



Fotocamere e Videocamere [Fotocamere Lumix G](#)

Fotocamera mirrorless LUMIX DC-GH5

Tipo	Tipo	Fotocamera mirrorless digitale a obiettivo singolo		
	Supporti di registrazione	Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC (compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC UHS-I / UHS-II e UHS standard classe di velocità 3)		
	Dimensione del sensore d'immagine	17,3 x 13 mm (in rapporto 4:3)		
	Montaggio dell'obiettivo	Supporto Micro Quattro Terzi		
Sensore d'immagine	Tipo	Sensore Live MOS		
	Pixel totali	21,77 Megapixel		
	Pixel effettivi della fotocamera	20,33 Megapixels		
	Filtro colore	Filtro dei colori primari		
	Sistema riduzione polvere	Filtro Supersonic Wave		
Stabilizzatore d'immagine		Tipo movimento sensore immagine (5 assi/5 stop*), Dual I.S. (compatibile con Dual I.S. 2)/* In base allo standard CIPA [direzione beccheggio/imbardata: distanza di messa a fuoco f=60 mm (equivalente di una fotocamera da 35 mm f=120 mm), con H-FS12060.		
Sistema di registrazione	Formato di registrazione dei file	Foto	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW	
		6K PHOTO*1 / 4K PHOTO	6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, formato audio: AAC (2 canali))/4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, formato audio: AAC (2 canali))	
		Immagini in movimento	MOV: H.264/MPEG-4 AVC (formato audio: LPCM (2 canali 48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit*, 96 kHz/24 bit*)) *Con collegamento di DMW-XLR1 (venduto separatamente)./MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC*7 (formato audio: LPCM (2 canali 48 kHz/16 bit), AAC (2 canali))/AVCHD Progressive, AVCHD (formato audio: Dolby Audio 2 canali)	
	Frequenza di sistema		59,94 Hz, 50,00 Hz, 24,00 Hz	
	Rapporto d'aspetto		4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Qualità dell'immagine		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard	
	Spazio dei colori		sRGB, AdobeRGB	
	Dimensioni dei file	4:3	5184 x 3888 (L) / 3712 x 2784 (M) / 2624 x 1968 (S) / 4992 x 3744 (6K PHOTO) / 3328 x 2496 (4K PHOTO)	

(pixel) - Foto	3:2	5184 x 3456 (L) / 3712 x 2480 (M) / 2624 x 1752 (S) / 5184 x 3456 (6K PHOTO) / 3504 x 2336 (4K PHOTO)
	16:9	5184 x 2920 (L) / 3840 x 2160 (M) / 1920 x 1080 (S) / 3840 x 2160 (4K PHOTO)
	1:1	3888 x 3888 (L) / 2784 x 2784 (M) / 1968 x 1968 (S) / 2880 x 2880 (4K PHOTO)
Dimensioni dei file (pixel) - Immagini in movimento	MOV*2/*4-59,94 Hz	<[C4K] 4096x2160> 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[C4K] 4096x2160> 23,98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[4K] 3840x2160> 59,94p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[4K] 3840x2160> 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[4K] 3840x2160> 29,97p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[4K] 3840x2160> 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[4K] 3840x2160> 23,98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)
	MOV*2/*4-50 Hz	<[4K] 3840x2160> 50p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[4K] 3840x2160> 25p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[4K] 3840x2160> 25p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)
	MOV*2/*4-24 Hz	<[C4K] 4096x2160> 24p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[C4K] 4096x2160> 24p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[4K] 3840x2160> 24p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[4K] 3840x2160> 24p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)

MP4*2-59,94 Hz	<p><[C4K] 4096x2160> 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[C4K] 4096x2160> 23,98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[4K] 3840x2160> 59,94p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[4K] 3840x2160> 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[4K] 3840x2160> 29,97p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)/<[4K] 3840x2160> 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[4K] 3840x2160> 23,98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)/<[4K] 3840x2160> 29,97p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (AAC) (HEVC, registrazione HLG) *7/<[4K] 3840x2160> 23,98p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (AAC) (HEVC, registrazione HLG) *7/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 28 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)/<[Full HD] 1920x1080> 29,97p, 20 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 24 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)</p>
MP4*2-50,00 Hz	<p><[4K] 3840x2160> 50p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[4K] 3840x2160> 25p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[4K] 3840x2160> 25p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)/<[4K] 3840x2160> 25p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (AAC) (HEVC, registrazione HLG) *7/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 50p, 28 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)/<[Full HD] 1920x1080> 25p, 20 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)</p>
MOV*2/*4-24 Hz	<p><[C4K] 4096x2160> 24p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[C4K] 4096x2160> 24p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[4K] 3840x2160> 24p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[4K] 3840x2160> 24p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)/100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<[Full HD] 1920x1080> 24p, 24 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (AAC)</p>
AVCHD Progressive*2/ AVCHD*2-59,94 Hz	<p><[Full HD] 1.920 x 1.080> 59,94p, 28 Mbps (LongGOP) (Dolby)/<[Full HD] 1.920 x 1.080> 59,94i, 24Mbps (LongGOP) (Dolby) (Uscita sensore 29,97 fps)/<[Full HD] 1.920 x 1.080> 59,94i, 17Mbps (LongGOP) (Dolby) (Uscita sensore 59,94fps)/<[Full HD] 1.920 x 1.080> 23,98p, 24 Mbps (LongGOP) (Dolby)</p>
AVCHD Progressive*2/ AVCHD*2-50,00 Hz	<p><[Full HD] 1.920 x 1.080> 50p, 28Mbps (LongGOP) (Dolby)/<[Full HD] 1.920 x 1.080> 50i, 24Mbps (LongGOP) (Dolby) (Uscita sensore 25 fps)/<[Full HD] 1.920 x 1.080> 50i, 17Mbps (LongGOP) (Dolby) (Uscita sensore 50fps)</p>

	Durata di registrazione continua (immagine in movimento)	AVCHD [FHD/60p]: circa 150 min (display posteriore), 150 min (LVF) con H-ES12060, circa 160 min (display posteriore), 150 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: circa 150 min (display posteriore), 150 min (LVF) con H-ES12060, circa 160 min (display posteriore), 160 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/60p]: circa 100 minuti (display posteriore), 100 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/30p]: circa 110 minuti (display posteriore), 110 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060"
	Durata di registrazione effettiva (immagini in movimento)	AVCHD [FHD/60p]: circa 75 min (display posteriore), 75 min (LVF) con H-ES12060, circa 80 min (display posteriore), 75 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: circa 75 min (display posteriore), 75 min (LVF) con H-ES12060, circa 80 min (display posteriore), 80 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/60p]: circa 50 minuti (display posteriore), 50 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/30p]: circa 55 minuti (display posteriore), 55 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060
WIRELESS	WiFi	IEEE 802.11a/b/g/n/ac * 5GHz Wi-Fi non è disponibile in alcuni paesi./1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 ch
	Connessione tramite codice QR	Si
	Connessione senza password	Si (ON / OFF selezionabile)
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Mirino	Tipo	Mirino LVF OLED (3.680.000 pixel)
	Campo visivo	Circa 100%
	Ingrandimento	Circa 1,52x/0,76x (equivalente di una fotocamera da 35 mm) con obiettivo da 50 mm a infinito; -1,0 m-1
	Distanza accomodamento dell'occhio	Circa 21 mm
	Correzione diottrica	-4,0 - +3,0 (dpt)
	Sensore occhio	Si
	Regolazione sensore occhio	Alto / Basso
MESSA A FUOCO	Tipo	Sistema AF a Contrasto
	Tecnologia DFD	Si
	Post Focus	Si
	Focus Stacking	Si
	Modalità di messa a	AFS (Singolo) / AFF (Flessibile) / AFC (Continuo) / MF

	fuoco	
	Modalità AF	Rilevamento di viso/occhi / Tracking / 225 aree / Custom Multi / 1 area / Pinpoint/(Full area touch is available) (Scalable AF frame size (by front/rear dial) and flexible AF position (by Joystick))
	Range di rilevamento AF	EV -4 - 18 (equivalente ISO100)
	Luce di assistenza AF	Sì
	Blocco AF	Sì (tasto AF/AE LOCK)
	Impostazioni AF personalizzate	Sensibilità AF, Sensibilità cambio area AF, Stima oggetto in movimento
	Altri	One Shot AF, Shutter AF, Rilascio a pressione parziale, Quick AF, Continuous AF (durante la registrazione di immagini in movimento), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, Funzione Touch AF/AE, Touch Pad AF, Touch Shutter
Controllo esposizione	Sistema di misurazione della luce	Sistema di rilevamento multi-pattern a 1.728 zone
	Modalità di misurazione della luce	Multipla / Ponderata centrale / Spot
	Campo di misurazione	EV0-18 (obiettivo F2,0, equivalente a ISO100)
	Modalità di esposizione	Programma AE, Priorità di apertura AE, Priorità di scatto AE, Manuale
	Sensibilità ISO (sensibilità di uscita standard)	Foto: Auto / Intelligent ISO / 100 (esteso) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (modificabile in step EV 1/3)/Modalità Creative Video: Auto / 100 (esteso) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (modificabile in step EV 1/3)
	Compensazione esposizione	Step EV 1/3, ±5 EV (±3 EV per le immagini in movimento)
	Blocco AE	Sì (tasto AF/AE LOCK)
Bilanciamento del bianco	Bilanciamento del bianco	AWB (bilanciamento automatico del bianco) / AWBc / Luce del giorno / Nuvoloso / Ombra / Incandescente / Flash / Bianco 1, 2, 3, 4 / Impostazione temperatura colore 1, 2, 3, 4
	Regolazione bilanciamento del bianco	Asse blu/ambra, asse magenta/verde
	Regolazione temperatura di colore	2.500 - 10.000K in 100K
OTTURATORE	Tipo	Otturatore sul piano focale
	Velocità otturatore	Foto: Posa (massimo 30 secondi), 1/8.000 - 60/Otturatore con prima tendina elettronica: Posa (massimo 30 secondi), 1/2.000 - 60/Otturatore elettronico:

		1/16,000 - 1/Immagine in movimento: 59,94 Hz: 1/16.000 - 1/30, 50,00 Hz: 1/16.000 - 1/25, 23,98 Hz: 1/16.000 - 1/24 (usando la scansione sincronizzata)
	Durata otturatore	Circa 200.000 immagini
	Autoscatto	10 sec, 3 immagini / 2 sec / 10 sec
	Telecomando	Controllo remoto con funzione posa tramite DMW-RSL1 (venduto separatamente)
6K PHOTO*1 / 4K PHOTO	Velocità burst	[6K PHOTO] 30 frame/sec/[4K PHOTO] 60 frame/sec, 30 frame/sec
	Dati Exif	Yes (Each JPEG image cropped out of the 6K/4K burst file complies with EXIF.)
	Funzione di marcatura	Sì(in modalità 6K/4K Burst (S/S))
	Funzione di registrazione in loop	Sì (nella modalità 6K*7/4K Burst (S/S))
BRACKET	AE bracket	3, 5, 7 immagini con step EV 1/3, 2/3 o 1, max. ±3 EV, singolo/Burst Shooting
	Aperture Bracket	3, 5 o tutte le posizioni, con step EV 1
	Focus Bracket	Da 1 a 999 immagini, step messa a fuoco impostabile in 5 livelli
	Supporto per il bilanciamento del bianco	3 esposizioni sull'asse blu/ambra o sull'asse magenta/verde, impostazione temperatura colore
Burst: scatti in sequenza	Velocità burst	[Otturatore meccanico] AFS/MF: H: 12 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)/[Otturatore meccanico] AFF/AFC: H: 9 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)/[Otturatore elettronico] AFS/MF: H: 12 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)/[Otturatore elettronico] AFF/AFC: H: 9 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)
	Numero di immagini registrabili	Più di 60 immagini circa (quando sono presenti file RAW con la velocità specifica)/Più di 600 immagini circa (quando non sono presenti file RAW)/In base alla grandezza della Memory Card, alla carica della batteria, alla dimensione dell'immagine e alla compressione
FLASH	Tipo di flash	Flash esterno TTL (venduto separatamente)
	Modalità flash	Automatico*, Automatico/Riduzione occhi rossi*, Sempre attivo, Sempre attivo/Riduzione occhi rossi, Sincr. lenta, Sincr. lenta/Riduzione occhi rossi, Sempre disattivo * Solo per iA, iA+.
	Velocità di sincronizzazione	Meno di 1/250 di secondo
	Regolazione uscita flash	1/3EV step ±3EV
	Sincronizzazione flash	1° Sincronizzazione tendina, 2° Sincronizzazione tendina
	Sincronizzazione per	Sì

	regolazione flash e compensazione esposizione	
	Controllo wireless	Si (usando DMW-FL200L/FL360L/FL580L (venduto separatamente)), canale wireless: canale 1/canale 2/canale 3/canale 4
	Presa Flash sync	Si
DISPLAY POSTERIORE	Tipo	Display LCD TFT con controllo touch statico
	Dimensione monitor	Orientabile 8 cm (3,2 pollici)/proporzioni 3:2/ampio angolo di visualizzazione
	Pixel	Circa 1.620.000 pixel
	Campo visivo	Circa 100%
	Regolazione Monitor	Luminosità, contrasto, saturazione, rosso-verde, blu-giallo
Live view	Zoom digitale	2x, 4x
	Conversione tele aggiuntiva	Foto: max. 2x/4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1)/Immagine in movimento: 2,7x (FHD), 1,4x (4K)
	Altre funzioni	Livella, Istogramma in tempo reale, Linee guida (3 modelli), Marker centrale, Visualizzazione luci (immagine still / immagini in movimento), Zebra pattern (immagine still / immagini in movimento)
Funzione di rilevamento direzione	Funzione di rilevamento direzione	Si
Tasto Fn (funzione)	REC	<p>Wi-Fi / Q.MENU / Interruttore LVF/display / Stile visual. LVF/display / BLOCCO AF/AE / AF-ON / Anteprima / One Push AE / Touch AE / Sensore di livellamento / Area di messa a fuoco impostata / Controllo zoom / 1 Shot RAW+JPG / 1 Shot Spot Metering / Blocco funzionamento / Interruttore funzionamento selettore / Photo Style / Selezione filtro / Rapporto d'aspetto / Dimensione immagine / Qualità / AFS/AFF / Modalità misurazione / Velocità di scatto / 6K/4K Photo / Timer programmabile / Bracket / Zone di luce e ombra / Controllo dinamico intelligente / Risoluzione intelligente / Post Focus / HDR / Tipo di otturatore / Modalità flash / Regolazione flash / Impostazione wireless flash / Conversione tele aggiuntiva / Zoom digitale / Stabilizzatore / ON/OFF per ogni elemento con bilanciamento del bianco / ON/OFF per ogni elemento con Photo Style / Modalità AF/MF / Interruttore registrazione/riproduzione / Off / 4K Live Cropping / Formato registrazione immagine in movimento / Qualità registrazione immagine in movimento / VRF (Variable Frame Rate) / Modalità immagine durante la registrazione / Scansione sincronizzata / Display Time Code / Regolazione direzione microfono / Barre colore / Ambito vettore/WFM / Transizione messa a fuoco / Display monitor LUT* / Display HDMI LUT* / Modalità silenziosa / Peaking / Istogramma / Linea guida / Zebra Pattern / Live View monocromatico / Area di registrazione / Display priorità video / Zoom incrementale / Velocità zoom / Ripristino impostazioni predefinite / Registrazione video*7 / Slot di destinazione*7 / Velocità min. scatto*7 / Blocco I.S. (video)*7 / Regol. livello microfono*7 / Supporto visualizzazione HLG (HDMI)*7 / Visualizzazione espansa anamorfica*7 / Supporto visualizzazione HLG*7 / Linea guida video*7 / Anteprima costante*7 / Blocco ghiera di messa a fuoco*8 / E-Stabilization (Video)*8 / Disp. livello registrazione microfono*8 / Live View Boost*8 / Modalità notturna*8 *È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente).</p>

		PLAY	<p>Wi-Fi / Interruttore LVF/display / Cambio slot / Riproduzione 6K/4K PHOTO / Delete Single / Protezione / Valutazione 1, 2, 3, 4, 5 / Impostazione stampa / Copia / Off / Ripristino impostazioni predefinite / Interruttore registrazione/riproduzione*8 / Elaborazione RAW*8 / Salvataggio in blocco 6K/4K PHOTO*8 / Visualizzazione espansa anamorfica*8 / Supporto visualizzazione HLG*7 / Supporto visualizzazione HLG (HDMI) *7 / Display monitor LUT*1/*8 / Display HDMI LUT *1/*8 / Modalità notturna*8 *È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente).</p>
		PHOTO STYLE	<p>Photo Style</p> <p>Standard / Vivid / Natural / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D*8 / Scenery / Portrait / Personalizzato 1, 2, 3, 4 / Cinelike D / Cinelike V / Like709*9 / Hybrid Log Gamma*1*7 / V-LogL**/*9/*Quando è selezionata la modalità Creative Video. **È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente).</p>
		Comandi Creativi	<p>Creative Control</p> <p>Expressive / Retro / Old Days / High Key / Low Key / Sepia / Monochrome / Dynamic Monochrome / Rough Monochrome* / Silky Monochrome* / Impressive Art / High Dynamic / Cross Process / Toy Effect / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect** / Soft Focus* / Fantasy / Star Filter* / One Point Color / Sunshine* *Solo per le foto. **Non disponibile con video 4:2:2 10 bit o registrazione di video 4K.</p>
Modalità video creativi	Modalità di esposizione		Programmi AE / Priorità di apertura / Priorità di tempo / Manuale
	VFR (Variable Frame Rate)	59,94 Hz	2, 30, 56, 58, 60, 62, 64, 90, 120, 150, 180 fps/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 fps/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 fps
		50,00 Hz	2, 25, 46, 48, 50, 52, 54, 75, 100, 150, 180 fps/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 60 fps/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 87, 100, 125, 150, 175, 180 fps
		24,00 Hz	2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 fps
Modalità anamorfica 4K (4:3)	MOV*2/*4-59,94 Hz		<3328x2496> 59,94p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<3328x2496> 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<3328x2496> 29,97p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<3328x2496> 29,97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<3328x2496> 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<3328x2496> 23,98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<3328x2496> 23,98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)
	MOV*2/*4-50 Hz		<3328x2496> 50p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)/<3328x2496> 25p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<3328x2496> 25p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<3328x2496> 25p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)
	MOV*2/*4-24 Hz		<3328x2496> 24p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *7/<3328x2496> 24p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione) *6/<3328x2496> 24p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM, audio ad alta risoluzione)
	MP4*2-59,94 Hz		<3328x2496> 59,94p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<3328x2496> 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM)

		<p>*7/<3328x2496> 29,97p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)</p> <p>*6/<3328x2496> 29,97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)</p> <p><3328x2496> 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM)</p> <p>*7/<3328x2496> 23,98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM)</p> <p>*6/<3328x2496> 23,98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)</p>
	MP4*2-50,00 Hz	<3328x2496> 50p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)/<3328x2496> 25p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<3328x2496> 25p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<3328x2496> 25p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)
	MOV*2/*4-24 Hz	<3328x2496> 24p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (LPCM) *7/<3328x2496> 24p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (LPCM) *6/<3328x2496> 24p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (LPCM)
Modalità anamorfica ad alta risoluzione (4:3)	MP4*2/59,94 Hz	<4992x3744> MP4/59,94p 29,97p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (LPCM) (HEVC) *7/<4992x3744> MP4/59,94p 23,98p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (LPCM) (HEVC) *7
	MP4*2/50 HZ	<4992x3744> MP4/59,94p 25p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (LPCM) (HEVC) *7
	MP4*2/24 Hz	<4992x3744> MP4/59,94p 24p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (LPCM) (HEVC) *7
FUNZIONI PER LE IMMAGINI IN MOVIMENTO	Display LUT	LUT Monitor Display / LUT HDMI Display *è richiesta upgrade Software Key DMW-SFU1 (venduta separatamente).
	Livello del nero master	31 step
	Livello di luminanza	8 bit: 0-255 / 16-235 / 16-255/10 bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
	Monitor a forma d'onda/Vettorscopio	Selezionabile
	Scansione sincronizzata	Sì
	Codice orario	Conteggio: selezionabile Rec Run/Free Run, modalità codice orario: selezionabile Drop frame/Non drop frame (quando è selezionata la frequenza di sistema [59,94 Hz])
	Funzionamento SS/guadagno	Durata otturatore/ISO / Angolo/ISO / Durata otturatore/dB
	Barre colore / tono di test 1 kHz	Sì (SMPTE / EBU / ARIB) / Sì
	Photo Style per immagini in movimento	Cinelike D / Cinelike V / Like709*9 / Hybrid Log Gamma*/*7 / V-LogL**/*9/*Quando è selezionata la modalità Creative Video. **È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente).
	Controllo compressione dinamica	Sì (in modalità Like709)
Riproduzione	Modi in riproduzione	Visualizzazione con 30 anteprime, visualizzazione con 12 anteprime, visualizzazione calendario, riproduzione con zoom (max 16x), presentazione (tutto/solo immagini/solo video, durata ed effetto selezionabili), modalità di

		riproduzione (normale/solo immagini/solo video), protezione, valutazione, modifica titolo, modifica riconoscimento del viso, impostazione stampa DPOF, elaborazione RAW, salvataggio in blocco 6K/4K PHOTO, riduzione del rumore 6K/4K PHOTO, Light Composition, Clear Retouch, sovrainpressione testo, copia, ridimensionamento, ritaglio, rotazione, suddivisione video, video Time Lapse, video Stop Motion, visualizzazione rotazione, visualizzazione espansa anamorfica*7, supporto visualizzazione HLG*7, Display monitor LUT*8, Display HDMI LUT*8, ordinamento immagini, conferma eliminazione, creazione di foto da un filmato	
PROTEZIONE IMMAGINE / ELIMINAZIONE	Protezione	Singola / Multi o Cancellazione	
	Cancella	Singola / Multi / Tutte / Eccetto preferite	
STAMPA	Stampa diretta	Compatibile PictBridge	
Terminali	Uscita cuffie		Ø 3,5 mm per cuffie
	USB		USB tipo C, USB3.1 GEN1 Super Speed
	HDMI*3	Attraverso il monitor	4:2:2 10 bit (quando [Qualità di registrazione] è impostata su [4:2:2 10 bit] o quando [Qualità registrazione] è impostata su [4K/60p]/[4K/50p] e [Modalità bit 4K/60p]/[Modalità bit 4K/50p] è impostata su [4:2:2 10 bit]. Quando è selezionata la modalità [4K/60p]/[4K/50p] in [Qualità registrazione], non è possibile registrare immagini in movimento o foto sulla scheda di memoria SD nella fotocamera)/4:2:2 8 bit (quando [Qualità registrazione] è impostata su [4:2:0 8 bit], tranne per [4K 60p]/[4K/50p])/4:2:0 8 bit (quando [Qualità registrazione] è impostata su [4K/60p]/[4K/50p] e [Modalità bit 4K/60p]/[Modalità bit 4K/50p] è impostata su [4:2:0 8 bit])/Auto / 4K/30p/25p / 1080p / 1080i / OFF/Visualizzazione informazioni ON/OFF (selezionabile)/Down-conversion automatica/Supporto visualizzazione HLG (HDMI) AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF (selezionabile)*7
		Riproduzione	HDMI tipo A / VIERA Link, Audio: Stereo/59,94 Hz: Auto / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p/50,00 Hz: Auto / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p/24,00 Hz: Auto / C4K / 4K/24p / 1080p
	Uscita audio video		No
	Ingresso telecomando		Ø 2,5 mm per telecomando
	Ingresso microfono esterno		Ø 3,5 mm per microfono esterno/Stereo/Lens Auto/Shotgun/Super Shotgun/Manual selezionabile con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente).
	Microfono		Stereo, eliminazione del rumore del vento: disattivo / basso / standard / alto / AUTO
	Speaker		Mono
	Slot per scheda SD		Slot 1, Slot 2
LINGUA	Lingue OSD	Giapponese, inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo, polacco, ceco, ungherese, romeno, nederlandese, turco, portoghese, finlandese, danese, svedese, greco	
Software	Registrazione	LUMIX Tether*7/ • Questo software permette di controllare una fotocamera digitale da un PC. Consente di modificare varie impostazioni della fotocamera,	

		eeguire registrazioni remote e salvare in remoto su PC le immagini registrate. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente./http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (per Windows/Mac)
	Riproduzione/Modifica	<ul style="list-style-type: none"> Il software per elaborare e riprodurre le immagini nel computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare PHOTOfunSTUDIO 10.0XE dal sito Web Panasonic usando un computer connesso a Internet./http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10xe.html (per Windows)/ Il software per elaborare i file RAW sul computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare SILKYPIX Developer Studio dal sito Web di Ichikawa Soft Laboratory usando un computer connesso a Internet./http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (per Windows/Mac)
	Accessori standard	Caricabatteria (cavo CA incluso), batteria, copertura corpo macchina, copertura attacco a slitta, conchiglia oculare, copertura terminale sincronizzazione flash, copertura per il connettore dell'impugnatura porta batteria, cavo di connessione USB, tracolla, porta cavi
Alimentazione	Batteria	Batteria agli ioni di litio (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (incluso)
	Durata batteria (Standard CIPA)	Circa 410 immagini (display posteriore), 400 immagini (LVF), 1.000 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060/Circa 410 immagini (display posteriore), 390 immagini (LVF), 1.000 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-HSA12035/Circa 400 immagini (display posteriore), 380 immagini (LVF), 1.000 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060/* Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Tempo per l'attivazione della modalità di sospensione impostato su 3 secondi.
	Impugnatura porta batteria	DMW-BGGH5 (venduto separatamente)
Dimensioni / Peso	Dimensioni (L x A x P)	138,5 x 98,1 x 87,4 mm / 5,45 x 3,86 x 3,44 pollici (sporgenze escluse)
	Peso	Circa 725 g (scheda SD, batteria, corpo macchina)/Circa 645 g (solo corpo macchina)/Circa 935 g (scheda SD x 1, batteria, obiettivo H-FS12060 incluso)/Circa 1030 g (scheda SD x 1, batteria, obiettivo H-HSA12035 incluso)/Circa 1045 g (scheda SD x 1, batteria, obiettivo H-ES12060 incluso)
Condizioni operative	Temperatura di funzionamento*5	da -10°C a 40°C (da 14°F a 104°F)
	Umidità operativa	Da 10% RH a 80% RH
NOTA		*1 6K PHOTO è una funzionalità di scatto ad alta velocità che permette di ricavare una foto da un video 4:3 o 3:2, con risoluzione di circa 18 megapixel (circa 6000 x 3000 pixel effettivi) supportata dalle immagini 6K.
NOTA		*2 Registrazione di immagini in movimento/Registrazione 6K PHOTO/4K PHOTO
NOTA		- Utilizzare una scheda con classe di velocità SD "Classe 4" o superiore per la registrazione di immagini in movimento in [AVCHD] o [MP4 (a meno di 28 Mbps)].

NOTA	- Utilizzare una scheda con classe di velocità SD con "classe di velocità 3 UHS-I/UHS-II (U3)" per la registrazione di immagini in movimento con [MP4] in [4K], [MOV], [VFR] o [6K PHOTO/4K PHOTO].
NOTA	(La classe di velocità SD è lo standard di velocità per la scrittura continua.)
NOTA	- Immagini in movimento MP4 con [MP4] in [4K]:
NOTA	- Quando si usa una scheda di memoria SDHC: è possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 4 GB, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
NOTA	- Quando si usa una scheda di memoria SDXC: è possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 96 GB o le 3 ore e 4 minuti, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
NOTA	- Immagini in movimento MP4 con [MP4] in [FHD]:
NOTA	- È possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 4 GB o i 30 minuti, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
NOTA	*3 For [4K 60p] [4K 50p] video output, use an HDMI2.0 cable that has the HDMI logo on it, and that is described as "4K compatible".
NOTA	*4 L'audio ad alta risoluzione può essere selezionato solo quando si usa DMW-XLR1 (venduto separatamente).
NOTA	*5 La fotocamera può arrestare la registrazione se utilizzata con una temperatura di funzionamento inferiore o superiore a quella consigliata: da -10 a 40 gradi.
NOTA	*6 Il firmware deve essere aggiornato alla versione 1.1 o successiva.
NOTA	*7 Il firmware deve essere aggiornato alla versione 2.0 o successiva.
NOTA	- È richiesta la classe di velocità video 60 o superiore per la registrazione ALL-Intra a 400 Mbps. È consigliato l'utilizzo della scheda di memoria SD con la classe di velocità video 60 o superiore per la registrazione di video ALL-Intra 4K.
NOTA	- È consigliato l'utilizzo della scheda di memoria SD Panasonic con la classe di velocità video 90 per la [registrazione in loop] di [6K PHOTO].
NOTA	• La registrazione 4:2:2 a 10 bit è una modalità di registrazione per produzioni cinematografiche e il video deve essere elaborato in un PC.
NOTA	Il video originale non può essere riprodotto in un televisore standard, un registratore Blu-ray Disc™ e un lettore Blu-ray Disc™.
NOTA	La riproduzione in questi dispositivi può causare problemi, ad esempio il blocco.
NOTA	*8 Il firmware deve essere aggiornato alla versione più recente 2.3.
NOTA	*9 Il firmware deve essere aggiornato alla versione più recente 2.3 per gli scatti in modalità diverse da Creative Video.

