

Canon

EOS 5Ds

EOS 5Ds R



Manuale di istruzioni base

Il presente manuale descrive soltanto le funzioni di base. Per istruzioni più dettagliate, consultare il file PDF del Manuale di istruzioni incluso sul DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

ITALIANO

Introduzione

La EOS 5DS/EOS 5DS R è una fotocamera reflex digitale monobiettivo con sensore CMOS a pieno formato (circa 36,0 mm x 24,0 mm) da circa 50,6 megapixel effettivi, processore Dual DIGIC 6, copertura del mirino prossima al 100%, AF ad alta precisione e velocità su 61 punti, scatto continuo a circa 5,0 fps, monitor LCD da 3,2", scatto Live View e ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition).

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 14-16) e alle precauzioni per l'uso (p. 16-18).

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Informazioni su EOS 5DS R

Il filtro ottico passa-basso della EOS 5DS R è disabilitato e l'effetto eliminato allo scopo di ottenere una risoluzione migliore.

Poiché il filtro ottico passa-basso serve a ridurre disturbi moiré e falsi colori, le immagini scattate con la EOS 5DS R potrebbero mostrare più disturbi moiré e falsi colori di quelle scattate con la EOS 5DS, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera
(con coperchio del corpo macchina)



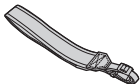
Oculare Eg



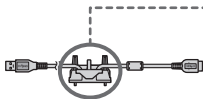
Batteria LP-E6N
(con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E6/LC-E6E*



Cinghia larga



Cavo interfaccia IFC-150U II



Dispositivo di fissaggio del cavo

* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (il modello LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- Il manuale di istruzioni e i DVD/CD-ROM in dotazione sono elencati a pagina seguente.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

Collegamento a periferiche

Quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante, utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon. Quando si collega un cavo interfaccia, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 29).

Manuale di istruzioni e DVD/CD-ROM

Il manuale di istruzioni è composto da un libretto, un opuscolo e dai manuali PDF in formato digitale (disponibili sul DVD-ROM). Il libretto è il Manuale di istruzioni base. Per le istruzioni dettagliate consultare il Manuale di istruzioni sul DVD-ROM.



**Manuale di
istruzioni base**
(questo libretto)



DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

Contiene i seguenti manuali in formato PDF:

- Manuale di istruzioni
- Manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk

* Le istruzioni per visualizzare i manuali di istruzioni sul DVD-ROM sono riportate alle pagine 154-156.



EOS Solution Disk

Contiene diversi programmi software. Per la descrizione e la procedura di installazione del software, vedere le pagine 159-161.

Schede compatibili

La fotocamera è compatibile con le seguenti schede (di qualsiasi capacità): **se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso** (p. 59).

- **Schede CF** (CompactFlash)
 - * Tipo I, compatibili con la modalità UDMA 7.
- **Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC***
 - * Sono supportate le schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate seguendo le indicazioni nella tabella.

Dimensioni di registrazione dei filmati (p. 138)	Scheda CF	Scheda SD
ALL-I (solo I)	30 MB/sec. o più veloce	20 MB/sec. o più veloce
IPB	10 MB/sec. o più veloce	6 MB/sec. o più veloce

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare foto mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.



In questo manuale, per "scheda CF" si intende la scheda CompactFlash, mentre per "scheda SD" si intende la scheda SD/SDHC/SDXC. Con il termine "scheda" ci si riferisce a tutte le schede di memoria utilizzate per registrare immagini o filmati.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Guida rapida all'avvio

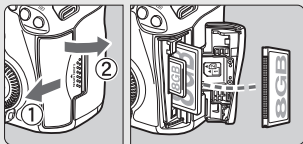
1



Inserire la batteria (p. 34).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 32.

2



Inserire la scheda (p. 35).

- Lo slot anteriore della fotocamera è destinato alle schede CF, mentre quello posteriore alle schede SD.

* È possibile eseguire scatti con una scheda CF o SD inserita nella fotocamera.

3



Montare l'obiettivo (p. 44).

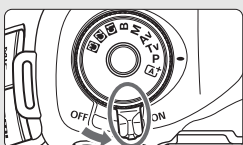
- Allineare l'obiettivo al puntino rosso.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 44).

5



Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 39).

6



Tenendo premuta la parte centrale della ghiera di selezione, impostare la ghiera su <A+> (Scena Smart Auto) (p. 26).

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

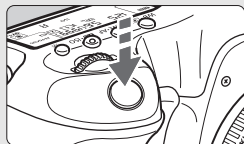
7



Mettere a fuoco il soggetto (p. 47).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

8



Scattare la foto (p. 47).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9







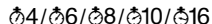
Rivedere l'immagine.

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 142).





- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 121).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 142).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 152).

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

-  : indica la ghiera principale.
-  : indica la ghiera di controllo rapido.
-  : indica il Multicontrollo.
-  : indica il pulsante di impostazione.
-  : indica che la funzione resta attiva per 4, 6, 8, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

- MENU** : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante **<MENU>** per cambiarne le impostazioni.
- ★ : quando compare nella parte superiore destra di una pagina, indica che la funzione è disponibile soltanto nella modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** o ****
- (p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
-  : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : informazioni aggiuntive.
-  : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
-  : suggerimento per la risoluzione dei problemi.

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su **<ON>** e che l'interruttore **<LOCK▶>** sia spostato a sinistra (blocco multifunzione sbloccato) (p. 39, 51).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu, le funzioni personalizzate, ecc. siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la EOS 5DS mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF50mm f/1.4 USM.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per i gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera DSLR.

	Introduzione	2
1	Guida introduttiva	31
2	Informazioni di base sullo scatto	69
3	Impostazione della modalità AF e della modalità drive	75
4	Impostazioni delle immagini	93
5	Funzioni avanzate	111
6	Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)	121
7	Ripresa di filmati	131
8	Riproduzione delle immagini	141
9	Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer	153




Sommario

Introduzione **2**



Elenco di controllo dei componenti.....	3
Manuale di istruzioni e DVD/CD-ROM	4
Schede compatibili	5
Guida rapida all'avvio	6
Simboli utilizzati in questo manuale	8
Capitoli	9
Norme di sicurezza.....	14
Precauzioni per l'uso	16
Nomenclatura	19

1 Guida introduttiva **31**




Ricarica della batteria.....	32
Inserimento e rimozione della batteria	34
Inserimento e rimozione della scheda.....	35
Accensione.....	39
Impostazione di data, ora e zona	41
Selezione della lingua dell'interfaccia.....	43
Inserimento e rimozione di un obiettivo.....	44
Funzioni di base	46
Q Controllo rapido delle funzioni di scatto.....	53
MENU Uso dei menu	56
Operazioni preliminari	59
Formattazione della scheda.....	59

Disattivazione del segnale acustico	61
Impostazione dell'intervallo di spegnimento/off automatico	61
Impostazione del tempo di visione delle immagini	62
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera	62
 Visualizzazione della griglia.	63
 Visualizzazione del livello elettronico	64
Impostazione delle informazioni da visualizzare sul mirino	66
 Guida	67

2 Informazioni di base sullo scatto 69


 Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	70
 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto).....	73

3 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 75





AF: Selezione del funzionamento AF	76
 Selezione dell'area AF e del punto AF.....	79
Sensore AF	83
Obiettivi e punti AF utilizzabili	84
Selezione delle caratteristiche di AF AI Servo	89
MF: Messa a fuoco manuale.....	90
 Selezione della modalità drive	91
 Uso dell'autoscatto.....	92

4 Impostazioni delle immagini 93


Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione.....	94
Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	97

Impostazione del ritaglio/formato immagine	99
ISO : Impostazione della sensibilità ISO	101
 Selezione di uno Stile Foto.....	102
WB : Impostazione del bilanciamento del bianco.....	103
Correzione automatica di luminosità e contrasto	104
Impostazione della riduzione del disturbo	105
Priorità tonalità chiare.....	107
Correzione dell'illuminazione periferica e delle aberrazioni dell'obiettivo ...	108
Riduzione del flicker	110


5 Funzioni avanzate 111

P : Programma AE	112
Tv : AE con priorità dei tempi di scatto	113
Av : AE priorità diaframma	114
M : Esposizione manuale.....	115
 Selezione del modo misurazione.....	117
 Impostazione della compensazione dell'esposizione	118
 Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)	119
 Blocco AE	120






6 Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View) 121

 Scatto dal monitor LCD	122
Impostazioni delle funzioni di ripresa	125
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF).....	125
MF : Messa a fuoco manuale	129

7 Ripresa di filmati 131

 Ripresa di filmati	132
Ripresa con esposizione automatica.....	132
AE con priorità dei tempi di scatto.....	133
AE priorità diaframma	134
Ripresa con esposizione manuale	135
Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati	138

8 Riproduzione delle immagini 141

 Riproduzione delle immagini	142
INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto.....	144
 Ricerca rapida delle immagini	148
 Ingrandimento delle immagini.....	149
 Riproduzione di filmati	150
 Eliminazione delle immagini.....	152

9 Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer 153

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)	154
Download delle immagini su un computer	157
Informazioni sul software	159
Installazione del software.....	160



Logo di certificazione

Selezionare [**4**: **Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <SET> per visualizzare alcuni dei logo delle certificazioni della fotocamera. Altri logo delle certificazioni sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone. Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto.

Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.



Avvertenze:

Seguire le avvertenze riportate di seguito. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
 - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a forti urti.
 - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti.
 - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali al di fuori dell'intervallo (operativo) consentito. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Prima dello smaltimento della batteria, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.

- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la presa dall'apparecchio prima di conservarli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi o corrosione.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Cinghie o cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamenti, scosse elettriche o lesioni. Il rischio di soffocamento o lesione esiste anche quando un bambino ingerisce accidentalmente un componente o un accessorio della fotocamera. Se un bambino ingerisce un componente o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzare o conservare l'apparecchio in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito per impedire corto circuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre la presa fino in fondo.
 - Non toccare la presa con le mani umide.
 - Scollegare la presa estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la spina e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.



Attenzione: Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non utilizzare o lasciare il prodotto all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi. Potrebbe causare un danno agli occhi.
- Non riprodurre il CD-ROM in dotazione in unità non compatibili con il CD-ROM. Se il supporto viene utilizzato in un lettore di CD musicali, potrebbe danneggiare gli altoparlanti o altri componenti del sistema. Se si utilizzano le cuffie, vi è inoltre il pericolo di lesioni alle orecchie causate dal volume troppo alto.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per massimizzare la resistenza alla polvere e agli sgocciolamenti della fotocamera, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio slot scheda e tutti gli altri coperchi.
- Questa fotocamera è stata progettata per resistere a polvere e sgocciolamenti, per evitare che sabbia, polvere, sporco o acqua penetrino inavvertitamente nell'apparecchio. È tuttavia impossibile garantire la totale resistenza dell'apparecchio. Cercare in ogni modo di evitare che sporco, polvere, acqua e sale penetrino nella fotocamera.
- Se la fotocamera si bagna, asciugarla con un panno pulito e asciutto. Se la fotocamera entra a contatto con polvere, sporco o sale, pulirla con un panno pulito e umido.
- Se si utilizza la fotocamera in un luogo polveroso o sporco, si potrebbe verificare un'anomalia.
- È consigliabile pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia polvere, sporco, acqua o sale sulla fotocamera, si potrebbe verificare un'anomalia.
- Se si lascia involontariamente cadere la fotocamera nell'acqua oppure si pensa che acqua, sporco, polvere o sale siano penetrati nell'apparecchio, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.

- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati (pixel solo neri o rossi, ecc.). I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

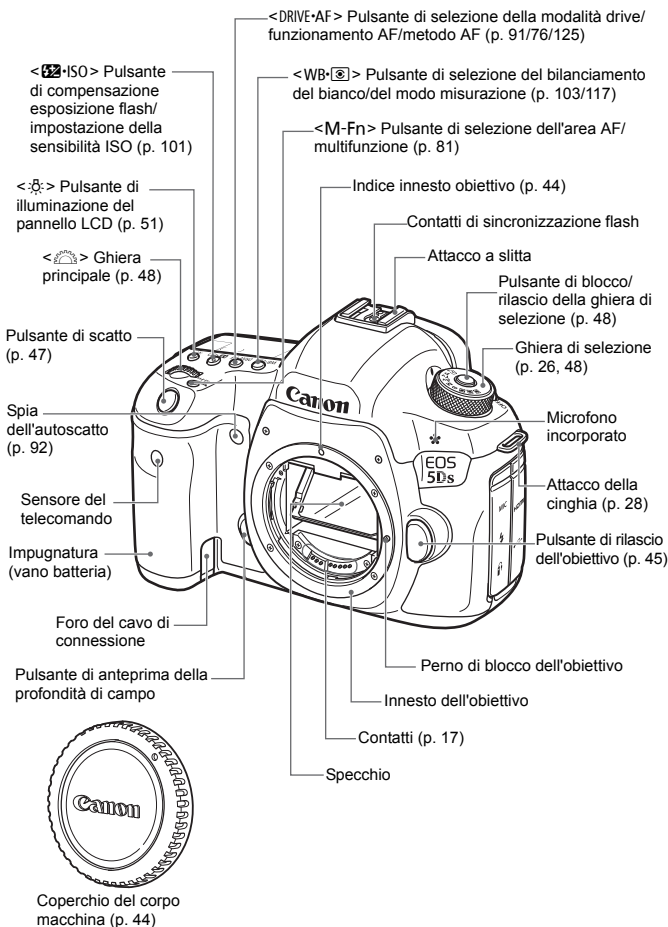
- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

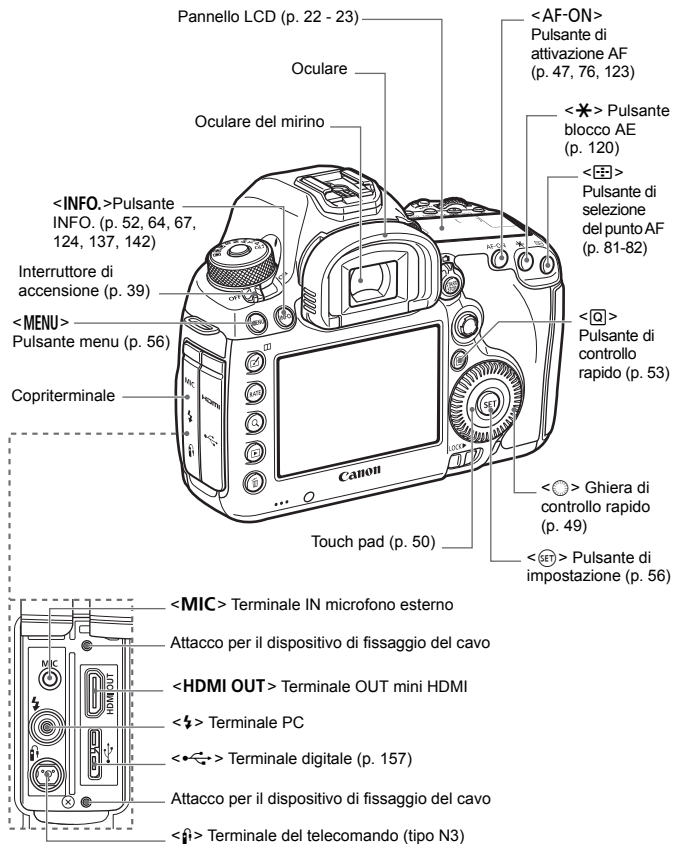
Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

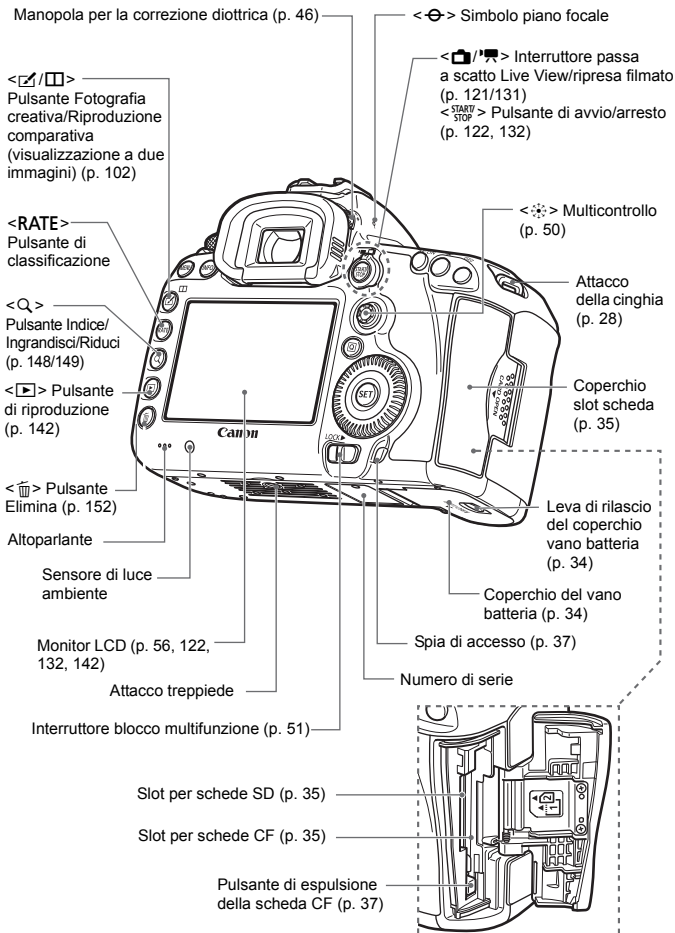


Nomenclatura

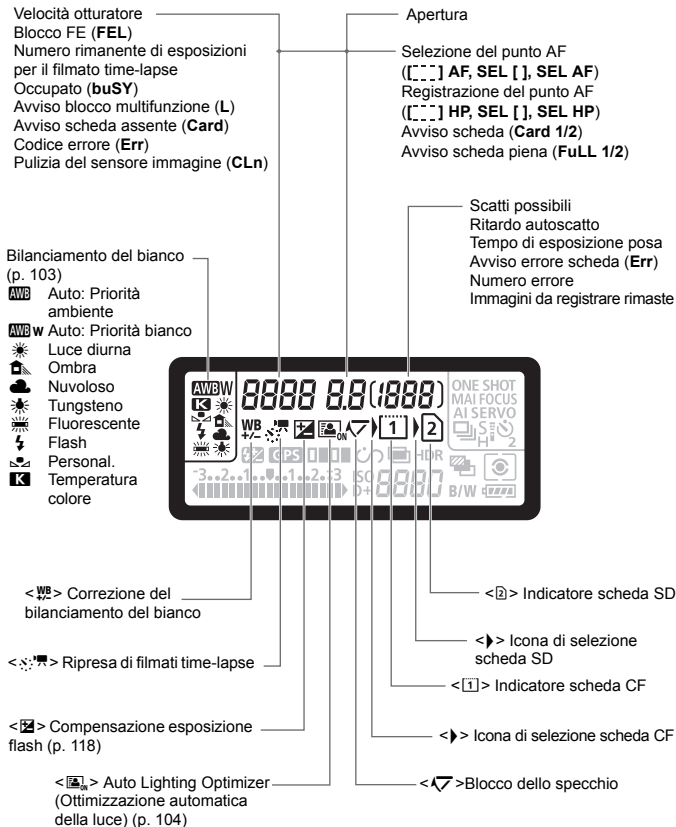




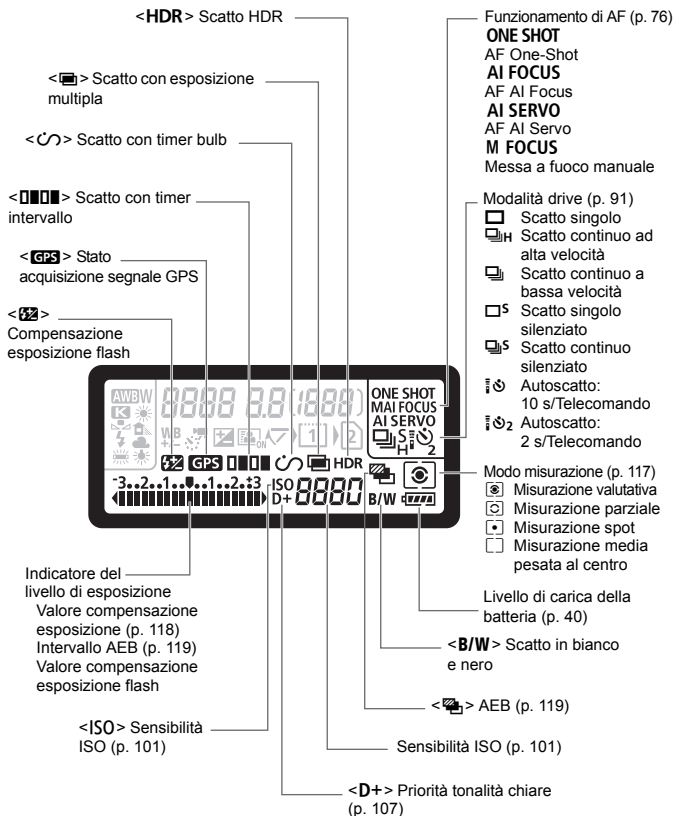
Quando si collega il cavo interfaccia a un terminale digitale, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 29).



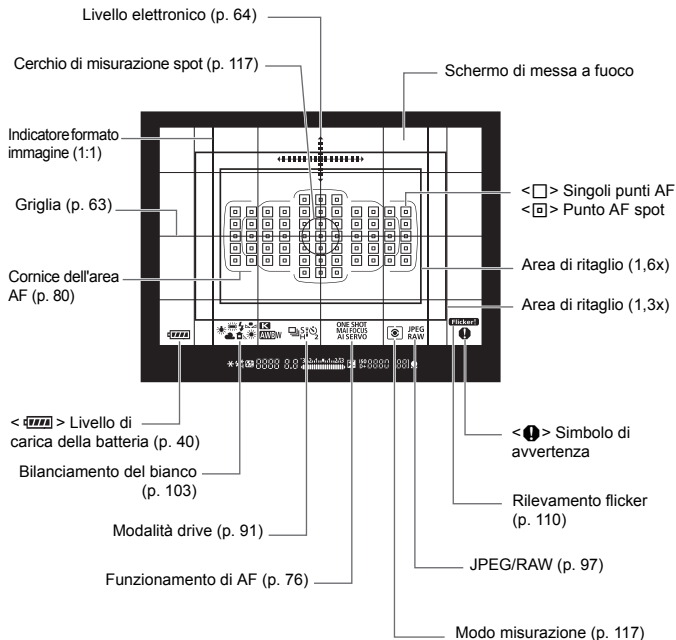
Pannello LCD



* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



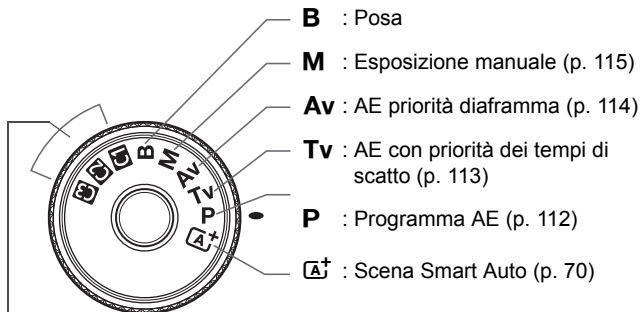
Informazioni sul mirino



* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

È possibile impostare la modalità di scatto. Ruotare la ghiera di selezione tenendola premuta al centro (pulsante di sblocco della ghiera).

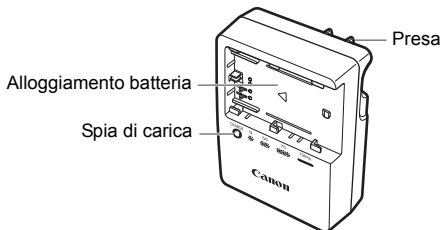


Modalità di scatto personalizzata

È possibile registrare la modalità di scatto (**P/Tv/Av/M/B**), il funzionamento AF, le impostazioni dei menu, ecc. nelle posizioni **1**, **2** e **3** della ghiera di selezione.

Carica batteria LC-E6

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 32).

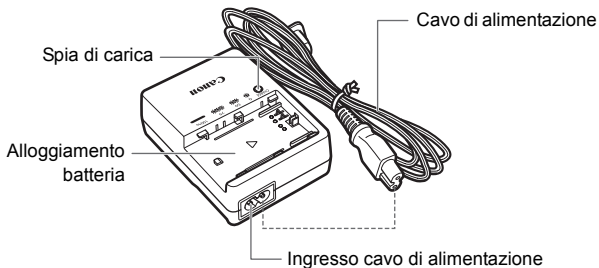


ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI. ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.

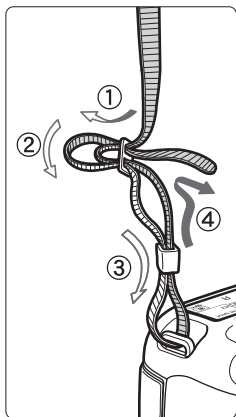
Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E6E

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 32).

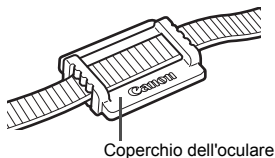


Inserimento della cinghia



Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia.

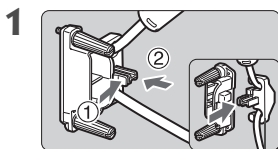


Uso del dispositivo di fissaggio del cavo

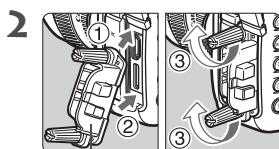
Quando si collega la fotocamera a un computer, a una stampante o a un trasmettitore file Wireless o al ricevitore GPS, utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon.

Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione. L'uso del dispositivo di fissaggio del cavo impedisce il distacco accidentale del cavo evitando che il terminale si danneggi.

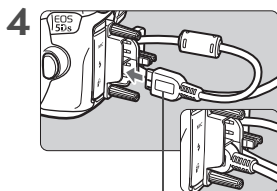
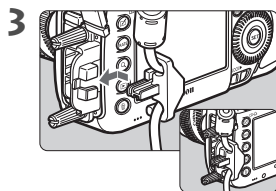
Uso del cavo interfaccia in dotazione e di un cavo HDMI originale (venduti separatamente)



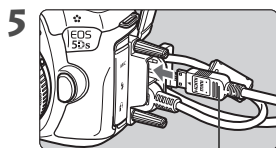
Pressacavo



Dispositivo di fissaggio del cavo

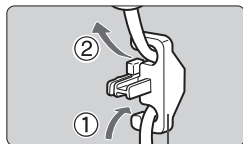


Cavo interfaccia in dotazione



Cavo HDMI (venduto separatamente)

Uso di un cavo interfaccia originale (venduto separatamente)



Pressacavo

Se si utilizza un cavo interfaccia originale (venduto separatamente), inserirlo nel pressacavo prima di collegare il pressacavo al dispositivo di fissaggio del cavo.

- Il collegamento di un cavo interfaccia senza il dispositivo di fissaggio del cavo può danneggiare il terminale digitale.
- Non utilizzare cavi USB 2.0 con presa micro B poiché questo tipo di presa può danneggiare il terminale digitale della fotocamera.
- Come mostrato nell'illustrazione in basso a destra del passo 4, verificare che il cavo interfaccia sia saldamente inserito nel terminale digitale.

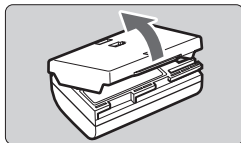
Per collegare la fotocamera a un televisore, si consiglia di utilizzare il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente). Si consiglia di utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo anche quando si collega un cavo HDMI.

1

Guida introduttiva

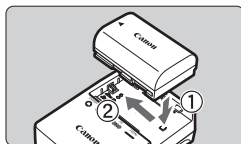
In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

Ricarica della batteria



1 Rimuovere il coperchio di protezione.

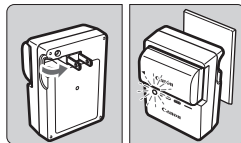
- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E6

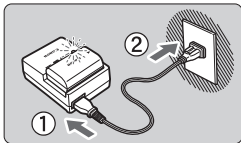


3 Ricaricare la batteria.

Per LC-E6

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

LC-E6E



Per LC-E6E

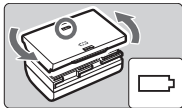
- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Simbolo
0-49%	Arancio	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente carica	Verde	Acceso

- Sono necessarie circa 2 ore e 30 minuti per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



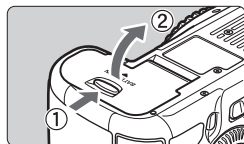
Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
 - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
 - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
 - **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**
Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.
 
 - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
 - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
 - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria e acquistare una nuova batteria.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 10 secondi.
 - Se la carica residua della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
 - Il carica batteria non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E6N/LP-E6.

Inserimento e rimozione della batteria

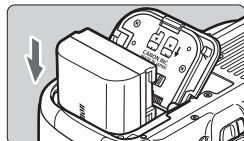
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6N (o LP-E6) completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria.

Inserimento della batteria



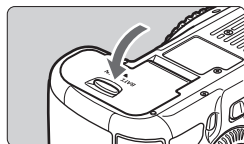
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.




2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

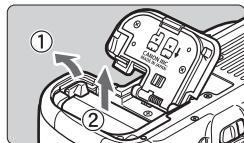


3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

 È possibile utilizzare solo la batteria LP-E6N/LP-E6.

Rimozione della batteria



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio di protezione in dotazione (p. 32) sulla batteria.

Inserimento e rimozione della scheda

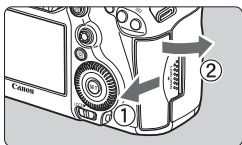
È possibile utilizzare schede CF e schede SD. **Le immagini possono essere memorizzate solo se nella fotocamera è installata almeno una scheda.**

Se sono stati inseriti entrambi i tipi di scheda, è possibile selezionare quella sulla quale registrare le immagini o registrare simultaneamente le immagini su entrambe le schede (p. 94-96).

Raccomandazioni per l'uso delle schede SD

Se si utilizza una scheda SD, verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/cancellare i dati.

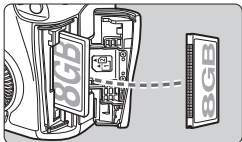
Installazione della scheda



1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

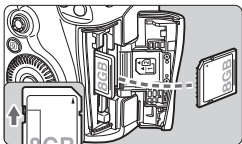
Scheda CF



2 Inserire la scheda.

- Lo slot anteriore della fotocamera è destinato alle schede CF, mentre quello posteriore alle schede SD.
- **Posizionare la scheda CF in modo che l'etichetta sia rivolta verso di sé e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.**

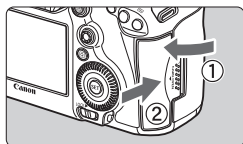
Scheda SD



Se la scheda viene inserita in modo errato è possibile che la fotocamera venga danneggiata.

- ▶ Il pulsante di espulsione della scheda CompactFlash Card fuoriesce.
- **Con l'etichetta rivolta verso di sé, spingere la scheda SD finché non scatta in posizione.**

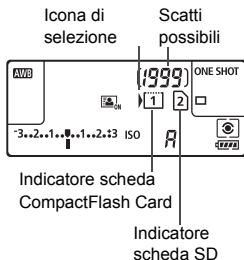
Interruttore di protezione da scrittura



3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- ▶ Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> (p. 39), la spia di accesso lampeggia e sul pannello LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili.

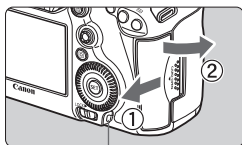
Le immagini vengono registrate sulla scheda indicata dall'icona con la freccia <>.



- La fotocamera non è in grado di utilizzare schede CF Tipo II, schede tipo disco rigido o schede CFast.
- Non è possibile utilizzare schede MultiMedia (MMC) (compare un errore relativo alla scheda).

- È possibile utilizzare con la fotocamera anche schede CF Ultra DMA (UDMA). Le schede UDMA consentono una scrittura dei dati più rapida.
- Sono supportate le schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Sono utilizzabili anche schede di memoria SDHC e SDXC UHS-I.
- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- "Scatti possibili" indica il numero di scatti in base all'impostazione di [📷4: Ritaglio/Rapp. dim.] (p. 99).
- Anche se è possibile scattare 2000 o più foto, l'indicatore mostra solo fino a 1999 scatti.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [📷1: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva].

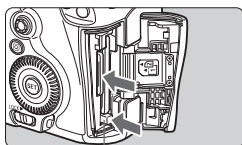
Rimozione della scheda



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se sul monitor LCD viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



Pulsante di espulsione della scheda CF

2 Rimuovere la scheda.

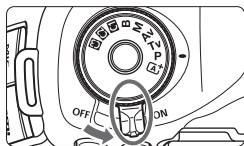
- Per rimuovere la scheda CF, premere il pulsante di espulsione.
- Per rimuovere la scheda SD, spingerla delicatamente e rilasciarla. Estrarre la scheda.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, sono in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini presenti sulla scheda, oppure un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Non compiere inoltre alcuna delle operazioni indicate di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
 - **Rimuovere la scheda.**
 - **Rimuovere la batteria.**
 - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
 - **Scollegare e collegare il cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori per prese di corrente domestiche).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001.
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.

Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 59). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda SD con le dita o con oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.

Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario, vedere a pagina 41 per le istruzioni su come impostare data, ora e fuso orario.



- <ON> : la fotocamera si accende.
- <OFF> : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Pulizia automatica del sensore




- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <+□+>.


- È possibile scattare foto anche durante la pulizia del sensore; a tale scopo, premere a metà il pulsante di scatto (p. 47) per interrompere la pulizia e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <+□+> potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

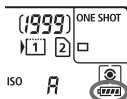
MENU Off automatico








- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà.
- È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico con [F2: Off automatico] (p. 61).

 Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [Registrazione...] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Indicatore del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti: l'icona della batteria che lampeggia < > indica che la batteria sta per scaricarsi.





Simbolo							
Livello (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0	0

Numero di scatti possibili

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Scatti possibili	Circa 700 scatti	Circa 660 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Scatti possibili con l'impugnatura porta batteria BG-E11 (venduta separatamente)
 - Con 2 LP-E6N: circa il doppio degli scatti possibili senza l'impugnatura porta batteria.
 - Con batterie alcaline formato AA/LR6 a temperatura ambiente (23 °C): circa 140 scatti.



- La carica della batteria si esaurisce prima se si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, la carica della batteria può esaurirsi più velocemente.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 123.
- Consultare [☛3: Info batteria] per controllare lo stato della batteria.
- Con l'impugnatura porta batteria BG-E11 (venduta separatamente) caricata con batterie AA/R6 viene visualizzato un indicatore a quattro tacche (le icone  /  non vengono visualizzate).

MENU Impostazione di data, ora e zona

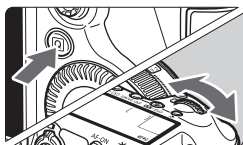
Alla prima accensione o se data/ora/zona sono state reimpostate, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/zona. Attenersi alla procedura indicata di seguito assicurandosi di impostare per primo il fuso orario. Impostare sulla fotocamera il fuso orario dell'area in cui si vive. In questo modo, quando si viaggia, sarà sufficiente cambiare l'impostazione sul fuso orario della destinazione mentre data e ora verranno regolate automaticamente dalla fotocamera.

Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



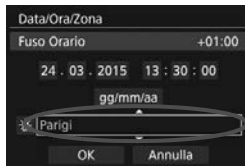
2 Nella scheda [F2], selezionare [Data/Ora/Zona].

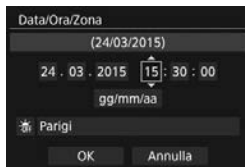
- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare la scheda [F2].
- Ruotare la ghiera <⚙> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.



3 Impostare il fuso orario.

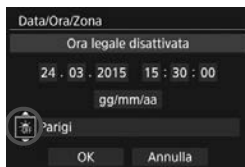
- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare [Fuso Orario].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☑>.
- Ruotare la ghiera <⌚> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>.





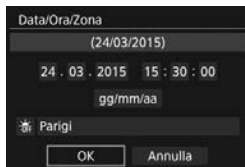
4 Impostare la data e l'ora.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☑>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).



5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare l'ora legale.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [☀].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☑>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di 1 ora. Se si imposta [☀], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.



6 Uscire dall'impostazione.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora, fuso orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

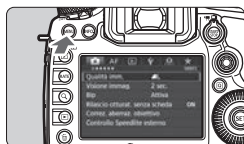


- Le impostazioni di data/ora/zona possono azzerarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, oppure se la batteria si esaurisce o viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. Se ciò si verifica, impostare di nuovo data/ora/fuso orario.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che siano impostate la data e l'ora corrette.
- Quando si utilizza la funzione [Sincronizza ora fotocamera] con il trasmettitore file Wireless, si consiglia di usare un'altra EOS 5DS/EOS 5DS R. Se la funzione [Sincronizza ora fotocamera] viene utilizzata con due modelli diversi, è possibile che il fuso orario o l'ora non vengano impostati correttamente.



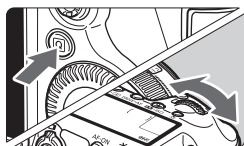
- L'impostazione di data/ora parte da quando si seleziona **[OK]** al passo 6.
- Al passo 3, l'ora visualizzata nella parte superiore destra dello schermo è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC). Se il fuso orario della propria località non compare, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza rispetto all'ora UTC.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



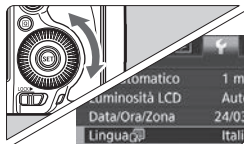
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante **<MENU>** per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [**2**], selezionare **[Lingua]**.

- Premere il pulsante **<Q>** e selezionare la scheda [**2**].
- Ruotare la ghiera **<2>** per selezionare la scheda [**2**].
- Ruotare la ghiera **<2>** per selezionare **[Lingua]**, quindi premere **<SET>**.



3 Impostare la lingua desiderata.

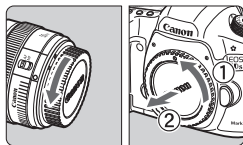
- Ruotare la ghiera **<2>** per selezionare la lingua, quindi premere **<SET>**.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Inserimento e rimozione di un obiettivo

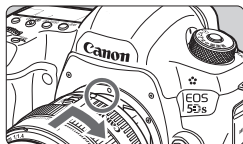
Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-S o EF-M.**

Inserimento di un obiettivo



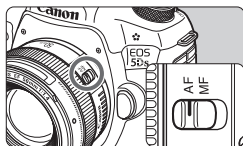
1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare i punti rossi sull'obiettivo e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

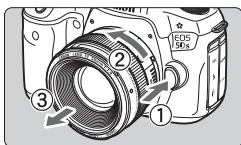


3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

- <AF> è l'acronimo di autofocus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.



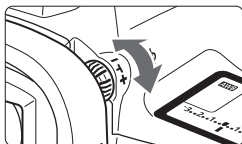
- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su **<OFF>**.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Funzioni di base

Regolazione della nitidezza del mirino



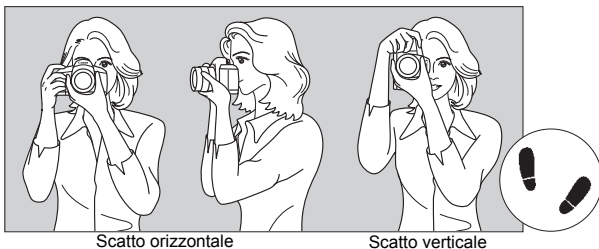
Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare.

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire la lente di correzione diottrica Eg (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.

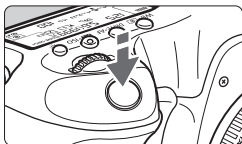


1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 121.

Pulsante di scatto

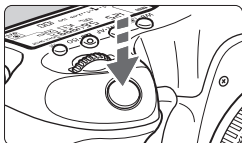
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD per 4 secondi (timer misurazione/⌚4).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

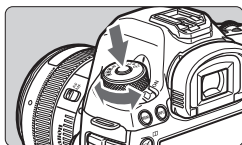
Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Nelle modalità di scatto **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** e ****, la pressione del pulsante **<AF-ON>** equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Ghiera di selezione

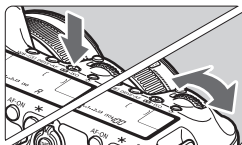


Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.





Utilizzare la ghiera per impostare la modalità di scatto.



Ghiera principale

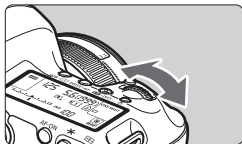


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <  >.


Quando si preme un pulsante, ad esempio <WB•>, <DRIVE•AF> o <•ISO>, la funzione corrispondente rimane selezionata per 6 secondi (<6>). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.


- Utilizzare questa ghiera per selezionare il modo misurazione, il funzionamento AF, la sensibilità ISO, il punto AF e così via.



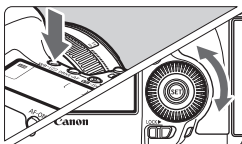
(2) Ruotare solo la ghiera <  >.

Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.





- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.

 Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra (Blocco multifunzione, p. 51).

Ghiera di controllo rapido

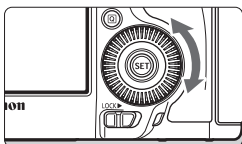


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.


Quando si preme un pulsante, ad esempio <WB•>, <DRIVE•AF> o <•ISO>, la funzione corrispondente rimane selezionata per 6 secondi (6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare il bilanciamento del bianco, la modalità drive, la compensazione dell'esposizione flash, il punto AF, ecc.



(2) Ruotare solo la ghiera < >.



Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.



Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra (Blocco multifunzione, p. 51).



Multicontrol

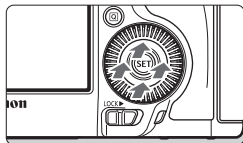
Il < > è un tasto a otto direzioni con un pulsante al centro. Utilizzare il pollice per inclinare < > nella direzione desiderata.





- che consente di selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto Live View, scorrere le immagini ingrandite durante la riproduzione, utilizzare lo schermo di controllo rapido e così via.
- È inoltre possibile utilizzare questo pulsante per selezionare o impostare le voci dei menu.
- Con i menu e il Controllo rapido, il Multicontrol funziona solo nelle direzioni orizzontale e verticale e non in diagonale.

Touch pad

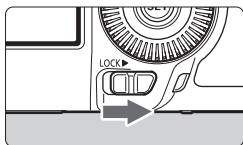
Durante la ripresa di filmati, il touch pad consente di regolare silenziosamente velocità dell'otturatore, apertura, compensazione dell'esposizione, sensibilità ISO e livello della registrazione audio. Il touch pad funziona quando [ 5: Contr. silenz.] è impostato su [Attiva ].



Dopo aver premuto il pulsante < >, toccare la parte superiore, inferiore, sinistra o destra dell'anello interno della ghiera < >.

LOCK ► Blocco multifunzione

Impostando [**3**: **Blocco multifunzione**] e spostando l'interruttore <LOCK►> a destra si impedisce ogni movimento della ghiera principale, della ghiera di controllo rapido e del Multicontrollo evitando così la modifica accidentale di un'impostazione.



Interruttore <LOCK►> spostato a sinistra:
blocco disinserito

Interruttore <LOCK►> spostato a destra:
blocco inserito

Se l'interruttore <LOCK►> è spostato a destra e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato <L>. Inoltre, nello schermo di controllo rapido viene visualizzato [LOCK] (p. 52).

☀: Illuminazione del pannello LCD



È possibile illuminare il pannello LCD premendo il pulsante <☀>. Attivare (☀6) o disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante <☀>.

Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Visualizzazione dello schermo di controllo rapido

Dopo aver premuto diverse volte il pulsante <INFO.>, compare lo schermo di controllo rapido (p. 54) o lo schermo di controllo rapido personalizzato. Da questi schermi è possibile controllare le impostazioni correnti delle funzioni di scatto.

Premere il pulsante <Q> per abilitare il controllo rapido delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 53).

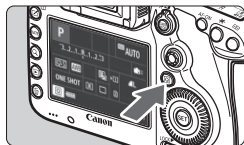
A questo punto è possibile premere <INFO.> per spegnere lo schermo.



Q Controllo rapido delle funzioni di scatto

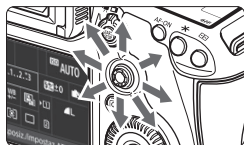
È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.

Le procedure di base per l'utilizzo dello schermo di controllo rapido (p. 52) e dello schermo di controllo rapido personalizzato (p. 54) sono identiche.



1 Premere il pulsante **<Q>** (☉10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



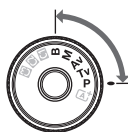
2 Impostare le funzioni desiderate.

- Utilizzare **<☉>** per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata.
- Ruotare la ghiera **<☉>** o **<☉MULTI per modificare l'impostazione.**

● Modalità **<A+>**



● Modalità **<P/Tv/Av/M/B>**

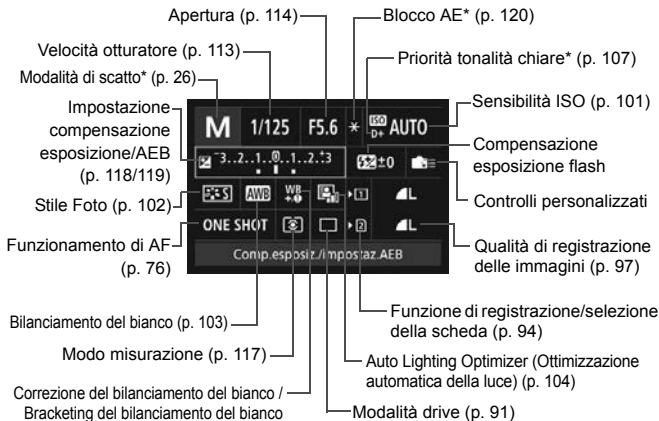


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

Se è attiva la modalità **<A+>** ed è visualizzato lo schermo di controllo rapido, è possibile impostare solo la funzione di registrazione, la selezione della scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la modalità drive.

Funzioni che è possibile impostare sullo schermo di controllo rapido

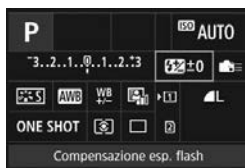


☐ * Le funzioni contrassegnate con un asterisco non possono essere impostate dalla schermata di controllo rapido.

Schermo di controllo rapido personalizzato

È possibile personalizzare il layout dello schermo di controllo rapido. Questa funzione consente di visualizzare e posizionare nel modo che si preferisce le funzioni di scatto nello schermo di controllo rapido personalizzato. Consultare il "Manuale di istruzioni" (file PDF, p. 154) disponibile sul DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

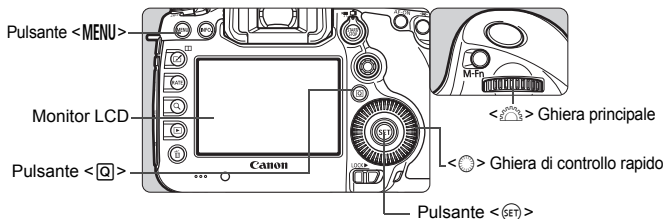
Schermo di controllo rapido



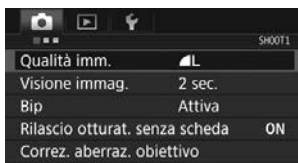
- Selezionare una funzione, quindi premere **<SET>**. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera **<☀>** o **<🕒>** per modificare le impostazioni. Premendo il pulsante è possibile impostare anche alcune funzioni.
- Premere **<SET>** per finalizzare l'impostazione e tornare alla schermata precedente.

MENU Uso dei menu

Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.

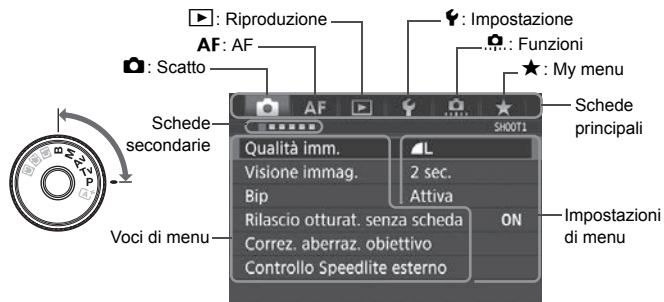


Schermata dei menu della modalità **[A+]**

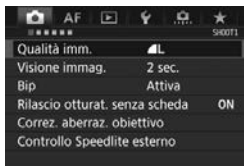


* Alcune schede e voci dei menu non vengono visualizzate nella modalità <[A+]>.

Schermata dei menu delle modalità **P/Tv/Av/M/B**



Procedura per l'impostazione dei menu

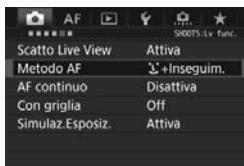


1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

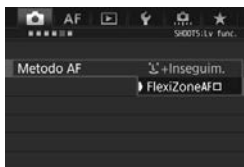
2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> la scheda principale cambia.
- Ruotare la ghiera <WHEEL> per selezionare una scheda secondaria.
- La scheda [5] si riferisce ad esempio alla schermata visualizzata quando si seleziona il quinto punto "■" da sinistra della scheda [SCATTO] (Scatto).



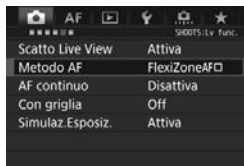
3 Selezionare la voce desiderata.

- Ruotare la ghiera <WHEEL> per selezionare la voce, quindi premere <SET>.



4 Selezionare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <WHEEL> per selezionare l'impostazione desiderata.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Modificare l'impostazione.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

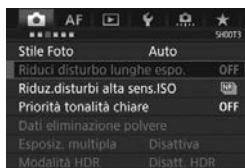
6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare allo stato in cui la fotocamera è pronta per lo scatto.

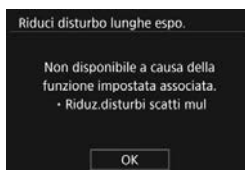
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Anche <OK> può essere utilizzato per selezionare e impostare le opzioni dei menu (ad eccezione di [▶1: Elimina immag.] e [▼1: Formatta card]).
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

Voci di menu visualizzate in grigio

Esempio: se è impostato
Riduz.disturbi scatti mul



Le voci di menu visualizzate in grigio non possono essere impostate. La voce di menu viene visualizzata in grigio se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere qual è la funzione che ha la precedenza, selezionare la voce di menu visualizzata in grigio e premere <SET>.

Annullando l'impostazione della funzione che ha la precedenza, la voce di menu visualizzata in grigio viene riattivata e può essere impostata.

! Alcune voci di menu visualizzate in grigio non permettono di vedere la funzione che ha la precedenza su di esse.

📄 Con [▼4: Cancella impost. fotocamera] è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (p. 62).

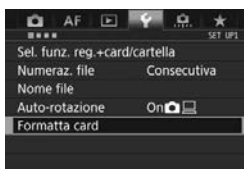
Operazioni preliminari

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

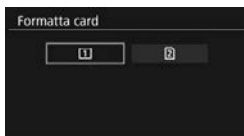
Raccomandazioni per la formattazione delle schede

Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



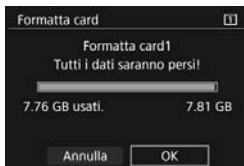
1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [**1**], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



2 Selezionare la scheda.

- [**1**] rappresenta la scheda CompactFlash Card e [**2**] la scheda SD.
- Selezionare la scheda, quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- ▶ La scheda viene formattata.



- Quando si seleziona [**2**], è possibile eseguire una formattazione a basso livello (p. 60). Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].



La scheda va formattata nei seguenti casi:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di lettura o scrittura della scheda SD è lenta o se si desidera eliminare completamente tutti i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello elimina il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda SD, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda SD.



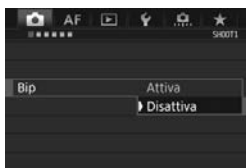
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

MENU Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco o durante l'autoscatto.

**1 Selezionare [Bip].**

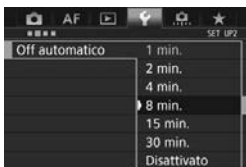
- Nella scheda [**1**], selezionare [**Bip**], quindi premere < (SET) >.

2 Selezionare [Disattiva].

- Selezionare [**Disattiva**], quindi premere < (SET) >.
- ▶ Non vengono più emessi segnali acustici.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento automatico


Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. L'impostazione predefinita è 1 min., ma è possibile modificarla. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [**Disattivato**]. Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.

**1 Selezionare [Off automatico].**

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Off automatico**], quindi premere < (SET) >.

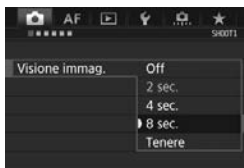
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere < (SET) >.

 Anche se è stata impostata l'opzione [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per risparmiare energia (la fotocamera rimane accesa).

MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo lo scatto. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [Tenere]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [Off].

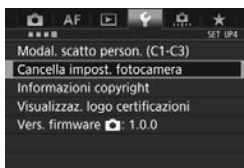


- 1 **Selezionare [Visione immag.].**
 - Nella scheda [1], selezionare [Visione immag.], quindi premere <SET>.
- 2 **Impostare l'intervallo desiderato.**
 - Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

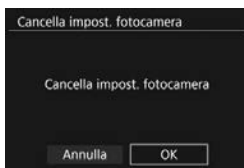
Se si imposta [Tenere], l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu.



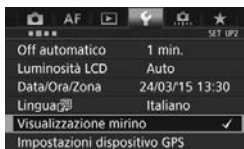
- 1 **Selezionare [Cancella impost. fotocamera].**
 - Nella scheda [4], selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.



- 2 **Selezionare [OK].**

Visualizzazione della griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.

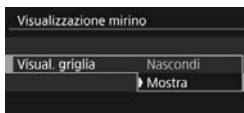


1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [F2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.

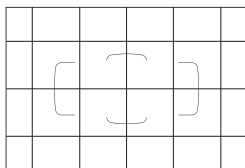


2 Selezionare [Visual. griglia].



3 Selezionare [Mostra].

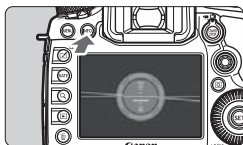
- ▶ Quando si esce dal menu, la griglia compare nel mirino.



Visualizzazione del livello elettronico

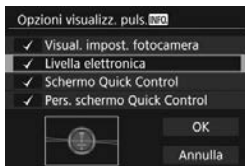
È possibile visualizzare il livello elettronico sul monitor LCD e nel mirino per verificare la corretta inclinazione della fotocamera.


Visualizzazione del livello elettronico sul monitor LCD

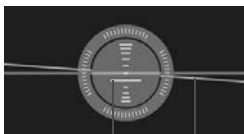


1 Premere il pulsante <INFO.>.

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare il livello elettronico.



- Se il livello elettronico non compare, impostare [ 3: Opzioni visualizz. puls. INFO] per visualizzarlo.



Livello verticale Livello
orizzontale

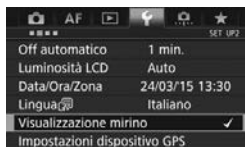
2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

- L'inclinazione orizzontale e verticale viene visualizzata in incrementi di 1°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è quasi corretta.



MENU Visualizzazione del livello elettronico nel mirino

È possibile visualizzare un livello elettronico nella parte superiore del mirino. Questo indicatore può restare visibile durante lo scatto, consentendo di correggere l'inclinazione della fotocamera mentre si scatta.

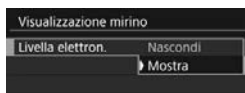


1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [42], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.



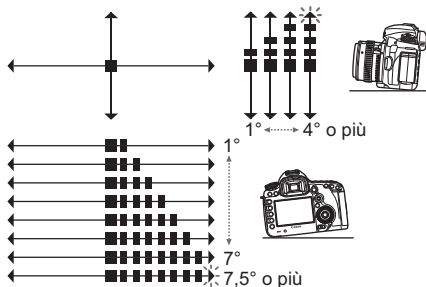
2 Selezionare [Livella elettron.].



3 Selezionare [Mostra].

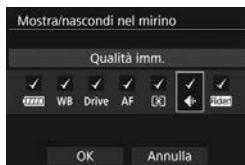
4 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Il livello elettronico compare nel mirino
- e può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.



MENU Impostazione delle informazioni da visualizzare sul mirino ☆

È possibile visualizzare nel mirino le impostazioni delle funzioni di scatto (Batteria, Bilanciamento bianco, Modalità drive, Funzionamento AF, Modo lettura, Qualità immagine: JPEG/RAW, Rilevamento flicker). Per impostazione predefinita è presente un segno di spunta [✓] solo per Rilevamento flicker.



1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Mostra/nascondi nel mirino].

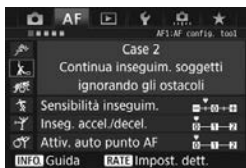
3 Contrassegnare con un segno di spunta [✓] le informazioni da visualizzare.

- Selezionare le informazioni da visualizzare e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>.
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] a tutte le informazioni da visualizzare. Selezionare quindi [OK].
- ▶ Quando si esce dal menu, le informazioni selezionate compaiono nel mirino.

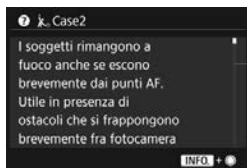
? Guida

Quando nella parte inferiore della schermata dei menu è presente l'indicazione **[INFO Guida]**, è possibile visualizzare una descrizione delle funzioni (Guida). La schermata della guida compare solo mentre si tiene premuto il pulsante **<INFO.>**. Se il testo della Guida occupa più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. Per scorrere le schermate, tenere premuto il pulsante **<INFO.>** e ruotare la ghiera **<◻>**.

● Esempio: [AF1: Case2]

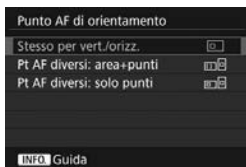


INFO.

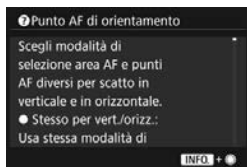


Barra di scorrimento

● Esempio: [AF4: Punto AF di orientamento]



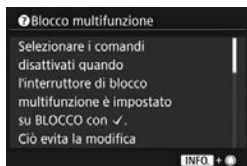
INFO.



● Esempio: [◻.3: Blocco multifunzione]



INFO.



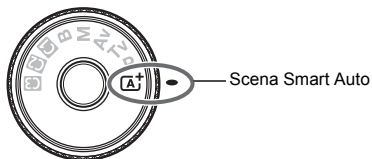


2

Informazioni di base sullo scatto

Questo capitolo spiega come si utilizza la modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Scena Smart Auto) della ghiera di selezione per semplificare lo scatto delle foto.

Nella modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$ è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori. Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le funzioni di scatto avanzate.



Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Nella modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$ si attiva la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 104) che regola automaticamente l'immagine al fine di ottenere contrasto e luminosità ottimali. La funzione è attiva per impostazione predefinita anche nelle modalità $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$ e $\langle \text{Av} \rangle$.

[A⁺] Scatto in automatico (Scena Smart Auto)

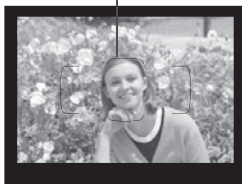
<[A⁺] > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 73).



1 Impostare la ghiera di selezione su <[A⁺] >.

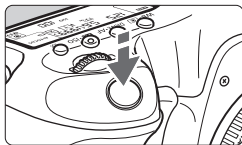
- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.

Cornice area AF



2 Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco e la fotocamera mette a fuoco l'oggetto più vicino.
- Posizionando il centro della cornice dell'area AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

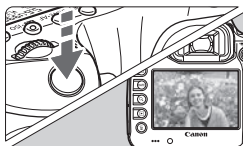


3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Gli elementi dell'obiettivo si spostano per mettere a fuoco.
- ▶ Durante la messa a fuoco automatica viene visualizzato <◀▶>.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende l'indicatore di messa a fuoco <●>.
- ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.



Indicatore di messa a fuoco



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.



Nella modalità <A+> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, cambiare la modalità di scatto in <P>, <Tv>, <Av> o <M>, impostare uno Stile Foto diverso da <S+A> e ripetere lo scatto (p. 102).



Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
 Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 47). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare. Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, anche l'indicatore di stato AF <▲> lampeggia.
- **Quando viene raggiunta la messa a fuoco, i punti AF non si illuminano in rosso.**
 I punti AF si illuminano in rosso solo quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità.
- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**
 La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È possibile scattare la foto purché sia illuminato almeno un punto AF sul soggetto da ritrarre.
- **Viene emesso un lieve segnale acustico (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende).**
 Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (l'indicatore di stato AF <▲> si illumina ma la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento. Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 73) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).

- **L'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia.**

Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EX (venduto separatamente).

- **In una foto scattata con il flash esterno, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire la luce del flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

[A⁺] Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.

Nella modalità <[A⁺]>, premendo il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco".

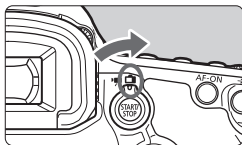
Foto di soggetti in movimento



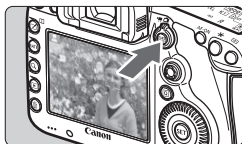
Nella modalità <[A⁺]>, se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando la cornice dell'area AF viene lasciata sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 121.



- 1 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .**



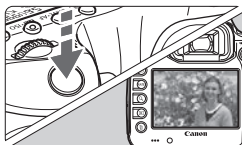
- 2 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.**

- Premere il pulsante **START/STOP**.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



- 3 Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.

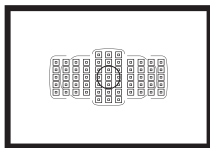


- 4 Scattare la foto.**

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante **START/STOP** per uscire dalla modalità di scatto Live View.

3

Impostazione della modalità AF e della modalità drive



La disposizione dei punti AF nel mirino consente di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

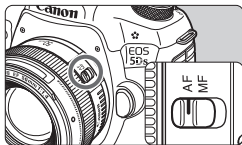
- La presenza di un'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica una funzione che può essere utilizzata soltanto nelle seguenti modalità: <P> <Tv> <Av> <M> .
- Nella modalità <A+>, il funzionamento AF e la modalità di selezione dell'area AF vengono impostati automaticamente.



<AF> è l'acronimo di autofocus (messa a fuoco automatica). <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

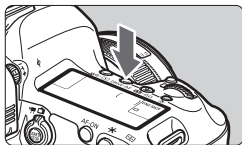
AF: Selezione del funzionamento AF [☆]

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nella modalità <A+>, "AF AI Focus" viene impostato automaticamente.

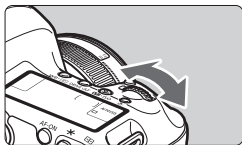


1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

2 Impostare la modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> e .



3 Premere il pulsante <DRIVE/AF>. (ⓘ6)



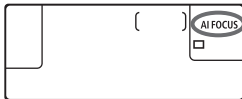
4 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Osservando il pannello LCD o guardando nel mirino, ruotare la ghiera <☀>.

ONE SHOT: AF One-Shot

AI FOCUS: AF AI Focus

AI SERVO: AF AI Servo



AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF

Indicatore di messa a fuoco

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e si accende anche l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa (p. 117), l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF (p. 79) è impostata su Selezione automatica AF 61 punti, l'inseguimento della messa a fuoco continua fintantoché la cornice dell'area AF copre il soggetto.

Cambio automatico del funzionamento AF con AF AI Focus

AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Se il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento, passa automaticamente ad AF AI Servo e inizia a seguire il soggetto che si muove.

Indicatore del funzionamento AF



Quando si preme il pulsante di scatto a metà e la fotocamera sta mettendo a fuoco con l'AF, l'icona <◀▶> sotto l'indicatore di messa a fuoco nel mirino.


In modalità AF One-Shot, l'icona compare inoltre se si preme il pulsante di scatto a metà dopo aver raggiunto la messa a fuoco.

I punti AF si illuminano in rosso

Per impostazione predefinita, i punti AF si illuminano in rosso in condizioni di luce scarsa.

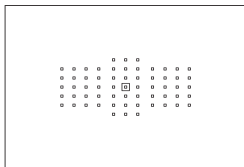
Selezione dell'area AF e del punto AF ☆

La fotocamera utilizza 61 punti AF per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF e i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.

 **A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 84.**

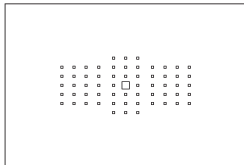
Modalità selezione area AF

È possibile selezionare una delle sei modalità di selezione dell'area AF disponibili. Per conoscere la procedura di impostazione, vedere a pagina 81.



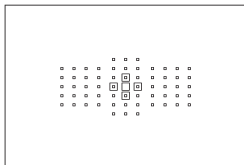
AF spot con punto singolo (selezione manuale)

Per localizzare la messa a fuoco.





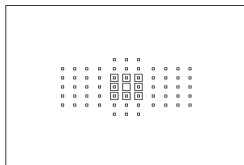
Singoli punti AF (selezione manuale)


Selezionare un punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



Espansione punto AF (selezione manuale)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF < > selezionato manualmente e quattro punti AF < > adiacenti (sopra, sotto, a sinistra e a destra).

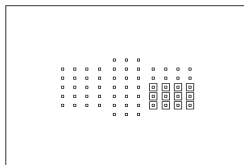


 **Espansione punto AF**
(selezione manuale, punti
circostanti)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF adiacenti <□>.

 **Zona AF**
(selezione manuale di una zona)

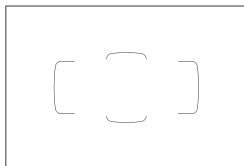
Per la messa a fuoco viene utilizzata una delle nove zone disponibili.



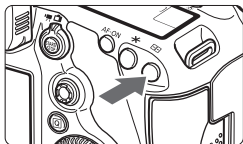
 **Selezione automatica AF 61 punti**

Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera area AF).

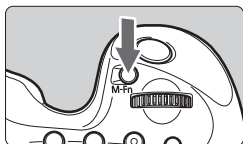
Questa modalità viene impostata automaticamente in modalità <A+>.



Scelta della modalità di selezione dell'area AF



1 Premere il pulsante . (☺6)

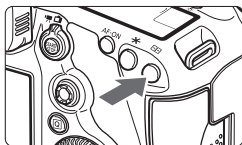


2 Premere il pulsante <M-Fn>.

- Guardare nel mirino e premere il pulsante <M-Fn>.
- Premere il pulsante <M-Fn> per modificare la modalità di selezione dell'area AF.

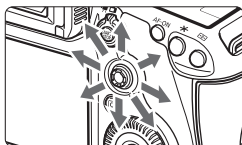
Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF.



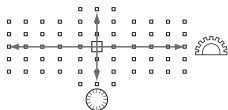
1 Premere il pulsante <☑>. (⊕6)

- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nelle modalità di espansione del punto AF, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti.
- Nella modalità Zona AF, viene visualizzata la zona selezionata.



2 Selezionare un punto AF.

- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la <☑>. Se si preme <☑> al centro, viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- È inoltre possibile selezionare un punto AF orizzontale ruotando la ghiera <☑> e selezionare un punto AF verticale ruotando la ghiera <☑>.
- Nella modalità Zona AF, ruotare la ghiera <☑> o <☑> per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.



Indicazioni sui punti AF visualizzate

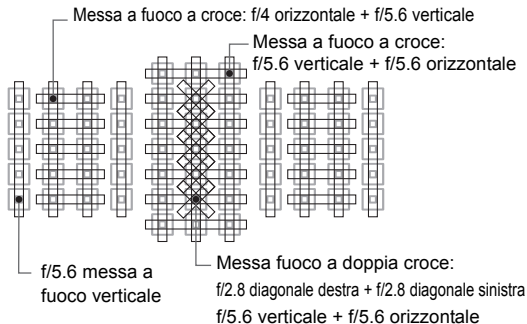
Premendo il pulsante <☑> si illuminano i punti AF di tipo a croce per la messa a fuoco ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 83-88.




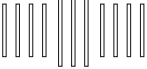
Sensore AF

Il sensore AF della fotocamera utilizza 61 punti AF. La figura riportata di seguito mostra lo schema del sensore AF corrispondente a ciascun punto AF. Con obiettivi con apertura massima di $f/2.8$ o superiore, è possibile ottenere la messa a fuoco automatica ad alta precisione al centro del mirino.

A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 84-88.


Schema



	<p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per raggiungere una messa a fuoco più precisa con obiettivi con apertura massima di $f/2.8$ o superiore. Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco di soggetti che potrebbero essere difficili da mettere a fuoco. Questo schema copre i cinque punti AF verticali allineati al centro.</p>
	<p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per raggiungere una messa a fuoco ad alta precisione con obiettivi con apertura massima di $f/4$ o superiore. Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali.</p>
	<p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per obiettivi con apertura massima di $f/5.6$ o superiore. Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali. Questo schema copre tre colonne di punti AF al centro del mirino. Il punto AF centrale e i punti AF adiacenti in alto e in basso sono compatibili con gli obiettivi dotati di un'apertura massima pari o superiore a $f/8$.</p>
	<p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per obiettivi con apertura massima di $f/5.6$ o superiore. Avendo uno schema verticale sono in grado di rilevare le linee orizzontali. Coprono tutti i 61 punti AF. Il punto AF centrale e i punti AF adiacenti a sinistra e a destra sono compatibili con gli obiettivi dotati di un'apertura massima pari o superiore a $f/8$.</p>

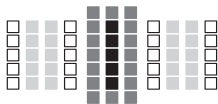
Obiettivi e punti AF utilizzabili

- Anche se la fotocamera può utilizzare fino a 61 punti AF, il numero di punti e di schemi di messa a fuoco effettivamente disponibili varia a seconda dell'obiettivo. Gli obiettivi vengono pertanto classificati in nove gruppi, da A a I.
- Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da F a H, saranno utilizzabili meno punti AF.
- Per conoscere il gruppo al quale appartiene un obiettivo, consultare il "Manuale di istruzioni" (file PDF, p. 154) disponibile sul DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

- Quando si preme il pulsante , i punti AF indicati dal simbolo □ lampeggiano (i punti AF ■/▒/□ AF restano accesi). Per conoscere in quali casi i punti AF si illuminano o lampeggiano, vedere a pagina 82.
- Per quanto riguarda i nuovi obiettivi commercializzati dopo l'inizio della vendita di EOS 5DS/EOS 5DS R (primo semestre del 2015), verificare il gruppo di appartenenza sul sito Web di Canon.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in tutti i paesi o le regioni.

Gruppo A

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■: Punto AF a doppia croce.

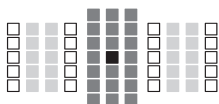
L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco è più alta rispetto agli altri punti AF.

▒: Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo B

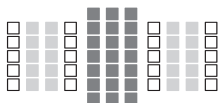
È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF a doppia croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco è più alta rispetto agli altri punti AF.
- : Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo C

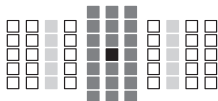
È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo D

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■: Punto AF a doppia croce.

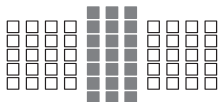
L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco è più alta rispetto agli altri punti AF.

■: Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo E

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

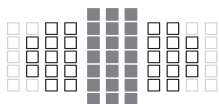


■: Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo F

È possibile solo la messa a fuoco automatica con 47 punti (non disponibile con tutti i 61 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 61 punti.



- : Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo G

È possibile solo la messa a fuoco automatica con 33 punti (non disponibile con tutti i 61 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 61 punti.



- : Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo H

La messa a fuoco automatica è possibile con il punto AF centrale e i punti AF adiacenti in alto, in basso, a sinistra e a destra. È possibile selezionare soltanto le seguenti modalità di selezione dell'area AF: Singoli punti AF (selezione manuale), AF spot con punto singolo (selezione manuale) e Espansione del punto AF (selezione manuale "☐").

Se sull'obiettivo è montato un moltiplicatore di focale e l'apertura massima dell'obiettivo è f/8 (tra f/5.6 e f/8), è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica.



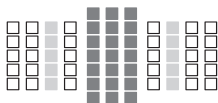
- : Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- ☐ : Punti AF sensibili alle linee verticali (punti AF adiacenti in alto e in basso al punto AF centrale) o alle linee orizzontali (punti AF adiacenti a sinistra e a destra al punto AF centrale). Non selezionabile manualmente. Funziona solo quando è selezionato "Espansione punto AF (selezione manuale "☐")".
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).



- Se l'apertura massima è inferiore a f/5.6 (massimo numero di apertura compreso fra f/5.6 e f/8), è possibile che la messa a fuoco con AF risulti impossibile quando si riprendono soggetti in condizioni di contrasto o luminosità scarsi.
- Quando sull'obiettivo EF180mm f/3.5L Macro USM è montato un Extender EF2x, non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'apertura massima è inferiore a f/8 (il valore massimo di apertura è superiore a f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Gruppo I

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

MENU Selezione delle caratteristiche di AF AI Servo ☆

Per adattarsi a soggetti o scene particolari, è possibile regolare facilmente in modo fine la modalità AF AI Servo selezionando un'opzione da Case 1 a Case 6. Questa funzione viene definita "Strumento di configurazione AF".



1 Selezionare la scheda [AF1].

2 Selezionare un caso.

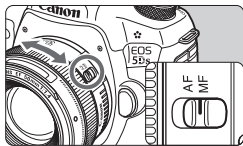
- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare l'icona di un caso, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene impostato il caso selezionato. Il caso selezionato viene indicato in blu.

Case 1 - 6

I casi numerati da 1 a 6 rappresentano sei combinazioni di impostazioni di "sensibilità di inseguimento" del soggetto, "accelerazione/ decelerazione dell'inseguimento" e "attivazione automatica del punto AF". Fare riferimento alla seguente tabella per selezionare il caso più adatto a un soggetto o una scena.

Caso	Icona	Descrizione	Soggetti adatti
Case 1		Impostazione multifunzione versatile	Per qualsiasi soggetto in movimento.
Case 2		Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli	Tennis, nuoto con stile a farfalla, sci freestyle, ecc.
Case 3		Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF	Linea di partenza di una corsa ciclistica, sci alpino, ecc.
Case 4		Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente	Calcio, sport motoristici, basket, ecc.
Case 5		Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz.	Pattinaggio artistico, ecc.
Case 6		Per soggetti con velocità e movimento irregolari	Ginnastica ritmica, ecc.

MF: Messa a fuoco manuale



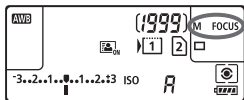
Anello di messa a fuoco

1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <M FOCUS>.

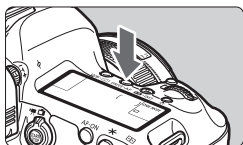
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

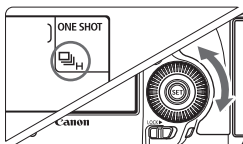


Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.



- 1** Premere il pulsante <DRIVE/AF>. (06)




- 2** Selezionare la modalità drive.
- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <0>.

 : **Scatto singolo**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

 : **Scatto continuo ad alta velocità**

Mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, la fotocamera esegue una serie di scatti consecutivi a una **velocità massima di circa 5,0 scatti al secondo**.

 : **Scatto continuo a bassa velocità**

Mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, la fotocamera esegue una serie di scatti consecutivi a una **velocità massima di circa 3,0 scatti al secondo**.


 : **Scatto singolo silenz.**

Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a quando si scatta dal mirino.

 : **Scatto continuo silenz.**

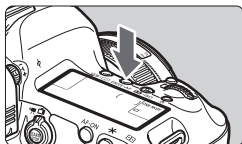
Scatto continuo che produce un rumore attenuato rispetto a quando si scatta dal mirino. La fotocamera esegue una serie di scatti consecutivi a una **velocità massima di circa 3,0 scatti al secondo**.

 : **Autoscatto a 10 sec./Telecomando**

 : **Autoscatto a 2 sec./Telecomando**

Uso dell'autocatto

L'autocatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto.



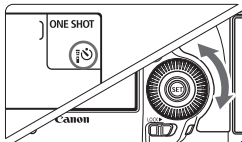
1 Premere il pulsante <DRIVE·AF>. (ⓘ6)

2 Selezionare l'autocatto.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <ⓘ>.

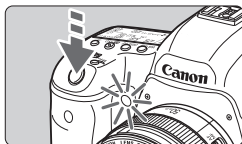
 ⓘ : **Autocatto a 10 sec.**

 ⓘ₂ : **Autocatto a 2 sec.**



3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autocatto con la spia dell'autocatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autocatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.



4

Impostazioni delle immagini

Questo capitolo illustra le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, ritaglio/formato immagine, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione dei disturbi, priorità delle tonalità chiare, correzione delle aberrazioni dell'obiettivo, scatto anti-flicker e così via.

- La presenza di un'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica una funzione che può essere utilizzata soltanto nelle seguenti modalità: <P> <Tv> <Av> <M> .

MENU Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione

Se nella fotocamera è stata già inserita una scheda CF o una scheda SD, è possibile iniziare a registrare le immagini scattate.

Quando è inserita una sola scheda, non è necessario seguire la procedura descritta alle pagine 94-96.

Se si inseriscono due schede, una CompactFlash Card e una scheda SD, è possibile selezionare il metodo di registrazione e quale delle due schede utilizzare per registrare e riprodurre le immagini.

[1] indica la scheda CF e [2] la scheda SD.

Metodo di registrazione con due schede inserite

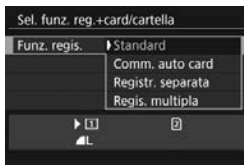


1 Selezionare [Sel. funz. reg.+card/ cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Funz. regis.].



3 Selezionare il metodo di registrazione.

- Selezionare il metodo di registrazione e premere <SET>.

- **Standard**

Le immagini verranno registrate sulla scheda selezionata con [**Reg./ Riprod.**].

- **Comm. auto card**

Stesso funzionamento dell'impostazione [**Standard**], ma se la scheda si riempie, la fotocamera passa automaticamente all'altra scheda per registrare le immagini. Quando si cambia scheda automaticamente, viene creata una nuova cartella.

- **Registr. separata**

È possibile impostare la qualità di registrazione delle immagini per ciascuna scheda (p. 97). Ogni immagine viene registrata sia sulla scheda CF, sia su quella SD, con la qualità di registrazione delle immagini impostata. È possibile impostare liberamente la qualità di registrazione delle immagini desiderata, ad esempio **L** e **RAW** o **S3** e **M RAW**.

- **Regis. multipla**

Ogni immagine viene registrata contemporaneamente su entrambe le schede CompactFlash Card e SD con la stessa dimensione immagine. È inoltre possibile selezionare RAW+JPEG.

Selezione della scheda CF o SD per la registrazione o la riproduzione

Se l'opzione [**Funz. regis.**] è impostata su [**Standard**] o [**Comm. auto card**], selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione delle immagini.

Se l'opzione [**Funz. regis.**] è impostata su [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], selezionare la scheda per la riproduzione delle immagini.

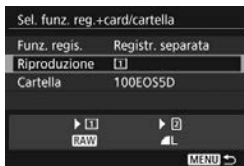
Standard / Comm. auto card



Selezionare [**Reg./Riprod.**].

- Selezionare [**Reg./Riprod.**], quindi premere <SET>.
 - [1] : le immagini vengono registrate e riprodotte dalla scheda CF.
 - [2] : le immagini vengono registrate e riprodotte dalla scheda SD.
- Selezionare la scheda, quindi premere <SET>.

Registr. separata / Regis. multipla

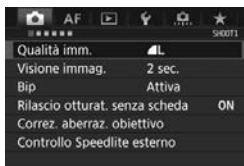


Selezionare [**Riproduzione**].

- Selezionare [**Riproduzione**], quindi premere <SET>.
 - [1] : vengono riprodotte le immagini della scheda CF.
 - [2] : vengono riprodotte le immagini della scheda SD.
- Selezionare la scheda, quindi premere <SET>.

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

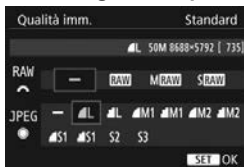
È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili dieci impostazioni della qualità di registrazione delle immagini JPEG: **L**, **L**, **M1**, **M1**, **M2**, **M2**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Sono disponibili tre impostazioni di qualità della registrazione per le immagini RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare [Qualità imm.], quindi premere <SET>.

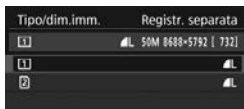
Standard / Comm. auto card / Regis. multipla



2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Per selezionare una qualità RAW, ruotare la ghiera <WHEEL>. Per selezionare una qualità JPEG, ruotare la ghiera <DIAL>.
- Il numero "***M (megapixel) ****x****", visualizzato in alto a destra, indica il numero di pixel registrati, mentre [***] è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 9999).
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

Registr. separata



- In [CAMERA 1: Sel. funz. reg.+card/cartella], se [Funz. regis.] è impostata su [Registr. separata], selezionare la scheda CF [1] o la scheda SD [2], quindi premere <SET>.



- Selezionare la qualità di registrazione delle immagini desiderata, quindi premere <SET>.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati	Formato di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
JPEG	L	50 M	A1	14,1	510	31 (510)
	L			7,0	1030	1030 (1030)
	M1	39 M		10,9	660	45 (660)
	M1			5,5	1310	1310 (1310)
	M2	22 M	A2	7,1	1010	1010 (1010)
	M2			3,5	2030	2030 (2030)
	S1	12 M	A3	4,5	1590	1590 (1590)
	S1			2,3	3120	3120 (3120)
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,2	5600	5600 (5600)
	S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20380	20380 (20380)
RAW	RAW	50 M	A1	60,5	100	12 (14)
	M RAW	28 M	A2	44,0	140	12 (14)
	S RAW	12 M	A3	29,8	190	14 (15)
RAW + JPEG	RAW	50 M	A1	60,5+14,1	87	12 (12)
	L	50 M	A1			
	M RAW	28 M	A2	44,0+14,1	110	11 (12)
	L	50 M	A1			
	S RAW	12 M	A3	29,8+14,1	140	14 (14)
L	50 M	A1				

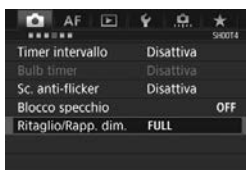
*1: S2 è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

*2: S3 è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o per la pubblicazione su un sito Web.

- La qualità di S2 e S3 sarà (Fine).
- Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (ritaglio/formato immagine: Pieno formato, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda CF da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, al ritaglio/formato immagine, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**
- La velocità di scatto massima si riferisce allo scatto continuo ad alta velocità H>. I valori tra parentesi si riferiscono a una scheda CF DMA (UDMA) 7 e si basano sugli standard di prova Canon.

Impostazione del ritaglio/formato immagine [☆]

Normalmente, le immagini vengono registrate alle dimensioni del sensore immagine, pari a circa 36,0 mm x 24,0 mm (scatto a pieno formato). È possibile registrare solo il centro dell'immagine ingrandita di circa 1,3 volte (formato equivalente a APS-H) o di circa 1,6 volte (formato equivalente a APS-C) come se si stesse utilizzando un teleobiettivo (scatto con ritaglio dell'immagine) oppure impostare il formato immagine desiderato prima dello scatto.



1 Selezionare [Ritaglio/Rapp. dim.].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Ritaglio/Rapp. dim.], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata. Scatto dal mirino

- Selezionare una delle seguenti impostazioni: [Pieno formato], [1,3x (ritaglio)], [1,6x (ritaglio)] o [1:1 (rapporto dimens.)].
- Se si imposta [4:3 (rapporto dimens.)] o [16:9 (rapporto dimens.)] e si utilizza il mirino per scattare, si otterrà lo stesso scatto che si otterrebbe con l'impostazione [Pieno formato].

Scatto Live View (p. 122)


- È possibile selezionare una qualsiasi impostazione.
- Se non si intende cambiare la visualizzazione dell'area di scatto, premere <SET> e procedere al passo 4.




3 Selezionare la visualizzazione dell'area di scatto.

- Quando è visualizzata la schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante <INFO>.
- Selezionare [Mascherato] o [Bordato], quindi premere <SET>.

Esempi di impostazioni

Con $4:6$ 



Con $1:1$ 



Con $4:3$ 



Con $4:3$ 



4 Scattare la foto.

Scatto dal mirino

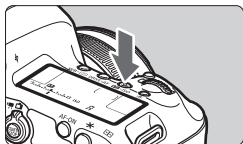
- L'area di scatto nel mirino viene mascherata o incorniciata da linee.
- L'area compresa nella maschera semitrasparente o nella cornice viene registrata come immagine.

Scatto Live View

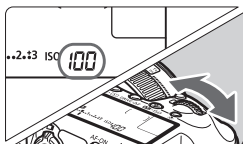
- Quando sono impostati [**1,3x (ritaglio)**] o [**1,6x (ritaglio)**], l'immagine visualizzata viene ingrandita, rispettivamente, di 1,3 o 1,6 volte.
- Qualunque sia l'impostazione di [**Area di scatto**], viene registrata l'area mostrata nell'immagine visualizzata.
- Se si seleziona [**1:1 (rapporto dims.)**], [**4:3 (rapporto dims.)**] o [**16:9 (rapporto dims.)**], viene registrata come immagine l'area compresa nella maschera o nella cornice.

ISO: Impostazione della sensibilità ISO ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Se si seleziona la modalità <A+>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.



- 1 Premere il pulsante <ISO>. (6)



- 2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD o guardando nel mirino, ruotare la ghiera <ISO>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 6400 in incrementi di 1/3 di stop.
- "A" indica l'ISO automatica. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente.


Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
L, ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini più sgranate.

Selezione di uno Stile Foto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

Nella modalità <A+>, lo Stile Foto è impostato automaticamente su [A] (Auto).



1 Premere il pulsante < >.



2 Selezionare [].

► Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



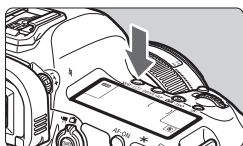
3 Selezionare lo Stile Foto.

► Viene impostato lo Stile Foto e la fotocamera è pronta a scattare.

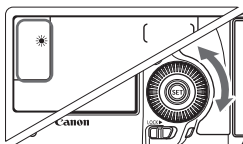
WB: Impostazione del bilanciamento del bianco ☆ ■

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Normalmente, il bilanciamento del bianco ottimale si ottiene con l'impostazione Auto [AWB] (Priorità ambiente) o [AWB w] (Priorità bianco). Se non si riescono a ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare il bilanciamento del bianco adatto alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nella modalità [AWB] (Priorità ambiente) <A+> viene impostato automaticamente.



1 Premere il pulsante <WB·☉>. (⓪6)



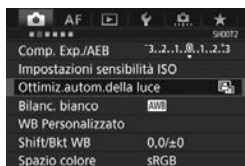
2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <☉>.

Simbolo	Modalità
AWB	Auto (Priorità ambiente)
AWB w	Auto (Priorità bianco)
☀	Luce diurna
🏠	Ombra
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto
💡	Tungsteno
💡	Fluorescente
⚡	Uso del flash
📷	Personalizzato
📷	Temperatura colore

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è **[Standard]**. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine. **[Standard]** viene impostato automaticamente nella modalità <A+>.



1 Selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**.

- Nella scheda [CAMERA], selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**, quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

MENU Impostazione della riduzione dei disturbi ☆

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente.



1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO] e premere <SET>.



2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

● [NR] : Riduzione disturbi scatti multipli

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.] e premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

● Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [Auto] è adatta per la maggior parte dei casi.

● Attiva

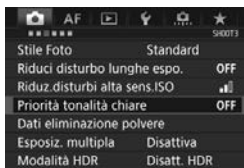
La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [Attiva] può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [Auto].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

MENU Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre le aree chiare sovraesposte in cui vi è perdita di dettaglio.



1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Priorità tonalità chiare] e premere < (SET) >.



2 Selezionare [Attiva].

- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

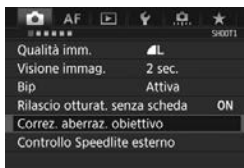
3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.

MENU Correzione dell'illuminazione periferica e delle aberrazioni dell'obiettivo

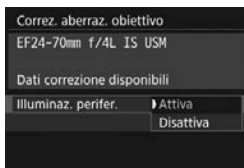
La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. È possibile correggere questo tipo di aberrazione e la diminuzione della luce dell'obiettivo. Per impostazione predefinita, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica sono impostate su **[Attiva]**.

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]** e premere <SET>.



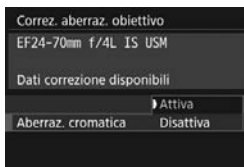
2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Illuminaz. perifer.]**, quindi premere <SET>.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

Correzione dell'aberrazione cromatica



1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Aberraz. cromatica]**, quindi premere < **SET** >.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere < **SET** >.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

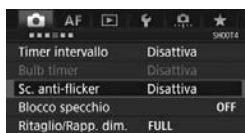
Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera include già i dati di correzione dell'illuminazione periferica e di aberrazione cromatica per circa 30 obiettivi. Se si seleziona **[Attiva]**, la correzione della luce periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software EOS), è possibile controllare per quali obiettivi sono registrati nella fotocamera i dati di correzione. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 154). Per gli obiettivi che includono i dati di correzione, non è necessario registrare i dati di correzione sulla fotocamera.

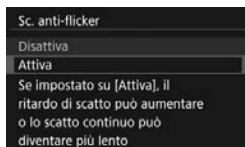
MENU Riduzione del flicker ☆

Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore alta in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Con la funzione anti-flicker, la fotocamera rileva la frequenza delle variazioni di luce della sorgente luminosa e scatta la foto quando l'effetto del flicker sull'esposizione o i colori è attenuato.



1 Selezionare [Sc. anti-flicker].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Sc. anti-flicker], quindi premere < (SET) >.



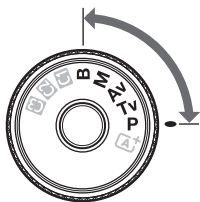
2 Selezionare [Attiva].

3 Scattare la foto.

- La foto viene scattata con una minore difformità di esposizione o colore dovuta al flicker.

5

Funzioni avanzate



Nelle modalità di scatto <P>, <Tv>, <Av>, <M> e è possibile selezionare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e altre impostazioni della fotocamera per modificare l'esposizione e ottenere il risultato desiderato.

- La presenza di un'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica una funzione che può essere utilizzata soltanto nelle seguenti modalità: <P> <Tv> <Av> <M> .
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, i valori relativi all'esposizione restano visualizzati nel mirino e sul pannello LCD per 4 secondi (⊙4).



Spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra.

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino si accende (nella modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se le indicazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura visualizzate non lampeggiano.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità più elevata dell'otturatore permette di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



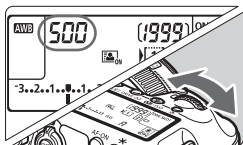
Movimento sfocato
(velocità dell'otturatore bassa: 1/30 sec.)




Azione congelata
(velocità dell'otturatore alta: 1/2000 sec.)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD o guardando nel mirino, ruotare la ghiera <  >.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Av: AE priorità diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE priorità diaframma. Un numero f più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).



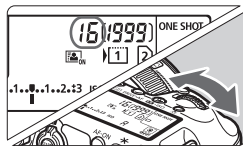
Sfondo sfocato (con un numero f di apertura basso: $f/5.6$)



Primo piano e sfondo nitidi (con un numero f di apertura alto: $f/32$)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD o guardando nel mirino, ruotare la ghiera <AV>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



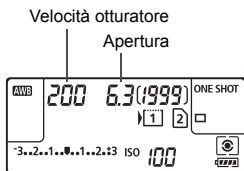
4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

M: Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

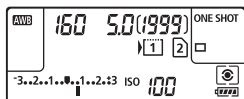
*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



Indice esposizione standard







Indicatore del livello di esposizione




1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 101).



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <  >.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <  >.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <  > o <  >.

4 Mettere a fuoco il soggetto.




- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- L'indicatore del livello di esposizione <  > segnala la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera di ± 3 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <  > o <  >.

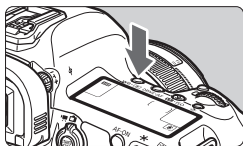
Compensazione dell'esposizione con ISO Auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **A** (AUTO), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 118) come indicato di seguito:

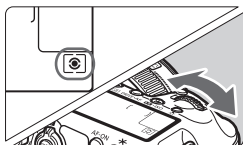
- [ **2: Comp. Exp./AEB**]
- In [ **3: Controlli personalizzati**], utilizzare [**SET**: **Comp. esp (pr.puls., ruot. **)].
- Controllo rapido (p. 53)

Selezione del modo misurazione [☆]

È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto. Nella modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.



1 Premere il pulsante $\langle \text{WB} \cdot \text{eye} \rangle$. (06)




2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Osservando il pannello LCD o guardando nel mirino, ruotare la ghiera $\langle \text{mode} \rangle$.

 : Misurazione valutativa

 : Misurazione parziale

 : Misurazione spot

 : Misurazione media pesata al centro

☑ Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto <P>, <Tv> e <Av>. Anche se è possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 5 stop con incrementi di $1/3$ di stop, nel mirino e sul pannello LCD l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare solo fino all'impostazione ± 3 stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione oltre ± 3 stop, utilizzare il Controllo rapido (p. 53) o seguire le istruzioni relative a [📷2: Comp. Exp./AEB] nella prossima pagina.

Se è impostata la modalità <M> con ISO Auto, vedere a pagina 116 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

1 Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (📷4) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <📷5>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <📷5>.

Esposizione diminuita per un'immagine più scura



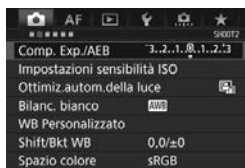
3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione <📷6> sull'indice di esposizione standard (<▶> o <◀>).

Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) [☆]

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop per tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB".

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

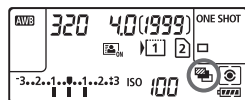
- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.



Intervallo AEB

2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <☀> per impostare l'intervallo AEB. Ruotando <☀> è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Una volta usciti dal menu, la ghiera <CAMERA> e l'intervallo AEB verranno visualizzati sul pannello LCD.



3 Scattare la foto.

- I tre scatti con bracketing vengono eseguiti secondo la modalità drive impostata e nella sequenza esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

Esposizione standard



Esposizione diminuita



Esposizione aumentata

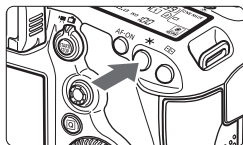


✳ Blocco AE ☆

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione esposimetrica o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è efficace per soggetti controluce e così via.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✳>. (☺4)

- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

6

Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)

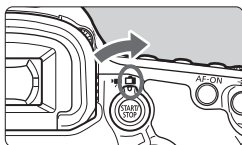


È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

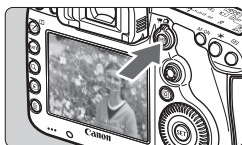
Lo scatto Live View si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .

- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.


Scatto dal monitor LCD



- 1** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .



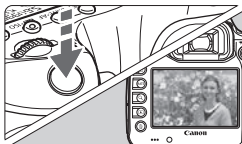
- 2** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View offre il livello di luminosità più simile a quello dell'immagine ripresa.




- 3** Mettere a fuoco il soggetto.

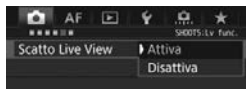
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (p. 125).



- 4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

Attivazione dello scatto Live View



Impostare [📷5: Scatto Live View] (scheda [📷3] in <[A+]>) su [Attiva].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Scatti possibili	Circa 220 scatti	Circa 210 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E6N completamente carica, il tempo totale di scatto continuo Live View è pari a circa 1 ora e 45 minuti a temperatura ambiente (23 °C) e a circa 1 ora e 40 minuti a basse temperature (0 °C).

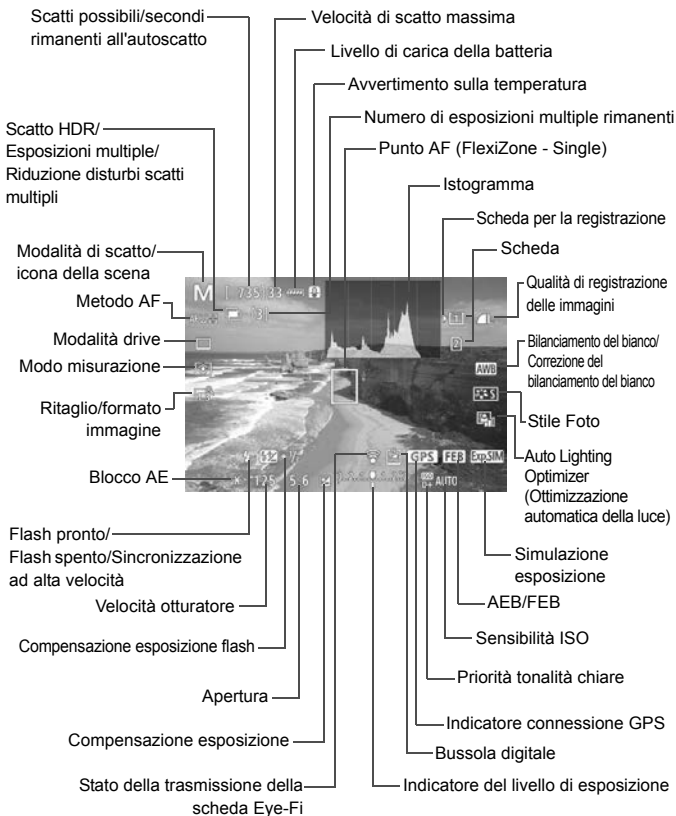
🚫 Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

🚫 Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

Informazioni visualizzate

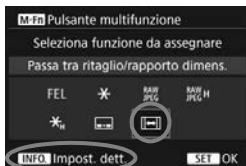
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



Impostazioni delle funzioni di ripresa

Ritaglio/formato

Non è possibile utilizzare lo scatto con ritaglio o lo scatto con un formato immagine specificato nello scatto Live View. Per impostare le funzioni con il menu, vedere a pagina 99.



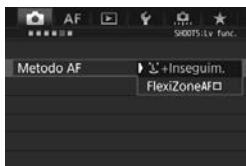
Se si utilizza [●●●3: **Controlli personalizzati**] per assegnare la funzione [Passa tra ritaglio/rapporto dims.] al pulsante <M-Fn>, è sufficiente premere il pulsante <M-Fn> mentre si visualizza l'immagine Live View per cambiare l'impostazione del ritaglio/formato immagine.

Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)

Selezione del metodo AF

È possibile impostare il metodo AF su [⌂(viso)+Inseguim.] (p. 126) o [FlexiZone - Single] (p. 128) per adattare l'AF alle condizioni di scatto o al soggetto.


Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 129).




Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [●5] (scheda [●3] in <[A+]>), selezionare [Metodo AF].
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere <SET>.
- Quando viene visualizzata l'immagine Live View, è possibile premere il pulsante <DRIVE•AF> per selezionare il metodo AF.

(viso)+Inseguim.: AF





La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF < > si muove seguendo il viso.

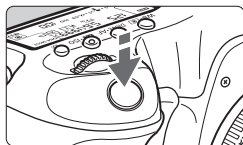
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Selezionare un punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice < > intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato < >. Utilizzare < > per spostare la cornice < > sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- Se non vengono rilevati visi, la fotocamera passa a FlexiZone - Single (p. 128).



3 Mettere a fuoco il soggetto.






- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 122).

- **Messa a fuoco su un soggetto diverso da un viso umano**

Premere <  > o <  > per visualizzare la cornice AF <  > al centro. Utilizzare <  > per spostare la cornice AF sul soggetto desiderato. Una volta raggiunta la messa a fuoco, la cornice AF <  > segue il soggetto anche se questo si muove o se l'utente cambia l'inquadratura.

FlexiZone - Single: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.



2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <⬤> per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato ai bordi dello schermo).
- Se si preme <⬤>, <SET> o il pulsante <⏏>, il punto AF torna al centro dello schermo.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 122).

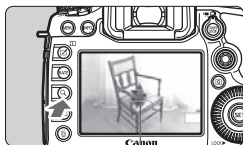
MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata (MF, messa a fuoco manuale).



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

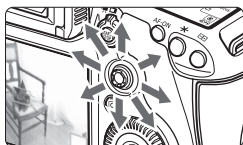
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



Cornice di ingrandimento

2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.



3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Utilizzare <⬇️> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Se si preme <⬇️>, <SET> o il pulsante <⏏️>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento (circa)

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita all'interno della cornice cambia in quest'ordine:

↳ Visualizzazione normale → 1x → 6x → 16x

- Durante la visualizzazione ingrandita è possibile utilizzare <⬇️> per spostarsi all'interno dell'immagine ingrandita.

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.


6 Scattare la foto.

- Verificare l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 122).

7

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <  >.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 5.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre un video sfocato. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

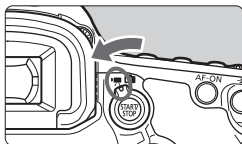


Ripresa di filmati

Ripresa con esposizione automatica

Quando la modalità di scatto è impostata su $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ o $\langle \text{B} \rangle$, viene attivato il controllo dell'esposizione automatica, che adatta l'esposizione alla luminosità della scena. Il controllo dell'esposizione è lo stesso per tutte e tre le modalità di scatto.

1 Impostare la ghiera di selezione su $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ o $\langle \text{B} \rangle$.



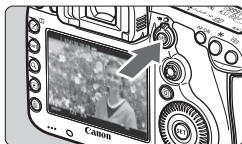
2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su $\langle \text{Live View} \rangle$.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

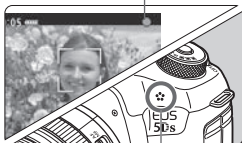
- Prima di acquisire un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 125-130).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.



4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante $\langle \text{START/STOP} \rangle$ per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- ▶ L'audio viene registrato dal microfono integrato.
- Per interrompere la ripresa, premere di nuovo il pulsante $\langle \text{START/STOP} \rangle$.

Registrazione di filmati



Microfono integrato

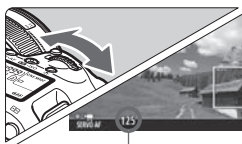
AE con priorità dei tempi di scatto

Quando la modalità di scatto è impostata su **<Tv>**, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore per la ripresa di filmati. La sensibilità ISO e l'apertura vengono impostate automaticamente per ottenere un'esposizione standard.



1 Impostare la ghiera di selezione su **<Tv>**.

2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su **<📹>**.



Velocità otturatore

3 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il monitor LCD, ruotare la ghiera **<📸>**. Le velocità dell'otturatore che è possibile impostare dipendono dalla frequenza immagini.

- **29.97P** **25.00P** **23.98P** :

1/4000 sec. - 1/30 sec.

- **59.94P** **50.00P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.



4 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 132).

AE priorità diaframma

Quando la modalità di scatto è <Av>, è possibile impostare manualmente l'apertura per la ripresa di filmati. La sensibilità ISO e l'apertura vengono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.




1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.

2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <>.



Apertura

3 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il monitor LCD, ruotare la ghiera <>.



4 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 132).

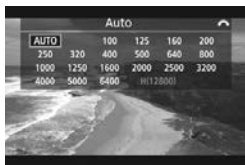
Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.



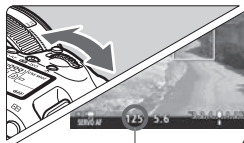
1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <Live View>.



3 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera <ISO> per impostare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.



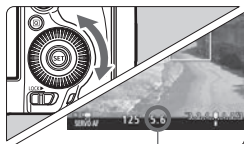
Velocità otturatore

4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
 - Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <Shutter Speed>.
- Le velocità dell'otturatore che è possibile impostare dipendono dalla frequenza immagini.

- **29.97P 25.00P 23.98P** :
1/4000 sec. - 1/30 sec.
- **59.94P 50.00P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.

- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <Aperture>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <Aperture> o <Aperture>.



Apertura

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

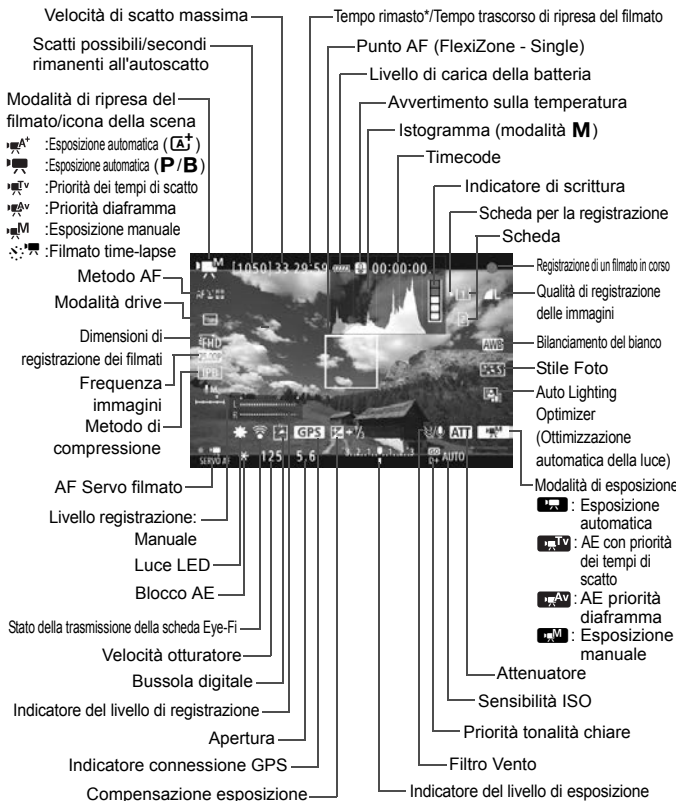
- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 132).

Sensibilità ISO nella modalità <M>

- Con **[Auto] (A)**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 6400. Se in **[CAMERA 2: Impostazioni sensibilità ISO]** si imposta la voce **[Massima]** di **[Gamma ISO]** su **[H (12800)]**, la gamma ISO automatica non viene estesa al massimo H. Anche se si impostano **[Massima]** e **[Minima]** su un intervallo ridotto rispetto alla gamma ISO predefinita (ISO 100 - ISO 6400), tale intervallo non viene applicato.
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 6400 in incrementi di 1/3 stop. Se in **[CAMERA 2: Impostazioni sensibilità ISO]** si imposta la voce **[Massima]** di **[Gamma ISO]** su **[H (12800)]**, il valore massimo della gamma di impostazione manuale della sensibilità ISO viene esteso a H (equivalente a ISO 12800). È inoltre possibile impostare **[Massima]** e **[Minima]** su un intervallo ridotto rispetto a quello predefinito (ISO 100 - ISO 6400).
- Se si imposta **[CAMERA 3: Priorità tonalità chiare]** su **[Attiva]** (p. 107), l'intervallo di impostazione manuale o automatica della sensibilità ISO sarà ISO 200 o superiore.
- In **[CAMERA 2: Impostazioni sensibilità ISO]**, **[Gamma ISO autom.]** o **[Vel. min.otturat.]** non possono essere impostate per la ripresa di filmati.

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



* Si applica a un unico clip video.

MENU Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati



Con [**4**: Dim. filmato reg.] (la scheda [**2**] in <[A+]>), è possibile impostare le dimensioni immagine, la frequenza immagini (frame al secondo) e il metodo di compressione del filmato.

La frequenza immagini indicata nella schermata [**Dim. filmato reg.**] cambia automaticamente in base all'impostazione [**3**: Sistema video].

● Dimensioni immagine

FHD 1920x1080

Qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il formato immagine è 16:9.

HD 1280x720

Qualità di registrazione HD (High-Definition). Il formato immagine è 16:9.

VGA 640x480

qualità di registrazione con definizione standard. Il formato immagine è 4:3.

● Frequenza immagini (fps: fotogrammi al secondo)

29,97P 29,97 fps/ 59,94P 59,94 fps

per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

25,00P 25,00 fps/ 50,00P 50,00 fps

per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

23,98P 23,98 fps

utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

● **Metodo di compressione**

ALL-I (per editing/solo I)

Comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori rispetto al formato IPB (Standard), il filmato è più adatto per l'editing.

IPB (Standard)

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file sono più piccole di quelle prodotte con ALL-I (per l'editing), è possibile riprendere per un tempo maggiore (a parità di capacità della scheda).

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

(circa)

Qualità di registrazione dei filmati			Tempo di registrazione totale su scheda			Dimensioni file	
			4 GB	8 GB	16 GB		
FHD	29.97P 23.98P	25.00P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P 23.98P	25.00P	IPB	16 min.	33 min.	67 min.	225 MB/min.
HD	59.94P	50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P	50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 ora e 17 min.	196 MB/min.
VGA	29.97P	25.00P	IPB	48 min.	1 ora e 37 min.	3 ore e 14 min.	78 MB/min.

- **File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB**

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

Durante la ripresa di un filmato, circa 30 secondi prima che il file del filmato raggiunga le dimensioni di 4 GB, il tempo di ripresa già trascorso o il timecode indicato nella schermata di ripresa del filmato inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato finché le dimensioni di quest'ultimo superano 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file di filmato e l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il timecode smette di lampeggiare.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Limite del tempo di ripresa di un filmato**

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante $\langle \begin{smallmatrix} \text{START} \\ \text{STOP} \end{smallmatrix} \rangle$ (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).

- **Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.**

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

8

Riproduzione delle immagini

Nel presente capitolo, vengono illustrate le procedure di base per la riproduzione di immagini e filmati.

Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

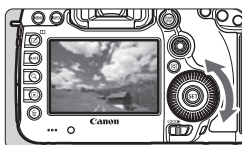
▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



2 Selezionare un'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, ruotare la ghiera <◂> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



Nessuna informazione



Visualizzazione informazioni di base



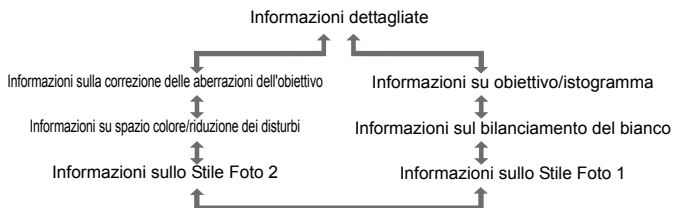
Visualizzazione delle informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare allo stato pronto per lo scatto.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

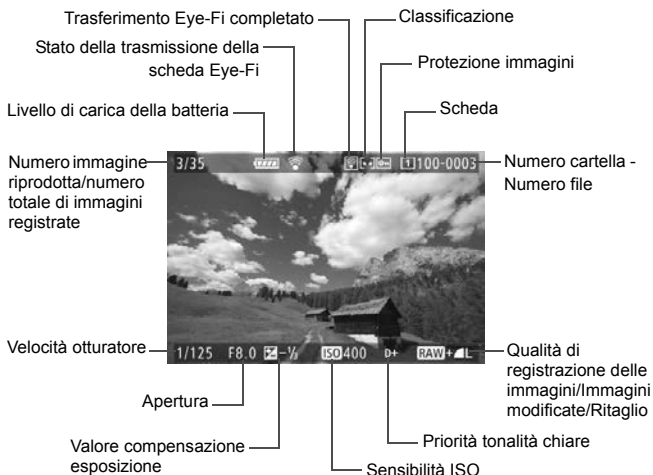
Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (p. 142), è possibile spostare <⊙> in alto o in basso per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 145-146.



INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Esempio di informazioni disponibili per le foto

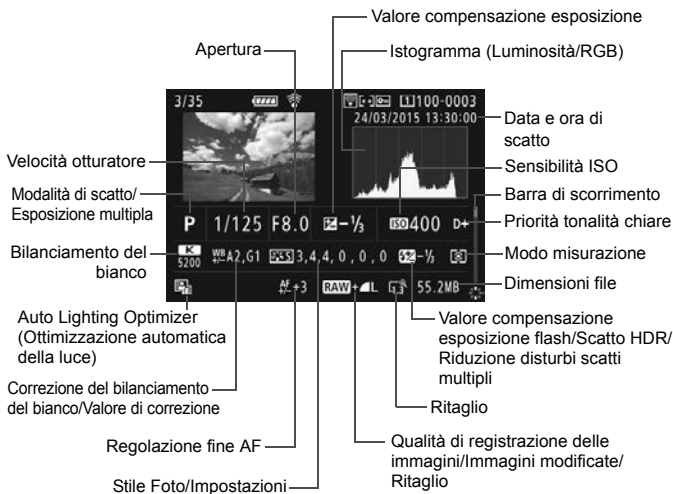
● Visualizzazione informazioni di base



- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini scattate con i modelli EOS 5DS/EOS 5DS R o altre fotocamere.

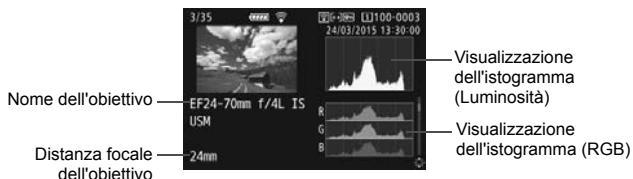
● **Visualizzazione delle informazioni di scatto**

● **Informazioni dettagliate**



- * Quando si effettuano scatti con qualità dell'immagine RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file dell'immagine RAW.
- * Le linee che indicano l'area di scatto vengono visualizzate per le immagini scattate con il ritaglio/formato immagine impostato e con qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
- * Le linee che indicano l'area di scatto vengono visualizzate per le immagini cui sono state aggiunte informazioni di ritaglio.
- * Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione flash, viene visualizzato < [] >.
- * Per le immagini acquisite con lo scatto HDR, vengono visualizzati < HDR > e il valore di correzione della gamma dinamica.
- * Per le foto con esposizione multipla, viene visualizzato < [] >.
- * < [] > viene visualizzato per le immagini scattate con la funzione di riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.
- * Per le foto scattate durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato < [] >.
- * Per le immagini elaborate (funzione di elaborazione delle immagini RAW, ridimensionate o ritagliate) e poi salvate, viene visualizzato < [] >.
- * Per le immagini ritagliate e poi salvate, viene visualizzato < [] >.

- **Informazioni su obiettivo/istogramma**



- **Informazioni sul bilanciamento del bianco**



- **Informazioni sullo Stile Foto 1**



- **Informazioni sullo Stile Foto 2**



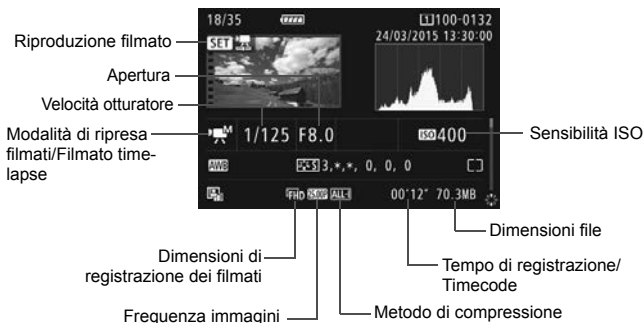
- **Informazioni su spazio colore/riduzione dei disturbi**



- **Informazioni sulla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo**



Esempio di informazioni visualizzate per un filmato

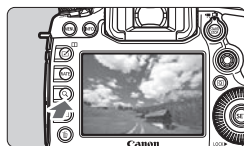


- Modalità <M> e <A>: la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non vengono visualizzate.
- Modalità <TV>: l'apertura e la sensibilità ISO non vengono visualizzate.
- Modalità <AV>: la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO non vengono visualizzate.
- Modalità <M> + ISO Auto: la sensibilità ISO non viene visualizzata.

▶ Ricerca rapida delle immagini


Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

È possibile cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su una schermata.





1 Premere il pulsante <Q>.

- Durante la riproduzione di un'immagine, o quando la fotocamera è pronta per scattare la foto, premere il pulsante <Q>.

▶ [ Q] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.








2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Ruotare la ghiera < > in senso antiorario.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Continuando a ruotare la ghiera < > in senso antiorario la visualizzazione passa a 9 immagini, 36 immagini e infine a 100 immagini. Ruotando la ghiera in senso orario, si passa dalla visualizzazione a 100, 36, 9, 4 e infine a una sola immagine.

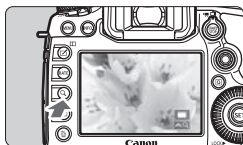


3 Selezionare un'immagine.

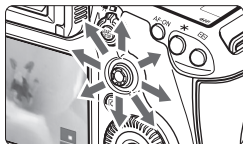
- Utilizzare la ghiera < > o < > per spostare la cornice arancione e selezionare l'immagine.
- Premere il pulsante <Q> per disattivare l'icona [ Q], quindi ruotare la ghiera < > per passare alla schermata successiva o all'immagine precedente.
- Premere < > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Q Ingrandimento delle immagini

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 16 volte circa sul monitor LCD.



Posizione dell'area ingrandita



1 Ingrandire l'immagine.

- È possibile ingrandire un'immagine nei modi seguenti: 1. Durante la riproduzione dell'immagine (visualizzazione di una sola immagine), 2. Durante la revisione dell'immagine dopo che è stata scattata e 3. Quando la fotocamera è nello stato pronta per lo scatto.
- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine ingrandita. L'area ingrandita e [☀ Q] vengono visualizzati in basso a destra dello schermo.
- L'ingrandimento dell'immagine aumenta man mano che si ruota la ghiera <☀> in senso orario. È possibile ingrandire l'immagine fino a circa 16 volte.
- L'ingrandimento dell'immagine diminuisce man mano che si ruota la ghiera <☀> in senso antiorario. Solo nei casi 1 e 3, continuando a ruotare la ghiera si passa alla visualizzazione indice (p. 148).

2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare <☀> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <Q> o <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

Riproduzione di filmati



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona <SET ▶> che compare in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato.
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



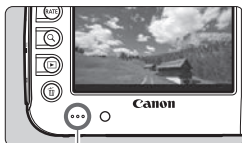
3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.













4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <SET>.
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <◉>.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.




Altoparlante

Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
 Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore ruotando la ghiera <⊙>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
 Primo frame	Consente di visualizzare il primo frame del filmato.
 Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto un frame alla volta. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo frame del filmato.
 Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi con [Cont. ripr. video: Tempo reg.] impostato)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Timecode (ore:minuti:secondi:fotogrammi con [Cont. ripr. video: Time code] impostato)
 Volume	Ruotare la ghiera <⦿> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 150).
MENU 	Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <MENU>.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette non vengono eliminate.

-  **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.**

Eliminazione di una sola immagine




1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante <  >.

► Viene visualizzato il menu Elimina.



3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [Elimina], quindi premere <  >. L'immagine visualizzata viene eliminata.

9

Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene spiegato come visualizzare il Manuale di istruzioni della fotocamera e il Manuale di istruzioni del software (dal DVD-ROM fornito) sul computer e scaricare le immagini dalla fotocamera al computer, viene descritto sommariamente il software disponibile su EOS Solution Disk (CD-ROM) e viene illustrato come installare il software sul computer.



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



**EOS Solution Disk
(Software)**

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ■



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contiene i seguenti manuali in formato elettronico (PDF):

- **Manuale di istruzioni**

Illustra tutte le funzioni e le procedure e tratta gli argomenti di base relativi alla fotocamera.

- **Manuali di istruzioni del software**

File PDF dei manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk (vedere a pagina 159).

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer.
- 2 Fare doppio clic su **[Risorse del computer]** sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità DVD-ROM in cui è stato inserito il disco.
- 3 Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
 - Selezionare lingua e sistema operativo.
 - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente.
Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.



- Il PDF del Manuale di istruzioni contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

- 1 Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer Macintosh.
- 2 Fare doppio clic sull'icona del disco.
- 3 Fare doppio clic sul file START.html.
- 4 Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
 - Selezionare lingua e sistema operativo.
 - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

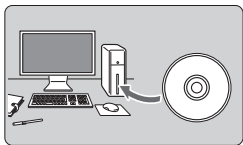


- Il PDF del Manuale di istruzioni contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

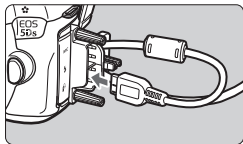
Download delle immagini su un computer ■

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera su un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

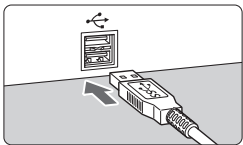


1 Installare il software (p. 159).




2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si collega il cavo alla fotocamera, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo (p. 29). Collegare il cavo al terminale digitale con l'icona del connettore del cavo rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.



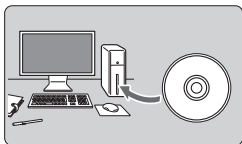
3 Utilizzare EOS Utility per trasferire le immagini.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni (p. 154).

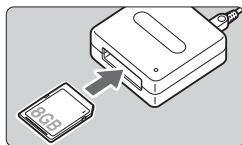
 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon. Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 29).

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini sul computer è possibile utilizzare anche un lettore di schede.




1 Installare il software (p. 159).



2 Inserire la scheda nel lettore.

3 Utilizzare Digital Photo Professional per scaricare le immagini.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni (p. 154).

 Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Informazioni sul software



EOS Solution Disk

Questo disco contiene diversi software per fotocamere EOS.

⚠ Il software in dotazione con i precedenti modelli di fotocamera potrebbe non supportare foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera. Utilizzare il software in dotazione con questa fotocamera.

1 EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.

2 Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

3 Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

Installazione del software

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi compatibili

Windows 8.1


Windows 8

Windows 7

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
 - **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
 - Attenersi alla procedura descritta di seguito per reinstallare il software, nel caso sia presente una versione precedente (la nuova versione sostituirà la versione meno recente).
- 2 Inserire il CD EOS Solution Disk.
- 3 Selezionare un'area geografica, un paese e una lingua.
- 4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.
 - Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
 - Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.
- 5 Fare clic su [**Fine**] al termine dell'installazione.
- 6 Rimuovere il CD.

Installazione del software in Macintosh

Sistemi operativi compatibili **MAC OS X 10.8 - 10.10**

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
 -  ● **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
 - Attenersi alla procedura descritta di seguito per reinstallare il software, nel caso sia presente una versione precedente (la nuova versione sostituirà la versione meno recente).
- 2 **Inserire il CD EOS Solution Disk.**
 - Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su **[setup]**.
- 3 Selezionare un'area geografica, un paese e una lingua.
- 4 Fare clic su **[Installazione standard]** per avviare l'installazione.
 - Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
- 5 Fare clic su **[Riavvia]** al termine dell'installazione.
- 6 Dopo il riavvio, rimuovere il CD.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

- La batteria LP-E6N/LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.



**Solo per Unione Europea e SEE
(Norvegia, Islanda e Liechtenstein)**

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive. Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante

(Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA
CON UN TIPO NON IDONEO.

SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a febbraio 2017. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.