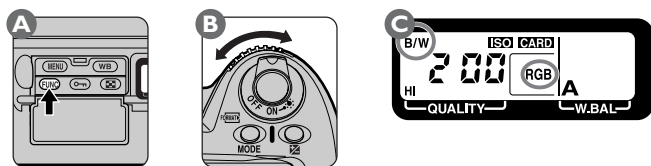
- 1 Con pulsante **FUNC** premuto (A), ruotate la Ghiera Principale (B) finché nel display posteriore (C) compare l'impostazione di qualità immagine (rapporto di compressione) desiderata.



Mentre viene ruotata la Ghiera Principale, le impostazioni scorrono circolarmente nell'ordine mostrato sotto (l'impostazione di qualità immagine JPEG Normal viene indicata dal display come **NORM**).



- 2 Premendo il pulsante **FUNC**, ruotate la Ghiera Secondaria finché la combinazione desiderata di formato file (soltanto qualità di immagine High) e tipo di immagine viene indicata nel display posteriore.



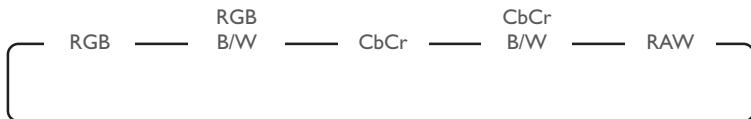
**Per maggiori informazioni su:**

p. 116 Il sub-menu **Assign FUNC**

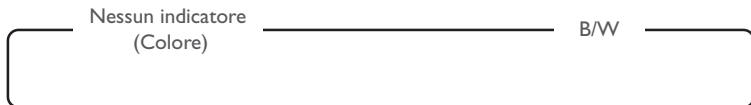
p. 8 Visualizzazioni nel display posteriore (qualità immagine)

Man mano che si ruota la Ghiera Secondaria, le impostazioni - formato file (soltanto qualità di immagine High) e tipo di immagine – si commutano nell'ordine indicato sotto (il formato file YCbCr-TIFF viene indicato sul display posteriore come **CbCr**).

### Qualità Immagine HIGH



### Qualità Immagine FINE, NORMAL, BASIC



Il tipo immagine bianco/nero viene indicato dal display come **B/W**. Se non compaiono indicazioni, il tipo immagine è a colori.



### Nome dei file immagine

Le fotografie scattate con le fotocamere serie D1 vengono salvate come file di immagine con filename in forma di "DSC\_nnnn\_xxx" dove "nnnn" è un numero di quattro cifre da 0001 a 9999 assegnato automaticamente dall'apparecchio, e "xxx" è un'estensione di tre lettere ("NEF" per le immagini RAW, "TIF" per RGB-TIFF o YCbCr-TIFF, e "JPG" per le immagini JPEG Fine, JPEG Normal o JPEG Basic).



### 28—NEF(RAW) Image Save (🔍 p. 178)

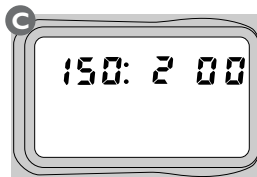
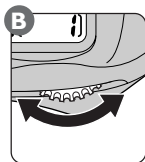
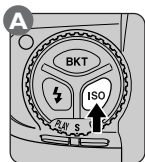
L'impostazione RAW è disponibile soltanto se dal menu **NEF(RAW) Image Save** (Impostazione Personalizzata 28) è stato scelto **Uncompressed** o **Compressed**.

## Sensibilità (equivalenza ISO)

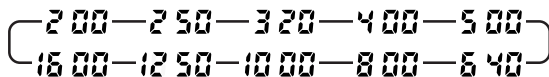
Volendo, la sensibilità può essere modificata rispetto al valore standard, grossomodo equivalente a 200 ISO. Può essere aumentata per far fronte a condizioni di luce sfavorevoli.

### Regolazione della sensibilità con il pulsante

L'impostazione di sensibilità (equivalenza ISO), può essere regolata premendo il pulsante ISO (A) e ruotando la Ghiera Principale (B). L'impostazione corrente viene mostrata sui display superiore e posteriore (C) premendo il pulsante ISO.

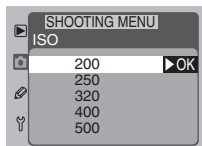


Man mano che si ruota la Ghiera Principale, le impostazioni si commutano nell'ordine indicato sotto.



### Regolazione della sensibilità dal menu Shooting

La sensibilità può anche essere impostata alle equivalenze ISO comprese tra 200 e 1600 tramite l'opzione **ISO** nel menu di ripresa. Evidenziate **ISO** nel menu di ripresa, e premete il multi-selettore in alto o in basso per visualizzare l'impostazione desiderata, quindi a destra per porre in effetto la scelta e ritornare al menu di ripresa.



**Per maggiori informazioni su:**

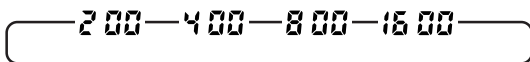
p. 188 Il menu di ripresa

**Impiego di sensibilità elevate**

Tenete presente che l'incremento del valore di sensibilità aumenta il "rumore" (disturbo) rilevabile nell'immagine finale.

**20—ISO Step Value (p. 172)**

Come impostazione predefinita, le regolazioni di sensibilità avvengono a incrementi corrispondenti ad  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  f/stop). Con l'Impostazione Personalizzata 20, si può portare l'incremento a  $\frac{1}{2}$  o 1 valore EV.

**Incrementi di  $\frac{1}{2}$  EV****Incrementi di 1 EV**

Ove possibile, il valore corrente di sensibilità viene mantenuto invariato quando si seleziona un nuovo passo di incremento ISO. Se il valore al momento selezionato non è disponibile con la nuova spaziatura, la sensibilità verrà arrotondata all'impostazione più vicina.

**31—ISO Boost (p. 180)**

La sensibilità può essere ulteriormente spinta di circa uno o due f/stop rispetto all'equivalenza ISO 1600. Se si seleziona ISO sotto l'Impostazione Personalizzata 35, o se il pulsante **ISO** viene premuto quando è selezionato **Frame Count**, il display posteriore visualizzerà **Hi-1** (sensibilità aumentata di circa 1 f/stop rispetto all'equivalenza ISO 1600) oppure **Hi-2** (sensibilità aumentata di circa 2 f/stop rispetto all'equivalenza ISO 1600).



Sensibilità aumentata di circa 1 f/stop (1 EV) rispetto a ISO 1600

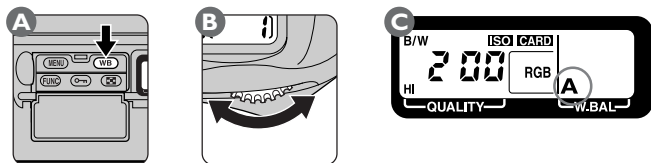


Sensibilità aumentata di circa 2 f/stop (2 EV) rispetto a ISO 1600

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano ha la capacità di adattarsi ai cambi di intensità e di qualità della luce, e di conseguenza un oggetto bianco continua ad apparire tale visto alla luce del sole o con cielo nuvoloso, così come in interni alla luce di lampade a incandescenza o al neon. Tale facoltà non è condivisa dalle fotocamere elettroniche: affinché il bianco reale appaia bianco anche nell'immagine finale, l'apparecchio va regolato in modo che la resa dei colori sia funzionale al tipo di luce presente nella scena ripresa. Questa regolazione viene denominata "bilanciamento del bianco" (White Balance).




Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco in funzione della fonte di luce che illumina la scena inquadrata, ruotate la Ghiera Principale (B) tenendo premuto il pulsante **WB** (A). L'impostazione di bilanciamento del bianco in atto viene indicata nel display posteriore (C) premendo il pulsante **WB**.





Man mano che si ruota la Ghiera Principale, le impostazioni si commutano nell'ordine indicato sotto.



Impostazione	Temperatura di colore	Descrizione
<b>A</b> Auto	4.200–7.000 K (appross.)	Il bilanciamento del bianco viene regolato in base all'informazione sulla temperatura di colore fornita dal sensore CCD da 1005 pixel.
 Incandescent (Lampade a filamento)	3.000 K (appross.)	Da utilizzare per riprese in interni con illuminazione fornita da lampade al tungsteno o alogene.
 Fluorescent (Neon)	4.200 K (appross.)	Da utilizzare per riprese in interni con illuminazione fornita da lampade fluorescenti.
 Direct Sunlight (Sole)	5.200 K (appross.)	Da utilizzare per riprese in esterni, alla luce del sole (daylight).

Impostazione	Temperatura di colore	Descrizione
 Flash	5.400 K (appross.)	Da utilizzare con i lampeggiatori Nikon Speedlight. Con altri flash, servitevi dell'impostazione Preset.
 Cloudy (Nuvolo)	6.000 K (appross.)	Da utilizzare per riprese in esterni, con cielo nuvoloso.
 Shade (Ombra)	8.000 K (appross.)	Da utilizzare per riprese in esterni, con sole ma soggetto in ombra (daylight).
<b>PRE</b> WB Preset	—	Per abbinare il bilanciamento del bianco alla fonte di luce. La fotocamera può memorizzare fino a tre impostazioni preset.

L'impostazione automatica (**A**) si presta alla maggior parte delle condizioni di luminosità. Le altre opzioni elencate sono utili quando si desidera fissare la regolazione in funzione di una determinata fonte di luce. Se lo si desidera, è poi possibile calibrare finemente ognuna delle regolazioni (esclusa quella Preset) in funzione di esigenze particolari ( p. 66). In alternativa, si può utilizzare la funzione preset ( p. 67) per un'impostazione riferita ad un valore °K ottenuto tramite misurazione.



### Bilanciamento del Bianco Automatico

Il bilanciamento del bianco automatico viene regolato nel momento in cui si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Se il pulsante di scatto viene azionato subito a fondo corsa con un solo brusco movimento, il bilanciamento del bianco relativo alla prima ripresa eseguita può non armonizzarsi perfettamente con la fonte di luce.



### Misurazioni per il Bilanciamento del Bianco

Le misurazioni relative al bilanciamento del bianco vengono eseguite con un sistema di lettura attraverso l'obiettivo. Nei modi auto e preset, l'apparecchio è quindi in grado di eseguire una regolazione corretta anche se le condizioni di illuminazione di fotocamera e soggetto sono differenti.

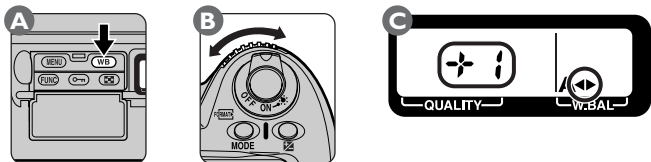


### Temperatura di colore

La percezione dei valori cromatici di una fonte di luce varia da persona a persona e in base a diverse condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte, definita in riferimento alla temperatura a cui un oggetto andrebbe riscaldato per irradiare luce sulla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti luminose con temperature di colore nell'intorno di 5000-5500 °K appaiono bianche, quelle con temperature di colore più basse, come le lampade a incandescenza, appaiono tendenti al giallo o al rosso. Quelle con temperatura di colore più elevata appaiono invece tendenti al blu.

### Regolazione fine del bilanciamento del bianco

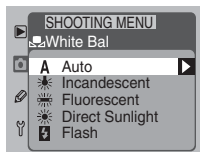
Alle impostazioni diverse da **PRE** (Preset), è possibile introdurre regolazioni fini del bilanciamento del bianco ruotando la Ghiera Secondaria (B) con pulsante **WB** premuto (A). Il campo di regolazione varia da  $-3$  a  $+3$  a incrementi di uno.



Con la regolazione in negativo, si aggiunge all'immagine una dominante calda, con quella in positivo una dominante fredda. Con le impostazioni diverse da  $\pm 0$ , nel display posteriore compare l'indicatore ◀▶.

### Regolazione del bilanciamento del bianco dal menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco è regolabile anche tramite l'opzione **White Bal** del menu di ripresa. Nel menu Shooting, evidenziate **White Bal** e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il menu del bilanciamento del bianco. Evidenziate l'impostazione desiderata premendo il multi-selettore in alto o in basso.



Tranne nel caso di **WB Preset**, evidenziando un'impostazione e premendo il multi-selettore a destra, compare un dialogo con cui eseguire una regolazione fine dell'impostazione prescelta. Premete il multi-selettore in alto o in basso per scegliere l'entità di bilanciamento da introdurre o sottrarre, quindi a destra per porre in effetto la scelta e ritornare al menu di ripresa.



Per maggiori informazioni su:

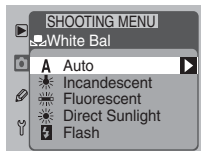


## Bilanciamento del bianco a regolazione preset

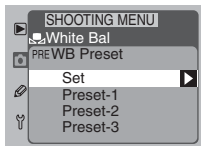
Il bilanciamento del bianco tramite preselezione è utile quando si scattano fotografie in presenza di luci colorate o in altre condizioni di luce inusuali.

### *Registrazione di un bilanciamento del bianco preset*

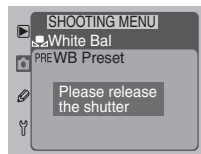
**1** Nel menu di ripresa, evidenziate **White Bal** e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il menu di bilanciamento del bianco.



**2** Evidenziate **WB Preset** e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato.



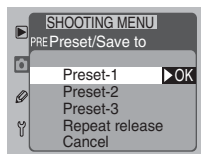
**3** Evidenziate **Set** e premete il multi-selettore a destra. Compare il messaggio "Please release the shutter" ("azionate il pulsante di scatto").



**4** Con la stessa illuminazione che verrà utilizzata per la fotografia, inquadrare un oggetto bianco o grigio neutro in modo che riempi l'inquadratura, quindi premere a fondo il pulsante di scatto. L'otturatore scatta e il valore di bilanciamento del bianco misurato viene conservato in memoria, ma non viene registrata alcuna immagine.

Tenete presente che eseguendo questa operazione, la fotocamera va focheggiata in manuale, utilizzando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Se infatti la fotocamera è regolata in AF Singolo, la mancanza di contrasto impedisce l'esecuzione della messa a fuoco e l'otturatore rimane bloccato. Analogamente, va utilizzata l'esposizione automatica (modi **P**, **S** o **A**) per impedire una sovra- o sottoesposizione estrema che potrebbe interferire con una misurazione ottimale del bilanciamento del bianco. La procedura può essere attuata anche in esposizione manuale (modo **M**); notate però che sovra- o sottoesposizioni estreme possono impedire alla fotocamera di impostare il bilanciamento del bianco.

**5** Sul monitor viene visualizzato il menu mostrato a lato. Il valore preset di bilanciamento del bianco misurato può essere salvato a vostra scelta come Preset-1, Preset-2 o Preset-3; evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra per registrare l'impostazione e ritornare al menu di ripresa. Selezionate **Repeat release** per effettuare una nuova misurazione, oppure **Cancel** per tornare al menu di ripresa senza aver salvato il nuovo valore di bilanciamento del bianco.



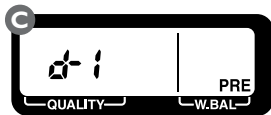
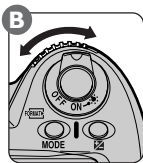
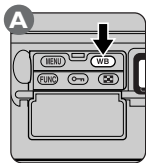
### Misurazione di bilanciamento del bianco

Per eseguire misurazioni di bilanciamento del bianco con luci da studio, raccomandiamo di usare per il test un oggetto grigio. Se l'oggetto utilizzato è bianco, scegliete i dati di esposizione che in fotografia lo farebbero diventare grigio, in modo da prevenire una misurazione errata a causa della sovraesposizione.

### Richiamo di un bilanciamento del bianco preselezionato

- Richiamo tramite il pulsante **WB**

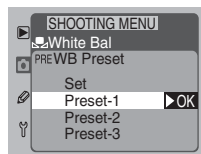
Scegliete un'impostazione Preset di bilanciamento del bianco (📖 p. 67), quindi premete il pulsante WB (A) e ruotate la Ghiera Secondaria (B) finché nel display posteriore (C) compare l'impostazione desiderata.



L'indicazione **d-1** equivale a Preset-1, **d-2** a Preset-2 e **d-3** a Preset-3.

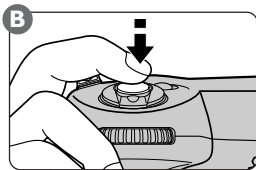
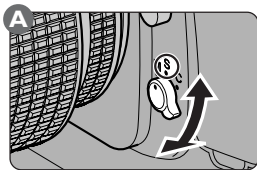
- Richiamo tramite il menu Shooting

Evidenziate **WB Preset** nel menu del bilanciamento del bianco e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato; evidenziate l'impostazione desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la scelta e ritornare al menu di ripresa.



## Selettore del Modo di Messa a Fuoco

Con il selettore del modo di messa a fuoco (A) regolato su **S** (AF Singolo) o **C** (AF Continuo), la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco premendo a metà corsa il pulsante di scatto (B).



Con soggetto statico, l'AF Singolo permette di eseguire la messa a fuoco sul soggetto alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto (o di uno dei due pulsanti di avvio AF). Il fuoco rimane memorizzato finché il pulsante di scatto (o l'uno o l'altro dei due pulsanti di avvio AF) viene tenuto in questa posizione, anche se si cambia il puntamento della fotocamera e il soggetto non corrisponde più all'area di messa a fuoco selezionata. Per assicurare immagini nitide, l'otturatore è libero di scattare soltanto quando la fotocamera è a fuoco.

L'AF Continuo può essere utilizzato con i soggetti in movimento per consentire alla fotocamera di riesaminare in continuo la distanza del soggetto nell'area di messa a fuoco e regolarne la nitidezza quando necessario. L'otturatore è libero di scattare anche se la fotocamera non è a fuoco.

In entrambe le modalità AF, Singolo o Continuo, l'area di messa a fuoco viene selezionata tra le cinque disponibili tramite il multi-selettore.

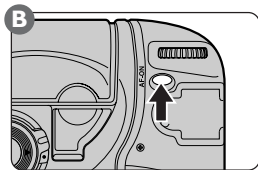
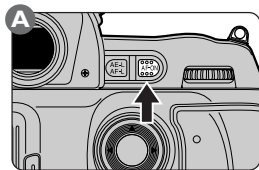


**Per maggiori informazioni su:**

Modo AF	Descrizione
<b>S</b> AF Singolo (priorità alla nitidezza)	Con soggetto statico, la fotocamera mette a fuoco alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Il fuoco rimane memorizzato finché il pulsante di scatto viene tenuto in questa posizione (blocco AF). L'otturatore è libero di scattare soltanto se nel mirino appare l'indicatore di fuoco (●) (priorità alla nitidezza).
<b>C</b> AF Continuo (priorità allo scatto)	La fotocamera esegue la messa a fuoco in continuo, finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà corsa, e "insegue" automaticamente i soggetti in movimento (focus tracking). L'otturatore è libero di scattare in qualunque momento anche se la fotocamera non è a fuoco (priorità allo scatto). La messa a fuoco non rimane memorizzata quando compare l'indicatore (●).

## I pulsanti di Avvio AF (AF-ON)

Un sistema alternativo per attivare il funzionamento autofocus consiste nel premere il pulsante AF-ON (A) oppure, quando è disabilitato il blocco del pulsante di scatto per riprese verticali, il pulsante AF-ON per riprese verticali (B). Entrambi i comandi eseguono la stessa operazione che si ottiene premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

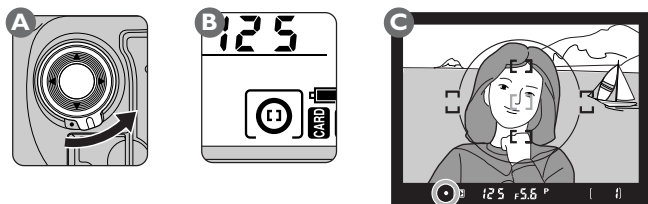


### 4—AF Activation (👁️ p. 162)

Con questa impostazione, la fotocamera può essere programmata in modo che il funzionamento dell'autofocus venga attivato soltanto tramite i pulsanti AF-ON, allo scopo di evitare scatti indesiderati.

La vostra reflex digitale Nikon è equipaggiata con cinque aree di messa a fuoco (aree AF), che, insieme, coprono un'ampia porzione dell'inquadratura. Scegliendo quindi l'area in base alle esigenze compositive, si può eseguire la messa a fuoco su un soggetto decentrato senza doversi avvalere del blocco AF.

Liberate il blocco del multi-selettore (A) e utilizzatelo per scegliere l'area AF. L'area selezionata è indicata nel display superiore (B) e viene temporaneamente evidenziata in colore rosso nel mirino (C).



L'area AF può essere fissata all'impostazione prescelta ripristinando il blocco del multi-selettore.



L'area AF non può essere cambiata mentre vi sono immagini in visione sullo schermo.



La selezione dell'area AF è disponibile con tutti gli schermi di visione intercambiabili.



### 6—AF Area Select (👁 p. 163)

Come impostazione predefinita, la selezione dell'area AF può soltanto passare dall'area centrale alle quattro esterne e viceversa: per esempio, premendo il selettore verso l'alto quando l'area attiva è già quella in alto, non si ha alcun effetto. Questa condizione può essere modificata per far sì che l'area AF scorra circolarmente, consentendovi così di passare dall'area in alto a quella in basso o da sinistra a destra, senza dover cambiare pulsante sul multi-selettore.



### Per maggiori informazioni su:

p. 78 Blocco AF

Con l'autofocus in funzione, è possibile scegliere se utilizzare per la messa a fuoco unicamente l'area selezionata (AF ad Area Prefissata) oppure lasciare all'apparecchio la commutazione continua dell'area attiva in base agli spostamenti del soggetto all'interno del campo inquadrato (AF ad Area Dinamica).

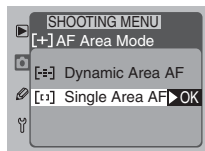
In AF ad Area Prefissata, la scelta dell'area attiva spetta a voi. Se il soggetto si muove in modo imprevedibile o se, alla ricerca dell'immagine migliore, state provando inquadrature diverse, può risultare difficoltoso scegliere con il multi-selettore l'area di messa a fuoco più adatta. In casi come questi, scegliete l'AF ad Area Dinamica, e lasciate alla fotocamera il compito di controllare il riferimento di messa a fuoco ottimale.

Quando si fa uso dell'area dinamica in AF Singolo, non è possibile scegliere l'area con il multi-selettore. La fotocamera infatti, valuta in continuo la distanza dei soggetti in tutte le aree e seleziona come attiva quella a cui corrisponde il soggetto a minor distanza. Questo assetto funzionale è di massima utilità quando il soggetto dell'immagine è sì in primo piano, ma richiede, per riprenderlo, più tentativi con inquadrature diverse.

Quando si fa uso dell'area dinamica in abbinamento all'AF Continuo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera esegue prima la messa a fuoco per il soggetto su cui è puntata l'area selezionata per avviare l'operazione, quindi, se esso si sposta nell'inquadratura, commuta l'area per mantenerlo nitido. Questa combinazione è utile con i soggetti in movimento irregolare, e la selezione manuale dell'area di messa a fuoco risulta troppo lenta o macchinosa.

### Scelta del modo di selezione dell'area AF



Nel menu di ripresa, evidenziate **AF Area Mode** e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu Shooting.



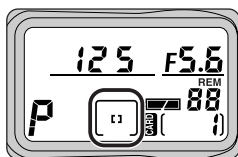
**Per maggiori informazioni su:**



Sono disponibili le seguenti opzioni:

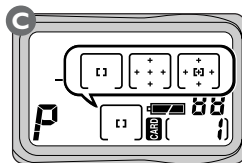
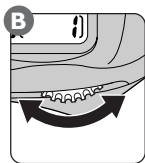
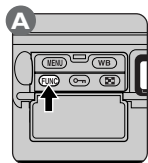
Icona	Opzione	Descrizione
	<b>Dynamic Area AF</b> (Area Dinamica)	Attivando il sistema autofocus con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto (o la pressione di uno dei pulsanti AF-ON), la fotocamera mette a fuoco il soggetto su cui è puntata l'area AF attiva. Quindi scansiona in continuo tutte le cinque aree per mantenere nitido il soggetto se questo si muove passando ad altre aree. Questa modalità è utile quando non si può prevedere dove si troverà il soggetto al momento dello scatto. Se non viene cambiata tramite il multi-selettore, l'area AF selezionata in origine verrà utilizzata come punto di partenza per la successiva attivazione dell'autofocus.
	<b>Single-Area AF</b> (Area Prefissata)	La fotocamera mette a fuoco il soggetto corrispondente all'area AF selezionata. Questa modalità è utile con soggetti relativamente statici.

Il modo di selezione dell'area AF in funzione viene indicato sul display superiore.



#### Uso del pulsante **FUNC** per scegliere il modo di selezione dell'area AF

Quando nel sub-menu **Assign FUNC** è selezionato **AF Area**, la modalità di selezione dell'area AF viene assegnata al pulsante **FUNC**, senza dover accedere ai menu. Premendo il pulsante **FUNC** (A), ruotate la Ghiera Principale (B) finché sul display superiore (C) compare l'indicazione corrispondente alla modalità desiderata.





### **Priorità al soggetto più vicino**

Quando è selezionato l'AF ad Area Dinamica, è disponibile la priorità al soggetto più vicino. Quando è in atto questa opzione, la fotocamera accerta la distanza dal soggetto in ognuna delle cinque aree e seleziona quella corrispondente alla distanza più ridotta. "Aggancia" quindi il soggetto corrispondente quando questo si sposta da un'area all'altra. Il soggetto viene quindi mantenuto nitido fino all'azionamento del pulsante di scatto. Va però tenuto presente che se il soggetto è poco illuminato o è inquadrato attraverso un teleobiettivo, la fotocamera può fallire nel selezionare l'area con la distanza più ridotta: in questi casi, si raccomanda di impiegare l'AF ad Area Prefissata.

Quando è in funzione la priorità al soggetto più vicino, sul display superiore e nel mirino non viene visualizzato alcun indicatore di area AF.



### **Opzioni avanzate per l'AF ad Area Dinamica**

Se lo si desidera, la priorità al soggetto più vicino può essere cancellata quando si utilizza l'area dinamica in abbinamento all'AF Singolo, in modo da poter utilizzare il multi-selettore per selezionare l'area di messa a fuoco. Analogamente, è possibile abilitare la priorità al soggetto più vicino in area dinamica con AF Continuo, per far sì che la fotocamera "riagganci" il soggetto più vicino nel caso perdesse traccia del soggetto originario. L'impiego di queste opzioni è consigliato soltanto agli utenti più esperti, che hanno maturato l'esperienza necessaria per sfruttarne a fondo le potenzialità.



### **9—Dynamic AF, Single-Servo (👁️ p. 165)**

In AF Singolo, l'impostazione predefinita per l'AF ad Area Dinamica è con priorità al soggetto più vicino. Per disattivarla, utilizzate l'Impostazione Personalizzata 9.



### **10—Dynamic AF, Continuous-Servo (👁️ p. 165)**







In AF Continuo, l'impostazione predefinita per l'AF ad Area Dinamica è senza priorità al soggetto più vicino. Per attivarla, utilizzate l'Impostazione Personalizzata 10.



### **Per maggiori informazioni su:**

p. 116 Il sub-menu **Assign FUNC**

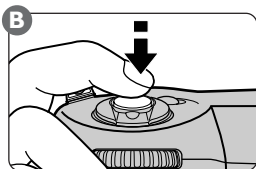
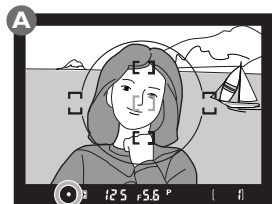
Quando è in funzione la priorità al soggetto più vicino, non è possibile scegliere manualmente l'area AF (la selezione viene eseguita automaticamente dalla fotocamera), e di conseguenza gli indicatori di area non compaiono nel mirino e sul display superiore. La tabella che segue mostra la relazione che intercorre tra modalità di selezione dell'area AF e visualizzazione dell'area selezionata.

Modo AF	Modalità di selezione Area AF	Priorità al soggetto più vicino	Selezione dell'area AF	Sul display	Area attiva indicata nel mirino
S	Single Area AF (Prefissata)	—	Manuale		Si
	Dynamic Area AF (Dinamica)	Si (imp.predef.)	Automatica		No
		No (Impostazione Personalizzata 9 su <b>Select AF Area</b> )	Manuale		Si
C	Single Area AF (Prefissata)	—	Manuale		Si
	Dynamic Area AF (Dinamica)	No (imp.predef.)	Manuale		Si
		Si (Impostazione Personalizzata 10 su <b>Closest Subject</b> )	Automatica		No

La funzione di blocco della messa a fuoco è utile nella ripresa in autofocus, con inquadrature in cui il soggetto non corrisponde a nessuna delle cinque aree AF. Serve inoltre nei casi in cui la funzionalità autofocus risulta ridotta (👁️ p. 80).

La procedura di impiego per il blocco della messa a fuoco è diversa a seconda che si utilizzi l'AF Singolo o Continuo. Seguite i passi indicati sotto.

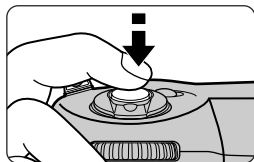
- 1 Puntate l'area AF selezionata sul soggetto che desiderate maggiormente nitido (A) e premete il pulsante di scatto a metà corsa (B).



- 2 Bloccate il fuoco quando l'indicatore (●) compare nel mirino.

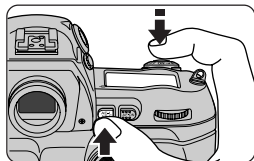
- **In AF Singolo:**

Dopo la comparsa nel mirino dell'indicatore di messa a fuoco, l'impostazione rimane bloccata finché si tiene leggermente premuto il pulsante di scatto. Il blocco può essere attuato anche premendo il pulsante AE-L/AF-L (vedi sotto).



- **In AF Continuo:**

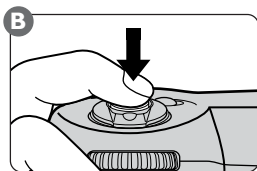
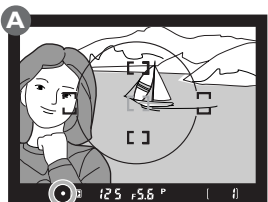
Dopo la comparsa nel mirino dell'indicatore di messa a fuoco, premete il pulsante AE-L/AF-L per bloccare il fuoco e l'esposizione. La messa a fuoco rimane in memoria finché si tiene premuto il pulsante AE-L/AF-L, anche se il pulsante di scatto viene rilasciato.



**Per maggiori informazioni su:**

p. 96 Blocco dell'esposizione automatica

3 Mantenendo la messa a fuoco bloccata, ricomponete l'inquadratura come desiderato (A) e scattate (B).



Se dopo l'esposizione il pulsante di scatto non viene rilasciato del tutto, ma mantenuto leggermente premuto, il blocco della messa a fuoco resta attivato, consentendo così l'effettuazione di più riprese con la medesima impostazione di messa a fuoco. Il blocco rimane in funzione tra uno scatto e il successivo anche se si tiene premuto il pulsante AE-L/AF-L.

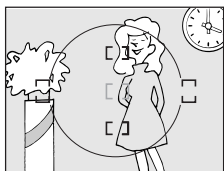
Con il blocco della messa a fuoco in funzione, non variate la distanza fotocamera-soggetto. Se il soggetto si muove, ripetete la messa a fuoco e la procedura di memorizzazione.

Nelle condizioni elencate sotto, il sistema autofocus può manifestare difficoltà di funzionamento. In questi casi, potete mettere a fuoco manualmente (👁 p. 81), oppure avvalervi dell'autofocus con la procedura di volta in volta indicata.



### *Il soggetto è poco illuminato*

Utilizzate un flash dotato di illuminatore ausiliario AF, come i Nikon SB-28DX o SB-50DX (acquistabili separatamente), e selezionate l'area di messa a fuoco centrale.



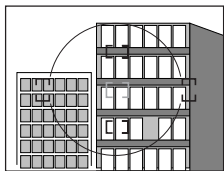
### *C'è poco o nessun contrasto tra soggetto e sfondo*

La mancanza di contrasto - ad esempio con soggetto e sfondo dello stesso colore - può interferire con l'autofocus. Servitevi del blocco AF (👁 p. 78), per eseguire la messa a fuoco su un soggetto diverso alla stessa distanza, e poi ricomporre l'inquadratura.



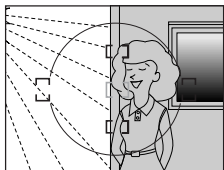
### *Nella cornice di messa a fuoco sono presenti più soggetti a distanze diverse dalla fotocamera*

Ad esempio, l'autofocus non funziona correttamente riprendendo un soggetto all'interno di una gabbia. Servitevi del blocco AF (👁 p. 78), per eseguire la messa a fuoco su un soggetto diverso alla stessa distanza, e poi ricomporre l'inquadratura.



### *Il soggetto è costituito da uno schema geometrico ripetuto*

Gli schemi grafici regolari - ad esempio una fila di finestre in un grattacielo - possono interferire con l'autofocus. Utilizzate la messa a fuoco manuale (👁 p. 81).



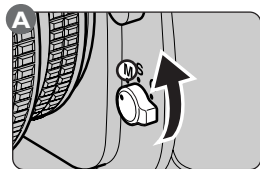
### *Nella cornice di messa a fuoco sono presenti campi con luminosità molto diverse*

Ad esempio con un soggetto parzialmente in ombra, il sistema autofocus può funzionare con difficoltà. Utilizzate la messa a fuoco manuale (👁 p. 81).

La messa a fuoco manuale può essere utilmente impiegata quando la fotocamera monta un obiettivo Nikkor non AF o nelle situazioni in cui il sistema autofocus non fornisce i risultati attesi.

### Regolazione della messa a fuoco nel mirino

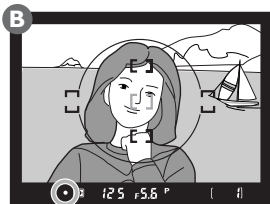
Per utilizzare la messa a fuoco manuale, ruotate a fondo in posizione M il selettore del modo di messa a fuoco (A). Ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (B) finché l'immagine appare nitida sul campo smerigliato dello schermo di visione. E' possibile scattare anche se nel mirino non compare l'indicatore di messa a fuoco (●).



### Uso del Telemetro Elettronico

Quando si utilizza un obiettivo di luminosità massima uguale o superiore a  $f/5,6$  in messa a fuoco manuale, è possibile servirsi dell'indicatore (●) nel mirino per avere conferma della messa a fuoco in riferimento ad una qualsiasi delle cinque aree. Con il selettore del modo di messa a fuoco su M premete il pulsante di scatto a metà corsa. Prima che le indicazioni scompaiano dal mirino, ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (A) finché appare l'indicatore (●) (B).

Se nel mirino appare l'indicatore ►, l'obiettivo è a fuoco su un piano anteriore al soggetto; quando invece la messa a fuoco è regolata su un piano posteriore al soggetto, appare l'indicatore ◀.



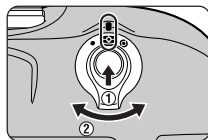
**Per maggiori informazioni su:**

p. 80 Per ottenere i migliori risultati in autofocus

p. 73 Scelta dell'area di messa a fuoco

La D1H offre tre sistemi di misurazione, da scegliere in base alle condizioni della ripresa. A seconda del tipo di obiettivo in uso, alcune modalità di misurazione possono non essere disponibili.

Per impostare il sistema da utilizzare, premendo il relativo sblocco (1) ruotate il selettore del modo di misurazione nella posizione desiderata (2).



### 14—Center Weight Area (👁️ p. 168)

Con questa opzione, è possibile variare il diametro dell'area centrale a cui viene assegnato il maggior peso nella misurazione Semi-spot, a 6mm, 10mm o 13mm. In alternativa è anche possibile selezionare la lettura media sull'intera area inquadrata.






**Per maggiori informazioni su:**

p. 198 Obiettivi compatibili



Sono disponibili le seguenti opzioni:

Sistema	Descrizione
 Color Matrix 3D / Color Matrix	<p>La misurazione viene eseguita da un sensore CCD con 1005 pixel (67 verticali <math>\times</math> 15 orizzontali) che stabilisce l'esposizione basandosi su una varietà di dati forniti da tutte le zone del campo inquadrato. Questo sistema è particolarmente efficace con soggetti dai colori luminosi (bianco o giallo) o molto scuri (nero, verde scuro) che occupano una parte preponderante del campo inquadrato, e produce immagini molto simili a quanto vede l'occhio umano. La misurazione Color Matrix 3D è però utilizzabile esclusivamente se la fotocamera monta un obiettivo tipo-G o tipo-D. Con obiettivi di altro tipo, il sistema utilizzato è il Color Matrix, che non utilizza l'informazione di distanza, in quanto non trasmette dall'obiettivo.</p> <p>Questo sistema non è consigliato in abbinamento al blocco AE o alla compensazione: per l'utilizzo di queste funzioni, servitevi della misurazione Semi-spot o Spot.</p>
 Semi-spot	<p>La fotocamera misura la luminosità sull'intera inquadratura, ma assegna il maggior peso ad un'area circolare di diametro 8mm al centro del mirino (utilizzate come riferimento il cerchio di diametro 12mm inciso al centro dello schermo di visione).</p>
 Spot	<p>La luminosità viene rilevata soltanto in riferimento al campo di diametro 3mm corrispondente all'area di messa a fuoco attiva, e che occupa approssimativamente il 2% dell'intera inquadratura. Questo metodo è molto utile quando è richiesto un controllo dell'esposizione particolarmente selettivo, come in caso di forte controluce, di scene ad elevato contrasto, e nelle altre occasioni in cui si desidera limitare la misurazione ad un campo grosso modo corrispondente alle dimensioni della cornice di messa a fuoco.</p> <p>Dato che la misurazione è vincolata all'area AF selezionata, si raccomanda di comporre l'inquadratura in modo che il soggetto principale corrisponda ad una delle aree AF e quindi selezionarla come area attiva con il multi-selettore. Notate tuttavia, che quando si fa uso della priorità al soggetto più vicino o quando la fotocamera monta un obiettivo non-CPU, l'unica area interessata alla misurazione diventa quella centrale.</p>



**Per maggiori informazioni su:**

- p. 96 Blocco dell'esposizione automatica
- p. 98 Compensazione dell'esposizione
- p. 73 Selezione dell'area di messa a fuoco
- p. 76 Priorità al soggetto più vicino

# Modo di esposizione

La D1H offre la scelta fra quattro modalità di esposizione: automatica programmata, a priorità dei tempi, a priorità dei diaframmi, manuale.

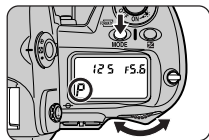
## Esposizione Auto Programmata

In modalità Auto Programmata, l'apparecchio regola automaticamente i parametri di esposizione per un risultato ottimale, in base al programma contenuto nel suo microprocessore (vedi pagina successiva). Questo modo di esposizione è raccomandato per le istantanee e altre situazioni imprevedute che richiedono una risposta rapida. Per esigenze di ripresa più sofisticate, è possibile attivare il Programma Flessibile, l'auto bracketing (p. 100), e la compensazione dell'esposizione (p. 98). L'esposizione Auto Programmata è disponibile soltanto con gli obiettivi CPU.

Per fotografare in esposizione Auto Programmata:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la Ghiera Principale finché l'indicatore del modo di esposizione nel display superiore visualizza **P**.

2 Componete l'inquadratura e scattate.



### ⓘ Anello diaframmi sull'obiettivo

Se l'anello diaframmi sull'obiettivo non è regolato al valore minimo, sul display superiore e nel mirino compare **F E** lampeggiante, e il pulsante di scatto rimane bloccato. Ciò non vale per gli obiettivi tipo-G, privi di anello diaframmi.

### ⓘ Obiettivi non-CPU

Quando si fa uso di un obiettivo Nikkor privo di CPU incorporata, il modo di esposizione si commuta automaticamente su A (auto a priorità dei diaframmi). L'indicatore del diaframma, nel mirino e sul display superiore, visualizza il simbolo **F -**, l'indicatore **P** lampeggia nel display superiore, mentre l'indicatore del modo di esposizione nel mirino visualizza **A** ad indicare che l'apertura di diaframma va regolata manualmente tramite l'anello dell'obiettivo.

### ⓘ Indicatori di esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per consentire un'esposizione corretta, nel mirino e sul display superiore compare uno dei seguenti indicatori:

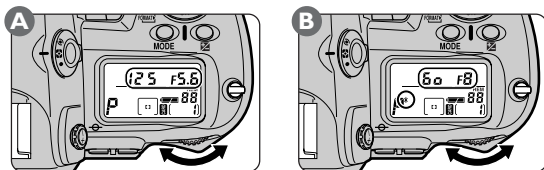
**H I** Soggetto troppo luminoso; montate un filtro ND.

**L a** Soggetto troppo scuro; utilizzate il flash.



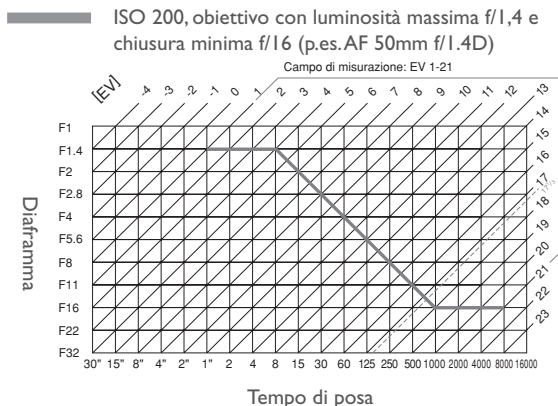
## Programma Flessibile

L'esposizione auto programmata offre più combinazioni tempo/diaframma, ognuna delle quali esse in grado di produrre una corretta esposizione. Ne deriva una notevole flessibilità di controllo su tempi e diaframma, pur lasciando alla fotocamera il compito di selezionare l'esposizione. Per scegliere una coppia tempo/diaframma diversa, ruotate la Ghiera Principale (A). Quando viene attivato il Programma Flessibile, nel display superiore (B) appare un asterisco a fianco dell'indicatore di modalità. Per ripristinare la coppia di programma standard è sufficiente ruotare la Ghiera Principale finché l'asterisco scompare. Il Programma Flessibile viene cancellato anche spegnendo la fotocamera o eseguendo il Reset a Due Pulsanti (☑ p. 184).



## Programma di Esposizione

Il grafico che segue mostra come avviene il controllo dell'esposizione in modalità Auto Programmata.



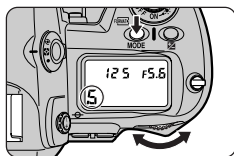
Gli estremi dei valori EV dipendono dalla sensibilità (equivalenza ISO). In misurazione Matrix, con sensibilità equivalente a ISO 200 ogni EV superiore a 17 1/3 viene ridotta a 17 1/3.

### Esposizione Auto a Priorità dei Tempi

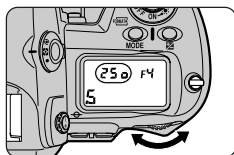
L'automatismo a priorità dei tempi permette al fotografo di scegliere e impostare il tempo di posa: la fotocamera selezionerà automaticamente l'apertura di diaframma che assicura un'esposizione ottimale. Il tempo può essere scelto nel campo compreso tra 30 sec. e 1/16.000 sec. I tempi più rapidi consentono di "congelare" il movimento del soggetto, quelli più lenti di creare un effetto di mosso controllato. L'esposizione Auto a Priorità dei Tempi è disponibile soltanto con gli obiettivi CPU.

Per fotografare in esposizione Auto a Priorità dei Tempi:

**1** Con pulsante MODE premuto, ruotate la Ghiera Principale fino a far comparire nel display superiore l'indicatore **S**.



**2** Ruotate la Ghiera Principale per impostare il tempo di posa desiderato.



**3** Componete l'inquadratura e scattate.



#### Anello diaframmi sull'obiettivo

Se l'anello diaframmi sull'obiettivo non è regolato al valore minimo, sul display superiore e nel mirino compare **fE E** lampeggiante, e il pulsante di scatto rimane bloccato. Ciò non vale per gli obiettivi tipo-G, privi di anello diaframmi.



#### Obiettivi non-CPU

Quando si fa uso di un obiettivo Nikkor privo di CPU incorporata, il modo di esposizione si commuta automaticamente su A (auto a priorità dei diaframmi). L'indicatore del diaframma, nel mirino e sul display superiore, visualizza il simbolo **F -**, l'indicatore **S** lampeggia nel display superiore, mentre l'indicatore del modo di esposizione nel mirino visualizza **A** ad indicare che l'apertura di diaframma va regolata manualmente tramite l'anello dell'obiettivo.



## Esposizioni di lunga durata

Con esposizioni di durata superiore a circa un secondo, nell'immagine può risultare visibile un certo disturbo.



## Indicatori di esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per consentire un'esposizione corretta, nel mirino e sul display superiore compare uno dei seguenti indicatori:



**Soggetto troppo luminoso; selezionate un tempo più rapido o montate un filtro ND.**



**Soggetto troppo scuro; selezionate un tempo più lento o utilizzate il flash.**



## Blocco del tempo di posa

Il tempo di posa può essere bloccato all'impostazione selezionata ( p. 94).



## 2—EV Steps for Exposure Control ( p. 161)

Come impostazione predefinita, le regolazioni del tempo di posa vengono eseguite a passi di  $1/3$  EV. Se lo si desidera, la spaziatura può essere cambiata a  $1/2$  o 1 EV.



## 12—Assign Command Dial ( p. 166)

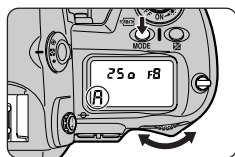
Le rispettive funzioni delle ghiera selettrici possono essere invertite, in modo che la Principale controlli il diaframma, mentre il tempo di posa viene assegnato alla Ghiera Secondaria.

### Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi

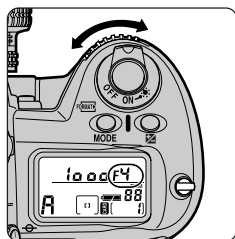
L'automatismo a priorità dei diaframmi permette al fotografo di scegliere e impostare il valore di apertura: la fotocamera selezionerà automaticamente il tempo di posa che assicura un'esposizione ottimale. Con i diaframmi più chiusi (numeri f/ - più elevati) l'estensione della profondità di campo viene incrementata. Con quelli più aperti è invece possibile rendere indistinto lo sfondo, ma anche aumentare la portata del lampo nella ripresa flash e ridurre i rischi di mosso.

Per fotografare in esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi:

**1** Con pulsante MODE premuto, ruotate la Ghiera Principale fino a far comparire nel display superiore l'indicatore **A**.



**2** Ruotate la Ghiera Secondaria per impostare un'apertura di diaframma compresa tra i valori massimo e minimo presenti sull'obiettivo in uso.



**3** Componete l'inquadratura e scattate.

#### Anello diaframmi sull'obiettivo

Se l'anello diaframmi sull'obiettivo non è regolato al valore minimo, sul display superiore e nel mirino compare **f/ E** lampeggiante, e il pulsante di scatto rimane bloccato. Ciò non vale per gli obiettivi tipo-G, privi di anello diaframmi.

#### Obiettivi non-CPU

Quando, in esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi, si fa uso di un obiettivo Nikkor privo di CPU incorporata, l'indicatore del diaframma nel mirino e sul display superiore visualizza il simbolo **f/ -**, a indicare che l'apertura di diaframma va regolata manualmente tramite l'anello dell'obiettivo.

## Indicatori di esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per consentire un'esposizione corretta, nel mirino e sul display superiore compare uno dei seguenti indicatori:

**H i**

Soggetto troppo luminoso; selezionate diaframma più chiuso (numero *f/*- più elevato) o montate un filtro ND.

**L o**

Soggetto troppo scuro; selezionate un diaframma più aperto (numero *f/*- più basso) o utilizzate il flash.



## Blocco del diaframma

Il diaframma può essere bloccato all'impostazione selezionata ( p. 94).



## 2—EV Steps for Exposure Control ( p. 161)

Come impostazione predefinita, le regolazioni del diaframma vengono eseguite a passi di  $\frac{1}{3}$  EV ( $\frac{1}{3}$  *f/stop*). Se lo si desidera, la spaziatura può essere cambiata a  $\frac{1}{2}$  o 1 EV.



## 12—Assign Command Dial ( p. 166)

Le rispettive funzioni delle ghiera selettrici possono essere invertite, in modo che la Principale controlli il diaframma, mentre il tempo di posa viene assegnato alla Ghiera Secondaria.



## 22—Aperture Setting ( p. 173)

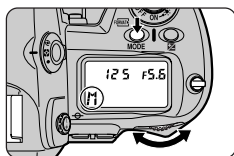
Servitevi di questa funzione se desiderate regolare il diaframma tramite l'anello dell'obiettivo. Tenete presente che con gli obiettivi tipo-G (privi di anello diaframmi), il valore di apertura si imposta sempre con le ghiera selettrici, qualunque sia l'opzione selezionata nell'Impostazione Personalizzata 22.

### Esposizione Manuale

In esposizione Manuale, il fotografo ha il controllo sia del tempo sia del diaframma. Può così regolare l'otturatore sulla posa B (bulb), per esposizioni prolungate, oppure scegliere uno dei valori fissi compresi tra 30 sec. e 1/16.000 sec. Il diaframma può essere impostato su un valore qualsiasi compreso tra l'apertura massima e minima dell'obiettivo in uso. Grazie al display elettronico analogico di esposizione, nel mirino e sul display superiore, è possibile regolare i valori in funzione del risultato desiderato.

Per fotografare in esposizione Manuale:

- 1 Con pulsante MODE premuto, ruotate la Ghiera Principale fino a far comparire nel display superiore l'indicatore **M**.



### Anello diaframmi sull'obiettivo

Se l'anello diaframmi sull'obiettivo non è regolato al valore minimo, sul display superiore e nel mirino compare **fE E** lampeggiante, e il pulsante di scatto rimane bloccato. Ciò non vale per gli obiettivi tipo-G, privi di anello diaframmi.

### Obiettivi non-CPU

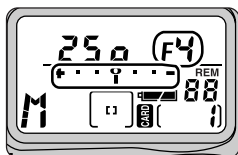
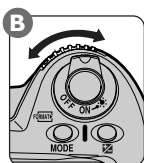
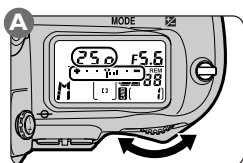
Quando, in esposizione Manuale, si fa uso di un obiettivo Nikkor privo di CPU incorporata, l'indicatore del diaframma nel mirino e sul display superiore mostra il simbolo **F - -**, a indicare che l'apertura di diaframma va regolata manualmente tramite l'anello dell'obiettivo.

### Esposizioni a Tempo

Con il tempo regolato per la posa B **bulb**, l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto (esposizione a tempo). Tenete però presente che in caso di esposizioni più lunghe di circa un secondo (con qualsiasi impostazione), nell'immagine finale può apparire del disturbo.



2 Ruotate la Ghiera Principale per selezionare un tempo di posa (A). L'apertura di diaframma va impostata ruotando la Ghiera Secondaria (B).



## Modo di esposizione (segue)

Verificate l'esposizione tramite il display elettronico analogico nel mirino o nel display superiore, come mostrato sotto (l'illustrazione si riferisce alla visualizzazione che compare nel display superiore). Inserite le eventuali variazioni di tempo e/o diaframma, funzionali al risultato cercato. Se vengono oltrepassati i limiti del sistema esposimetrico della fotocamera, il display elettronico analogico lampeggia.

Impostazione Personalizzata 2 (EV Steps for Exposure Control) su incrementi di $\frac{1}{3}$ EV	Impostazione Personalizzata 2 (EV Steps for Exposure Control) su incrementi di $\frac{1}{2}$ EV	Impostazione Personalizzata 2 (EV Steps for Exposure Control) su incrementi di 1 EV
Esposizione ottimale	Esposizione ottimale	Esposizione ottimale
Sottoesposizione di $\frac{1}{3}$ EV	Sottoesposizione di $\frac{1}{2}$ EV	Sottoesposizione di 1 EV
Sovraesposizione oltre 2 EV	Sovraesposizione oltre 3 EV	Sovraesposizione oltre 3 EV

**3** Componete l'inquadratura e scattate.



## Obiettivi AF Micro-Nikkor

Nelle riprese a distanza ravvicinata, se vi servite di un esposimetro separato non è necessario tener conto del fattore di prolungamento dell'esposizione quando il diaframma viene regolato tramite la Ghiera Secondaria. Le modifiche all'impostazione atte a compensare il fattore di prolungamento dell'esposizione sono richieste soltanto se la regolazione del diaframma viene eseguita tramite l'anello dell'obiettivo.



## Blocco di tempo e diaframma

Il tempo e il diaframma possono essere bloccati all'impostazione selezionata ( p. 94).



## 12—Assign Command Dial ( p. 166)

Le rispettive funzioni delle ghiera seletttrici possono essere invertite, in modo che la Principale controlli il diaframma, mentre il tempo di posa viene assegnato alla Ghiera Secondaria.



## 22—Aperture Setting ( p. 173)

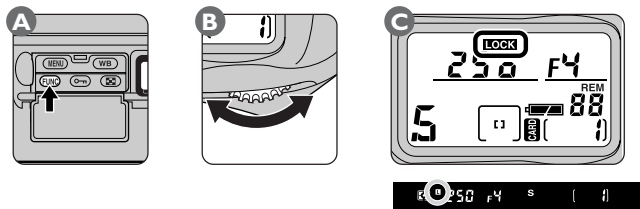
Servitevi di questa funzione se desiderate regolare il diaframma tramite l'anello dell'obiettivo. Tenete presente che con gli obiettivi tipo-G (privi di anello diaframmi), il valore di apertura si imposta sempre con le ghiera seletttrici, qualunque sia l'opzione selezionata nell'Impostazione Personalizzata 22.

## Blocco di tempo e diaframma

Se lo si desidera, nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Tempi e Manuale è possibile bloccare il tempo di posa sull'impostazione prescelta. Nei modi Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale è possibile bloccare il diaframma sul valore f/ selezionato. Il blocco non è disponibile in esposizione Auto Programmata. Per comodità di accesso, potete assegnare il blocco al pulsante **FUNC** selezionando **Lock** nel sub-menu **Assign FUNC** del menu di ripresa.

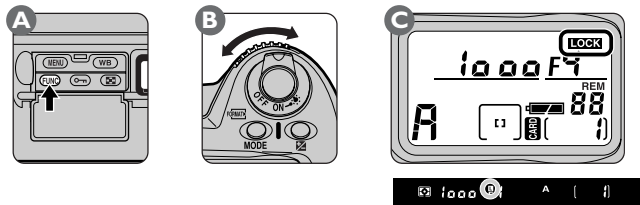
### Blocco del tempo di posa

Se la funzione di blocco è stata assegnata al pulsante **FUNC**, il tempo può essere fissato al valore selezionato premendo il pulsante **FUNC** (A) e ruotando la Ghiera Principale (B) finché nel mirino e sul display superiore appaiono le icone del blocco tempo (C). Per sbloccare, premete **FUNC** e ruotate la Ghiera Principale fino a far scomparire le icone di blocco dai display.



### Blocco dell'apertura di diaframma

Se la funzione di blocco è stata assegnata al pulsante **FUNC**, il diaframma può essere fissato al valore selezionato premendo il pulsante **FUNC** (A) e ruotando la Ghiera Secondaria (B) finché nel mirino e sul display superiore appaiono le icone del blocco diaframma (C). Per sbloccare, premete **FUNC** e ruotate la Ghiera Secondaria fino a far scomparire le icone di blocco dai display.



## Il menu *Command Lock*

Tempo e diaframma possono anche essere bloccati dal sub menu *Command Lock* (blocco comandi). Nel menu *Shooting*, evidenziate **Command Lock** e premete il multi-selettore a destra per visualizzare le opzioni di blocco comandi. Evidenziate quella desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la scelta e ritornare al menu di ripresa.



Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	I blocchi che si applicano al modo di esposizione corrente vengono disinseriti.
<b>Shutter-Speed</b>	Viene bloccato il solo tempo di posa. Questa opzione non è disponibile nei modi di esposizione auto a priorità dei diaframmi e programmata.
<b>Aperture</b>	Viene bloccata la sola apertura di diaframma. Questa opzione non è disponibile nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi e programmata.
<b>Both</b>	Vengono bloccati sia il tempo sia il diaframma. Questa opzione è disponibile soltanto in esposizione manuale.



**Per maggiori informazioni su:**

p. 116 Il sub-menu **Assign FUNC**

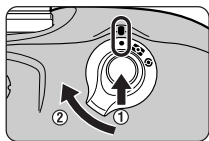
p. 188 Il menu di ripresa

## Blocco dell'esposizione automatica

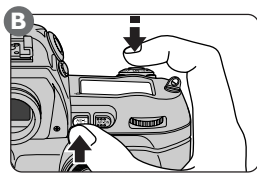
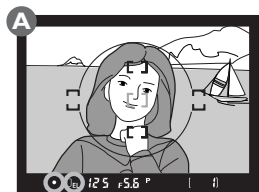
Il blocco dell'esposizione automatica permette di utilizzare la misurazione Semi-spot o Spot per la lettura dell'esposizione in riferimento ad un soggetto che, nell'inquadratura definitiva, non corrisponde all'area di misurazione. Con il soggetto posizionato nell'area di misurazione, eseguite la lettura premendo il pulsante AE-L/AF-L. Durante la pressione, l'esposizione rimarrà fissata a questa impostazione, consentendovi di conservare il valore misurato anche se si ricompone l'inquadratura.

Per utilizzare la funzione di blocco dell'esposizione automatica:

**1** Premendo il relativo pulsante di sblocco (1), ruotate il selettore del modo di misurazione (2) e impostate il sistema Semi-spot o Spot. La misurazione Matrix, che esegue letture riferite all'intero fotogramma, non offre i risultati desiderati se utilizzata in abbinamento al blocco dell'esposizione automatica.



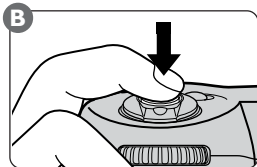
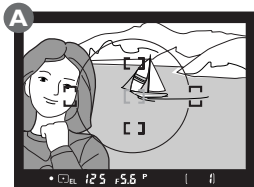
**2** Dopo aver puntato sul soggetto l'area AF (o l'area di messa a fuoco centrale in caso di impiego della misurazione Semi-spot), premete a metà corsa il pulsante di scatto e verificate che nel mirino sia comparso l'indicatore di messa a fuoco (●) (A). Con il pulsante di scatto a metà corsa, premete e tenete premuto il pulsante AE-L/AF-L (B).



Quando è in uso la lettura Spot, la fotocamera misura l'esposizione nell'area AF selezionata (o in quella centrale se si fa uso di un obiettivo non-CPU o se è in funzione la priorità al soggetto più vicino). In lettura Semi-spot, la fotocamera misura la luminosità in riferimento all'intera inquadratura, ma assegnando il maggior peso ad un cerchio di diametro 8mm al centro del mirino.

Finché si tiene premuto il pulsante AE-L/AF-L, l'esposizione rimane bloccata in memoria. In autofocus singolo o continuo, risultano memorizzate sia la messa a fuoco sia l'esposizione. Mentre è in funzione il blocco dell'esposizione automatica, nel mirino viene visualizzato l'indicatore **EL**.

**3** Mantenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L, ricomponete l'inquadratura (A) e scattate (B).



### Regolazioni di tempo e diaframma

Mentre è in funzione il blocco dell'esposizione automatica, è possibile eseguire queste operazioni:

Modo di esposizione	Operazione
Auto Programmata	Scegliere una diversa coppia tempo/diaframma tramite il Programma Flessibile (☞ p. 84)
Auto a Priorità dei Tempi	Modificare il tempo di posa
Auto a Priorità dei Diaframmi	Modificare l'apertura di diaframma

Queste operazioni non influiscono sul valore di esposizione misurato. I valori modificati compaiono nel mirino e sul display superiore.

Il modo di misurazione non può essere cambiato con il blocco dell'esposizione in atto. Eventuali variazioni al modo di misurazione avranno effetto soltanto dopo il rilascio del pulsante AE-L/AF-L.



### 7—AE Lock (☞ p. 164)

Tramite questa impostazione, è possibile assegnare il blocco dell'esposizione automatica al pulsante di scatto.



### 14—Center Weight Area (☞ p. 168)

Con questa opzione, è possibile variare il diametro dell'area centrale a cui viene assegnato il maggior peso nella misurazione Semi-spot, a 6mm, 10mm o 13mm. In alternativa è anche possibile selezionare la lettura media sull'intera area inquadrata.




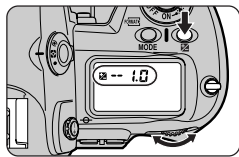
### 21—AE-L/AF-L Button (☞ p. 172)

Tramite questa opzione, al pulsante AE-L/AF-L può essere delegato il blocco di messa a fuoco ed esposizione, della sola messa a fuoco o della sola esposizione, oppure il blocco dell'esposizione che rimane in funzione fino ad una seconda pressione del pulsante o finché non viene azionato il pulsante di scatto.

## Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione consente di modificare intenzionalmente i valori determinati dalla fotocamera, in funzione di un risultato cercato. Serve, ad esempio, per scattare più immagini di una scena caratterizzata da forti contrasti, con esposizioni differenti. Utilizzabile con tutte le modalità di esposizione, offre i migliori risultati con la misurazione Spot o Semi-spot.

1 Premete il pulsante  e ruotate la Ghiera Principale. La compensazione può essere regolata a passi di 1/3 EV, nel campo compreso tra +5 e -5 EV. Come regola generale, utilizzate un valore di compensazione positivo quando il soggetto è meno illuminato dello sfondo, uno negativo quando il soggetto principale si staglia su uno sfondo scuro.





Display di esposizione



-0.3 EV



+2 EV

Con valori di compensazione diversi da  $\pm 0$ , nel mirino e sul display superiore compare l'indicatore , e lo "0" centrale lampeggia nel display elettronico analogico di esposizione. L'impostazione di compensazione in atto può essere verificata in qualunque momento premendo il pulsante  o guardando il display di esposizione.



**2** Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Per disattivare la compensazione e ripristinare l'esposizione standard, azzerate il valore di compensazione, oppure eseguite il Reset a Due Pulsanti. La compensazione dell'esposizione non viene disattivata spegnendo la fotocamera.



## **2—EV Steps for Exposure Control (👁️ p. 161)**

Questa impostazione può essere utilizzata per regolare la spaziatura dei passi di compensazione a  $1/2$  o 1 EV.



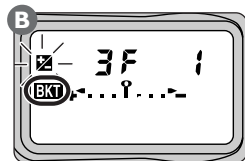
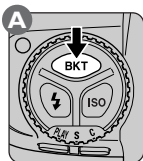
## **13—Easy Exposure Compensation (👁️ p. 167)**

Questa personalizzazione permette di impostare la compensazione tramite le sole ghiere selettrici.

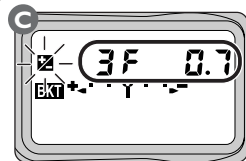
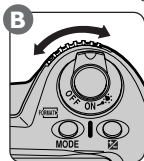
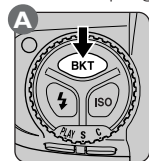
# Auto Bracketing

Quando è attivato l'auto bracketing (esposizioni "a forcella"), la fotocamera esegue una sequenza di scatti (fino ad un massimo di tre) variando l'esposizione automaticamente ad ogni scatto, in aumento o in diminuzione di un'entità prefissata (fino a  $\pm 2$  EV), rispetto ad un valore centrale corrispondente alla lettura esposimetrica o scelto utilizzando la funzione di compensazione. L'auto bracketing è disponibile in tutti i modi di esposizione.

1 Tenendo premuto il pulsante BKT (A), ruotate la Ghiera Principale fino a far comparire nel display superiore l'indicatore **BKT** (B).



2 Tenendo premuto il pulsante BKT (A), ruotate la Ghiera Secondaria (B) per selezionare un programma di bracketing (C).



Le impostazioni di esposizione su cui ha luogo l'auto bracketing, dipendono dal modo di esposizione.

Modo di esposizione	La fotocamera controlla l'esposizione variando:
Auto Programmata	Tempo di posa e apertura di diaframma
Auto a Priorità dei Tempi	Apertura di diaframma
Auto a Priorità dei Diaframmi	Tempo di posa
Manuale	Tempo di posa

## CSM 2—EV Steps for Exposure Control (📷 p. 161)

Questa impostazione può essere utilizzata per regolare la spaziatura della variazione in Auto Bracketing.

## CSM 11—AE/Flash Bracketing (📷 p. 166)

Se si fa uso di un flash in combinazione con l'Auto Bracketing, ad ogni scatto variano sia l'intensità di emissione flash (livello TTL per il soggetto principale) sia l'esposizione generale del fotogramma. Con l'impostazione Personalizzata 11, si può programmare la fotocamera in modo che il bracketing interessi soltanto il livello dell'emissione flash o soltanto il valore di esposizione.

I programmi di bracketting disponibili dipendono dall'opzione su cui è regolata l'Impostazione Personalizzata 2.

Se l'Impostazione Personalizzata 2 è regolata per incrementi di 1/3

Opzione	Display esposizione	Sequenza esposizioni
-2F1.0	+ . . .   . . . ▶	0 / -1,0
-2F0.7	+ · · ·   · · · ▶	0 / -0,7
-2F0.3	+ · · ·   · · · ▶	0 / -0,3
+2F1.0	▶ · · ·   . . . -	0 / +1,0
+2F0.7	▶ · · ·   · · · -	0 / +0,7
+2F0.3	▶ · · ·   · · · -	0 / +0,3
-3F1.0	+ . . .   . . . ▶	-1,0/ -2,0 / 0
-3F0.7	+ · · ·   · · · ▶	-0,7/ -1,3 / 0
-3F0.3	+ · · ·   · · · ▶	-0,3/ -0,7 / 0
+3F1.0	▶ · · ·   . . . -	+1,0/ 0 / +2,0
+3F0.7	▶ · · ·   · · · -	+0,7/ 0 / +1,3
+3F0.3	▶ · · ·   · · · -	+0,3/ 0 / +0,7
3F1.0	▶ · · ·   . . . ▶	0/ -1,0 / +1,0
3F0.7	▶ · · ·   · · · ▶	0/ -0,7 / +0,7
3F0.3	▶ · · ·   · · · ▶	0/ -0,3 / +0,3

Se l'Impostazione Personalizzata 2 è regolata per incrementi di 1/2

Opzione	Display esposizione	Sequenza esposizioni
-2F1.0	+ . . .   . . . ▶	0 / -1,0
-2F0.5	+ . . .   . . . ▶	0 / -0,5
+2F1.0	▶ · · ·   . . . -	0 / +1,0
+2F0.5	▶ · · ·   . . . -	0 / +0,5
-3F1.0	+ . . .   . . . ▶	-1,0/ -2,0 / 0
-3F0.5	+ . . .   . . . ▶	-0,5/ -1,0 / 0
+3F1.0	▶ · · ·   . . . -	+1,0/ 0 / +2,0
+3F0.5	▶ · · ·   . . . -	+0,5/ 0 / +1,0
3F1.0	▶ · · ·   . . . ▶	0/ -1,0 / +1,0
3F0.5	▶ · · ·   . . . ▶	0/ -0,5 / +0,5

Se l'Impostazione Personalizzata 2 è regolata per incrementi di 1

Opzione	Display esposizione	Sequenza esposizioni
-2F1.0	+ . . .   . . . ▶	0 / -1,0
+2F1.0	▶ · · ·   . . . -	0 / +1,0
-3F1.0	+ . . .   . . . ▶	-1,0/ -2,0 / 0
+3F1.0	▶ · · ·   . . . -	+1,0/ 0 / +2,0
3F1.0	▶ · · ·   . . . ▶	0/ -1,0 / +1,0

**3** Per eseguire la prima immagine della serie, componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Se la fotocamera è regolata per il modo di avanzamento C (sequenza), tenendo premuto il pulsante di scatto esegue il numero di riprese prefissato nel programma di bracketing (due o tre) e quindi si ferma automaticamente. Se è regolata per il modo di avanzamento S (fotogramma singolo) o per l'impiego dell'autoscatto, le immagini vengono riprese una alla volta, ad ogni azionamento del pulsante di scatto. La funzione di bracketing può essere disattivata prima di aver completato la serie di scatti in programma, tenendo premuto il pulsante BKT e ruotando la Ghiera Principale fino a far scomparire l'indicatore **BKT** dal display superiore. Ad ogni impiego successivo di questa funzione, verrà richiamato il programma di bracketing utilizzato per ultimo.



Durante le riprese, la fotocamera visualizza i valori modificati di tempo e diaframma. Le funzioni di bracketing e di compensazione dell'esposizione sono utilizzabili in combinazione: è così possibile ottenere spaziature superiori a  $\pm 2$  EV nell'impiego del bracketing. Se la fotocamera viene spenta prima di aver completato la serie di esposizioni in Auto Bracketing, quando la si riaccende è possibile proseguire dal punto dell'interruzione. Se la scheda di memoria si riempie prima di aver completato la sequenza, si può proseguire dopo aver cancellato delle immagini, o installato una nuova card.



### 3—Bracketing Order (👁️ p. 162)

Con questa impostazione si può modificare l'ordine di effettuazione degli scatti, in modo che le riprese partano dalla sottoesposizione verso la sovraesposizione.




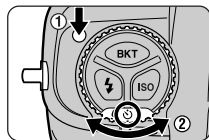
### Per maggiori informazioni su:

- p. 103 Uso dell'autoscatto
- p. 98 Compensazione dell'esposizione

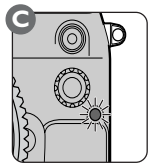
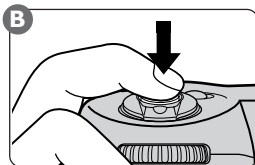
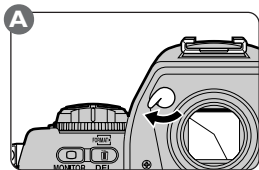
L'autoscatto serve per le riprese in cui desidera comparire il fotografo, ma è utile anche per minimizzare i rischi di mosso. L'apparecchio va sistemato su una superficie piana e stabile (si raccomanda l'impiego del cavalletto).

Per fotografare in autoscatto:

**1** Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco (1), ruotate il selettore dei modi (2) alla posizione  (autoscatto).



**2** Componete l'inquadratura ed eseguite la messa a fuoco. In AF Singolo, verificate che nel mirino appaia l'indicatore di messa a fuoco (●). Se l'obiettivo non è a fuoco, la fotocamera non può scattare. Se viene impiegata una modalità di esposizione diversa da quella Manuale (M), è necessario chiudere la tendina dell'otturatore oculare (A), allo scopo di impedire che l'ingresso di luce estranea nel mirino possa influenzare negativamente il funzionamento dell'esposizione automatica. Dopo aver eseguito la messa a fuoco, premete a fondo il pulsante di scatto per avviare la temporizzazione (B). Inizia il lampeggio della spia dell'autoscatto sul frontale della fotocamera (C), che cessa circa due secondi prima che l'otturatore scatti automaticamente ed esegua la ripresa.



Non avviate l'autoscatto stando davanti alla fotocamera se questa è impostata per il funzionamento in autofocus.

In autoscatto, con il tempo di posa regolato su **b u l b** l'otturatore scatta a circa  $\frac{1}{4}$  sec.



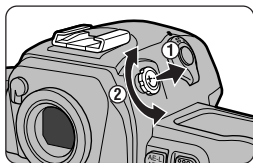
Per disattivare l'autoscatto prima che venga eseguita la ripresa, ruotate il selettore dei modi su un'impostazione diversa.

## 16—Self-timer Delay ( p. 169)

Tramite questa opzione, la temporizzazione può essere impostata per un ritardo di 2, 5 o 20 secondi, in alternativa a quello standard di 10 sec.

Il mirino è equipaggiato con un dispositivo di regolazione diottrica per adattare la visione in base alle esigenze individuali dell'utente.

Per modificare le diottrie del mirino, estraete la rotella di regolazione e ruotatela finché le cornici delle aree di messa a fuoco sullo schermo di visione appaiono perfettamente nitide. La gamma di regolazione si estende da  $-3 \text{ m}^{-1}$  a  $+1 \text{ m}^{-1}$ . Sono inoltre disponibili lenti di correzione aggiuntive (acquistabili separatamente) con cui ampliare la gamma di regolazione da  $-3 \text{ m}^{-1}$  a  $+2 \text{ m}^{-1}$ . Una volta trovata la regolazione ottimale, premete la rotella nella sua sede.




Fate attenzione, durante la regolazione, a non ferirvi accidentalmente agli occhi con le dita o le unghie.

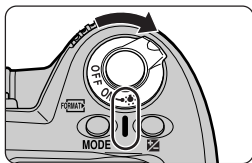


**Per maggiori informazioni su:**

p. 198 Accessori opzionali

I display superiore e posteriore sono retroilluminabili, per la visione delle informazioni anche in condizioni di luce sfavorevoli.

Per attivare l'illuminazione dei display, ruotate l'interruttore di alimentazione alla posizione . I display restano illuminati mentre l'interruttore viene tenuto in questa posizione. Dopo il rilascio dell'interruttore, l'illuminazione rimane in funzione finché non scompaiono gli indicatori di esposizione, o finché non viene fatto scattare l'otturatore.

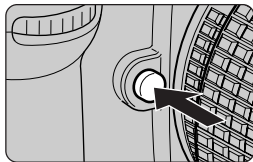


Tramite questa opzione, è possibile regolare l'illuminazione display in modo che si accenda alla pressione di un qualsiasi pulsante.

## Previsualizzazione della profondità di campo

Per controllare visivamente nel mirino l'estensione della nitidezza in base all'apertura di diaframma per cui è regolata la fotocamera, premete e tenete premuto il pulsante della profondità di campo.

La pressione di questo pulsante chiude il diaframma al valore selezionato dalla fotocamera nei modi di esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Tempi, o al valore impostato dal fotografo in Auto a Priorità dei Diaframmi o in Manuale. Guardando nel mirino si può valutare con buona approssimazione l'estensione della profondità di campo al diaframma che verrà utilizzato per la ripresa.

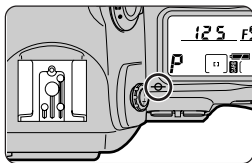




## Posizione del piano focale

La posizione del piano focale all'interno dell'apparecchio viene indicata da un simbolo sul corpo camera.

La distanza tra fotocamera e soggetto va misurata a partire da questo simbolo in tutti i casi in cui è richiesta una misurazione manuale di precisione. La distanza esatta tra piano focale e flangia di attacco obiettivo ("tiraggio") è di 46,5mm.



Per utilizzare il flash con controllo TTL - attraverso l'obiettivo (Through-the-Lens) - collegate alla fotocamera un lampeggiatore Nikon Speedlight SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX e impostatelo in modo Auto Flash D-TTL. In base al tipo di obiettivo montato sulla fotocamera, sono disponibili una o più delle seguenti modalità d'uso. Il controllo flash TTL con la D1H è disponibile soltanto in abbinamento ai lampeggiatori SB-80DX, SB-50DX ed SB-28DX.

### *Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale*

#### *Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale*

Questa modalità viene utilizzata se l'apparecchio monta un obiettivo Nikkor CPU. In base alle informazioni fornite dal sistema di misurazione Matrix, la fotocamera controlla l'intensità del lampo per fornire un'illuminazione equilibrata che tenga conto sia del soggetto principale sia della luce ambiente sullo sfondo. Quando si aziona il pulsante di scatto, immediatamente prima del lampo principale il flash emette una serie di prelampi quasi impercettibili (prelampi di monitoraggio), che vengono riflessi da tutte le zone del campo inquadrato verso la fotocamera e rilevati dal sensore TTL a cinque settori di quest'ultima. Le relative informazioni sono quindi analizzate insieme a dati quali l'impostazione di sensibilità della fotocamera (equivalenza ISO), l'apertura di diaframma, la lunghezza focale in uso e il valore di compensazione dell'esposizione. I risultati di questa analisi vengono utilizzati per bilanciare l'emissione flash con la luce ambiente. Se l'obiettivo è un Nikkor tipo-G o tipo-D, il computo si avvale anche dell'informazione di distanza, per un controllo ancora più accurato (Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D).

#### *Fill-Flash Semi-spot per Reflex Digitale*

Questa modalità viene utilizzata quando si impiega un obiettivo non-CPU. In queste condizioni d'uso, la fotocamera si commuta automaticamente sulla misurazione Semi-spot, e di conseguenza il bilanciamento tra l'emissione flash per il soggetto principale e la luminosità dello sfondo avviene in misura più approssimativa. Se l'inquadratura comprende un oggetto ad elevata riflettanza, o se gli oggetti sullo sfondo sono troppo lontani dalla fotocamera per consentire la riflessione, l'apparecchio può non essere nelle condizioni di poter regolare l'esposizione in modo efficace. In casi di questo genere si raccomanda il controllo Flash TTL Standard. Il Flash TTL Standard viene selezionato automaticamente quando si fa uso della misurazione Spot.

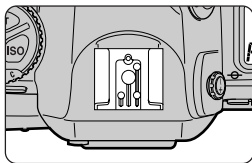
#### *Flash TTL Standard per Reflex Digitale*

Il controllo Flash TTL Standard è disponibile con tutti i tipi di obiettivi Nikkor utilizzabili su questa fotocamera. Questa modalità di funzionamento non tiene conto della luminosità dello sfondo, ma stabilisce l'intensità dell'emissione flash in modo che il soggetto principale risulti ben esposto. È quindi adatta per riprese il cui soggetto vada messo in risalto anche a scapito di altri dettagli, o quando si desidera utilizzare la compensazione dell'esposizione per la ripresa flash. In misurazione Spot, questa modalità viene selezionata automaticamente.

La vostra reflex digitale Nikon è equipaggiata con una slitta accessori per il montaggio diretto del lampeggiatore, e di un contatto sincro-PC standard per il collegamento al flash tramite cavetto. Con un Nikon Speedlight montato nella slitta, la spia nel mirino indica se il flash è carico e pronto all'uso.

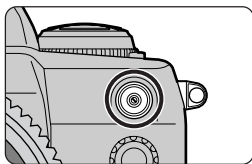
### Slitta accessori

I lampeggiatori Speedlight SB-80DX, SB-50DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22s, SB-29s, ed SB-29 si possono montare direttamente sulla slitta porta accessori della fotocamera, senza richiedere l'impiego di cavo di collegamento sincro. La slitta è dotata di un dispositivo di sicurezza che si abbina ai lampeggiatori provvisti dell'apposito pemo di blocco (SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-22s, SB-29s, ed SB-29) che mantiene il flash saldamente fissato in posizione.



### Terminale sincro

Grazie alla presa sincro PC della fotocamera è anche possibile l'impiego di flash con sincronizzazione via cavo. Non collegate un secondo lampeggiatore al terminale sincro se utilizzate la sincronizzazione sulla seconda tendina con un flash SB-80DX, SB-50DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22s, SB-29s o SB-29 montato nella slitta accessori.



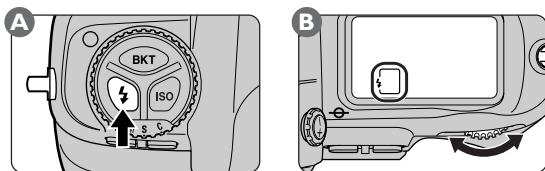
### Spia di flash carico



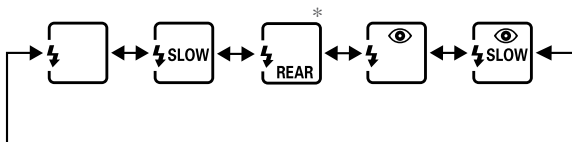
Quando è collegato un lampeggiatore SB-80DX, SB-50DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22s, SB-29s o SB-29, la spia di carica si accende nel mirino non appena il flash è pronto all'emissione del lampo. Se dopo la ripresa in flash D-TTL o in automatico a sensore esterno la spia di carica lampeggia per circa tre secondi, il lampo è stato emesso a piena potenza e la fotografia può risultare sottosposta. Controllate l'immagine sul monitor, ed eventualmente ripetete la ripresa dopo aver verificato il campo delle distanze utili e apportato i necessari aggiustamenti.

## Modi sincro-flash

La fotocamera offre cinque modalità di sincronizzazione flash. Per selezionare quello desiderato, premete il pulsante del modo flash (A) e ruotate la Ghiera Principale (B).



La fotocamera scorre tra le diverse modalità di sincronizzazione disponibili, con l'ordine mostrato sotto.



\* In esposizione auto programmata e a priorità dei diaframmi, quando si rilascia il pulsante del modo flash compare l'icona di modalità mostrata a lato.








Quando viene utilizzata la riduzione occhi-rossi, l'otturatore scatta con un ritardo di un secondo rispetto al momento in cui viene azionato. Fate attenzione a non muovere la fotocamera durante questo intervallo e verificate che anche il soggetto non si muova. La riduzione occhi-rossi offre i migliori risultati quando il soggetto è sicuramente entro il campo di distanze utili per la ripresa flash ed è girato verso la fotocamera.

Per prevenire rischi di mosso, nell'impiego delle modalità di sincronizzazione Slow Sync e Riduzione occhi-rossi con Slow Sync è consigliabile montare la fotocamera sul treppiede.

La sincronizzazione sulla seconda tendina non è utilizzabile con i sistemi flash da studio.

Le modalità sincro-flash disponibili sono le seguenti:

Modo sincro-flash	Descrizione
 <p data-bbox="104 319 293 344">Sulla prima tendina</p>	<p data-bbox="339 239 951 347">E' il modo di sincronizzazione standard, raccomandato nella maggior parte delle situazioni. Con i lampeggiatori SB-26, SB-25 o SB-24 regolate il selettore della modalità sincro su NORMAL.</p>
 <p data-bbox="149 487 248 512">Slow sync</p>	<p data-bbox="339 375 951 547">Il lampo viene combinato con un tempo di posa lento, fino a 30 sec., regolato in base all'intensità della luce ambiente, per dare risalto ai dettagli dello sfondo. Nei modi di esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Diaframmi, il tempo di posa scelto automaticamente dalla fotocamera è di solito compreso tra <math>\frac{1}{500}</math> e <math>\frac{1}{60}</math> sec.</p>
 <p data-bbox="92 688 304 714">Sulla seconda tendina</p>	<p data-bbox="339 564 951 761">Con questa modalità è possibile suggerire la sensazione del movimento creando una scia luminosa che segue il soggetto. In combinazione con i modi di esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Diaframmi, il tempo di posa viene prolungato per ottenere lo stesso effetto dello Slow sync. Utilizzando un lampeggiatore SB-26, SB-25 o SB-24 regolate il selettore della modalità sincro su REAR.</p>
 <p data-bbox="94 891 304 916">Riduzione occhi-rossi</p>	<p data-bbox="339 781 951 949">In questa modalità (utilizzabile soltanto con SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 ed SB-26), compare per circa un secondo prima dello scatto una lampada anti occhi-rossi, con la funzione di far contrarre le pupille alle persone inquadrare e ridurre così il rischio del cosiddetto effetto "occhi-rossi" che talvolta si manifesta nelle riprese flash.</p>
 <p data-bbox="94 1047 304 1096">Riduzione occhi-rossi con Slow Sync</p>	<p data-bbox="339 970 951 1089">Vengono combinate le funzioni della riduzione occhi-rossi e dello Slow sync (disponibile soltanto con SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 ed SB-26). Scegliete i modi di esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Diaframmi.</p>

## Lampeggiatori compatibili

La vostra reflex digitale Nikon può essere utilizzata insieme ai flash opzionali elencati nella tabella che segue.

TECNICHE DI RIPRESA AVANZATE—LAMPEGGIATORI COMPATIBILI

Flash	Obiettivo	Modo flash		
		TTL <sup>1</sup>		A
		Fill-flash con bilanciamento automatico	TTL Standard <sup>2</sup>	Auto non-TTL
SB-80DX	Nikkortipo-Gotipo-D <sup>3</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>
SB-50DX <sup>13</sup>	Altri Nikkor con CPU <sup>6</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>
SB-28DX	Altri Nikkor	✓ <sup>8</sup>	✓	✓ <sup>9,13</sup>
SB-28	Tutti i tipi	—	—	✓
SB-27	Tutti i tipi	—	—	✓
SB-26 <sup>10</sup>	Tutti i tipi	—	—	✓
SB-25	Tutti i tipi	—	—	✓
SB-24	Tutti i tipi	—	—	✓
SB-23/SB-21B <sup>11</sup> / SB-29s/SB-29	Tutti i tipi	—	—	—
SB-22s/SB-22/ SB-20/SB-16B/ SB-15	Tutti i tipi	—	—	✓
SB-11 <sup>12</sup> /SB-14	Tutti i tipi	—	—	✓

1 Utilizzabile soltanto con SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX. Con montati altri lampeggiatori regolati su TTL, l'otturatore si blocca e non è possibile fotografare.

2 Quando si utilizza la misurazione Spot, questa impostazione viene considerata come "controllo flash D-TTL Standard" (vedi sopra).

3 Esclusi gli IX-Nikkor.

4 Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per serie-D1.



5 Auto Aperture (AA).

6 Esclusi gli obiettivi AF-Nikkor per F3AF.

7 Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per serie-D1.

8 Fill-Flash Semi-Spot per serie-D1.

9 Auto flash non-TTL (A).

Modo flash				
M			REAR	
Manuale	Sincro FP a tempi rapidi	Flash stroboscopico	Sincro sulla seconda tendina	Riduzione occhi rossi
✓	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓ <sup>13</sup>
✓	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓ <sup>13</sup>
✓	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓ <sup>13</sup>
✓	✓	✓	✓	✓
✓	—	—	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	—
✓	—	✓	✓	—
✓	—	✓	✓	—
✓	—	—	✓	—
✓	—	—	✓	—

- 10 L'SB-26 può essere impostato in modalità “slave” per la ripresa servo-flash senza cavi. Quando il selettore servo-flash senza cavi è regolato su D, il tempo di posa viene impostato su un valore più lento di  $1/200$  sec.
- 11 Se è montato un obiettivo AF-Micro (60mm, 105mm, 200mm) l'autofocus può essere utilizzato soltanto con SB-21B, SB-29s o SB-29.
- 12 Impiegando l'SB-11 o l'SB-14 su A o M, collegate l'SC-13 tramite l'SU-2. Questi lampeggiatori sono collegabili anche tramite SC-11 o SC-15, ma in tal caso la spia di carica non appare nel mirino e il tempo di posa non viene regolato automaticamente.
- 13 Il lampeggiatore Nikon SB-50DX (acquistabile separatamente), non è utilizzabile nelle modalità Auto non-TTL, Sincro FP a tempi rapidi, Flash stroboscopico e Riduzione occhi rossi.



Per informazioni dettagliate, consultate il Manuale Istruzioni del flash in vostro possesso. Nella tavola delle diverse fotocamere sul manuale SB-28DX, la vostra reflex digitale Nikon è classificata come tipo A.

L'otturatore si sincronizza con il flash se impostato su 1/500 sec. o un tempo più lento.

Se dopo la ripresa eseguita con SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX in flash D-TTL la spia di carica lampeggia per circa tre secondi, la fotografia può risultare sottoesposta. Controllate l'immagine sul monitor; ed eventualmente ripetete la ripresa dopo aver verificato il campo delle distanze utili e apportato i necessari aggiustamenti.

L'avvertimento di sottoesposizione può non comparire con flash diversi dall' SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX sincronizzati a 1/500 sec. Se le immagini risultassero sottoesposte anche senza la comparsa di alcun avvertimento nel mirino, provate a impostare il tempo di 1/250 sec.

I passi EV per il controllo dell'esposizione sono visualizzati a incrementi di 1/3 nel display di esposizione del flash. Quindi, se la fotocamera è impostata per passi di 1/2 o 1 (tramite l'Impostazione Personalizzata 20), il flash non mostra il valore ISO corretto. Ciò non influisce sul valore di esposizione effettivo, che sarà quello mostrato sulla fotocamera.

Le impostazioni di sensibilità disponibili per la fotografia flash D-TTL sono le equivalenze ISO 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250 e 1600. Se si fa uso dell'impostazione Personalizzata 31 (ISO Boost), l'illuminazione prodotta dal flash può risultare non adeguata rispetto all'apertura di diaframma o alla distanza del soggetto.


Nel caso di lampeggiatori equipaggiati con illuminatore ausiliario AF, il dispositivo entra in funzione soltanto quando viene utilizzata l'area AF centrale.

In esposizione Auto Programmata, la massima apertura di diaframma varia in base alla sensibilità, come mostrato sotto:

<b>Sensibilità (equivalenza ISO):</b>	200	250	320	400	500	640
<b>Apertura massima f/-:</b>	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3
<b>Sensibilità (equivalenza ISO):</b>	800	1000	1250	1600		
<b>Apertura massima f/-:</b>	6,7	7,1	7,6	8		

Ad ogni incremento di sensibilità, il diaframma viene chiuso di mezzo valore. Se l'obiettivo ha una luminosità massima inferiore a quelle indicate sopra, l'apertura massima sarà quella corrispondente alla sua luminosità massima.




Quando viene impiegata la compensazione dell'esposizione flash, nel display del mirino appare l'indicatore , ma l'entità della compensazione non viene visualizzata.

Se il flash è posizionato lontano dalla fotocamera tramite un cavo di sincronizzazione SC-17, è possibile che non si ottenga una corretta esposizione con le impostazioni D-TTL diverse da Flash D-TTL Standard. Si raccomanda quindi di impiegare quest'ultima modalità. Quando si utilizza il D-TTL standard, prima di eseguire la ripresa definitiva fate uno scatto di prova e verificate il risultato sul monitor:

Quando vi servite del controllo flash D-TTL, fate uso del pannello diffusore fornito insieme al vostro lampeggiatore. Non utilizzate pannelli di tipo diverso, in quanto si potrebbe verificare un errore nei calcoli interni della fotocamera, con conseguenti esposizioni errate.

Quando il modo sincro-flash è regolato su Slow sync o Riduzione occhi-rossi con Slow sync, selezionate l'esposizione automatica programmata o a priorità dei diaframmi.

Tempi e diaframmi utilizzabili con SB-80DX, SB-50DX e SB-28DX sono i seguenti:

Modo di esposizione	Tempo	Diaframma	
Auto Programmata	Regolato automaticamente dalla fotocamera*	Regolato automaticamente dalla fotocamera	p. 84
Auto a Priorità dei Tempi	$1/500 - 30 \text{ s}^{**}$		p. 86
Auto a Priorità dei Diaframmi	Regolato automaticamente dalla fotocamera*	Valore scelto dall'utente	p. 88
Manuale	$1/500 - 30 \text{ s}^{**}$ , posa B		p. 90

\* Il tempo di posa viene impostato automaticamente nel campo  $1/500 - 1/60 \text{ sec.}$ , e, con modo sincro-flash regolato su Slow sync, nel campo  $1/500 - 30 \text{ sec.}$

\*\* Se viene selezionato un tempo più rapido di  $1/500 \text{ sec.}$ , la fotocamera lo commuta automaticamente a  $1/500$  nel momento in cui viene acceso il flash.

Il controllo TTL non è impiegabile nella ripresa multi-flash.



Utilizzate esclusivamente lampeggiatori Nikon. Con flash di marca diversa si possono verificare danni ai circuiti interni della fotocamera e del flash. Prima di utilizzare un lampeggiatore Nikon che non compare nell'elenco di quelli compatibili, consultate l'Ufficio Tecnico del Distributore Nikon per maggiori informazioni.


## Il pulsante FUNC

Assegnando al pulsante **FUNC** la qualità di immagine, le impostazioni personalizzate, il blocco comandi o la modalità di selezione dell'area AF, potete regolare l'impostazione prescelta tramite ghiera seletttrice, con conferma visiva sul display posteriore delle variazioni introdotte.

Per assegnare una nuova funzione al pulsante **FUNC**, evidenziate **Assign FUNC** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore a destra per visualizzare il menu dei comandi. Evidenziate l'impostazione desiderata e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu di ripresa.



Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
<b>QUAL</b> Qual	Tramite il pulsante <b>FUNC</b> e le ghiera selettrici è possibile impostare la qualità di immagine.	p. 56
<b>CSM</b> CSM	Tramite il pulsante <b>FUNC</b> e le ghiera selettrici è possibile selezionare le Impostazioni Personalizzate.	p. 156
<b>AF</b> AF Area	Tramite il pulsante <b>FUNC</b> è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF.	p. 74
<b>L</b> Lock	Il pulsante <b>FUNC</b> è utilizzabile insieme alle ghiera selettrici per attivare il blocco di tempo e/o diaframma.	p. 94



**Per maggiori informazioni su:**

p. 188 Il menu di ripresa

Quando è in funzione la numerazione sequenziale file, i numeri di file e cartelle continuano a venir assegnati in sequenza in ordine crescente ogniqualvolta create una nuova cartella, installate una nuova scheda di memoria nella fotocamera o formattate quella in uso. Per maggiori informazioni sulla numerazione sequenziale file, consultate l'Impostazione Personalizzata 29, "File Number Sequence" (📖 p. 179).

Per scegliere un'opzione di numerazione file, evidenziate **File No.Seq.** nel menu di ripresa e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'impostazione desiderata e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu di ripresa.

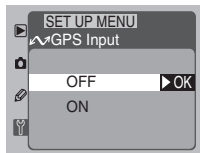
Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Numerazione in sequenza continua dei file disattivata.
<b>ON</b>	Numerazione in sequenza continua dei file attivata.
<b>Reset</b>	La numerazione in sequenza riprende dal numero più basso disponibile nella cartella corrente.

La fotocamera dispone di un'interfaccia seriale RS-232C, utilizzabile per il collegamento ad una unità GPS (Global Positioning System), che consente la registrazione, al momento della ripresa, dell'informazione relativa al luogo in cui si trova la fotocamera.

Per predisporre l'interfaccia RS-232C della fotocamera al collegamento ad un apparecchio GPS, si può utilizzare il sub-menu **GPS Input**. Nel menu SetUp, evidenziate **GPS Input** e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu di ripresa.



Il menu **GPS Input** contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>OFF</b>	Disabilita il collegamento della porta seriale.
<b>ON</b>	Configura l'interfaccia seriale per il collegamento ad una unità GPS.

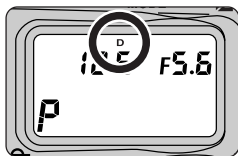
Il trasferimento dei dati tra fotocamera e unità GPS non ha luogo in modo playback, anche se nel menu GPS Input è selezionato GPS On.

Una volta stabilita la comunicazione con l'unità GPS, sul display superiore della fotocamera appare la lettera "D", che rimane visualizzata finché gli indicatori di esposizione non scompaiono automaticamente o finché la fotocamera non viene spenta. Dopo la comparsa della lettera "D", l'informazione relativa alla posizione della fotocamera, ricevuta mentre i due apparecchi sono in comunicazione, viene memorizzata insieme ai dati di immagine relativi a ciascuna fotografia, anche nel caso la comunicazione tra la fotocamera e l'apparecchiatura sia poi successivamente interrotta.

I dati GPS verranno inseriti nelle info-foto relative ad ogni immagine scattata mentre sul display compare la lettera "D".

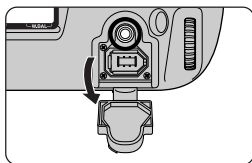
Quando vi servite di un'apparecchiatura GPS per registrare la posizione della fotocamera, assicuratevi quindi in primo luogo che sul display superiore compaia l'indicatore "D". Specialmente appena dopo l'accensione dell'unità GPS, l'informazione relativa alla posizione può non essere registrata se azionate l'otturatore con un solo movimento, senza cioè premere prima il pulsante di scatto a metà corsa e attendere che la fotocamera abbia eseguito la messa a fuoco.

Per maggiori dettagli sull'impiego e la connessione di unità GPS, consultate il manuale fornito con l'apparecchiatura in vostro possesso.



## ✓ Collegamento di un apparecchio GPS

Per la connessione dell'apparecchio GPS tramite cavo seriale, è necessario servirsi di un mini-jack stereo da 2,5mm e il cavo va inserito nel terminale di interfacciamento RS-232C della fotocamera. L'impiego di un altro tipo di spinotto o l'inserimento in un terminale diverso può danneggiare la fotocamera e il cavo.

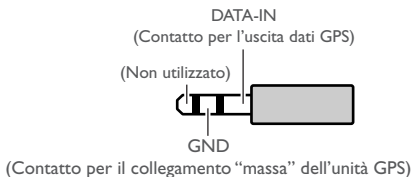


## 🔗 Apparecchi GPS compatibili

Con la vostra fotocamera potete utilizzare i dispositivi GPS GARMIN o MAGELLAN compatibili con il protocollo NMEA0183 ver.2.01. (NMEA = National Marine Electronics Association) Il funzionamento è stato confermato con i seguenti apparecchi GPS:

- GARMIN GPS III
- MAGELLAN COLORTRAK

Non essendo disponibili presso la rete commerciale Nikon i cavi che consentono il collegamento del dispositivo GPS alla fotocamera, l'utente deve procurarsi un cavo appropriato. Il terminale RS-232C della fotocamera è realizzato per accogliere i mini-jack stereo da 2,5mm. Per collegare fotocamera e unità GPS sono richieste una linea GND e una linea Data-Out (Data-Out si riferisce in questo caso all'apparecchio GPS). La linea GND dall'apparecchio GPS deve essere collegata alla linea GND dal mini-jack stereo 2,5mm. La linea Data-Out dall'apparecchio GPS deve essere collegata alla linea Data-In dal mini-jack stereo 2,5mm.



## 📖 Per maggiori informazioni su:

p. 190 Il menu di setup

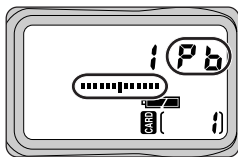
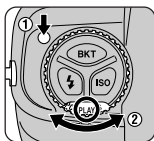
p. 124 Info foto

# Le Opzioni di Playback


Le immagini si possono visionare ruotando il selettore dei modi su PLAY (modalità di visione), premendo il pulsante monitor con l'apparecchio regolato su scatto singolo, ripresa continua, autoscatto o PC (visione rapida), o utilizzando la funzione di "revisione immagine" per vedere le fotografie sul monitor automaticamente, mentre vengono registrate nella scheda di memoria.

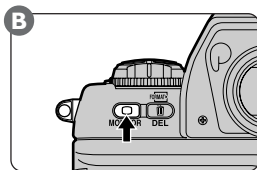
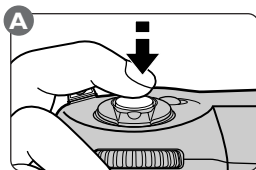
## Modo Playback (visione)

Il modo Playback serve soltanto per rivedere le immagini, non per fotografare. Può essere selezionato ruotando il selettore dei modi su PLAY dopo aver premuto il relativo pulsante di sblocco.



## Quick Review (visione rapida)



Con l'apparecchio regolato su scatto singolo, ripresa continua, autoscatto o PC, le immagini contenute nella scheda di memoria possono essere viste alla semplice pressione di un pulsante, senza dover commutare il selettore dei modi su PLAY. Premete il pulsante  (B) per chiamare in visione l'ultima immagine scattata (se la fotocamera è in standby, senza che compaiano gli indicatori di tempo o diaframma, prima riattivate la (A) premendo il pulsante di scatto a metà corsa).

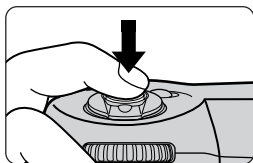
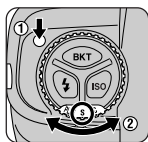


Se la scheda di memoria è vuota, quando viene selezionato il modo Playback o Quick Review compare il messaggio "No images in current folder" (nessuna immagine nella cartella corrente).

## Record & Review (Registrazione-e-visione)

Nei modi scatto singolo, ripresa continua, autoscatto e PC è possibile vedere l'immagine appena scattata mentre viene registrata sulla scheda di memoria. Quando la fotocamera, in modo PC, è collegata ad un computer in cui gira Nikon Capture 3 Camera Control le fotografie non vengono visualizzate sul monitor.

- 1 Selezionate **On** nel menu **Image Review** (Impostazione Personalizzata 1;  p. 161).
- 2 Scattate una fotografia con il selettore dei modi regolato su S (scatto singolo), C (ripresa continua),  (autoscatto) o PC.



Durante la registrazione sulla scheda di memoria, il monitor si accende automaticamente e visualizza l'immagine appena eseguita. In scatto singolo o autoscatto, ad ogni azionamento dell'otturatore compare una fotografia. In ripresa continua, le immagini di ciascuna sequenza vengono mostrate nell'ordine in cui sono avvenuti gli scatti, una volta conclusa la sequenza. La visione inizia non appena viene rilasciato il pulsante di scatto.


Se si eseguono altre immagini mentre vi sono fotografie sul monitor, la visione si interrompe.



Nei modi Playback e Quick Review, o quando si utilizza la funzione di registrazione-e-visione nella ripresa in sequenza, le fotografie possono essere mostrate una alla volta oppure come "foglio di provini" di quattro o nove mini-immagini (vedi "Scelta del numero di immagini da visualizzare", sotto).

Le procedure di visione delle immagini descritte sotto, sono impiegabili nelle modi Playback, Quick Review e Record & Review.

### Scelta del numero di immagini da visualizzare

Durante il playback, le fotografie possono essere mostrate una alla volta (playback immagine singola) oppure come "foglio di provini" di quattro o nove mini-immagini (playback miniature). Per selezionare il numero di immagini da chiamare in visione, ruotate la Ghiera Principale (B) tenendo premuto il pulsante  (A).

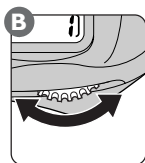
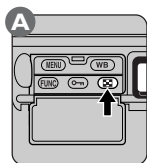
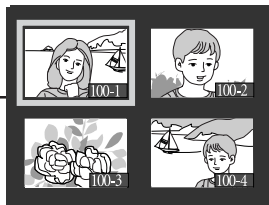
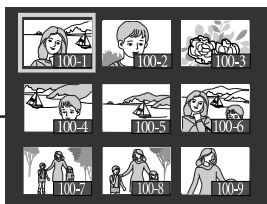


Immagine singola



Quattro mini-immagini



Nove mini-immagini




Se la scheda di memoria contiene meno immagini rispetto al numero selezionato per il playback di mini-immagini, queste appariranno nell'angolo alto a sinistra del monitor.



L'impostazione prescelta si applica ai modi Playback, Quick Review e, nelle riprese in sequenza, al modo Image Review.

## **Spegnimento del monitor**

Il monitor si spegne se:

- Non si eseguono operazioni nell'intervallo di tempo specificato sotto l'Impostazione Personalizzata I8 (Monitor Off Delay).
- Si preme il pulsante .
- Il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa in scatto singolo, sequenza, autoscatto, o in modo PC quando la fotocamera non è collegata ad un computer in cui giri Nikon Capture 3 Camera Control.

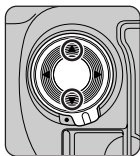


**Per maggiori informazioni su:**

p. 170 Impostazione Personalizzata I8

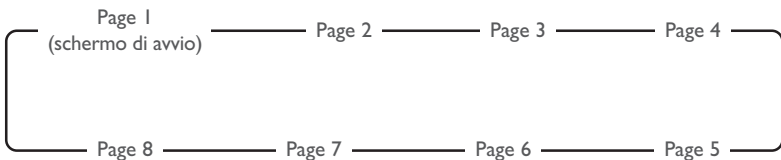
### Playback a Fotogramma Singolo

Per richiamare in visione altre immagini, sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso.



Nei modi Playback e Quick Review, la prima e l'ultima immagine in memoria sono collegate circolarmente tra loro. Premendo il multi-selettore in basso quando è in visione l'immagine scattata per ultima, comparirà quella memorizzata per prima in ordine di tempo, e viceversa.

Per chiamare in visione informazioni relative all'immagine corrente, premete il multi-selettore a destra o sinistra: le indicazioni scorrono circolarmente come mostrato sotto.



Le pagine 6 (istogramma) e 7 (alte luci) compaiono soltanto se nel sub-menu **Display Mode** (modo di visualizzazione) del menu di ripresa è stata selezionata la relativa opzione. Pag.5 compare soltanto se al momento della ripresa era collegato un apparecchio GPS. Secondo il tipo di obiettivo utilizzato, alcune informazioni possono non essere visualizzate.



**Per maggiori informazioni su:**

p. 142 Il sub-menu **Display Mode**

p. 118 Collegamento di un'unità GPS

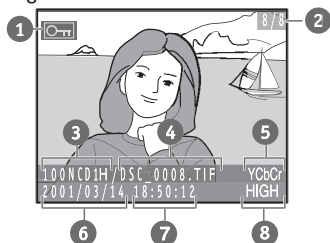
Il display info-foto contiene le seguenti voci:

### Pag.1



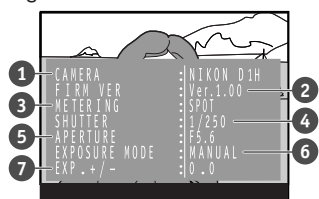
- 1 Stato di protezione
- 2 Numero cartella/numero fotogramma

### Pag.2



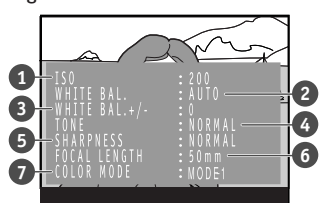
- 1 Stato di protezione
- 2 Numero fotogramma/numero fotogrammi totali
- 3 Nome cartella
- 4 Nome file
- 5 Formato file
- 6 Data di registrazione
- 7 Ora di registrazione
- 8 Qualità immagine

### Pag.3



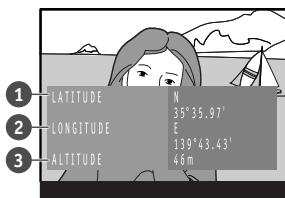
- 1 Tipo fotocamera
- 2 Versione firmware
- 3 Metodo di misurazione
- 4 Tempo di posa
- 5 Apertura di diaframma
- 6 Modo di esposizione
- 7 Compensazione esposizione

### Pag.4

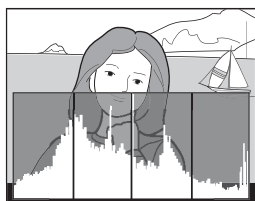


- 1 Sensibilità (equivalenza ISO)
- 2 Bilanciamento del bianco
- 3 Regolazione di bilanciamento del bianco
- 4 Compensazione tonale
- 5 Sharpening
- 6 Lunghezza focale
- 7 Modo colore

Pag.5 (Dati GPS)\*



Pag.6 (Istogramma)\*



Pag.7 (Alta luce dell'immagine)\*



Pag.8 (Image Only)



- 1 Latitudine
- 2 Longitudine
- 3 Altitudine

\* Compare soltanto per le immagini scattate con un'unità GPS collegata.

L'istogramma assume la forma di un grafico, con la luminosità pixel sull'asse orizzontale e quello verticale che mostra il numero di pixel per ogni luminosità dell'immagine.

\* Compare soltanto quando nel menu **Display Mode** è selezionata la voce Histogram (o Both).

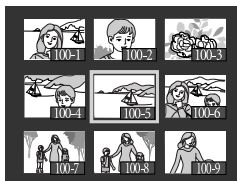
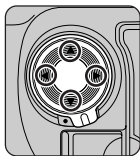
La parte più luminosa dell'immagine (alta luce fuori gamma) lampeggia on/off.


\* Compare soltanto quando nel menu **Display Mode** è selezionata la voce Highlights (o Both).

Nessuna info-foto visualizzata.

## Playback mini-immagini

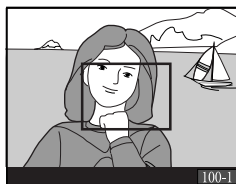
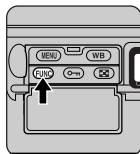
Quando sono visualizzate mini-immagini, si può evidenziare quella desiderata tramite il multi-selettore.



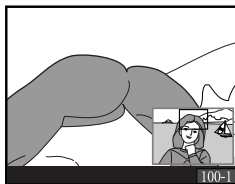
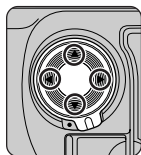
Per scorrere attraverso le immagini, una pagina alla volta, ruotate la Ghiera Secondaria con il pulsante  premuto.

### Zoom playback

Per zoomare all'interno della fotografia presente sul monitor in modalità immagine singola, o della fotografia selezionata nel display delle mini-immagini, premete il pulsante **FUNC**.



Il centro dell'immagine verrà ingrandito a riempire lo schermo. Per vedere altre aree della fotografia, premete il multi-selettore. Per cancellare la funzione zoom e ritornare al playback normale, premete di nuovo il pulsante **FUNC**.




Dopo aver premuto il pulsante **FUNC** per zoomare sull'immagine, o dopo aver azionato il multi-selettore per scorrere su altre porzioni della fotografia, nell'angolo in basso a destra del display compare per circa due secondi una miniatura dell'immagine in visione che vi indica con il navigatore a quale parte della fotografia corrisponde il riquadro zoomato.

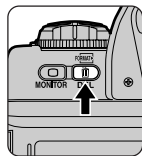



### Immagine RAW

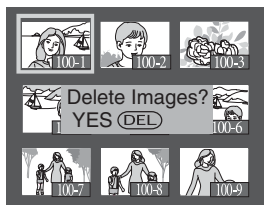
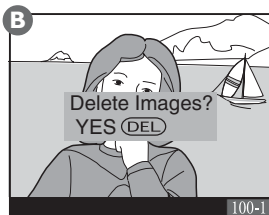
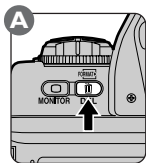
Lo zoom playback non è disponibile per le immagini RAW riprese con la D1x.

## Cancellazione di immagini singole

La fotografia presente sul monitor in playback di immagine singola, o quella selezionata nel display delle mini-immagini, può essere eliminata tramite il pulsante  (per eliminare più immagini in un colpo solo, utilizzate l'opzione **Delete** nel menu Playback). Una volta cancellate, le immagini non sono più recuperabili.



- 1 Chiamate in visione la fotografia che desiderate eliminare (playback immagine singola), oppure evidenziatela nel display delle mini-immagini (playback miniature).
- 2 Premete il pulsante  (A). Compare un dialogo di conferma (B).

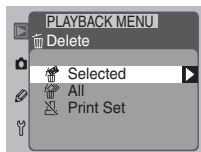


- 3 Premete una seconda volta il pulsante  per eliminare la fotografia e ritornare al modo di visione. Per uscire senza eliminare la fotografia, premete il pulsante .

### Cancellazione di immagini: il menu Delete

L'opzione **Delete** nel menu Playback può essere utilizzata per eliminare le fotografie selezionate o tutte le fotografie registrate sulla scheda di memoria, e inoltre per cancellare i file Print-Order (ordine di stampa) creati con l'opzione **Print Set** (impostazione stampa).

Per visualizzare il sub-menu **Delete**, evidenziate **Delete** nel menu Playback e premete il multi-selettore a destra. Evidenziate l'opzione desiderata, quindi premete di nuovo il multi-selettore a destra per porre in atto la selezione.



Il sub-menu **Delete** contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>Selected</b>	Selezionate la o le fotografie da eliminare da un menu di mini-immagini.
<b>All</b>	Vengono eliminate tutte le immagini contenute nella scheda di memoria, tranne quelle nascoste o protette.
<b>Print Set</b>	Cancella l'ordine di stampa (elimina il file print-order) creato tramite l'opzione <b>Print Set</b> (🔍 p. 139).

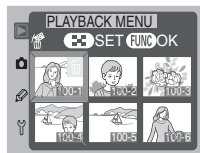



A seconda del numero di cartelle e di file immagine immagazzinati sulla scheda di memoria, la cancellazione di tutte le fotografie tramite l'opzione **All** del sub-menu **Delete** può richiedere anche mezz'ora o più.

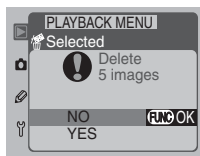


### Cancellazione di immagini selezionate


Scegliendo **Selected** nel sub-menu **Delete**, viene visualizzato un menu di mini-immagini. Evidenziate quelle da eliminare tramite il multi-selettore. Per ritornare la menu Playback in qualunque momento, senza procedere alla cancellazione, premete il pulsante **MENU**.





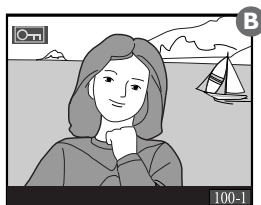
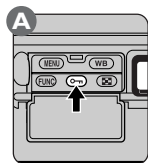
Per selezionare una fotografia da eliminare, evidenziatela e premete il pulsante **FUNC**. L'immagine verrà contrassegnata con l'icona  (per deselegnarla, evidenziatela e premete il pulsante una seconda volta). Ripetete procedura finché sono state selezionate tutte le fotografie che desiderate eliminare, quindi premete il pulsante **FUNC**. Compare il dialogo di conferma mostrato a lato: evidenziate **YES** e premete il pulsante **FUNC** per dar corso alla cancellazione. Per uscire senza cancellazione, evidenziate **NO** e premete il pulsante **FUNC**.




### Per proteggere di immagini dalla cancellazione

La fotografia presente sul monitor in playback di immagine singola, o quella selezionata nel display delle mini-immagini, può essere protetta contro il rischio di una cancellazione fortuita, utilizzando il pulsante  (per proteggere più immagini in un colpo solo, utilizzate l'opzione **Protect** nel menu Playback).

- 1 Chiamate in visione la fotografia che desiderate proteggere (playback immagine singola), oppure evidenziatela nel display delle mini-immagini (playback miniature).
- 2 Premete il pulsante  (A). La fotografia (o la mini-immagine selezionata) verrà contrassegnata dall'icona  (B).



Lo stato di protezione può essere eliminato in qualunque momento, in modo da permettere l'eliminazione dell'immagine. Per far ciò, chiamate in visione la fotografia (playback immagine singola), oppure evidenziatela nel display delle mini-immagini (playback miniature) e premete il pulsante .



**Per maggiori informazioni su:**

### Il menu Protect

Evidenziate **Protect** nel menu Playback e premete il multi-selettore a destra. Compare un display di mini-immagini, ove è possibile evidenziare le fotografie desiderate tramite il multi-selettore. Per ritornare al menu Playback in qualunque momento, senza cambiare lo stato di protezione delle immagini, premete il pulsante **MENU**.



Per proteggere una fotografia, evidenziatela e premete il pulsante **FUNC**. L'immagine verrà contrassegnata dall'icona **ON** (per deselezionare un'immagine, evidenziatela e premete il pulsante una seconda volta). Ripetete la procedura finché sono state selezionate tutte le immagini che desiderate proteggere, quindi premete il pulsante **MENU** per porre in effetto i cambiamenti e uscire dal display delle mini-immagini.



### Attributi file delle immagini protette

Le immagini protette hanno formato DOS di "sola lettura".

Oltre alle voci relative all'eliminazione e protezione di immagini descritte in precedenza, il menu Playback contiene opzioni per la visione automatizzata, per nascondere immagini dalla visione, creare "ordini di stampa" digitali e nuove cartelle, specificare le cartelle da cui richiamare immagini per la visione, controllare le informazioni contenute nel display info-foto.

## Playback Automatizzato: Il Menu Slide Show

L'opzione slide show (proiezione "diapositive") nel menu Playback consente la visione delle immagini in sequenza automatica.

- 1 Evidenziate **Slide Show** nel menu Playback e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato.



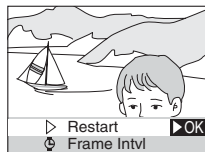
- 2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>Start</b>	Avvia la visione in sequenza automatizzata.
<b>Fame Intvl</b>	Specifica la durata di tempo in cui ogni immagine rimane in visione.



- 3 Per avviare la visione, evidenziate **Start** e premete il multi-selettore a destra. Premendo il pulsante **FUNC**, lo slide show va in pausa e compare il menu mostrato al punto 4. Per ritornare al menu Playback è sufficiente premere il pulsante **MENU** in qualunque momento durante lo slide show.



4 Una volta concluso lo slide show, o dopo averlo messo in pausa o interrotto, compare il menu mostrato a lato. Tramite il multi-selettore, evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione. Premetelo a sinistra oppure premete il pulsante **MENU** per porre fine allo slide show e ritornare al menu Playback.

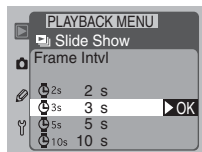


Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 <b>Restart</b>	Riavvia lo slide show a partire dall'immagine in visione.
 <b>Frame Intvl</b>	Modifica la durata di tempo in cui ogni immagine rimane in visione.


#### Cambio della durata di visione

Selezionando **Frame Intvl** dal menu Slide Show o mentre la visione è in pausa, compare il menu di impostazioni intervallo mostrato a lato. Per modificare la durata in cui ogni immagine rimane in visione, evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. La sequenza delle immagini si avvia o riparte dal punto in cui era stata interrotta.







 **Per maggiori informazioni su:**

### Per nascondere immagini alla visione: il menu Hide Image

Quando si prepara uno slide show o si mostrano immagini ad un pubblico, può essere desiderabile, tramite l'opzione **Hide Image**, nascondere alla visione alcune tra quelle registrate sulla scheda di memoria. Le immagini nascoste possono essere visionate soltanto dal menu **Hide Image**, e non le può eliminare con il pulsante  o il menu **Delete**.

Evidenziate **Hide Image** nel menu Playback e premete il multi-selettore a destra. Compare un display di mini-immagini, ove è possibile evidenziare le fotografie desiderate tramite il multi-selettore. Potete selezionare un numero qualsiasi di fotografie da nascondere o mostrare prima di premere il pulsante **FUNC** per porre in effetto i cambiamenti e uscire dal display delle mini-immagini. Per ritornare al menu Playback in qualsiasi momento senza aver cambiato la condizione "nascosta" delle immagini, premete il pulsante **MENU**.

Per nascondere una fotografia, evidenziate e premete il pulsante . L'immagine verrà contrassegnata dalle icone  e  (per deselectionare un'immagine, evidenziate e premete il pulsante  una seconda volta). Ripetete la procedura finché sono state selezionate tutte le immagini che desiderate nascondere, quindi premete il pulsante **FUNC** per porre in effetto i cambiamenti e uscire dal display delle mini-immagini.



**Per maggiori informazioni su:**



### Attributi file delle immagini nascoste

Le immagini nascoste hanno formato DOS “nascosto” e condizione di “sola lettura”.



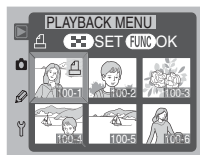
### Numerazione file per le immagini nascoste


Anche se vengono visualizzate soltanto nel menu **Hide Image**, le immagini nascoste sono comunque soggette alla numerazione file, e quindi la discontinuità di numerazione durante il playback consente di constatare la presenza di immagini nascoste.

### Preparazione di fotografie per la stampa: il menu Print Set

L'opzione Print Set del menu Playback consente di creare un "ordine di stampa" digitale, specificando le fotografie da stampare, il numero di copie e le informazioni da accludere ad ogni stampa. Questi dati vengono salvati sulla scheda di memoria in formato Digital Print Order (DPOF). La scheda di memoria può poi essere rimossa dalla fotocamera e installata nell'apparecchio compatibile DPOF – la vostra stampante personale, o l'apparecchiatura di stampa di un laboratorio photofinishing – e le immagini specificate vengono stampate direttamente dalla card. Notate tuttavia, che le immagini riprese con impostazione di qualità RAW non si possono stampare con questa procedura.

Evidenziate **Print Set** nel menu Playback e premete il multi-selettore a destra. Compare un display di mini-immagini, ove è possibile evidenziare le fotografie desiderate tramite il multi-selettore. Per ritornare al menu Playback in qualsiasi momento senza aver cambiato l'ordine di stampa, premete il pulsante **MENU**.



Per aggiungere un'immagine all'ordine di stampa, evidenziatela e premete il pulsante **+**. L'immagine verrà contrassegnata dall'icona  (per deselezionare un'immagine, evidenziatela e premete il pulsante una seconda volta). Ripetete la procedura finché sono state selezionate tutte le immagini che desiderate stampare, quindi premete il pulsante **FUNC** per visualizzare il menu di opzioni stampa mostrato alla pagine successiva.

#### Dopo aver creato un ordine di stampa

- Non utilizzate un altro apparecchio – p.es. il computer – per cancellare immagini dalla scheda di memoria dopo aver creato un ordine di stampa.
- Non modificate la condizione "nascosta" di immagini incluse nell'ordine di stampa.

#### ExifVersion 2.2

La D1H supporta la versione 2.2 del formato Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**), uno standard che consente l'utilizzo delle informazioni accluse alle fotografie, per una riproduzione ottimale del colore quando l'uscita dell'immagine è destinata ad una apparecchiatura di stampa Exif-compatibile.

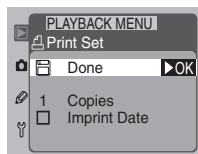
#### Per maggiori informazioni su:

p. 186 Il menu di playback



## Opzioni di stampa

Una volta selezionate le fotografie che desiderate stampare e premuto il pulsante **FUNC**, compare il menu di opzioni mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata con il multi-selettore. Le opzioni di stampa si applicano a tutte le fotografie comprese nel print order:



Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>Done</b>	Fissa i cambiamenti all'ordine di stampa e permette di uscire dal menu Print Set.
<b>Copies</b>	Scegliendo questa voce, compare il dialogo qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare il numero di copie di ciascuna immagine che verrà stampata. Premetelo a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu delle opzioni di stampa. <div data-bbox="722 496 947 658" data-label="Image">            A screenshot of the 'PLAYBACK MENU' interface showing the 'Copies' dialog box. The dialog has a multi-selector with the number '1' and up/down arrows. A right-pointing arrow and 'OK' button are also visible.         </div>
<b>Imprint Date</b>	Se è attiva questa casella, su tutte le fotografie selezionate verrà impressa la data di registrazione. Per selezionare o deselezionare questa voce, evidenziatela e premete il multi-selettore a destra.

## Digital Print Order Format

Il formato Digital Print Order (DPOF) è uno standard industriale che consente la stampa delle fotografie riprese con una fotocamera digitale su un apparecchio di stampa compatibile DPOF, sia esso una personal printer o un sistema di stampa commerciale. Prima di procedere alla stampa, verificate che l'apparecchiatura in uso supporti questo formato. Riprendendo immagini destinate alla stampa diretta dalla scheda di memoria, si raccomanda di impostare il modo colore (Impostazione Personalizzata 32) su **I (sRGB)**.

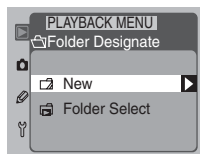
## Per maggiori informazioni su:

p. 181 Impostazione Personalizzata 32

## Opzioni Cartella: il menu Folder Designate

Il menu **Folder Designate** consente di creare nuove cartelle con i numeri specificati dall'utente, e di scegliere la o le cartelle da cui visualizzare le immagini in playback.

Evidenziate **Folder Designate** nel menu Playback e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato.



Sono disponibili le seguenti opzioni:

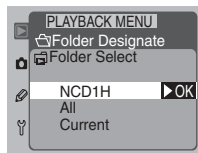
Opzione	Descrizione
New	Scegliendo questa voce, compare un dialogo in cui vi viene chiesto di selezionare un numero di cartella. Premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare un numero, quindi a destra per creare un nuovo nome, che inizia con questo numero e termina con "NCD IH". Le fotografie successive verranno immagazzinate nella nuova cartella. Premete il pulsante <b>FUNC</b> per porre in effetto le impostazioni e ritornare al sub-menu Folder Select.
Folder Select	Scegliendo questa voce, compare il menu mostrato alla pagina successiva.



**Per maggiori informazioni su:**

### Scelta di una cartella per il playback

Selezionando **Folder Select** (scegli cartella) dal menu Folder Designate, vengono visualizzate le opzioni a lato. Evidenziate la voce desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la scelta effettuata e ritornare al sub-menu Folder Designate.



Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>NCD1H</b>	Durante il playback saranno visionabili le immagini in tutte le cartelle create dalla D1H.
<b>All</b>	Durante il playback saranno visionabili le immagini in tutte le cartelle compatibili DCF (Design Rule for Camera File Systems – il formato utilizzato dalla maggior parte delle fotocamere digitali e da tutte le Nikon).
<b>Current</b>	Durante il playback saranno visionabili soltanto le immagini contenute nella cartella corrente.

Per ritornare al menu Playback dal sub-menu Folder Select, premete il pulsante **MENU**.



### Creazione di più cartelle

Se create diverse cartelle in successione tramite l'opzione **New** e quindi scegliete **Current** sotto il menu **Folder Select**, verranno visualizzate soltanto le immagini contenute nella cartella creata più di recente. Non è possibile visionare nella D1H una specifica cartella intermedia.

Se per esempio create diverse cartelle consecutive come 101NCD1H, 102NCD1H, e 103NCD1H, e selezionate **Current**, verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella 103NCD1H. Per visualizzare le immagini contenute nelle altre cartelle dovrete selezionare **NCD1H** oppure **ALL** dal menu **Folder Select**.



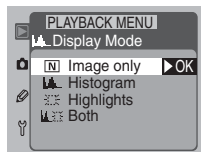
### Creazione di una nuova cartella all'accensione della fotocamera

Se si accende la fotocamera tenendo premuto il pulsante **ON**, viene creata una nuova cartella. Prima di fotografare dopo aver eseguito questa operazione, assicuratevi che il contapose nel display superiore indichi "1". Nel caso si esegua una ripresa prima che il contapose sia passato a indicare "1", la fotografia viene registrata nella cartella in uso prima della creazione di quella nuova. Tenete presente che la nuova cartella non viene creata se la scheda di memoria ne contiene già una vuota. Nel caso la cartella corrente sia numerata 999, accendendo la fotocamera con premuto il pulsante **ON**, si verifica un errore. Tale errore viene segnalato dalla comparsa nel display superiore delle lettere **ERR** in lampeggio alternato.

### Visualizzazione di Istogramma e Alte Luci: il Menu Display Mode

Tramite le opzioni selezionate in questo menu, si stabilisce se includere oppure no le pagine relative ad istogramma e alte luci, nelle informazioni fotografiche che si possono richiamare mentre è in visione un'immagine.

Nel menu Playback, evidenziate **Display Mode** e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu Playback.



Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>Image only</b>	Le informazioni istogramma e alte luci non compaiono nel display info-foto.
<b>Histogram</b>	Al display info-foto viene aggiunta una pagina comprendente un istogramma che mostra la distribuzione delle tonalità nell'immagine.
<b>Highlights</b>	Al display info-foto viene aggiunta una pagina che mostra le alte luci dell'immagine. Le aree più luminose della scena vengono identificate con un contorno lampeggiante.
<b>Both</b>	Al display info-foto vengono aggiunte due pagine, una per l'istogramma e l'altra per le alte luci.



**Per maggiori informazioni su:**

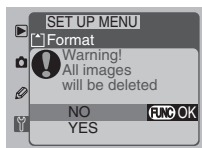
p. 186 Il menu di playback

p. 126 Display di istogramma ed alte luci

Il menu di settaggio (SetUp) contiene opzioni per la formattazione della scheda di memoria e per il controllo delle impostazioni relative all'uscita video e al monitor:

## Formattazione delle schede di memoria: il Menu Format

Per inizializzare le schede di memoria all'impiego nella vostra fotocamera digitale Nikon, evidenziate **Format** nel menu SetUp e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata e premete il pulsante **FUNC** per porre in effetto la selezione.



Sono disponibili le seguenti opzioni:

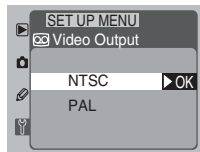
Opzione	Descrizione
<b>NO</b>	Scegliete questa opzione per ritornare al menu SetUp senza formattare la scheda di memoria.
<b>YES</b>	La formattazione inizia non appena si preme il pulsante <b>FUNC</b> per porre in effetto la selezione; l'operazione non è cancellabile. Non appena è completata, compare il messaggio "No Images in current folder". Premete il pulsante <b>MENU</b> per ritornare al menu SetUp.

## Scelta dello Standard Video: il Menu Video Output

Il menu **Video Output** (uscita video) serve a selezionare lo standard dell'uscita video quando la fotocamera è collegata ad un televisore o videoregistratore (VCR). L'impostazione predefinita è NTSC. Per il collegamento ad apparecchi di standard PAL, la regolazione va cambiata.

Evidenziate **Video Output** nel menu SetUp e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu SetUp.

Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
NTSC	Scegliete questa opzione quando collegate la fotocamera ad apparecchi con standard video NTSC.
PAL	Scegliete questa opzione quando collegate la fotocamera ad apparecchi con standard video PAL.

## Regolazione di luminosità del monitor: il Menu Brightness

Questa opzione controlla la luminosità del monitor. Evidenziate **LCD Brightness** nel menu SetUp e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Vi sono cinque livelli di luminosità tra cui scegliere; premete il multi-selettore in alto per aumentare la luminosità, in basso per ridurla. Il numero indica il livello di luminosità, con 5 come impostazione più elevata. Premete il multi-selettore a destra per porre in effetto la selezione e ritornare al menu SetUp.



Con l'impostazione PAL, il numero di pixel (linee) nell'uscita video risulta ridotto selettivamente, con il risultato che le immagini che appaiono sugli apparecchi video di standard PAL a cui viene collegata la fotocamera, evidenziano un certo abbassamento di risoluzione.



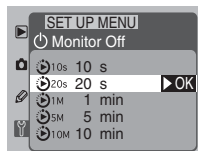
**Per maggiori informazioni su:**

p. 190 Il menu di setup

## Il Menu Monitor Off

Quando la fotocamera funziona a batteria, il monitor si spegne automaticamente se non vengono eseguite operazioni per venti secondi. Questo intervallo può essere cambiato tramite il menu **Monitor Off**.

Evidenziate **Monitor Off** nel menu SetUp e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato a lato. Evidenziate l'opzione desiderata e premete il pulsante **FUNC** per porre in effetto la selezione e ritornare al menu SetUp.



Quando la fotocamera è alimentata a rete tramite l'apposito adattatore accessorio, il monitor rimane acceso per dieci minuti dall'ultimo azionamento, a prescindere dall'opzione scelta sotto il menu **Monitor Off**.



### Riaccensione del monitor

Per riaccendere il monitor dopo che è stato spento automaticamente, premete il pulsante .



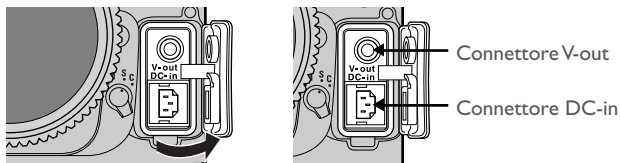
### 18—Monitor Off Delay (🔍 p. 170)

L'intervallo per lo spegnimento automatico del monitor può anche essere regolato tramite questa impostazione.

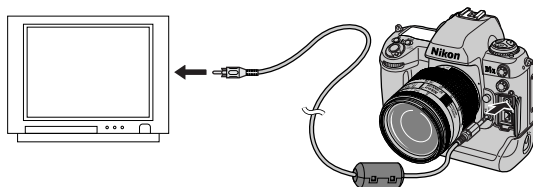
## Playback su apparecchio TV

La vostra reflex digitale Nikon può essere collegata ad un televisore o ad un VCR tramite il cavo video in dotazione. Ciò che compare sul monitor della fotocamera può così essere visto sullo schermo TV o registrato su cassetta tramite il VCR.

Aprire l'antina di protezione che protegge i connettori VIDEO OUT e DC-IN.



Collegate fotocamera e apparecchio video come mostrato sotto



Questa estremità  
del cavo all'appa-  
recchio video



Questa estremità  
dei cavo alla  
fotocamera



Con il cavo video collegato, la fotocamera funziona normalmente, sotto tutti gli aspetti. L'immagine su monitor viene visualizzata sullo schermo TV quando il monitor è acceso. Quando si esegue il playback sul televisore, si raccomanda di alimentare la fotocamera tramite l'adattatore a rete (acquistabile separatamente) per evitare un rapido consumo della batteria. Per informazioni sul collegamento a rete consultate la documentazione fornita con l'adattatore. Quando l'apparecchio è collegato all'adattatore a rete, il monitor si spegne automaticamente dopo dieci minuti dall'ultima attivazione, qualunque sia la regolazione dell'Intervallo di spegnimento monitor (**Monitor Off Delay**), (Impostazione Personalizzata I8;  p. 170) o del menu **Monitor Off** ( p. 145). L'impostazione predefinita è NTSC. Per il collegamento ad apparecchi di standard PAL, la regolazione va cambiata.

## Connessione e sconnessione del cavo video

Prima di collegare o scollegare il cavo video, verificate che la fotocamera sia spenta.



Con l'impostazione PAL, il numero di pixel nell'uscita video risulta ridotto selettivamente, con il risultato che le immagini che appaiono sugli apparecchi video di standard PAL a cui viene collegata la fotocamera, evidenziano un certo abbassamento di risoluzione.

## Video Output ( p. 144)

Per l'uscita ad apparecchiature video, l'opzione **Video Output** nel menu SetUp offre la scelta tra gli standard video NTSC e PAL.

La D1<sub>H</sub> è equipaggiata con un'interfaccia IEEE 1394 per il collegamento al computer. Con installato Nikon View, potete visionare le fotografie sullo schermo del computer o copiarle su disco. Utilizzando il software di controllo della fotocamera Nikon Capture 3, potete inoltre regolare l'apparecchio a distanza e preparare fotografie per la stampa o l'utilizzo in processi di lavorazione commerciale.

### Prima di iniziare

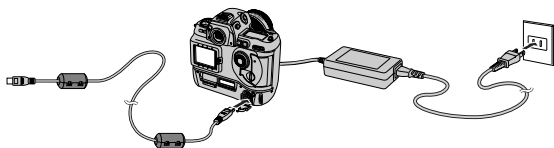
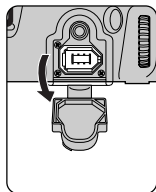
Prima di collegare la fotocamera al computer:

- Assicuratevi di aver completato l'installazione dei software necessari e di aver letto con cura tutta la documentazione relativa.
- Verificate che il vostro sistema soddisfi i requisiti elencati nei manuali software.
- Spegnete la fotocamera e controllate che sia inserita una batteria in buone condizioni di carica o che l'apparecchio sia alimentato a rete tramite l'apposito adattatore.

Per un'ottimale affidabilità di alimentazione, quando la fotocamera è collegata al computer si consiglia vivamente di utilizzare l'adattatore a rete (acquistabile separatamente).

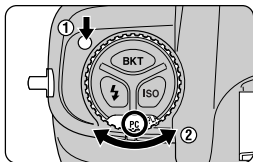
### Collegamento

**1** Per collegare la fotocamera al computer, servitevi di un cavo IEEE 1394, da acquistare separatamente. Aprite il copri-connettore e inserite il cavo IEEE 1394 come mostrato sotto.



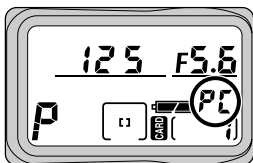
Per informazioni sul collegamento di periferiche IEEE 1394, consultate la documentazione del vostro computer, della vostra card IEEE 1394 o della scheda di espansione. Gli apparecchi IEEE 1394 possono essere collegati e scollegati a computer acceso (il cosiddetto "hot plug", collegamento a caldo), senza bisogno di dover spegnere l'uno o l'altro dei due apparecchi, né di riavviare il computer.

- 2** Per consentire il trasferimento dati tra fotocamera e computer, ruotate il selettore dei modi della fotocamera su PC. Il computer non riconosce la fotocamera se la ghiera è impostata in posizione diversa.



Notate che la possibilità di “collegamento a caldo” assicurata dall'interfaccia IEEE 1394, consente di invertire i passi 1 e 2, accendendo la fotocamera e impostando il selettore dei modi su PC prima di collegarla al computer.

Se la fotocamera è regolarmente collegata ad un computer con il Nikon Capture 3 Camera Control avviato, nel display superiore compare l'indicazione **PC** (PC non compare invece con l'applicazione Nikon Transfer di Nikon View). Se viene impostata la modalità di scatto continuo mentre è attivo Nikon Capture 3 ed il pulsante di scatto premuto, la cadenza di ripresa potrebbe essere rallentata.



Se Nikon Transfer di Nikon View oppure Nikon Capture 3 Camera Control non sono avviati sul computer con la fotocamera collegata, la stessa potrà operare normalmente. L'unica eccezione è prevista con il selettore dei modi impostato su **PC**. In questa circostanza la modalità di cadenza di ripresa (singola o continua) deve essere impostata attraverso l'impostazione personalizzata CSM 30 (👁 p. 180).

- 3** Per concludere il collegamento tra fotocamera e computer, uscite da Nikon View o da Nikon Capture 3 e ruotate la ghiera dei modi in una posizione diversa da PC. Se state utilizzando Nikon Capture 3, aspettate che l'indicazione **PC** scompaia dal display prima di scollegare il cavo.



Non spegnete la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dati.



### Cadenza di ripresa (Nikon Capture 3)

Con l'apparecchio collegato ad un computer in cui giri Nikon Capture 3, la cadenza di ripresa può ridursi se si fotografa utilizzando il pulsante di scatto della fotocamera.



### Per maggiori informazioni su:

p. 180 Impostazione Personalizzata 30

## Nikon View

Con l'impiego di Nikon View, potete trasferire le vostre fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera al computer. Una volta trasferite, le immagini potranno essere visionate, stampate o copiate su un supporto di memoria rimovibile per la consegna ad un laboratorio photofinishing.

### *Requisiti di sistema per Nikon View*

#### Windows

<b>Sistema operativo</b>	Versioni pre-installate di Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (ME), Windows 98 Seconda Edizione (SE)
<b>Processore</b>	Pentium 300 MHz o superiore
<b>RAM</b>	64MB. Si raccomanda 128MB o più
<b>Spazio su disco rigido</b>	60MB richiesti per l'installazione, con spazio libero aggiuntivo di 10MB più il doppio di capacità rispetto alla scheda di memoria della fotocamera, quando gira Nikon View.
<b>Risoluzione video</b>	800×600 pixel o più con 16 bit colore (High Color), si raccomanda 24 bit colore (True Color)
<b>Varie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettore CD-ROM per installazione</li><li>• Interfaccia IEEE 1394 compatibile OHCI*</li><li>• Connessione a Internet richiesta per caricare le immagini sul Web</li></ul>

\* Richiesta se la fotocamera va collegata al computer. Il funzionamento dell'apparecchio può risultare inferiore alle attese se collegato ad un hub IEEE 1394. Per informazioni sulle card IEEE 1394 e le schede di espansione testate e approvate per l'impiego in abbinamento alla vostra fotocamera digitale Nikon, consultate i siti web elencati sotto.

Le caratteristiche software sono soggette a modifiche senza preavviso. Per disporre delle informazioni e degli aggiornamenti più recenti, consultate i seguenti siti web:

- Per gli USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Per l'Europa: <http://www.nikon-euro.com/>
- Per Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa: <http://www.nikon-asia.com/>

## Macintosh

<b>Sistema operativo</b>	MacOS 9.0–9.2, MacOS X (10.1.2–10.2)
<b>Modelli</b>	iMac, iMac DV, PowerMac G3 (blu e bianco), PowerMac G4 o successivo, iBook, PowerBook G3 o successivo; sono supportati soltanto i modelli con interfaccia FireWire incorporata <sup>1</sup>
<b>RAM</b>	64MB. Si raccomanda 128MB o più
<b>Spazio su disco rigido</b>	55MB richiesti per l'installazione, con spazio libero aggiuntivo di 10MB più il doppio di capacità rispetto alla scheda di memoria della fotocamera, quando gira Nikon View <sup>2</sup> .
<b>Risoluzione video</b>	800×600 pixel o più con 16 bit colore (migliaia di colori), si raccomanda 24 bit colore (milioni di colori)
<b>Varie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettore CD-ROM per installazione</li> <li>• Connessione a Internet richiesta per caricare le immagini sul Web</li> </ul>

- 1 Richiesta se la fotocamera va collegata al computer. Il funzionamento dell'apparecchio può risultare inferiore alle attese se collegato ad un hub IEEE 1394.
- 2 Per la quantità di spazio libero necessario nell'impiego con altri software, consultate la documentazione fornita con il software in oggetto.

## Nikon Capture 3

Con Nikon Capture 3 (acquistabile separatamente), è possibile controllare la fotocamera dalla tastiera del computer. Le immagini possono essere registrate direttamente sul disco rigido del computer tramite un collegamento IEEE 1394, o captate all'interno di Nikon Capture 3 ed elaborate prima del salvataggio su disco. Nikon Capture 3 supporta il Nikon Electronic Image Format (NEF), che consente di salvare sull'hard disk le immagini riprese all'impostazione di qualità **NEF (RAW)**, di elaborarle per l'impiego in altre applicazioni, e di salvarle in un altro formato con un nome diverso. Nikon Capture 3 supporta inoltre l'elaborazione in serie, che semplifica le riprese in studio.

### Requisiti di sistema per Nikon Capture 3

#### Windows

<b>Sistema operativo</b>	Versioni pre-installate di Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (ME), Windows 98 Seconda Edizione (SE)
<b>Processore</b>	Pentium 300 MHz o superiore
<b>RAM (Nikon Capture 3)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Windows XP: 128MB (si raccomanda 256MB o più)</li><li>• Altre piattaforme: 64MB (si raccomanda 128MB o più per la gestione delle immagini RAW)</li></ul>
<b>RAM (Nikon View)</b>	Si raccomanda 64MB o più (128MB con immagini RAW)
<b>Spazio su disco rigido</b>	200MB richiesti per l'installazione, con spazio libero aggiuntivo di 10MB più il doppio di capacità rispetto alla scheda di memoria della fotocamera, quando gira Nikon Capture 3 <sup>1</sup> .
<b>Risoluzione video</b>	800×600 pixel o più con 16 bit colore (High Color), si raccomanda 24 bit colore (True Color)
<b>Varie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettore CD-ROM per l'installazione</li><li>• Interfaccia IEEE 1394 compatibile OHCI<sup>2</sup></li><li>• Connessione ad Internet richiesta per caricare le immagini sul Web</li></ul>

1 In base al numero di immagini catturate, può essere necessaria ulteriore memoria.

2 Richiesta se la fotocamera va collegata al computer. Il funzionamento dell'apparecchio può risultare inferiore alle attese se collegato ad un hub IEEE 1394. Per informazioni sulle card IEEE1394 e le schede di espansione testate e approvate per l'impiego in abbinamento alla vostra fotocamera digitale Nikon, consultate i siti web elencati sotto.

## Macintosh

<b>Sistema operativo</b>	MacOS 9.0.4 <sup>1</sup> , 9.1, 9.2, MacOS X (10.1.3 <sup>2</sup> –10.2)
<b>Modelli</b>	iMac, iMac DV, PowerMac G3 (blu e bianco), PowerMac G4 o successivo, iBook, PowerBook G3 o successivo; sono supportati soltanto i modelli con interfaccia FireWire incorporata <sup>3</sup>
<b>RAM (Nikon Capture 3)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MacOS X: 128MB (si raccomanda 256MB o più)</li> <li>• MacOS 9: 32MB o più assegnati a Nikon Capture 3 Camera Control, 128MB o più a Nikon Capture 3 Editor</li> </ul>
<b>RAM (Nikon View)</b>	Si raccomanda 64MB o più (128MB con immagini RAW)
<b>Spazio su disco rigido</b>	200MB richiesti per l'installazione, con spazio libero aggiuntivo di 10MB più il doppio di capacità rispetto alla scheda di memoria della fotocamera, quando gira Nikon Capture 3 <sup>4</sup> .
<b>Risoluzione video</b>	800×600 pixel o più con 16 bit colore (High Color), si raccomanda 24 bit colore (True Color)
<b>Varie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettore CD-ROM per l'installazione</li> <li>• Connessione ad Internet richiesta per caricare le immagini sul Web</li> </ul>

- 1 Con CarbonLib versione 1.5 o successiva.
- 2 Per poter utilizzare Nikon Capture 3 Camera Control con le fotocamere digitali D1H è necessario Mac OS X versione 10.1.5 o 10.2.
- 3 Richiesta se la fotocamera va collegata al computer. Il funzionamento dell'apparecchio può risultare inferiore alle attese se collegato ad un hub IEEE 1394.
- 4 In base al numero di immagini catturate, può essere necessaria ulteriore memoria.

**Nikon Capture 2**

Nikon Capture 2 supporta la D1H dalla versione 2.0.3. Per il salvataggio delle immagini RAW nei formati JPEG (Exif formati) o TIFF, Nikon Capture 2 versione 2.0.3 utilizza lo standard Exif versione 2.1.

**Nikon Capture 3**

Nikon Capture 3 versione 3.5 supporta lo standard Exif versione 2.2. Per il salvataggio delle immagini RAW nei formati JPEG (Exif formati) o TIFF, Nikon Capture 3 versione 3.0.0 utilizza lo standard Exif versione 2.1.

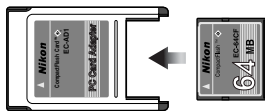


Le specifiche del software sono soggette a cambiamenti senza preavviso. Per informazioni aggiornate e per gli upgrade del software, visitare i siti Web elencati a pag. 3 del presente manuale.

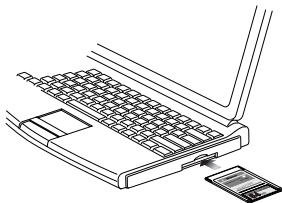
## Letture di fotografie da schede di memoria

Inserendo una scheda di memoria in un adattatore per PC card EC-AD1 (acquistabile separatamente), se ne possono visionare i contenuti utilizzando qualsiasi feritoia card o lettore PC card che supporti le schede di memoria ATA PCMCIA type-II.

- 1 Rimuovete la scheda di memoria dalla fotocamera ed inseritela nell'adattatore per PC card, come mostrato a lato.



- 2 Inserite l'adattatore in un computer equipaggiato di feritoia card o in un lettore PC card che supporti le schede ATA. Per istruzioni più dettagliate, consultate la documentazione fornita con il computer o con il lettore PC card.



- 3 La scheda funziona ora come un disco. Le immagini registrate in FINE, NORMAL o BASIC sono visibili tramite una qualsiasi applicazione che supporti il formato JPEG. Le immagini registrate in HIGH/RGB-TIFF si possono aprire in applicazioni che supportano il formato TIFF. Per visionare le fotografie eseguite in HIGH/RAW o HIGH/YCbCr-TIFF sono richiesti Nikon View o Nikon Capture 3.



In base al vostro ambiente operativo, può risultare necessario installare driver; registrare la card con il sistema, o eseguire aggiustamenti alla configurazione del computer per metterlo in grado di leggere i microdrive delle schede di memoria CompactFlash. Per dettagli, consultate la documentazione acclusa al computer o al sistema operativo dello stesso.



## IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE E ALTRI MENU

- *Impostazioni personalizzate*  
..... p. 156–185
- *Altri menu della fotocamera*  
..... p. 186–191

---

### Questa Sezione

---

Questa parte delle istruzioni descrive le opzioni disponibili nel menu delle impostazioni personalizzate (custom settings) e fornisce un indice ai menu di ripresa, di playback e settaggio.

---

# Impostazioni personalizzate

La vostra reflex digitale Nikon dispone di un menu di impostazioni personalizzate (Custom Settings 0-35), che consentono di intervenire con modifiche su diversi aspetti funzionali dell'apparecchio.

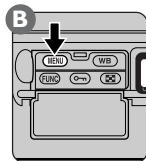
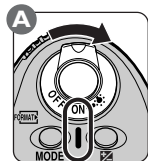
## Scelta di un Bank (deposito) per le Impostazioni Personalizzate

Prima di introdurre variazioni alle impostazioni, scegliete il "deposito" in cui verranno conservate le nuove impostazioni. E' in questi "depositi" (Bank) che la fotocamera conserva le impostazioni, e da qui le si può richiamare in qualsiasi momento. E' possibile creare fino a quattro combinazioni di impostazioni, per le situazioni di ripresa più abituali, da richiamare rapidamente quando lo si desidera.

Come condizione predefinita, il salvataggio di tutti i cambiamenti alle impostazioni personalizzate viene effettuato nel Bank A. Per selezionarne un altro:

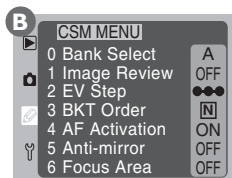
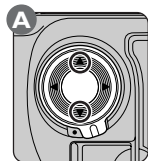
### 1 Attivate i menu della fotocamera

Accendete la fotocamera (A) e premete il pulsante **MENU** (B). Sul monitor compare il menu relativo al modo di funzionamento corrente (C).



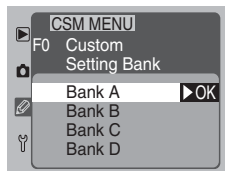
### 2 Richiamate il CSM MENU

Sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso (A) finché compare il menu delle impostazioni personalizzate (CSM) (B).



### 3 Attivate il menu Custom Setting Bank

Premete il multi-selettore a destra per entrare nel menu CSM, quindi in alto o in basso per evidenziare **F0 Custom Setting Bank**. Premete ancora il multi-selettore a destra per visualizzare il menu mostrato sotto.



### 4 Scegliete il Bank (deposito impostazioni)

Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare il “deposito impostazioni” (Bank A, B, C o D) desiderato, quindi a destra per porre in atto la selezione e ritornare al menu delle impostazioni personalizzate.

Le impostazioni conservate nel bank selezionato, verranno automaticamente poste in effetto quando lo si sceglie. Ogni cambiamento a impostazioni personalizzate effettuato dopo che è stato selezionato un bank verranno salvate in questo bank.



#### Uso del pulsante FUNC per regolare le Impostazioni Personalizzate

Se nel sub-menu **Assign FUNC** è selezionato **CSM**, il pulsante **FUNC** può essere utilizzato per scegliere il bank delle impostazioni personalizzate. Tenendo premuto il pulsante **FUNC**, ruotate la Ghiera Principale finché nel display posteriore compare l'impostazione personalizzata 0. Il bank al momento selezionato viene indicato subito dopo il numero dell'impostazione personalizzata. Per selezionare un nuovo bank impostazioni, ruotate la Ghiera Secondaria tenendo premuto il pulsante **FUNC**. Rilasciate il pulsante **FUNC** per porre in effetto la selezione.



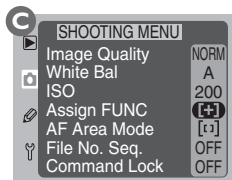
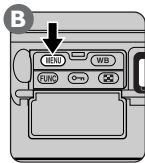
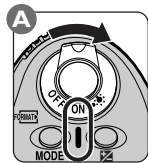
Per maggiori informazioni su:

## Modifiche alle Impostazioni Personalizzate

Le variazioni alle impostazioni personalizzate nel bank corrente vengono effettuate dal menu CSM.

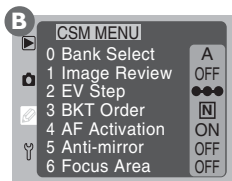
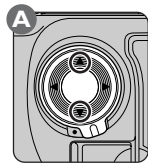
### 1 Attivate i menu della fotocamera

Accendete la fotocamera (A) e premete il pulsante **MENU** (B). Sul monitor compare il menu relativo al modo di funzionamento corrente (C).



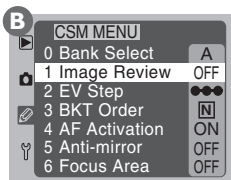
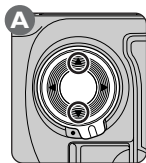
### 2 Richiamate il CSM MENU

Sbloccate il multi-selettore e premetelo in alto o in basso (A) finché compare il menu delle impostazioni personalizzate (CSM) (B).



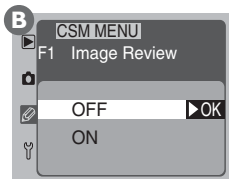
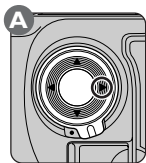
### 3 Selezionate un'impostazione personalizzata

Premete il multi-selettore a destra per entrare nel menu CSM, quindi in alto o in basso (A) per evidenziare l'impostazione desiderata (B).



#### 4 Scegliete un'opzione per l'impostazione selezionata

Premete il multi-selettore a destra (A) per visualizzare il menu delle opzioni relative all'impostazione selezionata (B).



Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi a destra per porre in atto la selezione e ritornare al menu delle impostazioni personalizzate. Per riprendere il menu CSM senza introdurre cambiamenti, premete il multi-selettore a sinistra.

Quando le impostazioni personalizzate per il bank corrente vengono modificate rispetto alla condizione predefinita, sul display posteriore compare l'indicatore **CUSTOM**.



#### Uso del pulsante FUNC per regolare le Impostazioni Personalizzate

Se nel sub-menu **Assign FUNC** è selezionato **CSM**, il pulsante **FUNC** può essere utilizzato per modificare le impostazioni personalizzate. Tenendo premuto il pulsante **FUNC**, ruotate la Ghiera Principale finché nel display posteriore compare il numero dell'impostazione desiderata. Per modificare l'impostazione, ruotate la Ghiera Secondaria tenendo premuto il pulsante **FUNC**. Rilasciate il pulsante **FUNC** per porre in effetto la selezione.



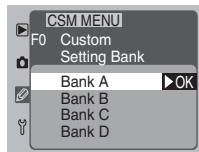
Per maggiori informazioni su:

## Opzioni di personalizzazione

Le pagine che seguono elencano le opzioni disponibili nel menu delle impostazioni personalizzate e le voci di regolazioni presenti in ognuna di esse. Le opzioni sono elencate insieme all'impostazione e al numero di opzione che appare nel display posteriore quando le regolazioni vengono eseguite tramite il pulsante **FUNC**.

### Impostazione Personalizzata 0: Custom Setting Bank

La fotocamera può immagazzinare fino a quattro "depositi" di impostazioni (Bank A, B, C e D). Per attivare le impostazioni contenute in un bank, selezionatelo dal menu **Custom Setting Bank**. Tutte le modifiche alle impostazioni vengono conservate nel bank al momento selezionato.




Opzione	N°	Descrizione
<b>Bank A</b> (predefinita)	0-A	E' selezionato il bank impostazioni A
<b>Bank B</b>	0-b	E' selezionato il bank impostazioni B
<b>Bank C</b>	0-C	E' selezionato il bank impostazioni C
<b>Bank D</b>	0-d	E' selezionato il bank impostazioni D

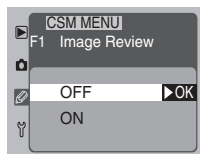



**Per maggiori informazioni su:**

p. 159 Uso del pulsante **FUNC** per regolare le impostazioni personalizzate

### Impostazione Personalizzata 1: Image Review

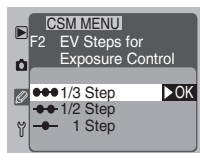
Con questa impostazione, si può scegliere se le fotografie devono essere mostrate automaticamente sul monitor mentre vengono registrate sulla scheda di memoria, oppure soltanto quando si preme il pulsante .



Opzione	N°	Descrizione
<b>OFF</b> (predefinita)	1-0	Le immagini vengono visualizzate soltanto quando si preme il pulsante  .
<b>ON</b>	1-2	Le immagini compaiono automaticamente sul monitor, appena si rilascia il pulsante di scatto, mentre vengono registrate sulla scheda di memoria.

### Impostazione Personalizzata 2: EV Steps for Exposure Control

Come condizione predefinita, le regolazioni che riguardano l'esposizione (tempo, diaframma, compensazione e auto bracketing) vengono eseguite a passi di  $1/3$  EV. Se lo si desidera, tramite questa impostazione la spaziatura può essere cambiata a  $1/2$  o 1 EV. Il cambio dei passi EV per il controllo dell'esposizione si riflette nel display di esposizione che compare nel mirino e sul display superiore.



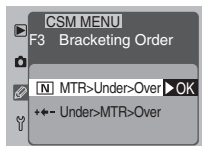
Opzione	N°	Descrizione
<b>1/3 Step</b> (predefinita)	2-3	Le regolazioni vengono eseguite a passi di $1/3$ EV.
<b>1/2 Step</b>	2-2	Le regolazioni vengono eseguite a passi di $1/2$ EV.
<b>1 Step</b>	2-1	Le regolazioni vengono eseguite a passi di 1 EV.



**Per maggiori informazioni su:**

## Impostazione Personalizzata 3: Bracketing Order

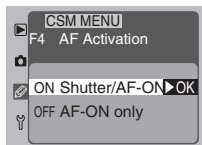
Come condizione predefinita, l'auto bracketing procede nell'ordine indicato nella sezione "Riferimento" (☞ p. 100). La fotocamera può però essere programmata in modo che l'auto bracketing parta dal valore di esposizione più ridotto (sottoesposizione) per arrivare a quello più elevato (sovrapposizione).



Opzione	N°	Descrizione
<b>MTR&gt;Under&gt;Over</b> (predefinita)	<b>3-0</b>	Bracketing eseguito nell'ordine indicato nella sezione "Riferimento" (☞ p. 101).
<b>Under&gt;MTR&gt;Over</b>	<b>3-1</b>	Bracketing eseguito nell'ordine da sotto- a sovrapposizione.

## Impostazione Personalizzata 4: AF Activation

Come condizione predefinita, l'autofocus si può attivare sia con il pulsante di scatto sia con i pulsanti AF-ON. Con questa impostazione, la fotocamera può essere programmata in modo che il funzionamento dell'autofocus venga attivato soltanto tramite i pulsanti AF-ON.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Shutter/AF-ON</b> (predefinita)	<b>4-0</b>	L'autofocus si attiva sia azionando il pulsante di scatto a metà corsa sia con i pulsanti AF-ON.
<b>AF-ON only</b>	<b>4-1</b>	L'autofocus si attiva soltanto con i pulsanti AF-ON.

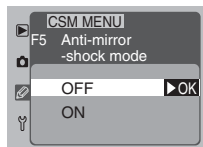


**Per maggiori informazioni su:**



### Impostazione Personalizzata 5: Anti-mirror-shock mode

Come condizione predefinita, l'otturatore si attiva non appena il pulsante di scatto viene premuto a fondo. Per minimizzare i rischi di mosso indotti dal ribaltamento dello specchio, è possibile impostare la funzione in modo che l'immagine venga catturata con un leggero ritardo rispetto all'attivazione dell'otturatore.



Opzione	N°	Descrizione
<b>OFF</b> (predefinita)	5-0	L'otturatore scatta subito dopo il sollevamento specchio.
<b>ON</b>	5-1	L'esposizione viene ritardata fin dopo il completo sollevamento dello specchio, per le situazioni in cui anche la minima vibrazione può influire sulla fotografia, come nella ripresa al microscopio.

### Impostazione Personalizzata 6: Focus Area Select

Come impostazione predefinita, il display dell'area AF è vincolato alle altre quattro aree. Per esempio, premendo il selettore verso l'alto quando l'area attiva è già quella in alto, non si ha alcun effetto. Questa condizione può essere modificata per far sì che l'area AF scorra circolarmente, consentendovi così di passare dall'area in alto a quella in basso o da sinistra a destra, senza dover cambiare pulsante sul multi-selettore.



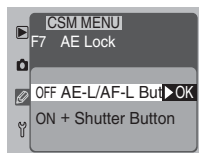
Opzione	N°	Descrizione
<b>No Wrap</b> (predefinita)	6-0	Scorrimento circolare disabilitato.
<b>Wrap</b>	6-1	Scorrimento circolare in funzione.



**Per maggiori informazioni su:**

## Impostazione Personalizzata 7: AE Lock

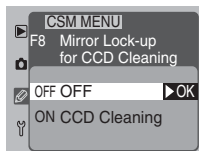
Come condizione predefinita, l'esposizione rimane memorizzata quando si preme il pulsante AE-L/AF-L. Tramite questa impostazione, è possibile assegnare il blocco dell'esposizione automatica alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto.



Opzione	N°	Descrizione
<b>AE-L/AF-L Button</b> (predefinita)	7-0	L'esposizione rimane memorizzata quando si preme il pulsante AE-L/AF-L.
<b>+ Shutter Button</b>	7-1	L'esposizione rimane memorizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

## Impostazione Personalizzata 8: Mirror Lock-up for CCD Cleaning

Questa impostazione può essere utilizzata per lasciare lo specchio reflex in posizione sollevata in modo da poter ispezionare o pulire il filtro low-pass che copre il sensore CCD. Vedi "Annotazioni tecniche: Cura della fotocamera" (👁 p. 196).



Opzione	N°	Descrizione
<b>OFF</b> (predefinita)	8-0	Lo specchio non è bloccato in posizione sollevata.
<b>CCD Cleaning</b>	8-1	Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata. Per assicurare la disponibilità dell'energia necessaria a riabbassare lo specchio dopo la pulizia, questa opzione ha effetto soltanto quando la fotocamera è alimentata a rete tramite l'adattatore EH-4 (accessorio opzionale).

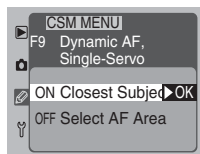


**Per maggiori informazioni su:**

p. 96 Blocco dell'esposizione automatica

**Impostazione Personalizzata 9: Dynamic AF, Single-Servo**

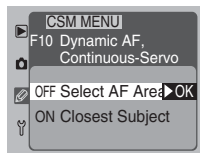
Questa opzione consente di attivare o disattivare la priorità al soggetto più vicino quando si fa uso dell'Area Dinamica in AF Singolo.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Closest Subject</b> (predefinita)	9-0	La fotocamera stabilisce la distanza in tutte le aree AF e seleziona il soggetto più vicino.
<b>Select AF Area</b>	9-1	La fotocamera esegue la messa a fuoco per il soggetto corrispondente all'area AF selezionata.

**Impostazione Personalizzata 10: Dynamic AF, Continuous-Servo**

Questa opzione consente di attivare o disattivare la priorità al soggetto più vicino quando si fa uso dell'Area Dinamica in AF Continuo.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Select AF Area</b> (predefinita)	10-0	La fotocamera esegue la messa a fuoco per il soggetto corrispondente all'area AF selezionata.
<b>Closest Subject</b>	10-1	La fotocamera stabilisce la distanza in tutte le aree AF e seleziona il soggetto più vicino.

**2—EV Steps for Exposure Control (p. 161)**

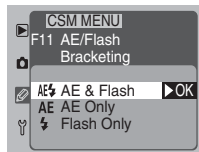
Come impostazione predefinita, le regolazioni di tempo e diaframma vengono eseguite a passi di  $\frac{1}{3}$  EV. Se lo si desidera, la spaziatura può essere cambiata a  $\frac{1}{2}$  o 1 EV.

**Per maggiori informazioni su:**

p. 74 Modalità di selezione dell'area AF

## Impostazione Personalizzata 11: AE/Flash Bracketing

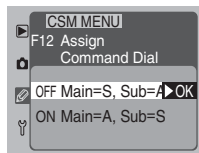
Come condizione predefinita quando è in uso l'auto bracketing, la variazione interessa simultaneamente sia l'esposizione per la luce ambiente sia l'intensità di emissione del flash. Questa opzione permette di regolare l'apparecchio in modo che il bracketing abbia effetto soltanto per l'esposizione automatica o soltanto per quella flash.



Opzione	N°	Descrizione
<b>AE &amp; Flash</b> (predefinita)	11-195	Sia l'esposizione per la luce ambiente sia l'emissione flash cambiano ai vari scatti.
<b>AE Only</b>	11-19E	Cambia ai vari scatti soltanto l'esposizione per la luce ambiente; l'emissione flash rimane costante.
<b>Flash Only</b>	11-15b	Cambia ai vari scatti soltanto l'emissione flash; l'esposizione per la luce ambiente rimane costante.

## Impostazione Personalizzata 12: Assign Command Dial

Tramite questa opzione, le rispettive funzioni delle ghiera selettrici possono essere invertite, in modo da impostare il tempo con quella secondaria (nei modi Auto a Priorità dei Tempi e Manuale) e il diaframma con quella principale (nei modi Auto a Priorità dei Diaframmi e Manuale).




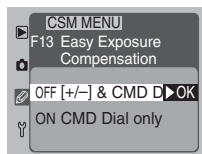
Opzione	N°	Descrizione
<b>Main=S, Sub=A</b> (predefinita)	12-0	La Ghiera Principale controlla il tempo, la Secondaria il diaframma.
<b>Main=A, Sub=S</b>	12-1	La Ghiera Principale controlla il diaframma, la Secondaria il tempo.




**Per maggiori informazioni su:**

### Impostazione Personalizzata 13: Easy Exposure Compensation

Volendo, grazie a questa opzione è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con le sole ghiera selettrici, senza dover premere il pulsante . La compensazione è impostabile su valori compresi tra -5 EV e +5 EV.



Opzione	N°	Descrizione			
[+/-] & CMD Dial (predefinita)	13-0	La compensazione si imposta premendo il pulsante  e ruotando la Ghiera Principale CMD Dial only.			
CMD Dial only	13-1	La compensazione si imposta utilizzando una delle ghiera selettrici. La ghiera da utilizzare a questo scopo dipende dal modo di esposizione e dall'opzione scelta sotto l'Impostazione Personalizzata 12.			
		<b>Impostazione Personalizzata 12</b>			
			<b>Main=S, Sub=A</b>	<b>Main=A, Sub=S</b>	
		Modo di esposizione	P	Ghiera Sec.	Ghiera Sec.
			S	Ghiera Sec.	Ghiera Princ.
A	Ghiera Princ.		Ghiera Sec.		
M	-		-		



## 2—EV Steps for Exposure Control ( p. 161)

Come impostazione predefinita, le regolazioni di tempo e diaframma vengono eseguite a passi di  $\frac{1}{3}$  EV. Se lo si desidera, la spaziatura può essere cambiata a  $\frac{1}{2}$  o 1 EV.

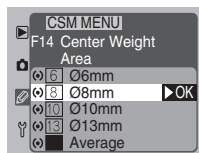


### Per maggiori informazioni su:

p. 98 Compensazione dell'esposizione

## Impostazione Personalizzata 14: Center Weight Area

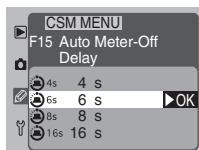
Come condizione predefinita, la misurazione Semi-spot assegna maggior peso al centro del mirino in un cerchio di diametro 8mm. Tramite questa opzione, il diametro di quest'area può essere variato come indicato sotto.



Opzione	N°	Descrizione
φ6 mm	14-6	Maggior peso al cerchio centrale di φ6mm
φ8 mm (predefinita)	14-8	Maggior peso al cerchio centrale di φ8mm
φ10 mm	14-10	Maggior peso al cerchio centrale di φ10mm
φ13 mm	14-13	Maggior peso al cerchio centrale di φ13mm
Average	14-9	La lettura è media sull'intera area inquadrata.

## Impostazione Personalizzata 15: Auto Meter-Off Delay

Questa impostazione permette di regolare la durata di tempo in cui gli indicatori di esposizione rimangono visibili sul display superiore dopo l'accensione della fotocamera o la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Tenete presente che prolungare la durata di accensione dell'esposimetro riduce l'autonomia della batteria.



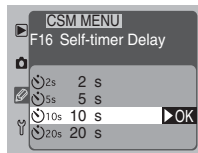
Opzione	N°	Descrizione
4 s	15-4	Quattro secondi
6 s (predefinita)	15-6	Sei secondi
8 s	15-8	Otto secondi
16 s	15-16	Sedici secondi



**Per maggiori informazioni su:**


### Impostazione Personalizzata 16: Self-timer Delay

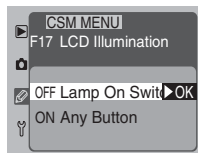
Tramite questa opzione, è possibile specificare il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e l'attivazione dell'otturatore, quando si fa uso dell'autoscatto.




Opzione	N°	Scatto ritardato di (circa)
2 s	16-2	Due secondi
5 s	16-5	Cinque secondi
10 s (predefinita)	16-10	Dieci secondi
20 s	16-20	Venti secondi

### Impostazione Personalizzata 17: LCD Illumination

Come impostazione standard, la retro illuminazione LCD entra in funzione quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato in posizione . Tramite questa voce si può impostare l'accensione con la pressione di un qualsiasi pulsante.



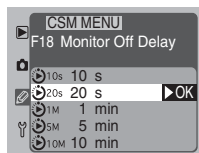
Opzione	N°	Descrizione
Lamp On Switch (predefinita)	17-0	Il display si illuminano soltanto quando l'interruttore generale viene spostato su  .
Any Button	17-1	Il display si illuminano premendo un qualsiasi pulsante.



Per maggiori informazioni su:

### Impostazione Personalizzata 18: Monitor Off Delay

Questa voce controlla la durata di tempo in cui il monitor LCD rimane acceso, se non vengono eseguite operazioni. Tenete presente che prolungare la durata di accensione del monitor riduce l'autonomia della batteria.

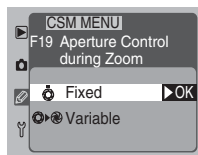


Opzione	N°	Il monitor rimane acceso per (circa)
10 s	18-0	Dieci secondi
20 s (predefinita)	18-1	Venti secondi
1 min	18-2	Un minuto
5 min	18-3	Cinque minuti
10 min	18-4	Dieci minuti



### Impostazione Personalizzata 19: Aperture Control during Zoom

Con diversi obiettivi a focale variabile o macro, (alcuni zoom e i Micro Nikkor) la luminosità massima varia in base alla lunghezza focale in uso e/o alla distanza di messa a fuoco. Questa impostazione stabilisce come queste variazioni di luminosità incidono sul valore di apertura specificato dall'utente nei modi di esposizione che prevedono tale scelta. Come



impostazione iniziale, l'apertura di diaframma selezionata con la Ghiera Secondaria in esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi o Manuale viene mantenuta costante alle diverse posizioni zoom. Tramite questa voce, si può eseguire l'impostazione in modo che il diaframma vari con il variare della focale. Ad esempio, supponiamo di utilizzare l'apertura  $f/8$  con un AF Zoom-Nikkor 70-210mm  $f/4-5,6$  alla posizione 70mm.  $f/8$  è due valori più chiuso rispetto all'apertura massima  $f/4$ . Come impostazione iniziale, l'apertura  $f/8$  rimane costante anche zoomando l'obiettivo alla focale 210mm. Se invece il diaframma viene impostato per variare con la focale, a 210mm sarà  $f/11$  (due valori più chiuso di  $f/5,6$ , la luminosità massima a questa focale).

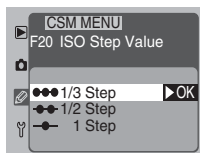
Opzione	N°	Descrizione
<b>Fixed</b> (predefinita)	<b>19-0</b>	L'apertura non varia al variare della focale.
<b>Variable</b>	<b>19-1</b>	L'apertura cambia in base alla focale.



**Per maggiori informazioni su:**

## Impostazione Personalizzata 20: ISO Step Value

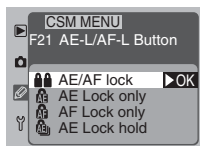
Come condizione predefinita, le regolazioni di sensibilità avvengono a incrementi corrispondenti ad  $1/3$  EV ( $1/3$  f/stop). Con questa Impostazione, si può portare l'incremento a  $1/2$  o 1 valore EV.



Opzione	N°	Descrizione
<b>1/3 Step</b> (predefinita)	<b>20-3</b>	Le regolazioni di sensibilità avvengono a passi equivalenti a $1/3$ EV ( $1/3$ f/stop).
<b>1/2 Step</b>	<b>20-2</b>	Le regolazioni di sensibilità avvengono a passi equivalenti a $1/2$ EV ( $1/2$ f/stop).
<b>1 Step</b>	<b>20-1</b>	Le regolazioni di sensibilità avvengono a passi equivalenti a 1 EV (1 f/stop).

## Impostazione Personalizzata 21: AE-L/AF-L Button

Come condizione predefinita, quando si preme il pulsante AE-L/AF-L vengono memorizzate sia la messa a fuoco sia l'esposizione. Questa Impostazione controlla il funzionamento di questo pulsante, come mostrato sotto.



Opzione	N°	Descrizione
<b>AE/AF Lock</b> (predefinita)	<b>21-0</b>	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca messa a fuoco ed esposizione.
<b>AE Lock only</b>	<b>21-1</b>	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione. La messa a fuoco non viene bloccata.
<b>AF Lock only</b>	<b>21-2</b>	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca la messa a fuoco. L'esposizione non viene bloccata.
<b>AF Lock hold</b>	<b>21-3</b>	La pressione del pulsante AE-L/AF-L blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante o all'azionamento del pulsante di scatto.

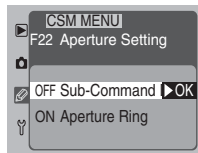


**Per maggiori informazioni su:**

- p. 62 Sensibilità (equivalenza ISO)
- p. 78 Funzione di blocco AF

### Impostazione Personalizzata 22: Aperture Setting

Come condizione predefinita, il diaframma può essere regolato soltanto tramite la Ghiera Secondaria e non con l'anello dell'obiettivo. Tramite questa opzione, è possibile predisporre l'apparecchio in modo che il diaframma venga regolato tramite l'anello dell'obiettivo e non con la Ghiera Secondaria.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Sub-Command Dial</b> (predefinita)	<b>22-0</b>	Il diaframma può essere regolato soltanto sul corpo camera, tramite la Ghiera Secondaria.
<b>Aperture Ring</b>	<b>22-1</b>	Il diaframma può essere regolato soltanto tramite l'anello sull'obiettivo. Ciò vale anche nel caso la scelta del diaframma sia stata assegnata alla Ghiera Principale con l'Impostazione Personalizzata 12. Quando è attiva questa opzione, il diaframma sul display superiore viene indicato a passi di 1 f/stop.

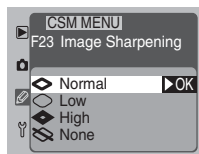


**Per maggiori informazioni su:**

- p. 96 Blocco dell'esposizione automatica
- p. 88 Impostazione del diaframma
- p. 166 Impostazione Personalizzata 12

### Impostazione Personalizzata 23: Image Sharpening

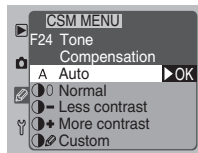
Come condizione predefinita, la fotocamera elabora le fotografie per incrementare la nitidezza, rendendo i contorni più netti. Questa impostazione controlla l'entità dell'aumento di demarcazione che viene introdotto.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Normal</b> (predefinita)	23-0	L'immagine viene elaborata per incrementare la nitidezza, aumentando la demarcazione dei contorni.
<b>Low</b>	23-1	L'immagine viene elaborata per incrementare la nitidezza, ma ad un livello inferiore rispetto a quello normale.
<b>High</b>	23-2	L'immagine viene elaborata per incrementare la nitidezza, ad un livello superiore rispetto a quello normale.
<b>None</b>	23-3	Non viene attuato alcun aumento di demarcazione.

## Impostazione Personalizzata 24: Tone Compensation

Durante il salvataggio delle fotografie sulla scheda di memoria, la fotocamera regola i toni dell'immagine in funzione di un'ottimizzazione del contrasto. L'elaborazione viene eseguita tramite le curve di tonalità che stabiliscono la relazione tra la distribuzione dei toni nell'immagine originale e il risultato della compensazione. Utilizzando l'Impostazione Personalizzata 24, si può selezionare una curva adatta al soggetto e al dispositivo con cui l'immagine finale verrà stampata o visionata.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Auto</b> (predefinita)	24-0	Quando è selezionata la misurazione Matrix, la fotocamera ottimizza automaticamente il contrasto selezionando una curva equivalente a “Normal”; “Less contrast” (meno contrasto), o “More contrast” (più contrasto). Quando è selezionato un altro modo di misurazione, questa opzione equivale a <b>Normal</b> .
<b>Normal</b>	24-1	Viene utilizzata una curva standard, adatta per la maggior parte delle scene, con passaggi dal buio alla luce piena.
<b>Less contrast</b>	24-2	La relativa curva consente di ottenere un'immagine più morbida, ad esempio per ritratti al sole, in cui i lineamenti del soggetto tenderebbero a diventare “slavati”.
<b>More contrast</b>	24-3	La curva valorizza i dettagli, rendendo questa opzione adatta per paesaggi nebbiosi e altri soggetti a contrasto ridotto.
<b>Custom</b>	24-5	Viene utilizzata una curva elaborata dall'utente e trasferita nella fotocamera da Nikon Capture 3. Se nella fotocamera non è stata scaricata alcuna curva, questa opzione equivale a <b>Normal</b> .



### Custom

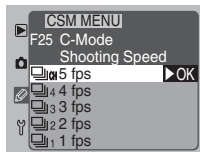
La curva di compensazione tonale Custom viene trasferita nella fotocamera utilizzando il Nikon Capture 3 Camera Control (software disponibile separatamente). Sotto MacOS X versione 10.1.4 o precedente, Nikon Capture 3 non è utilizzabile per l'elaborazione di una curva personalizzata, in quanto queste versioni di MacOS X non supportano il Camera Control in abbinamento alla D1H.



### Per maggiori informazioni su:

## Impostazione Personalizzata 25: C-Mode Shooting Speed

Questa voce imposta la cadenza di scatto per le riprese in sequenza.



Opzione	N°	Descrizione
5 fps (predefinita)	25-14	Le immagini vengono riprese alla cadenza di cinque fotogrammi al secondo.
4 fps	25-4	Le immagini vengono riprese alla cadenza di quattro fotogrammi al secondo.
3 fps	25-3	Le immagini vengono riprese alla cadenza di tre fotogrammi al secondo.
2 fps	25-2	Le immagini vengono riprese alla cadenza di due fotogrammi al secondo.
1 fps	25-1	Le immagini vengono riprese alla cadenza di un fotogramma al secondo.

## Impostazione Personalizzata 26: C-Mode Max Shots

Tramite questa voce, il fotografo può specificare il numero massimo di fotografie da immagazzinare nel buffer di memoria temporanea durante la ripresa in sequenza continua. Le opzioni spaziano da uno a quaranta scatti; l'impostazione predefinita è quaranta. Notate però che non si possono immagazzinare più di ventisette immagini RAW alla volta, anche quando il numero massimo selezionato con questa voce è superiore a tale valore.

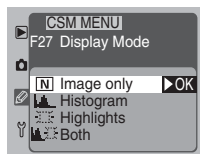


**Per maggiori informazioni su:**

p. 52 Ripresa in sequenza continua

### Impostazione Personalizzata 27: Display Modo

Questa voce, stabilisce se vadano mostrate o meno delle pagine aggiuntive per l'istogramma e le alte luci durante la visualizzazione su monitor dei dati info-foto relativi all'immagine in visione. Questa impostazione può essere regolata anche tramite la voce **Display Mode** nel menu Playback.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Image only</b> (predefinita)	27-0	Oltre all'immagine compaiono soltanto le info-foto standard.
<b>Histogram</b>	27-1	Al display info-foto viene sovrainpresso un istogramma che mostra la distribuzione delle tonalità nell'immagine.
<b>Highlights</b>	27-2	Al display info-foto viene aggiunta la funzione che mostra le alte luci sull'immagine.
<b>Both</b>	27-3	Al display info-foto vengono aggiunte le due funzioni, una per l'istogramma e l'altra per le alte luci.



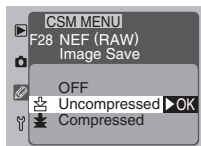
**Per maggiori informazioni su:**

p. 126 Visualizzazioni di istogramma e alte luci

p. 142 Il sub-menu Display Mode

## Impostazione Personalizzata 28: NEF(RAW) Image Save

Questa voce stabilisce se rendere disponibile il formato RAW all'impostazione di qualità immagine High, e se le immagini RAW vadano compresse. Da notare che per la visione di immagini RAW sul computer è richiesto Nikon View o Nikon Capture 3.



Opzione	N°	Descrizione
<b>OFF</b>	28-0	Le immagini di qualità High possono essere salvate soltanto in formato TIFF.
<b>Uncompressed</b> (predefinita)	28-1	Le immagini RAW vengono salvate senza compressione.
<b>Compressed</b>	28-2	Le immagini RAW vengono compresse con un algoritmo di "lossless" (a perdita ridotta) che riduce il peso file di circa il cinquanta/sessanta per cento senza influire sulla qualità di immagine.



**Per maggiori informazioni su:**

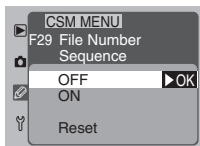
- p. 56 Qualità di immagine
- p. 150 Nikon View
- p. 152 Nikon Capture 3
- p. 140 Il menu **Folder Designate**
- p. 117 Il menu **File No.Seq.**



### Impostazione Personalizzata 29: File Number Sequence

Nel salvataggio delle fotografie, la fotocamera assegna ad ogni immagine un filename in forma di "DSC\_" seguito da un numero di quattro cifre da 0001 a 9999. Le immagini vengono immagazzinate in cartelle con un nome composto da un numero di tre cifre compreso tra 100 e 999, seguito da NCD1H (p.es., "100NCD1H"). L'Impostazione Personalizzata 29 controlla il

modo in cui la fotocamera assegna i numeri di file e cartella. La numerazione dei file può essere controllata anche tramite l'opzione **File No.Seq.** nel menu di ripresa.



Opzione	N°	Descrizione
OFF (predefinita)	29-0	criterio di nomina file con numerazione progressiva disabilitata. Creando una nuova cartella o inserendo nella fotocamera una nuova card di memoria, la numerazione progressiva assegnata alle immagini partirà da 0001. Se nella cartella in uso o sulla card inserita sono presenti delle immagini, la numerazione progressiva continuerà dall'ultimo numero impiegato.
ON	29-1	criterio di nomina file con numerazione progressiva abilitata. Creando una nuova cartella o inserendo nella fotocamera una nuova card di memoria, la numerazione progressiva assegnata alle immagini continuerà dall'ultimo numero impiegato.
Reset		I numeri progressivi tenuti in memoria ed utilizzati per la nomina delle cartelle e dei file verranno azzerati e la numerazione delle immagini riprenderà da 0001. Se la cartella in uso contiene delle immagini, la numerazione progressiva partirà dal numero più basso disponibile.



#### Numerazione file

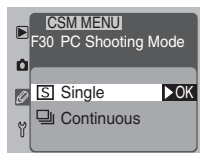
Se non è selezionata l'assegnazione dei numeri in sequenza, la numerazione file inizia da 0001 ogniqualvolta l'utente crea una nuova cartella dal menu **Folder Designate** del menu di playback. La numerazione, inoltre, riprende da 0001 anche quando la fotocamera crea automaticamente una nuova cartella, che sia o meno selezionata l'assegnazione dei numeri in sequenza. La creazione automatica di nuove cartelle avviene quando:

- Il numero di immagini nella cartella corrente ha raggiunto 999
- La cartella corrente contiene un file numerato 9999

## Impostazione Personalizzata 30: PC Shooting Mode

Utilizzando la fotocamera in modalità PC, la scelta tra scatto singolo o continuo non dovrà essere effettuata dalla ghiera esterna.

Questa Impostazione Personalizzata interviene esclusivamente quando la fotocamera è connessa ad un computer.



Opzione	N°	Descrizione
<b>Single</b> (predefinita)	<b>30-5</b>	La fotocamera effettua una singola fotografia ad ogni pressione del pulsante di scatto.
<b>Continuous</b>	<b>30-6</b>	Finché si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera riprende immagini in sequenza.

## Impostazione Personalizzata 31: ISO Boost

Questa impostazione serve a spingere la sensibilità (equivalenza ISO) di ulteriori uno o due f/stop circa (1-2 EV) oltre l'impostazione massima, che equivale approssimativamente a ISO 1600. Questa opzione è indipendente dall'impostazione selezionata tramite il pulsante ISO o il menu di ripresa. Una sensibilità più elevata consente l'impiego di tempi di posa più rapidi, ad es. nelle riprese di eventi sportivi in notturna, o di prevenire sottoesposizioni con soggetti debolmente illuminati. Tene tuttavia presente che l'incremento del valore di sensibilità aumenta il "rumore" (un disturbo simile a quello della grana sui film di alta sensibilità) rilevabile nell'immagine finale.



Opzione	N°	Descrizione
<b>OFF</b> (predefinita)	<b>31-0</b>	Il guadagno di sensibilità non è utilizzabile.
<b>1 step over 1600</b>	<b>31-1</b>	La sensibilità viene incrementata di circa 1 f/stop (1 EV) rispetto all'equivalenza ISO 1600. Nel display posteriore compare <b>HI-1</b> .
<b>2 steps over 1600</b>	<b>31-2</b>	La sensibilità viene incrementata di circa 2 f/stop (2 EV) rispetto all'equivalenza ISO 1600. Nel display posteriore compare <b>HI-2</b> .



**Per maggiori informazioni su:**

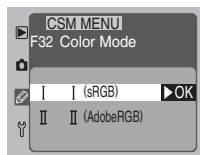
p. 148 Collegamento della fotocamera al computer

p. 62 Sensibilità (equivalenza ISO)

## Impostazione Personalizzata 32: Color Mode

La vostra reflex digitale Nikon offre la possibilità di scegliere lo spazio colore per la registrazione delle immagini. La scelta va effettuata in funzione dello scopo della ripresa e del vostro ambiente di lavoro. Per aprire i file di immagine in un'applicazione che supporta la gestione colore, selezionate un profilo in sintonia con l'impostazione colore in uso al momento in cui

è stata scattata la fotografia. Notate che se l'immagine è convertita ad un diverso spazio colore quando viene aperta, non si otterranno esattamente gli stessi colori dell'originale. Se l'immagine viene convertita ad uno spazio colore con un gamut (campo colore) più ristretto, potrebbero verificarsi delle discontinuità tonali.



Opzione	N°	Descrizione
<b>I (sRGB)</b> (predefinita)	<b>32-0</b>	Questa impostazione è dedicata allo spazio colore sRGB, che riproduce i colori come li capta l'occhio, con nessuna o poche modifiche. Si presta in modo particolare a riprese di ritratto.
<b>II (AdobeRGB)</b>	<b>32-1</b>	Le immagini registrate in questa modalità sono adatte allo spazio colore Adobe RGB. Esprime una gamma di colori più ampia rispetto all'sRGB, ed è la scelta preferita per le riprese in studio e gli utilizzi con processi di lavorazione commerciale.

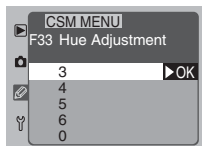


### Modo Colore "Color Mode II"

I file di immagine delle riprese eseguite in Modo II, includono un profilo ICC, grazie al quale è possibile la selezione automatica dello spazio colore corretto quando le foto vengono aperte in Adobe Photoshop™ o in altre applicazioni che supportano la gestione colore (per dettagli, consultate la documentazione fornita con l'applicazione). Notate tuttavia che, pur basandosi sui sistemi Exif e DCF, la registrazione delle immagini in Modo II non è strettamente conforme a questi standard. Per riprese che verranno visionate su altre fotocamere o apparecchiature compatibili Exif/DCF, oppure stampate utilizzando ExifPrint - l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti personal - o un laboratorio photofinishing commerciale, si raccomanda l'impiego del Modo I. Per stabilire se la vostra stampante o il vostro laboratorio di fiducia supportano ExifPrint, leggete la documentazione acclusa alla stampante o consultate l'ufficio tecnico del laboratorio. I migliori risultati li otterrete utilizzando Nikon View o Nikon Capture 3, che costituiscono un'eccellente integrazione per qualsiasi procedura di lavoro in campo imaging. Nikon Capture 3 in particolare offre possibilità uniche per quanto concerne l'editing diretto dei file NEF, senza influire negativamente sulla qualità di immagine dell'originale, e svolge i compiti iniziali di qualsiasi lavoro produttivo che comporti l'impiego di un software di elaborazione immagini.

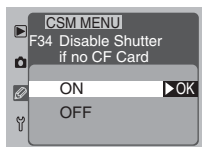
## Impostazione Personalizzata 33: Hue Adjustment

Sebbene la fotocamera disponga di un sistema esposimetrico e di un bilanciamento del bianco super-sofisticati, in grado di riprodurre i colori con precisione nelle più diverse condizioni di luce, può risultare desiderabile, in determinate occasioni, apportare regolazioni della cromaticità, ad esempio in funzione di condizioni di illuminazione del tutto inconsuete o per introdurre deliberatamente una dominante cromatica nell'immagine. Questa regolazione si esegue utilizzando l'impostazione di saturazione del colore. I valori di saturazione spaziano da 0 a 6, con 3 come riferimento predefinito. L'aumento del valore di saturazione oltre l'impostazione 3, introduce una dominante gialla, con il risultato che i colori che appaiono rossi su 3 diventeranno man mano più arancio con l'aumentare del valore. L'abbassamento del valore di saturazione sotto a 3, introduce una dominante blu, con il risultato che i colori che appaiono rossi su 3 diventeranno man mano più porpora con il diminuire del valore.



## Impostazione Personalizzata 34: Disable Shutter if no CF Card

Come parametro predefinito, il pulsante di scatto è disabilitato se nella fotocamera non è installata una scheda di memoria. Questa impostazione consente il funzionamento del pulsante di scatto anche in assenza di scheda. Tenete presente che quando la fotocamera è collegata ad un computer con avviato il Nikon Capture 3 Camera Control, le fotografie vengono registrate sul disco rigido del computer invece che sulla scheda di memoria, ed il pulsante di scatto risulta comunque disponibile, indifferentemente dall'impostazione decisa attraverso questa personalizzazione CSM 34.



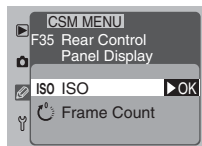
Opzione	N°	Descrizione
<b>ON</b> (predefinita)	<b>34-0</b>	Lo scatto si blocca se nella fotocamera non è installata una scheda di memoria.
<b>OFF</b>	<b>34-1</b>	Lo scatto è abilitato anche se nella fotocamera non è installata una scheda di memoria.



Quando la fotocamera è collegata al computer e regolata per il modo PC, l'otturatore può scattare anche se non è installata una scheda di memoria, qualunque sia l'opzione scelta sotto l'impostazione Personalizzata 34.

### Impostazione Personalizzata 35: Rear Control Panel Display

Con questa impostazione, si stabilisce se visualizzare nel display posteriore la sensibilità (equivalenza ISO) corrente, o il numero di esposizioni rimanenti.




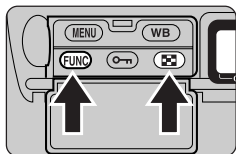
Opzione	N°	Descrizione
<b>ISO</b> (predefinita)	<b>35-0</b>	Il display posteriore mostra l'impostazione corrente di sensibilità.
<b>Frame Count</b>	<b>35-1</b>	display posteriore mostra il numero di esposizioni rimanenti. La sensibilità compare soltanto mentre si preme il pulsante ISO.




**Per maggiori informazioni su:**

## Ripristino alle impostazioni predefinite (Reset a due pulsanti)

Premendo simultaneamente i pulsanti **FUNC** e , è possibile resettare le impostazioni della fotocamera ai valori predefiniti. Premendo i pulsanti due volte si ripristinano sia le impostazioni della fotocamera sia le personalizzazioni relative alle impostazioni del bank corrente.



### Ripristino delle impostazioni ai valori predefiniti

Per cancellare le impostazioni della fotocamera, tenete i pulsanti **FUNC** e  premuti insieme per più di due secondi. Le impostazioni soggette al reset sono le seguenti:

Impostazione	Valore predefinito	Impostazione	Valore predefinito
Qualità di immagine	JPEG Normal	Programma Flessibile	Disattivato
Tipo immagine	Colore	Blocco tempo	Disattivato
Sensibilità	Equivalenza ISO 200	Blocco diaframma	Disattivato
Bilanciamento del bianco	Auto	Blocco AE	Disattivato
Regolazione di bilanciamento del bianco	±0	Compensazione esposizione	±0,0
Modo di selezione Area AF	Ad Area Prefissata	Auto Bracketing	Disattivato
Area AF	Centrale	Modo sincro flash	Sulla prima tendina
Modo di esposizione	Auto Programmata		

### *Ripristino delle impostazioni personalizzate ai valori predefiniti*

Le condizioni iniziali per il bank di impostazioni corrente possono essere ripristinate tenendo i pulsanti **FUNC** e **☒** premuti insieme per più di due secondi. L'indicatore **CUSTOM** sul display posteriore inizia a lampeggiare. Rilasciate i due pulsanti mentre l'indicatore lampeggia, quindi premeteli di nuovo simultaneamente. Tutte le impostazioni nel bank corrente insieme a quelle elencate in precedenza vengono ripristinate ai valori predefiniti. Le impostazioni contenute negli altri bank rimangono invariate.

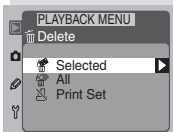
Nelle pagine che seguono troverete un sommario delle opzioni disponibili nei menu di ripresa (Shooting), playback e settaggio (SetUp).

### Il Menu Playback




Il menu di playback, a cui si può accedere da tutte le modalità di funzionamento, contiene le opzioni relative alla visione delle immagini, mostrate nella pagina a fronte.

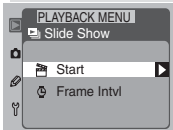




## Delete

Elimina tutte le fotografie o quelle selezionate, e cancella gli orini di stampa. Immagini singole possono essere eliminate anche utilizzando il pulsante .

 p. 130




## Slide Show

Playback automatizzato.

 p. 134



## Protect

Protegge le immagini dalla cancellazione. Immagini singole possono essere protette anche utilizzando il pulsante .

 p. 133



## Hide Image

Nasconde le immagini durante il playback.

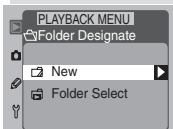
 p. 136



## Print Set

Crea file di ordini di stampa digitali.

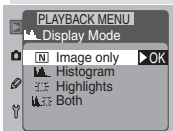
 p. 138



## Folder Designate

Crea nuove cartelle; seleziona la cartella da cui visionare le immagini.

 p. 140



## Display Mode

Sceglie se le fotografie visionare oppure no le fotografie abbinata al relativo istogramma di distribuzione dei toni o alle alte luci indicate da un contorno lampeggiante. Questa opzione può essere regolata anche utilizzando l'Impostazione Personalizzata 27.

 p. 142


### Il Menu Shooting

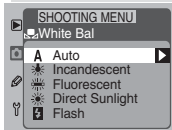
Il menu Shooting controlla le impostazioni relative alla ripresa, nei modi scatto singolo, sequenza continua e PC. Molte delle opzioni del menu di ripresa sono accessibili anche tramite i pulsanti e le ghiere selettrici.






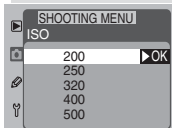
## Image Quality

Sceglie la qualità di immagine (rapporto di compressione) e il formato (colore e dimensione-risoluzione). Sotto l'opzione di qualità HIGH è disponibile un ulteriore menu di formati file. Questa operazione è eseguibile anche tramite il pulsante **FUNC** e le ghiera selettrici.  p. 56




## White Bal

Regola il bilanciamento del bianco in base alla fonte di luce. Si può eseguire questa regolazione anche tramite il pulsante **WB**.  p. 64




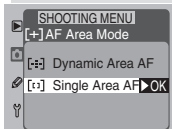
## ISO

Sceglie l'impostazione di sensibilità (equivalenza ISO). La stessa regolazione si può effettuare anche tramite il pulsante ISO e la Ghiera Principale.  p. 62




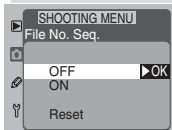
## Assign FUNC

Seleziona la funzione da assegnare al pulsante **FUNC** in modalità di ripresa.  p. 116





## AF Area Mode

Imposta la fotocamera per la messa a fuoco su un'area singola (AF ad Area Prefissata) o per seguire il soggetto quando si sposta da un'area all'altra (AF ad Area Dinamica). Questa operazione può essere eseguita tramite il pulsante **FUNC** e la Ghiera Principale.  p. 74




## File No. Seq.

Controlla la procedura di assegnazione dei filename alle fotografie. La numerazione file può essere controllata anche tramite l'Impostazione Personalizzata 29 ( p. 179).  p. 117



## Command Lock

Consente il bloccaggio di tempo e/o diaframma. La stessa operazione può essere attuata tramite il pulsante **FUNC** e le ghiera selettrici.  p. 95

### Il Menu SetUp

Tramite il menu SetUp serve si possono predisporre i settaggi base della fotocamera ed eseguire procedure come la formattazione delle schede di memoria.





## Format

Formatta le schede di memoria per l'impiego nella vostra reflex digitale Nikon. Questa operazione può essere eseguita anche tramite i due pulsanti **FORMAT**.

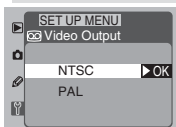
 p. 143



## Language

Sceglie la lingua in cui visualizzare menu e messaggi.

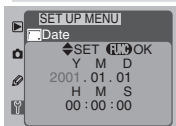
 p. 28





## Video Output

Seleziona lo standard da utilizzare per l'uscita video quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio TV o a un videoregistratore.

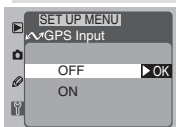
 p. 144



## Date

Imposta data e ora. La stessa regolazione si può eseguire utilizzando i pulsanti **BKT** e  ( p. 217)

 p. 30



## GPS Input

Predispone la porta seriale al collegamento con unità GPS per il rilevamento di posizione.

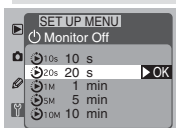
 p. 118



## Brightness

Regola la luminosità del monitor.

 p. 144



## Monitor Off

Specifica la durata di accensione del monitor quando non vengono eseguite operazioni. Per regolare questa opzione, è disponibile anche l'Impostazione Personalizzata 18.

 p. 145



## ANNOTAZIONI TECNICHE

- **Cura della fotocamera**  
..... p. 194–197
- **Accessori opzionali**  
..... p. 198–207
- **Problemi e soluzioni** ..... p. 208–211
- **Scheda tecnica** ..... p. 212–219
- **Indice** ..... p. 220–223

---

### Questa Sezione

---

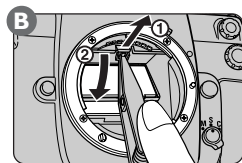
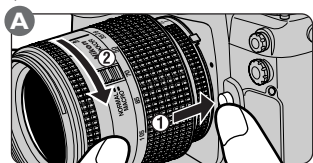
Questa parte delle istruzioni si occupa delle cure da dedicare all'apparecchio per conservarlo in perfette condizioni, e spiega quali contromisure intraprendere nel caso la fotocamera manifesti problemi di funzionamento. Elenca inoltre gli accessori opzionali che completano la dotazione dell'apparecchio e si conclude con una dettagliata scheda tecnica e un utile indice per argomenti.

## Sostituzione dello schermo di visione

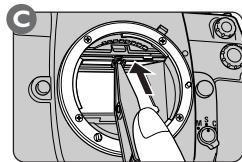
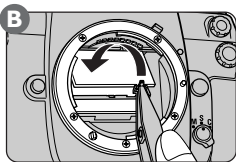
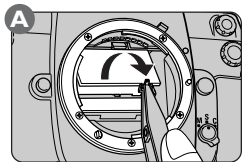
Il mirino della vostra reflex digitale Nikon è equipaggiato in dotazione standard con uno schermo di visione BriteView tipo-B. E' disponibile come accessorio opzionale uno schermo intercambiabile tipo-E, quadrettato con campo matte e lente di Fresnel, adatto in particolare per lavori di riproduzione e architettura.

Per sostituire lo schermo di visione:

- 1 Dopo aver spento l'apparecchio, rimuovete l'obiettivo dal corpo camera (A) e, servendovi delle pinzette fornite insieme allo schermo, tirate verso l'esterno la leva di blocco dello schermo. (B). La cornice incernierata scatterà in posizione di apertura.



- 2 Sempre servendovi delle pinzette, afferrate la linguetta e rimuovete lo schermo (A), facendo attenzione a non rigarlo. Sistemate lo schermo sostitutivo all'interno della cornice, afferrando la linguetta con le pinzette (B). Sollevate con le pinzette il bordo anteriore della cornice e spingetelo verso l'alto finché si blocca in posizione con uno scatto (C).



Fate attenzione a non toccare lo specchio reflex o la superficie dello schermo.



Utilizzate soltanto gli schermi specifici, progettati per l'impiego sulle fotocamere serie-D1.



## **Pulizia**

Per la pulizia di corpo camera, obiettivo, specchio, mirino e monitor, attenetevi alle precauzioni sotto elencate.

<b>Corpo camera</b>	Per rimuovere polvere e particelle estranee dal corpo camera servitevi di un pennellino a pompetta e di un panno morbido. Dopo aver usato la fotocamera al mare, pulitela da eventuali depositi di salsedine strofinando con un panno leggermente inumidito in acqua dolce. Asciugatela poi accuratamente con un panno morbido.
<b>Obiettivo, Specchio, Mirino</b>	Questi elementi sono in vetro, e si danneggiano facilmente. Per soffiare via gli eventuali granelli di polvere servitevi di un pennellino a pompetta. Se utilizzate una bomboletta di aria compressa, tenetela verticalmente (se usata inclinata o peggio ancora rovesciata può spruzzare direttamente il liquido). Per rimuovere impronte digitali o macchie, dopo aver soffiato via polvere e impurità, passate delicatamente sulla lente una cartina ottica per fotografia (non per occhiali) leggermente imbevuta con alcool o con l'apposito liquido "lens cleaner" reperibile presso il vostro abituale rivenditore.
<b>Monitor</b>	Soffiate via polvere e particelle estranee con un pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno sofficе o una pelle scamosciata. Non applicate alcun tipo di pressione, in quanto lo schermo potrebbe rompersi o rimanere danneggiato.

## **M** Manutenzione di Fotocamera e Accessori

La vostra fotocamera è un apparecchio di precisione, e come tale richiede controlli periodici. Si raccomanda di farla ispezionare presso il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon con cadenza annuale o biennale, e di sottoporla ad un check-up approfondito ogni tre-cinque anni (prestazioni a pagamento). Controlli frequenti si raccomandano in particolare se le attrezzature sono sottoposte ad un intenso utilizzo professionale. Insieme alla fotocamera, è opportuno far verificare anche gli accessori di impiego più frequente, come obiettivi e lampeggiatori.

### **M**

In caso di rottura del monitor, ponete attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro, e fate in modo che i cristalli liquidi non vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

### **P**

In rari casi, l'elettricità statica provocata da sfregamento potrebbe causare uno scurimento o uno schiarimento dei display. Ciò non indica un guasto: il display ritorna alla normalità entro breve tempo.

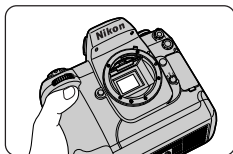
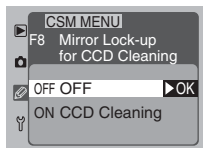
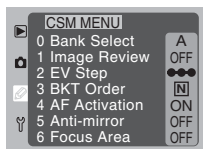
### Pulizia del filtro low-pass

Il dispositivo ad accoppiamento di carica (CCD) che funge da elemento di cattura dell'immagine è completato da un filtro low-pass che impedisce l'insorgere dell'effetto "moiré". Questo filtro previene l'accumulo di polvere sul CCD, tuttavia polvere o particelle estranee che si depositassero sul filtro, potrebbero, in determinate condizioni di ripresa, apparire sulle fotografie. In tal caso è necessario procedere alla pulizia del filtro.

### Per verificare se il filtro richiede una pulizia

Per stabilire se il filtro va pulito, vi sono due metodi:

- 1 Per assicurarsi di non danneggiare l'otturatore, questa procedura richiede che la fotocamera sia alimentata a rete tramite l'adattatore EH-4 (acquistabile separatamente). Spegnete la fotocamera e collegate l'adattatore a rete.
- 2 Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera.
- 3 Premete il pulsante **MENU** e premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare il menu delle impostazioni personalizzate.
- 4 Dopo aver premuto il multi-selettore a destra per entrare nel menu delle impostazioni personalizzate, premetelo in alto o in basso per evidenziare l'impostazione 8 (**Mirror Lock-up for CCD Cleaning**) quindi a destra per far comparire il menu di opzioni mostrato a fianco.
- 5 Evidenziate **CCD Cleaning** e premete il multi-selettore a destra. Lo specchio si solleva nella posizione che consente la pulizia e la tendina si apre mostrando il filtro low-pass.
- 6 Tenendo la fotocamera orientata in modo che la luce raggiunga il filtro low-pass, esaminatelo attentamente per rilevare la presenza di polvere o particelle estranee sulla sua superficie. In caso affermativo, pulitelo come descritto sotto. Se non c'è polvere sul filtro, visualizzate il sub-menu **Mirror Lock-up for CCD Cleaning** come descritto ai punti 3 e 4 e selezionate l'opzione **OFF**. Lo specchio si riabbassa e l'otturatore si chiude.

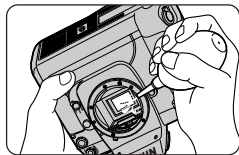


## Pulizia del filtro

Il filtro low-pass è estremamente delicato e può danneggiarsi facilmente. Si raccomanda quindi di farlo pulire presso un Centro Assistenza Nikon. Nel caso decideste di procedere voi stessi alla pulizia, seguite attentamente i passi sotto.

**1** Sollevate lo specchio come descritto nei primi cinque passi di "Per verificare se il filtro richiede una pulizia". Notate che, per eseguire questa operazione, è necessario disporre dell'adattatore a rete EH-4 (acquistabile separatamente). Se non avete l'adattatore, fate pulire il filtro presso un Centro Assistenza Nikon.

**2** Rimuovete polvere e sporcizia dal filtro con una pompetta: non utilizzate i comuni pennellini per la pulizia degli obiettivi, in quanto le setole potrebbero graffiare il filtro. Cominciate a spruzzare aria lontano dalla fotocamera quindi avvicinatevi al vano CCD ed allontanatevi nuovamente prima di rilasciare il beccuccio. Se anche così rimane della polvere sarà necessario affidare l'apparecchio ad un Centro Assistenza Nikon. In nessun caso il filtro va toccato o strofinato.



**3** Richiamate il sub-menu **Mirror Lock-up for CCD Cleaning** come descritto ai punti 3 e 4 di "Per verificare se il filtro richiede una pulizia" e selezionate l'opzione **OFF**. Lo specchio si riabbassa e l'otturatore si chiude.

**4** Spegnete la fotocamera e rimontate l'obiettivo o il tappo protettivo, quindi scollegate l'adattatore a rete.

## Obiettivi compatibili

Per le sue reflex digitali, Nikon raccomanda l'impiego di obiettivi con CPU incorporata. In particolare quelli di tipo-G o tipo-D, che sono i soli ad assicurare il completo accesso a tutte le funzioni della fotocamera. Sulle fotocamere serie-DI sono utilizzabili tutti gli obiettivi elencati sotto.

Obiettivi		Modo di esposizione			
		P	S	A	M
Obiettivi CPU	Nikkor tipo-G o -D, AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓
	PC Micro Nikkor 85mm f/2.8D	—	—	—	✓ <sup>3</sup>
	Teleconverter AF-I <sup>5</sup>	✓	✓	✓	✓
	AF Nikkor non tipo-G o -D (tranne gli AF-Nikkor per F3AF)	✓	✓	✓	✓
	Nikkor AI-P	✓	✓	✓	✓
Obiettivi non-CPU	Nikkor AI	—	—	✓	✓
	Nikkor modificati AI	—	—	—	✓
	Reflex Nikkor <sup>8</sup>	—	—	✓	✓
	PC-Nikkor <sup>8</sup>	—	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>10</sup>
	Teleconverter tipo AI	—	—	✓	✓
	Soffietto PB-6 <sup>12</sup>	—	—	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>
	Tubi di prolunga automatici (PK-I IA, I2, I3, PN-I I)	—	—	✓	✓

1 Con telemetro elettronico.

2 L'area di misurazione corrisponde all'area di messa a fuoco selezionata (☼ p. 73).

3 I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente con l'obiettivo decentrato e/o basculato, o quando si fa uso di un'apertura di diaframma diversa da quella massima.

4 Senza decentramento e/o basculaggio.

5 Compatibile con tutti gli obiettivi AF-S e AF-I Nikkor eccetto l'AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED e l'AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED.

6 Con luminosità massima effettiva f/5,6 o superiore.

7 Con luminosità massima f/5,6 o superiore.

8 Alcuni obiettivi non sono impiegabili (☼ p. 200).

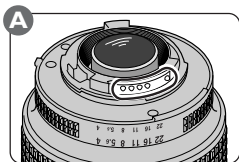
Per le fotocamere serie-D1 è disponibile un'ampissima gamma di obiettivi AF Nikkor, comprendente grandangolari, teleobiettivi, zoom, micro, Defocus Image Control, con lunghezze focali comprese tra 16 e 600mm. Per maggiori informazioni, consultate il vostro abituale rivenditore o l'importatore Nikon.

Messa a fuoco		Modo di misurazione		
Autofocus	Manuale <sup>1</sup>	Matrix	Semi-spot	Spot
✓	✓	✓ (color 3D)	✓	✓ <sup>2</sup>
—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup> (color 3D)	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>2,3</sup>
✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ (color 3D)	✓	✓ <sup>2</sup>
✓	✓	✓ (Color)	✓	✓ <sup>2</sup>
—	✓ <sup>7</sup>	✓ (Color)	✓	✓
—	✓ <sup>7</sup>	—	✓	✓
—	✓ <sup>7</sup>	—	—	—
—	—	—	✓	✓
—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>
—	✓ <sup>6</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓ <sup>11</sup>
—	✓ <sup>6</sup>	—	✓	✓
—	✓ <sup>6</sup>	—	✓	✓

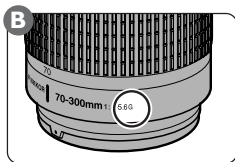
- 9 L'esposizione va determinata chiudendo il diaframma al valore effettivo. Il blocco AE va inserito prima di decentrare.
- 10 L'esposizione va determinata chiudendo il diaframma al valore effettivo, e prima di decentrare.
- 11 Con alcuni obiettivi è necessaria una compensazione dell'esposizione (consultate le istruzioni del converter).
- 12 E' richiesto un tubo di prolunga automatico PK-11A, 12 o 13.
- 13 L'esposizione va determinata chiudendo il diaframma sul soffietto. Scattate dopo aver eseguito la misurazione.

### Per identificare gli obiettivi Nikkor tipo-G o tipo-D con CPU incorporata

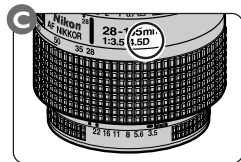
Gli obiettivi Nikkor CPU (A) sono identificabili dalla presenza dei contatti CPU. Inoltre, gli AF-Nikkor tipo-G hanno la lettera "G" nella denominazione incisa sull'esterno del barilotto (B), mentre i tipo-D hanno una "D" nella stessa posizione (C).



**A**  
Obiettivo Nikkor CPU  
(con CPU incorporata)



**B**  
Obiettivo AF Nikkor  
tipo-G



**C**  
Obiettivo AF Nikkor  
tipo-D

Gli obiettivi tipo-G sono privi di anello dei diaframmi. Il loro impiego non richiede quindi, diversamente dagli altri tipi, il blocco dell'anello diaframmi all'apertura minima (numero  $f/$ - più elevato).

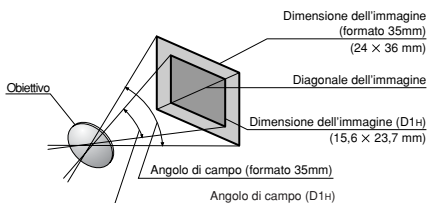
### Obiettivi incompatibili

Gli obiettivi Nikkor non-CPU sotto elencati NON si possono montare sulle fotocamere serie-D I:

- Teleconverter AFTC-16AS
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono il dispositivo di messa a fuoco AU-1 (400mm  $f/4.5$ , 600mm  $f/5.6$ , 800mm  $f/8$ , 1200mm  $f/11$ )
- Fisheye (6mm  $f/5.6$ , 8mm  $f/8$ , OP 10mm  $f/5.6$ )
- 21mm  $f/4$  (vecchio tipo)
- Anello K2
- ED 180-600mm  $f/8$  (n° di serie 174041-174180)
- ED 360-1200mm  $f/8$  (n° di serie 174031-174127)
- 200-600mm  $f/9.5$  (n° di serie 280001-300490)
- Obiettivi per F3AF (80mm  $f/2.8$ , 200mm  $f/3.5$  e Teleconverter TC-16S)
- PC 28mm  $f/4$  (n° di serie inferiore a 180900)
- PC 35mm  $f/2.8$  (n° di serie 851001-906200)
- PC 35mm  $f/3.5$  (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm  $f/6.3$  (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm  $f/11$  (n° di serie 142361-143000)
- Reflex 2000mm  $f/11$  (n° di serie 200111-200310)

## Lunghezza focale e angolo di campo

Le dimensioni del fotogramma esposto con una fotocamera per film tradizionale 35mm sono 24x36mm. Nel caso della D1H, le dimensioni del sensore che cattura l'immagine sono 15,6x23,7mm. Di conseguenza, a parità di focale e alla stessa distanza dal soggetto, l'angolo di campo della D1H è diverso rispetto a quello delle fotocamere 35mm.



L'angolo di campo sulla diagonale di una fotocamera 35mm è approssimativamente 1,5 volte quello della D1H. Di conseguenza, montando un'ottica di una data focale sulla D1H, per valutarne la corrispondenza al formato "24x36" è necessario moltiplicarla per 1,5. Nella tabella che segue sono riportati alcuni esempi:

Angolo di campo	Focali (mm) corrispondenti rispetto al diverso angolo di campo							
Fotocamera 35mm	17	20	24	28	35	50	60	85
D1H	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5

Angolo di campo	Focali (mm) corrispondenti rispetto al diverso angolo di campo							
Fotocamera 35mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D1H	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900



## Impiego di obiettivi non-CPU

Quando utilizzate un obiettivo non-CPU, scegliete la misurazione Semi-spot o Spot e l'esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi o Manuale. Se l'apparecchio è regolato per l'esposizione Auto Programmata o a Priorità dei Tempi si commuta automaticamente su Auto a Priorità dei Diaframmi con misurazione Semi-spot. Il display superiore visualizzerà l'indicatore (**P** o **S**) lampeggiante, mentre nel mirino comparirà **A** come indicazione della modalità di esposizione corrente. A prescindere dal modo di esposizione selezionato, il diaframma può essere regolato soltanto tramite l'anello dell'obiettivo: l'azionamento della Ghiera Secondaria non avrà alcun effetto. Al posto dell'indicatore del diaframma, nel mirino e nel display superiore, comparirà il simbolo **F--**.

### Altri accessori

Nel momento in cui vengono compilate queste istruzioni, sono disponibili per l'impiego con la D1 gli accessori opzionali elencati sotto. Per maggiori informazioni, consultate il vostro abituale rivenditore o l'importatore Nikon.

#### *Batteria Ricaricabile EN-4*

L'EN-4 è un pacco batteria ricaricabile al nickel-metal idrato (Ni-MH), realizzato per l'impiego esclusivo con le fotocamere serie-D1.

#### *Carica batterie Rapido MH-16*

Serve a ricaricare il pacco batteria EN-4.

#### *Carica batterie Rapido MH-17*

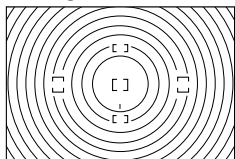
Assicura la ricarica dell'EN-4 anche quando si è in viaggio. Si collega infatti alla presa per accendino a 12V degli autoveicoli.

#### *Adattatore a rete EH-4*

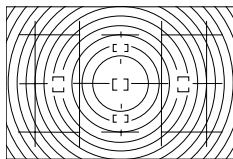
Consente di alimentare la D1x a corrente di rete 100-120V oppure 220-240V, 50-60 Hz. Sono disponibili cavi separati per l'impiego in Nord America, Regno Unito, Europa, Australia e Giappone.

#### *Schermi di visione*

Oltre allo schermo standard BriteView tipo B, fornito in dotazione con tutte le fotocamere serie-D1, è possibile utilizzare lo schermo tipo E matto con lenti di Fresnel, per fotocamere serie-D1. Lo schermo tipo E reca incisa sulla superficie una quadrettatura che lo rende ideale per lavori di riproduzione e fotografia di architettura, in particolare con gli obiettivi PC-Nikkor.



Schermo tipo B



Schermo tipo E



### **Acquisto di accessori**

La vostra fotocamera è ottimizzata per l'impiego in abbinamento agli accessori prodotti e commercializzati dalla Nikon. Gli accessori realizzati da altre aziende possono non essere conformi alle specifiche Nikon e quindi sono potenzialmente in grado di danneggiare l'apparecchio. La Nikon non garantisce la funzionalità dell'attrezzatura se utilizzata insieme a componenti non Nikon.



### Schede di memoria CompactFlash Card EC-CF

Per la registrazione delle fotografie, la D1<sub>H</sub> si avvale di questo tipo di schede, dalle dimensioni particolarmente ridotte e quindi molto pratiche.

#### Schede CompactFlash e Microdrive compatibili

Per le fotocamere serie-D1, sono disponibili le schede di memoria CompactFlash card Nikon EC-CF. Inoltre, sono stati testati e approvati per l'utilizzo sulla fotocamera digitale D1<sub>H</sub> le card e i microdrive elencati sotto.

- CompactFlash card SanDisk SDCFB-16, SDCFB-32, SDCFB-48, SDCFB-64, SDCFB-96, SDCFB-128
- CompactFlash card Lexar Media 10x USB 128MB e 160MB; 8x USB 8 MB, 16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB e 80 MB; 4x USB 8 MB, 16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB e 80 MB
- Microdrive IBM DSCM-10512 e DSCM-11000

Per maggiori informazioni su funzioni e utilizzi raccomandati delle schede suddette, consultate la ditta produttrice.

### Adattatore PC card EC-AD1

Grazie all'impiego di questo adattatore per PC card, le schede CompactFlash possono essere lette dai computer che dispongono di accesso PCMCIA configurato per le schede di memoria ATA card.

#### Precauzioni con le schede di memoria

- La scheda può surriscaldarsi con l'uso. Osservate le dovute precauzioni quando la estraete dalla fotocamera.
- Formattate la scheda quando la installate per la prima volta.
- Non rimuovete la scheda durante la formattazione. In caso contrario la card potrebbe risultare inutilizzabile.
- Evitate sempre di estrarre la scheda dalla fotocamera, spegnere l'interruttore di alimentazione, rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore a rete mentre è in corso la registrazione di dati, o l'eliminazione di immagini, o durante il trasferimento dati al computer. La mancata osservanza di questa precauzione può tradursi in perdita di dati, ma anche in danni alla fotocamera e alla card.
- Non toccate i terminali con le dita od oggetti metallici.
- Non applicate nessuna forza al coperchio della scheda: potrebbe rimanere danneggiata.
- Non sottoponetene la card a piegature, cadute o forti colpi.
- Evitate di esporla all'acqua, a umidità elevata o ai raggi diretti del sole.

### **Oculare Anti-Appannamento DK-14**

Grazie a questo oculare è possibile impedire l'appannamento del mirino in condizioni di elevata umidità o alta temperatura.

### **Conchiglia in gomma DK-2**

Assicura una visione più riposante ed elimina il disturbo della luce laterale.

### **Lenti di correzione diottrica**

Consentono di adattare la visione a eventuali condizioni di miopia o presbitismo del fotografo e permettono correzioni pari a -3, -2, 0, +1 e +2 diottrie.

### **Mirino Angolare DR-4 / Adattatore DK-7**

Si collega ad angolo retto all'oculare del mirino, e permette la visione dall'alto. L'Adattatore DK-7 serve per montare sulle fotocamere serie-D1 il Mirino Angolare DR-3 o l'Oculare Ingranditore DG-2.

### **Filtri**

I filtri Nikon si possono suddividere in tre categorie: a vite, a innesto e a montaggio posteriore. Il fattore di prolungamento dell'esposizione non va considerato tranne per l'impiego del filtro R60 (l'esposizione va in questo caso compensata di +1 EV). Tenete presente che l'utilizzo di filtri per effetti speciali commercializzati da altri produttori, può influire negativamente sul funzionamento del sistema autofocus e del telemetro elettronico.

Con le fotocamere serie-D1 non vanno utilizzati i filtri polarizzatori convenzionali (Polar), ma soltanto i polarizzatori "circolari" (C-PL).

Se desiderate montare un filtro a protezione della lente frontale dell'obiettivo, servitevi degli appositi filtri NC o di un L37C.

Nelle riprese di soggetti su sfondo molto luminoso, o con fonti di luce in campo, la presenza del filtro può provocare l'insorgere di un effetto moiré. In tal caso rimuovete il filtro dall'obiettivo.

## Lampeggiatore Nikon SB-28DX

Questo lampeggiatore ha numero guida 50 (in manuale, con riflettore zoom sulla posizione 35mm, ISO 200/metri, a temperatura 20°C), ed è alimentato da quattro batterie alcaline formato AA (oppure tramite gli alimentatori SD-6, SD-7, SD-8A o la Staffa-Alimentatore SK-6 - tutti accessori opzionali). Montato su una fotocamera serie-D1, supporta il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo D-3D per un'illuminazione naturale ed equilibrata, anche nel caso la scena contenga oggetti ad alta riflettenza o uno sfondo molto lontano dall'apparecchio. L'SB-28DX dispone di illuminatore ausiliario AF, che consente la ripresa in autofocus anche con soggetti estremamente scuri. Il riflettore flash è di tipo auto-power-zoom, e varia l'angolo di irradiazione del lampo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo in uso. Supporta inoltre le modalità slow sync, sincro sulla seconda tendina, auto flash a sensore esterno, flash manuale, flash stroboscopico e sincro-FP a tempi rapidi.

### Accessori per l'SB-28DX

Per l'impiego con l'SB-28DX degli accessori che seguono, è necessario tener conto che di ciascuno esistono due versioni (vecchia e nuova) caratterizzate da un differente tipo di connettore:

- Il cavo di alimentazione SC-16 fornito con i vecchi modelli di questi prodotti con è collegabile all'SB-28DX. Il cavo SC-16A fornito con le versioni più recenti è acquistabile anche separatamente e può essere utilizzato gli SD-6 ed SD-7 vecchio modello all'SB-28DX.
- Staffa-alimentatore SK-6  
Il connettore presente sul vecchio modello della staffa-alimentatore SK-6 non è utilizzabile con l'SB-28DX. Si avvertono i possessori di un'SK-6 vecchio modello di contattare il più vicino Centro Assistenza Nikon o l'importatore Nikon per il loro paese.
- Alimentatore SD-8  
L'SD-8 non è utilizzabile con l'SB-28DX. Si avvertono i possessori di un'SD-8 di contattare il più vicino Centro Assistenza Nikon o l'importatore Nikon per il loro paese. Il nuovo modello, denominato SD-8A è invece utilizzabile con l'SB-28DX.

### *Lampeggiatore Nikon SB-80DX*

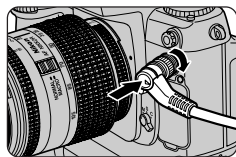
È un lampeggiatore ad alte prestazioni, con Numero Guida 53 (in manuale, con riflettore zoom sulla posizione 35mm, ISO 200/metri, a temperatura 20°C) ed è alimentato da quattro batterie alcaline LR6 (AA) o dagli alimentatori dedicati SD-7, SD-8A e SK-6 (acquistabili separatamente). Per l'impiego a luce riflessa o in macro-fotografia, la testa del flash può essere ruotata di 90 ° in su, 7 ° in giù, 180 ° a sinistra e 90 ° a destra. Per l'impiego grandangolare, il lampo del flash può essere diffuso mediante l'impiego di un pannello o di un diffusore, producendo un'illuminazione particolarmente "morbida" per bilanciare il soggetto e lo sfondo nella macro-fotografia e nell'impiego a luce riflessa. L'SB-80DX è dotato di pannello di controllo illuminato, per aiutarvi nella regolazione delle impostazioni al buio. Una serie di controlli ed impostazioni personalizzate vi consentono il controllo dettagliato di tutte le funzioni.

### *Lampeggiatore Nikon SB-50DX*

Questo lampeggiatore ha numero guida 32 (in manuale, con riflettore zoom sulla posizione 35mm, ISO 200/metri, a temperatura 20°C), ed è alimentato da due batterie 3V al litio tipo CR123A o DL123A. Montato su una fotocamera serie-D1, supporta il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo D-3D per un'illuminazione naturale ed equilibrata, anche nel caso la scena contenga oggetti ad alta riflettanza o uno sfondo molto lontano dall'apparecchio. L'SB-50DX dispone di illuminatore ausiliario AF, che consente la ripresa in autofocus anche con soggetti estremamente scuri. Il riflettore flash è di tipo auto-power-zoom, e varia l'angolo di irradiazione del lampo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo in uso. Supporta inoltre le modalità slow sync, sincro sulla seconda tendina e flash manuale. La parabola flash è inclinabile anche alla posizione -18°, che consente l'impiego del flash in riprese ravvicinate, fino ad una distanza di soli 30cm.

### *Accessori per Terminale Remote*

La D1 è equipaggiata con un terminale "remote" a 10 poli per la ripresa con comando distanza, l'esecuzione automatica di fotografie, e il collegamento di dispositivi diversi. Il terminale dispone di un coperchietto, che ne protegge i contatti quando non è in uso. Vi si possono collegare i seguenti accessori:






Accessorio	Descrizione	Lunghezza (appross.)
<b>Flessibile Elettrico MC-20</b>	Cavo di scatto a distanza, da utilizzare per ridurre i rischi di mosso. Consente l'attivazione delle esposizioni a tempo e la temporizzazione, con emissione di un beep al secondo per tutta la durata dell'esposizione.	80cm
<b>Prolunga MC-21</b>	Può essere collegata ai cavi MC-20, MC-22, MC-25 o MC-30.	3m
<b>Flessibile Elettrico MC-22</b>	Cavo di scatto a distanza con terminali blu, giallo e nero da collegare ad un dispositivo di scatto. Consente il controllo della fotocamera tramite un segnale acustico o elettronico.	1 m
<b>Cavo di connessione MC-23</b>	Consente l'azionamento simultaneo di due fotocamere D1H	40cm
<b>Cavo Adattatore MC-25</b>	Adattatore da 10 poli a 2 poli per il collegamento del Radiocomando MW-2, dell'Intervallometro MT-2, del Telecomando ML-2 e di altri accessori previsti per i terminali a 2 poli.	20cm
<b>Flessibile Elettrico MC-30</b>	Cavo di scatto a distanza, da utilizzare per ridurre i rischi di mosso. Incorpora una funzione di blocco per le esposizioni a tempo.	80cm
<b>Set Telecomando ML-2</b>	Permette il controllo a distanza tramite infrarossi fino a 100m. E' impiegabile in combinazione con altre unità ML-2 per aumentare la distanza utile. Richiede un Cavo Adattatore MC-25	—
<b>Set Telecomando ML-3</b>	Permette il controllo a distanza tramite infrarossi fino ad una distanza di circa 8m.	—

### Software

Per la D1H sono disponibili due pacchetti software: Nikon View, che permette di gestire i contenuti della memoria dell'apparecchio quando questo è collegato ad un computer tramite la sua interfaccia IEEE1394, e Nikon Capture 3 che offre funzioni di controllo a distanza e di ottimizzazione dell'immagine. Entrambe le soluzioni sono disponibili in versioni Windows e Macintosh.












La sezione che segue elenca indicatori e messaggi che compaiono nel mirino, sui display e sul monitor quando c'è un problema con la fotocamera. Prima di pensare ad un guasto provate ad eseguire la procedura consigliata.

## Indicatori sul display e nel mirino

Indicazione		Problema	Soluzione	
Display	Mirino			
lampeggia fE E	lampeggia fE E	L'anello diaframmi non è regolato al valore minimo	Regolate l'anello diaframmi al valore minimo (numero f/ - più elevato)	p. 25
	†	Batteria in via di esaurimento	Tenetene una ben carica pronta per la sostituzione	p. 23
	††	Batteria esaurita	Sostituite la batteria	p. 23
F - -	F - -	Non è montato l'obiettivo, o è montato un obiettivo privo di CPU	Utilizzate obiettivi Nikkor CPU (tranne IX Nikkor), oppure selezionate il modo di esposizione <b>A</b> o <b>M</b> e regolate il diaframma sull'obiettivo	p. 24, p. 88, p. 90, p. 198
	lampeggia ▶ ◀	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco	Eseguite la messa a fuoco manualmente	p. 81
HI	HI	Il soggetto è troppo luminoso: l'immagine risulterà sovraesposta	<p>Modo di esposizione:</p> <p><b>P</b>—usate un filtro ND</p> <p><b>S</b>—scegliete un tempo più rapido; se l'indicazione permane, usate un filtro ND</p> <p><b>A</b>—selezionate un diaframma più chiuso (numero f/- più elevato); se l'indicazione permane, usate un filtro ND</p>	p. 86, p. 88






† Gli indicatori nel mirino sono visibili soltanto c'è un pulsante premuto. Inoltre gli indicatori del modo di misurazione (  ,  ,  ) lampeggiano per avvertire che la batteria è in esaurimento.

†† Gli indicatori nel mirino e sul display posteriore si spengono per risparmiare energia.


Indicazione		Problema	Soluzione	
Display	Mirino			
		Il soggetto è troppo buio: l'immagine risulterà sottoesposta	<p>Modo di esposizione:</p> <p><b>P</b>—usate il flash</p> <p><b>S</b>—scegliete un tempo più lento; se l'indicazione permane, usate il flash</p> <p><b>A</b>—selezionate un diaframma più aperto (numero f/ più piccolo); se l'indicazione permane, usate il flash</p>	p. 86, p. 88
lampeggia 	lampeggia 	L'otturatore è regolato per la posa B (esposizione a tempo) in auto a priorità dei tempi	Commutate il modo di esposizione su manuale, o scegliete un tempo di posa diverso	p. 86, p. 90
lampeggia 		La fotocamera è regolata per l'esposizione auto programmata o a priorità dei tempi e non è montato l'obiettivo o ne è montato uno privo di CPU	Montate un obiettivo Nikkor CPU o selezionate il modo di esposizione <b>M</b> o <b>A</b>	p. 24, p. 88, p. 90, p. 198
lampeggia il tempo di posa	<b>500</b>	E' impostato un tempo più rapido di quello sincro (nei modi auto a priorità dei tempi o manuale)	Il tempo si commuta automaticamente su $\frac{1}{500}$ sec.	p. 114
		Se la spia di carica lampeggia per tre secondi dopo lo scatto, l'immagine può risultare sottoesposta	Verificate l'immagine sul monitor. Se è scura, modificate il tempo, il diaframma o la distanza soggetto-fotocamera e ripetete la ripresa	p. 115
Lampeggia 	Lampeggia 	Errore di funzionamento	Fate scattare l'otturatore. Se l'indicazione permane o appare di frequente, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon	—
		Il flash non supporta la riduzione occhi-rossi ed è regolato su: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riduzione occhi-rossi, o</li> <li>• Slow sync con riduzione occhi-rossi</li> </ul>	Scegliete un diverso modo di sincronizzazione o servitevi di un flash che supporti la funzione di riduzione occhi-rossi	p. 110– 113

## Messaggi di Errore

I problemi che si manifestano durante il playback vengono indicati da messaggi che appaiono sovrapposti all'immagine in visione sul monitor. Può inoltre comparire un indicatore sul display superiore.

Messaggio	Display	Problema	Soluzione	
<b>No card present</b> (Nessuna card presente)		La fotocamera non rileva la presenza della CompactFlash card	Spegnete l'apparecchio e verificate il corretto inserimento della card	p. 26
<b>This card cannot be used</b> (Card non utilizzabile)		La fotocamera non rileva la presenza della card	Utilizzate una CompactFlash card Nikon	p. 203
<b>Card is not formatted</b> (La card non è formattata)		La card non è stata formattata per l'impiego sulla fotocamera	Formattatela	p. 143
		La card è piena, o il numero di file ha superato il massimo gestibile dalla fotocamera, o sono stati utilizzati tutti i numeri di file	Cancellate delle immagini o scegliere un'impostazione di qualità o di dimensione inferiore, o sostituite la scheda	p. 26, p. 56–61, p. 129–131
<b>No images in current folder</b> (La cartella corrente non contiene immagini)		<ul style="list-style-type: none"> <li>La scheda di memoria non contiene immagini</li> <li>La cartella selezionata per il playback è vuota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserite una scheda con delle immagini memorizzate</li> <li>Non si possono visionare immagini finché dal menu di playback <b>Folder Designate</b> non viene scelta una cartella contenente delle fotografie</li> </ul>	p. 26, p. 140



Messaggio	Display	Problema	Soluzione	
<b>All images are hidden</b> (Tutte le immagini sono nascoste)		Tutte le fotografie della cartella corrente sono state nascoste	Non si possono visionare immagini finché non se ne libera almeno una con il comando <b>Hide Image</b>	p. 136
<b>File does not contain image data</b> (Il file non contiene dati di immagine)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il formato file non è più conforme allo standard DCF in quanto la fotografia è stata elaborata in un'applicazione imaging o altrimenti modificata tramite computer</li> <li>• Il file è rovinato</li> </ul>	Quando salvate le immagini dopo l'editing in un'applicazione imaging, non sovrascrivete il file originale sulla scheda di memori	p. 148–154

**Nota sulle fotocamere a controllo elettronico**

In casi estremamente rari, è possibile che sui display appaiano indicazioni inusuali e che la fotocamera cessi di funzionare. Il fenomeno è quasi sempre provocato da forti cariche esterne di energia statica. Spegnete l'apparecchio, rimuovete e sostituite la batteria, quindi riaccendetelo.

<b>Tipo</b>	Fotocamera reflex digitale a ottiche intercambiabili		
<b>Operativo</b>			
<b>Temperature di utilizzo</b>	0-40 °C		
<b>Umidità relativa</b>	Inferiore a 85% (senza condensa)		
<b>Pixel effettivi</b>	2,7 milioni		
<b>Sensore di immagine</b>	23,7×15,6mm, CCD RGB a 12-bit; 2,74 milioni di pixel		
<b>Dimensione di immagine</b>	2000 × 1312 pixel		
<b>Sensibilit</b>	Equivalenze ISO 200-1600, a passi di 1/3, 1/2, o 1 EV		
<b>Memorizzazione</b>			
<b>Compressione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità di immagine HI: file non compressi registrati come dati YCbCr-TIFF a 8 bit, RGB-TIFF a 8 bit, o RAW a 12 bit; dati RAW compressi a 12 bit a perdita ridotta (circa 50-60%)</li> <li>• Qualità di immagine FINE, NORMAL o BASIC: JPEG baseline-compliant (livelli di compressione, circa 1/4, 1/8, 1/16 rispettivamente)</li> </ul>		
<b>Sistema file</b>	Design Rule for Camera File Systems, compatibile Digital Print Order Format (DPOF)		
<b>Supporti di memoria</b>	CompactFlash card Type I/II; microdrive (512MB, 1GB)		
<b>Capacità appross. (card da 96MB)</b>	High/RAW (senza compressione)	23	JPEG Fine (1 : 4) 66
	High/YCbCr-TIFF	17	JPEG Normal (1 : 8) 132
	High/RGB-TIFF	12	JPEG Basic (1 : 16) 265
<b>Modi di ripresa</b>	S	Scatto Singolo, disponibile la modalità image-preview	
	C	Sequenza Continua, con cadenza di circa 5 fot/sec. fino a 40 scatti consecutivi, disponibile la modalità capture-preview	
		Autoscatto (possibilità di selezionare il ritardo di esposizione)	
	PLAY	(Playback) - visione immagini immagazzinate, con menu di impostazione	
	PC	Trasferimento dati al computer	
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto (controllo TTL tramite CCD da 1.005 pixel)</li> <li>• Sei impostazioni manuali, con 7 passi da -3 a +3</li> <li>• Preset</li> </ul>		
<b>Funzioni playback</b>	Playback a fotogramma singolo, playback mini-immagini (4 o 9), Slide Show, indicazione istogramma e punto di alta luce		

<b>Funzione di cancellazione</b>	Formattazione Card, cancellazione di tutte le immagini, cancellazione di immagini selezionate
<b>Uscita video</b>	NTSC o PAL (commutabile)
<b>Interfacce</b>	IEEE1394 (per velocità fino a 400Mbps), RS-232C per il collegamento ad unità GPS (non fornite da Nikon)
<b>Obiettivi compatibili</b>	
<b>AF Nikkor tipo-G o -D</b>	disponibili tutte le funzioni
<b>Altri Nikkor tipo-G o -D</b>	disponibili tutte le funzioni tranne la messa a fuoco automatica
<b>Altri AF Nikkor</b>	disponibili tutte le funzioni tranne misurazione Color Matrix 3D e Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per serie-D I
<b>Nikkor AI-P</b>	disponibili tutte le funzioni tranne misurazione Color Matrix 3D, Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per serie-D I e messa a fuoco automatica
<b>Altri obiettivi</b>	Nikkor sono utilizzabili nei modi di esposizione A o M, con misurazione Semi-spot o Spot; il telemetro elettronico è disponibile con obiettivi di luminosità massima uguale o superiore a f/5,6
<b>Attacco obiettivi</b>	Nikon F-mount (con accoppiamento e contatti AF)
<b>Corrispondenza focali e angoli di campo</b>	Circa 1,5× rispetto al formato fotografico tradizionale "24 × 36"
<b>Mirino</b>	
<b>Tipo</b>	Reflex a pentaprisma fisso per visione orizzontale; regolazione diottrica (da -3 m <sup>-1</sup> a +1 m <sup>-1</sup> ); tendina oculare
<b>Distanza di accomodamento dell'occhio</b>	22mm (a -1 m <sup>-1</sup> )
<b>Schermo di visione</b>	BriteView III tipo-B con campo matte; intercambiabile con versione quadrettata tipo-E per serie-D I
<b>Copertura</b>	Circa 96% del campo ripreso (verticale e orizzontale)
<b>Ingrandimento</b>	0,8× con obiettivo 50mm a infinito e -1 m <sup>-1</sup>
<b>Specchio reflex</b>	A ritorno istantaneo
<b>Diaframma obiettivo</b>	Automatico, con previsualizzazione profondità di campo

\* Salvo ove indicato diversamente, tutti i valori numerici si riferiscono ad una fotocamera con batteria caricata a fondo, e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.

## Scheda tecnica (segue)

<b>Autofocus</b>	Sistema TTL a contrasto di fase, con modulo sensore Nikon Multi-CAM1300; campo di rilevazione: da EV -1 a EV 19 (equivalenza ISO 100, a temperatura normale)
<b>Modi di messa a fuoco</b>	AF Singolo ( <b>S</b> ), AF Continuo ( <b>C</b> ), Manuale ( <b>M</b> ); Focus Tracking ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto nei modi ( <b>S</b> ) e ( <b>C</b> )
<b>Aree di messa fuoco</b>	Cinque, selezionabili
<b>Modi di selezione dell'area AF</b>	Ad Area Prefissata, Ad Area Dinamica (disponibile la priorità al soggetto più vicino)
<b>Blocco della messa a fuoco</b>	La messa a fuoco viene memorizzata azionando il pulsante AE/AF-L oppure, in AF Singolo, premendo a metà corsa il pulsante di scatto
<b>Sistema esposimetrico</b>	TTL a tutta apertura, con tre modalità di misurazione
<b>Color Matrix 3D</b>	Con CCD da 1.005 pixel, possibile quando è montato un obiettivo Nikkor tipo-G o -D; con altre ottiche la misurazione diventa Color Matrix con CCD da 1.005 pixel
<b>Semi-spot</b>	75% della sensibilità di lettura nel cerchio centrale di Ø8mm
<b>Spot</b>	Misurazione selettiva in un cerchio di diametro 3mm, (circa il 2% dell'inquadratura); con obiettivi Nikkor CPU si può usare per la misurazione una qualsiasi delle cinque aree AF
<b>Campo di misurazione</b>	Con equivalenza ISO 100 e obiettivo f/1,4, a temperatura normale, EV 0-20 (misurazione Semi-spot o Color Matrix 3D), oppure EV 2-20 con misurazione Spot
<b>Accoppiamento dell'esposimetro</b>	Combinato CPU e AI
<b>Modi di esposizione</b>	<b>P</b> Auto Programmata, con opzione Programma Flessibile <b>S</b> Auto a Priorità dei Tempi <b>A</b> Auto a Priorità dei Diaframmi <b>M</b> Manuale (esposizione regolabile a passi di $1/2$ o $1/3$ EV)
<b>Compensazione dell'esposizione</b>	Nel campo $\pm 5$ EV, a passi di $1/3$ EV; indicatore di compensazione inserita nel mirino e nel display superiore
<b>Blocco dell'esposizione in automatico</b>	Il valore di esposizione rilevato rimane memorizzato premendo il pulsante AE/AF-L
<b>Auto Bracketing</b>	Due o tre scatti con esposizioni variate di $1/3$ , $1/2$ , o 1 EV
<b>Otturatore</b>	Combinato, elettronico (CCD) e meccanico
<b>Tempi di posa</b>	Da 30 sec. a $1/16.000$ sec. (a passi di $1/3$ EV) e posa B

<b>Flash</b>	
<b>Sincro flash</b>	Solo contatto X; sincronizzazione su $\frac{1}{500}$ sec. o tempi più lenti
<b>Controllo flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fill-Flash con Bilanciamento Automatico controllato da sensore multiplo TTL a cinque settori con singolo componente IC.</li> <li>- Se al lampeggiatore SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX è abbinato un obiettivo Nikkor tipo-G o -D viene utilizzato il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per serie-D1.</li> <li>- Se il lampeggiatore SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX è abbinato ad un altro tipo di obiettivo AF Nikkor o Nikkor AI-P viene utilizzato il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per serie-D1.</li> <li>• Flash tipo-AA (Auto Aperture) in abbinamento al lampeggiatore SB-80DX, SB-50DX o SB-28DX e obiettivo Nikkor con CPU incorporata.</li> <li>• Auto Flash non-TTL (con lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-22s e altri)</li> </ul>
<b>Modi sincro-flash</b>	Sulla prima tendina (sincro normale), Riduzione occhi-rossi, Riduzione occhi-rossi con Slow Sync, Slow Sync, Sulla seconda tendina
<b>Spia di carica</b>	Si accende quando il lampeggiatore SB-80DX, SB-50DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 o SB-22s è completamente carico; lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto a indicare che l'emissione è avvenuta a piena potenza
<b>Slitta accessori</b>	Di tipo standard ISO con contatti hot-shoe e blocco di sicurezza incorporato
<b>Presca sincro PC</b>	Terminale standard JIS, con filettatura di fermo
<b>Autoscatto</b>	A controllo elettronico; temporizzazione da 2 a 20 sec.
<b>Pulsante profondità di campo</b>	Chiude il diaframma al valore effettivo, per la previsualizzazione della profondità di campo
<b>Comando a distanza:</b>	Via terminale a 10 poli incorporato o interfaccia IEEE1394 (per velocità fino a 400 Mbps)
<b>Monitor LCD</b>	2 pollici TFT polisilicone a bassa temperatura, 130.000 pixel, con regolazione di luminosità
<b>Alimentazione</b>	Pacco Batteria ricaricabile EN-4 da 7,2V DC (può essere ricaricato tramite Quick Charger MH-16, MH-17 o MH-15 opzionale); adattatore a rete EH-4 100-240V AC (opzionale)
<b>Filettatura per treppiede</b>	$\frac{1}{4}$ " (standard JIS)
<b>Dimensioni (L x H x P)</b>	Circa 157 x 153 x 85mm
<b>Peso (senza batteria)</b>	Circa 1.100 g esclusa batteria



L'autonomia della batteria si riduce considerevolmente se:

- Si tiene acceso il monitor
- Il pulsante di scatto viene tenuto a lungo premuto a metà corsa
- L'autofocus viene attivato ripetutamente
- Si fotografa con qualità di immagine HIGH
- Vengono impiegati tempi di posa lenti

Per ottimizzare l'utilizzo delle batterie ricaricabili EN-4:

- Tenete puliti i terminali. Se sono unti o sporchi provocano un contatto precario, che diminuisce la vita della batteria.
- Usate le batterie subito dopo la ricarica. Se rimangono inutilizzate a lungo dopo la ricarica, possono manifestare una riduzione della capacità. Se la batteria non viene riutilizzata dopo la carica, utilizzate il pulsante "refresh" del charger MH-16 per scaricare e ricaricare la batteria. Con ciò viene anche eliminato il cosiddetto "effetto memoria" che può pregiudicare le prestazioni della batteria.

\* La Nikon si riserva il diritto di apportare modifiche ai prodotti hardware e software qui descritti, in qualunque momento e senza preavviso. La Nikon declina inoltre ogni responsabilità per danni provocati dall'eventuale presenza di errori od omissioni nel presente manuale.

## Illuminatori display



E' normale che la retroilluminazione dei display a cristalli liquidi, si atteni gradatamente nel tempo. Se lo desiderate, l'illuminatore può essere sostituito (a pagamento) presso un Centro Assistenza Nikon.

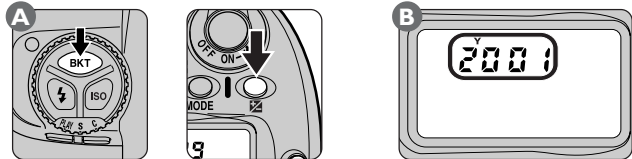
## Conteggio fotogrammi




Il numero di fotogramma visualizzato sul display superiore dell'apparecchio, corrisponde al numero di fotografie nella cartella corrente, e ritorna a uno quando si crea una nuova cartella. La creazione di una nuova cartella avviene quando:

- Il numero di fotografie nella cartella corrente raggiunge il massimo di 999
- La numerazione file in modalità sequenziale raggiunge 9999
- Viene selezionata l'opzione **New** nel menu di playback **Folder Designate**.

## Visualizzazione di data/ora

Premendo simultaneamente i pulsanti BKT e  (A), sul display superiore viene visualizzato l'anno (B). Premete una volta il pulsante  per visualizzare mese e giorno, e una seconda volta per ora e minuto. Una terza pressione cancella ora e data dal display.



Per impostare data/ora, tenete premuti insieme i pulsanti BKT e  per più di due secondi. L'indicatore dell'anno sul display inizia a lampeggiare. Utilizzate la Ghiera Principale per impostare l'anno, quindi premete il pulsante  per richiamare e impostare il mese. Ripetete questa procedura per il giorno, l'ora e il minuto. Per fissare le modifiche a data e ora e ritornare al funzionamento normale, premete il pulsante  mentre è visualizzato il minuto. Per uscire senza fissare i cambiamenti, premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se non vengono eseguite operazioni per tre minuti, tutti i cambiamenti vengono salvati automaticamente, e la visualizzazione di data/ora scompare dal display.



## Regolazione fine di bilanciamento del bianco

Nella tavola che segue vengono riportate le temperature di colore corrispondenti ai diversi livelli di regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Regolazione	Temperatura di colore (appross.)		
	Lampade a filamento	Lampade fluorescenti*	Luce del sole**
+3	2.700°K	2.700°K	4.800°K
+2	2.800°K	3.000°K	4.900°K
+1	2.900°K	3.700°K	5.000°K
±0	3.000°K	4.200°K	5.200°K
-1	3.100°K	5.000°K	5.300°K
-2	3.150°K	6.500°K	5.400°K
-3	3.250°K	7.200°K	5.600°K

\* Il bilanciamento del bianco per luce fluorescente può essere regolato finemente per uniformarsi ad un'ampia varietà di fonti di illuminazione, da quelle degli stadi, con temperatura di colore bassa, a quelle ai vapori di mercurio di temperatura colore elevata. Gli utenti della DI potranno notare come la temperatura di colore risultante dalla regolazione fine del bilanciamento del bianco per luce fluorescente differisca ampiamente rispetto ai valori utilizzati nella D1H.

\*\* "Daylight"



Temperatura di colore (appross.)			Regolazione
Flash	Cielo nuvoloso**	Ombra**	
4.800°K	5.400°K	6.700°K	+3
5.000°K	5.600°K	7.100°K	+2
5.200°K	5.800°K	7.500°K	+1
5.400°K	6.000°K	8.000°K	±0
5.600°K	6.200°K	8.400°K	-1
5.800°K	6.400°K	8.800°K	-2
6.000°K	6.600°K	9.200°K	-3

- A**
- Adattatore a rete ..... 202
  - Accessori opzionali ..... 198-207
  - Alta Luce ..... 126,142
  - Angoli di campo ..... 201
  - Area AF ..... 73-77
  - Auto Bracketing ..... 100-102
  - Auto Bracketing flash ..... 100,166
  - Autofocus ..... 78-90
  - Auto Off ..... 145
  - Autoscatto ..... 13,52,103,120-121
  - Avanzamento a fotogramma
    - singolo ..... 13,52,120-121
- B**
- Basic. *Vedi* Qualità di immagine
  - Batteria ..... vi-vii, 22-23,202
    - Indicatore ..... 23,208
    - Installazione ..... 22-23
    - Orologio ..... 31
  - Bilanciamento del bianco 39,64-69,218-219
  - Blocco AE ..... 96-97
  - Blocco AF ..... 78-79
- C**
- Cancellazione ..... 130-131,187
  - Cancellazione di immagini ..... 50,129-131
  - Compensazione dell'esposizione ..... 98-99
  - Compensazione tonale ..... 175
  - Color Mode (Modo colore) ..... 181
- D**
- Data e ora. *Vedi* Orologio calendario
  - Dati RAW ..... 56-61,178
  - DCF (Design Rule for Camera File Systems) ..... 141
  - Diaframma ..... 88-91
    - Blocco ..... 94
    - Massimo ..... 88
    - Minimo ..... 25,88,200
  - Diottrie del mirino ..... 104
  - Display elettronico-analogico di esposizione ..... 92
  - DPOF (Digital Print Order Format) ..... 139
- E**
- EH-4 *Vedi* Alimentatore a rete
  - EN-4 *Vedi* Batteria
  - Equivalenza ISO. *Vedi* Sensibilità
  - Esposizioni a tempo ..... 87-90

- F**
- Feritoia card ..... 26-27
  - Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore  
Multiplo per Reflex Digitali. *Vedi*  
Fotografia flash
  - Flash ..... 108-115,205-206
  - Flash TTL Standard per Reflex Digitali.  
*Vedi* Fotografia flash
  - Focus Tracking ..... 71
  - Folder Select ..... 140
  - Fotografia flash ..... 108-115
    - Controllo flash TTL ..... 108,112-113
    - Modo sincro-flash ..... 110-111
    - Riduzione occhi-rossi ..... 110-113
    - Riduzione occhi-rossi con  
slow sync ..... 110-111,115
    - Sincro normale ..... 110-111
    - Sincro sulla seconda tendina ..... 110-111
    - Slow sync ..... 110-111,115
  - Formattazione. *Vedi* Scheda di memoria
  - Frame Interval ..... 134-135
- G**
- GPS ..... 118-119
- H**
- Hide Image ..... 136-137
- I**
- Illuminatore ausiliario AF ..... 114,205,206
  - Illuminatore display ..... 105,169
  - Impostazioni Personalizzate ..... 156-185
    - Bank A,B,C,D ..... 156-157,160
    - Menu ..... 17, 160-183
    - Reset al valori predefiniti ..... 184-185
  - Informazione di distanza ..... 83,108
  - Interfaccia IEEE1394. *Vedi* Modo PC
  - Interfaccia RS232C. *Vedi* GPS
  - Intervallo di spegnimento
    - automatico ..... 168
  - Istogramma ..... 126,142
- J**
- JPEG ..... 56-61
- L**
- Lingua ..... 28,45,71,78,80

## M

Menu Playback .....	16, 134-142
Menu SetUp .....	17, 143-145, 190-191
Menu Shooting .....	16, 188-189
MH-16 Caricabatterie .....	22, 202
Mini-immagini .....	49, 122-123
Misurazione .....	41, 82-83
Color Matrix 3D .....	83
Misurazione e modi flash .....	108
Semi-spot .....	83
Spot .....	83
Modo anti-vibrazioni .....	163
Modo di esposizione .....	42, 84-85
Auto a Priorità dei Diaframmi .....	88-89
Auto a Priorità dei Tempi .....	86-87
Auto Programmata .....	42, 84-85
Manuale .....	90-93
Modo di messa a fuoco .....	70-71, 81
AF Continuo .....	70-71
AF Singolo .....	70-71
Manualfocus .....	81
Modo di visualizzazione .....	124, 142
Modo PC .....	149

## N

NEF. <i>Vedi</i> Dati RAW	
Nikon Capture 3 .....	152-153
Nikon View .....	150-151
Normal. <i>Vedi</i> Qualità di immagine	
NTSC. <i>Vedi</i> Uscita video	

## O

Obiettivi .....	24-25, 198-201
AF Nikkor tipo-D .....	24-25, 198-200
AF Nikkor tipo-G .....	24-25, 198-200
Compatibilità .....	198-201
Montaggio .....	24-25
Nikkor CPU .....	24, 198-200
Nikkor non-CPU .....	24, 84-90, 198-201
Pulizia .....	vi
Rimozione .....	25
Orologio-calendario .....	30-31, 217

## P

PAL. <i>Vedi</i> Uscita video	
Playback .....	120-147
Playback di immagine singola .....	49, 122, 124-126
Posa B .....	90
PRE. <i>Vedi</i> Bilanciamento del bianco	
Pre-flash .....	108-111
Pre-lampi di monitoraggio .....	108
Presca sincro-flash .....	109
Previsualizzazione profondità di campo .....	106
Print Set .....	138-139
Priorità al soggetto più vicino .....	76-77
Profondità di campo .....	88, 106
Programma flessibile .....	85
Protect .....	132-133

## Q

Qualità di immagine .....	36-38, 56-61
Quick Review .....	120

- R**  
 Reset a due pulsanti ..... 184-185  
 RGB. *Vedi* Qualità di immagine  
 RGB-TIFF ..... 56-61  
 Ripresa in sequenza ..... 13,52,120-121
- S**  
 Scheda di memoria ..... 26-27,143,203  
   Formattazione ..... 24,143  
 Schermo di visione ..... 194,202  
 Selettore dei modi ... 13,52-53,120-121,149  
 Selezione dell'area AF ..... 74-77  
   Ad area prefissata ..... 74-77  
   Ad area dinamica ..... 74-77  
 Sensibilità ..... 39,62-63  
 Slide Show ..... 134-135  
 Slitta accessori ..... 109  
 Specchio reflex ..... vii,163  
   Sollevamento specchio ..... 164,196-197  
 Spia di carica flash ..... 109
- T**  
 Tappo corpo ..... 25  
 Telemetro elettronico ..... 45,81  
 Temperatura di colore. *Vedi* Bilanciamento del bianco  
 Tempo di posa  
   Blocco ..... 94-95  
   Tempo sincro-flash ..... 114  
 Trasferimento dati. *Vedi* Modo PC
- U**  
 Uscita video ..... 144,146-147
- Y**  
 YCbCr. *Vedi* Qualità di immagine  
 YCbCr-TIFF ..... 56-61

***Nikon***

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Stampato in Giappone

SB3C00100501(1H)

*6MIA0911-05*