

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

EUROPA, AFRICA E
MEDIO ORIENTE

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102 Avenue du Général de Gaulle,

92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, France

Tel : 01.41.30.15.15 Fax : 01.41.30.15.05

http://www.cci.canon.fr

CANON UK LTD.

Per il supporto tecnico, contattare l'Help Desk Canon:

P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, UK

Tel: (08705) 143723 (E possibile che le chiamate vengano registrate) Fax: (08705) 143340

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Germany

Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)

CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquín Costa, 41 - 28002 Madrid, Spain

Tel. Atención al Cliente: 901.301.301

http://www.canon.es

CANON ITALIA S.P.A.

Palazzo L, Strada 6, 20089 Milanofiori - Rozzano (MI), Italy

Tel: 02/8248.1 Fax: 02/8248.4604

Pronto Canon: 02/8249.2000

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, The Netherlands

Tel.: 023 - 5 670 123 Fax: 023 - 5 670 124

Helpdesk: 023 - 5 681 681

CANON DANMARK A/S

Knud Høeigaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danmark

Tlf: 70 15 50 05 Fax: 44 88 22 99

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norway

Tlf: 22 62 93 21 Faks: 22 62 06 15

CANON OY

Huopalahdentie 24, 00350 Helsinki, Finland

Puhelin: 010 54420 Fax 010 544 4630

HelpDesk 0600 0 22606 (1,67 euro/min + pvm)

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Sweden

Helpdesk: 08-744 8620 Fax: 08-744 8527

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Diellikon, Switzerland

Consumer Imaging Group

Tel. 01-835-61 61 Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)

CANON Ges.m.b.H.

Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Austria

Helpdesk Tel.: 01 66 146 413

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,

Pr. Alegria, 58-2º C, 1269-149 Lisboa, Portugal

Tel: +0121 324 28 30 Fax: +0121 347 27 51

STATI UNITI

CANON U.S.A. INC.

Per eventuali domande su questa fotocamera, negli Stati Uniti chiamare il numero

verde 1-800-828-4040 o scrivere a: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA

CANON CANADA INC. HEADQUARTERS

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

Per eventuali domande su questa fotocamera, in Canada chiamare il numero

verde 1-800-OK-CANON

AMERICA CENTRALE e

SUD AMERICA

CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS

6505 Blue Lagoon Drive, Suite 325, Miami, FL33126 U.S.A.

CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION

Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá

Le istruzioni contenute nel presente manuale sono valide a partire da febbraio 2003.
Per informazioni sull'uso della fotocamera con accessori successivi a questa data,
contattare il Centro Assistenza Canon locale.

CEL-SD8YA290

© CANON INC. 2003

STAMPATO NELL'UE

Canon

Canon

EOS 10D DIGITAL

ISTRUZIONI

EOS 10D DIGITAL

ISTRUZIONI



Leggere attentamente queste Istruzioni
prima di utilizzare la fotocamera.
Tenere questa guida a portata di mano
per un eventuale utilizzo.



ITALIANO

Grazie per aver scelto un prodotto Canon.

La fotocamera digitale EOS 10D è un apparecchio reflex monobiettivista con messa a fuoco automatica a elevate prestazioni, dotato di un sensore CMOS ultrafina da circa 6,3 milioni di pixel effettivi. La fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi EF Canon ed è stata progettata per scattare fotografie in modo facile e veloce. Le funzioni incluse consentono tutti i tipi di foto, dalla ripresa totalmente automatica al lavoro creativo di livello professionale. È possibile anche stampare le immagini direttamente dalla fotocamera. Le immagini vengono registrate su schede CompactFlash.

Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per poter utilizzare correttamente la fotocamera e le funzioni disponibili.

* Si raccomanda di utilizzare solo CF card Canon.

Provare la fotocamera prima di scattare fotografie

Prima di utilizzare la fotocamera, si raccomanda di provarla. Verificare che le immagini vengano memorizzate correttamente sulla CF card. Canon non può essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della CF card che determinano l'impossibilità di registrare o visualizzare le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini di persone e determinati soggetti in contesti diversi da quello privato. Potrebbe inoltre essere proibito fotografare mostre e manifestazioni pubbliche.

- * Canon e EOS sono marchi di Canon Inc.
- * Adobe e Photoshop sono marchi di Adobe Systems Incorporated.
- * CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- * IBM PC/AT è un marchio o un marchio registrato di International Business Machines.
- * Macintosh è un marchio registrato di Apple Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- * Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi produttori.

Controllo dell'apparecchiatura

Verificare che l'apparecchiatura e gli accessori elencati di seguito siano inclusi nella confezione della fotocamera. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

-
- Fotocamera EOS 10D** (completa di coperchio del corpo macchina e batterie di backup al litio per data e ora)
 - Paraocchi Eb**
 - Istruzioni per la batteria ricaricabile BP-511** (compreso il coperchio protettivo)
 - Carica Batteria CB-5L**
 - Cavo di alimentazione per il carica batteria**
 - Cavo di interfaccia IFC-300PCU**
 - Cavo video VC-100**
 - Cinghia a tracolla EW-100DB** (con coperchio dell'oculare mirino)

-
- Disco per fotocamera digitale EOS**
 - Disco Adobe Photoshop Elements**

-
- Istruzioni EOS 10D** (questo documento)
 - Istruzioni per il software EOS 10D**
Istruzioni di installazione del software che consente di trasferire su un computer le immagini memorizzate nella fotocamera, elaborare le immagini RAW e configurare i parametri di elaborazione.
 - Istruzioni per la batteria ricaricabile BP-511**

-
- Scheda di garanzia**
 - Guida rapida al funzionamento**
 - Accessori EOS 10D**
Presentazione degli accessori principali di EOS 10D.

* **Scheda CF non inclusa.** Acquistarla separatamente. Si consiglia di acquistare Scheda CF prodotte da Canon.

Questa fotocamera digitale supporta lo standard Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print") per il miglioramento delle comunicazioni tra fotocamere digitali e stampanti. La connessione a una stampante compatibile con lo standard Exif Print consente di utilizzare e ottimizzare i dati dell'immagine al momento dello scatto e di ottenere stampe di qualità estremamente elevata.

Sommario

Introduzione		Parametri di velocità ISO nelle modalità di base .. 49	Tv AE a priorità di tempi	82	Formattazione della Scheda CF	119
Controllo dell'apparecchiatura	3	Parametri di velocità ISO nelle modalità creative .. 49	Av AE a priorità di diaframmi	84	9 Stampa diretta dalla fotocamera .. 124	
Precauzioni per l'uso	10	WB Selezione del bilanciamento del bianco 50	Previsualizzazione della profondità di campo .. 85		Stampa diretta	122
Guida rapida all'installazione	12	Bilanciamento del bianco	M Esposizione manuale	86	Collegamento della fotocamera alla stampante .. 122	
Nomenclatura	14	Impostazioni del bilanciamento del bianco	A-DEP AE a priorità di profondità di campo automatica.. 88		☑ Collegamento alla stampante photo card .. 122	
Simboli utilizzati nel manuale	20	☑ Bilanciamento del bianco personalizzato .. 52	Impostazione della compensazione dell'esposizione .. 89		☑ Collegamento alla stampante Canon BJ .. 124	
1 Operazioni preliminari .. 21		☑ Impostazione della temperatura del colore .. 53	☑ Bracketing automatico dell'esposizione .. 90		Stampa	125
Come agganciare la cinghia	21	☑ Bracketing automatico del bilanciamento del bianco .. 54	* Blocco AE	92	Opzioni di stampa	127
Ricarica della batteria	22	☑ Impostazione dei parametri di elaborazione .. 56	Esposizioni posa	93	Impostazione della quantità	127
Installazione e rimozione della batteria	24	☑ Selezione dello spazio colore	Blocco dello specchio	94	Impostazione dello stile di stampa	127
Icone del livello della batteria	24	Selezione di sRGB	☑ Illuminazione del pannello LCD	94	Ritaglio	129
Uso dell'alimentazione a corrente	26	Selezione di Adobe RGB	7 Uso del flash		95	
Montaggio e rimozione dell'obiettivo	27	☑ Sistemi di numerazione dei file	Uso del flash incorporato	96	10 DPOF: ordine del formato della stampa digitale .. 131	
Installazione e rimozione della Scheda CF	28	Numerazione continua	Uso del flash incorporato nella zona di base .. 96		☑ Ordine di stampa	132
Operazioni di base	30	Azzeramento automatico	Uso del flash incorporato nella zona creativa .. 97		Selezione delle immagini da stampare 133	
Interruttore principale	30	☑ Selezione dell'orientamento dell'immagine .. 61	Uso della funzione di riduzione occhi rossi .. 99		Opzioni di stampa	135
Pulsante di scatto	30	INFO. Controllo delle impostazioni della fotocamera .. 62	* Blocco FE	100	Stampa diretta con DPOF	137
Uso delle ghiera elettroniche	31	4 Messa a fuoco		☑ Compensazione dell'esposizione con il flash .. 101		
Funzioni dei menu	32	AF Selezione della modalità AF	102	Fotografie con Flash Speedlite 550EX	102	
Schermata del menu	32	AF One Shot per soggetti immobili	Flash in automatismo totale	103	Flash in automatismo totale	103
Procedura di impostazione	33	Messa a fuoco di soggetti decentrati	Fotografare con il flash nelle varie		modalità di scatto	103
Selezioni dei menu e impostazioni di default .. 34		AF AI Servo per soggetti in movimento	☑ Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP) .. 104		☑ Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP) .. 104	
Monitor LCD	35	Modalità AF AI Focus per alternare	FEB (Bracketing dell'esposizione con il flash) .. 104		* Blocco FE	105
Ripristino delle impostazioni di default	35	automaticamente le modalità AF	* Blocco FE	105	☑ Compensazione dell'esposizione con il flash .. 105	
Regolazione diottrica	36	☑ Selezione di un punto AF	Flash di effetto	105	Flash di effetto	105
Come impugnare la fotocamera	36	Procedura di base per la selezione del punto AF .. 67	Scatto con flash automatico E-TTL		multi-flash a distanza	105
2 Scatto in automatico		Selezione automatica	Uso di flash di altri produttori	106	Flash automatici Speedlite TTL e A-TTL	106
☐ Scatto in automatico	38	Selezione manuale	8 Riproduzione delle immagini .. 107			
Luce ausiliare AF con il flash incorporato .. 39		☑ Registrazione e selezione di un punto AF .. 69	Riproduzione delle immagini	108	☑ Immagine singola	108
Modalità di controllo immagini programmata .. 40		Registrazione di un punto AF	INFO. Immagine con informazioni sullo scatto .. 109		☑ Visualizzazione dell'indice	110
☞ Ritratto	40	Selezione del punto AF registrato	Q / Q Ingrandimento	111	JUMP Scorrimento delle immagini	112
☞ Paesaggi	40	Errore della messa a fuoco automatica	☑ Riproduzione automatica delle immagini		(Riproduzione automatica)	113
☞ Soggetti ravvicinati	40	(messa a fuoco manuale)	☑ Rotazione di un'immagine	114	Collegamento ad un apparecchio televisivo .. 115	
☞ Sport	41	71	☑ Protezione di immagini	116	☑ Protezione di immagini	116
☑ Ritratto notturno	41	5 Selezione della modalità di misurazione .. 74			☑ Eliminazione di immagini	117
☑ Flash disattivato	41	Modalità di misurazione	☑ Selezione della modalità di misurazione 74		Eliminazione di una singola immagine	117
☑ Revisione delle immagini	42	☑ Misurazione valutativa	Misurazione valutativa	75	Eliminazione di tutte le immagini	118
Revisione delle immagini	42	☑ Misurazione parziale	Modalità di misurazione	75		
Modifica del tempo di visione	43	☑ Misurazione media pesata al centro 75	☑ Misurazione media pesata al centro 75			
3 Impostazioni di scatto		DRIVE Selezione della modalità motore	☑ Misurazione media pesata al centro 75			
☑ Qualità di registrazione delle immagini 46		☑ Uso dell'autoscatto	DRIVE Selezione della modalità motore	76		
Elaborazione	47	Uso del coperchio dell'oculare	☑ Uso dell'autoscatto	77		
☑ Acquisizione simultanea in formato RAW e JPEG .. 48			Uso del coperchio dell'oculare	78		
☑ Impostazione della velocità ISO	49	6 Operazioni avanzate		79		
		P AE programma		80		



Il marchio CE indica la conformità alle direttive dell'Unione Europea (UE).



Questo marchio indica che il prodotto è conforme alle norme australiane EMC.



NORME DI SICUREZZA

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le norme di sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che la fotocamera funzioni in modo corretto.
- Le norme di sicurezza riportate di seguito intendono garantire un uso corretto e sicuro della fotocamera e dei suoi accessori, evitando lesioni o danni a persone o al dispositivo stesso.
- Il termine "dispositivo" si riferisce principalmente alla fotocamera e agli accessori per l'alimentazione.

AVVERTENZE

- Non rivolgere la fotocamera o l'obiettivo smontato verso la luce solare o altre fonti luminose per evitare lesioni agli occhi.
- Conservare il dispositivo lontano dalla portata dei bambini. Eventuali danni alla fotocamera o alle batterie in presenza di un bambino potrebbero provocare lesioni personali anche gravi. Inoltre, il posizionamento della cinghia a tracolla intorno al collo di un bambino potrebbe provocare il soffocamento.
- Assicurarsi che la batteria CR2025 al litio utilizzata per la fotocamera sia lontano dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente il medico.
- Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non disassemblare né modificare alcuna parte del dispositivo. Il controllo dei componenti interni, le modifiche o eventuali riparazioni devono essere eseguiti da personale qualificato, autorizzato dal distributore della fotocamera o dal supporto clienti Canon.
- Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare le parti interne del dispositivo fuoriuscite in seguito a danneggiamento. Consultare immediatamente il distributore della fotocamera o il supporto clienti Canon.
- In caso di emissione di fumo o di esalazioni nocive, interrompere l'uso della fotocamera per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche. Impostare l'interruttore principale su OFF e rimuovere immediatamente la batteria oppure disinserire il cavo di alimentazione dalla presa elettrica. Contattare il distributore della fotocamera o il supporto clienti Canon più vicino.
- Non utilizzare il dispositivo in seguito a caduta o al danneggiamento dell'involucro esterno per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche. Impostare l'interruttore principale su OFF e rimuovere immediatamente la batteria oppure disinserire il cavo di alimentazione. Contattare il distributore della fotocamera o il supporto clienti Canon più vicino.
- Evitare che il dispositivo venga immerso in acqua o altri liquidi. Poiché la fotocamera non è idrorepellente, evitare che sostanze liquide penetrino nella parte interna. Se la parte esterna si bagna o viene esposta ad aria salmastra, asciugarla con un panno morbido e assorbente. Se acqua o altre sostanze dovessero penetrare nella fotocamera, impostare immediatamente l'interruttore principale su OFF e rimuovere la batteria oppure disinserire il cavo di alimentazione. Se si continua ad utilizzare la fotocamera, potrebbe verificarsi il rischio di incendi o scosse elettriche. Contattare il distributore della fotocamera o il supporto clienti Canon più vicino.
- Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzene, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia o la manutenzione della fotocamera per evitare il rischio di incendi.
- Non tagliare, danneggiare o modificare il cavo di alimentazione, né collocarvi sopra oggetti pesanti per evitare il rischio di cortocircuiti che potrebbero provocare incendi o scosse elettriche. Se il cavo di alimentazione è danneggiato, è necessario sostituirlo.

- Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche. Quando si disinserisce il cavo, tenere ferma la parte rigida della presa. Se si tira la parte flessibile del cavo, è possibile che questo venga danneggiato o che vengano esposti i fili e la parte isolante provocando il rischio di incendi o scosse elettriche.
- L'uso di fonti di alimentazione non espressamente raccomandate per questa fotocamera potrebbe provocare surriscaldamento, deformazione, incendi, scosse elettriche o rischi di altro tipo. Utilizzare solo gli accessori consigliati per l'alimentazione.
- Spegnerne il computer e scollegare il cavo di alimentazione prima di provare a collegare il cavo di interfaccia, in modo da evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non lasciare le batterie vicino a fonti di calore, non esporle direttamente a fiamme o al calore, né immergerle in acqua. Ciò potrebbe danneggiare le batterie e provocare la perdita di liquidi corrosivi, scosse elettriche, esplosioni o gravi lesioni personali.
- Non tentare di aprire le batterie, di alterarle o di scaldarle. Ciò potrebbe danneggiarle o causarne l'esplosione. Se parti del corpo, ad esempio bocca e occhi o indumenti vengono a contatto con le parti interne di una batteria, sciacquarle immediatamente con acqua e consultare subito il medico.
- Non far cadere le batterie e proteggerle da urti che potrebbero danneggiarne l'involucro. Ciò potrebbe danneggiarle o causare perdite.
- Evitare di causare il corto circuito delle batterie usando oggetti metallici, ad esempio portachiavi o altro. Ciò potrebbe causarne il surriscaldamento e provocare bruciature o ferite. Utilizzare la custodia fornita in dotazione per trasportare o conservare la batteria ricaricabile.
- Prima di procedere allo smaltimento di una batteria, ricoprire i terminali con un nastro o altro tipo di isolante per evitare il contatto diretto con altri oggetti. L'eventuale contatto con i componenti metallici di altri oggetti nei contenitori di rifiuti potrebbe provocare incendi o esplosioni. Si consiglia di eliminare le batterie utilizzando i contenitori per la raccolta differenziata disponibili nell'area di residenza.
- L'uso di batterie non espressamente raccomandate per questa fotocamera può causare esplosioni o perdite di liquidi e dar luogo a incendi, lesioni e danni agli ambienti circostanti. Utilizzare solo le batterie e gli accessori consigliati.
- Utilizzare solo il carica batteria consigliato per la batteria ricaricabile BP-511. L'uso di caricatori non espressamente consigliati potrebbe provocare surriscaldamento, deformazioni, incendi o scosse elettriche.
- Per evitare incendi o altri rischi, scollegare l'adattatore CA dalla fotocamera e dalla presa elettrica quando la fotocamera non è in uso.
- Il terminale del cavo dell'adattatore CC per il collegamento alla fotocamera deve essere usato esclusivamente con il modello EOS 10D. Non utilizzarlo con altri prodotti o con altri tipi di batterie per evitare il rischio di incendi o altri incidenti.

PRECAUZIONI

- Evitare di utilizzare, riporre o conservare il dispositivo in luoghi esposti alla luce solare diretta oppure soggetti a temperature elevate, ad esempio il cruscotto o il bagagliaio di una macchina. L'esposizione a fonti luminose intense o al calore può provocare incendi, ustioni o altre lesioni personali dovute a surriscaldamento, esplosione delle batterie o fuoriuscita di liquidi. Le temperature elevate potrebbero causare inoltre la deformazione del rivestimento. Assicurarsi che vi sia una buona ventilazione quando si ricarica la batteria con il carica batteria.
- Per evitare il rischio di incendi, scosse elettriche o altri danni, non riporre la fotocamera in luoghi umidi o polverosi.
- Quando si trasporta la fotocamera tenendola per la cinghia da polso o a tracolla, evitare di sottoporre il dispositivo a urti o movimenti violenti che potrebbero provocare lesioni personali o danneggiare la fotocamera.
- Per evitare il rischio di ustioni, non coprire il flash con le mani quando si scattano le foto né toccare la superficie del flash dopo aver scattato diverse foto in rapida successione.

Prevenzione di malfunzionamenti

Campi magnetici

Per evitare malfunzionamenti o il danneggiamento dei dati delle immagini, non collocare la fotocamera vicino a dispositivi elettrici o ad altri apparecchi che generano campi elettromagnetici.

Problemi dovuti alla formazione di condensa

Se la fotocamera viene spostata improvvisamente da un ambiente caldo ad uno più freddo, è possibile che si formi della condensa (gocce d'acqua) sulla superficie esterna ed interna del dispositivo. Per evitare questo fenomeno, si consiglia di riporre la fotocamera in un contenitore ermetico di plastica a tenuta stagna e attendere che si adatti alla variazione di temperatura prima di estrarla.

Condensa all'interno della fotocamera

Se si rileva la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera per evitare di danneggiarla. Rimuovere la Scheda CF e la batteria, o il cavo di alimentazione se collegato, dalla fotocamera e attendere che l'umidità evapori completamente prima di utilizzarla di nuovo.

Inattività prolungata

Quando si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria (fatta eccezione per le batterie a bottone CR2025 al litio) e conservare il dispositivo in un luogo sicuro. Se la fotocamera viene riposta senza estrarre la batteria, questa esaurirà la carica e potrebbe danneggiare il dispositivo.

Funzioni di sicurezza e misure preventive

- Se la spia di accesso alla Scheda CF lampeggia, non rimuovere la scheda. Quando la spia lampeggia, è in corso la lettura e la scrittura dei dati sulla scheda: se la scheda viene estratta durante questa operazione, potrebbe danneggiarsi.
- Non utilizzare cavi diversi da quelli forniti con la fotocamera. Per evitare malfunzionamenti, utilizzare solo il cavo di interfaccia fornito per collegare la fotocamera al computer.

Precauzioni per l'uso

Fotocamera

- (1) Questa fotocamera è uno strumento di alta precisione. Evitare di farla cadere e non sottoporla a urti.
- (2) La fotocamera non è idrorepellente e non deve pertanto essere utilizzata nell'acqua. Se il dispositivo dovesse bagnarsi accidentalmente, rivolgersi subito al rivenditore Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto e pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno inumidito.
- (3) Non lasciare la fotocamera vicino a dispositivi che generano campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Non utilizzare o lasciare la fotocamera in zone in cui vengono generati forti segnali elettromagnetici, ad esempio vicino a ripetitori di onde elettroniche poiché ciò potrebbe provocarne il malfunzionamento e comportare la cancellazione delle immagini memorizzate.
- (4) Non lasciare la fotocamera in luoghi esposti a calore eccessivo, ad esempio in macchina. Le temperature elevate possono danneggiare la fotocamera.
- (5) La fotocamera contiene circuiti di alta precisione. Non smontare la fotocamera né provare a ripararla.
- (6) Per rimuovere la polvere dall'obiettivo, dal mirino, dallo specchio o dallo schermo di messa a fuoco, utilizzare un normale pennello a pompetta disponibile in commercio. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Se è necessaria una pulizia approfondita, contattare il rivenditore Canon di zona.
- (7) Non toccare i contatti elettrici con le mani poiché potrebbero corrodersi compromettendo il funzionamento della fotocamera.
- (8) Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno più caldo, è possibile che si formi della condensa (gocce d'acqua) all'esterno e all'interno. Per evitare che si formi la condensa, avvolgere immediatamente la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillata e lasciare che l'apparecchio si abitui alla temperatura più calda prima di estrarlo dal sacchetto.
- (9) Non utilizzare la fotocamera se si è formata della condensa poiché potrebbe danneggiarsi. Rimuovere la Scheda CF e la batteria dalla fotocamera e attendere l'evaporazione della condensa prima di utilizzarla di nuovo.
- (10) Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, far scattare l'otturatore periodicamente per verificarne il funzionamento.
- (11) Non conservare la fotocamera in ambienti in cui vengono conservati prodotti chimici, ad esempio laboratori.
- (12) Prima di utilizzare la fotocamera dopo un lungo periodo di inattività, controllare i componenti. Se si desidera utilizzare la fotocamera in occasioni importanti, ad esempio un viaggio, si consiglia di sottoporre il dispositivo ad un controllo per verificare il funzionamento dei componenti. Il controllo può essere effettuato personalmente oppure da un rivenditore Canon di fiducia.

Pannello e monitor LCD

- (1) Il monitor LCD è realizzato con tecnologie da altissima precisione. È tuttavia possibile che sullo schermo compaiano dei puntini di colore nero o rosso, che indicano la presenza di pixel difettosi. Il numero dei pixel difettosi non supera lo 0,01% dei pixel effettivi. Ciò non è un difetto di funzionamento e non incide sulla registrazione dell'immagine.
- (2) Non esercitare pressione sul display LCD né sottoporlo a urti poiché ciò potrebbe danneggiarlo.

- (3) Per pulire il display LCD, utilizzare un normale pennello a pompetta disponibile in commercio o strofinarlo con un panno morbido facendo attenzione a non graffiare lo schermo. Per una pulizia più accurata, rivolgersi al rivenditore Canon di zona.
- (4) In genere, i display LCD reagiscono lentamente se utilizzati a basse temperature e possono oscurarsi ad alte temperature. Lo stato normale viene ripristinato non appena la fotocamera viene utilizzata a temperatura ambiente.

Batteria al litio per data e ora

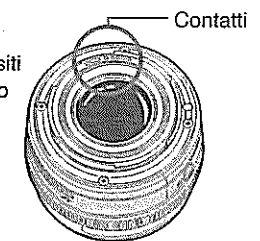
- (1) Conservare le batterie al litio lontano dalla portata dei bambini. Le batterie contengono sostanze chimiche molto pericolose. Se la batteria viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente il medico.
- (2) Per evitare cortocircuiti, non utilizzare strumenti metallici, ad esempio delle pinze, per prendere la batteria.
- (3) Non smontare o scaldare la batteria poiché ciò potrebbe provocarne la rottura.

Scheda CF

- (1) La Scheda CF è un dispositivo di precisione. Evitare di farla cadere e di sottoporla a vibrazioni perché ciò potrebbe causare la perdita delle immagini memorizzate.
- (2) Non conservare né utilizzare la Scheda CF in prossimità di oggetti che generano campi magnetici, ad esempio TV, altoparlanti e magneti, o in luoghi soggetti a elettricità statica. Ciò potrebbe causare la perdita delle immagini memorizzate.
- (3) Non lasciare la Scheda CF in luoghi esposti alla luce solare diretta o vicino a fonti di calore. Ciò potrebbe causare la deformazione delle schede e renderle inutilizzabili.
- (4) Non versare liquidi sulle Schede CF.
- (5) Conservare sempre le Schede CF in una custodia per proteggere i dati memorizzati.
- (6) Utilizzare solo le Schede CF consigliate da Canon. In caso contrario, potrebbe non essere possibile memorizzare o riprodurre le immagini.
- (7) Non piegare le Schede CF né sottoporle a urti violenti.
- (8) Non conservare le Schede CF in luoghi caldi, polverosi o umidi né in ambienti soggetti a elettricità statica o a campi magnetici.

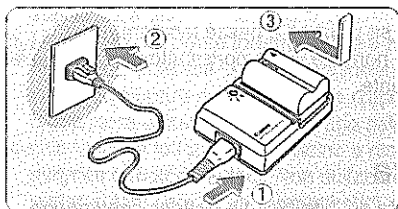
Contatti elettrici dell'obiettivo

Dopo avere rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi coperchi oppure appoggiarlo con il lato posteriore rivolto verso l'alto in modo da non graffiare la superficie e i contatti elettrici.

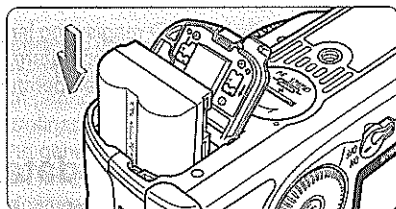


Guida rapida all'installazione

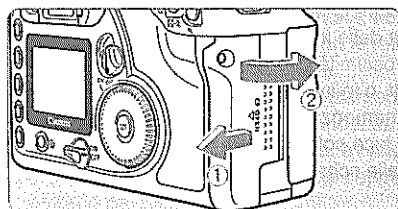
Per istruzioni dettagliate, vedere la pagina di riferimento indicata tra parentesi.



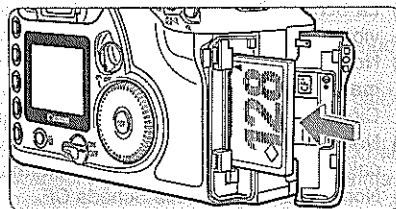
- 1 Ricaricare la batteria.**
Collegare il cavo di alimentazione alla carica batteria e inserire la batteria. Quando la batteria è carica, la spia smette di lampeggiare e rimane fissa. La carica completa di una batteria ricaricabile richiede circa 90 minuti. (→p. 22)



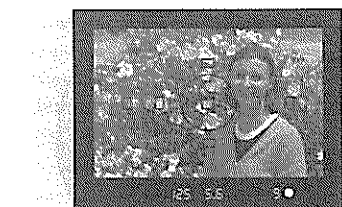
- 2 Inserire la batteria.**
Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria e far scorrere la batteria ricaricabile finché non si blocca in posizione. Spingere il coperchio finché non si avverte uno scatto. (→p. 24)



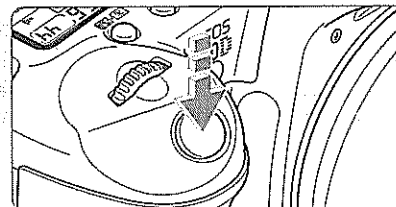
- 5 Aprire il coperchio dello slot della Scheda CF.**
Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia, quindi aprirlo. (→p. 28)



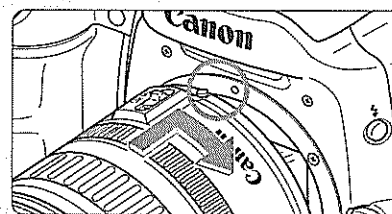
- 6 Inserire una Scheda CF (opzionale).**
Dopo aver inserito la Scheda CF, chiudere il coperchio. (→p. 28)



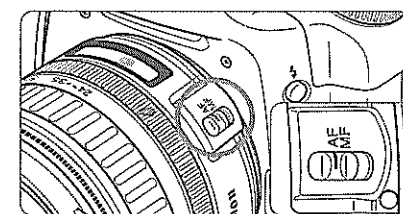
- 9 Mettere a fuoco il soggetto.**
Guardare nel mirino e posizionare il punto AF sul soggetto. Premere il pulsante di scatto a metà per regolare la messa a fuoco. (→p. 30)



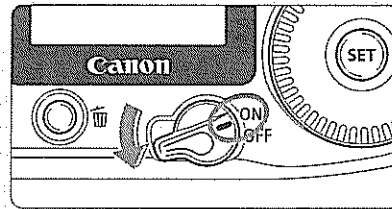
- 10 Scattare la fotografia.**
Scattare la foto premendo completamente il pulsante di scatto. (→p. 30)



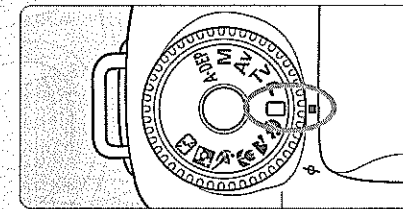
- 3 Montare l'obiettivo.**
Allineare i punti rossi sull'obiettivo e sulla fotocamera e girare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia nella figura finché non scatta in posizione. (→p. 27)



- 4 Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.**
(→p. 27)



- 7 Spostare l'interruttore <ON> su <ON>.**
(→p. 30)



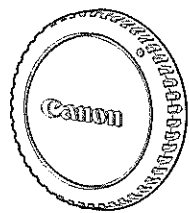
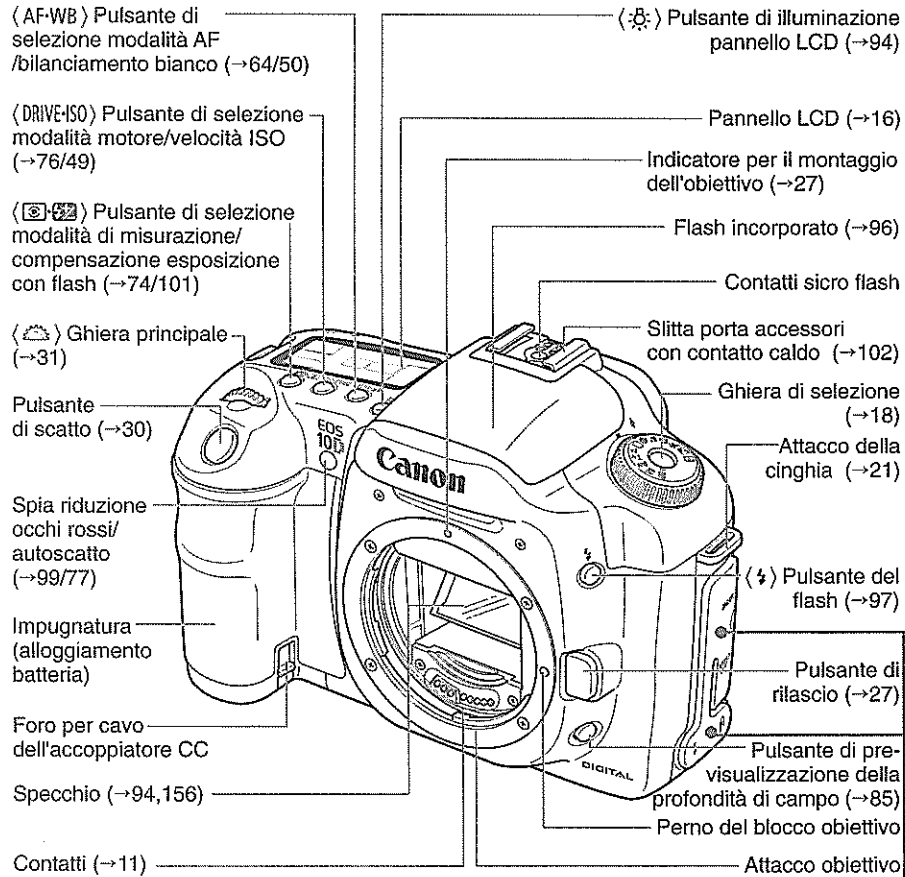
- 8 Impostare la ghiera di selezione su <□> (In automatico).**
(→p. 38)



- 11 Rivedere le immagini sul monitor LCD.**
L'immagine appena scattata viene visualizzata per circa 2 secondi. Questo intervallo di tempo può essere modificato. (→p. 43)

- Per verificare altre immagini, vedere "Revisione di immagini" (→p. 42) e "Riproduzione di immagini" (→p. 108).
- Per eliminare le immagini acquisite, vedere "Eliminazione di immagini" (→p. 117).

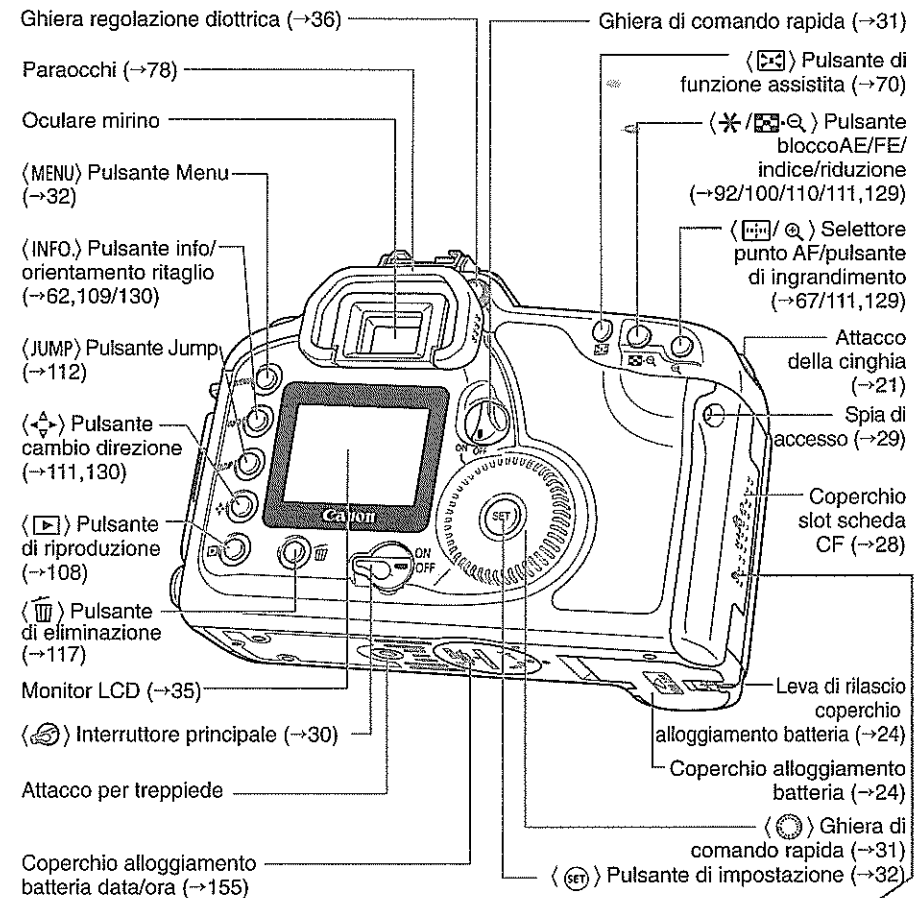
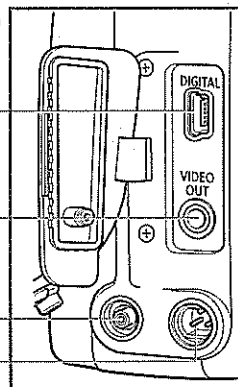
I numeri delle pagine di riferimento sono indicati dal simbolo (→**).



Coperchio del corpo macchina (→27)

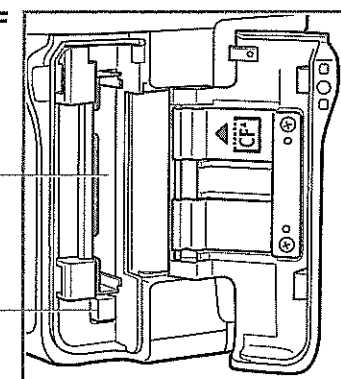
Coperchio

- Terminale DIGITAL (→123, Vedere "Istruzioni per il software EOS 10D".)
- Terminale VIDEO OUT (→115)
- Terminale PC (→106)
- Terminale comando a distanza (N3)

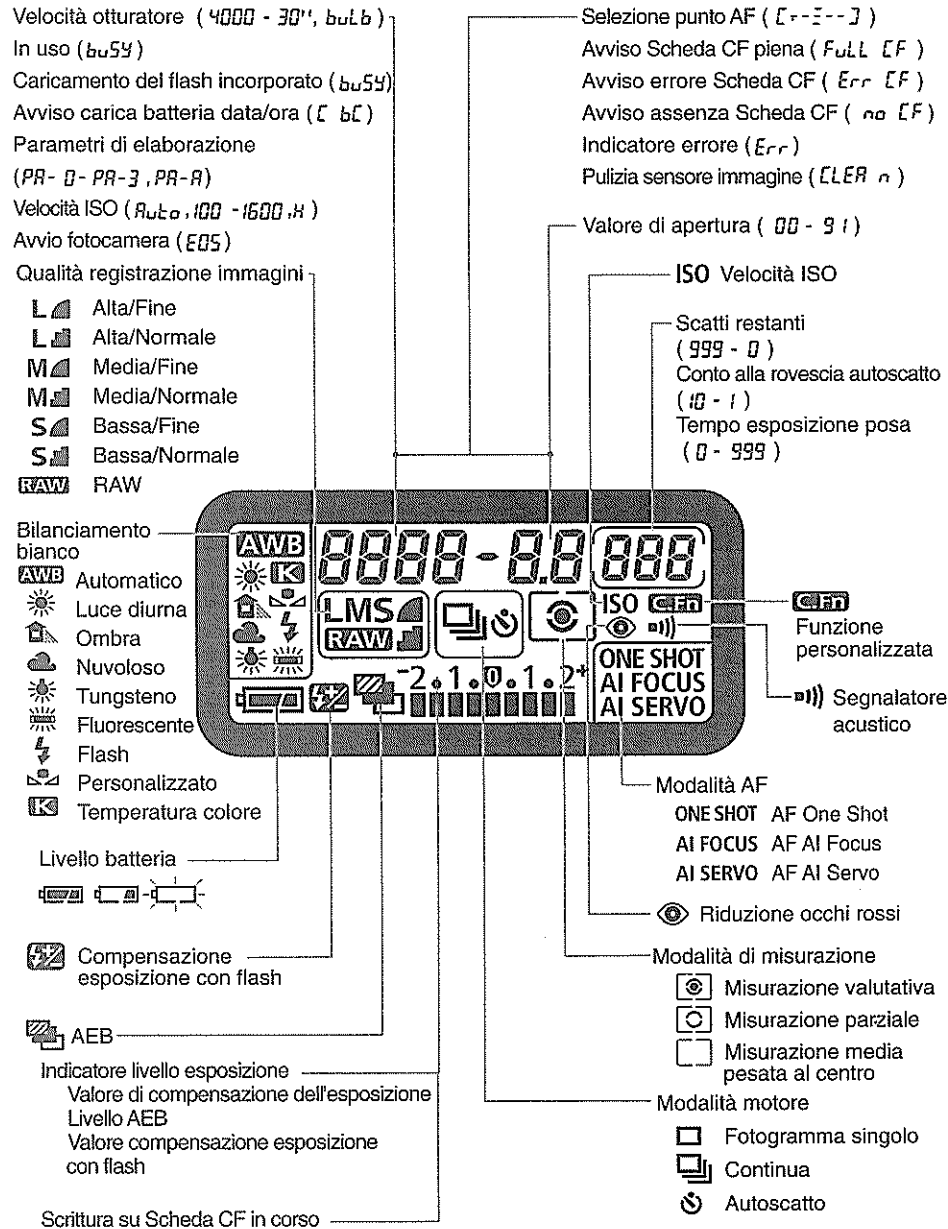


Coperchio slot scheda CF

- Slot scheda C (supporta scheda Tipo I e II) (→28)
- Leva di espulsione Scheda CF (→28)

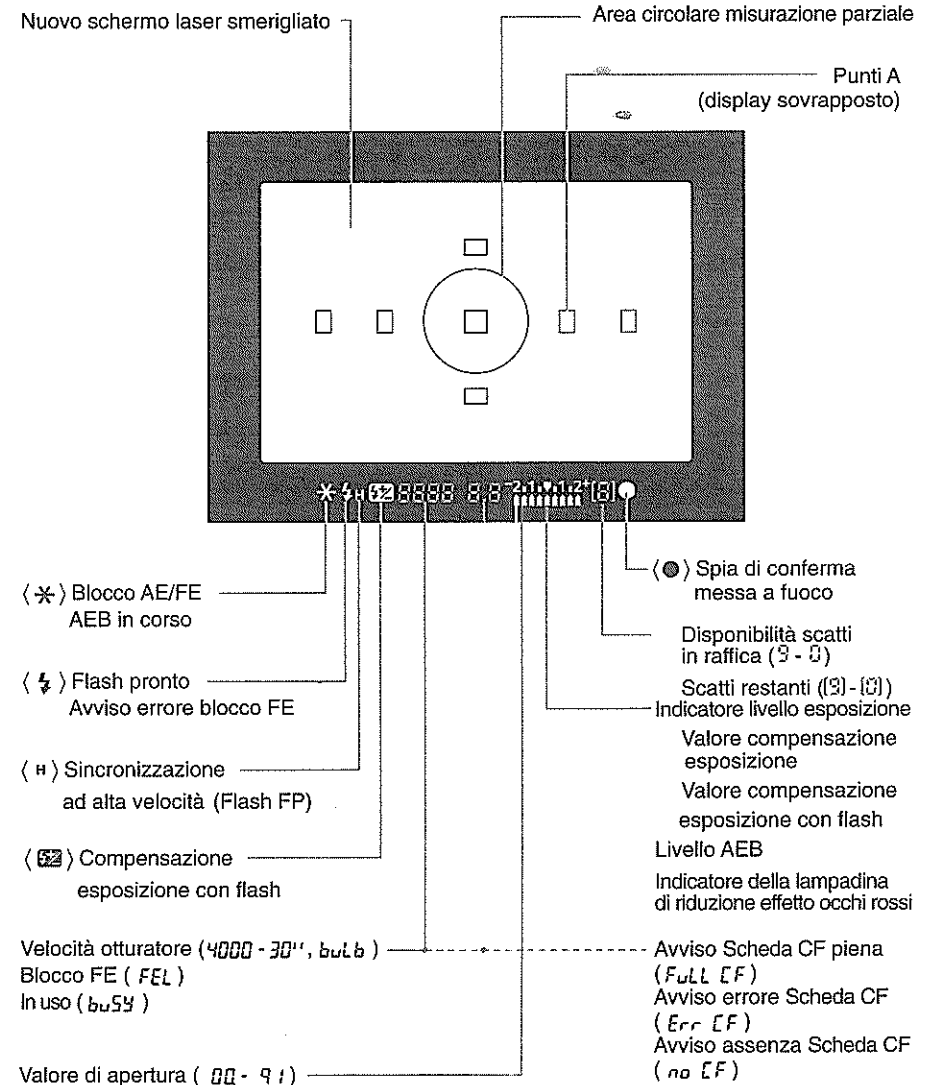


Pannello LCD



Nell'illustrazione viene riportato il pannello LCD con tutte le icone e gli indicatori. Durante l'uso dell'apparecchio, gli elementi visualizzati variano in base alle impostazioni della fotocamera.

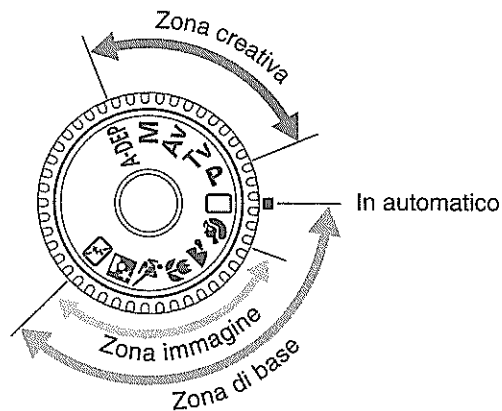
Informazioni sul mirino



Nell'illustrazione viene riportato il pannello LCD con tutte le icone e gli indicatori. Durante l'uso dell'apparecchio, gli elementi visualizzati variano in base alle impostazioni della fotocamera.

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione è suddivisa in due zone.



① Zona di base

È sufficiente premere il pulsante di scatto.

In automatico (→p. 38)

Le impostazioni per lo scatto delle fotografie vengono selezionate automaticamente.

Zona immagine

Le impostazioni per lo scatto delle fotografie vengono selezionate automaticamente in determinate situazioni.

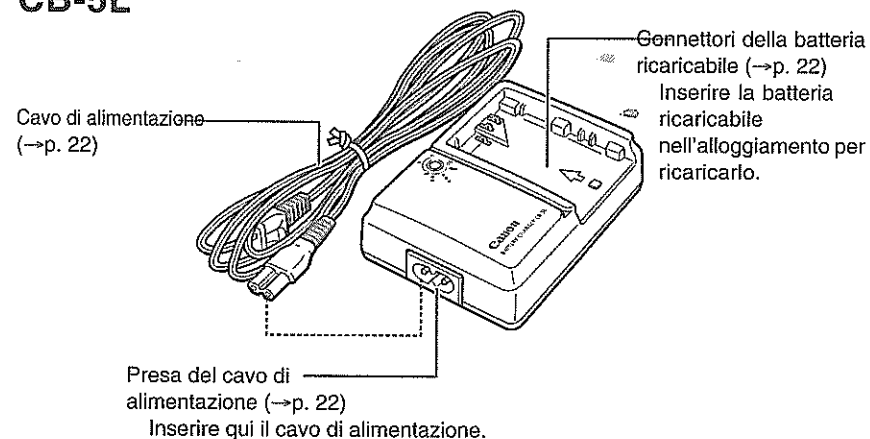
- : Ritratto (→p. 40)
- : Paesaggi (→p. 40)
- : Soggetti ravvicinati (→p. 40)
- : Sport (→p. 41)
- : Ritratto notturno (→p. 41)
- : Flash disattivato (→p. 41)

② Zona creativa

Consente di selezionare varie impostazioni.

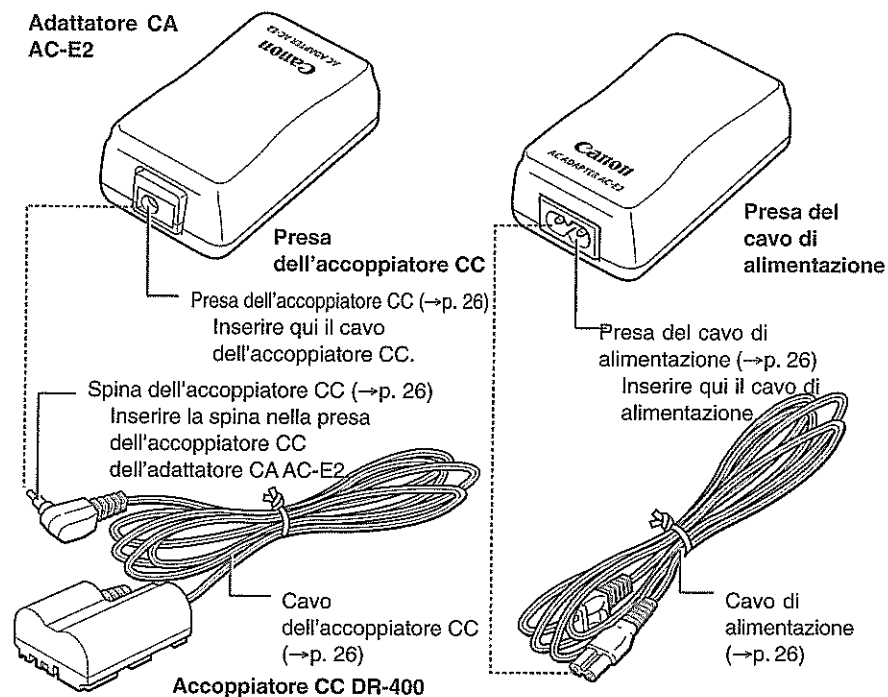
- P** : AE programma (→p. 80)
- Tv** : AE a priorità di tempi (→p. 82)
- Av** : AE a priorità di diaframmi (→p. 84)
- M** : Esposizione manuale (→p. 86)
- A-DEP** : AE a priorità di profondità di campo automatica (→p. 88)

Carica Batteria CB-5L

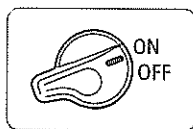


Adattatore CA Kit ACK-E2 (opzionale)

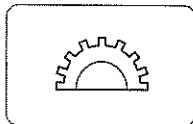
Adattatore CA AC-E2



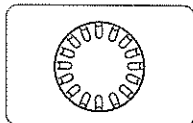
Simboli utilizzati nel manuale



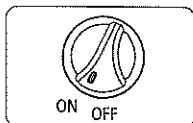
- Nel testo, l'icona indica l'interruttore principale. Le operazioni descritte in queste istruzioni presuppongono che l'interruttore principale sia posizionato su <ON>. Prima di eseguire qualunque operazione, posizionare l'interruttore su <ON>.



- L'icona indica la ghiera di selezione.



- L'icona indica la ghiera di controllo rapida.



- L'icona indica l'interruttore della ghiera di controllo rapida. Le operazioni eseguite con la ghiera presuppongono che l'interruttore sia posizionato su <ON>. Verificare che l'interruttore sia posizionato su <ON>.

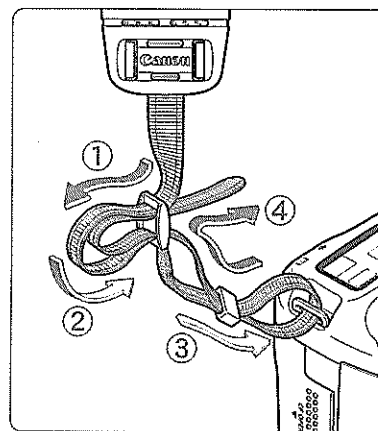


- In questo manuale, l'icona indica il pulsante SET, utilizzato per impostare le funzioni del menu e personalizzate.

- Le icone di controllo e i contrassegni riportati nel presente manuale corrispondono alle icone di controllo e ai contrassegni della fotocamera. Vedere "Nomenclatura" a pagina 14.
- Fra parentesi sono indicate le pagine da consultare per ulteriori informazioni (→p. 00).
- Nelle procedure contenute nel presente istruzioni si fa riferimento all'uso di un obiettivo Canon EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM.
- Le descrizioni fanno riferimento alle impostazioni di default delle funzioni di menu e personalizzate.
- Le icone (⓪4), (⓪6) e (⓪16) indicano che la funzione è controllata da un timer e rimane impostata anche dopo il rilascio del pulsante. Le icone rappresentano rispettivamente 4, 6 o 16 secondi.
- In genere, le foto utilizzate per la spiegazione delle procedure sono scattate con una fotocamera reflex monobiettivo con pellicola da 35 mm.
- In queste istruzioni i messaggi di avviso vengono segnalati dai seguenti simboli:
 - ⚠ : Il simbolo delle precauzioni indica un avvertimento utile per evitare problemi durante l'uso della fotocamera.
 - 📖 : Il simbolo della nota fornisce ulteriori informazioni.
 - 💡 : Il simbolo della lampadina indica un suggerimento per utilizzare al meglio la fotocamera.
 - ☑ : Il simbolo delle funzioni personalizzate indica che esiste una funzione correlata. Per ulteriori dettagli, vedere "Funzioni personalizzate" a pagina 146.

In questo capitolo vengono descritte alcune operazioni preliminari e i comandi principali della fotocamera EOS-10D.

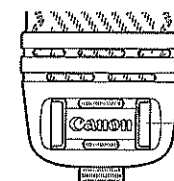
Operazioni preliminari



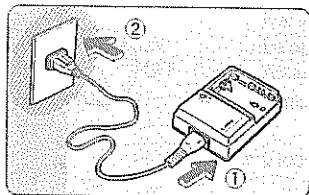
Come agganciare la cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come illustrato nella figura. Tirare la cinghia per accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

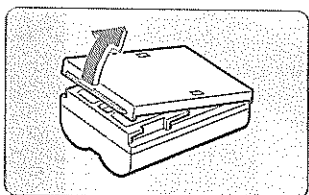
- Il coperchio dell'oculare mirino è inserito nella cinghia. (→p. 78)



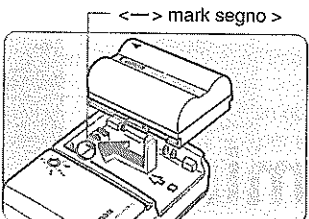
Coperchio dell'oculare mirino



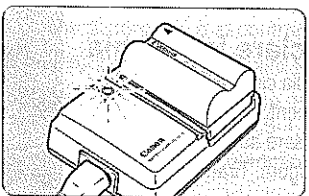
- 1 Collegare il cavo di alimentazione.**
- Collegare il cavo di alimentazione al caricatore.
 - Collegare la spina ad una presa CA.



- 2 Rimuovere il coperchio.**
- Riporre il coperchio in un luogo sicuro.
 - Se si rimuove la batteria dalla fotocamera, accertarsi di reinserire il coperchio per evitare il rischio di cortocircuiti.



- 3 Installare la batteria.**
- Allineare la parte superiore della batteria al simbolo <—> sul carica batteria. Premendo la batteria per inserirla nell'alloggiamento, farla scorrere nella direzione indicata dalla freccia.
 - Per rimuovere la batteria, svolgere la procedura descritta a ritroso.



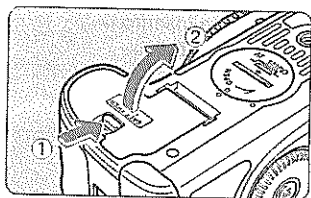
- 4 Ricaricare la batteria.**
- La ricarica ha inizio automaticamente, subito dopo l'inserimento della batteria nel carica batteria ed è segnalata dal lampeggiamento della spia rossa.
 - **Una batteria completamente scarica impiega circa 90 minuti per ricaricarsi.**
 - La frequenza del lampeggiamento della spia rossa indica lo stato di avanzamento della ricarica.
 - **Quando la ricarica è quasi terminata, la spia rossa smette di lampeggiare e rimane fissa. A questo punto, è necessaria un'altra ora per ultimare la ricarica della batteria.**
 - Completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Carica della batteria	Spia rossa
0 - 50%	Lampeggia una volta al secondo
50 - 75%	Lampeggia due volte al secondo
Oltre 75%	Lampeggia tre volte al secondo
Quasi completa	Rimane fissa

- Ricaricare esclusivamente la batteria ricaricabile BP-511 o BP-512.
- La batteria utilizza una quantità minima di corrente quando la fotocamera non è in uso. Questo potrebbe causare un'eccessivo scaricamento e una minore durata della batteria.
- Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria e inserire il coperchio protettivo per evitare il rischio di corto circuito. Prima di utilizzare nuovamente la fotocamera, si raccomanda di ricaricare la batteria.
- Il tempo necessario per ricaricare completamente la batteria dipende dalla temperatura dell'ambiente e dal livello di carica della batteria stessa.
- Se la durata si riduce sensibilmente anche dopo una normale ricarica, è possibile che la batteria sia scaduta e sia necessario sostituirla.
- Anche se la batteria ricaricabile funziona a temperature comprese tra 0 e 40 °C, per ottenere prestazioni ottimali si consiglia di utilizzarla a temperature comprese tra 10 e 30 °C. In ambienti freddi, come gli impianti sciistici, le prestazioni della batteria risultano temporaneamente ridotte e la durata della carica può essere inferiore rispetto al normale.

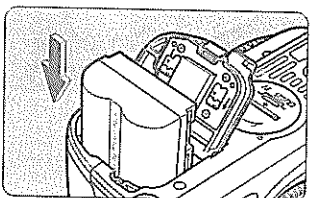
Installazione della batteria

Inserire nella fotocamera una batteria ricaricabile BP-511 completamente carica.



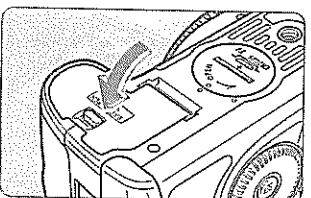
1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento batteria.

- ◆ Far scorrere la leva nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio come illustrato nella figura.



2 Inserire la batteria nella fotocamera.

- ◆ Accertarsi che la batteria ricaricabile venga inserita nell'apposito alloggiamento dal lato giusto.
- ◆ Inserire la batteria ricaricabile finché non si blocca.



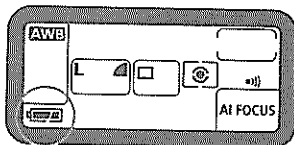
3 Chiudere il coperchio.

- ◆ Spingere il coperchio finché non si avverte uno scatto.
- ◆ È necessario impostare la data e l'ora. Vedere pagina 154 "Impostazione della data e dell'ora".

È possibile utilizzare anche la batteria ricaricabile BP-512.

Icone del livello della batteria

Quando l'interruttore <☺> è impostato su <ON> vengono visualizzati 3 livelli di carica residua. (→p. 30)



- ☺ : Carica sufficiente.
- ☹ : Carica in esaurimento.
- ☹☹ : Batteria da ricaricare.

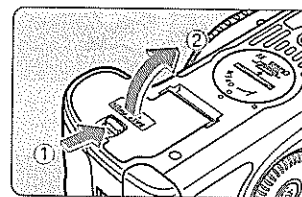
Durata della batteria

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Flash 50%
Normale (20 °C)	Circa 650	Circa 500
Bassa (0 °C)	Circa 500	Circa 400

◆ I dati riportati nella tabella sono basati sugli standard Canon per i test con una batteria completamente carica, obiettivo EF 50mm f/1,4 USM, modalità di revisione impostata su [ON], tempo di revisione su [2 sec.] e qualità su [Alta]

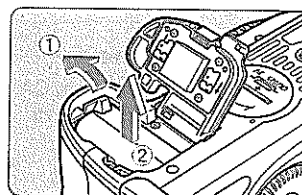
- ◆ In condizioni operative particolari, è possibile che il numero degli scatti sia inferiore a quello indicato.
- ◆ Il numero degli scatti diminuisce in caso di uso frequente del monitor LCD.
- ◆ Se si tiene premuto a lungo il pulsante di scatto a metà attivando la funzione AF anche senza scattare fotografie, il numero degli scatti può diminuire.
- ◆ Per informazioni sul numero di scatti disponibili con l'impugnatura per batteria BG-ED3 (opzionale), consultare le relative istruzioni.

Rimozione della batteria



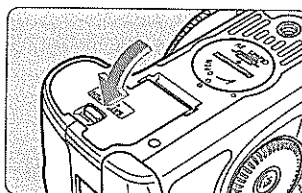
1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento batteria.

- ◆ Far scorrere la leva nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio come illustrato nella figura.



2 Rimuovere la batteria ricaricabile.

- ◆ Far scorrere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.

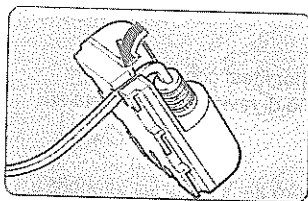


3 Chiudere il coperchio.

- ◆ Spingere il coperchio finché non si avverte uno scatto.

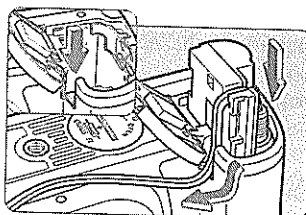
Uso dell'alimentazione a corrente

È possibile collegare la fotocamera alla presa di corrente utilizzando l'adattatore CA Kit ACK-E2 (opzionale). In tal caso, non è necessario preoccuparsi del livello di carica della batterie durante l'utilizzo della fotocamera.



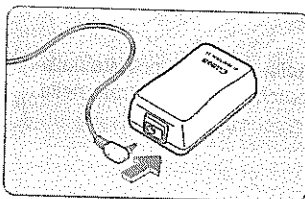
1 Far passare il cavo nell'apposita scanalatura.

- Inserire il cavo nell'apposita scanalatura avendo cura di non danneggiarlo.



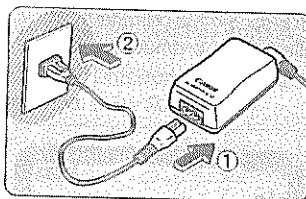
2 Inserire l'accoppiatore CC nella fotocamera.

- Aprire il coperchio e abbassare la copertura del foro per il cavo.
- Inserire l'accoppiatore CC e far passare il cavo nell'apposito foro.
- Controllare che il cavo sia inserito nel foro in modo corretto e far scorrere l'accoppiatore CC nell'alloggiamento batteria finché non si blocca.
- Abbassare il coperchio e premere fino ad avvertire uno scatto.



3 Collegare l'accoppiatore CC.

- Collegare l'accoppiatore CC all'attacco dell'adattatore CA.



4 Collegare il cavo di alimentazione.

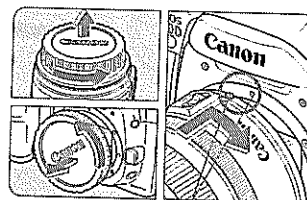
- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
- Collegare l'altra estremità del cavo a una presa di corrente.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, scollegare il cavo dalla presa.

- Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore <ON> è impostato su <ON>.

- Utilizzare l'accoppiatore CC unicamente con le fotocamere EOS 10D, D60 e D30.

Montaggio e rimozione dell'obiettivo

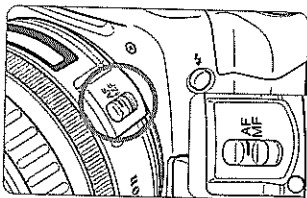
Montaggio dell'obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

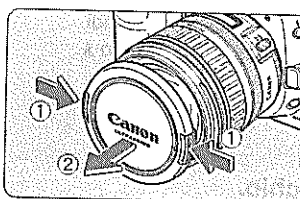
- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina, ruotandoli nella direzione indicata dalla freccia.

Contrassegno per il montaggio dell'obiettivo



2 Installare l'obiettivo.

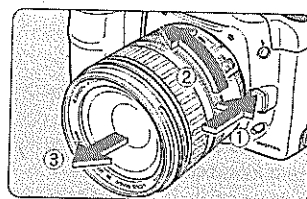
- Allineare i punti rossi presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera e ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.



3 Sull'obiettivo, impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

- Se il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su <MF> (o <M> negli obiettivi meno recenti), non è possibile utilizzare l'autofocus.

Rimozione dell'obiettivo

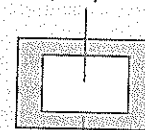


Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio.

- Ruotare l'obiettivo finché il punto rosso non si trova in alto, quindi rimuoverlo.

- Poiché la copertura dell'immagine del modello EOS 10D ha dimensioni inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm standard, l'obiettivo EF montato avrà un effetto teleobiettivo che incrementa la lunghezza focale di un fattore pari a 1,6.
- AF sta per autofocus.
- MF o M sta per messa a fuoco manuale.
- Non perdere i coperchi dell'obiettivo o del corpo macchina.

Copertura immagine EOS 10D (22,7 x 15,1 mm)

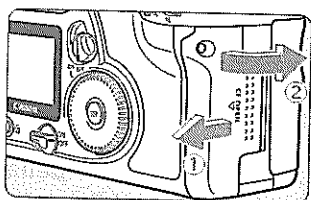


Copertura immagine pellicole 35 mm (36 x 24 mm)

Installazione e rimozione della Scheda CF

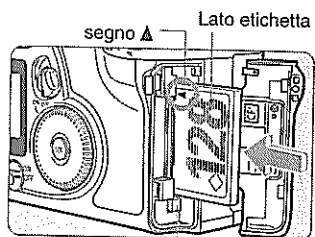
L'immagine acquisita verrà registrata sulla Scheda CF (opzionale).
La fotocamera è compatibile con le schede CompactFlash (CF) Tipo I e II.

Installazione di una Scheda CF



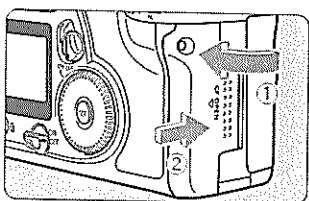
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia, quindi aprirlo.



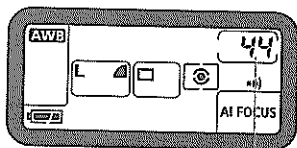
2 Inserire la Scheda CF.

- Si consiglia di utilizzare schede CF prodotte da Canon.
- Inserire la Scheda CF nell'apposito slot, con il lato dell'etichetta sul quale compare il contrassegno Δ rivolto verso il retro della fotocamera, quindi spingerla nella direzione del contrassegno Δ .
- Il pulsante di espulsione fuoriesce.



3 Chiudere il coperchio.

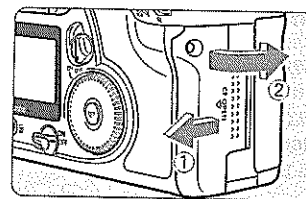
- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore $\langle \text{ON} \rangle$ è impostato su $\langle \text{ON} \rangle$, il numero degli scatti restanti viene visualizzato sul pannello LCD e nel mirino.



Numero di scatti restanti

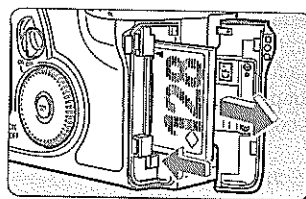
Il numero di scatti restanti dipende dallo spazio disponibile sulla Scheda CF e dall'impostazione della velocità ISO.

Rimozione della Scheda CF



1 Aprire il coperchio.

- Impostare l'interruttore $\langle \text{OFF} \rangle$ su $\langle \text{OFF} \rangle$.
- Controllare che sul pannello LCD non sia visualizzato il messaggio "busy".
- Accertarsi che la spia di accesso sia spenta (\rightarrow p.15) e aprire il coperchio.



2 Rimuovere la Scheda CF.

- Premere il pulsante di espulsione.
- La Scheda CF viene espulsa.
- Chiudere il coperchio.

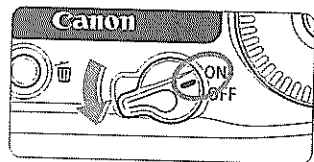
- Quando la spia di accesso lampeggia (e sul pannello LCD e nel mirino compare il messaggio "busy"), non:
 - Sottoporre la fotocamera a urti o vibrazioni.
 - Aprire il coperchio dell'alloggiamento della Scheda CF.
 - Rimuovere la batteria.

Attenendosi a queste istruzioni, è possibile evitare di danneggiare i dati immagine, la Scheda CF o la fotocamera.

- Durante l'elaborazione dell'immagine successiva allo scatto e la registrazione sulla Scheda CF (la spia d'accesso lampeggia) non è possibile utilizzare il menu. Se durante queste operazioni si preme il pulsante $\langle \text{MENU} \rangle$ o $\langle \text{OK} \rangle$, sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio "busy".
- Quando si utilizza una Scheda CF per la prima volta oppure quando sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "Err CF", vedere la sezione "Formattazione di una Scheda CF" a pagina 119 relativa alla formattazione della scheda.
- Per evitare problemi durante il salvataggio di immagini di grandi dimensioni, non utilizzare una Scheda CF a bassa capacità.
- Un microdrive è un supporto di registrazione ad alta capacità che utilizza un disco rigido e garantisce costi per megabyte ridotti. Tuttavia, rispetto a una Scheda CF dotata di memoria flash, è sensibile alle vibrazioni e agli urti. Quando si utilizza un microdrive, è quindi importante non sottoporre la fotocamera a vibrazioni, scosse o urti durante la memorizzazione o la visualizzazione delle immagini.

Interruttore principale

La fotocamera può essere utilizzata solo dopo aver impostato l'interruttore <ON> su <ON>.

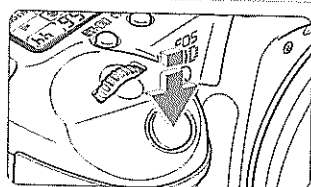


- <ON> : Impostare l'interruttore su questa posizione per utilizzare la fotocamera.
- <OFF> : La fotocamera non è in funzione. Impostare l'interruttore su questa posizione quando non si utilizza la fotocamera.

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa 1 minuto (spegnimento automatico / →p.142). Per riaccendere la fotocamera, premere il pulsante di scatto a metà.
- Se l'interruttore <ON> viene impostato su <OFF> subito dopo aver scattato una foto, è possibile che la spia di accesso lampeggi per alcuni secondi durante la registrazione dei dati immagine sulla Scheda CF. Una volta terminata la registrazione dell'immagine sulla Scheda CF, la spia di accesso e la fotocamera si spegneranno.

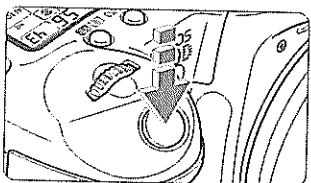
Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due livelli di pressione (completa o a metà) che corrispondono a operazioni diverse:



Pressione a metà (1/2)

Quando si preme il pulsante di scatto a metà vengono attivati l'autofocus (AF) e il meccanismo di esposizione automatica; inoltre, vengono impostate la velocità dell'otturatore e il valore di apertura. L'esposizione, ovvero la combinazione della velocità di scatto e del valore di apertura, viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino.



Pressione completa

L'otturatore si apre permettendo di scattare la foto.

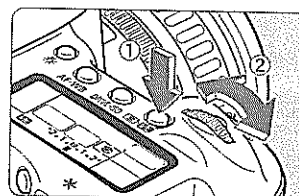
- Se dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà trascorrono (1/2), premerlo nuovamente a metà e attendere un istante prima di premerlo fino in fondo per scattare una foto. Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo premuto prima a metà oppure se si preme il pulsante di scatto a metà e successivamente fino in fondo, la fotocamera attende un istante prima di scattare la foto.

- Indipendentemente dall'impostazione attuale della fotocamera (riproduzione delle immagini, operazione tramite menu, registrazione delle immagini, ecc. esclusa la fase di stampa diretta) premere il pulsante di scatto a metà per tornare alla modalità di scatto.

Uso delle ghiera elettroniche

La ghiera <Fn> o <QDf> consente di impostare i parametri di scatto e di selezionare e impostare le voci di menu. Per attivare i comandi della ghiera <QDf>, è necessario impostare prima l'interruttore <Fn> su <ON>. La ghiera elettronica può funzionare nei due modi descritti qui di seguito.

Funzionamento della ghiera <Fn>



(1) Premere un pulsante e ruotare la ghiera <Fn>.

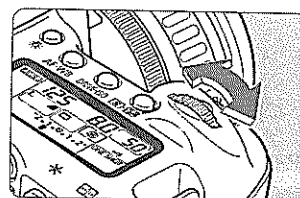
Quando si preme un pulsante, la funzione corrispondente rimane attiva per il periodo di tempo specificato da un timer (1/6). Durante questo intervallo è possibile ruotare la ghiera <Fn> e visualizzare le impostazioni sul pannello LCD. Al termine dell'intervallo specificato o quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- È possibile selezionare o impostare il punto AF, la modalità AF, la modalità motore e la modalità di misurazione.
- Osservando il monitor LCD, è possibile selezionare una voce del menu, un'immagine registrata, ecc.

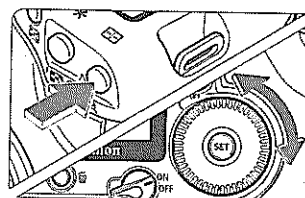
(2) Ruotare semplicemente la ghiera <Fn>.

Facendo riferimento al pannello LCD o al display del mirino, ruotare la ghiera <Fn> per selezionare le impostazioni desiderate.

- Quest'uso della ghiera consente di impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.



Funzionamento della ghiera <QDf>



(1) Premere un pulsante e ruotare la ghiera <QDf>.

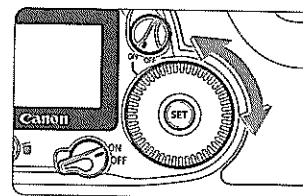
Quando si preme un pulsante, la funzione corrispondente rimane attiva per il periodo di tempo specificato da un timer (1/6). Durante questo intervallo è possibile ruotare la ghiera <QDf> e visualizzare le impostazioni sul pannello LCD. Al termine dell'intervallo specificato o quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- È possibile selezionare il punto AF o impostare il bilanciamento del bianco, la velocità ISO e la compensazione dell'esposizione con il flash.
- Osservando il monitor LCD, è possibile selezionare una voce del menu, un'immagine registrata, ecc.

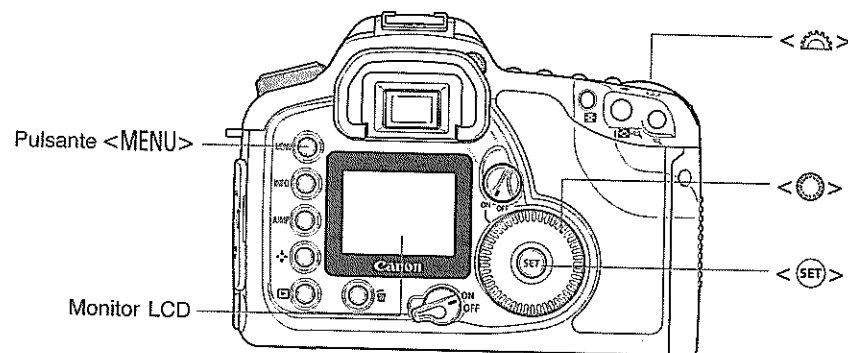
(2) Ruotare semplicemente la ghiera <QDf>.

Osservando il pannello LCD o il display del mirino, ruotare la ghiera <QDf> per selezionare l'impostazione desiderata.

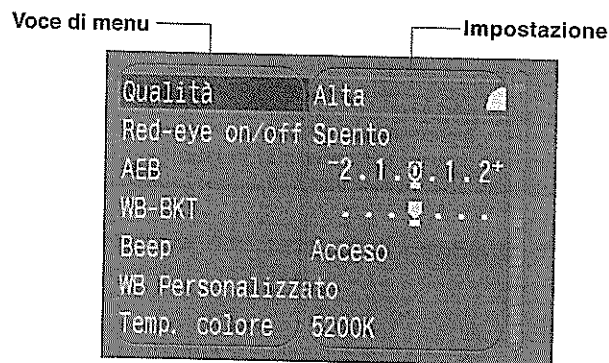
- In questo modo, è possibile impostare il valore della compensazione dell'esposizione, l'apertura in modalità <M>, ecc.



I menu visualizzati consentono di selezionare numerose impostazioni, tra cui la qualità di registrazione delle immagini, la data e l'ora, le funzioni personalizzate, ecc. Osservando il monitor LCD, premere il pulsante <MENU> sul retro della fotocamera e ruotare la ghiera <O> o <Z>. Quindi premere il pulsante <SET>. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni dei menu, vedere "Impostazione dei menu" a pagina 139.



Schermata del menu

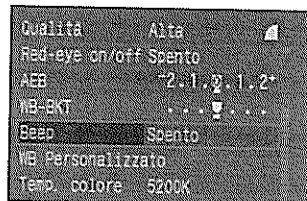
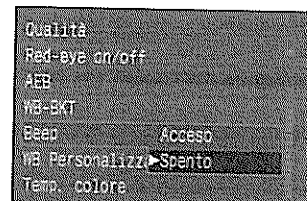
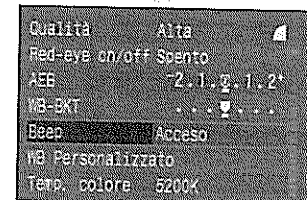
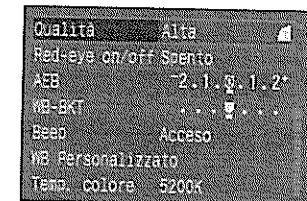


Codici di colore delle voci di menu
Le voci di menu sono abbinate a tre categorie di codici di colore. Il colore del bordo della voce di menu indica la categoria del menu da consultare.

Colore	Tipo di impostazione	Descrizione
Rosso	Scatto	Voci di menu relative allo scatto.
Blu	Riproduzione	Voci di menu relative alla riproduzione di immagini memorizzate.
Giallo	Impostazione	Voci di menu relative alle funzioni di base della fotocamera.

Procedura di impostazione

- Visualizzare il menu.**
 - Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu. Per uscire dal menu, premere nuovamente questo pulsante.
- Selezionare una voce di menu.**
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare la voce desiderata, quindi premere <SET>.
 - ① Il menu scorre verso l'alto
 - ② Il menu scorre verso il basso
- Selezionare l'impostazione desiderata.**
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata.
- Impostare il parametro desiderato.**
 - Premere <SET>.
- Uscire dal menu.**
 - Premere il pulsante <MENU>.



- Anche mentre il menu è visualizzato, è possibile tornare alla modalità di scatto premendo il pulsante a metà.
- È possibile utilizzare la ghiera <O> o <Z> per selezionare la voce di menu desiderata, la riproduzione delle immagini, la stampa diretta e le specifiche di stampa.
- Per uscire dal menu, premere il pulsante di scatto a metà.
- Durante la selezione, le voci e le impostazioni del menu vengono visualizzate secondo una sequenza ciclica.
- Il menu può essere visualizzato in dodici lingue. (→p. 143)
- Se si preme il pulsante <JUMP> durante la visualizzazione del menu è possibile passare alla categoria del menu di scatto, riproduzione o impostazione (in quest'ordine). Verrà visualizzata la prima voce del menu della rispettiva categoria.

Selezioni del menu e impostazioni di default

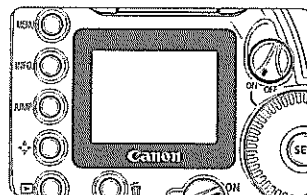
[MENU] : Impostazione di default

	Voce di menu	Impostazioni e descrizione			Pagina rif.	Nota	
Scatto (Rosso)	Qualità	Alta	Alta	Media	46		
		Bassa	Bassa	RAW *1			
	Red-eye on/off	Spento		Acceso	99	*2	
	AEB	▶ 2.1.0.1.2		▶ 2.1.0.1.2	▶ 2.1.0.1.2	90	*1
		▶ 2.1.0.1.2		▶ 2.1.0.1.2			
	WB-BKT	▶ 2.1.0.1.2		▶ 2.1.0.1.2	▶ 2.1.0.1.2	54	*1
		▶ 2.1.0.1.2		▶ 2.1.0.1.2			
	Beep	Acceso	Spento		140		
	WB personalizzato	Imposta il bilanciamento del bianco personalizzato			52	*1	
	Temp. colore	Da 2800 K a 10000 K con incrementi di 100 K			53	*1	
Parametri	Standard	Adobe RGB	Imposta 1	56	*1		
	Imposta 2	Imposta 3	Imposta				
Espansione ISO	Spento	Acceso		141	*1		
Riproduzione (Blu)	Protezione	Impedisce che l'immagine venga cancellata			116		
	Rotazione	Esegue una rotazione dell'immagine memorizzata			114		
	Ordine Stampa	Richiede la stampa dell'immagine registrata (DPOF)			131		
	Auto Play	Riproduce le immagini automaticamente			113		
	Impostazione (Giallo)	Off automatico	1 min.	2 min.	4 min.	142	
8 min.			15 min.	30 min.			
Spento							
Revisione		Spento	Acceso	Acceso (Info)	42		
Tempo Visione		2 sec.	4 sec.		43		
		8 sec.	Tenere				
Orient. Immag.		Si	No		61		
Luminosità LCD		▶ 2.1.0.1.2		▶ 2.1.0.1.2	▶ 2.1.0.1.2	143	
		▶ 2.1.0.1.2		▶ 2.1.0.1.2			
Data/ora	mm/gg/aa	gg/mm/aa	aa/mm/gg	154			
Numero file	Continuo	Auto reset		59			
Lingua	English	Deutsch	Français	143			
	Nederlands	Dansk	Suomi				
	Italiano	Norsk	Svenska				
	Español	汉语	日本語				
Sistema Video	NTSC	PAL		144			
Formattazione	Formattazione scheda CF			119			
Funzioni personalizzate(C.Fn)	Impostazioni delle funzioni personalizzate			146	*1		
Cancella settaggi	Cancella tutti i settaggi		Cancella tutte le funzioni	144	*1		
Pulizia sensore	Spegner la fotocamera dopo la pulizia del sensore			156	*1		
Versione Firmware	Versione del firmware della fotocamera			144			

*1: Non appare nel menu quando è stata selezionata una modalità della zona di base (→p.37).

*2: Non appare nel menu nelle modalità <M>, <A> e <S>.

Monitor LCD



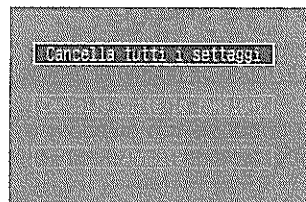
Il monitor LCD a colori sul retro della fotocamera consente di rivedere e selezionare le immagini registrate e selezionare varie impostazioni dei menu.

- Con il monitor LCD è possibile utilizzare la ghiera <M> anche mentre l'interruttore <M> è in posizione <OFF>.
- Il monitor LCD non può essere utilizzato come mirino per scattare le foto.
- La luminosità del monitor LCD può essere impostata su cinque livelli differenti. (→p. 143)

Ripristino delle impostazioni di default

1 Nel menu, selezionare [Cancella settaggi].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <M> per selezionare [Cancella settaggi], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cancella tutti i settaggi].

- Ruotare la ghiera <M> per selezionare [Cancella tutti i settaggi], quindi premere <SET>.



3 Cancellare le impostazioni

- Ruotare la ghiera <M> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Di seguito sono riportate le impostazioni di default della fotocamera.

Impostazioni di scatto

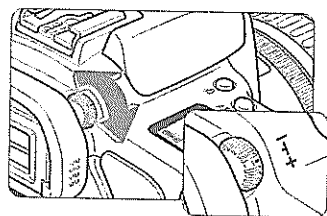
Modalità AF	AF One-Shot
Selezione punto AF	Automatica
Modalità di misurazione	Valutativa
Modalità motore	Fotogramma singolo
Compensazione dell'esposizione	0 (Zero)
AEB	Annullato
Compensazione esposizione flash	0 (Zero)
Funzioni personalizzate	Impostazioni salvate

Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità	<L> (Alta/Fine)
Velocità ISO	100
Bilanciamento bianco	<AWB> (Auto)
Temp. colore	5200 K
WB-BKT	Annullato
Parametri	Standard
Orientamento immagine	Acceso
Numero file	Continuo

Regolazione diottrica

Regolando le diottrie in base alla propria capacità visiva (con o senza occhiali), l'immagine all'interno del mirino risulterà più nitida. La gamma diottrica regolabile della fotocamera è compresa tra -3 e +1 dpt.



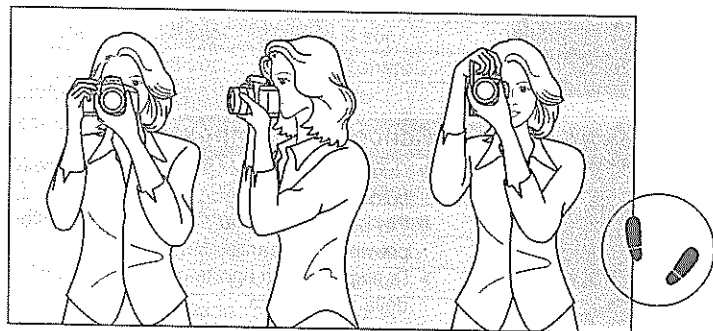
Ruotare la ghiera di regolazione diottrica.

- Ruotare la ghiera a sinistra o a destra fino a rendere più nitidi i punti AF visibili nel mirino.
- Nella figura, la ghiera è impostata sul valore standard (-1 dpt).

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di montare le lenti di correzione diottrica serie E (10 tipi). (→p. 174)

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere fotografie nitide, tenere saldamente la fotocamera in modo da ridurre al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

Scatto verticale

- Afferrare saldamente l'impugnatura della fotocamera con la mano destra e premere leggermente entrambi i gomiti contro il corpo.
- Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
- Avvicinare la fotocamera al viso e guardare nel mirino.
- Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede avanti all'altro, anziché tenerli paralleli.

In questo capitolo viene descritto l'uso delle modalità della zona di base <□> <☉> <☼> <☽> <☿> <♁> <♂> che consentono di scattare fotografie in modo facile e veloce. Con queste modalità, è sufficiente mettere a fuoco e scattare. Inoltre, per evitare errori accidentali dovuti ad un uso improprio della fotocamera, i pulsanti <AF-WB> <ISO> <☺> <☻> <☼> non sono attivi.

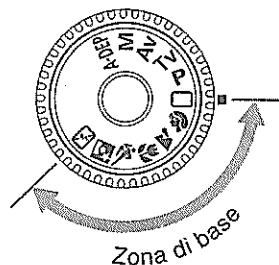
Scatto in automatico

Le modalità della zona di base consentono di regolare automaticamente tutte le impostazioni della fotocamera. Sarà quindi sufficiente mettere a fuoco e scattare.

Impostare la ghiera di selezione su

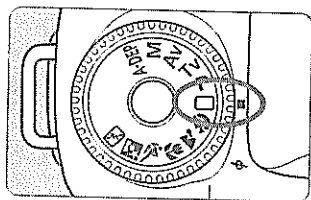
<□> <☉> <☼> <☽> <☿> <♁> o <♂>.

- La procedura di scatto è la stessa illustrata nella sezione "<□> Scatto in automatico" a pagina 38.



Scatto in automatico

Questa modalità consente di fotografare in modo facile e naturale qualsiasi soggetto premendo semplicemente il pulsante di scatto. La fotocamera Canon EOS 10D è in grado di scattare fotografie utilizzando uno dei sette punti AF disponibili, consentendo a tutti di realizzare immagini di qualità eccellente.

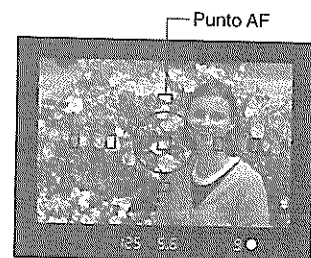


1 Impostare la ghiera di selezione su \square.

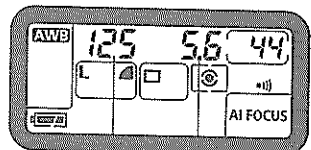
- Le modalità AF $\langle \text{AI FOCUS} \rangle$, motore (scatto singolo) $\langle \square \rangle$ e di misurazione $\langle \text{E} \rangle$, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco $\langle \text{AWB} \rangle$ verranno impostati in modo completamente automatico.
- È possibile selezionare una delle sei impostazioni relative alla qualità di registrazione dell'immagine ($\langle \text{RAW} \rangle$ esclusa). (→p. 46)

2 Mettere a fuoco il soggetto.

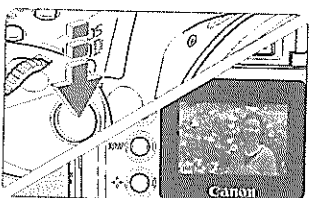
- Guardare nel mirino e posizionare il punto AF sul soggetto. Quindi, premere il pulsante di scatto a metà.
- Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco lampeggia brevemente. Contemporaneamente, la fotocamera emette un segnale acustico e nel mirino si accende la spia di conferma della messa a fuoco $\langle \bullet \rangle$.
- Le impostazioni di esposizione vengono visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.
- Il numero compreso tra "9" e "0" visualizzato a sinistra della spia di conferma della messa a fuoco $\langle \bullet \rangle$ indica la disponibilità degli scatti in raffica.
- Quando la memoria della Scheda CF è quasi esaurita e lo spazio disponibile restante non consente di scattare più di nove fotografie, il numero delle immagini che possono ancora essere registrate sulla scheda viene indicato da un numero compreso tra "9" e "0".



Disponibilità scatti in raffica
Spia di conferma messa a fuoco



Velocità otturatore Apertura



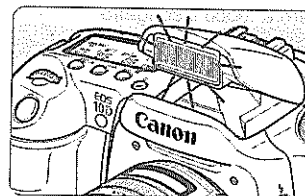
3 Scattare la fotografia.

- Inquadrare il soggetto prescelto e controllare che nessuna delle impostazioni relative all'esposizione lampeggi. Quindi scattare la foto premendo completamente il pulsante di scatto.
- L'immagine acquisita scattata viene visualizzata per 2 sec. sul monitor LCD.

- Quando la memoria della Scheda CF è piena, sul pannello LCD e nel mirino compare il messaggio "Full CF". A questo punto non è più possibile continuare a scattare fotografie. Sostituire la Scheda CF con una vuota.
- Non è possibile scattare foto mentre la spia di conferma della messa a fuoco $\langle \bullet \rangle$ lampeggia. (→p. 71)
- Se il meccanismo automatico del flash incorporato risulta accidentalmente ostruito, sul pannello LCD compare il codice di errore "Err 05". In questo caso, impostare l'interruttore $\langle \text{OFF} \rangle$ su $\langle \text{OFF} \rangle$ e, successivamente, ancora su $\langle \text{ON} \rangle$.

- Una volta eseguito l'autofocus, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.
- La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF sul soggetto più vicino.
- Quando più punti AF lampeggiano in rosso, la messa a fuoco è stata raggiunta in tutte le aree corrispondenti.
- Per mettere a fuoco un soggetto che non è coperto da nessuno dei sette punti AF, vedere la sezione "Messa a fuoco di soggetti decentrati". (→p.65)
- Nelle modalità della zona di base (ad eccezione di $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{S} \rangle$, $\langle \text{TV} \rangle$), il flash incorporato fuoriesce e lampeggia automaticamente in condizioni di luce scarsa o di soggetto in controluce. Per far rientrare il flash, reinserirlo nel suo alloggiamento. Per ulteriori informazioni sul flash, vedere la sezione "Uso del flash incorporato" a pagina 96.
- È possibile utilizzare l'autoscatto. (→p.77)
- È possibile impostare su [Acceso] o [Spento] il beep che indica il raggiungimento della messa a fuoco del soggetto o l'attivazione dell'autoscatto. (→p. 140)
- È possibile illuminare il pannello LCD. (→p. 94)

Luce ausiliare AF con il flash incorporato



In condizioni di scarsa luminosità, premendo il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato esegue una serie di brevi lampi in modo da illuminare il soggetto prescelto facilitandone così la messa a fuoco automatica.

- La luce ausiliare AF non funziona nelle seguenti modalità: $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{S} \rangle$, $\langle \text{TV} \rangle$.
- La luce ausiliare AF del flash incorporato è efficace fino a una distanza di circa 4 metri.
- La luce ausiliare AF può essere emessa nelle modalità della zona creativa quando il flash incorporato viene attivato tramite il pulsante $\langle \text{AF} \rangle$.

Modalità di controllo immagini programmata

È sufficiente selezionare una modalità di scatto adatta al soggetto prescelto e la fotocamera viene impostata automaticamente per ottenere i migliori risultati.

Ritratto



Questa modalità consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato.

- Tenendo premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare degli scatti in sequenza.
- Per aumentare ulteriormente la sfocatura dello sfondo, utilizzare un teleobiettivo e inquadrare unicamente il soggetto prescelto oppure far allontanare il soggetto dallo sfondo.
- Le modalità AF <ONE SHOT>, motore (scatto continuo) <□> e di misurazione <[3]>, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco <AWB> verranno impostati in modo completamente automatico.

Paesaggi



Questa modalità è indicata per fotografare panorami, paesaggi notturni e scenari analoghi.

- Utilizzando un grandangolo è possibile mettere ulteriormente in risalto la profondità e l'ampiezza dell'immagine.
- Le modalità <ONE SHOT>, motore (scatto singolo) <□> e di misurazione <[3]>, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco <AWB> verranno impostati in modo completamente automatico.

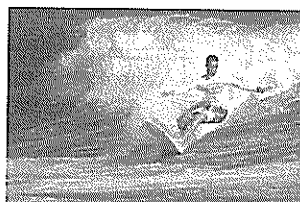
Soggetti ravvicinati



Questa modalità consente di scattare fotografie ravvicinate di fiori, insetti ed altri soggetti di piccole dimensioni.

- Per quanto possibile, mettere a fuoco il soggetto prescelto alla distanza di messa a fuoco minima.
- Per ottenere un ingrandimento maggiore, utilizzare un teleobiettivo dotato di zoom.
- Per scattare immagini ravvicinate di ottima qualità, si consiglia di utilizzare un obiettivo macro dedicato per EOS e un flash macro ad anello (entrambi opzionali).
- Le modalità <ONE SHOT>, motore (scatto singolo) <□> e di misurazione <[3]>, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco <AWB> verranno impostati in modo completamente automatico.

Sport



Questa modalità consente di fotografare eventi sportivi e soggetti che si muovono velocemente.

- Inizialmente, la fotocamera segue il soggetto prescelto con il punto AF centrale. Successivamente, vengono utilizzati tutti i punti AF che coprono il soggetto. Al raggiungimento della messa a fuoco verrà emesso un leggero beep.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, la messa a fuoco verrà mantenuta anche nella modalità scatto continuo.
- Le modalità AF <AI SERVO>, motore (scatto continuo) <□> e di misurazione <[3]>, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco <AWB> verranno impostati in modo completamente automatico.

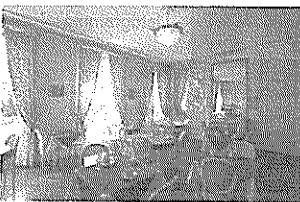
Notturmo



Questa modalità consente di scattare fotografie al crepuscolo o di notte. Il flash illumina il soggetto prescelto mentre, grazie a una sincronizzazione lenta, è possibile ottenere uno sfondo dall'aspetto naturale.

- Se si desidera fotografare uno scenario notturno in cui non compaiano persone, si consiglia di utilizzare la modalità <[3]>.
- Il soggetto prescelto deve rimanere immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza anche l'autoscatto (→p.77), la spia corrispondente si illuminerà per segnalare la registrazione dell'immagine.
- Le modalità <ONE SHOT>, motore (scatto singolo) <□> e di misurazione <[3]>, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco <AWB> verranno impostati in modo completamente automatico.

Flash disattivato



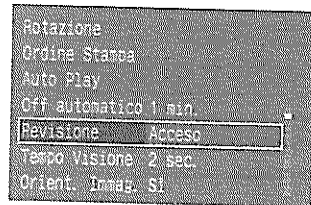
È possibile disattivare il flash quando non si desidera utilizzarlo.

- In questo modo, il flash incorporato o lo Speedlite esterno non si attiveranno.
- Le modalità AF <AI FOCUS>, motore (scatto singolo) <□> e di misurazione <[3]>, la velocità ISO "Auto" e il bilanciamento del bianco <AWB> verranno impostati in modo completamente automatico.

- Se viene impostato un tempo di scatto lento e l'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia, è possibile che la foto risulti mosca. Tenere la fotocamera ben ferma e premere delicatamente il pulsante di scatto oppure utilizzare un treppiede. Se si utilizza il treppiede, l'indicatore lampeggia ugualmente ma si riduce il rischio di muovere la fotocamera.
- Nella modalità <[3]>, si raccomanda l'utilizzo di un treppiede per evitare di muovere la fotocamera.

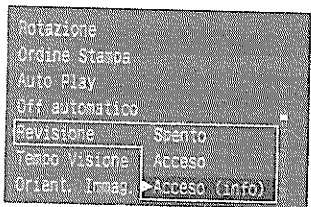
Revisione delle immagini

Subito dopo aver scattato una foto, è possibile visualizzare l'immagine sul monitor LCD. Le opzioni disponibili per la revisione delle immagini sono tre: **[Acceso]** per visualizzare l'immagine, **[Acceso (Info)]** per visualizzare immagine e informazioni sullo scatto e **[Spento]** per non visualizzare l'immagine.



1 Nel menu, selezionare [Revisione].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Revisione], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione di revisione desiderata.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

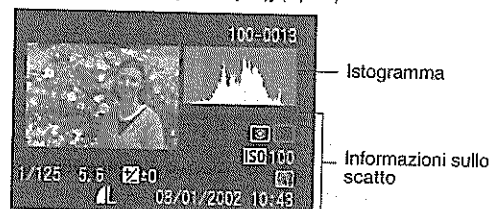
3 Scattare la fotografia.

- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- L'immagine viene visualizzata per i secondi impostati tramite l'opzione [Tempo Visione].

Impostazione di revisione [Acceso]



Impostazione di revisione [Acceso (Info)] (→p.109)



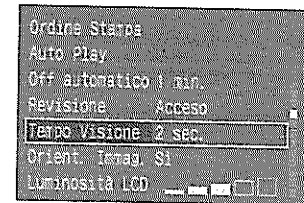
Istogramma

Informazioni sullo scatto

- È anche possibile modificare il numero di secondi di visualizzazione dell'immagine (tempo di visione).
- Nello scatto continuo, le immagini acquisite vengono visualizzate automaticamente in successione una volta elaborate. Se durante tali operazioni si preme il pulsante <L>, viene visualizzato il messaggio [In uso...].

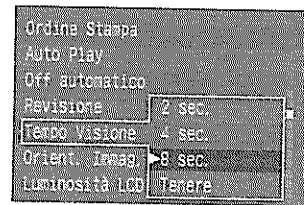
Modifica del tempo di visione

È possibile impostare il tempo di visione delle immagini su [2 sec.], [4 sec.], [8 sec.] o [Tenere]. In questo modo, l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD per i secondi impostati.



1 Nel menu, selezionare [Tempo visione].

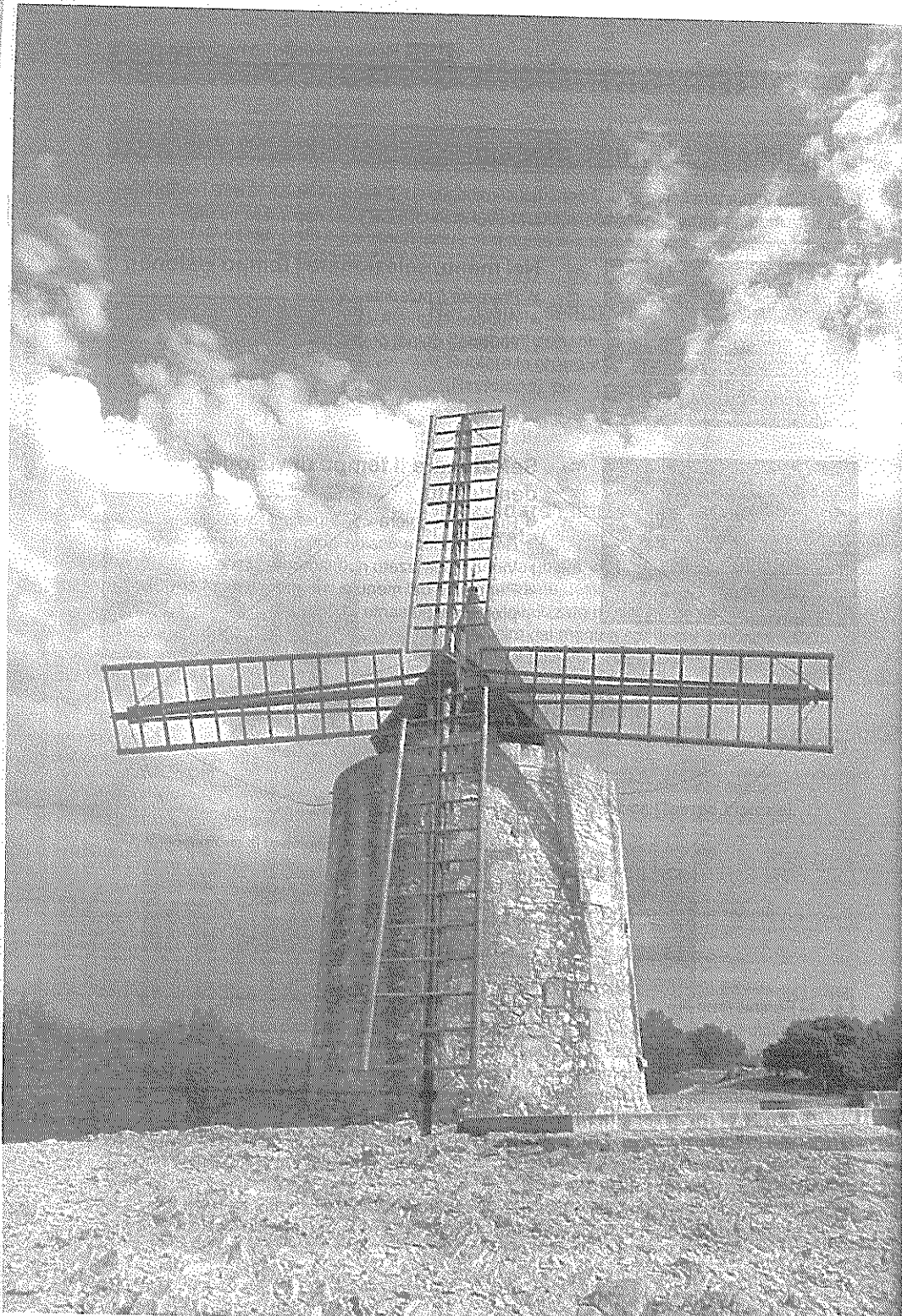
- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Tempo visione], quindi premere <SET>.



2 Selezionare il tempo di visione desiderato.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

- Perché l'immagine rimanga visualizzata fino a quando non viene premuto a metà il pulsante di scatto, selezionare l'impostazione [Tenere]. Tuttavia, se è stata selezionata l'impostazione di spegnimento automatico (→p.142), la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.
- L'opzione [Tempo visione] è attiva solo quando [Revisione] è impostata su [Acceso] o [Acceso (Info)].
- Per lo scatto continuo, [Tempo visione] è valido solo per l'ultima immagine acquisita.
- Per eliminare l'immagine visualizzata, premere il pulsante <W> e impostare la ghiera <O> su [OK], quindi premere <SET>.
- Per visualizzare le immagini precedentemente acquisite, vedere la sezione "Riproduzione di immagini". (→p.107)



In questo capitolo sono descritte le impostazioni per l'acquisizione di immagini digitali, ad esempio la qualità di registrazione dell'immagine, la velocità ISO, il bilanciamento del bianco, i parametri di elaborazione, lo spazio colore, la numerazione dei file e l'orientamento dell'immagine.

Impostazioni di scatto

Per le modalità della zona di base, in questo capitolo vengono descritte solo le impostazioni relative alla qualità dell'immagine registrata (tranne <RAW>), alla numerazione dei file, all'orientamento dell'immagine e alla verifica delle impostazioni della fotocamera.

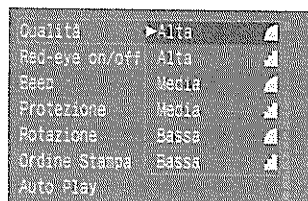
MENU Qualità di registrazione delle immagini

Sono disponibili sette diverse impostazioni relative alla qualità di registrazione dell'immagine. Le modalità della zona di base <RAW> non prevedono tali impostazioni.

Le immagini registrate nelle modalità <L> <L> <M> <M> <S> o <S> non richiedono ulteriore elaborazione al computer, mentre è necessario elaborare le immagini <RAW>.

1 Nel menu, selezionare [Qualità].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Qualità], quindi premere il pulsante <SET>.



2 Selezionare la qualità di registrazione.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare la qualità di registrazione desiderata, quindi premere il pulsante <SET>.
- Viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

L **Alta/Fine**
Registra un'immagine di 6,3 megapixel in formato JPEG a bassa compressione. Salva l'immagine JPEG utilizzando il massimo livello di qualità. A causa delle notevoli dimensioni dei file, sarà possibile registrare sulla Scheda CF un numero minore di immagini.

L **Alta/Normale**
Registra un'immagine di 6,3 megapixel in formato JPEG ad alta compressione. Salva l'immagine JPEG utilizzando un livello di qualità relativamente elevato e consente la registrazione di un maggior numero di immagini sulla Scheda CF.

M **Media/Fine**
Converte un'immagine di circa 6,3 megapixel in un'immagine di 2,8 megapixel e la salva in formato JPEG a bassa compressione. Nonostante il livello di qualità medio, è possibile memorizzare un numero discreto di immagini JPEG su una Scheda CF.

M **Media/Normale**
Converte un'immagine di circa 6,3 megapixel in un'immagine di 2,8 megapixel e la salva in formato JPEG ad alta compressione. Questa modalità consente di registrare sulla Scheda CF più immagini rispetto alla modalità <M>.

S **Bassa/Fine**
Converte un'immagine di circa 6,3 megapixel in un'immagine di 1,6 megapixel e la salva in formato JPEG a bassa compressione. Utilizzare questa modalità se si desidera registrare molte immagini di piccole dimensioni sulla Scheda CF.

S **Bassa/Normale**
Converte un'immagine di circa 6,3 megapixel in un'immagine di 1,6 megapixel e la salva in formato JPEG ad alta compressione. Con questa modalità è possibile registrare il massimo numero di immagini sulla Scheda CF.

RAW **RAW**
Registra le immagini con compressione a circa 6,3 megapixel senza perdita di informazioni. Utilizzare questa modalità quando si desidera elaborare le immagini al computer. A causa delle notevoli dimensioni dei file, è possibile registrare sulla Scheda CF un numero minore di immagini.

Elaborazione

Il processo di elaborazione consiste nel modificare i dati delle immagini RAW acquisite tramite il sensore immagine CMOS. Ad esempio, è possibile alterare il bilanciamento del bianco e la qualità delle immagini. Le immagini registrate nelle modalità <L> <L> <M> <M> <S> o <S> vengono elaborate dalla fotocamera prima di essere salvate come immagini JPEG. Le immagini <RAW> vengono elaborate in base al bilanciamento del bianco e ai parametri di elaborazione impostati al momento dello scatto. È possibile elaborare un'immagine <RAW> più volte utilizzando il software fornito in dotazione.

Dimensioni del file immagine e capacità della Scheda CF in base alla qualità di registrazione

Qualità registrazione immagini	Dimensioni immagine (pixel)	Formato	Compressione	Dimensioni file immagine (appross.)	Capacità mass. (appross.)		
L Alta/Fine	3072 x 2048 (Circa 6,3 milioni)	JPEG	Bassa	2,4 MB	50 immagini		
			Alta	1,2 MB	103 immagini		
M Media/Fine	2048 x 1360 (Circa 2,8 milioni)		Bassa	1,3 MB	95 immagini		
			Alta	0,7 MB	184 immagini		
S Bassa/Fine	1536 x 1024 (Circa 1,6 milioni)		Bassa	0,8 MB	146 immagini		
			Alta	0,4 MB	283 immagini		
RAW	RAW : 3072 x 2048 (Circa 6,3 milioni)		RAW + JPEG	Compressione RAW senza perdita di informazioni	+ S	6,0 MB	19 immagini
					+ S	6,4 MB	18 immagini
					+ M	6,2 MB	18 immagini
					+ M	6,8 MB	16 immagini
					+ L	6,7 MB	17 immagini
					+ L	8,0 MB	14 immagini

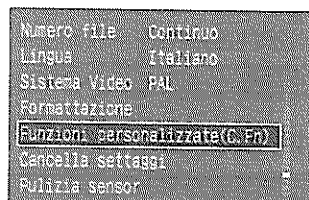
- Anche nelle modalità della zona di base è possibile selezionare la qualità di registrazione dell'immagine (ad eccezione delle immagini <RAW>).
- Le dimensioni del file immagine e la capacità massima della Scheda CF si basano su standard per i test Canon (con parametri di elaborazione [Standard] a ISO 100).
- La capacità massima si riferisce ad una Scheda CF da 128 MB.
- Le dimensioni del file immagine e la capacità massima della Scheda CF dipendono dal soggetto, dalla modalità di scatto, dalla velocità ISO e dai parametri di elaborazione.
- Sul pannello LCD è possibile verificare il numero di immagini ancora registrabili sulla Scheda CF.
- In modalità <RAW> viene registrata contemporaneamente un'immagine JPEG, incorporata nel formato RAW.
- La qualità di registrazione dell'immagine sarà registrata rispettivamente nelle modalità della zona di base e in quelle della zona creativa.

Per aprire le immagini RAW con un PC o estrarre l'immagine JPEG incorporata nel formato RAW, è necessario utilizzare l'apposito software. Per ulteriori dettagli, consultare le "Istruzioni per il software EOS 10D".

- La funzione C.Fn-08 consente di modificare la qualità di registrazione dell'immagine JPEG incorporata nell'immagine RAW. (→p. 148)
- La funzione C.Fn-01-1 consente di impostare la [Qualità] premendo <SET> e ruotando la ghiera <O>. (→p. 146)

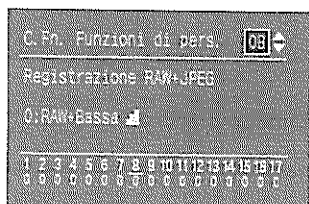
MENU Acquisizione simultanea in formato RAW e JPEG

Nella modalità di registrazione <RAW> viene memorizzata contemporaneamente un'immagine JPEG, incorporata nell'immagine RAW. Con la funzione C.Fn-08 [Registrazione RAW+JPEG] è possibile impostare la qualità di registrazione dell'immagine JPEG. Per estrarre l'immagine JPEG incorporata nel file RAW è necessario usare l'apposito software.



1 Nel menu, selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)], quindi premere il pulsante <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Funzioni di pers.



2 Selezionare la funzione C.Fn-08 [Registrazione RAW+JPEG].

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Registrazione RAW+JPEG], quindi premere il pulsante <SET>.



3 Selezionare la qualità di registrazione per l'immagine JPEG.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare la qualità di registrazione dell'immagine desiderata, quindi premere il pulsante <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.
- Premere nuovamente <MENU> per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD.
- Impostando l'opzione [Qualità] su <RAW>, verrà eseguita contemporaneamente la registrazione di un'immagine JPEG (in base alla qualità selezionata) che sarà incorporata nel file RAW.

Per estrarre l'immagine JPEG incorporata nel file RAW, è necessario usare l'apposito software. Per ulteriori dettagli, consultare le "Istruzioni per il software EOS 10D".

ISO Impostazione della velocità ISO

La velocità ISO è rappresentata da un valore numerico che indica la sensibilità alla luce (→p. 158). Un valore ISO alto indica un'elevata sensibilità alla luce ed è adatto per riprendere soggetti in movimento o in condizioni di scarsa luminosità. Tuttavia, l'immagine apparirà sgranata. Al contrario, un valore ISO basso consente di ottenere foto più nitide, ma non è adatto per riprendere soggetti in movimento o scarsamente illuminati.

Parametri di velocità ISO nelle modalità della zona di base

La velocità ISO è impostata automaticamente.

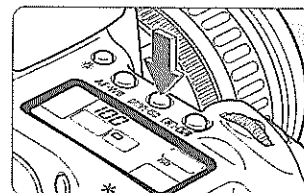
(ISO)

Normale (senza flash)	Variabile*	100	Variabile*	Variabile*	400	Variabile*	Variabile*
Con flash incorporato	400**	100	—	400**	—	400**	—
Con Speedlite esterno	100	100	100	100	400	100	—

* Impostato automaticamente fra ISO 100 e 400. ** Per fotografare soggetti in controluce alla luce del giorno, l'ISO è impostato su 100.

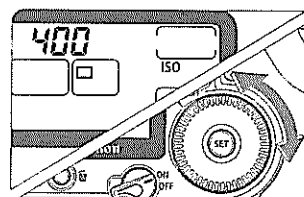
Parametri di velocità ISO nelle modalità della zona creativa

È possibile impostare la velocità ISO su "100", "200", "400", "800" o "1600". Se il menu [Espansione ISO] è impostato su [Acceso], è possibile impostare anche "H" (ISO 3200).



1 Premere il pulsante <DRIVE-ISO>. (⊕6)

- ▶ La velocità ISO impostata verrà visualizzata sul pannello LCD.
- Nelle modalità della zona di base, sul pannello LCD sarà visualizzato "Auto".



2 Impostare la velocità ISO.

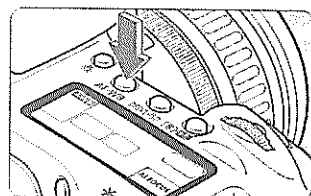
- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <O> per impostare la velocità ISO desiderata.
- Per tornare alla modalità scatto, premere il pulsante di scatto a metà.

- Con l'aumentare dei parametri ISO e della temperatura ambiente si avranno immagini contenenti più imperfezioni e di dimensioni maggiori, per cui sarà possibile registrare sulla Scheda CF solo poche immagini. Nel pannello LCD sarà possibile verificare quante immagini si possono ancora registrare sulla scheda. (→p. 16)
- La temperatura elevata, gli alti valori di velocità ISO o la lunga esposizione possono produrre ad immagini con colori irregolari.

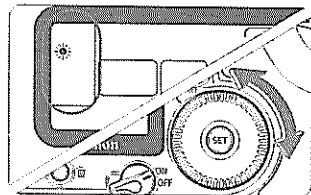
Nel passo 2 è possibile impostare la modalità motore ruotando la ghiera <O>. (→p. 76)

WB Selezione del bilanciamento del bianco

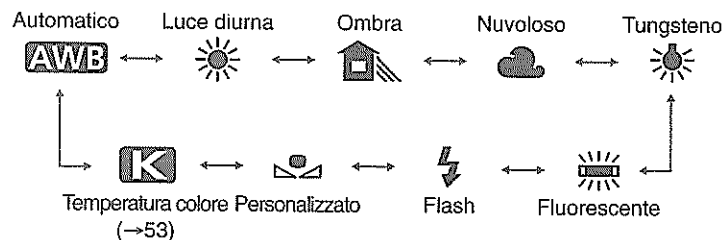
Le impostazioni per il bilanciamento del bianco disponibili sono: automatico, luce diurna, ombra, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash, personalizzato e temperatura colore.



1 Premere il pulsante <AF-WB>. (⊕6)



2 Selezionare il bilanciamento del bianco.
 * Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <O> per impostare il bilanciamento del bianco.
 * Per tornare alla modalità scatto, premere il pulsante di scatto a metà.



- * Nelle modalità della zona di base, la funzione <AWB> è impostata automaticamente.
- * Nel passo 2, è possibile selezionare la modalità AF ruotando la ghiera <O>. (→p. 64)

Bilanciamento del bianco

La proporzione dei tre colori primari rosso, verde e blu (RGB) in una determinata condizione di illuminazione varia in base alla temperatura del colore. Quando la temperatura è elevata, prevale il blu mentre se la temperatura è bassa, prevale il rosso. Man mano che la temperatura del colore aumenta, le sfumature del colore variano nella sequenza rosso, arancione, giallo, bianco e bluastrò-bianco. Ad esempio, la foto di un oggetto bianco avrà una dominante di rosso o arancione in caso di illuminazione al tungsteno e una di verde in caso di luce fluorescente. La vista si adatta facilmente alle diverse condizioni di illuminazione e alle temperature del colore e di conseguenza un oggetto bianco apparirà bianco in qualsiasi condizione. Se si utilizza una fotocamera tradizionale, è possibile montare sull'obiettivo un filtro per la correzione del colore o utilizzare una pellicola al tungsteno per compensare le variazioni di dominanti causate dalla temperatura del colore. Se si utilizza una fotocamera digitale, è possibile compensare la temperatura del colore rispetto a un colore bianco standard, in modo da ottenere colori più naturali nelle foto. La funzione <AWB> imposta il bilanciamento del bianco tramite il sensore immagine.

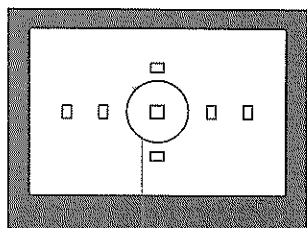
Impostazioni del bilanciamento del bianco

Icona	Applicazione	Temperatura del colore (Kelvin)
	La fotocamera imposta il bilanciamento del bianco automaticamente.	Circa 3000 - 7000 K
	Luce naturale intensa (esterni).	Circa 5200 K
	Spazi all'aperto ombreggiati.	Circa 7000 K
	Giornate nuvolose o con nebbia e al tramonto.	Circa 6000 K
	Illuminazione con lampadina al tungsteno.	Circa 3200 K
	Luce fluorescente.	Circa 4000 K
	Quando si utilizza il flash.	Circa 6000 K
	Fotografare un oggetto bianco da utilizzare come standard. In base ai dati sul bilanciamento di questa immagine, è possibile impostare il bilanciamento del bianco ottimale. (→p. 52)	Circa 2000 - 10000 K
	È possibile impostare manualmente la temperatura del colore fra 2800 e 10000 K (in incrementi di 100 K). (→p. 53)	Circa 2800 - 10000 K

- * Se si seleziona la funzione <AWB> in condizioni di illuminazione al tungsteno, quindi a bassa temperatura di colore, si otterrà una dominante calda di colore arancione. Se non si riesce a ottenere l'effetto desiderato, impostare il bilanciamento del bianco su <K>, oppure impostare la temperatura del colore manualmente. (→p. 53)

MENU Bilanciamento del bianco personalizzato

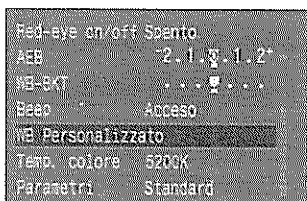
Per eseguire un bilanciamento personalizzato, fotografare un oggetto bianco da utilizzare come standard. Selezionando l'immagine, si importano anche i relativi dati di bilanciamento del bianco.



Area di misurazione parziale

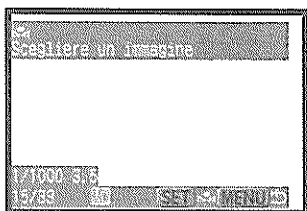
1 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve coprire tutta l'area circolare di misurazione parziale.
- Impostare il bilanciamento del bianco desiderato. (→p. 50)
- Fotografare l'oggetto bianco per ottenere l'esposizione standard. Un soggetto sottoesposto o sovraesposto non consente di impostare un bilanciamento del bianco corretto.



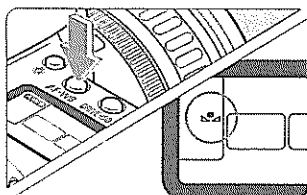
2 Nel menu, selezionare [WB Personalizzato].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [WB Personalizzato], quindi premere il pulsante <SET>.



3 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'immagine acquisita nel passo 1, quindi premere il pulsante <SET>.
- I dati di bilanciamento del bianco dell'immagine vengono importati.
- Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.



4 Premere il pulsante <AF-WB>. (Ⓞ6)

5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

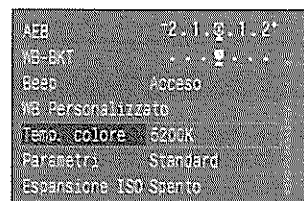
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare <WB>.

Si consiglia di fotografare un foglio bianco di carta comune da utilizzare come standard.

È possibile memorizzare sulla Scheda CF le immagini dell'oggetto bianco standard fotografato in condizioni di illuminazione diverse e, al momento dello scatto, selezionare una di queste immagini dal menu [WB Personalizzato] per impostare il bilanciamento del bianco più adatto.

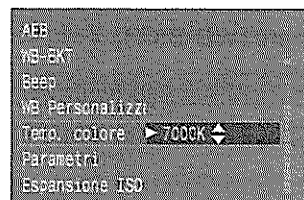
MENU Impostazione della temperatura del colore

È possibile impostare la temperatura del colore per il bilanciamento del bianco su un valore compreso tra 2800 e 10000 K (in incrementi di 100 K).



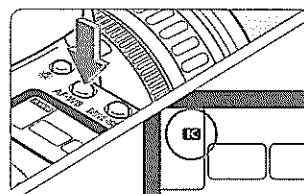
1 Nel menu, selezionare [Temp. colore].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Temp. colore], quindi premere il pulsante <SET>.



2 Impostare la temperatura del colore.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare la temperatura di colore desiderata, quindi premere il pulsante <SET>.
- La temperatura del colore può essere impostata su un valore compreso tra 2800 K e 10000 K, in incrementi di 100 K.
- Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.



3 Premere il pulsante <AF-WB>. (Ⓞ6)

4 Selezionare la temperatura del colore.

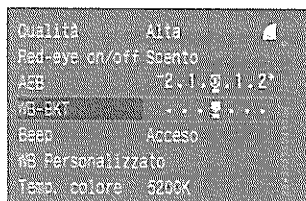
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare <K>.

- Utilizzare <K> per impostare la temperatura del colore della luce naturale. Se <K> viene utilizzato per la luce artificiale, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere corretto.
- Se si seleziona <K> e si desidera utilizzare il valore rilevato con l'apposito strumento di misurazione, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione per compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

MENU Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

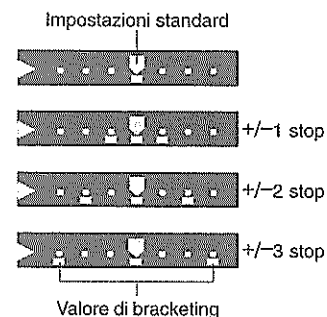
È possibile registrare contemporaneamente con un solo scatto tre immagini con diverse temperature di colore. In base alla temperatura di colore standard nella modalità corrente di bilanciamento del bianco, è possibile modificare il bilanciamento entro un intervallo compreso fra 0 e +/-3 stop (in incrementi di 1 stop) ottenendo così il bracketing automatico del bilanciamento del bianco. Uno stop equivale a 5 mired di un filtro per la conversione dei colori. La sequenza di bracketing è costituita da un'immagine con temperatura del colore standard, una con tonalità bluastra (compensazione decrescente) e infine una con tonalità rossastra (compensazione crescente). Le immagini vengono registrate nella Scheda CF con un numero di file.

1 Selezionare l'impostazione desiderata per la qualità di registrazione dell'immagine (tranne [RAW]). (→p. 46)



2 Nel menu, selezionare [WB-BKT].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [WB-BKT], quindi premere il pulsante <SET>.



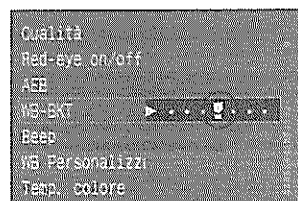
3 Impostare il valore di bracketing.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare il valore di bracketing desiderato, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare l'intervallo di bracketing fino a +/-3 stop, in incrementi di 1 stop.
- Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.
- Mentre si esegue il bracketing, l'icona dell'impostazione corrente del bianco lampeggia.
- Il numero di scatti rimanenti visualizzato sul pannello LCD sarà pari a un terzo del valore normale.

4 Scattare la fotografia.

- Con un unico scatto verranno registrate sulla Scheda CF tre immagini, ciascuna con diversa temperatura del colore.
- La sequenza di bracketing inizierà con un'immagine a temperatura del colore standard, seguita da una con dominante bluastra (compensazione decrescente) e la terza con dominante rossastra (compensazione crescente).
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco viene usata la modalità motore corrente. (→p. 76) In caso di scatto continuo, il numero di immagini registrate sarà pari a tre volte il numero degli scatti.
- Ad ogni scatto vengono registrate tre immagini, per cui il tempo di registrazione sulla Scheda CF sarà maggiore.

Annullamento del bracketing automatico del bilanciamento del bianco



- Seguire i passi 2 e 3 per impostare il valore di bracketing su <OFF>.
- È possibile annullare il bracketing del bilanciamento del bianco anche spostando l'interruttore <ON/OFF> su <OFF>.

⚠ Non è possibile utilizzare il bracketing del bilanciamento del bianco con la qualità di registrazione dell'immagine <RAW>.

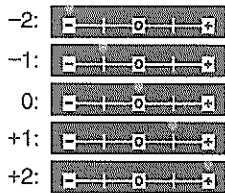
📷 Il bracketing del bilanciamento del bianco può essere usato insieme al bracketing automatico dell'esposizione (AEB). (→p. 90) In questo caso, ad ogni scatto eseguito con l'AEB verranno registrate tre immagini con bracketing del bilanciamento del bianco, per un totale di nove immagini memorizzate sulla Scheda CF.

- La funzione C.Fn-9-2/3 consente di modificare la sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco. (→p. 148)
- La funzione C.Fn-9-1/3 consente di impedire l'annullamento del bracketing del bilanciamento del bianco quando si sposta l'interruttore <ON/OFF> su <OFF> oppure quando si sostituisce la batteria o la Scheda CF. (→p. 148)

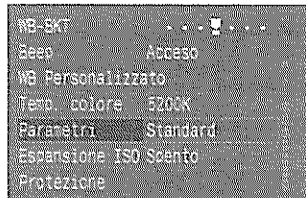
MENU Impostazione dei parametri di elaborazione

È possibile elaborare automaticamente le immagini riprese con la fotocamera in base ai parametri impostati (sono disponibili cinque parametri per ognuna delle seguenti impostazioni: [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione] e [Tonalità col.]). È possibile registrare e salvare un massimo di tre set di parametri di elaborazione. Selezionando [Standard], tutti i parametri di impostazione saranno ripristinati su [0].

Impostazioni

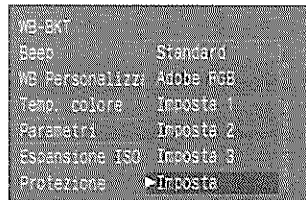


Parametro	Impostazione	Livello	Impostazioni
Contrasto	Regola il contrasto	-1 / -2	Contrasto basso
		0	Contrasto standard
		+1 / +2	Contrasto alto
Nitidezza	Regola la nitidezza	-1 / -2	Nitidezza scarsa
		0	Nitidezza standard
		+1 / +2	Nitidezza elevata
Saturazione	Regola la saturazione del colore	-1 / -2	Saturazione bassa
		0	Saturazione standard
		+1 / +2	Saturazione alta
Tonalità col.	Regola la tonalità del colore	-1 / -2	Tonalità incarnato rossastra
		0	Tonalità colore standard
		+1 / +2	Tonalità incarnato giallastra



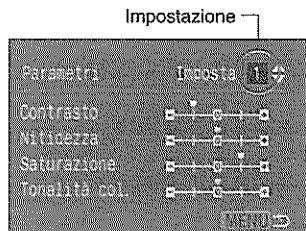
1 Nel menu, selezionare [Parametri].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Parametri], quindi premere <SET>.



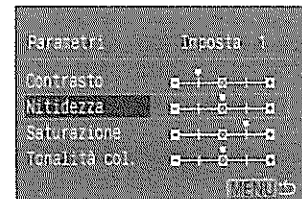
2 Selezionare [Imposta].

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
- I parametri [Imposta 1], [Imposta 2] e [Imposta 3] sono preimpostati su [0] (Standard).



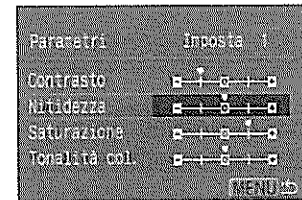
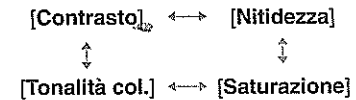
3 Selezionare il numero del parametro.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [1], [2] o [3], quindi premere <SET>.



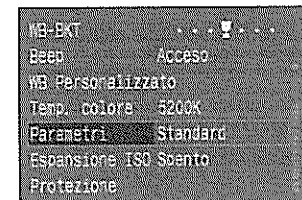
4 Selezionare il parametro.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare il parametro, quindi premere <SET>.
- Durante la selezione, la sequenza dei parametri è la seguente:



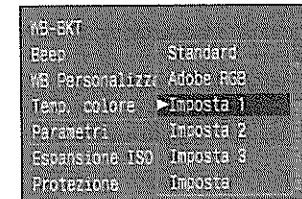
5 Impostare il parametro.

- Ruotare la ghiera <O> per impostare il parametro, quindi premere <SET>.
- Ciascun parametro prevede cinque livelli di impostazione.



6 Tornare al menu [Parametri].

- Premere due volte il pulsante <MENU> per tornare al passo 1 quindi premere <SET>.



7 Selezionare l'impostazione scegliendo il numero impostato.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Imposta 1], [Imposta 2] o [Imposta 3], quindi premere <SET>.
- Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

Se i parametri sono stati impostati, quando si sposta l'interruttore <ON> su <ON> per accendere la fotocamera, sul pannello LCD comparirà "E05". Quando la fotocamera sarà pronta per l'uso, compariranno i parametri selezionati. I parametri impostati ([Imposta 1], [Imposta 2] o [Imposta 3]) saranno visualizzati come "PR-1", "PR-2" o "PR-3". Se è stato impostato [Adobe RGB] (→p. 58), sul pannello comparirà "PR-R".

La funzione C.Fn-01-2 permette di selezionare [Parametri] premendo il pulsante <SET>; ruotando la ghiera <T> le impostazioni scorreranno sul pannello LCD. (→p. 146)

MENU Selezione dello spazio colore

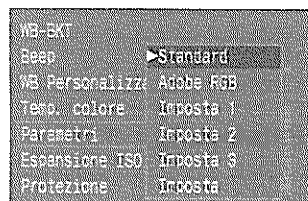
Lo spazio colore indica la gamma di riproduzione del colore. La fotocamera è compatibile con gli spazi colore sRGB e Adobe RGB.

Selezione di sRGB

Per scatti normali, selezionare lo spazio colore sRGB. Nel menu [Parametri], qualunque impostazione, tranne [Adobe RGB], utilizza lo spazio colore sRGB.

1 Nel menu, selezionare [Parametri].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Parametri], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata (tranne [Adobe RGB]). (→p. 57)

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Standard], [Imposta 1], [Imposta 2] o [Imposta 3], quindi premere <SET>.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.
- Le immagini acquisite saranno registrate con sRGB.

Selezione di Adobe RGB

Selezionare Adobe RGB se si vuole regolare la saturazione del colore al computer oppure usare l'immagine per scopi commerciali, con stampanti Adobe RGB.



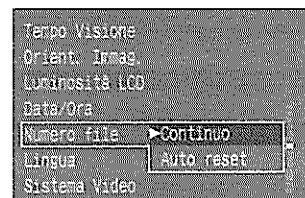
Seguire il passo 2 sopra descritto per selezionare [Adobe RGB].

- L'immagine sarà registrata con lo spazio colore Adobe RGB.

- Se si seleziona Adobe RGB non è possibile impostare i parametri di elaborazione (→p. 56), che risulteranno fissi su [0].
- Alle immagini acquisite con [Adobe RGB] non è associato il profilo ICC. Per convertire il profilo, è necessario specificare Adobe RGB.
- Le immagini acquisite con Adobe RGB, se visualizzate su un monitor LCD basato su sRGB o su un monitor video oppure se stampate con una stampante sRGB, presenteranno una bassa saturazione. È necessario regolare la saturazione prima della visualizzazione o della stampa.

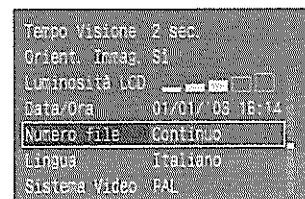
MENU Sistemi di numerazione dei file

Le immagini acquisite vengono salvate automaticamente in un file cui viene assegnato un numero da 0001 a 9999 e incluse in una cartella contenente fino a 100 immagini. Le cartelle, a loro volta numerate da 100 a 999, sono memorizzate sulla Scheda CF. È possibile impostare il sistema di numerazione automatica dei file su [Continuo] o su [Auto reset].



1 Nel menu, selezionare [Numero file].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Numero file], quindi premere <SET>.



2 Selezionare il sistema di numerazione desiderato.

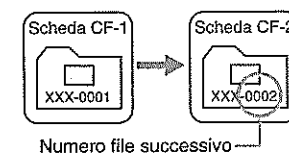
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Continuo] o [Auto reset], quindi premere <SET>.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

Numerazione continua

La sequenza di numerazione dei file continua anche quando si sostituisce la Scheda CF, evitando il rischio di attribuire lo stesso numero di file a più immagini e facilitando la gestione delle immagini stesse al computer.

Se la nuova Scheda CF contiene già immagini, la numerazione riprenderà dal numero più alto contenuto su questa scheda oppure dall'ultima immagine acquisita, a seconda di quale numero di file sia maggiore.

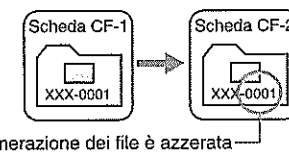
Numerazione dei file nella nuova Scheda CF





Auto reset

Quando si sostituisce la Scheda CF, la numerazione dei file sarà ripristinata su XXX-0001. Poiché su ogni scheda la numerazione dei file di immagine inizia da 0001, usando una diversa Scheda CF ogni giorno è possibile sapere quante immagini sono state acquisite al giorno. Se la nuova Scheda CF inserita contiene già immagini, la numerazione riprenderà dal numero più alto.

Numerazione dei file in seguito alla sostituzione della Scheda CF



- 

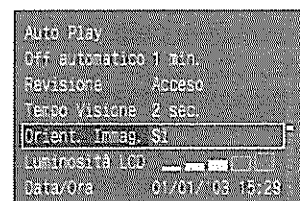
Se è stata creata la cartella 999CANON, sul monitor LCD apparirà **[Folder numero pieno]**. In teoria, si possono acquisire fino a 9999 immagini. Si consiglia, tuttavia, di tenere sempre a disposizione una Scheda CF nuova.
- Dopo l'acquisizione del file n. 9999 nella cartella n. 999, sul pannello LCD apparirà "Err CF" e non potranno essere registrate altre immagini, anche se fosse ancora disponibile spazio sulla scheda. Sarà necessario inserire una nuova Scheda CF.
- 

I numeri di file sono paragonabili a quelli dei fotogrammi di un negativo.

Per ulteriori dettagli, vedere la sezione "Terminologia di base". (→p. 161)

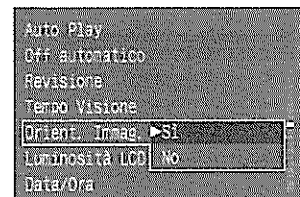
MENU Impostazione dell'orientamento automatico dell'immagine

Durante la riproduzione, è possibile visualizzare le immagini verticali facendole ruotare automaticamente in senso orario di 90° o 270°.



1 Nel menu, selezionare **[Orient. Immag.]**.

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare **[Orient. Immag.]**, quindi premere <SET>.



2 Impostare l'orientamento automatico.

- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare **[Si]**, quindi premere <SET>.
- Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.


3 Inquadrare un'immagine in verticale.

- Subito dopo lo scatto, l'immagine non potrà essere vista sul monitor LCD con orientamento verticale. (→p. 42)




4 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- L'immagine acquisita in verticale sarà visualizzata con l'orientamento corretto, come si vede a sinistra.

- 

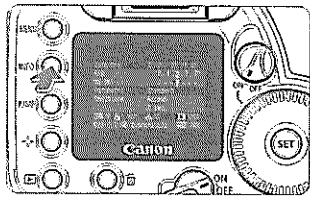
Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non ruotare automaticamente durante la riproduzione.
- Se si acquisisce un'immagine verticale con **[Orient. Immag.]** impostato su **[Si]** e si usa la funzione **[Rotazione]** per farla ruotare, i dati di rotazione dell'immagine verranno ignorati.

- 

Modificando l'orientamento della fotocamera da orizzontale a verticale, il sensore dell'orientamento emetterà un lieve suono che non segnala un problema della fotocamera.

INFO. Verifica delle impostazioni della fotocamera

Quando la fotocamera è pronta per lo scatto, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni correnti sul monitor LCD.



Visualizzare le impostazioni della fotocamera.

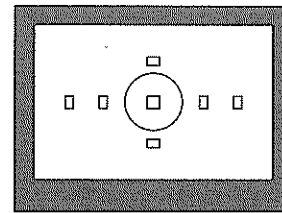
- Premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera vengono visualizzate sul monitor LCD.
- Premere di nuovo il pulsante <INFO.> per ripristinare il monitor LCD.

Informazioni sulle impostazioni della fotocamera

Data/Ora	01/01/'03 15:41	Data/ora (→p. 154)
AEB	-2.1.0.1.2+	Valore AEB (→p. 90)
WB-BKT	Valore WB-BKT (→p. 54)
Parametri	Standard	Impostazione dei parametri di elaborazione (→p. 57)
Revisione	Acceso	Revisione dell'immagine (→p. 42)
	2 sec.	Tempo di visione dell'immagine (→p. 43)
	1 min.	Tempo di visione dell'immagine (→p. 43)
	SI	Temperatura del colore (→p. 53)
	K 5200	Temperatura del colore (→p. 53)
	ISO 100	Velocità ISO (→p. 49)
	1.7 GB disponibili	Capacità residua della Scheda CF (→p. 47)
		Orientamento delle immagini (→p. 61)
		Tempo di spegnimento automatico (→p. 142)
		Compensazione dell'esposizione con il flash (→p. 101)

Per visualizzare le informazioni sullo scatto durante la riproduzione delle immagini, vedere la sezione "Immagini con informazioni sullo scatto". (→p. 109)

Il mirino è dotato di sette punti AF. Selezionando il punto AF ottimale, è possibile eseguire la messa a fuoco automatica mantenendo invariata l'inquadratura del soggetto. È inoltre possibile selezionare la modalità AF più adeguata in base al soggetto o all'effetto desiderato.



Messa a fuoco

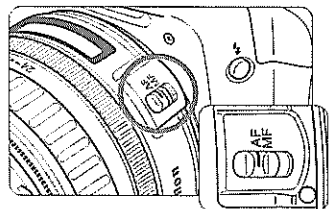
Per le modalità della zona di base, in questo capitolo sono descritti solo il blocco AF (→p. 65) e la messa a fuoco manuale (→p. 71).



Innanzitutto posizionare gli interruttori <AF-ON> e <AF-LOCK> su <ON>.

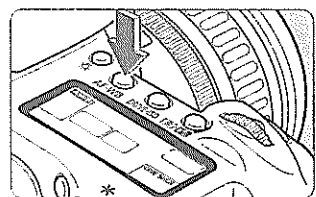
AF Selezione della modalità AF

La modalità AF permette di impostare la messa a fuoco automatica. La fotocamera dispone di tre modalità AF: AF One Shot per soggetti fermi, AF AI Servo per soggetti in movimento e AF AI Focus, che passa automaticamente da AF One Shot a AF AI Servo se il soggetto inizia a muoversi.

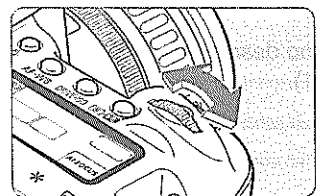


1 Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <AF>.

2 Spostare la ghiera di selezione sulla zona creativa.

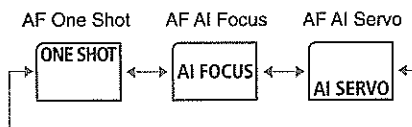


3 Premere il pulsante <AF-WB>. (♫♫)

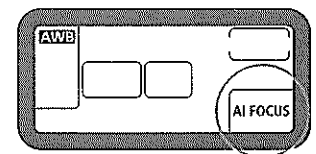


4 Selezionare la modalità AF.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <AF> per impostare la modalità AF desiderata.

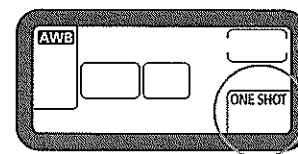


- Per tornare alla modalità scatto, premere il pulsante di scatto a metà.



Nel passo 4 è possibile impostare il bilanciamento del bianco ruotando la ghiera <WB>. (→p. 50)

AF One Shot per soggetti immobili



La messa a fuoco automatica viene attivata premendo a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco viene effettuata una sola volta.

- Il punto AF che raggiunge il fuoco lampeggia brevemente e contemporaneamente si accende la spia di conferma della messa a fuoco nel mirino.
- In modalità di misurazione valutativa, i parametri di esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) vengono selezionati al raggiungimento della messa a fuoco. Le impostazioni di esposizione e la messa a fuoco rimangono bloccati per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà. A questo punto, è possibile ricomporre l'inquadratura mantenendo fissi i parametri di esposizione e il punto di messa a fuoco.

C.Fn

La funzione C.Fn-10-1 consente di disattivare l'indicatore rosso lampeggiante del punto AF (display sovrapposto) una volta raggiunto il fuoco. (→p. 149)

Messa a fuoco di un soggetto decentrato

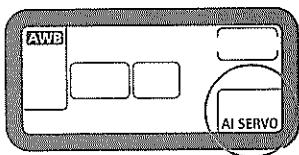
Per mettere a fuoco un soggetto che non si trova nell'area coperta dai sette punti di messa a fuoco, attenersi alla procedura indicata di seguito. Questa procedura è nota come **blocco della messa a fuoco**. Tale tecnica può essere utilizzata solo quando la modalità AF è impostata su AF One Shot.

- Inquadrare il soggetto nell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto per raggiungere la messa a fuoco.**
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, ricomporre l'inquadratura come desiderato.**
- Scattare la fotografia.**

Info

Qualora non fosse possibile eseguire la messa a fuoco, la spia di conferma della messa a fuoco <●> lampeggerà nel mirino. In questo caso, la foto non può essere scattata neanche premendo fino in fondo il pulsante di scatto. Eseguire una diversa inquadratura ed effettuare nuovamente la messa a fuoco. Vedere anche la sezione "Errore della messa a fuoco automatica (messa a fuoco manuale)" a pagina 71.

AF AI Servo per soggetti in movimento



La messa a fuoco del soggetto in movimento viene attivata tenendo premuto a metà il pulsante di scatto.

- Questa modalità AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente.
- Grazie alla funzione di previsione della messa a fuoco*, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco anche soggetti in avvicinamento o in allontanamento.
- I parametri di esposizione vengono impostati un attimo prima di scattare la fotografia.

- ☞ Quando viene raggiunta la messa a fuoco, la spia di conferma <●> nel mirino non si illumina e non viene emesso il beep di avviso.
- ☞ Se la spia di conferma <●> nel mirino lampeggia, la messa a fuoco non è stata raggiunta.
- ☞ Non è possibile usare il blocco della messa a fuoco.

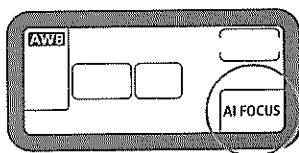
* Funzione di previsione della messa a fuoco

Se il soggetto si avvicina o si allontana ad una velocità costante, la fotocamera è in grado di seguirne i movimenti e di prevedere la distanza di messa a fuoco immediatamente prima dello scatto della foto. Ciò consente di ottenere una messa a fuoco corretta al momento dell'esposizione.

- Se è impostata la selezione automatica del punto AF, la fotocamera utilizza dapprima il punto centrale di messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto. Se successivamente il soggetto si allontana dal punto centrale, la fotocamera continua a seguirlo fintanto che esso rimane coperto da un altro punto AF. L'indicatore rosso del punto AF attivo non lampeggerà.
- Se è impostata la selezione manuale del punto AF, questo viene utilizzato per la previsione della messa a fuoco.

☞ In modalità AF AI Servo, la funzione C.Fn-04-2 consente di sospendere temporaneamente l'operazione di messa a fuoco automatica tenendo premuto il pulsante <⌘>. (→p. 146)

Modalità AF AI Focus per alternare automaticamente le modalità AF



Se un soggetto immobile inizia a muoversi, la modalità AF AI Focus passa automaticamente da AF One Shot a AF AI Servo.

Se, una volta raggiunta la messa a fuoco in modalità AF One Shot, il movimento del soggetto diventa costante, la fotocamera lo rileva e passa automaticamente alla modalità AF AI Servo, in modo che la messa a fuoco segua il soggetto.

Selezione di un punto AF

È possibile selezionare il punto AF automaticamente o manualmente. Nelle modalità della zona di base e in modalità <A-DEP> la selezione viene eseguita automaticamente. Nelle modalità <P> <Tv> <Av> <M>, la selezione può essere automatica o manuale.

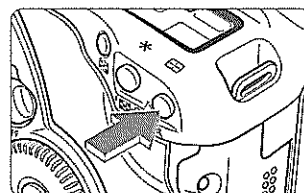
● Selezione automatica

La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF più adatto al soggetto tra i sette punti disponibili.

● Selezione manuale

È possibile selezionare manualmente uno dei sette punti AF. Si consiglia di scegliere questo tipo di selezione per essere sicuri di mettere a fuoco un determinato soggetto o se si desidera utilizzare la velocità della funzione AF per comporre rapidamente un'inquadratura.

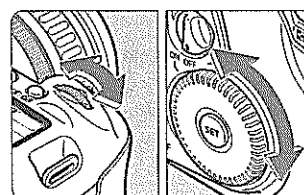
Procedura di base per la selezione del punto AF



Premere il pulsante <AF-ON>. (⓪6)

- Premere il pulsante <AF-ON> e ruotare le ghiera <●> o <⌘> per selezionare il punto AF desiderato fra quelli che verranno visualizzati nel mirino del pannello LCD.

Spostamento orizzontale Spostamento verticale

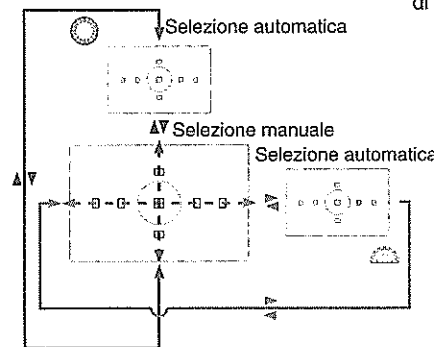


Selezionare un punto AF orizzontale

- Premere <AF-ON> e ruotare la ghiera <⌘>.
- ▶ Il punto AF selezionato si sposterà orizzontalmente.

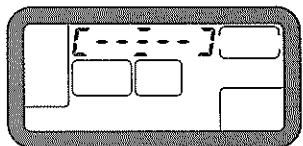
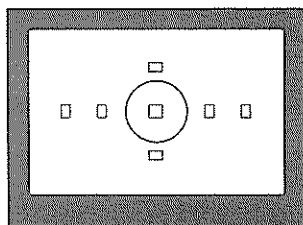
Selezionare un punto AF verticale

- Premere <AF-ON> e ruotare la ghiera <●>.
- ▶ Il punto AF selezionato si sposterà verticalmente.
- Per tornare alla modalità scatto, premere il pulsante di scatto a metà o premere nuovamente <AF-ON>.



☞ La funzione C.Fn-13-3 consente di selezionare il punto AF semplicemente ruotando la ghiera <●>, dopo aver premuto il pulsante <AF-ON>. (→p.150)

Selezione automatica

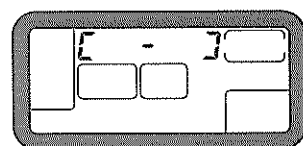
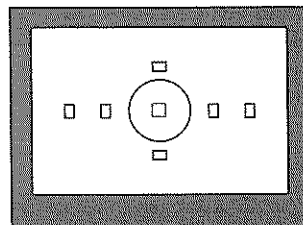


Visualizzare tutti i punti AF in rosso.

- Premere <MENU>, quindi ruotare la ghiera <O> o <A> finché il mirino non avrà l'aspetto riportato nella figura.
- Se si tenta di selezionare un punto AF oltre il punto AF periferico, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente.
- È possibile impostare il punto AF automaticamente anche servendosi del pannello LCD.

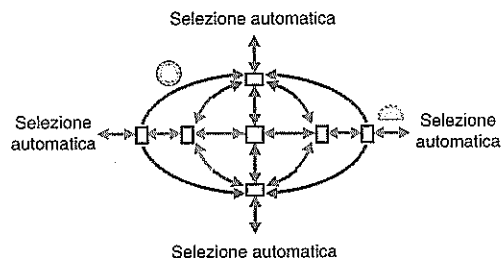
Selezione manuale

Selezione del punto AF centrale



Visualizzare i punti AF desiderati in rosso.

- Per selezionare il punto AF desiderato, vedere "Selezione di un punto AF." (→p. 67)
- Sotto viene mostrata la sequenza di selezione che compare quando si ruotano le ghiera <O> e <A>.
- È possibile impostare il punto AF anche manualmente servendosi del pannello LCD.

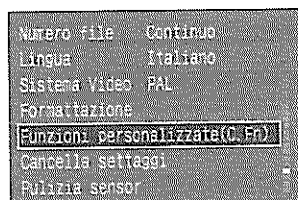


C.Fn La funzione C.Fn-10-1 consente di disattivare l'intermittenza del punto AF rosso una volta raggiunta la messa a fuoco. (→p. 149)

MENU Registrazione e selezione di un punto AF

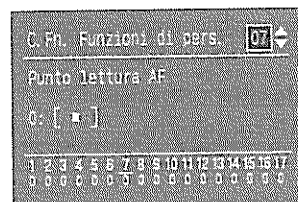
Registando il punto AF utilizzato più di frequente, sarà possibile selezionarlo rapidamente in seguito. L'utente può registrare il punto AF decentrato che meglio si adatta alle sue inquadrature preferite o la selezione automatica migliore per lo scatto di foto estemporanee. È possibile registrare uno solo dei sette punti AF.

Registrazione di un punto AF



1 Nel menu, selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Funzioni di pers.



2 Selezionare la funzione C.Fn-07 [Punto lettura AF].

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Punto lettura AF], quindi premere <SET>.



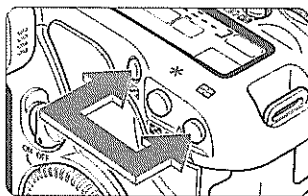
3 Registrare il punto AF.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare il punto AF desiderato, quindi premere <SET>.
- 4: [] è il punto AF selezionato automaticamente.
- ▶ Verrà registrato il punto AF selezionato.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.
- Per spegnere il monitor LCD, premere di nuovo <MENU>.

HP Il punto AF registrato è denominato HP, Home Position (posizione Standard).

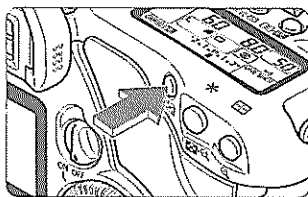
Selezione del punto AF registrato

Normalmente, per selezionare uno dei punti AF registrati, è necessario premere contemporaneamente i pulsanti <AF-ON> e <MF/AF-ON>. Tuttavia, se è impostata la funzione C.Fn-13-1/2 è sufficiente premere il pulsante <AF-ON> per selezionare il punto AF registrato.



(1) Premere i pulsanti <AF-ON> e <MF/AF-ON> contemporaneamente.

◆ Questo è il metodo di default se è impostata la funzione C.Fn-13-0.



Per informazioni sulle procedure di impostazione, vedere la sezione "Impostazione delle funzioni personalizzate" (→p. 145) o vedere a pag. 69.

(2) Premere solo il pulsante <AF-ON> per passare al punto AF registrato.

C.Fn-13-1 (→p. 150)

(3) Selezionare il punto AF registrato tenendo premuto solo il pulsante <AF-ON>.

C.Fn-13-2 (→p. 150)

◆ Rilasciando il pulsante <MF/AF-ON> viene ripristinato il punto AF originario.

💡 Se sono state impostate le funzioni C.Fn-13-1/2 e C.Fn-04-1/3, è sufficiente premere il pulsante <AF-ON> per selezionare il punto AF registrato e attivare contemporaneamente la messa a fuoco automatica.

Errore della messa a fuoco automatica (messa a fuoco manuale)

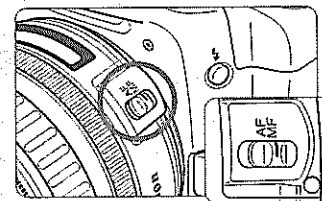
La funzione di messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente (la spia di conferma della messa a fuoco lampeggia) con soggetti come quelli indicati di seguito:

- (a) Soggetti con scarso contrasto (cielo blu, pareti in tinta unita, ecc.)
- (b) Soggetti scarsamente illuminati
- (c) Soggetti in controluce o riflettenti (automobili con vernice metallizzata, ecc.)
- (d) Combinazioni di soggetti vicini e lontani sovrapposti (animali in gabbia, ecc.)

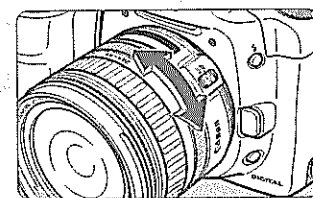
In questi casi, operare nel seguente modo:

1. Mettere a fuoco un soggetto situato alla stessa distanza del soggetto principale e bloccare la messa a fuoco prima di ricomporre l'inquadratura.
2. Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> (o <M> su obiettivi meno recenti) ed eseguire la messa a fuoco manuale. (→p. 27)

Messa a fuoco manuale

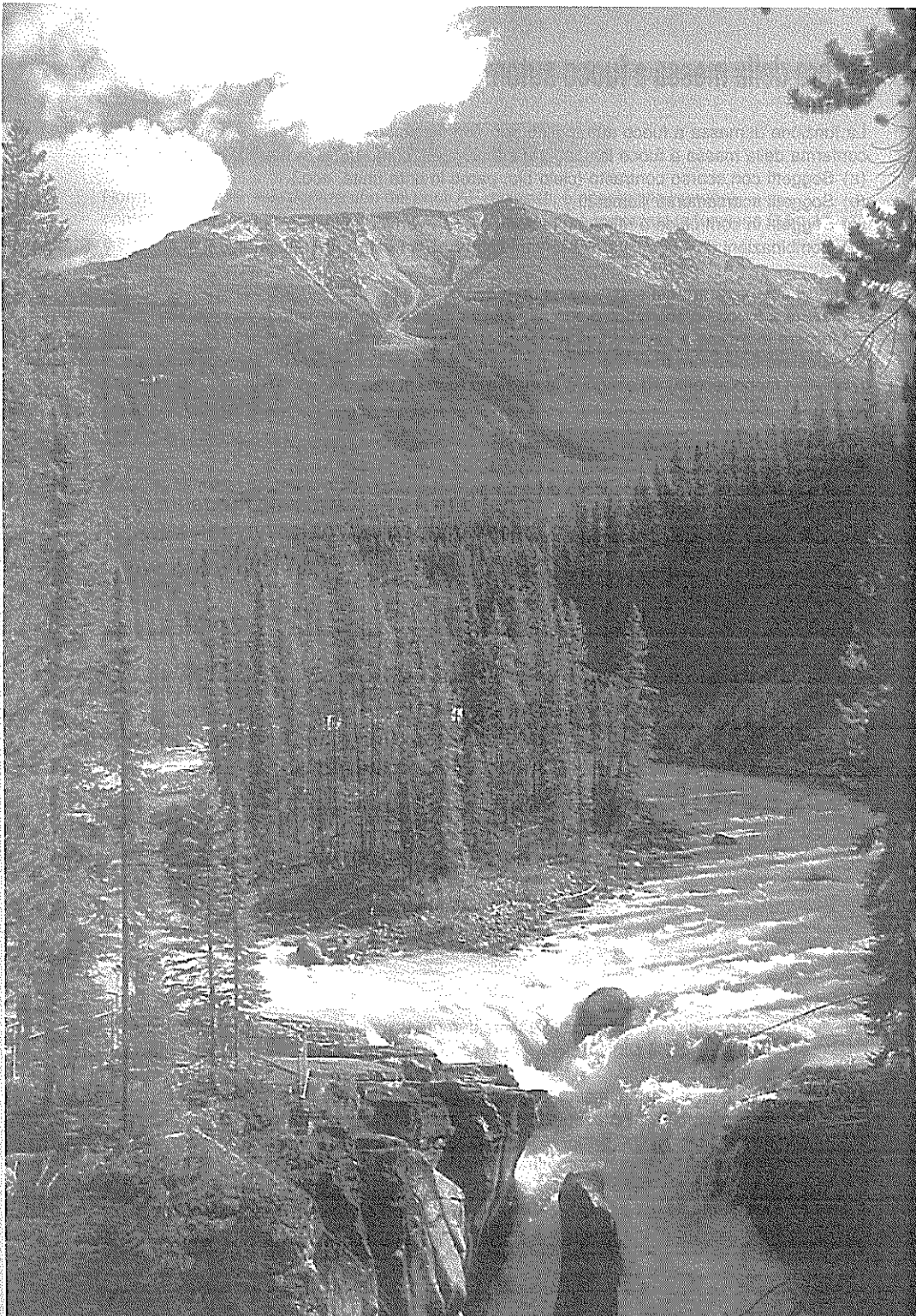


1 Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> (o <M> su obiettivi meno recenti).

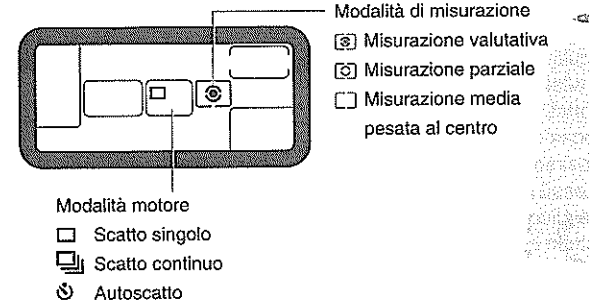


2 Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non è a fuoco nel mirino.

- ◆ Premendo il pulsante dello scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF attivo e la spia di conferma <AF-ON> nel mirino si accenderanno una volta raggiunta la messa a fuoco.
- ◆ Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco con la luce esterna ausiliare AF di uno Speedlite, selezionare il punto AF centrale. Con un punto AF decentrato può non essere possibile raggiungere la messa a fuoco.
- ◆ Con gli obiettivi USM (a motore ultrasonico), ad eccezione di quelli che non sono dotati di una scala delle distanze, una volta raggiunta la messa a fuoco in modalità AF One Shot (messa a fuoco manuale forzata) è possibile utilizzare la ghiera di messa a fuoco per perfezionare il risultato.



La fotocamera EOS 10D dispone di tre modalità di misurazione della luce definite valutativa, parziale e media pesata al centro. La modalità motore comprende le opzioni scatto singolo, scatto continuo e autoscatto. Selezionare la modalità più adatta al soggetto o all'effetto fotografico desiderato.



Selezione delle modalità di misurazione e motore

Nelle modalità della zona di base, la modalità di misurazione e quella motore sono impostate automaticamente, pertanto in questo capitolo viene descritta solo l'impostazione dell'autoscatto.

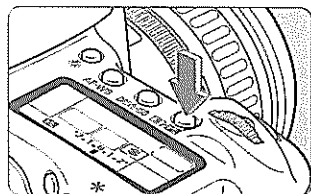


Innanzitutto posizionare l'interruttore <ON> su <ON>.

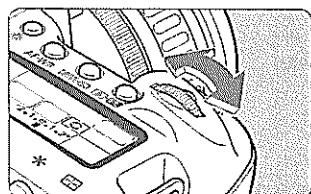
Selezione della modalità di misurazione

La fotocamera EOS 10D dispone di tre modalità di misurazione: valutativa, parziale e media pesata al centro.

Nella zona di base viene utilizzata unicamente la misurazione valutativa, mentre nella zona creativa è possibile impostare qualsiasi modalità di misurazione.

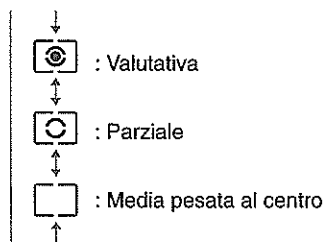
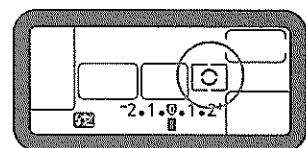


1 Premere il pulsante <☉/☉>. (06)



2 Selezionare una modalità di misurazione.

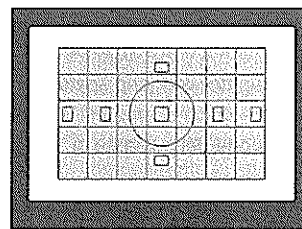
- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☉> per impostare la modalità di misurazione desiderata.



- Per tornare alla modalità scatto, premere il pulsante di scatto a metà.

Nel passo 2, ruotare la ghiera <☉> per impostare il valore della compensazione dell'esposizione con il flash per il flash incorporato o per lo Speedlite esterno. (→p.101)

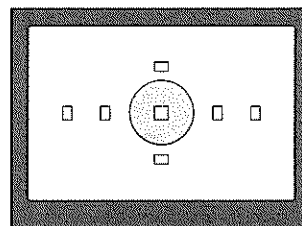
Modalità di misurazione



☉ Misurazione valutativa

Utilizzare questa modalità per fotografare soggetti in condizioni di luce normali e anche soggetti in controluce. L'area del mirino è suddivisa in 35 zone di misurazione a cui sono collegati tutti i punti AF per la misurazione valutativa. Una volta determinati la posizione del soggetto principale, la luminosità, lo sfondo, il tipo di illuminazione (frontale o controluce), l'orientamento della fotocamera (orizzontale o verticale) e altri fattori, la fotocamera imposta i valori per ottenere un'esposizione ottimale.

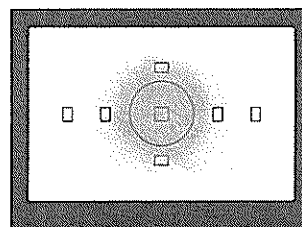
- Durante la messa a fuoco manuale, la misurazione valutativa si basa sul punto AF centrale.
- Se la luminosità del soggetto e l'illuminazione dello sfondo sono molto diversi (ad esempio nel caso di un effetto in controluce molto intenso), si raccomanda invece di utilizzare la misurazione parziale (☉).



☉ Misurazione parziale

Questa modalità è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (ad esempio, soggetti in controluce e così via). La misurazione viene effettuata al centro limitatamente a un'area corrispondente al 9% di quella coperta dal mirino.

- L'area coperta dalla misurazione parziale viene visualizzata sulla sinistra.



☉ Misurazione media pesata al centro

La misurazione viene effettuata al centro, quindi viene calcolata la media relativa a tutta l'inquadratura.

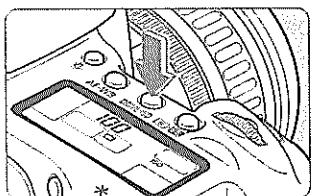
DRIVE Selezione della modalità motore

Sono disponibili tre modalità motore:

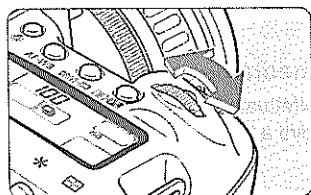
- Scatto singolo: con una pressione del pulsante di scatto viene scattata una sola fotografia.
- Scatto continuo: Tenendo premuto completamente il pulsante di scatto, vengono scattate foto in sequenza.
- Autoscatto: la fotografia viene scattata 10 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto (→p. 77).

Qualità di registrazione delle immagini	Velocità scatto continuo		Disponibilità scatti in raffica
	AF One Shot	AF AI Servo	
L / L _A / M / M _A / S / S _A	Circa 3 fps		Circa 9 scatti
RAW			

- In modalità <RAW>, i dati riportati nella tabella sono validi indipendentemente dall'impostazione C.Fn-08.
- I dati relativi alla velocità della modalità scatto continuo e alla disponibilità degli scatti in raffica si basano sugli standard Canon per i test (velocità dell'otturatore 1/250 sec. o maggiore a 100 ISO).

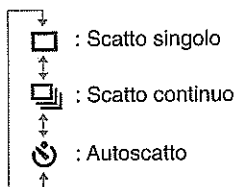


1 Premere il pulsante <DRIVE/ISO>. (6)



2 Selezionare la modalità motore.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <DRIVE/ISO> per impostare la modalità motore desiderata.



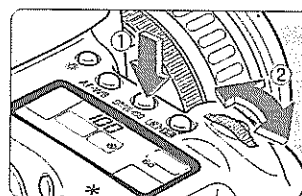
- Per tornare alla modalità scatto, premere il pulsante di scatto a metà.

- Quando la memoria della Scheda CF è quasi piena e lo spazio disponibile è sufficiente a memorizzare non più di otto immagini, non è possibile lavorare in modalità scatto continuo.
- Durante lo scatto continuo, le immagini acquisite vengono salvate prima nella memoria interna della fotocamera e successivamente trasferite sulla Scheda CF. Una volta esaurito lo spazio della memoria interna, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "buSy" e non è più possibile acquisire altre immagini. Solo quando tutte le immagini acquisite sono state trasferite sulla Scheda CF sarà nuovamente possibile scattare foto. Premere il pulsante di scatto a metà per controllare nel mirino la disponibilità degli scatti in raffica (da 9 a 0) nella modalità di scatto continuo. Il numero corrispondente alla disponibilità scatti in raffica restanti non verrà visualizzato se la Scheda CF non è inserita nella fotocamera.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà prima che venga completato il trasferimento di tutte le immagini dalla memoria interna alla Scheda CF (spia di accesso intermittente), l'operazione viene temporaneamente interrotta.
- Quando il messaggio "FULL CF" viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, attendere lo spegnimento della spia di accesso e sostituire la Scheda CF.

- Anche la disponibilità scatti in raffica durante il bracketing del bilanciamento del bianco è di 9 scatti.
- Nel passo 2, è possibile impostare la velocità ISO ruotando la ghiera <ISO>. (→p. 49)

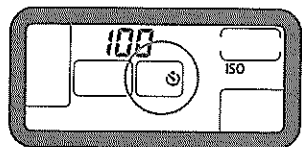
Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di scattare con facilità foto di gruppo e può essere utilizzato in tutte le modalità della zona di base o della zona creativa. Si consiglia l'uso di un treppiede.



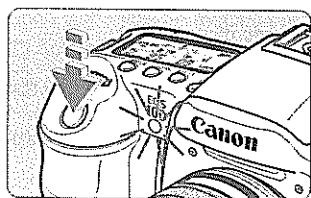
1 Selezionare l'autoscatto.

- Premere il pulsante <DRIVE/ISO>, quindi, osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <DRIVE/ISO> fino a selezionare <6>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardare nel mirino e premere a metà il pulsante di scatto. Verificare che la spia di conferma della messa a fuoco <CONF> e le impostazioni dell'esposizione siano visualizzate.



3 Scattare la fotografia.

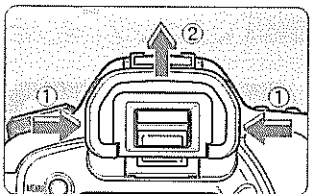
- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare mentre viene emesso un beep ad indicare che è iniziato il conto alla rovescia.
- ▶ La fotografia viene scattata dopo circa 10 sec. Durante i primi 8 sec. la spia lampeggia e la fotocamera emette un beep. Negli ultimi 2 sec. la spia resta fissa e il beep diviene più rapido.
- ▶ Quando l'autoscatto è in funzione, nel pannello LCD viene visualizzato il conto alla rovescia che precede lo scatto della foto.
- Per disattivare l'autoscatto una volta iniziato il conto alla rovescia, premere il pulsante <DRIVE/ISO>.

⚠ Per evitare di compromettere la messa a fuoco del soggetto, non mettersi di fronte alla fotocamera quando si preme il pulsante per attivare l'autoscatto.

- È possibile impostare su [Acceso] o [Spento] il beep che indica il raggiungimento della messa a fuoco del soggetto o l'attivazione dell'autoscatto. (→p. 140)
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, bloccare la messa a fuoco (→p. 65) su un oggetto vicino al luogo in cui si desidera essere ripresi.

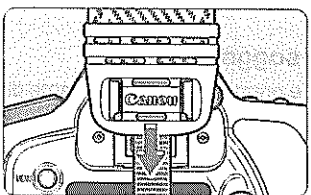
Uso del coperchio dell'oculare mirino

Se si scatta una fotografia utilizzando l'autoscatto o il comando a distanza, è possibile che raggi di luce non desiderati entrino nel mirino modificando così l'esposizione dell'immagine al momento dello scatto. Per evitare che questo si verifichi, proteggere l'oculare con l'apposito coperchio (inserito nella cinghia da collo).



1 Rimuovere il paraocchi.

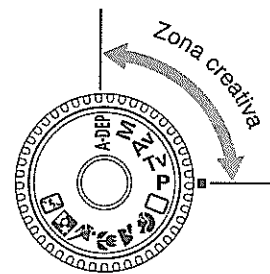
- Per rimuovere il paraocchi, farlo scorrere verso l'alto tenendolo da entrambi i lati.



2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere nell'apposita scanalatura.

In questo capitolo viene descritto l'uso delle modalità di scatto della zona creativa, che consentono di selezionare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura e di modificare manualmente l'esposizione, assicurando impostazioni della fotocamera più flessibili e adatte a vari tipi di riprese.



6 Operazioni avanzate

- Premendo il pulsante di scatto a metà e rilasciandolo, l'impostazione dell'esposizione viene visualizzata sul pannello LCD e nel mirino per circa 4 secondi.
- Le funzioni di previsualizzazione della profondità di campo, compensazione dell'esposizione, AEB, blocco AE ed esposizioni di posa possono essere utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.
- È possibile trovare un elenco delle funzioni delle modalità della zona creativa nella "Tabella delle funzioni disponibili" (→p. 163).



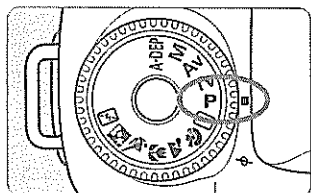
Innanzitutto impostare gli interruttori <ON> e <OFF> su <ON>.

P AE programma

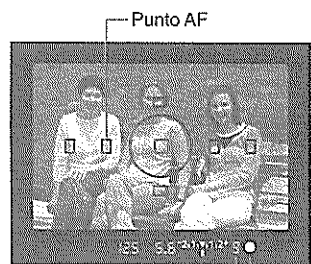


Come la modalità <□> (In automatico), l'AE programma può essere utilizzato in molte situazioni. La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa funzione è denominata AE Programma.

- * **P** sta per programma
- * **AE** è l'acronimo di Auto Exposure, esposizione automatica

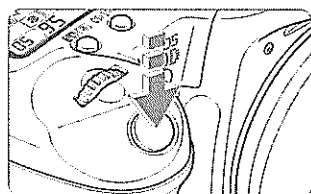
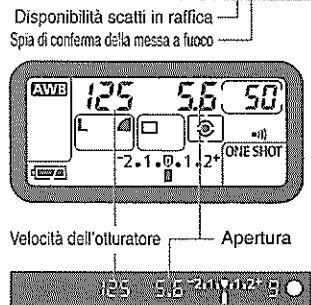


1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF sul soggetto e premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco lampeggia brevemente. Contemporaneamente, la fotocamera emette un beep e la spia di conferma della messa a fuoco <●> visibile nel mirino si accende.
- Le impostazioni di esposizione vengono visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.
- Se la spia di conferma <●> nel mirino si illumina, la messa a fuoco non è stata raggiunta. Vedere la sezione "Errore della messa a fuoco automatica" (→p. 71).
- Il numero compreso tra "9" e "0" che compare a sinistra della spia di conferma della messa a fuoco <●> indica la disponibilità degli scatti continui in raffica.
- Quando la Scheda CF è quasi piena e rimangono meno di dieci scatti, sarà visualizzato un numero compreso tra "3" e "0", indicante gli scatti rimanenti.



3 Scattare la fotografia.

- Inquadrare il soggetto prescelto e controllare che nessuna delle impostazioni relative all'esposizione stia lampeggiando. Quindi scattare la foto premendo completamente il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata per 2 secondi sul monitor LCD.

Indicatori di avvertimento per l'esposizione



Se la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma lampeggiano, non è possibile ottenere un'esposizione corretta. L'immagine può essere acquisita ugualmente, ma potrebbe risultare sottoesposta o sovraesposta. Per maggiori dettagli consultare la sezione "Elenco degli indicatori di avvertimento relativi all'esposizione" a pagina 164.

- Se è stata impostata la selezione automatica del punto AF (→p. 68), tutti i punti che raggiungono la messa a fuoco si accendono.

Differenze fra le modalità <P> e <□> (In automatico)

- In entrambe le modalità <P> e <□>, la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma sono impostate automaticamente, nello stesso modo.
- Le funzioni riportate di seguito possono essere selezionate o impostate in modalità <P>, ma non in modalità <□>.

Funzioni di scatto	
Selezione della modalità AF	
Selezione del punto AF	
Selezione della modalità motore	
Selezione della modalità di misurazione	
Modifica del programma	
Compensazione dell'esposizione	
AEB	
Blocco AE con il pulsante <★>	
Previsualizzazione della profondità di campo	
Ripristino impostazioni fotocamera	
Funzioni personalizzate(C.Fn)	
Cancela tutte le funzioni personalizzate	
Pulizia sensore immagine	
Funzioni del flash incorporato	
Flash attivato/disattivato	
Blocco FE	
Compensazione esposizione flash	

Funzioni dello Speedlite serie EX	
Sistema Speedlite multiflash/manuale	
Sincronizzazione ad alta velocità	
Blocco FE	
Controllo potenza del flash	
Compensazione esposizione flash	
FEB	
Sincronizzazione della seconda tendina	
Flash di effetto	
Funzioni di registrazione delle immagini	
Selezione della modalità <RAW>	
Impostazione della velocità ISO	
Selezione bilanciamento del bianco	
Selezione WB personalizzato dell'immagine	
Impostazioni WB-BKT	
Impostazione temp. colore	
Impostazione dei parametri di elaborazione	

Programma scalare

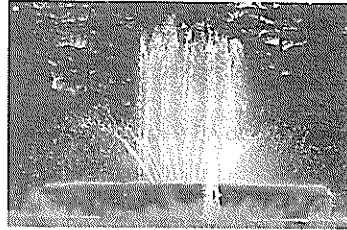
- In modalità AE programma, è possibile modificare la combinazione (programma) velocità dell'otturatore/valore di apertura selezionata automaticamente senza modificare il livello di esposizione. Questa funzione è denominata programma scalare.
- Per scalare il programma, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <▲> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- Il programma scalare viene annullato automaticamente subito dopo lo scatto.
- Se si utilizza il flash, non è possibile scalare il programma.

Tv AE a priorità di tempi

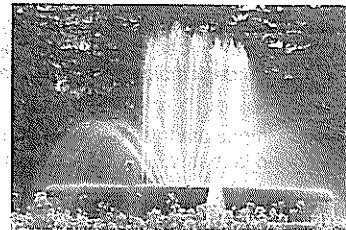
Con questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore; l'apertura viene invece impostata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione del soggetto. Questa modalità operativa è denominata AE a priorità di tempi.

Un tempo di scatto breve può bloccare il movimento di un soggetto che si sposta rapidamente. Con un tempo di scatto lento il soggetto apparirà sfocato per rendere meglio l'effetto del movimento.

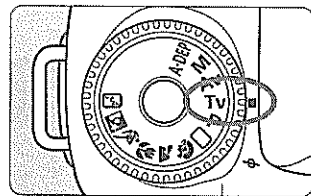
* Tv sta per "time value", valore del tempo.



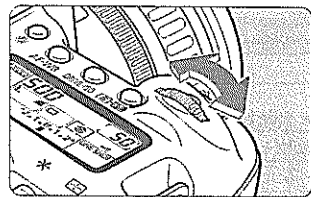
Tempo di scatto breve



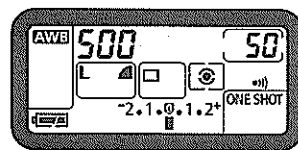
Tempo di scatto lento



1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Ruotare la ghiera <1/125> per selezionare la velocità di scatto desiderata.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- ◆ Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▷ Il valore del diaframma viene selezionato automaticamente.



4 Controllare il monitor e scattare la fotografia.

- ◆ Se il valore del diaframma non lampeggia, l'esposizione è corretta.
- ◆ Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.

Avvertenze per l'esposizione

- ◆ Se il valore di apertura massima dell'obiettivo (numero/f più basso, ad esempio f/3,5) lampeggia, l'immagine risulterà sottoesposta.

Ruotare la ghiera <1/125> per impostare un tempo di scatto più lento fino a quando il valore dell'apertura non cessa di lampeggiare.



- ◆ Se il valore di apertura minima dell'obiettivo (numero/f più alto, ad esempio f/22) lampeggia, l'immagine risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <1/125> per impostare un tempo di scatto più lento fino a quando il valore dell'apertura non cessa di lampeggiare.



Visualizzazione della velocità dell'otturatore

È possibile impostare la velocità dell'otturatore con incrementi di 1/2 stop come indicato di seguito. I valori compresi tra "4000" e "4" rappresentano il denominatore della velocità frazionale, per cui, ad esempio, "125" corrisponde a 1/125 di secondo. Per tempi di scatto più lenti, "0'7" corrisponde a 0,7 secondi e "15'" a 15 secondi.

4000	3000	2000	1500	1000	750	500	350	250	180
125	90	60	45	30	20	15	10	8	6
4	3	2	1.5	1	0.7	0.5	0.3	0.2	0.15
15"	10"	8"	6"	4"	3"	2"	1.5"	1"	0.7"

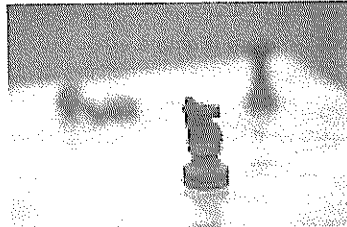
CAUTION

- ◆ La funzione personalizzata C.Fn-16-1 consente di attivare la funzione di rettifica automatica di sicurezza. (→p. 151)
- ◆ In modalità AE a priorità di tempi, nel caso in cui non sia possibile ottenere un'esposizione corretta con nessuno dei valori di apertura impostati dalla fotocamera, quest'ultima selezionerà automaticamente un tempo di scatto più breve o più lento. Questa funzione viene chiamata rettifica automatica di sicurezza.
- ◆ Con la funzione C.Fn-06-1 è possibile inoltre impostare la velocità dell'otturatore con incrementi di 1/3 di stop. (→p.147)

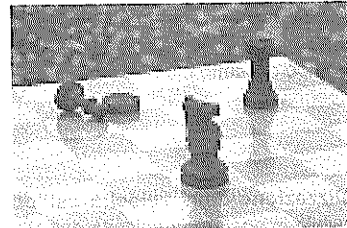
Av AE a priorità di diaframmi

In questa modalità, l'utente può impostare il valore di apertura desiderato, mentre la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in funzione della luminosità del soggetto. Quanto maggiore è il valore di apertura del diaframma (numero/f basso), e quindi la quantità di luce che penetra nell'obiettivo, tanto più sfocato risulterà lo sfondo. Questo effetto è particolarmente indicato per le foto-ritratto. Quanto minore è il valore di apertura del diaframma (numero/f più alto), e quindi la quantità di luce che penetra nell'obiettivo, tanto più nitidi risulteranno gli oggetti sia vicini che lontani (profondità di campo più ampia).

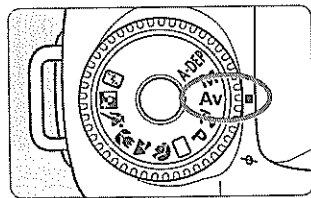
* Av sta per Aperture value, valore di apertura del diaframma.



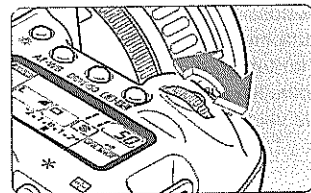
Ampia apertura del diaframma



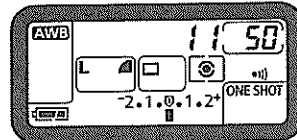
Piccola apertura del diaframma



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Ruotare la ghiera <A> per impostare il valore del diaframma desiderato.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene selezionata automaticamente.



4 Controllare il monitor e scattare la fotografia.

- Se il valore della velocità dell'otturatore non lampeggia, l'esposizione è corretta.
- Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.

Avvertenze per l'esposizione

- Se la velocità dell'otturatore pari a "30" lampeggia, la fotografia risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <A> per impostare un'apertura del diaframma maggiore (numero/f più basso) finché il valore della velocità dell'otturatore non cessa di lampeggiare.



- Se la velocità dell'otturatore pari a "4000" lampeggia, la fotografia risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <A> per impostare un'apertura del diaframma minore (numero/f più alto) finché il valore della velocità dell'otturatore non cessa di lampeggiare.



Visualizzazione del valore del diaframma

È possibile regolare il valore del diaframma con incrementi di 1/2 stop. Maggiore è il valore del diaframma, minore è l'apertura effettiva. La gamma dei valori dipende dal tipo di obiettivo montato sulla fotocamera.

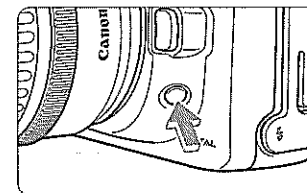
1.0	1.2	1.4	1.8	2.0	2.5	2.8	3.5	4.0	4.5	5.6	6.7	8.0	9.5
11	13	16	19	22	27	32	38	45	54	64	76	91	

Se sulla fotocamera non è montato alcun obiettivo, l'impostazione visualizzata è "00".



- La funzione personalizzata C.Fn-16-1 consente l'attivazione della funzione di rettifica automatica di sicurezza. (→p. 151)
In modalità AE a priorità dei diaframmi, nel caso in cui non sia possibile ottenere un'esposizione corretta con nessuno dei tempi di scatto impostati dalla fotocamera, quest'ultima selezionerà automaticamente un valore di apertura del diaframma superiore o inferiore. Questa funzione viene chiamata rettifica automatica di sicurezza.
- Con la funzione C.Fn-06-1, inoltre, è possibile impostare il valore di apertura con incrementi di 1/3 di stop. (→p. 147)
- Con la funzione C.Fn-03-1 è possibile fissare la velocità dell'otturatore su 1/200 di secondo per le foto scattate con il flash. (→p. 146)

Previsualizzazione della profondità di campo

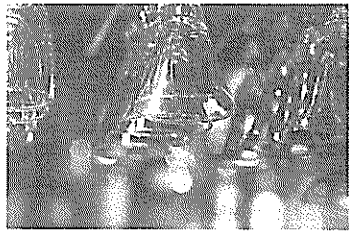


Per profondità di campo si intende l'area in cui gli oggetti appaiono a fuoco davanti e dietro al punto di messa a fuoco (→p. 160). La profondità di campo dipende dall'apertura del diaframma. Premere il pulsante di previsualizzazione della profondità di campo per chiudere il diaframma fino al punto di scatto e controllare l'area di messa a fuoco nel mirino.



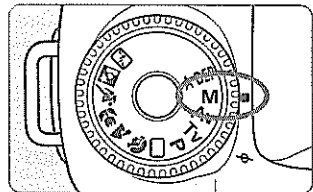
- Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità della zona creativa.
- La previsualizzazione della profondità di campo si attiva premendo il pulsante di scatto a metà, dopo aver raggiunto la messa a fuoco in modalità <A-DEP>.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di previsualizzazione della profondità di campo, l'esposizione è bloccata (blocco AE).

M Esposizione manuale

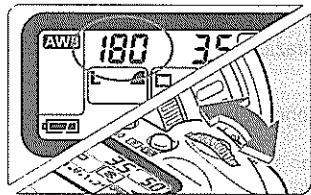


Con questa modalità è possibile impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro esterno. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

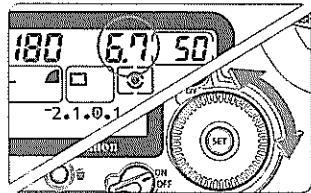
* M sta per manuale



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

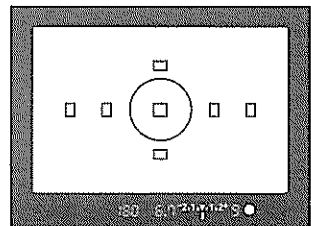


2 Ruotare la ghiera <S> per selezionare la velocità dell'otturatore desiderata.



3 Selezionare l'apertura del diaframma.

- Posizionare il selettore <A> su <ON>, quindi ruotare la ghiera <A> per impostare il valore di apertura desiderato.



4 Mettere a fuoco il soggetto.

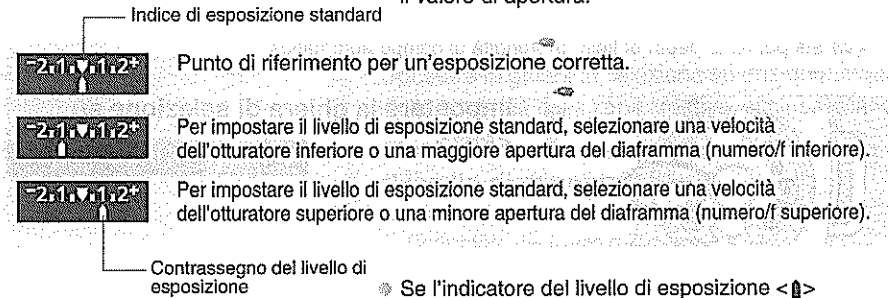
- Premere il pulsante di scatto a metà.
- L'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.
- L'icona del livello di esposizione <A> consente di rilevare la differenza tra il livello di esposizione impostato e quello standard.



Contrassegno del livello di esposizione

5 Determinare l'esposizione.

- Impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.



- Se l'indicatore del livello di esposizione <A> lampeggia nelle posizioni <2+> o <-2>, la foto è sovraesposta o sottoesposta di più di due stop.

6 Scattare la fotografia.

- Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.

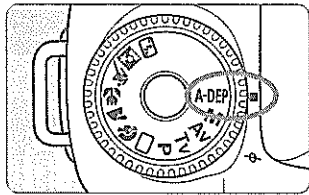
C.Fn

Con la funzione C.Fn-06-1 è possibile impostare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura con incrementi di 1/3 di stop. (→p. 147)

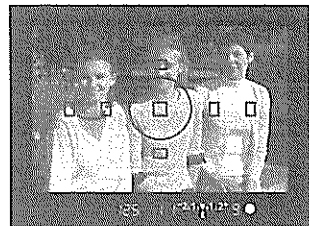
A-DEP AE profondità di campo automatica

Questa modalità permette di ottenere automaticamente un'ampia profondità di campo fra un soggetto vicino e uno lontano. È particolarmente adatta per fotografare gruppi e paesaggi. La fotocamera utilizza i sette punti AF per individuare i soggetti più vicini e quelli più lontani da mettere a fuoco.

* A-DEP sta per Auto-depth of field, profondità di campo automatica.



1 Impostare la ghiera di selezione su <A-DEP>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto in un punto AF e premere il pulsante di scatto a metà. (☉4)
- Tutti i soggetti coperti dai punti AF lampeggianti sono a fuoco.
- Premendo il pulsante della previsualizzazione della profondità di campo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà è possibile vedere la profondità di campo. (→p. 85)

3 Scattare la fotografia.

- Se l'impostazione dell'esposizione non lampeggia, l'esposizione ottenuta è corretta.
- Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Nell'immagine mostrata nel passo 2, le tre persone sono tutte perfettamente a fuoco, anche se non sono alla stessa distanza dalla fotocamera.

- Non è possibile utilizzare la modalità <A-DEP> se il selettore della modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> (o <M> sugli obiettivi meno recenti).
- Se il valore di apertura lampeggia, il livello di esposizione è corretto, ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un obiettivo grandangolare o allontanarsi dal soggetto.

- In questa modalità di scatto non è possibile modificare liberamente la velocità dell'otturatore e l'apertura. Se il tempo di scatto è lento, mantenere la fotocamera ben ferma o usare un treppiede.
- Verrà utilizzata la funzione AF ONE-SHOT, indipendentemente dall'impostazione della modalità AF.
- Se si utilizza il flash, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe selezionando la modalità <P> (AE programma) con il flash.

Impostazione della compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il livello di esposizione standard della fotocamera. È possibile ottenere un'immagine più luminosa (esposizione aumentata) o più scura (esposizione diminuita). Il livello di compensazione dell'esposizione può essere impostato su un intervallo compreso fra +/-2 stop, in incrementi di 1/2 stop.

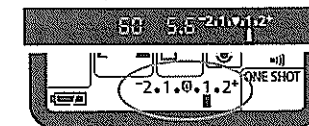


1 Spostare la ghiera di selezione su una qualunque delle modalità della zona creativa, esclusa <M>.

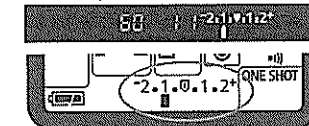
2 Mettere a fuoco il soggetto e controllare il livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello dell'esposizione.

Sovraesposizione



Sottoesposizione



3 Impostare il valore della compensazione dell'esposizione.

- Posizionare l'interruttore <☉> su <ON>, quindi ruotare la ghiera <☉> per selezionare, nel mirino o sul pannello LCD, il valore di compensazione dell'esposizione desiderato.
- Ruotare la ghiera <☉> tenendo premuto a metà il pulsante di scatto o entro 4 secondi dal rilascio del pulsante.
- "2+" indica una sovraesposizione e "2-" indica una sottoesposizione.

Contrassegno del livello di esposizione

Esposizione aumentata ◀.....▶ Esposizione diminuita

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare il relativo valore su <☉> o <☉>.

4 Scattare la fotografia.

- Il valore di compensazione dell'esposizione rimane attivo anche dopo avere posizionato l'interruttore <☉> su <OFF>.
- Se l'esposizione standard è impostata su 1/125 sec. e f/5,6, l'aumento o la diminuzione del livello di compensazione dell'esposizione di uno stop avrà lo stesso effetto che si otterrebbe impostando la velocità dell'otturatore o l'apertura sui valori riportati nella tabella seguente:

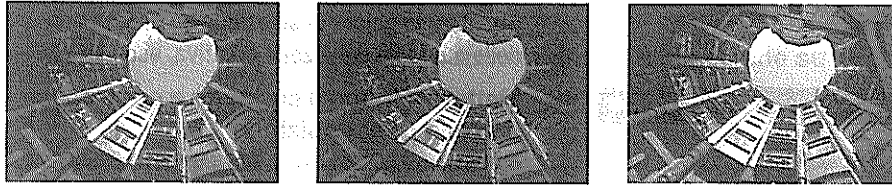
	-1 stop	←	0	→	+1 stop
Velocità dell'otturatore	250	←	125	→	60
Apertura	8,0	←	5,6	→	4,0

- Per evitare che la ghiera <☉> possa venire inavvertitamente ruotata modificando il valore di compensazione dell'esposizione, posizionare l'interruttore <☉> su <OFF>.

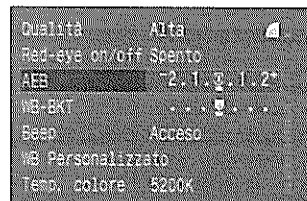
- La funzione C.Fn-06-1 consente di impostare il valore di compensazione dell'esposizione con il flash con incrementi di 1/3 di stop. (→p. 147)
- La funzione C.Fn-13-3 consente di impostare il valore di compensazione dell'esposizione tenendo premuto il pulsante <☉> e ruotando la ghiera <☉>. (→p. 150)

MENU Bracketing automatico dell'esposizione

Il bracketing automatico dell'esposizione consente di modificare automaticamente l'esposizione fino a +/-2 stop con incrementi di 1/2 stop per tre fotogrammi in sequenza. In modalità <P>, l'AEB viene eseguito modificando la velocità dell'otturatore e l'apertura. In modalità <Tv>, l'AEB viene eseguito modificando l'apertura. In modalità <Av>, <M> o <A-DEP> l'AEB viene eseguito modificando la velocità dell'otturatore.

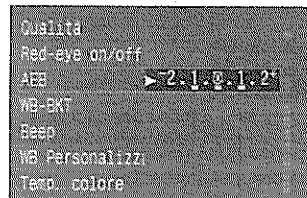


Esposizione standard (0) Esposizione diminuita (-1/2 stop) Esposizione aumentata (+1/2 stop)



1 Nel menu, selezionare [AEB].

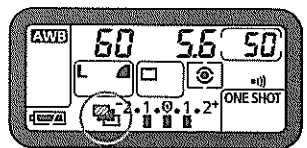
- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [AEB], quindi premere <ENT>.



2 Impostare il valore AEB.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare il valore AEB desiderato, quindi premere <ENT>.
- ▶ Viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Sul pannello LCD verranno visualizzati <AEB> e il valore AEB.

Intervallo AEB



esposizione standard



esposizione diminuita



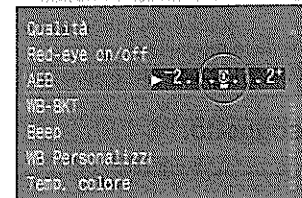
esposizione aumentata



3 Scattare la fotografia.

- ▶ La sequenza di esposizione delle tre foto eseguite con il bracketing è: esposizione standard, diminuita e aumentata.
- ▶ Ad ogni scatto viene visualizzato il valore di bracketing corrispondente.
- ▶ Per il bracketing viene utilizzata la modalità motore corrente. (→p. 76)
- ▶ Durante lo scatto con AEB, l'icona <✳> e il valore AEB lampeggiano.
- Quando si utilizza l'AEB con l'autoscatto, i tre fotogrammi sottoposti a bracketing vengono scattati in successione a intervalli di 10 secondi.

Disattivazione dell'AEB



- Ripetere i passi 1 e 2 sopra descritti per impostare il valore AEB su <2, 1, 0, 1, 2>.
- L'AEB si disattiva automaticamente se si sposta l'interruttore <AEB> su <OFF>, se si sostituisce l'obiettivo, se si usa un flash o se sostituiscono la batteria o la Scheda CF.

- In modalità AEB non è possibile utilizzare il flash e l'esposizione posa.
- Se si utilizza la modalità AEB dopo aver impostato il blocco dello specchio (C.Fn-12-1) (→p. 149), viene attivata la modalità a scatto singolo anche se è impostato lo scatto continuo.

- Se la modalità motore è impostata sullo scatto singolo, premere il pulsante di scatto per ogni sequenza bracketing.
- È possibile utilizzare l'AEB insieme alla funzione di compensazione dell'esposizione. Se la compensazione dell'esposizione viene impostata al di sotto della gamma visualizzabile, l'indicatore apparirà come mostrato di seguito. Tuttavia, il valore impostato sarà ugualmente valido.

Nelle modalità <P> <Tv> <Av> <A-DEP>:

Compensazione dell'esposizione di -2 stop e AEB +/-1 stop

In modalità <M>:

AEB -2 stop e +/-1 stop

- La funzione C.Fn-06-1 consente di impostare il valore di compensazione dell'esposizione con incrementi di 1/3 di stop. (→p. 147)
- In questo caso, il valore AEB viene visualizzato come segue:

AEB +/- 1/3 di stop



AEB +/- 2/3 di stop



- La funzione C.Fn-09-2/3 consente di modificare la sequenza di bracketing in: esposizione diminuita, esposizione standard e esposizione aumentata. (→p. 148)
- La funzione C.Fn-09-1/3 consente di evitare la disattivazione dell'AEB in caso di spostamento dell'interruttore <OFF> su <AEB>, sostituzione dell'obiettivo, uso di un flash, sostituzione della batteria o della Scheda CF. (→p. 148)

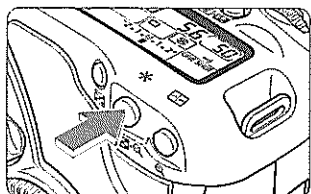
* Blocco AE

Il blocco AE consente di bloccare l'esposizione in una zona diversa da quella del punto di messa a fuoco. Dopo avere bloccato l'esposizione, è possibile ricomporre l'inquadratura mantenendo il livello di esposizione desiderato. Tale funzione è utile per fotografare soggetti in controluce e illuminati da un proiettore.

Il funzionamento del blocco AE dipende dal punto AF selezionato e dalla modalità di misurazione utilizzata. Per ulteriori dettagli, vedere la sezione "Effetti del blocco AE" (→p. 165).

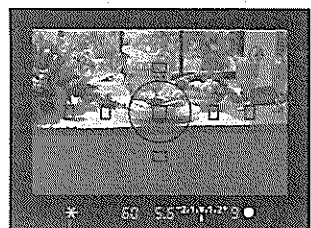
1 Mettere a fuoco il soggetto.

- ▶ Il valore dell'esposizione viene visualizzato nel mirino.



2 Premere il pulsante < * >. (⊕4)

- ▶ L'icona < * > compare nel mirino per indicare il blocco dell'esposizione.
- Inquadrare il soggetto a cui si vuole applicare il blocco dell'esposizione al centro del mirino e premere < * >.
- Ogni volta che si preme il pulsante < * >, i parametri di esposizione correnti vengono bloccati.



Indicatore del blocco AE

3 Inquadrare il soggetto e scattare la foto.

- Premere il pulsante dello scatto fino in fondo.



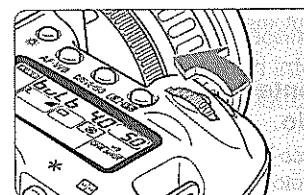
Se sono impostate la modalità AF One Shot e la misurazione valutativa, premendo a metà il pulsante di scatto per la messa a fuoco si attiva contemporaneamente il blocco AE.

La funzione C.Fn-04-1 consente di impostare il blocco AE premendo il pulsante di scatto a metà (anziché il pulsante < * >) e di mettere a fuoco premendo il pulsante < * >. (→p. 146)

Esposizioni pose

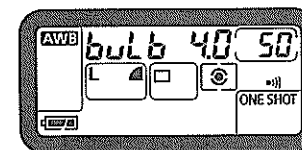
Quando è impostata la modalità posa, l'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane completamente premuto. Questa modalità è utile quando si vogliono riprendere fuochi d'artificio, scene notturne o inquadrature che richiedono tempi di esposizione più lunghi.

1 Impostare la ghiera di selezione su < M >.



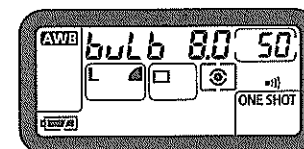
2 Impostare la velocità dell'otturatore su "bulb".

- Guardando il pannello LCD, ruotare la ghiera < > per selezionare "bulb".
- "30" è l'impostazione successiva a "bulb".



3 Selezionare l'apertura del diaframma.

- Ruotare la ghiera < > per impostare il valore di apertura desiderato.



4 Scattare la fotografia.

- Tenere premuto il pulsante di scatto fino in fondo.
- ▶ Il pannello LCD mostra la durata dell'esposizione, da 1 secondo ad un massimo di 999 secondi.
- L'esposizione viene interrotta solo quando si rilascia il pulsante di scatto.

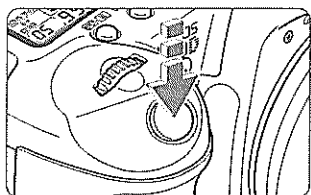
Questa esposizione non garantisce una qualità ottimale, pertanto l'immagine risulterà poco nitida o sgranata.

Con una batteria completamente carica, una singola esposizione posa può durare circa 2 ore e mezza.

Collegando l'interruttore remoto RS-80N3 o il controllo a distanza con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) all'apposito terminale della fotocamera, non sarà necessario tenere premuto il pulsante di scatto durante le esposizioni posa. (→p. 175)

Blocco dello specchio

Il blocco dello specchio viene attivato mediante la funzione C.Fn-12 (→p. 149) e consente di evitare le vibrazioni causate dallo specchio, che potrebbero determinare immagini sfocate quando si scattano foto a distanza ravvicinata o si utilizza un obiettivo supertele. Per impostare questa funzione vedere la sezione "Impostazione delle funzioni personalizzate" a pagina 145. Quando è impostato il blocco dello specchio, la macchina fotografica funziona nel modo descritto di seguito.



1 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- Si attiverà il blocco dello specchio.
- Il blocco si disattiva automaticamente dopo 30 secondi.

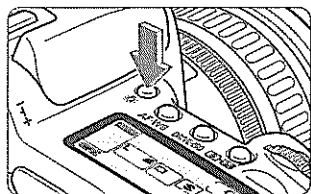
2 Premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

- Dopo lo scatto, il blocco dello specchio si disattiva.
- Per scattare un'altra fotografia con il blocco dello specchio, eseguire nuovamente le operazioni a partire dal passo 1

- In condizioni di illuminazione molto intensa, per esempio sulla spiaggia o su una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Quando lo specchio è bloccato, non rivolgere l'obiettivo verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le lamelle dell'otturatore.
- Se si attiva il blocco dello specchio quando si utilizza l'autoscatto in modalità esposizione posa, viene emesso un segnale acustico simile a quello del rilascio del pulsante di scatto. Fare attenzione a non confondere i due segnali.

- Quando si attiva il blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare il comando a distanza RS-80N3 (venduto separatamente). (→p. 76)
- Quando il blocco dello specchio è attivato, viene utilizzata la modalità motore a scatto singolo, indipendentemente dalla modalità corrente impostata.
- Se si utilizza l'autoscatto con il blocco dello specchio, il blocco viene attivato premendo il pulsante di scatto fino in fondo e lo scatto viene eseguito dopo 2 secondi.

☀ Illuminazione del pannello LCD



Il pannello LCD è dotato di illuminazione. Il pulsante <☀> attiva e disattiva l'illuminazione del pannello LCD. L'illuminazione rimane attiva per 6 secondi e, se si scatta una foto quando il pannello è illuminato, si spegne 2 secondi dopo lo scatto. Se mentre si scatta una foto con esposizione posa il pannello è illuminato, si spegne immediatamente dopo lo scatto.

- Il pannello rimane illuminato se si preme il pulsante di scatto o si muove la ghiera di selezione.

La fotocamera EOS 10D consente di scattare foto con il flash dall'effetto assolutamente naturale grazie a una corretta illuminazione del soggetto ottenuta utilizzando il flash automatico TTL-E (misurazione valutativa con flash preliminare in memoria), il flash incorporato nella fotocamera o uno Speedlite serie EX dedicato per EOS. Fotografare con il flash è facile quanto scattare foto con la funzione AE.

In questo capitolo viene illustrato come scattare foto con il flash incorporato nella fotocamera e con uno Speedlite 550EX dedicato per EOS. Per ulteriori informazioni sullo Speedlite 550EX, consultare le relative istruzioni.

Uso del flash



Innanzitutto impostare l'interruttore <☀> su <ON>. Se necessario, impostare anche l'interruttore <☀> su <ON>.

Uso del flash incorporato

Il flash incorporato consente di scattare i tipi di foto elencati di seguito con la stessa facilità della modalità AE.

● Flash automatico E-TTL

Con il sistema E-TTL (misurazione valutativa con flash preliminare), si ottiene un'esposizione ottimale del soggetto a fuoco. In modalità AE a priorità dei diaframmi, in condizioni di scarsa illuminazione viene impostata automaticamente una velocità di sincronizzazione lenta per ottenere un bilanciamento naturale tra l'esposizione del soggetto e quella dello sfondo.

● Blocco FE (Esposizione flash)

Il blocco FE (esposizione flash) consente di impostare l'esposizione con flash corretta sulla parte di inquadratura desiderata. Si tratta dell'equivalente del blocco AE con il flash.

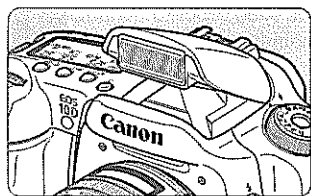
● Compensazione dell'esposizione con il flash

Questa funzione consente di correggere il livello del flash in modo analogo alla funzione di compensazione dell'esposizione. Il livello di compensazione può essere regolato fino a +/-2 stop, in incrementi di 1/2 stop.

Uso del flash incorporato nella zona di base

Nelle modalità della zona di base (ad eccezione di <A> <S>), il flash incorporato fuoriesce e si attiva automaticamente in condizioni di scarsa luminosità o di controluce. La seguente procedura è valida per la modalità <□> (in automatico) con il flash automatico TTL-E.

1 Impostare la ghiera di selezione su <□>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.



Icona flash pronto

3 Controllare che l'icona <⚡> sia accesa.

- Nel mirino, verificare che l'icona <⚡> sia accesa.

4 Scattare la fotografia.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash incorporato si attiva.
- Per far rientrare il flash incorporato, reinsertirlo nel suo alloggiamento aiutandosi con un dito.

Uso del flash incorporato nella zona creativa

Quando si utilizza modalità della zona creativa, premere il pulsante <⚡> per far fuoriuscire il flash incorporato.

- P** : Selezionare la modalità <P> per attivare il flash in modo completamente automatico. La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente, come nella modalità <□> (In automatico).
 - Tv** : Selezionare la modalità <Tv> se si desidera impostare manualmente la velocità dell'otturatore su un valore inferiore a 1/200 di secondo. In questo modo, la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione flash adeguata alla velocità dell'otturatore utilizzata.
 - Av** : Selezionare la modalità <Av> per impostare manualmente il valore di apertura. In condizioni di luce scarsa su uno sfondo scuro, come un cielo notturno, è possibile utilizzare le impostazioni di sincronizzazione lente per un'esposizione corretta sia del soggetto principale che dello sfondo. L'immagine del soggetto principale viene acquisita tramite l'illuminazione del flash mentre lo sfondo viene acquisito utilizzando un tempo di scatto lento.
 - Poiché la sincronizzazione lenta prevede dei tempi di scatto lunghi, utilizzare sempre un treppiede.
 - M** : Selezionare la modalità <M> per impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura. Il flash garantisce l'esposizione corretta del soggetto principale. L'esposizione dello sfondo varia in base alla velocità dell'otturatore e alle impostazioni di apertura.
- A-DEP : L'effetto ottenuto è uguale a quello che si ottiene utilizzando la modalità <P>.

Copertura del flash incorporato

(con obiettivo EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM)

Velocità ISO	Grandangolo: 24 mm	Tele: 85 mm
100	1-3,7 m circa	1-2,9 m circa
200	1-5,3 m circa	1-4,1 m circa
400	1-7,4 m circa	1-5,8 m circa
800	1-10,5 m circa	1-8,2 m circa
1600	1-14,9 m circa	1-11,6 m circa
H: 3200	1-21 m circa	1-16,3 m circa

Impostazioni di apertura e della velocità di sincronizzazione del flash

Modalità	Impostazione velocità otturatore	Impostazione apertura (apertura flash)
P (AE a priorità di diaframmi)	Automatica (da 1/60 sec. a 1/200 di secondo)	Automatica
Tv (AE a priorità di tempi)	Manuale (da 30 sec. a 1/200 di secondo)	Automatica
Av (AE a priorità di diaframmi)	Manuale (da 30 sec. a 1/200 di secondo)	Manuale
M (Esposizione manuale)	Manuale (da esposizione posa a 1/200 di secondo)	Manuale
A-DEP (AE a priorità prof. di campo)	Automatica (da 1/60 sec. a 1/200 di secondo)	Automatica

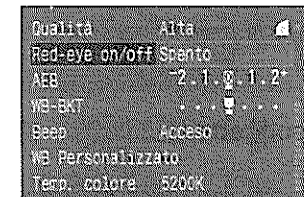
- Quando si utilizza uno Speedlite serie EX, è necessario far rientrare il flash incorporato nella fotocamera prima di montare il flash esterno.
- Quando si utilizza il flash incorporato, mantenersi a una distanza minima di 1 m dal soggetto prescelto. In caso contrario, il corpo dell'obiettivo può ostruire parzialmente l'area di copertura del flash e rendere la foto sottoesposta.
- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere il paraluce dall'obiettivo in quanto potrebbe ostruire parzialmente l'area di copertura del flash.
- L'area di copertura del flash potrebbe risultare parzialmente ostruita anche in presenza di un obiettivo supertele o di un obiettivo molto luminoso.
- L'area di copertura del flash incorporato è efficace per obiettivi con lunghezze focali minime di 18 mm. Le foto scattate con il flash utilizzando obiettivi con lunghezze focali inferiori a 18 mm. possono risultare scure in prossimità dei bordi.
- "bu5y" e saranno visualizzati nel mirino durante il caricamento del flash incorporato.

- E-TTL è l'acronimo di Evaluative-Through-The-Lens (ovvero "valutazione tramite obiettivo").
- Se la velocità dell'otturatore viene impostata su un valore superiore a 1/200 di secondo, nelle modalità <Tv> o <M> la fotocamera torna automaticamente a 1/200 di secondo.
- L'esposizione AF con il flash si basa sempre sul valore di apertura al momento dello scatto ed è controllata dal flash automatico E-TTL, a sua volta collegato al punto AF attivo e pesato per il soggetto principale.
- Nel caso di soggetti difficili da mettere a fuoco, la luce ausiliare AF (→p.39) si attiva automaticamente (tranne nelle modalità <A> <S>).

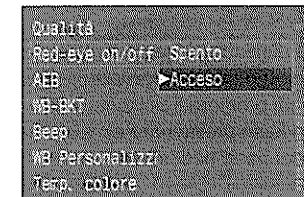
- La funzione C.Fn-05-3 disattiva il flash incorporato. (→p.147)
- La funzione C.Fn-15-1 attiva la sincronizzazione della seconda tendina con il flash incorporato. (→p. 150)
- La funzione C.Fn-03-1 fissa la velocità di sincronizzazione del flash a 1/200 di secondo per la modalità <Av>. (→p. 146)

Uso della funzione di riduzione occhi rossi

Se si utilizza il flash in un ambiente scarsamente illuminato, gli occhi del soggetto prescelto possono risultare rossi nella foto. La condizione nota come "occhi rossi" è causata dal riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. La lampadina di cui è dotata questa fotocamera per la riduzione dell'effetto in questione produce un leggero lampo che provvede a restringere il diametro delle pupille o dell'iride del soggetto inquadrato riducendo così il rischio che si verifichi il difetto. La funzione di riduzione occhi rossi funziona in tutte le modalità di scatto tranne <A> <S> .

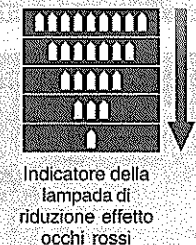


- Nel menu, selezionare [Red-eye on/off].**
 - Premere il pulsante <MENU>.
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Red-eye on/off], quindi premere <SET>.



- Impostare la riduzione occhi rossi.**
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Acceso], quindi premere <SET>.
 - Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
 - Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

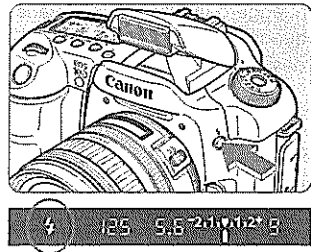
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, nel mirino compare l'indicatore della lampadina di riduzione occhi rossi.
- La funzione di riduzione occhi rossi funziona solamente se il soggetto guarda la lampadina preposta a questo scopo, quindi si raccomanda di avvisarlo.
- Per ottimizzare questa funzione, premere completamente il pulsante di scatto dopo la disattivazione dell'indicatore della lampadina (che resta accesa per circa 1,5 secondi).
- È possibile scattare una foto in qualsiasi momento premendo completamente il pulsante di scatto anche se la lampadina di riduzione occhi rossi è accesa.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto.



L'efficacia della funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi è maggiore in ambienti interni luminosi e se si avvicina la fotocamera al soggetto.

* Blocco FE

Il blocco FE (Esposizione flash) consente di ottenere e bloccare la corretta lettura di esposizione con il flash per ogni parte dell'inquadratura. Il blocco FE è una funzione della zona creativa.



1 Controllare che l'icona <⚡> sia accesa.

- Premere il pulsante <⚡> per far fuoriuscire il flash incorporato.
- Nel mirino, verificare che l'icona <⚡> sia accesa.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

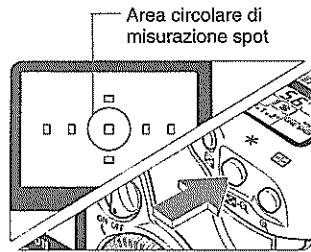
- Mettere a fuoco il soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione con il flash.

3 Premere il pulsante <⌘>. (ⓐ16)

- Puntare l'area circolare di misurazione parziale del soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione flash, quindi premere il pulsante <⌘>.
 - ▶ Lo Speedlite emette un flash preliminare e memorizza l'intensità del flash necessaria per il soggetto memorizzato.
 - ▶ Nel mirino si illumina l'icona <⌘>.
 - ▶ Il punto AF centrale lampeggia in rosso.
 - ▶ Nel mirino, viene visualizzata per 0,5 secondi la scritta riportata nella figura ①, seguita dalla scritta riportata nella figura ②.
- Ogni volta che si preme il pulsante <⌘> il flash preliminare entra in funzione e il blocco FE viene applicato al livello di esposizione richiesto.

4 Scattare la fotografia.

- Inquadrare il soggetto prescelto e scattare la foto.

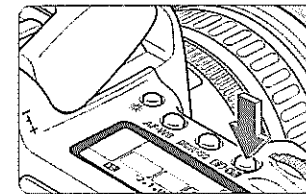


ⓘ L'icona <⚡> lampeggia se il soggetto è troppo lontano dall'effettiva copertura del flash. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni dal passo 2 al passo 4.

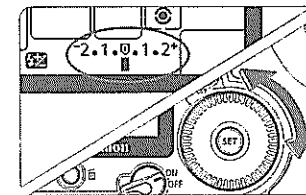
ⓐ16 È sufficiente premere il pulsante <ⓐ16> affinché la funzione C.Fn-13-4 attivi il blocco FE. (→p. 150)

ⓐ22 Compensazione dell'esposizione con il flash

La compensazione dell'esposizione con il flash può essere impostata come la compensazione dell'esposizione normale (fino a +/-2 stop), in incrementi di 1/2 stop. La compensazione dell'esposizione con il flash funziona con le modalità della zona creativa.

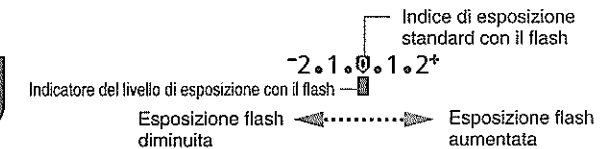
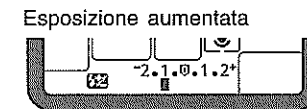
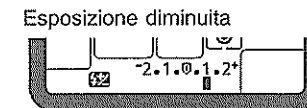


1 Premere il pulsante <ⓐ22>. (ⓐ6)



2 Impostare il valore della compensazione dell'esposizione con il flash.

- Posizionare l'interruttore <ⓐ22> su <ON>, quindi ruotare la ghiera <ⓐ22> per selezionare il valore desiderato della compensazione dell'esposizione con il flash nel mirino o sul pannello LCD.
- "++" indica l'esposizione aumentata con il flash, "-" indica l'esposizione diminuita con il flash.



- Per annullare la compensazione dell'esposizione con il flash, impostare il relativo valore su <0>.

3 Scattare la fotografia.

- ⓘ Il valore di compensazione dell'esposizione con il flash impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore <ⓐ22> su <OFF>.
- Nel passo 2, è possibile impostare la modalità di misurazione ruotando la ghiera <ⓐ22>. (→p. 74)

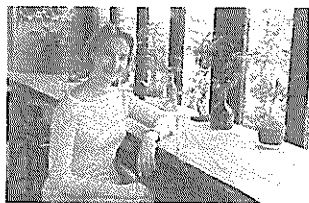
- ⓐ16 La funzione C.Fn-06-1 consente di impostare la fotocamera in modo da regolare la compensazione dell'esposizione in incrementi di 1/3 di stop. (→p.147)
- La funzione C.Fn-14-1 consente inoltre di disattivare la funzione di riduzione automatica della compensazione flash. (→p. 150)

Fotografie con sistema Flash Speedlite 550EX

Con uno Speedlite 550EX, fotografare con il flash è altrettanto facile quanto scattare foto in modalità AE. Sono disponibili, inoltre, le seguenti funzioni:

● Flash automatico E-TTL

Con il sistema E-TTL (misurazione valutativa con flash preliminare), si ottiene un'esposizione ottimale del soggetto a fuoco. In modalità AE a priorità dei diaframmi, in condizioni di scarsa illuminazione viene impostata automaticamente una velocità di sincronizzazione lenta per ottenere un bilanciamento naturale tra l'esposizione del soggetto e quella dello sfondo.



● Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP)

La sincronizzazione ad alta velocità (FP o flash sul piano focale) consente la sincronizzazione del flash con tutte le velocità dell'otturatore da esposizione posa a 1/4000 sec.

● Blocco FE (Esposizione flash)

Il blocco FE consente di ottenere e memorizzare l'esposizione flash corretta in ogni parte dell'inquadratura allo stesso modo del blocco AE normale.

● Compensazione dell'esposizione con il flash

Analogamente a quanto accade nella compensazione dell'esposizione normale, quella con il flash può essere utilizzata per variare l'emissione del flash fino a +/- 2 stop in incrementi di 1/2 di stop.

● FEB (Bracketing dell'esposizione flash)

Analogamente all'AEB (bracketing automatico dell'esposizione), si possono effettuare esposizioni in sequenza anche con il flash fino a +/- 3 stop, in incrementi di 1/2 di stop.

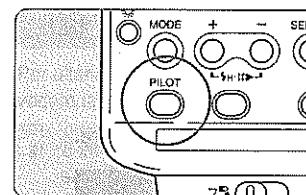
● Sistemi Speedlite multi-flash automatici E-TTL a distanza

La funzione di flash automatico E-TTL può essere utilizzata anche con più Speedlite con comando a distanza. È possibile utilizzare tutte le funzioni sopra descritte, senza dover ricorrere ad alcun codice di collegamento. Questo tipo di sistema consente di ottenere sofisticati effetti di illuminazione con la stessa facilità con cui si utilizzerebbe uno Speedlite direttamente collegato alla fotocamera.

- Quando la messa a fuoco è difficoltosa, viene attivata la luce ausiliare AF incorporata nello Speedlite 550EX e automaticamente collegata al punto AF attivo.
- Con uno Speedlite esterno dedicato per EOS, la fotocamera diventa di tipo A ovvero compatibile con il flash automatico E-TTL.

Flash in automatismo totale

Di seguito viene descritto l'uso della modalità <P> (AE Programma) con il flash automatico E-TTL. Per informazioni sul funzionamento dello Speedlite 550EX, consultare le istruzioni relative agli Speedlite.



Icona flash pronto

1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.

2 Accertarsi che la spia pilota dello Speedlite 550EX sia accesa.

3 Mettere a fuoco il soggetto e scattare la fotografia.

- Accertarsi che l'indicatore di flash pronto <⚡> sia acceso e controllare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura prima di scattare la fotografia.

Fotografare con il flash nelle varie modalità di scatto

Anche nelle modalità <Tv> <Av> <M> l'uso del flash automatico E-TTL è molto semplice.

- (1) Premere il pulsante di scatto a metà per impostare automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura, come per la fotografia senza flash.

Modalità	Impostazione della velocità dell'otturatore	Impostazione dell'apertura (flash)
Tv (AE a priorità di tempi)	Manuale (da 30 sec. a 1/200 di secondo)	Automatica
Av (AE a priorità di apertura)	Automatica (da 30 sec. a 1/200 di secondo)	Manuale
M (Esposizione manuale)	Manuale (da esposizione posa a 1/200 di secondo)	Manuale

- * Se in condizioni di scarsa luminosità si seleziona la modalità <Av>, la velocità dell'otturatore decresce. Si consiglia, pertanto, di utilizzare un treppiede per evitare di muovere la fotocamera.
- (2) Premendo completamente il pulsante di scatto, l'immagine viene acquisita con l'ausilio del flash automatico E-TTL secondo le impostazioni del flash preliminare descritte al passo (1).
 - (3) L'esposizione dello sfondo è determinata dalla velocità dell'otturatore e dal valore di apertura.

- Lo scatto di foto con il flash in modalità <A-DEP> non presenta alcuna differenza rispetto alla modalità <P>.
- Nelle modalità della zona di base, l'uso del flash è facile e consente gli stessi automatismi del flash incorporato.

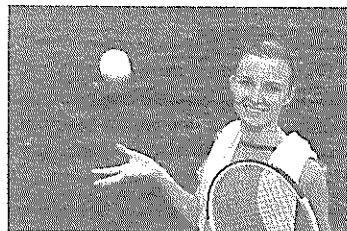
- La funzione C.Fn-05-3 consente di disattivare lo Speedlite serie EX. (→p.147)
- La funzione C.Fn-03-1 fissa la velocità di sincronizzazione del flash a 1/200 di secondo per la modalità <Av>. (→p.146)

⚡ Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP)

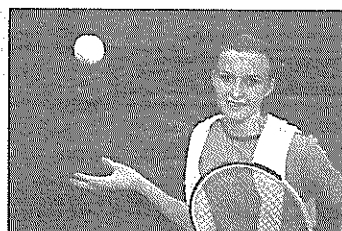
Impostare lo Speedlite 550EX sulla modalità sincronizzazione ad alta velocità <FP> consente al flash di sincronizzarsi automaticamente con tutte le velocità dell'otturatore a partire da 1/200 di secondo. Quando è attiva la sincronizzazione ad alta velocità, nel mirino compare l'icona <⚡H>.

La sincronizzazione ad alta velocità è utile per ritratti nelle seguenti situazioni:

- Quando si desidera utilizzare il flash sincro luce diurna e ottenere uno sfondo sfocato aumentando l'apertura (ovvero riducendo il valore di apertura).
- Quando si desidera creare un punto luce negli occhi del soggetto.
- Quando si desidera utilizzare la compensazione flash per eliminare le ombre.



Flash normale



Flash FP

FEB (Bracketing dell'esposizione con il flash)

Con lo Speedlite Canon 550EX, si possono effettuare automaticamente tre scatti consecutivi con il flash variando l'esposizione del soggetto entro un intervallo di +/- 3 stop in incrementi di 1/2 di stop. L'emissione del flash viene diversificata per ciascuno dei tre scatti, mentre l'esposizione dello sfondo rimane invariata.



Esposizione standard (0)



Esposizione diminuita (-1)



Esposizione aumentata (+1)

- La funzione FEB si imposta sullo Speedlite 550EX. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni relative allo Speedlite.
- Prima di utilizzare la funzione di bracketing, accertarsi che lo Speedlite 550EX sia pronto. Si consiglia di utilizzare la modalità di scatto singolo <□>.

Ca La funzione C.Fn-06-1 consente di impostare la fotocamera in modo da modificare le impostazioni FEB in incrementi di 1/3 di stop. (→p.147)

* Blocco FE

La procedura per l'impostazione del blocco FE è identica a quella per il flash incorporato. (→p.100) È possibile utilizzare il blocco FE in modalità flash normale e sincronizzazione ad alta velocità (flash FP).

☒ Compensazione dell'esposizione con il flash

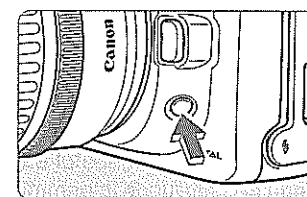
Per ulteriori informazioni sulla realizzazione di foto con la compensazione dell'esposizione con il flash, vedere la sezione "Compensazione dell'esposizione con il flash" relativa al flash incorporato. (→p.101)

È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione con il flash anche con gli Speedlite serie EX. Se la compensazione dell'esposizione con il flash viene impostata sia sulla fotocamera che sullo Speedlite, le impostazioni dello Speedlite avranno priorità rispetto a quelle della fotocamera.

Flash di effetto

Il flash di effetto consente di controllare le ombre, il bilanciamento della luce e altri effetti prodotti da impostazioni multi-flash.

- 1 Verificare che la fotocamera e lo Speedlite siano correttamente impostati per la fotografia con il flash.



- 2 Premere il pulsante di previsualizzazione della profondità di campo sulla fotocamera.

- Per un 1 sec., il 550EX produrrà una serie di flash a 70 Hz.

Scatto con flash automatico E-TTL multi-flash a distanza

Il flash Speedlite 550EX dispone delle seguenti tre funzioni:

- (1) Flash automatico E-TTL
- (2) Unità slave
- (3) Unità master per il comando a distanza delle altre unità slave 550EX

Utilizzando le funzioni sopra citate, è possibile configurare un sistema di flash automatico E-TTL con comando a distanza costituito da più Speedlite 550EX.

È inoltre possibile impostare il rapporto di intensità del flash fino a un massimo di tre gruppi di Speedlite. Gli Speedlite principali e quelli secondari contribuiscono a creare l'effetto desiderato di illuminazione con il flash.

- Per maggiori informazioni consultare i manuali delle istruzioni dello Speedlite 550EX e dell'ST-E2.

È inoltre possibile utilizzare il flash macro ad anello MR-14EX e il flash macro MT-24EX a doppia torcia come unità master e lo Speedlite 420EX come unità slave.

Uso di flash di altri produttori

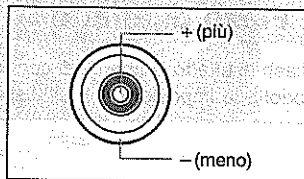
Velocità di sincronizzazione

La fotocamera EOS 10D può essere sincronizzata con flash compatti non Canon con velocità dell'otturatore fino a 1/200 di secondo. Con unità flash professionali di dimensioni maggiori, invece, la velocità di sincronizzazione del flash è di 1/60 di secondo o inferiore. Prima di utilizzare il flash, verificare il funzionamento per accertarsi che sia correttamente sincronizzato con la fotocamera.

Terminale PC

La fotocamera dispone di un terminale PC per il collegamento di unità flash dotate di cavo sincro. Il terminale PC è filettato in modo da impedire lo scollegamento accidentale del cavo sincro.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Alcuni flash professionali di grandi dimensioni utilizzano una polarità del cavo sincro opposta a quella del terminale PC della EOS 10D. La fotocamera EOS 10D supporta questo tipo di unità flash solo se la polarità del cavo sincro viene invertita. Rivolgersi al produttore del flash o acquistare un comune cavo di conversione della polarità. La polarità del terminale PC della fotocamera è riportata nella figura a destra.
- Non utilizzare un flash ad alta tensione sulla slitta porta accessori contatto caldo, poiché potrebbe non funzionare.



- ☞ È possibile utilizzare la fotocamera con un flash Speedlite montato sulla slitta porta accessori con contatto caldo e un'unità flash collegata al terminale PC.

Flash automatici Speedlite TTL e A-TTL

- Con i flash automatici Speedlite TTL e A-TTL (serie EZ, E, EG, ML e TL), il flash non funziona se utilizzato nella modalità flash automatico TTL o A-TTL. In questi casi, si consiglia di utilizzare la modalità manuale se supportata dallo Speedlite.
- Se sullo Speedlite 550EX è stata impostata la funzione C.Fn-3-1, il flash non funziona nella modalità flash automatico TTL.

In questo capitolo vengono illustrate le modalità per visualizzare ed eliminare le immagini e per collegare la fotocamera a uno schermo televisivo.

Riproduzione delle immagini

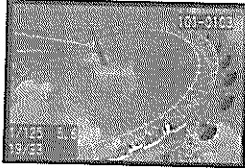
Riproduzione di immagini non acquisite con la fotocamera:

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa o modificate tramite computer eseguendo l'elaborazione delle immagini o la modifica dei nomi dei file.

Riproduzione delle immagini

È possibile visualizzare le immagini in diversi modi. Oltre a selezionare e visualizzare un'immagine singola, è possibile visualizzare l'immagine con informazioni sullo scatto, l'indice delle miniature e le immagini ingrandite. È inoltre possibile ruotare l'immagine e visualizzare le immagini in ordine non cronologico.

Immagine singola



Ingrandimento di 1,5x

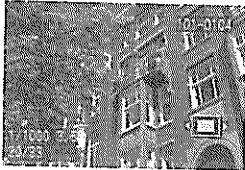
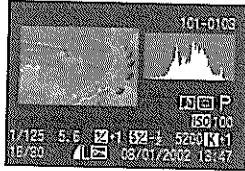


Immagine con informazioni sullo scatto



Ingrandimento di 10x



Visualizzazione dell'indice

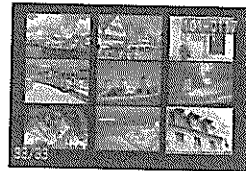
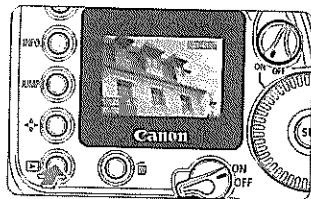


Immagine ruotata

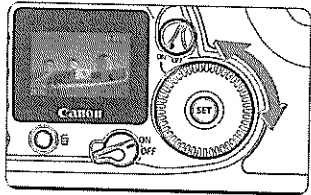


Immagine singola



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <INFO>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



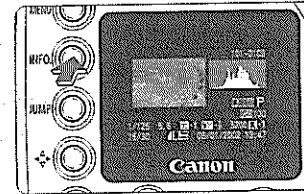
2 Visualizzare un'altra immagine.

- Ruotare la ghiera <O> in senso antiorario per visualizzare l'immagine precedente (meno recente).
- Ruotare la ghiera <O> in senso orario per visualizzare l'immagine successiva (più recente).
- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premere il pulsante <P>. Il monitor LCD si spegne.

La modalità di riproduzione viene disattivata automaticamente una volta trascorso il tempo impostato per lo spegnimento automatico. (→p. 142)

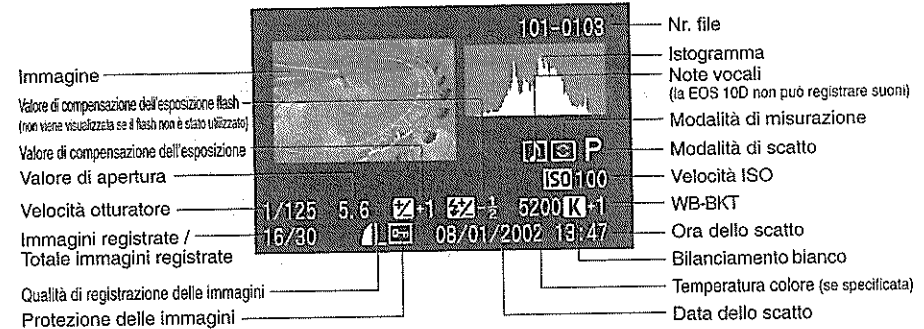
INFO. Immagine con informazioni sullo scatto

Quando un'immagine viene visualizzata sul monitor LCD, premere il pulsante <INFO> per visualizzare le informazioni sullo scatto.



Premere il pulsante <INFO>.

- Premere il pulsante <INFO> durante la visualizzazione di un'immagine singola.
- Ruotando la ghiera <O> è possibile visualizzare un'altra immagine.
- Il pulsante <INFO> sul monitor LCD consente di alternare la visualizzazione di un'immagine singola e di un'immagine con le informazioni sullo scatto.

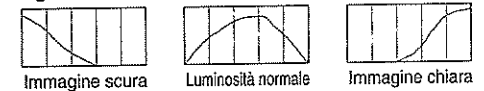


- Quando la fotocamera è pronta per scattare, premere il pulsante <INFO> per visualizzare le impostazioni come illustrato nella sezione "Verifica delle impostazioni della fotocamera" (→p.62)
- È inoltre possibile visualizzare l'immagine con informazioni sullo scatto premendo il pulsante <INFO> durante la riproduzione automatica, la rotazione e la protezione dell'immagine.

Istogramma

L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Procedendo da sinistra verso destra sull'asse orizzontale, la luminosità passa dai livelli più scuri a quelli più chiari. Un numero elevato di pixel sulla sinistra indica un'immagine scura, sulla destra indica un'immagine chiara. Se i pixel sono presenti in numero elevato su entrambi i lati, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (→p.89) affinché la fotografia venga nuovamente scattata con un'esposizione più precisa.

Istogrammi di esempio



Avviso alte luci

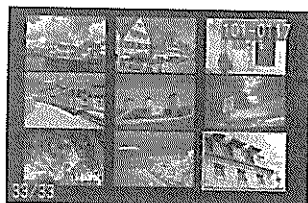
Una volta visualizzate le informazioni di scatto, la parte sovraesposta verrà indicata da un segnale intermittente. Per ottenere risultati ancora migliori, controllare l'istogramma e regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato con l'esposizione diminuita, quindi scattare nuovamente la fotografia.

Visualizzazione dell'indice

Su una schermata vengono visualizzate nove immagini in miniatura.

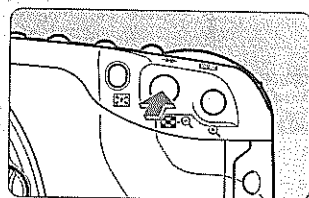
1 Impostare la fotocamera in modalità riproduzione.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



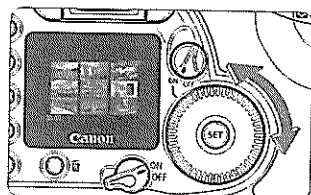
2 Visualizzare l'indice.

- Premere il pulsante <■>.
- ▶ La miniatura selezionata viene evidenziata da un bordo verde.



3 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <○> in senso antiorario per selezionare l'immagine precedente (meno recente).
- Ruotare la ghiera <○> in senso orario per selezionare l'immagine successiva (più recente).



4 Partendo dall'indice è possibile impostare tutte le modalità di visualizzazione desiderate.

- Per visualizzare un'immagine singola, premere il pulsante <▶>.
- Per visualizzare un'immagine con le informazioni sullo scatto, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere il pulsante <Q> una volta per tornare alla visualizzazione di un'immagine singola, premerlo nuovamente per visualizzare l'ingrandimento dell'immagine. (→p.111)

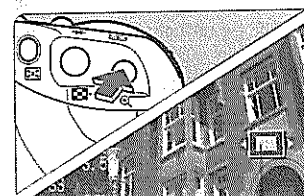
Quando l'indice è visualizzato, premere il pulsante <JUMP> e ruotare la ghiera <○> per avanzare o retrocedere di nove immagini. (→p.112)

Q/Q Ingrandimento

Sul monitor LCD l'immagine selezionata può essere ingrandita da 1,5 a 10 volte.

1 Visualizzare l'immagine da ingrandire.

- Visualizzare le immagini singole o l'immagine con le informazioni sullo scatto.



Area ingrandita

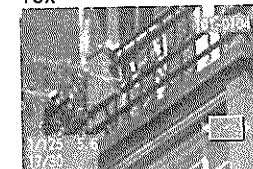
2 Ingrandire l'immagine.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Il centro dell'immagine viene ingrandito.
- Per aumentare ulteriormente il grado di ingrandimento tenere premuto il pulsante <Q>.
- Per ridurre il grado di ingrandimento premere invece il pulsante <■> e tenerlo premuto per continuare a rimpicciolire l'immagine fino a raggiungere le dimensioni illustrate nel passo 1

1,5x

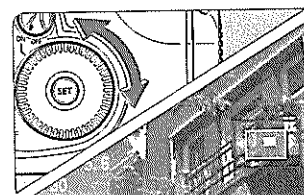


10x



3 Scorrere l'immagine.

- Ruotare la ghiera <○> per scorrere l'area ingrandita in senso orizzontale sull'immagine.
- Per scorrere in senso verticale, premere il pulsante <◀▶> e ruotare la ghiera <○>. Il pulsante <◀▶> permette di scorrere l'immagine sia in senso orizzontale che verticale.
- La direzione di scorrimento viene indicata dalle frecce <▶▶> o <▲▼> visualizzate sul monitor LCD.
- Se si desidera ingrandire un'area differente dell'immagine, è necessario ripetere i passi 2 e 3
- Per uscire dalla modalità di ingrandimento, premere il pulsante <▶>.



Direzione scorrimento



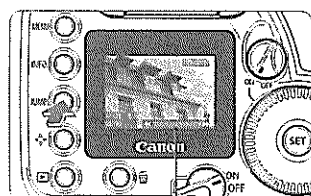
È possibile mantenere la stessa posizione e grado di ingrandimento anche se si passa a un'altra immagine ruotando la ghiera <▶>.

JUMP Scorrimento delle immagini

Quando sul monitor è visualizzata un'immagine singola, un'immagine con informazioni sullo scatto, l'indice o un'immagine ingrandita, è possibile visualizzare le immagini in ordine non cronologico.

1 Impostare la camera in modalità riproduzione.

- Visualizzare un'immagine singola, un'immagine con informazioni sullo scatto, l'indice o un'immagine ingrandita.



Barra di scorrimento

2 Impostare la modalità di scorrimento.

- Premere il pulsante <JUMP>.
- La barra di scorrimento viene visualizzata in basso sulla schermata.

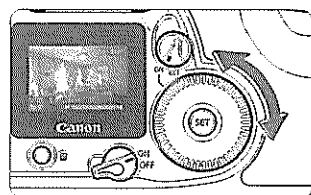
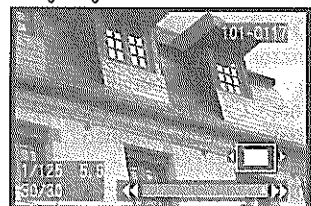
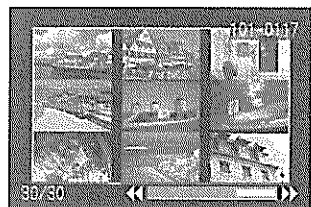


Immagine ingrandita con barra di scorrimento

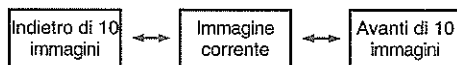


Visualizzazione dell'indice con barra di scorrimento



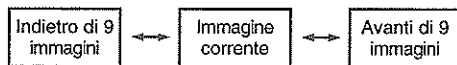
3 Scorrere avanti o indietro.

- Ruotare la ghiera <O> (quando si visualizzano le immagini ingrandite, ruotare la ghiera <Z/>).
- Durante la visualizzazione di un'immagine singola, di un'immagine con informazioni sullo scatto o di un'immagine ingrandita:**
 - Ruotare la ghiera in senso antiorario od orario per retrocedere o avanzare di dieci immagini rispettivamente. La posizione e il grado di ingrandimento di un'immagine ingrandita vengono mantenuti durante lo scorrimento delle immagini.



Durante la visualizzazione dell'indice:

- Ruotare la ghiera in senso antiorario od orario per retrocedere o avanzare di nove immagini rispettivamente.



- Per uscire dalla modalità di scorrimento delle immagini, premere il pulsante <JUMP>. La barra di scorrimento scompare.

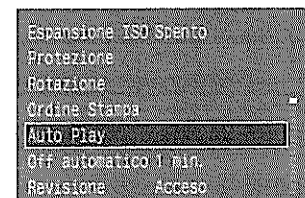
È possibile eseguire lo scorrimento delle immagini anche durante la protezione e la rotazione delle immagini.

MENU Riproduzione automatica delle immagini (Riproduzione automatica)

Questa funzione consente di visualizzare in modo automatico e in sequenza tutte le immagini memorizzate sulla Scheda CF. Ciascuna immagine viene visualizzata per circa 3 secondi.

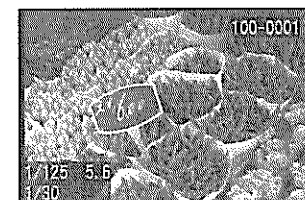
1 Nel menu, selezionare [Auto Play].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Auto Play].



2 Iniziare la riproduzione automatica.

- Premere <SET>.
- Attendere che venga completato il caricamento delle immagini (alcuni secondi) che precede la riproduzione automatica.
- Per mettere in pausa la riproduzione automatica, premere <SET>.
- Nel corso della pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [III]. Premere <SET> per riprendere la riproduzione automatica.
- Per uscire dalla modalità di riproduzione automatica, premere il pulsante <MENU>.

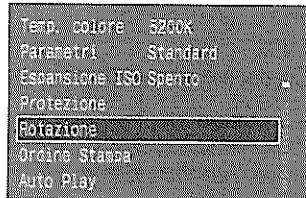


- Durante la riproduzione automatica di immagini, lo spegnimento automatico non funziona. (→142) Al termine della visualizzazione delle immagini, premere il pulsante <MENU> per uscire dalla riproduzione automatica.
- Il tempo di visualizzazione varia in base all'immagine.

Quando la modalità di riproduzione automatica è in pausa, ruotare la ghiera <O> per visualizzare un'altra immagine.

MENU Rotazione di un'immagine

La funzione di rotazione consente di ruotare un'immagine in senso orario di 90° o 270°. In questo modo, è possibile riprodurre le immagini nell'orientamento corretto.



1 Dal menu, selezionare [Rotazione].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare [Rotazione], quindi premere <SET>.
- Viene visualizzata la schermata per la rotazione dell'immagine.
- Premere il pulsante <Q> per visualizzare la schermata di rotazione dell'immagine nella visualizzazione dell'indice.

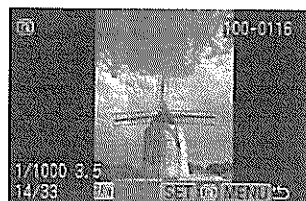


2 Ruotare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare l'immagine da ruotare, quindi premere <SET>.
- Premendo <SET>, l'immagine ruota di 90°, 270° e 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere il passo 2.
- Per uscire dalla modalità di rotazione immagini, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.



Questa immagine verticale è stata scattata con l'impugnatura della fotocamera rivolta verso il basso, per questo è stata ruotata di 90°.

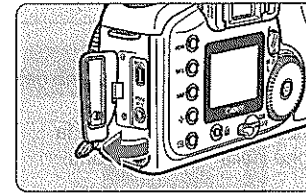


Questa immagine verticale è stata scattata con l'impugnatura della fotocamera rivolta verso l'alto, per questo è stata ruotata di 270°.

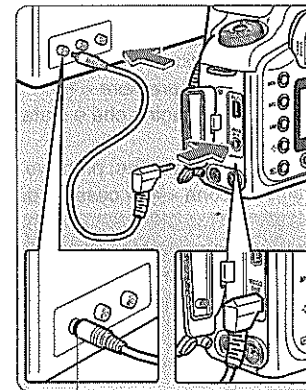
- 💡 ● Se la foto è stata scattata in verticale con l'impugnatura della fotocamera rivolta verso il basso o verso l'alto, ruotare l'immagine rispettivamente di 90° o 270° per visualizzarla nella posizione corretta.
- Se [Orient. Immag.] è stato impostato su [SI] (→p.61), prima di scattare le foto verticali, non è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- La rotazione dell'immagine è possibile anche quando è visualizzata un'immagine con informazioni sullo scatto o un'immagine ingrandita.

Collegamento ad un apparecchio televisivo

La fotocamera EOS 10D può essere collegata ad un apparecchio televisivo, tramite il cavo video fornito con la fotocamera, per visualizzare le immagini registrate. Spegner sempre la fotocamera e la TV prima di collegarle o scollegarle.

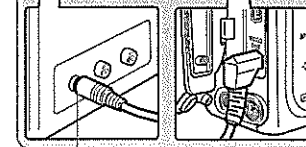


1 Aprire il coperchio.

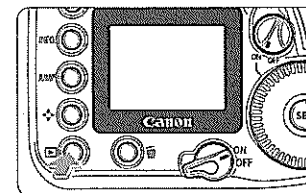


2 Collegare il cavo.

- Utilizzare il cavo video in dotazione per collegare il terminale <VIDEO IN/OUT> della fotocamera con l'entrata VIDEO IN del monitor televisivo.
- Inserire completamente il cavo fino ad avvertire uno scatto.



3 Accendere la TV e posizionare l'interruttore di entrata su Video In.



4 Impostare l'interruttore <Q> su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

- L'immagine viene visualizzata sullo schermo della TV.
- Dallo schermo televisivo è possibile visualizzare le immagini e selezionare le impostazioni dei diversi menu come con il monitor LCD.
- Al termine dell'operazione, impostare l'interruttore <Q> su <OFF>, spegnere la TV, quindi scollegare il cavo video.

- ⚠ ● Se la fotocamera è impostata su un formato di sistema video errato (→p.144), l'immagine sullo schermo della TV non viene visualizzata in maniera corretta. Verificare che la fotocamera sia impostata sul formato del sistema video (NTSC o PAL) compatibile con l'impostazione TV.
- A seconda del tipo di TV, l'immagine periferica potrebbe apparire scura, simile a un ritaglio speculare.

- 📖 ● Si raccomanda di utilizzare l'adattatore CA Kit ACK-E2 (opzionale). (→p. 174)
- Le immagini e i menu non vengono visualizzati sul monitor LCD mentre il cavo video è collegato alla fotocamera.
- È anche possibile impostare il segnale video della TV su [NTSC]. (→p.144)
- L'impostazione di default corrisponde al segnale [PAL] standard.

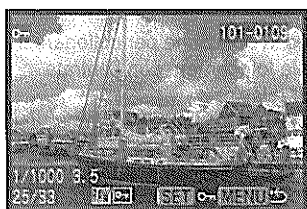
MENU Protezione dell'immagine

Questa opzione consente all'utente di evitare l'eliminazione accidentale di immagini.



1 Nel menu, selezionare [Protezione].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Protezione], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dei parametri di protezione.
- Premere il pulsante <M-Fn> per visualizzare la schermata di protezione nella visualizzazione dell'indice.



Icona di protezione delle immagini

2 Impostare la protezione dell'immagine.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'immagine che si desidera proteggere, quindi premere <SET>.
- ▶ L'icona <M-Fn> compare sotto l'immagine che è stata protetta.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere di nuovo il pulsante <SET>. L'icona <M-Fn> cesserà di essere visualizzata.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 2.
- Per uscire dalla modalità di protezione immagini, premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

Un'immagine protetta non può essere eliminata utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima rimuovere la protezione.

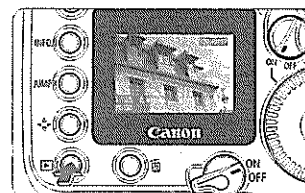
- Si consiglia di proteggere le immagini desiderate ed eliminare tutte le altre immagini contemporaneamente (→p.118). In questo modo, tutte le immagini non protette verranno eliminate. Tale opzione è utile per eliminare con un'unica operazione tutte le immagini che non si desidera conservare.
- ▶ La protezione delle immagini è possibile anche quando è visualizzata un'immagine con informazioni sullo scatto o un'immagine ingrandita.

Eliminazione di immagini

È possibile eliminare le immagini memorizzate sulla Scheda CF una alla volta o tutte insieme.

- Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata, quindi è necessario eseguire le istruzioni successive con la massima cautela.
- Si raccomanda di proteggere le immagini importanti, in modo da evitare di eliminarle inavvertitamente.

Eliminazione di una singola immagine

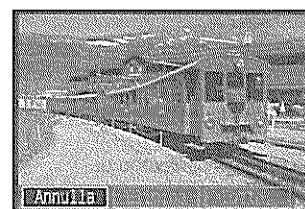


1 Impostare la camera in modalità riproduzione.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.

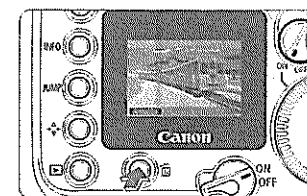
2 Selezionare l'immagine da eliminare.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'immagine che si desidera eliminare.

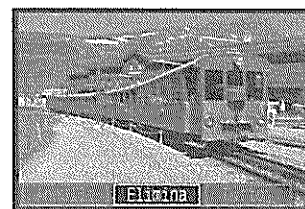


3 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <M-Fn>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato in basso sulla schermo.



- Per visualizzare l'indice, nel passo 2, è possibile premere il pulsante <M-Fn> prima di passare al passo 3.



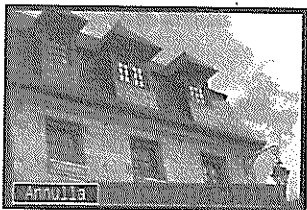
4 Eliminare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Elimina], quindi premere <SET>.
- ▶ La spia di accesso lampeggia durante l'eliminazione dell'immagine.
- Per eliminare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premere il pulsante <▶>. Il monitor LCD si spegne.

Eliminazione di tutte le immagini

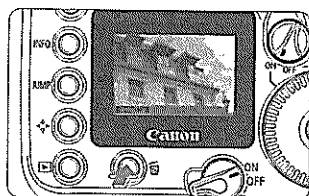
1 Impostare la modalità riproduzione della fotocamera.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



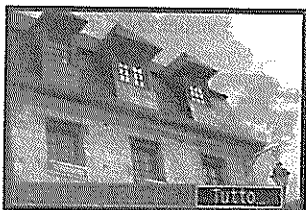
2 Visualizzare il menu di eliminazione.

- Premere il pulsante <⏏>.
- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato in basso sullo schermo.



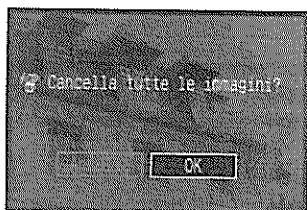
3 Selezionare [Tutto...].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [Tutto...], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



4 Eliminare le immagini.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Tutte le immagini non protette vengono eliminate.
- Premere <SET> per annullare l'eliminazione delle immagini in corso.



Una volta eliminata, un'immagine non può più essere recuperata. Si consiglia di eliminare solo le foto non necessarie.

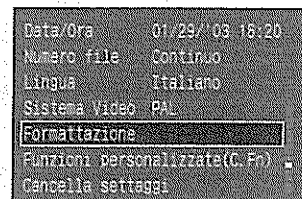
- Se si proteggono le immagini desiderate (→p.116) e si eliminano tutte le immagini contemporaneamente, vengono eliminate solo le immagini non protette. Tale opzione è utile per eliminare con un'unica operazione tutte le immagini che non si desidera conservare.
- È possibile eliminare le immagini durante la visualizzazione di un'immagine con le informazioni sullo scatto, dell'indice e di un'immagine ingrandita.

MENU Formattazione della Scheda CF

È necessario formattare la Scheda CF prima di inserirla nella fotocamera EOS 10D. Inoltre, se quando si inserisce la Scheda CF, sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "Err CF" (Errore Scheda CF), potrebbe essere necessario formattare la scheda prima di utilizzarla.

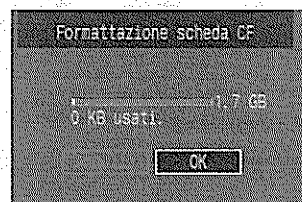
1 Nel menu, selezionare [Formattazione].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [Formattazione], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.




2 Formattare la Scheda CF

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La Scheda CF viene formattata (inizializzata).
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.



La formattazione della Scheda CF provoca l'eliminazione di tutte le informazioni memorizzate, comprese le immagini protette. È dunque consigliabile controllare attentamente il contenuto della Scheda CF prima di formattarla.

- Una Scheda CF di una marca diversa da Canon o formattata con un'altra fotocamera o tramite il computer potrebbe non funzionare nella fotocamera EOS 10D. In questo caso, per prima cosa formattare la Scheda CF nella fotocamera. A questo punto la scheda viene supportata dalla fotocamera.
- Se quando si inserisce la Scheda CF viene visualizzato il messaggio di errore "Err CF", utilizzare un'utilità quale ScanDisk per diagnosticare e correggere eventuali problemi della Scheda CF.
- Se il messaggio di errore della Scheda CF "Err CF" viene visualizzato anche dopo aver formattato la Scheda CF o aver utilizzato ScanDisk o un programma analogo, sostituire la Scheda CF.



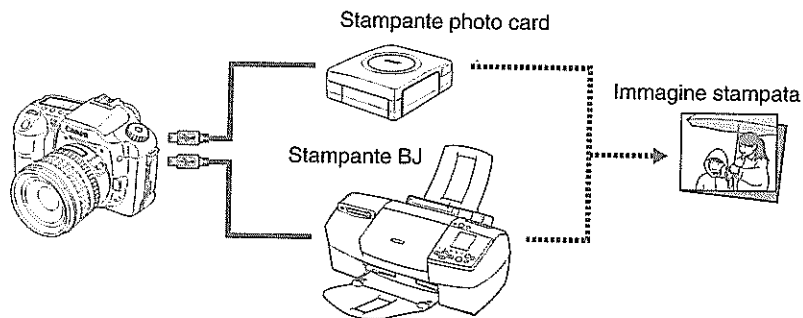
Utilizzando l'apposito cavo, è possibile collegare la fotocamera a una stampante photo card o a una stampante Canon BJ compatibile con la stampa diretta per stampare le foto dalla fotocamera. Tutte le operazioni di stampa diretta sono eseguibili con la fotocamera.



Stampa diretta dalla fotocamera

Stampa diretta

Collegando la fotocamera a una stampante photo card (opzionale) o a una stampante Canon BJ (opzionale) compatibile con la stampa diretta, è possibile stampare facilmente le immagini dalla Scheda CF. È possibile controllare le operazioni di stampa tramite i pulsanti della fotocamera. Questo metodo è denominato stampa diretta. È possibile stampare direttamente dalla fotocamera anche le immagini con impostazioni DPOF (→p. 131).



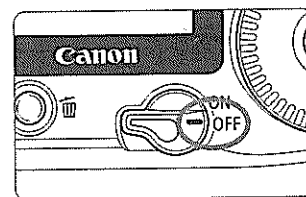
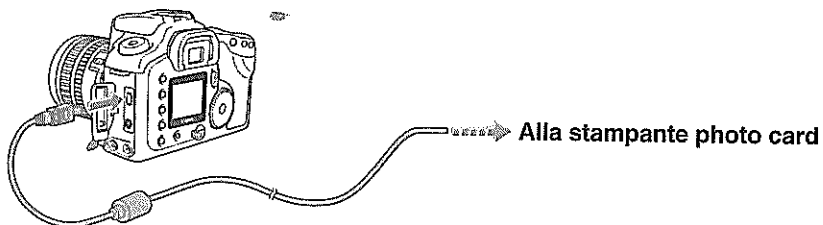
- Per l'operazione di stampa diretta è consigliabile alimentare la fotocamera a corrente elettrica usando l'adattatore CA Kit ACK-E2 (opzionale). (→p. 174)
- Se si stampa usando batteria ricaricabile, assicurarsi prima di ricaricarla completamente. Mentre si esegue la stampa, monitorare il livello della batteria.

Per istruzioni su come installare il carica batteria e il serbatoio d'inchiostro e su come inserire la carta consultare il manuale della stampante.

Collegamento della fotocamera alla stampante

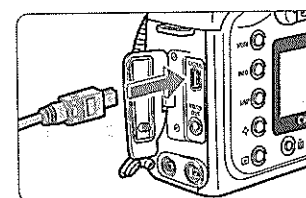
Collegamento alla stampante photo card

Per collegare la fotocamera alla stampante servendosi dell'apposito cavo, consultare le istruzioni fornite con la stampante.

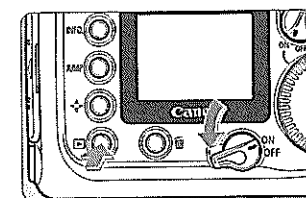


1 Spostare l'interruttore <ON/OFF> su <OFF>. (→p. 30)

2 Impostare la stampante.
● Per ulteriori dettagli, consultare il manuale della stampante.



3 Collegare la fotocamera alla stampante photo card.
● Per collegare la fotocamera alla stampante servendosi dell'apposito cavo, consultare le istruzioni fornite con la stampante.
● Verificare la forma delle prese del cavo e collegare i due dispositivi.
● Inserire il cavo di collegamento nel terminale <DIGITAL> della fotocamera avendo cura che l'icona della presa del cavo <<>> sia rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.



4 Spostare l'interruttore della fotocamera <ON/OFF> su <ON> e premere il pulsante <OK>.
▶ Verrà visualizzata un'immagine della Scheda CF.

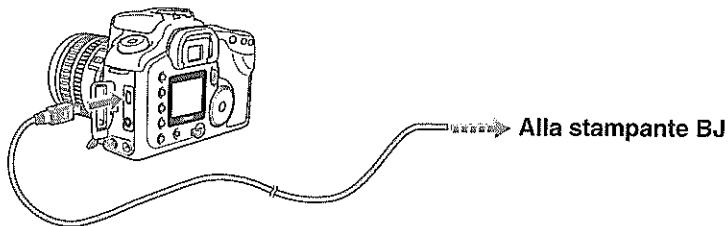


Questa icona indica che la stampante photo card è collegata.

5 Accendere la stampante.
● Accendere la stampante premendo l'interruttore principale.
▶ Sul monitor LCD della fotocamera verrà visualizzata in alto a sinistra l'icona <☑>.
● La stampante photo card CP-10 si accende al passo 2, dopo aver collegato il cavo di alimentazione.

Collegamento a una stampante Canon BJ

Per collegare la fotocamera alla stampante servendosi dell'apposito cavo, consultare le istruzioni fornite con la stampante.



1 Per collegare la fotocamera a una stampante BJ, seguire i passi da 1 a 3 illustrati nella sezione "Collegamento a una stampante photo card". (→p. 123)

2 Spostare l'interruttore della fotocamera <ON> su <ON> e premere il pulsante <SET>.

► Verrà visualizzata un'immagine della Scheda CF.

3 Accendere la stampante.

- Accendere la stampante premendo l'interruttore di alimentazione.
- Sul monitor LCD della fotocamera verrà visualizzata in alto a sinistra l'icona <SET>.
- Sul pannello dei comandi della stampante verrà visualizzata l'icona <ON>.

Questa icona indica che la stampante BJ è collegata



- Per scollegare il cavo dal terminale <DIGITAL> della fotocamera afferrare sempre la presa. Non tirare direttamente il cavo.
- Per collegare la fotocamera e la stampante servirsi esclusivamente dell'apposito cavo di interfaccia. Non usare altri tipi di cavi.

• Per rimuovere il cavo che collega la fotocamera alla stampante, seguire la procedura indicata di seguito:

1. Spegner la fotocamera.
2. Scollegare il cavo dalla stampante.
3. Scollegare il cavo dalla fotocamera.

- Dopo aver scollegato il cavo, l'icona <SET> o <ON> scompare dal monitor LCD della fotocamera e vengono ripristinate le normali funzioni di riproduzione.
- Anche quando la fotocamera è collegata alla stampante è possibile attivare immediatamente la modalità di scatto premendo il pulsante di scatto a metà, purché non sia in corso un processo di stampa.

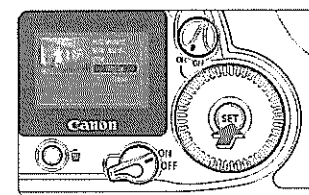
Stampa

Tutte le operazioni di stampa sono eseguibili con la fotocamera.



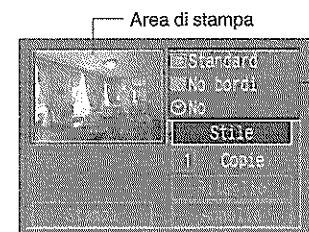
1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Verificare che nel monitor LCD sia visualizzata, in alto a sinistra, l'icona <SET> o <ON>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'immagine da stampare.
- Non è possibile stampare immagini in formato RAW direttamente dalla fotocamera.



2 Premere <SET>.

- Viene visualizzata la schermata relativa alla stampa diretta.
- Per modificare l'immagine da stampare, premere il pulsante <MENU> e seguire le istruzioni a partire dal passo 1.



Opzioni di stampa

3 Impostare le opzioni di stampa.

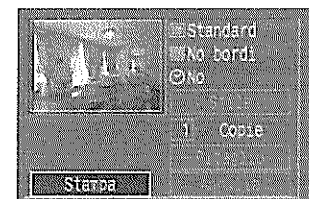
Per impostare le opzioni di stampa, consultare le pagine 127-130.

Con una stampante photo card:

- Nella sezione in alto a destra dello schermo è possibile verificare le impostazioni di stampa. Nella sezione in alto a sinistra dello schermo è possibile verificare l'area di stampa.
- Se la carta per la stampa non soddisfa le impostazioni di stampa (immagini singole o multiple), visualizzare il menu [Stile] (→p. 127) e [Immagine] e selezionare l'impostazione adatta, ([Standard] o [Multipla]).
- Se le impostazioni di stampa sono corrette, andare direttamente al passo 4.

Con una stampante BJ:

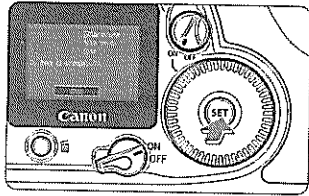
- Assicurarsi di impostare i parametri dell'opzione [Carta] nella schermata [Stile] (→p. 127).



4 Stampare l'immagine.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [STAMPA], quindi premere <SET>.
- Ha inizio il processo di stampa.
- Se sul monitor LCD è visualizzato [Stop], è possibile interrompere il processo di stampa. (→p. 126)
- Una volta completata correttamente la stampa, viene visualizzato nuovamente il passo 1.

Interruzione del processo di stampa



Quando sul monitor LCD viene visualizzato [Stop], premere <SET>.

- ▶ Il processo di stampa viene interrotto.
- ▶ Se viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma, posizionare la ghiera <O> su [OK], quindi premere <SET>.

Interruzione del processo di stampa

Con una stampante photo card:

Se si stampa un'immagine singola, non è possibile interrompere il processo. Se si esegue una stampa multipla, il processo si interrompe dopo aver completato la stampa in corso.

Con una stampante BJ:

Il processo di stampa si interrompe e la stampa in corso viene espulsa.

Risoluzione degli errori di stampa

Se si verifica un errore durante il processo di stampa, (→p. 167) sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore. Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Stop] / [Riavvio], quindi premere <SET>.

Con una stampante photo card:

L'opzione [Riavvio] viene visualizzata solo con determinati errori. Se l'opzione non viene visualizzata, selezionare [Stop].

Con una stampante BJ:

In base al tipo di errore, viene visualizzato [Stop] o [Riavvio]. Sul pannello dei comandi della stampante BJ viene visualizzato il numero dell'errore. Consultare il manuale della stampante per verificare la descrizione dell'errore e risolvere il problema. Dopo aver risolto l'errore, la stampante BJ riprenderà la stampa automaticamente.

Se la fotocamera è collegata alla stampante e non viene utilizzata per circa 6 minuti, viene disattivata automaticamente a meno che la funzione di spegnimento automatico (→p.142) della fotocamera non sia stata impostata su un intervallo superiore a 8 minuti.

- ◆ Non è possibile stampare direttamente le immagini RAW.
- ◆ In caso di stampa diretta con una stampante BJ, le immagini acquisite con lo spazio colore impostato su [Adobe RGB] (→p. 58) presentano una bassa saturazione del colore.

Opzioni di stampa

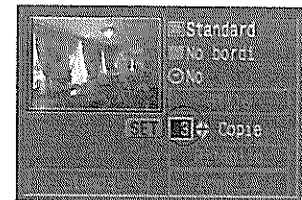
Per l'operazione di stampa diretta è possibile impostare il numero di copie, lo stile di stampa e l'area di stampa (ritaglio).

Impostazione della quantità



1 Sulla schermata della stampa diretta, ruotare la ghiera <O> per selezionare [Copie], quindi premere <SET>.

- ▶ Accanto all'opzione [Copie] verrà visualizzata l'icona <↔>.



2 Impostare il numero di copie.

- ◆ Ruotare la ghiera <O> per impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.
- ◆ Inserire un numero compreso tra 1 e 99.

Impostazione dello stile di stampa

Le impostazioni dell'opzione [Stile] variano a seconda del tipo di stampante collegata alla fotocamera.

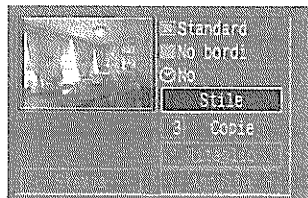
Con una stampante photo card:

Visualizzazione immagine	● Immagine singola	Viene stampata una sola immagine.
	● Immagini multiple*	L'immagine viene stampata otto volte sullo stesso foglio.
Bordi	● No bordi	L'immagine viene stampata senza bordi, sull'intera superficie del foglio.
	● Con bordi	L'immagine viene stampata con i bordi.
Stampa data	● SI	L'immagine viene stampata senza l'indicazione della data.
	● SI	L'immagine viene stampata con l'indicazione della data di registrazione.

* Viene visualizzato solo quando si usa carta in formato carta di credito.

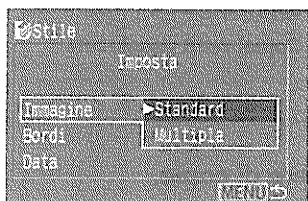
Con una stampante BJ:

● Carta	Selezionare le dimensioni della carta: [Cartolina 1], [Cartolina 2], [Cartolina 3], [LTR] o [A4]. Per verificare i formati disponibili, consultare il manuale della stampante BJ.	
Bordi	● No bordi	L'immagine viene stampata senza bordi, sull'intera superficie del foglio.
	● Con bordi	L'immagine viene stampata con i bordi.
Data	● SI	L'immagine viene stampata senza l'indicazione della data.
	● SI	L'immagine viene stampata con l'indicazione della data di registrazione.



1 Sullo schermo della stampa diretta, selezionare [Stile].

- Ruotare la ghiera per selezionare [Stile], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata per l'impostazione dell'opzione [Stile].



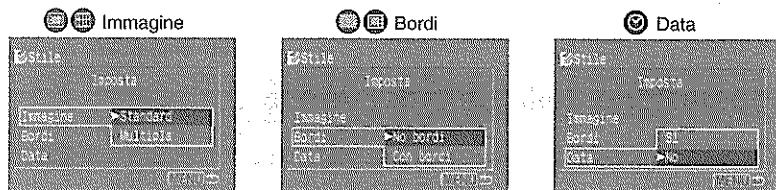
2 Selezionare lo stile di stampa.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Immagine], / [Carta], [Bordi] o [Data], quindi premere <SET>.

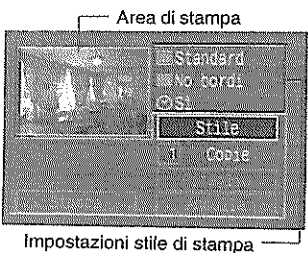
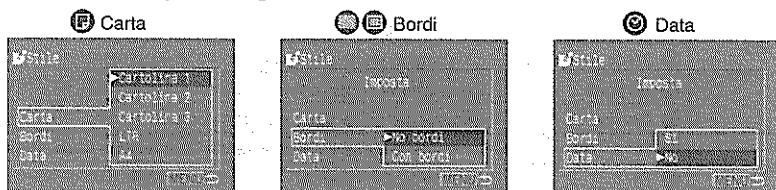
3 Impostare lo stile scelto.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

[Con una stampante photo card]



[Con una stampante BJ]



4 Uscire dalla schermata di selezione dello stile.

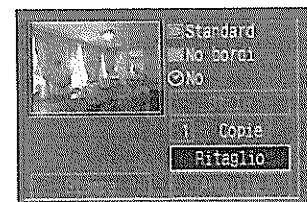
- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ La schermata dello stile sarà sostituita da quella della stampa diretta.
- Nella sezione in alto a destra dello schermo è possibile verificare le impostazioni di stampa. Nella sezione in alto a sinistra dello schermo è possibile verificare l'area di stampa.

- Selezionando [Multipla], l'opzione [Bordi] viene impostata su [No bordi] e l'opzione [Data] su [No].

- Selezionando [Multipla], parte dell'immagine stampata risulta tagliata in verticale e in orizzontale.
- Selezionando [Bordi], viene stampata quasi tutta l'area dell'immagine, come appare sul monitor LCD. La cornice dell'area di stampa non è visualizzata.

Ritaglio

È possibile ritagliare l'immagine per la stampa. Per informazioni su come ritagliare un'immagine, vedere "Impostazione dello stile di stampa" (→p. 127).



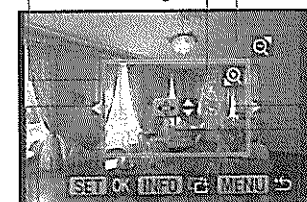
1 Nella schermata dello stile di stampa, selezionare [Ritaglio].

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Ritaglio].

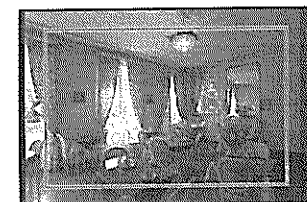
<Q>
Diminuzione dello zoom
<Q>
Aumento dello zoom

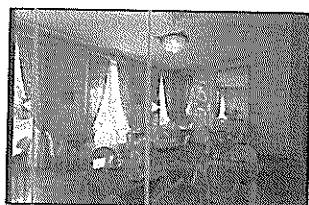
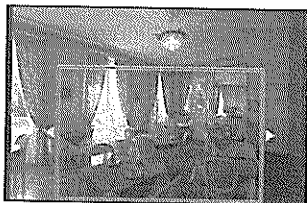
2 Ritagliare l'immagine.

- Durante il ritaglio dell'immagine, le icone delle operazioni presenti nell'area dell'immagine scompaiono. Riappariranno se non si eseguono operazioni per 5 secondi.
- **Modifica della cornice di ritaglio**
 - Premere <Q> o <Q> per modificare la cornice di ritaglio.
 - La cornice di ritaglio può essere regolata scegliendo fra otto diverse dimensioni in orizzontale e fra cinque diverse dimensioni in verticale.
 - La dimensione minima corrisponde a circa la metà dello schermo, mentre quella massima occupa quasi tutto lo schermo.
 - Se si utilizza una stampante photo card e il ritaglio causa un deterioramento della qualità di immagine, il colore della cornice di ritaglio passerà da verde a rosso.

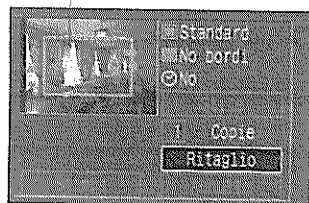


Cornice di ritaglio
<Q>
Cambio di direzione
<O>
Direzione di scorrimento





Cornice di ritaglio



- **Spostamento della cornice di ritaglio**
 - Ruotare la ghiera <O> per spostare la cornice di ritaglio in orizzontale o in verticale.
 - Per spostare la cornice in verticale, premere il pulsante <⇄> per modificare la direzione, quindi ruotare la ghiera <O>. Premendo il pulsante <⇄> si modifica la direzione di scorrimento.
 - La direzione di scorrimento viene indicata dalle frecce <◀▶> o <▲▼> visualizzate al di fuori della cornice.
- **Rotazione della cornice di ritaglio**
 - Premere il pulsante <INFO.> per ruotare la cornice di ritaglio. Questo pulsante consente di alternare l'orientamento di ritaglio verticale e orizzontale.

3 Uscire dalla schermata di ritaglio.

- Premere <MENU>.
- ▶ La schermata di ritaglio sarà sostituita da quella della stampa diretta.
- Nella sezione in alto a sinistra dello schermo è possibile verificare l'area di stampa dell'immagine.

- Se la fotocamera è collegata a una stampante BJ, il colore della cornice rimane uguale, indipendentemente dalle dimensioni (zoom).
- Se, dopo aver impostato [Ritaglio] si modificano le impostazioni [Stile] ([Immagine], [Bordi]), sul monitor LCD viene visualizzato il messaggio [Cambiare ritaglio]. Impostare nuovamente [Ritaglio] o ripristinare le impostazioni [Stile].
- Le seguenti operazioni annullano le impostazioni di [Ritaglio]:
 - Selezione del pulsante <MENU> per uscire dall'impostazione di [Ritaglio].
 - Impostazione di [Ritaglio] per un'altra immagine.
 - Disattivazione della stampa diretta. (Spostare l'interruttore <☺> su <OFF> o premere il pulsante di scatto a metà.)
 - Impostazione di dimensioni della cornice di ritaglio superiori al valore massimo.
- Per impostare [Ritaglio], servirsi del monitor LCD della fotocamera. Se si usa il monitor di una televisione collegata alla fotocamera con un cavo video, la cornice di ritaglio potrebbe non essere visualizzata correttamente.

La forma della cornice di ritaglio dipende dalle impostazioni di [Immagine] e di [Bordi].

Lo standard DPOF (Digital Print Order Format) consente di determinare quali immagini memorizzate sulla Scheda CF siano da stampare e in che quantità. Questa funzione è molto utile quando le stampe vengono effettuate utilizzando una stampante compatibile con DPOF o presso un laboratorio di stampa fotografica.

DPOF: Digital Print Order Format

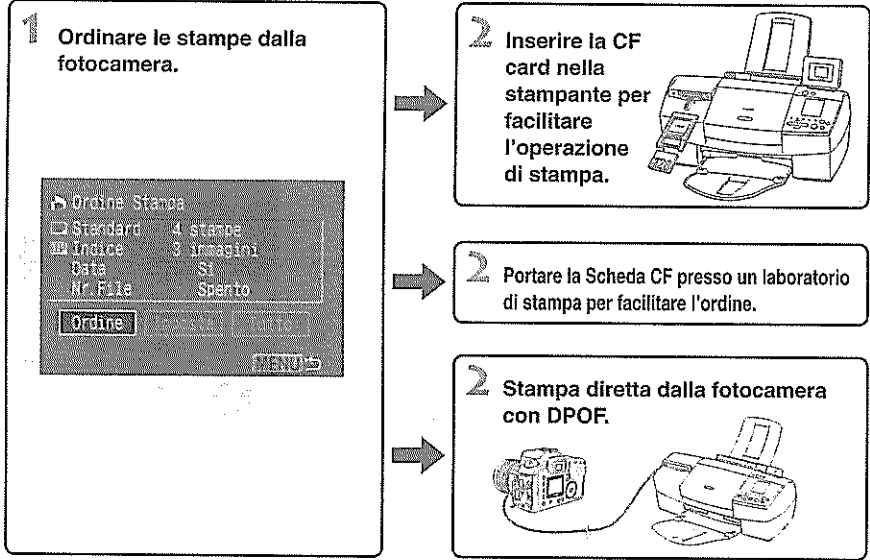
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard utilizzato per la registrazione (sulla Scheda CF o su altri supporti) del numero delle immagini, del numero delle stampe, ecc. delle immagini scattate con una fotocamera digitale.

- Per ottenere le stampe desiderate è sufficiente inserire la Scheda CF in una stampante compatibile con DPOF.
- Non è necessario specificare i numeri delle immagini e la quantità di stampe desiderate quando queste vengono eseguite da un laboratorio di stampa fotografica.
- Le stampanti che supportano la procedura di stampa diretta dalla fotocamera possono stampare le immagini come specificato dallo standard DPOF.
- * Questa fotocamera utilizza lo standard DPOF Versione 1.1.

MENU Ordine di stampa

È possibile selezionare le immagini e il numero delle copie da stampare direttamente dalla stampante. Quindi è possibile stampare le immagini prescelte secondo i parametri specificati con una stampante compatibile con DPOF oppure in un laboratorio di stampa fotografica. Anche le stampanti che supportano la procedura di stampa diretta dalla fotocamera possono stampare le immagini come specificato dallo standard DPOF.



Informazioni sullo standard DPOF

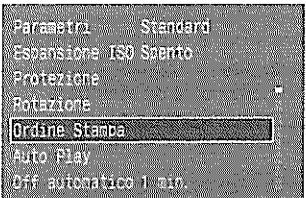
Quando si effettua una stampa utilizzando stampanti compatibili con DPOF, tenere presente i seguenti suggerimenti:

- Non è possibile stampare immagini in formato RAW oppure filmati e immagini TIFF acquisiti con altre fotocamere.
- Se lo standard DPOF è stato impostato con una fotocamera differente, quando la Scheda CF viene inserita nella EOS 10D, sul monitor LCD potrebbe venire visualizzata l'icona <A>. A questo punto, è sufficiente impostare nuovamente lo standard. In questo modo, le nuove impostazioni avranno la priorità sulle precedenti.
- Con la fotocamera EOS 10D non è possibile modificare le impostazioni DPOF definite con un altro dispositivo compatibile con DPOF. Tali impostazioni possono essere modificate solo con il dispositivo originario.
- La corretta applicazione dei parametri definiti con DPOF al processo di stampa dipende dalla stampante compatibile utilizzata o dal laboratorio di stampa fotografica che si occupa del processo. Consultare il libretto di istruzioni della stampante o rivolgersi al laboratorio.

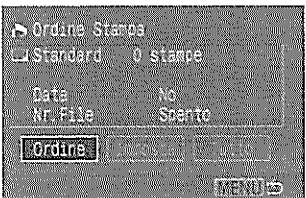
Selezione delle immagini da stampare

È possibile selezionare le immagini da stampare una per una o tutte insieme.

Selezione di immagini singole



- 1 Nel menu, selezionare [Ordine Stampa].**
- Premere il pulsante <MENU>.
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Ordine Stampa], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata dei parametri dell'ordine di stampa.

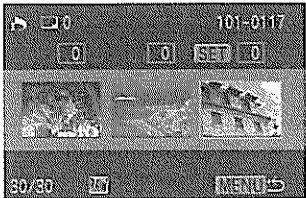


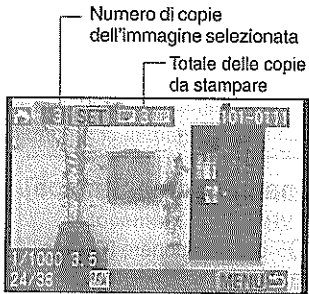
- 2 Selezionare [Ordine].**
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Ordine], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata dell'ordine.



- 3 Selezionare l'immagine da stampare.**
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'immagine, quindi premere <SET>.
 - ▶ Se [Tipo di stampa] (→p.135) è stato impostato su [Standard] o [Entrambi], la quantità visualizzata in alto a sinistra è [1].
 - ▶ Se [Tipo di stampa] (→p.135) è stato impostato su [Indice], nella casella in alto a sinistra viene visualizzato il segno di spunta <√>.
 - Se è stato impostato [Indice], è sufficiente premere <SET> per annullare il segno di spunta <√> e la selezione.
 - Per visualizzare tre immagini in una schermata, premere il pulsante <ZOOM>. Premere il pulsante <Q> per tornare alla schermata precedente.
 - Non è possibile stampare immagini in formato RAW direttamente dalla fotocamera.

Visualizzazione di tre immagini

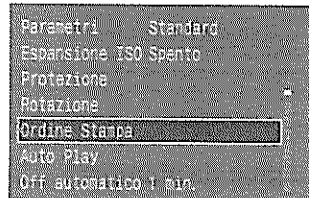




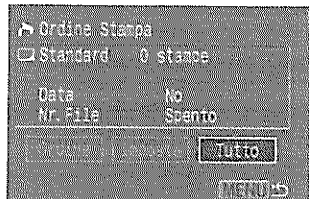
- 4 Impostare il numero di copie.**
- Osservando il numero delle copie sulla schermata, ruotare la ghiera <O> per impostare il numero di copie che si desidera stampare, quindi premere <SET>
 - Se [Tipo di stampa] (→p.135) è stato impostato su [Indice], non è possibile impostare il numero di copie desiderato.
 - Per impostare il numero di copie di un'altra immagine che si desidera stampare, ripetere i passi 3 e 4.
 - ▶ Il numero complessivo delle copie da stampare viene visualizzato accanto all'icona <□>.
 - Per uscire dalla schermata dell'ordine di stampa, premere il pulsante <MENU>.

Selezione di tutte le immagini

È possibile selezionare per la stampa tutte le immagini memorizzate sulla Scheda CF tranne le immagini RAW.



- 1 Nel menu, selezionare [Ordine Stampa].**
- Premere il pulsante <MENU>.
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Ordine Stampa], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata dei parametri dell'ordine di stampa.



- 2 Selezionare [Tutto].**
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Tutto], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata Tutto.



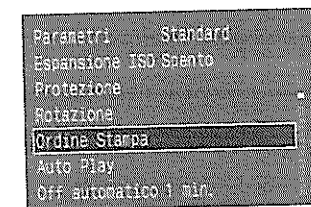
- 3 Selezionare [Seleziona tutto].**
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Seleziona tutto], quindi premere <SET>.
 - ▶ In questo modo viene specificato un ordine di stampa per tutte le immagini, quindi viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.
 - Selezionare [Cancella tutto] per annullare tutte le selezioni precedentemente effettuate.
 - Selezionando [Annulla] viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.

- Il processo di stampa ha inizio dall'immagine meno recente.
- È possibile selezionare fino a 998 immagini da stampare.

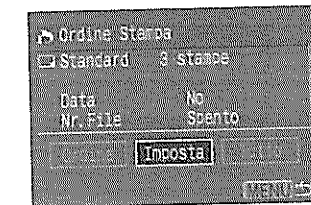
Opzioni di stampa

Le opzioni della schermata [Imposta] sono le seguenti:

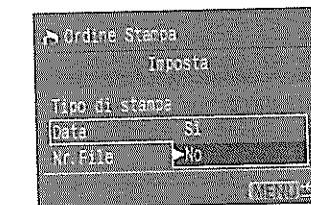
Tipo di stampa	Standard	Stampa un'immagine sulla pagina.
	Indice	Le immagini vengono ridotte per poter essere stampate sulla pagina in formato indice.
	Entrambi	Vengono stampati sia l'immagine standard sia l'indice.
Data	Si	La data non viene stampata sull'immagine.
	Si	La data di registrazione viene stampata sull'immagine.
Nr. File	Spento	Il numero del file non viene stampato sull'immagine.
	Acceso	Il numero del file viene stampato sull'immagine.



- 1 Nel menu, selezionare [Ordine Stampa].**
- Premere il pulsante <MENU>.
 - Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Ordine Stampa], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata dei parametri dell'ordine di stampa.



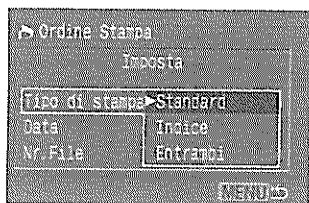
- 2 Selezionare [Imposta].**
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
 - ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni.



- 3 Selezionare l'opzione di impostazione.**
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Tipo di stampa], [Data] o [Nr.File], quindi premere <SET>.

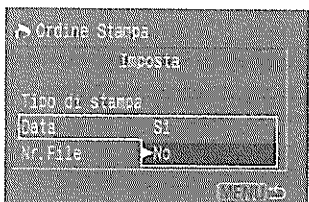
4 Selezionare l'opzione di impostazione.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



Tipo di stampa

- Selezionare [Standard], [Indice] o [Entrambi].



Data

- Selezionare [Si] o [No].



Nr. File

- Selezionare [Acceso] o [Spento].

5 Uscire dalla schermata delle impostazioni.

- Premere il pulsante <MENU>. Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine di stampa.

- Se [Tipo di stampa] è stato impostato su [Indice] non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Acceso] e [Si].
- Se [Tipo di stampa] è stato impostato su [Entrambi] è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Acceso] e [Si]. Sul'indice viene comunque stampato solo il Nr.File.

La data stampata corrisponde a quella impostata precedentemente dal menu [Data/Ora]. (→p.154)

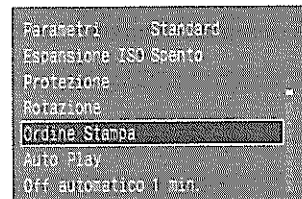
Stampa diretta con DPOF

Con una stampante compatibile con la stampa diretta, è possibile effettuare stampe in conformità con le impostazioni DPOF.

1 Collegare la fotocamera alla stampante. (→p. 122)

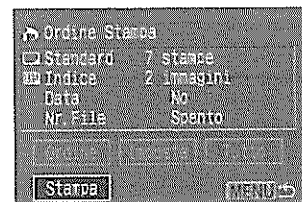
2 Nel menu, selezionare [Ordine Stampa].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Ordine Stampa], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [Stampa].

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Stampa], quindi premere <SET>.
- Se la fotocamera non è collegata con la stampante, [Stampa] non viene visualizzato.
- Se le opzioni di stampa non sono state impostate, non è possibile selezionare [Stampa].



4 Impostare lo stile di stampa.

Per ulteriori dettagli, vedere la sezione "Impostazione dello stile di stampa" (→p.127).

Con una stampante photo card:

- Controllare le impostazioni dello stile di stampa visualizzate nella sezione in alto a destra. Se sono corrette, andare direttamente al passo 5.

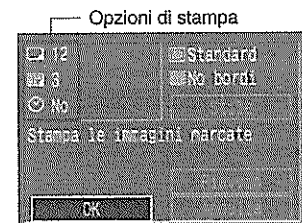
Con una stampante BJ:

- Assicurarsi di selezionare la corretta impostazione [Carta] da [Stile] (→p.127).

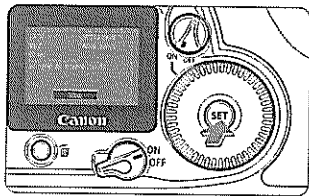


5 Iniziare la stampa.

- Controllare le opzioni di stampa visualizzate nella sezione in alto a sinistra.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Ha inizio il processo di stampa.
- Se sul monitor LCD viene visualizzato [Stop], è possibile interrompere il processo di stampa. (→p.126)
- Al termine del processo di stampa, verrà visualizzata nuovamente la schermata riportata al passo 3.



Interruzione del processo di stampa



Quando sul monitor LCD viene visualizzato [Stop], premere <SET>.



- Il processo di stampa viene interrotto.
- Se viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma, posizionare la ghiera <O> su [OK], quindi premere <SET>.


Interruzione della stampa (→p.126)

Riavvio della stampa

- Sulla schermata della stampa diretta, dopo aver interrotto il processo di stampa, ruotare la ghiera <O> per selezionare [Riavvio], quindi premere <SET>.
- Il processo di stampa non può essere riavviato nei seguenti casi:
 - Prima di riavviare la stampa, le opzioni di stampa sono state modificate.
 - Prima di riavviare la stampa, è stata eliminata un'immagine selezionata per la stampa.
 - Al momento dell'interruzione, la Scheda CF disponeva di poca memoria restante.
- Se il processo di stampa è stato interrotto a causa della batteria in esaurimento, si raccomanda di utilizzare l'adattatore CA Kit ACK-E2. Ricaricare la batteria ricaricabile completamente prima di utilizzarla nuovamente. (→p. 174)

Errori d'uso (→p.126)

-  Quando [Tipo di stampa] è impostato su [Indice], il numero di copie che è possibile stampare su una pagina dipende dalle dimensioni della stessa:
 - Formato carta di credito: 20 immagini
 - Formato L: 42 immagini
 - Formato cartolina: 63 immagini
 (Se si utilizza una stampante BJ, consultare il manuale della stampante per avere indicazioni sul numero di immagini che è possibile stampare su pagine dai diversi formati).
-  Le immagini acquisite con lo spazio colore impostato su [Adobe RGB] (→p.58) presentano una bassa saturazione del colore quando vengono stampate direttamente dalla fotocamera con una stampante BJ.
- Per stampare la data, attenersi alle istruzioni riportate al passo ➤ per selezionare [Imposta]. Quindi impostare [Data] su [Si]. Nel passo ➤, non è possibile selezionare l'opzione [Data] dalla schermata [Stile]. Tuttavia, se [Tipo di stampa] è impostato su [Indice], la data non viene stampata anche se l'opzione [Data] è stata impostata su [Si].
- Se [Tipo di stampa] è stato impostato su [Entrambi] è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Si]. Tuttavia, sulla copia standard verrà stampata solo la data e sull'indice verrà stampato solo il numero del file. (Una stampante BJ non stampa contemporaneamente data e numero del file)
- Se [Tipo di stampa] è impostato su [Standard], il numero del file non viene stampato anche se [Nr.File] è impostato su [Acceso].

È possibile impostare le diverse funzioni della fotocamera utilizzando le schermate dei menu. Le impostazioni relative allo scatto sono denominate Funzioni personalizzate (C.Fn). Il simbolo  che compare in questo manuale fornisce una breve descrizione delle corrispondenti funzioni personalizzate.

Questo capitolo illustra dettagliatamente le impostazioni dei diversi menu e le relative funzioni personalizzate. La procedura di impostazione dei menu è descritta nella sezione "Funzioni dei menu" a pagina 32.

Impostazioni dei menu

MENU Impostazioni dei menu

Menu Scatto Rosso

Qualità	▶Alta	Qualità	Questa opzione consente di impostare la qualità di registrazione dell'immagine che si desidera salvare sulla Scheda CF. (→p.46)
Red-eye on/off	Alta		Selezionare una delle seguenti opzioni:[Alta ▲] [Alta ▼] [Media ▲] [Media ▼] [Bassa ▲] [Bassa ▼] [RAW]
AEB	Media		
WB-BKT	Media		
Beep	Bassa		
WB Personalizzati	Bassa		
Temp. colore	RAW		

Qualità		Red-eye on/off	Questa opzione attiva (Acceso) o disattiva (Spento) la lampadina di riduzione occhi rossi quando vengono scattate foto con il flash.(→p. 99)
Red-eye on/off	▶Spento		
AEB	Acceso		
WB-BKT			
Beep			
WB Personalizzati			
Temp. colore			

Qualità		AEB	Questa opzione consente di scattare tre foto consecutive la cui esposizione viene modificata in modo automatico. L'esposizione può essere modificata fino a +/-2 stop, in incrementi di 1/2 stop.(→p.90)
Red-eye on/off			
AEB	▶2.1.3.1.2		
WB-BKT			
Beep			
WB Personalizzati			
Temp. colore			

Qualità		WB-BKT (Bracketing del bilanciamento del bianco)	Questa opzione consente di acquisire tre immagini con un unico scatto, ciascuna con una temperatura colore differente. È possibile modificare il bilanciamento del bianco fino a +/-3 stop in incrementi di uno stop intero in base alla temperatura colore standard della modalità di bilanciamento del bianco attualmente in uso. (→p.54)
Red-eye on/off			
AEB			
WB-BKT	▶-3.0.0.0.0		
Beep			
WB Personalizzati			
Temp. colore			

Qualità		Beep	Questa opzione attiva (Acceso) o disattiva (Spento) il segnale acustico emesso quando viene raggiunta la messa a fuoco e durante il funzionamento dell'autoscatto.
Red-eye on/off			
AEB			
WB-BKT			
Beep	▶Acceso		
WB Personalizzati	Spento		
Temp. colore			

Red-eye on/off	Spento	WB Personalizzato	Questa opzione consente di selezionare l'immagine di riferimento da utilizzare per impostare manualmente il bilanciamento del bianco. (→p.52)
AEB	2.1.3.1.2		
WB-BKT	-3.0.0.0.0		
Beep	Acceso		
WB Personalizzato			
Temp. colore	5200K		
Parametri	Standard		

Menu Scatto

AEB		Temp. colore	Questa opzione consente di impostare la temperatura colore in modo da farla corrispondere alla temperatura colore rilevata dall'apposito strumento portatile di misurazione. È possibile impostare un valore compreso tra [2800K] e [10000K], in incrementi di 100K. (→p. 53)
WB-BKT			
Beep			
WB Personalizzati			
Temp. colore	▶5200K		
Parametri			
Espansione ISO			

WB-BKT		Parametri	Oltre all'impostazione [Standard] (quattro voci con cinque impostazioni ciascuna), è possibile impostare e salvare un massimo di altri tre set di parametri [Imposta 1] [Imposta 2] o [Imposta 3]. (→p. 56)
Beep	▶Standard		Una volta selezionato [Standard], [Imposta 1], [Imposta 2] o [Imposta 3], lo spazio colore viene impostato su sRGB. Quando è selezionato [Adobe RGB], è possibile modificare lo spazio colore impostandolo su Adobe RGB. I parametri tornano quindi all'impostazione standard.
WB Personalizzati	Adobe RGB		
Temp. colore	Imposta 1		
Parametri	Imposta 2		
Espansione ISO	Imposta 3		
Protezione	Imposta		

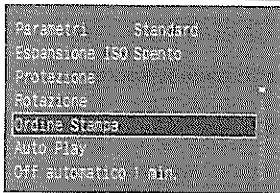
Beep		Espansione ISO	Questa opzione attiva (Acceso) o disattiva (Spento) l'opzione dell'impostazione H (ISO 3200) quando la velocità ISO è impostata come descritto nella sezione "Impostazione della velocità ISO". (→p. 49)
WB Personalizzati			
Temp. colore			
Parametri			
Espansione ISO	▶Spento		
Protezione	Acceso		
Rotazione			

Menu Riproduzione Blu

WB Personalizzato		Protezione	Questa opzione consente di evitare l'eliminazione accidentale di immagini. (→p. 116)
Temp. colore	5200K		
Parametri	Standard		
Espansione ISO	Spento		
Protezione			
Rotazione			
Ordine Stampa			

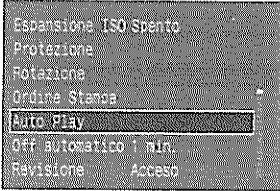
Temp. colore	5200K	Rotazione	È possibile ruotare l'immagine acquisita di 90° o 270°. Quando l'immagine viene ruotata, le informazioni sulla rotazione vengono salvate sull'immagine stessa in modo da comparire alla successiva visualizzazione dell'immagine. (→p.114)
Parametri	Standard		
Espansione ISO	Spento		
Protezione			
Rotazione			
Ordine Stampa			
Auto Play			

Menu Riproduzione



Ordine stampa

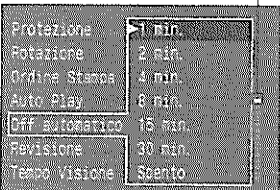
È possibile selezionare le immagini memorizzate sulla Scheda CF per la stampa e specificare il numero di copie che si desidera stampare. Con questo comando, le informazioni sull'ordine di stampa DPOF vengono salvate sulla Scheda CF. (→p.131)



Auto Play

Questa opzione consente di riprodurre le immagini memorizzate sulla Scheda CF a intervalli di 3 sec. (→p.113)

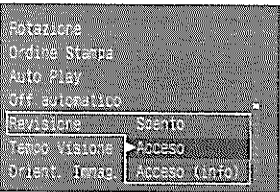
Menu Impostazione



Giallo

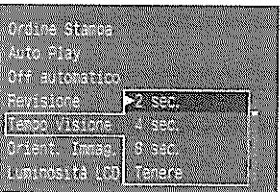
Off automatico

Questa opzione consente di impostare l'intervallo di tempo prima dello spegnimento automatico della fotocamera quando non viene utilizzata. Questa opzione consente di ridurre il consumo della batteria. Le impostazioni possibili sono molteplici: [1 min.] [2 min.] [4 min.] [8 min.] [15 min.] [30 min.] o [Spento].



Revisione

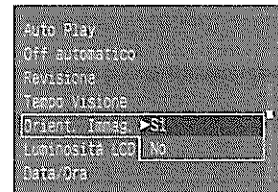
Questa opzione consente di attivare o disattivare la visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD immediatamente dopo lo scatto. Può essere impostata su [Spento] [Acceso] o [Acceso (Info)]. (→p.42) [Tempo Visione] consente di impostare il tempo di visualizzazione.



Tempo Visione

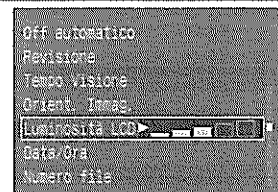
Se [Revisione] è stata impostata su [Acceso] o [Acceso (Info)], è possibile impostare il tempo di visualizzazione dell'immagine su [2 sec.] [4 sec.] [8 sec.] o [Tenere]. (→p. 43)

Menu Impostazione



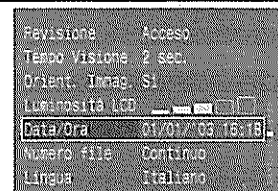
Orient. Immag.

Questa opzione consente di registrare sulla Scheda CF le informazioni relative all'orientamento della fotocamera (orizzontale o verticale) unitamente all'immagine cui si riferiscono. Può essere impostata su [Si] o [No]. Quando Orient. Immag. è impostato su [Si], le immagini acquisite con la fotocamera in posizione verticale vengono ruotate automaticamente e in senso orario di 90° o 270° per essere poi visualizzate in senso verticale durante la riproduzione. (→p.61)



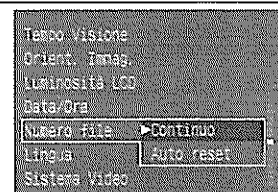
Luminosità LCD

Questa opzione consente di impostare il livello di luminosità del monitor LCD. Ruotare la ghiera <O> per impostare questo parametro su uno dei cinque livelli possibili.



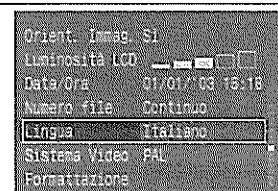
Data/Ora

Questa opzione consente di impostare la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione. (→p.154)



Numero file

Questa opzione consente di numerare automaticamente i file corrispondenti alle immagini acquisite. Può essere impostata su [Continuo] o [Auto reset]. (→p. 59)

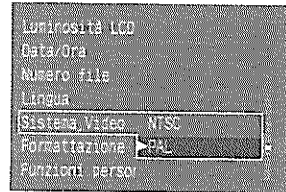


Lingua

Questa opzione consente di impostare la lingua di interfaccia del menu. Può essere impostata su

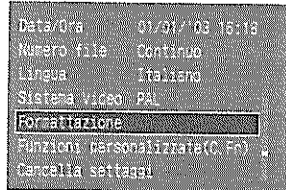
[English] (Inglese)	[Italiano]
[Deutsch] (Tedesco)	[Norsk] (Norvegese)
[Français] (Francese)	[Svenska] (Svedese)
[Nederlands] (Olandese)	[Español] (Spagnolo)
[Dansk] (Danese)	[汉语] (Cinese semplificato)
[Suomi] (Finlandese)	[日本語] (Giapponese)

Menu Impostazione



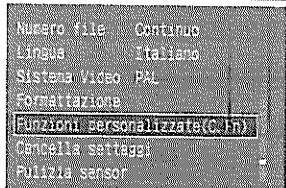
Sistema Video

Questa opzione consente di impostare il formato dell'uscita video delle immagini. Può essere impostata su [NTSC] o [PAL]. (→p.115)



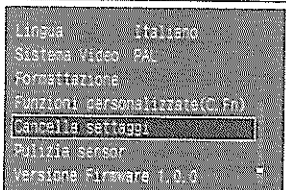
Formattazione

Questa opzione consente di inizializzare la Scheda CF inserita nella fotocamera. (→p. 119)



Funzioni personalizzate(C.Fn)

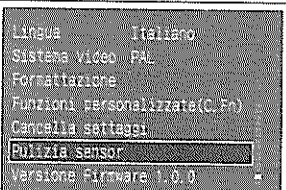
Questa opzione consente di impostare le funzioni personalizzate secondo le preferenze dell'utente. (→p.145, 146)



Cancella settaggi

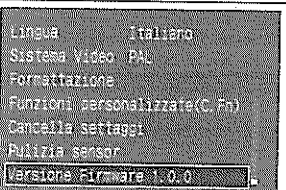
Cancella tutti i settaggi
 Questa opzione consente di ripristinare i valori di default di tutte le funzioni della fotocamera. (→p.35)

Cancella tutte le funzioni
 Questa opzione consente di riportare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate a [0]. (→p.152)



Pulizia sensore

Questa opzione consente di eliminare tutte le tracce di polvere, ecc. dalla superficie del sensore immagine. (→p.156)

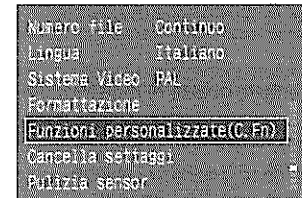


Versione firmware x.x.x

Questa opzione consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera. Per maggiori informazioni sul nuovo firmware e sugli aggiornamenti, visitare il sito web di Canon.

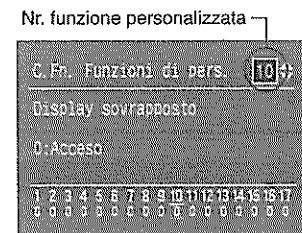
MENU Impostazione delle funzioni personalizzate

È possibile impostare le funzioni personalizzate della fotocamera secondo le proprie preferenze fotografiche. Per impostare una funzione personalizzata, selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)] dal menu.



1 Nel menu, selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Funzioni personalizzate(C.Fn)], quindi premere il pulsante <SET>.



2 Selezionare il numero della funzione personalizzata.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare il numero dell'impostazione personalizzata desiderata, quindi premere <SET>.



3 Modificare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata (numero), quindi premere <SET>.
- Ripetere i passi 2 e 3 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Le impostazioni attuali della funzione personalizzata vengono visualizzate nella parte inferiore della schermata.



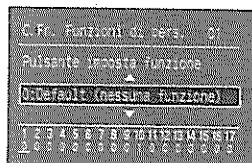
Impostazione selezionata

Impostazioni delle funzioni personalizzate

4 Uscire.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu principale.
- Premere nuovamente il pulsante <MENU> per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD.

C.Fn-01 Funzione del pulsante SET durante lo scatto



È possibile assegnare una diversa funzione al pulsante <SET>. Con C.Fn-01-1/2, osservando il pannello LCD, premere <SET>, quindi ruotare la ghiera <O> per selezionare l'impostazione desiderata.

0: Default (nessuna funzione)

1: Cambia qualità

Consente di selezionare direttamente la qualità di registrazione.

2: Cambia parametri

Consente di selezionare direttamente i parametri di elaborazione. "PR-0" sta per [Normale], "PR-1", "PR-2", e "PR-3" stanno rispettivamente per [Imposta 1], [Imposta 2] e [Imposta 3]. Quando è selezionato "PR-R", lo spazio colore è impostato su [Adobe RGB].

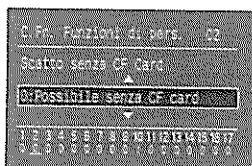
3: Menu display

Svolge la stessa funzione del pulsante <MENU>.

4: Ripetizione immagine

Svolge la stessa funzione del pulsante <▶>.

C.Fn-02 Scatto senza Scheda CF

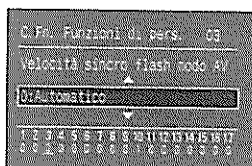


0: Possibile senza Scheda CF

1: Non possibile

La funzione di scatto non è attiva se nella fotocamera non è stata inserita la Scheda CF. In questo modo, viene evitato il rischio di dimenticare di inserire la scheda. Se, nonostante questa non sia presente, viene comunque premuto il pulsante di scatto, sul pannello LCD e nel mirino lampeggerà la scritta "no CF".

C.Fn-03 Velocità sincro flash modo AV

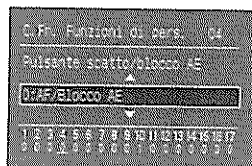


0: Automatico

1: Sincro a 1/200sec. (fisso)

Quando si scattano fotografie con il flash in modalità AE a priorità di diaframmi (Av), la velocità dell'otturatore viene bloccata a 1/200 di secondo. In questo modo, si evita il rischio di impostare lunghi tempi di scatto in condizioni di illuminazione molto scarsa.

C.Fn-04 Pulsante scatto / blocco AE



0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF

Questa impostazione è utile quando si desidera che il blocco AF e il blocco AE funzionino in maniera autonoma. Il pulsante <✳> consente di mettere a fuoco il soggetto, mentre premendo il pulsante di scatto a metà viene impostato il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

In modalità AF Al Servo, premere il pulsante <✳> per interrompere momentaneamente l'AF quando un ostacolo si frappone tra la fotocamera e il soggetto che si desidera fotografare. In questo modo, si evita di compromettere la messa fuoco automatica. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della fotografia.

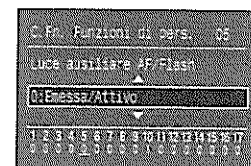
3: AE/AF, no blocco AE

Questa impostazione è utile quando si desidera fotografare un soggetto che si muove in modo irregolare. In modalità AF Al Servo, è possibile premere il pulsante <✳> per avviare o interrompere la modalità AF Al Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della fotografia. In questo modo, è possibile ottenere sempre una messa a fuoco e un'esposizione ottimali al momento dello scatto.



Le funzioni C.Fn-04 e C.Fn-17-0/1/2 (→p.151) dispongono entrambe delle opzioni di avvio/blocco dell'AF e del blocco AE. Se entrambe queste funzioni personalizzate sono impostate e vengono eseguite, la seconda non funzionerà. L'unica eccezione si ha quando il blocco AF viene eseguito dopo l'attivazione della messa a fuoco automatica.

C.Fn-05 Luce ausiliare AF/Flash



Questa funzione consente di impostare sia la luce ausiliare AF emessa dalla fotocamera o da uno Speedlite esterno sia il flash emesso dal flash incorporato o da uno Speedlite esterno.

0: Emessa/Attivo

Questa impostazione attiva la luce ausiliare AF e il flash emessi dalla fotocamera.

1: Non emessa/Attivo

Questa impostazione disattiva la luce ausiliare AF e attiva il flash.

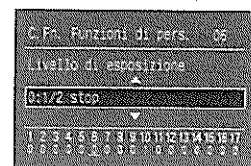
2: Solo da flash esterno/Attivo

Questa impostazione attiva sia la luce ausiliare AF che verrà emessa unicamente dallo Speedlite esterno sia il flash.

3: Emessa/Non attivo

Questa impostazione attiva la luce ausiliare AF e disattiva il flash.

C.Fn-06 Livello di esposizione



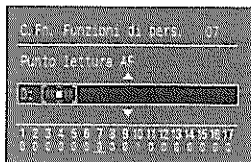
0: 1/2 stop

1: 1/3 stop

Questa funzione consente di impostare gli incrementi della velocità dell'otturatore, dell'apertura e del valore di compensazione dell'esposizione.

C.Fn-07

Punto lettura AF

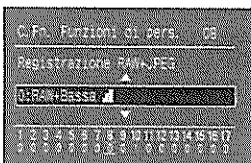


Registrando come Posizione Standard (HP) il punto di lettura AF utilizzato più frequentemente, è possibile averlo immediatamente disponibile anche quando si utilizza un altro punto AF. È possibile registrare come Posizione standard anche la selezione automatica del punto di lettura AF.

- 0: [0000] Punto AF centrale
- 1: [0000] In basso
- 2: [0000] Destra
- 3: [0000] Estrema destra
- 4: [1111] Selezione automatica
- 5: [0000] Estrema sinistra
- 6: [0000] Sinistra
- 7: [0000] In alto

C.Fn-08

Registrazione RAW+JPEG



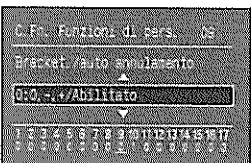
Questa funzione consente di impostare la qualità di registrazione dell'immagine JPEG registrata simultaneamente e incorporata nel file dell'immagine RAW.

- 0: RAW+Bassa
- 1: RAW+Bassa
- 2: RAW+Media
- 3: RAW+Media
- 4: RAW+Alta
- 5: RAW+Alta

È necessario un software specifico per estrarre l'immagine JPEG dal file RAW.

C.Fn-09

Bracket/auto annullamento



Questa funzione consente di impostare la sequenza di scatto per AEB e per il bracketing del bilanciamento del bianco (WB-BKT). Se è stata impostata l'opzione [Auto annullamento], il bracketing viene annullato quando si verificano i seguenti casi:
 AEB: annullato se l'interruttore <ON> è impostato su <OFF>, se l'obiettivo viene cambiato, se il flash è pronto, se la batteria o la Scheda CF vengono sostituite.
 WB-BKT: annullato se l'interruttore <ON> è impostato su <OFF> oppure se si sostituisce la batteria o la Scheda CF.

- 0: 0,-,+/Abilitato
- 1: 0,-,+/Non abilitato (eccezione: flash pronto)
 Questa opzione avvia la sequenza di bracketing con l'esposizione corretta (o bilanciamento del bianco) e bracketing ripetuto.

2: -,0,+/Abilitato

Questa opzione avvia il bracketing con esposizione diminuita (o bilanciamento del bianco più blu).

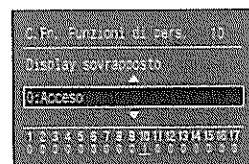
3: -,0,+/Non abilitato (eccezione: flash pronto)

Questa opzione avvia il bracketing con l'esposizione diminuita (o bilanciamento del bianco più blu) e bracketing ripetuto.

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco
0: Esposizione standard	0: Bilanciamento del bianco corretto
-: Esposizione diminuita	-: Bilanciamento del bianco orientato al blu
+: Esposizione aumentata	+: Bilanciamento del bianco orientato al rosso

C.Fn-10

Display sovrapposto

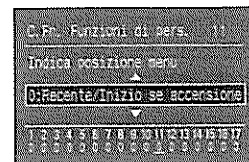


- 0: Acceso
- 1: Spento

Selezionando questa opzione, il punto AF viene disattivato e non lampeggia una volta raggiunta la messa a fuoco. Tuttavia, se il punto AF è stato selezionato lampeggerà in rosso.

C.Fn-11

Indica posizione menu



Questa funzione consente di impostare la voce di menu che si desidera vedere visualizzata dopo aver premuto il pulsante <MENU>.

0: Recente/Inizio se accensione

Questa opzione consente di visualizzare la voce di menu precedentemente impostata. Tuttavia, se l'interruttore <ON> è impostato su <OFF> o in caso di sostituzione della batteria ricaricabile o della Scheda CF, viene visualizzata la prima voce del menu [Qualità].

1: Recente

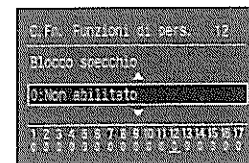
Questa opzione consente di visualizzare la voce di menu precedentemente impostata.

2: Inizio

Questa opzione consente di visualizzare la voce principale del menu [Qualità].

C.Fn-12

Blocco specchio

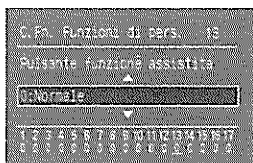


- 0: Non abilitato
- 1: Abilitato

Questa funzione è utile per scattare foto a distanza ravvicinata e con teleobiettivo, poiché impedisce le vibrazioni della fotocamera causate dall'azione dello specchio. La procedura del blocco dello specchio è illustrata a pagina 94.

C.Fn-13

Pulsante funzione assistita



Questo comando consente di modificare le funzioni del pulsante <Fn>.

0: Normale

Premere contemporaneamente i pulsanti <Fn> e <MFn> per selezionare il punto AF registrato.

1: Selezione posizione Standard

Premere solo il pulsante <Fn> per selezionare il punto AF registrato.

2: Standard (quando premuto)

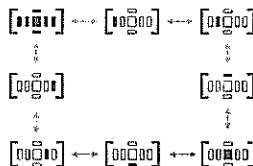
Il punto AF registrato viene selezionato solo mantenendo premuto il pulsante <Fn>. Quando si rilascia il pulsante, viene attivato il punto AF precedentemente selezionato.

3: Av+/- (punto AF selezionabile)

Questa opzione consente di assegnare al pulsante <Fn> le funzioni di compensazione dell'esposizione e di impostazione manuale dell'apertura. A questo scopo, tenere premuto il pulsante <Fn> e ruotare la ghiera <Q> oppure ruotare la ghiera per selezionare il punto AF la cui sequenza di selezione viene visualizzata a sinistra.

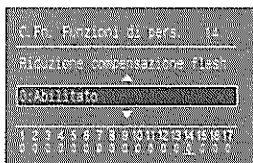
4: Blocco FE

Il pulsante <Fn> consente di impostare il blocco FE. Se le funzioni C.Fn-04-1/2/3 (→p.146) sono impostate il blocco FE è attivato. In questo caso, il pulsante <Fn> non imposta il blocco FE.



C.Fn-14

Riduzione compensazione flash



0: Abilitato

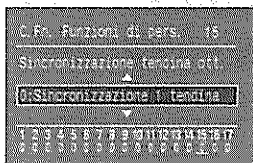
Questa opzione consente di scattare fotografie con il flash durante il giorno ottenendo immagini dalla luce assolutamente naturale.

1: Non abilitato

Questa opzione previene il rischio di ottenere scattare foto sottospese di soggetti ripresi in controluce, come ad esempio con un tramonto alle spalle.

C.Fn-15

Sincronizzazione tendina ott.



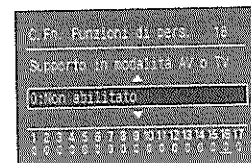
0: Sincronizzazione 1 tendina

1: Sincronizzazione 2 tendina

Utilizzando una velocità di sincronizzazione lenta, si possono creare scie luminose di soggetti in movimento. Il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Questa funzione personalizzata può essere utilizzata per ottenere effetti di sincronizzazione sulla seconda tendina anche con flash Speedlite della serie EX privi di questa funzionalità. Se si imposta la sincronizzazione sulla seconda tendina utilizzando uno Speedlite EX dotato della funzione di sincronizzazione, l'impostazione del flash prevarrà sulla funzione personalizzata.

C.Fn-16

Supporto in modalità Av o Tv



La rettifica automatica di sicurezza può essere impostata nelle modalità AE a priorità dei tempi e AE a priorità dei diaframmi.

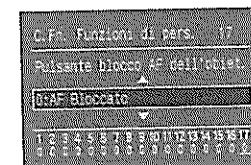
0: Non abilitato

1: Abilitato

Quando la luminosità del soggetto cambia improvvisamente e le impostazioni delle modalità AE a priorità di tempi o a priorità di diaframmi diventano inadeguate, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura vengono modificati per ottenere un'esposizione corretta.

C.Fn-17

Pulsante blocco AF dell'obiet.



0: AF Bloccato

1: AF Attivo

L'autofocus si attiva solo quando viene premuto il pulsante di blocco AF. Mentre il pulsante è premuto, la funzione AF della fotocamera è disattivata.

2: Blocco esposizione attivato

Il blocco AE si attiva premendo il pulsante quando il timer di misurazione è ancora in funzione. Questa impostazione è utile quando si desidera che le operazioni di messa a fuoco e impostazione dell'esposizione siano indipendenti.

3: Punto AF:M→Auto/Auto→ctr.

In modalità di selezione manuale del punto AF, tenendo premuto il pulsante si seleziona la modalità di selezione automatica del punto AF. Si passa così dalla selezione manuale alla selezione automatica dei punti AF. Questa impostazione è utile quando non è più possibile mantenere a fuoco un soggetto in movimento utilizzando un punto AF selezionato manualmente in modalità AF AI Servo.

In modalità di selezione automatica dei punti AF, tenendo premuto il pulsante si seleziona immediatamente il punto AF centrale.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

Nella modalità AF One-Shot, tenendo premuto il pulsante si passa alla modalità AF AI Servo. Nella modalità AF AI Servo, tenendo premuto il pulsante si passa alla modalità AF One-Shot. Questa impostazione è utile per scattare foto a soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo.

5: IS Attivo

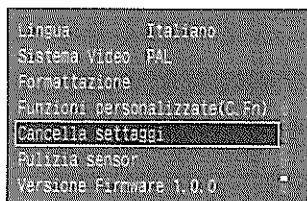
Dopo avere impostato su ON l'interruttore dello stabilizzatore immagini, quest'ultimo è attivo solo mentre si tiene premuto il pulsante di blocco AF.



- Il pulsante di blocco AF è presente solo su teleobiettivi molto potenti.
- Se è impostata la funzione C.Fn-17-4, la visualizzazione della modalità AF sul pannello LCD non cambia anche se viene premuto il pulsante di blocco AF.

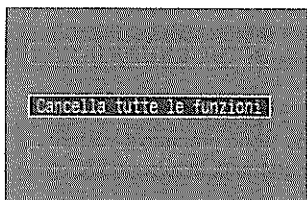
MENU Annullamento di tutte le funzioni personalizzate ■

Questa opzione consente di riportare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate a [0].



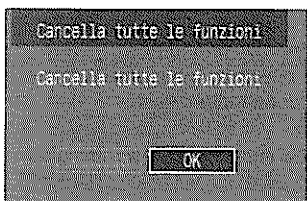
1 Nel menu, selezionare [Cancella impostazioni].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Cancella impostazioni], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cancella tutte le funzioni]

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Cancella tutte le funzioni], quindi premere <SET>.



3 Annullare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- Tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate vengono annullate.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

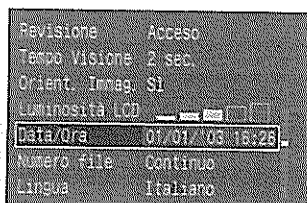
In questo capitolo vengono illustrate le modalità per impostare la data e l'ora della fotocamera, sostituire la relativa batteria ed effettuare la pulizia del sensore dell'immagine.

1 2

Manutenzione

MENU Impostazione di data e ora

Impostare la data e l'ora attenendosi alla procedura indicata di seguito. La data e l'ora vengono registrate insieme al file immagine di ciascuna foto.



1 Nel menu, selezionare [Data/Ora].

- Premere il pulsante <MENU>.
- Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Data/Ora], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dei parametri relativi a Data/Ora.



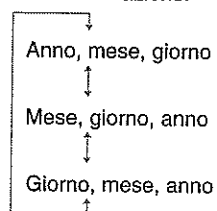
2 Impostare la data e l'ora.

- Ruotare la ghiera <O> per impostare il parametro desiderato, quindi premere <SET>.
- In questo modo, viene selezionata la voce successiva.



3 Impostare il formato di visualizzazione della data.

- Ruotare la ghiera <O> per selezionare uno dei seguenti formati di visualizzazione:



4 Premere il pulsante <SET>.

- ▶ La data e l'ora vengono impostate e viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per uscire dal menu e spegnere il monitor LCD, premere il pulsante <MENU>.

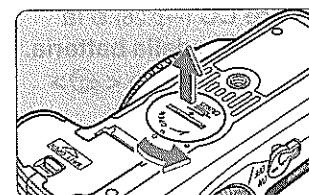
ⓘ Ogni immagine acquisita viene registrata con la data e l'ora dello scatto. Se la data e l'ora non sono state impostate, non vengono memorizzate in modo adeguato. Si consiglia, quindi, di impostare queste opzioni correttamente.

Sostituzione della batteria della data e dell'ora

La batteria della data e dell'ora consente alla fotocamera di registrare i dati relativi a questi due parametri. La durata della batteria è di circa 5 anni. Quando il livello di carica della batteria della data e dell'ora è basso, sul pannello LCD viene visualizzato "L 6C". Sostituire la batteria con una batteria al litio CR2025 come descritto di seguito.

- Collegando una batteria ricaricabile o un accoppiatore CC alla fotocamera, la data, l'ora e le funzioni del menu vengono conservate in memoria anche durante la sostituzione della batteria.

1 Impostare l'interruttore <ON> su <OFF>.

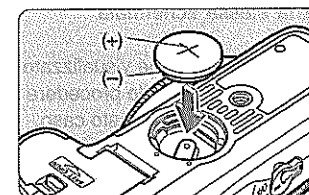


2 Rimuovere il coperchio della batteria della data e dell'ora.

- Aiutandosi con una moneta ruotare il coperchio di 45 gradi come indicato dalla freccia a lato.
- Non ruotare il coperchio più di 45 gradi.

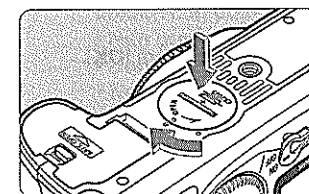
3 Rimuovere la vecchia batteria.

- Orientare l'alloggiamento della batteria verso il basso e spingere il bordo della batteria per rimuoverla.



4 Inserire una nuova batteria.

- Il lato della batteria con il simbolo (+) deve essere rivolto verso l'alto.



5 Reinscrivere il coperchio della batteria.

- Se necessario, impostare la data e l'ora corrette.

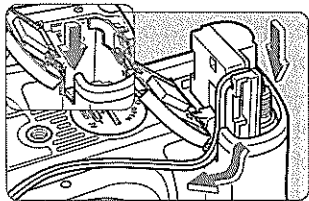
ⓘ Per la batteria della data e dell'ora, utilizzare una batteria al litio CR2025.

MENU Pulizia del sensore Immagine (CMOS)

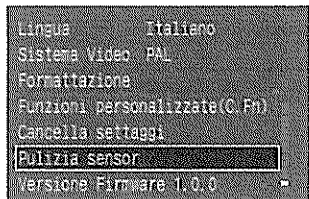
Il sensore immagine costituisce l'equivalente della pellicola di una normale fotocamera. Se sulla sua superficie si depositano residui di polvere o altre impurità, una macchia scura può comparire sulle foto scattate.

Per evitare questo problema, pulire il sensore immagine attenendosi alla procedura descritta di seguito. È utile ricordare che il sensore è un componente molto delicato; se possibile, far eseguire la pulizia presso un centro di assistenza Canon.

◆ Mentre si esegue la pulizia del sensore si raccomanda di lasciare la fotocamera accesa. A questo scopo, utilizzare l'adattatore CA Kit ACK-E2 (accessorio opzionale, per ulteriori informazioni vedere pag. 174) o la batteria, in questo secondo caso assicurarsi che il livello di carica della batteria sia sufficiente. Prima di iniziare la pulizia del sensore immagine è necessario rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

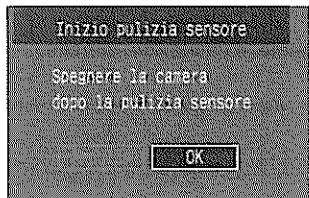


- 1 Inserire l'accoppiatore CC (→p.26) o la batteria nell'alloggiamento della batteria, quindi posizionare l'interruttore <ON> su <ON>.**



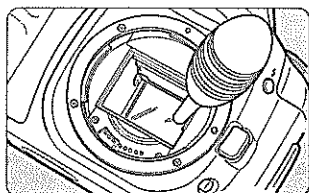
- 2 Nel menu, selezionare [Pulizia sensore].**

- ◆ Premere il pulsante <MENU>.
- ◆ Ruotare la ghiera <O> per selezionare [Pulizia sensore], quindi premere <SET>.
- ▶ Se la batteria utilizzata ha un livello di carica sufficiente, comparirà la stessa schermata visualizzata al passo 3.
- ◆ Se la batteria utilizzata è esaurita, viene visualizzato un messaggio di avviso e non è possibile procedere e completare l'operazione in corso. In questo caso, prima di procedere con la pulizia del sensore, è necessario ricaricare la batteria o utilizzare un accoppiatore CC e iniziare nuovamente dal passo 1.



- 3 Selezionare [OK].**

- ◆ Ruotare la ghiera <O> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio si blocca e l'otturatore si apre.
- ▶ Sul pannello LCD lampeggia il messaggio "CLEAR n".



- 4 Pulire il sensore immagine.**

- ◆ Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare accuratamente polvere o impurità dal sensore immagine.

5 Fine della pulizia.

- ◆ Posizionare l'interruttore <ON> su <OFF>.
- ▶ La fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e lo specchio si abbassa.
- ◆ Posizionare l'interruttore <ON> su <ON>. La fotocamera torna alla modalità di scatto.

- ◆ Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non compiere mai alcuna delle azioni descritte di seguito in quanto provocherebbero lo spegnimento della fotocamera. Se l'alimentazione viene interrotta bruscamente, l'otturatore si chiude con possibile danneggiamento della tendine e del sensore.
- Non posizionare l'interruttore <ON> su <OFF>.
 - Non aprire il coperchio dello slot della Scheda CF.
 - Non rimuovere la batteria.
 - ◆ Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera attraverso il montaggio dell'obiettivo. La brusca interruzione dell'alimentazione della fotocamera causa la chiusura dell'otturatore e le tendine e il sensore immagine potrebbero risultarne danneggiati.
 - ◆ Non utilizzare un pennello a pompetta per pulire il sensore CMOS in quanto potrebbe risultarne danneggiato.
 - ◆ Non utilizzare detergenti spray. La pressione e l'azione raffreddante del gas utilizzato in questi spray possono danneggiare la superficie del sensore.
 - ◆ Quando la batteria è esaurita, viene emesso un beep e l'icona lampeggia sul pannello LCD. Posizionare l'interruttore <ON> su <OFF> e sostituire la batteria. Quindi riprendere l'operazione dal passo 1.

Questa sezione fornisce informazioni più approfondite sulle funzioni della fotocamera. In particolare, nel presente capitolo vengono descritti i concetti di base per lo scatto di fotografie, le specifiche della fotocamera, gli accessori del sistema e altre informazioni di riferimento.



Informazioni di riferimento

Terminologia di base

AE

Acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica), l'AE è il sistema di misurazione automatica dell'esposizione che seleziona l'esposizione ottimale (velocità dell'otturatore e/o di apertura) in base alla lettura di un esposimetro incorporato.

AF

Acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica), l'AF è la funzione che esegue la messa a fuoco automatica del soggetto.

Scheda CF (CompactFlash)

Supporto di memorizzazione di piccole dimensioni a forma di scheda utilizzato per memorizzare le foto scattate con la fotocamera EOS 10D.

Velocità ISO

Sensibilità della pellicola alla luce espressa dall'acronimo "ISO" seguito da un numero, ad esempio "ISO 100". Maggiore è il numero, maggiore è la sensibilità alla luce. Le fotocamere digitali utilizzano gli stessi standard di velocità ISO delle normali fotocamere.

JPEG

JPEG (Joint Photographic Experts Group) è un formato di file immagine con diversi livelli di compressione. Più elevato è il valore di compressione, minore sarà la qualità dell'immagine quando il file viene decompresso (ripristinato).

RAW

Formato di file immagine che consente di salvare l'immagine come quando viene acquisita dalla fotocamera. Adatto all'elaborazione di immagini tramite computer. La qualità dell'immagine resta inalterata quando l'immagine RAW viene compressa, salvata o decompressa. Utilizzando un software specifico per l'elaborazione delle immagini, è possibile ottimizzare l'immagine per l'uso desiderato.

sRGB

Standard di corrispondenza dei colori progettato congiuntamente da Microsoft e Hewlett-Packard. Le fotocamere, i monitor, le applicazioni e le stampanti conformi a questo standard sono in grado di riprodurre i colori nello stesso modo. La "s" sta per standard.

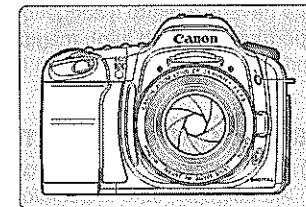
Effetto occhi rossi

Quando il soggetto da fotografare si trova in una stanza relativamente buia, la luce del flash attraversa le pupille dilatate e viene riflessa dalla retina determinando l'effetto occhi rossi. Questo fenomeno si verifica prevalentemente quando il flash è vicino all'asse ottico dell'obiettivo. Per ridurre l'effetto occhi rossi, attenersi ad una delle seguenti procedure:

- ① Scattare la foto dopo aver attivato la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi. La lampadina di riduzione degli occhi rossi lampeggia prima dello scatto della foto, provocando la contrazione delle pupille e riducendo l'effetto indesiderato.
- ② Utilizzare uno Speedlite serie EX. La luce riflessa dalle pupille non viene orientata in direzione dell'asse ottico dell'obiettivo riducendo così l'effetto occhi rossi.
- ③ Scattare la foto da una distanza ravvicinata. Si ottiene lo stesso effetto della procedura ②.

Apertura

Il numero/f indica il livello di apertura dell'obiettivo. Questo valore equivale al rapporto tra lunghezza focale e diametro del diaframma e regola la quantità di luce che viene in contatto con il sensore CMOS. Il valore di apertura viene visualizzato sul pannello LCD e nel mirino e può variare da 1 a 91, a seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera.



Velocità otturatore

La velocità dell'otturatore è l'intervallo di tempo in cui l'otturatore della macchina fotografica rimane aperto per esporre il sensore CMOS alla luce che filtra attraverso l'obiettivo e regola la quantità di luce che viene in contatto con il sensore CMOS.

Formattazione

Preparazione di una Scheda CF per la memorizzazione dei dati. La formattazione comporta l'eliminazione di tutti i dati contenuti nella scheda. Prima di eseguirla, valutare l'importanza dei dati.

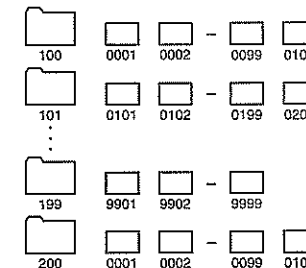
Numerazione dei file e creazione delle cartelle

Le immagini acquisite vengono salvate automaticamente in un file numerato da 0001 a 9999 e incluse in una cartella contenente fino a 100 immagini. Le cartelle, numerate da 100 a 999, sono memorizzate nella Scheda CF.

Le immagini in formato JPEG sono memorizzate in file denominati "IMG_" con estensione ".JPG". Le immagini RAW sono memorizzate in file denominati "CRW_" con estensione ".CRW". I file con estensione ".THM" contengono le immagini in formato miniatura visualizzate nell'indice.

Esempio: IMG_0001.JPG

Nome del file	Estensione
Numero di file	



Firmware

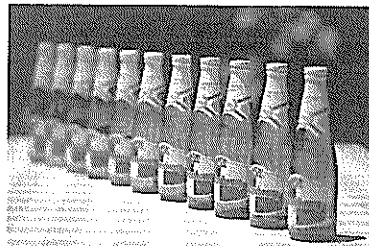
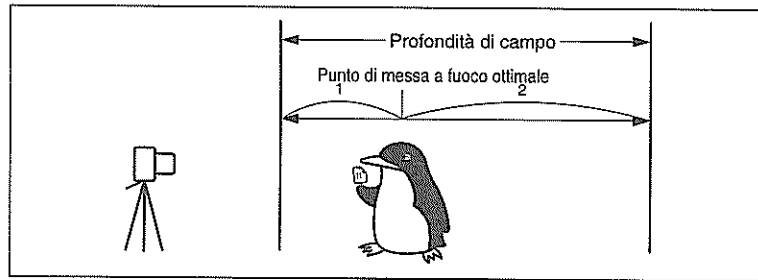
Software contenente varie istruzioni di controllo relative alla fotocamera, utilizzato dalla fotocamera EOS-10D per le operazioni di scatto e di elaborazione delle immagini.

Profondità di campo

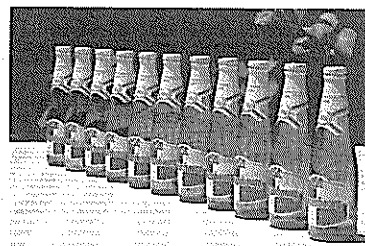
Area davanti e dietro il soggetto in cui si ottiene una messa a fuoco accettabile. Minore è l'apertura (numero/f alto), maggiore sarà la profondità di campo. Maggiore è l'apertura (numero/f basso), minore sarà la profondità di campo.

La profondità di campo varia come descritto di seguito:

- (1) Un'apertura ridotta (numero/f alto) aumenta la profondità di campo.
Ad esempio, se è impostato il valore f/8 la profondità di campo sarà maggiore rispetto a quella ottenuta con un valore f/4,5.
- (2) Un obiettivo con una lunghezza focale ridotta aumenta la profondità di campo.
Un grandangolo consente di ottenere una profondità di campo superiore a quella di un teleobiettivo alla stessa distanza di scatto.
- (3) Aumentando la distanza tra il soggetto e la fotocamera aumenta anche la profondità di campo.
- (4) La profondità di campo dietro il punto di messa a fuoco ottimale (2) è maggiore rispetto a quella rilevabile davanti ad esso (1).



Apertura impostata su f/2.



Apertura impostata su f/22.

Esposizione

Avviene esponendo il sensore immagine alla luce. L'esposizione è corretta quando il sensore immagine viene esposto a una quantità di luce adatta alla propria sensibilità. L'esposizione può essere modificata variando la velocità di scatto e l'apertura.

Tabella delle funzioni disponibili

● : Impostazione automatica ○ : Selezione possibile

Ghiera di selezione												
Qualità	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○
Velocità ISO	Auto	●	●	●	●	●	●					
	Manuale							○	○	○	○	○
Bianco	Auto WB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB preimpostato o WB personalizzato Temp. colore WB-BKT							○	○	○	○	○
Parametri								● Standard				
AF	One-Shot		●	●	●		●	○	○	○	○	●
	AI Servo						●	○	○	○	○	—
	AI Focus	●					●	○	○	○	○	—
	Selezione punto AF	Auto	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Manuale							○	○	○	○	
Modalità di misurazione	Valutativa	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parziale							○	○	○	○	○
	Media pesata al centro							○	○	○	○	○
Modalità motore	Scatto singolo	●		●	●		●	○	○	○	○	○
	Scatto continuo		●			●		○	○	○	○	○
Flash incorporato	Auto	●	●		●		●					
	Manuale							○	○	○	○	○
	Riduzione occhi rossi	○	○		○		○	○	○	○	○	○
Funzioni personalizzate(C.Fn)								○	○	○	○	○

Modalità AF e modalità motore

Modalità motore	AF ONE SHOT	AF AI Servo	AF AI Focus
Scatto singolo	La foto può essere scattata solo dopo il raggiungimento della messa a fuoco. Una volta raggiunta, la messa a fuoco viene bloccata. Se si utilizza la misurazione valutativa, viene bloccata anche l'impostazione dell'esposizione. L'impostazione dell'esposizione viene memorizzata prima dello scatto della foto.	La funzione di autofocus segue il soggetto in movimento e l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.	Passa automaticamente da AF ONE SHOT a AF AI Servo in base alle condizioni del soggetto.
Scatto continuo	Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo (da circa 3 fps fino a un massimo di 9 scatti in raffica).	Le condizioni indicate sopra sono valide anche per lo scatto continuo. L'AF rimane attivo anche durante lo scatto continuo (da circa 3 fps fino a un massimo di 9 scatti in raffica).	

Indicatori di avvertimento relativi all'esposizione

Modalità	Avviso intermittente	Indicazione	Soluzione
P		Il soggetto è troppo scuro.	1) Aumentare la velocità ISO. 2) Utilizzare il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	1) Ridurre la velocità ISO. 2) Montare sull'obiettivo un filtro a densità neutra.
Tv	125	La foto risulterà sottoesposta.	1) Ruotare la ghiera per diminuire la velocità dell'otturatore. 2) Aumentare la velocità ISO.
	125	La foto risulterà sovraesposta.	1) Ruotare la ghiera per aumentare la velocità dell'otturatore. 2) Ridurre la velocità ISO.
Av	5.6	La foto risulterà sottoesposta.	1) Ruotare la ghiera per aumentare l'apertura (numero/f più basso). 2) Aumentare la velocità ISO.
	5.6	La foto risulterà sovraesposta.	1) Ruotare la ghiera per diminuire l'apertura (numero/f più basso). 2) Ridurre la velocità ISO.
A-DEP	60	Non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata.	1) Allontanarsi dal soggetto e riprovare. 2) Se si utilizza uno zoom, utilizzare la lunghezza focale minima.
		Il soggetto è troppo scuro.	1) Aumentare la velocità ISO. 2) Utilizzare il flash. Si avrà lo stesso risultato ottenibile con la modalità AE programma <P>.
		Il soggetto è troppo chiaro.	1) Ridurre la velocità ISO. 2) Montare sull'obiettivo un filtro a densità neutra.

Gli indicatori riportati fanno riferimento a un obiettivo con un valore di apertura massimo pari a f/3,5 e un valore minimo pari a f/22. I valori minimi e massimi visualizzati variano a seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera.

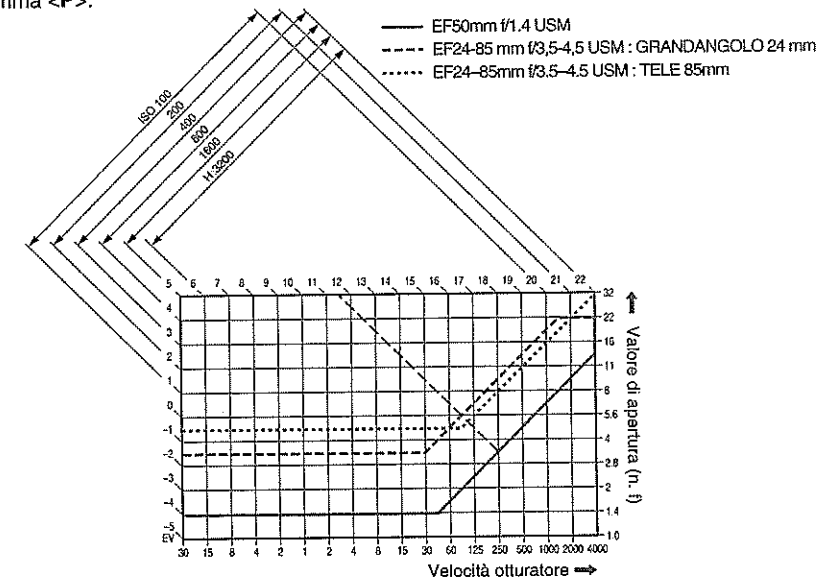
Effetti del blocco AE

(Se si utilizza una modalità della zona creativa)

Selezione punto AF	Selezione automatica	Selezione manuale
Metodo di misurazione		
Misurazione valutativa	Il blocco AE viene applicato al valore di misurazione sul punto AF attivo.	Il blocco AE viene applicato al valore di misurazione sul punto AF selezionato.
Misurazione parziale	Il blocco AE viene applicato al valore di misurazione sul punto AF centrale.	
Media pesata al centro		

Linea di programma

<P> La linea di programma riportata di seguito si riferisce all'impostazione della modalità AE programma <P>.



Descrizione della linea di programma

L'asse orizzontale inferiore rappresenta la velocità dell'otturatore e l'asse verticale di destra il valore di apertura. Le combinazioni di velocità e apertura selezionate automaticamente dall'AE Programma sono indicate con linee colorate in base alle gradazioni di luminosità del soggetto (EV, valore dell'esposizione) riportate sui lati sinistro e superiore del grafico.

Esempio: se si utilizza un obiettivo EF 50 f/1,4 USM per riprendere un soggetto in una condizione di luminosità pari a EV 11,5, il punto in cui la linea diagonale che parte dal valore EV 11,5 (nella parte superiore del grafico) interseca la linea dell'AE programma indica la velocità dell'otturatore (1/250 di secondo) e il valore di apertura (f/3,5) impostati automaticamente dal programma. Le linee diagonali con la freccia in alto a sinistra rappresentano la gamma di misurazione per ciascuna velocità ISO specificata.

Valori della velocità dell'otturatore e di apertura

Lettura della velocità dell'otturatore

I valori della velocità dell'otturatore vengono generalmente visualizzati in incrementi di 1/2 stop. I numeri compresi tra "4000" e "4" indicano il denominatore della frazione del tempo di scatto. ad esempio, "125" corrisponde a 1/125 di secondo, "0'3" corrisponde a 0,3 secondi e "15'" a 15 secondi.

Lettura del valore di apertura

I valori di apertura vengono generalmente visualizzati in incrementi di 1/2 stop. Maggiore è il valore di apertura, minore è l'apertura effettiva. La gamma di valori (numeri f) visualizzata dipende dall'obiettivo utilizzato.

Incrementi 1/2 stop		Incrementi 1/3 stop	
Velocità otturatore	Valore di apertura	Velocità otturatore	Valore di apertura
4000	2"	10	9.1
3000	3"	12	
2000	4"	14	
1500	6"	18	
1000	8"	20	
750	10"	25	
500	15"	28	
350	20"	3.5	
250	30"	4.0	
180		4.5	
125		5.6	
90		6.7	
60		8.0	
45		9.5	
30		11	
20		13	
15		16	
10		19	
8		22	
6		27	
4		32	
0'3		38	
0'5		45	
0'7		54	
1"		64	
1'5		76	
4000		10	20
3200		8	22
2500		6	25
2000		5	29
1600		4	32
1250	0'3	18	36
1000	0'4	20	40
800	0'5	22	45
640	0'6	25	51
500	0'8	28	57
400	1"	32	64
320	1'3	35	72
250	1'6	40	81
200	2"	45	91
160	2'5	50	
125	3'2	56	
100	4"	63	
80	5"	71	
60	6"	80	
50	8"	90	
40	10"	10	
30	13"	11	
25	15"	13	
20	20"	14	
15	25"	16	
13	30"	18	

CFn La funzione C.Fn-06-1 consente di impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura, in incrementi di 1/3 di stop. (→p. 122)

Messaggi visualizzati

Sul monitor LCD vengono visualizzati i messaggi riportati di seguito.

Messaggio	Descrizione
In uso	La fotocamera sta elaborando i dati o sta registrando l'immagine acquisita. Attendere il completamento dell'operazione.
Apertura immagine...	La fotocamera sta leggendo l'immagine dalla Scheda CF. Attendere il completamento dell'operazione.
Nessuna Scheda CF	La Scheda CF non risulta inserita. Inserire la scheda nella fotocamera.
Errore Scheda CF	La Scheda CF è difettosa. Sostituire la scheda.
Scheda CF piena	La Scheda CF è piena. Non è possibile registrare altre immagini o salvare ulteriori istruzioni di stampa su questa scheda.
Nessuna immagine	La Scheda CF non contiene immagini visualizzabili. Scattare una foto e salvarla o sostituire la Scheda CF con una scheda contenente immagini.
Immagine troppo grande	L'immagine non è visualizzabile a causa delle dimensioni troppo elevate (più di 4064 x 2704 pixel).
Formato JPEG incompatib	L'immagine JPEG non è compatibile e non può essere visualizzata.
Dati non corretti	L'immagine è danneggiata e non può essere visualizzata.
Impossibile ruotare	L'immagine è stata acquisita con un'altra fotocamera, in un formato differente, oppure modificata al computer e non è possibile ruotarla.
Immagine non identificata.	L'immagine è stata acquisita con un formato sconosciuto (ad esempio, con il formato di registrazione di una fotocamera di un diverso produttore) e non è possibile ruotarla.
Immagine protetta!	L'immagine è protetta e non può essere eliminata. Per eliminare l'immagine, è necessario annullare prima la protezione.
Immagine non selezionabile.	Si è cercato di stampare un'immagine con formato diverso da JPEG. Non è possibile eseguire la stampa. Si è cercato di attribuire parametri di WB Personalizzato a un'immagine acquisita con un'altra fotocamera o elaborata con un computer. Non è possibile caricare i dati di bilanciamento del bianco.
Troppe selezioni	È stato selezionato un numero eccessivo di immagini per la stampa. Non è possibile specificare la stampa oltre questo numero.
Impossibile completare!	Non è possibile salvare le specificazioni di stampa.
Impossibile ingrandire!	L'immagine è stata acquisita con un'altra fotocamera o in un formato incompatibile oppure modificata con un computer e non è possibile ingrandirla.
Cambiare la batteria	La carica della batteria non è sufficiente per scattare la fotografia o per riprodurre le immagini. Sostituire la batteria.
CCDRAW	L'immagine è stata acquisita in formato CCDRAW con un'altra fotocamera e non può essere visualizzata.

Messaggio	Descrizione
Imposta Data Ora	La data e l'ora non sono state impostate. Le immagini acquisite non presenteranno la data e l'ora corrette.
Spegnere la fotocamera dopo la pulizia del sensore	Dopo aver pulito il sensore immagine, spostare l'interruttore <ON> su <OFF>.
Livello batt. Molto basso. Non pulire sensore	Se il livello della batteria è troppo basso, l'otturatore può chiudersi durante la pulizia del sensore immagine, danneggiando le tendine e il sensore. Per evitare ciò, usare una batteria totalmente carica o collegare la fotocamera alla corrente elettrica per eseguire la pulizia del sensore immagine.
Folder numero pieno	Assicurarsi di avere a portata di mano un'altra Scheda CF. È stata creata la cartella numero 999Canon: la Scheda CF sarà presto completa. (Dopo la creazione del file "IMG_9999" viene visualizzato il messaggio "FULL CF".)

Se la fotocamera è collegata a una stampante photo card per la stampa diretta, sul monitor LCD possono essere visualizzati i messaggi riportati sotto.

Message	Description
Assenza carta	Il cassetto carta è vuoto o non è stato inserito correttamente, oppure si è verificato un problema nell'alimentazione della carta.
No ink	Il caricatore inchiostro è vuoto o non è stato inserito.
Formato carta incompatibile	Il formato della carta caricata nella stampante non è corretto. Con questo formato non è possibile eseguire la stampa.
Inchiostro incompatibile	Il cassetto inchiostro inserito non è corretto.
Errore cassetto inchiostro	Non è possibile stampare con questo cassetto inchiostro.
Carta e inchiostro incompat.	La carta e l'inchiostro utilizzati sono incompatibili.
Inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento della carta.
Carta cambiata	Prima di eseguire la stampa è stata caricata carta di formato diverso.
Ricaricare batteria	La batteria è scarica.
Errore di comunicazione	Si è verificato un errore di comunicazione.
Cambiare ritaglio	Si è cercato di eseguire il ritaglio con uno stile diverso da quello impostato.

Messaggio	Descrizione
Impossibile stampare!	L'immagine è stata acquisita con un'altra fotocamera o in un formato incompatibile oppure è stata modificata al computer.
No stampa ** immagini	Si è cercato di stampare l'immagine ** acquisita con un'altra fotocamera o modificata al computer usando le impostazioni DPOF.
** immagini rimaste	La stampa con impostazioni DPOF è stata interrotta; la stampa di ** non è stata ancora eseguita.
Ritaglio impossibile	L'immagine è stata acquisita con un'altra fotocamera o in un formato incompatibile oppure è stata modificata al computer. Non è possibile eseguire il ritaglio di questa immagine.
Livello batt. Molto basso	Impossibile eseguire la stampa diretta perché la carica della batteria non è sufficiente.

Se la fotocamera è collegata a una stampante BJ per la stampa diretta, sul monitor LCD possono essere visualizzati i messaggi riportati sotto. In questo caso, verificare il codice di errore sul pannello operativo della stampante e consultare il manuale per la descrizione dell'errore.

Messaggio	Descrizione
Assenza carta	La carta è esaurita o non è stata inserita correttamente oppure si è verificato un problema nell'alimentazione della carta.
Assenza inchiostro	Il serbatoio di inchiostro è vuoto o non è stato inserito.
Inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento della carta.
Stampante in uso	È in corso un processo di stampa dal computer o dalla memoria della scheda. Al termine di questa operazione, inizierà automaticamente la stampa delle immagini contenute nella Scheda CF della fotocamera.
Riscaldamento stampante	È in corso l'operazione di riscaldamento della stampante. Quando la stampante sarà pronta, la stampa inizierà automaticamente.
Nessuna testina	Non è stata inserita la testina.
Coperchio stampante aperto	Chiudere il coperchio della stampante.
Errore tipo carta	Il tipo di carta selezionato non può essere utilizzato con questa stampante. Selezionare un tipo di carta adatto alla impostazione [Stile] dalla schermata della stampa diretta.
Errore trascinamento carta	Spostare la leva di trascinamento della carta nella posizione corretta.
Basso livello inchiostro	Il serbatoio di inchiostro sta per esaurirsi. Assicurarsi di avere a portata di mano un serbatoio nuovo. Per riprendere la stampa, selezionare [Riavvio] nella schermata dei messaggi di errore.

Messaggio	Descrizione
Serbatoio di scarto pieno	Per riprendere la stampa, premere il pulsante di ripristino della stampante BJ. Per la sostituzione del serbatoio inchiostro, contattare il rivenditore o il Centro assistenza (vedere l'elenco delle sedi nel manuale della stampante BJ).
Errore stampante	Spegnere e riaccendere la stampante. Se l'errore persiste, rivolgersi al Centro assistenza di zona (vedere l'elenco dei Centri assistenza nel manuale della stampante).
Errore di comunicazione	Si è verificato un errore di comunicazione. Spegnere e riaccendere la stampante e riprendere la stampa.
Cambiare ritaglio	Lo stile non corrisponde alle impostazioni selezionate per il ritaglio.
Impossibile stampare!	L'immagine è stata acquisita con un'altra fotocamera o in un formato incompatibile oppure è stata modificata al computer.
No stampa ** immagini	Si è cercato di stampare l'immagine ** acquisita con un'altra fotocamera o modificata al computer usando le impostazioni DPOF.
** immagini rimaste	La stampa con impostazioni DPOF è stata interrotta; la stampa di ** non è stata ancora eseguita.
Ritaglio impossibile	L'immagine è stata acquisita con un'altra fotocamera o in un formato incompatibile oppure è stata modificata al computer. Non è possibile eseguire il ritaglio di questa immagine.
Livello batt. Molto basso	Impossibile eseguire la stampa diretta perché la carica della batteria non è sufficiente.

Codici di errore

Se si verifica un errore, sul pannello LCD viene visualizzato "Err xx". Seguire le istruzioni corrispondenti al codice di errore riportate nella tabella sottostante. Se viene visualizzato spesso lo stesso codice di errore, la fotocamera può essere difettosa. Annotare il codice di errore "xx" e portare la fotocamera al Centro assistenza Canon più vicino (consultare l'elenco dei centri sul retro del manuale).

Se si verifica un errore dopo lo scatto di una foto, è possibile che l'immagine non sia stata memorizzata. Premere il pulsante <☐> per verificare se l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD.

Codice di errore	Risoluzione
<i>Err 01</i>	Pulire i contatti dell'obiettivo. (→p. 11)
<i>Err 02</i>	Si è verificato un problema con la Scheda CF. Provare a estrarre e reinserire la scheda, formattarla oppure sostituirla.
<i>Err 04</i>	La Scheda CF è piena. Eliminare le immagini non necessarie o sostituire la Scheda CF.
<i>Err 05</i>	Il flash incorporato non è fuoriuscito. Spostare l'interruttore <OFF> su <☺> e riportarlo su <ON>.
<i>Err 99</i>	Si è verificato un errore non contemplato nell'elenco riportato sopra. Rimuovere e inserire nuovamente la batteria.

Qualora dovessero verificarsi dei problemi di funzionamento, consultare la seguente tabella.

Alimentazione

Impossibile ricaricare la batteria.	<p>La batteria utilizzata non è quella corretta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Usare la batteria ricaricabile BP-511 o BP-512. (→p. 7) <p>La batteria non è stata collegata correttamente al caricatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Collegare la batteria al caricatore in modo corretto. (→p. 22)
La fotocamera non si accende anche se l'interruttore <ON> è posizionato su <ON>.	<p>La batteria è scarica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sostituire la batteria ricaricabile. (→p. 22) <p>La batteria non è stata inserita correttamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Inserire la batteria in modo corretto. (→p. 24) <p>Il coperchio dell'alloggiamento della batteria non è chiuso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della batteria. (→p. 24) <p>Il coperchio dello slot della Scheda CF non è chiuso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Inserire la Scheda CF e attendere che il pulsante di espulsione fuoriesca, quindi chiudere il coperchio dello slot della scheda. (→p. 28)
La spia di accesso lampeggia anche quando l'interruttore <ON> è posizionato su <OFF>.	<p>Se l'interruttore <ON> viene posizionato su <OFF> subito dopo aver scattato una foto, la spia di accesso lampeggia ancora per alcuni secondi ad indicare che l'immagine viene memorizzata sulla Scheda CF.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Al termine dell'operazione di memorizzazione, la spia cessa di lampeggiare e la fotocamera si spegne.
La batteria esaurisce rapidamente la carica.	<p>La batteria non è stata ricaricata completamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ricaricare completamente la batteria. (→p. 22) <p>La batteria è scaduta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sostituire la batteria. (→p. 174)
La fotocamera si spegne da sola.	<p>È stata attivata la funzione di spegnimento automatico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Posizionare nuovamente l'interruttore <ON> su <ON> o impostare o la funzione di spegnimento automatico su [Off]. (→p. 142)
Sul pannello LCD lampeggia solo l'icona <BATT>.	<p>La batteria è quasi scarica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ricaricare la batteria. (→p. 22) <p>La fotocamera non funziona in modo corretto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Premere il pulsante di scatto a metà per ripristinare le funzioni della fotocamera. (→p. 30) * Se l'icona <BATT> è ancora visualizzata, è necessario riparare la fotocamera. Contattare il Centro Assistenza Canon di zona. (→retro del manuale)

Immagini

Impossibile scattare o memorizzare le foto.	<p>La Scheda CF non è stata inserita correttamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Inserire la Scheda CF in modo corretto. (→p. 28) <p>La Scheda CF è piena.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sostituire la Scheda CF o eliminare le immagini inutilizzate. (→p. 28, 117) <p>La batteria è scarica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ricaricare la batteria. (→p. 22) <p>L'immagine non è a fuoco (l'indicatore di conferma della messa a fuoco visualizzato nel mirino ha lampeggiato).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Premere a metà il pulsante di scatto e mettere a fuoco il soggetto. Se il problema persiste, usare la messa a fuoco manuale. (→p. 30, 71)
L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.	<p>Il monitor LCD è sporco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pulire il monitor con un panno soffice. <p>Il monitor LCD è usurato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Contattare il rivenditore o il centro di assistenza Canon.
L'immagine è sfocata.	<p>Il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> o su <M>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco su <AF>. (→p. 27) <p>La fotocamera è stata mossa durante lo scatto della foto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tenere ben ferma la fotocamera e premere il pulsante di scatto delicatamente. (→p. 30, 36)
Impossibile utilizzare la Scheda CF.	<p>I dati della Scheda CF sono danneggiati.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formattare la Scheda CF. (→p. 119) ▶ Utilizzare la Scheda CF corretta. (→p. 6, 175)
Sul pannello LCD viene visualizzato il messaggio "E bC".	<p>La batteria della data e dell'ora è scarica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sostituire la batteria. (→p. 155)

Revisione di immagini

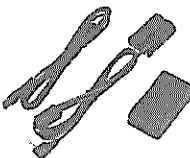
Impossibile eliminare l'immagine.	<p>L'immagine è protetta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Annullare prima la protezione. (→p. 116)
La data e l'ora non sono corrette.	<p>Non sono state impostate la data e l'ora corrette.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Impostare la data e l'ora corrette. (→p.154)
Sullo schermo TV non viene visualizzata alcuna immagine	<p>Il cavo video non è collegato correttamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Inserire i connettori del cavo video in modo corretto. (→p.115) <p>Non è stato impostato il formato di video corretto (NTSC o PAL).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Impostare sulla fotocamera il formato di video corrispondente all'impostazione TV. (→p. 144)

Accessori principali (opzionali)



Batteria ricaricabile BP-511

Batteria ricaricabile agli ioni di litio ad alta potenza, specifica per la fotocamera EOS 10D. Tensione nominale 7,4 V. Ricaricabile con il Carica Batteria CB-5L. La carica completa ha una durata di circa 500 scatti (a una temperatura di 20 °C/ 68 °F con uso del flash al 50%). Il tempo di ricarica è di circa 90 minuti.



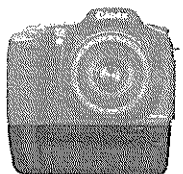
Adattatore CA Kit ACK-E2

Kit di alimentazione (adattatore CA, accoppiatore CC, cavo di alimentazione) per collegare la fotocamera EOS 10D alle prese domestiche. Carico nominale dell'adattatore: 100 - 240 V CA. Potenza nominale: 7.8 V CC. L'accoppiatore CC va inserito nell'alloggiamento della batteria della fotocamera.



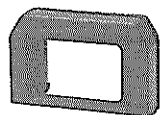
Adattatore di alimentazione compatto CA-PS400

Carica batteria rapido per batterie ricaricabili BP-511 e BP-512. Il tempo di ricarica di un gruppo batteria è di circa 90 minuti. È possibile ricaricare due gruppi batteria allo stesso tempo. All'adattatore CA-PS400 può essere collegato anche l'accoppiatore CC DR-400 (opzionale). L'adattatore è compatibile con una tensione di 100 - 240 V CA.



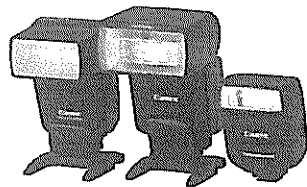
Impugnatura per batteria BG-ED3

Può contenere due batterie ricaricabili BP-511. È dotato di impugnatura verticale con pulsante di scatto, ghiera elettronica, pulsante di blocco AE /FE e selettore del punto AF. Può essere alimentato con un accoppiatore CC; non è compatibile con la batteria ricaricabile BP-512.



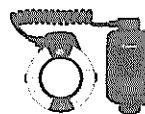
Lenti di correzione diottrica della serie E

Per ampliare ulteriormente la gamma di correzione diottrica, sull'oculare della fotocamera può essere installata una delle 10 lenti di correzione diottrica della serie E (da -4 a +3 diottrie).



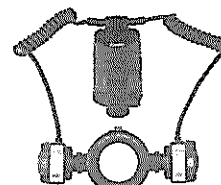
Speedlite con attacco a slitta

Con il sistema flash Speedlite della serie EX, scattare fotografie con l'esposizione automatica è facile come fotografare senza flash. Tutti gli Speedlite della serie EX sono dotati delle funzioni di flash automatico E-TTL, sincronizzazione ad alta velocità (flash FP) e blocco FE. Con il modello 550EX è possibile creare sistemi Speedlite multi-flash automatici E-TTL con comando a distanza facili da usare.



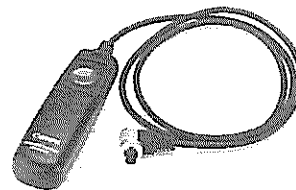
Flash macro

I flash macro serie EX sono prodotti ideali per la macrofotografia con flash. È possibile attivare una sola o entrambe le torce e controllare la potenza del flash per ottenere effetti di illuminazione sofisticati tramite il sistema automatico E-TTL. La sincronizzazione ad alta velocità (flash FP), il blocco FE e la possibilità di allestimento di sistemi multi-flash con comando a distanza (utilizzando il modello 550EX come slave) consentono di ottenere numerosi effetti flash.



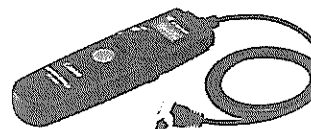
Comando a distanza RS-80N3

Comando a distanza dotato di un cavo di 80 cm. da utilizzare per evitare vibrazioni della fotocamera durante l'uso di obiettivi supertele, macrofotografia ed esposizioni in modalità posa. È possibile utilizzare il comando a distanza per premere il pulsante di scatto a metà o fino in fondo. Il dispositivo è dotato, inoltre, della funzione di blocco del pulsante di scatto e di un connettore di bloccaggio rapido da collegare al terminale del comando a distanza della fotocamera EOS 10D.



Comando a distanza con timer TC-80N3

Il comando a distanza è dotato di un cavo da 80 cm. e dispone delle funzioni di (1) autoscatto, (2) timer di intervallo, (3) timer per esposizione lunga e (4) funzione di impostazione per il conteggio delle esposizioni. Il timer può essere impostato da un secondo a 99 ore, 59 minuti, 59 secondi, in incrementi di 1 secondo. Il dispositivo è dotato, inoltre, della funzione di blocco del pulsante di scatto e di un connettore di bloccaggio rapido da collegare al terminale del comando a distanza della fotocamera EOS 10D.



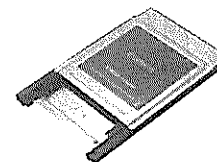
Scheda CF

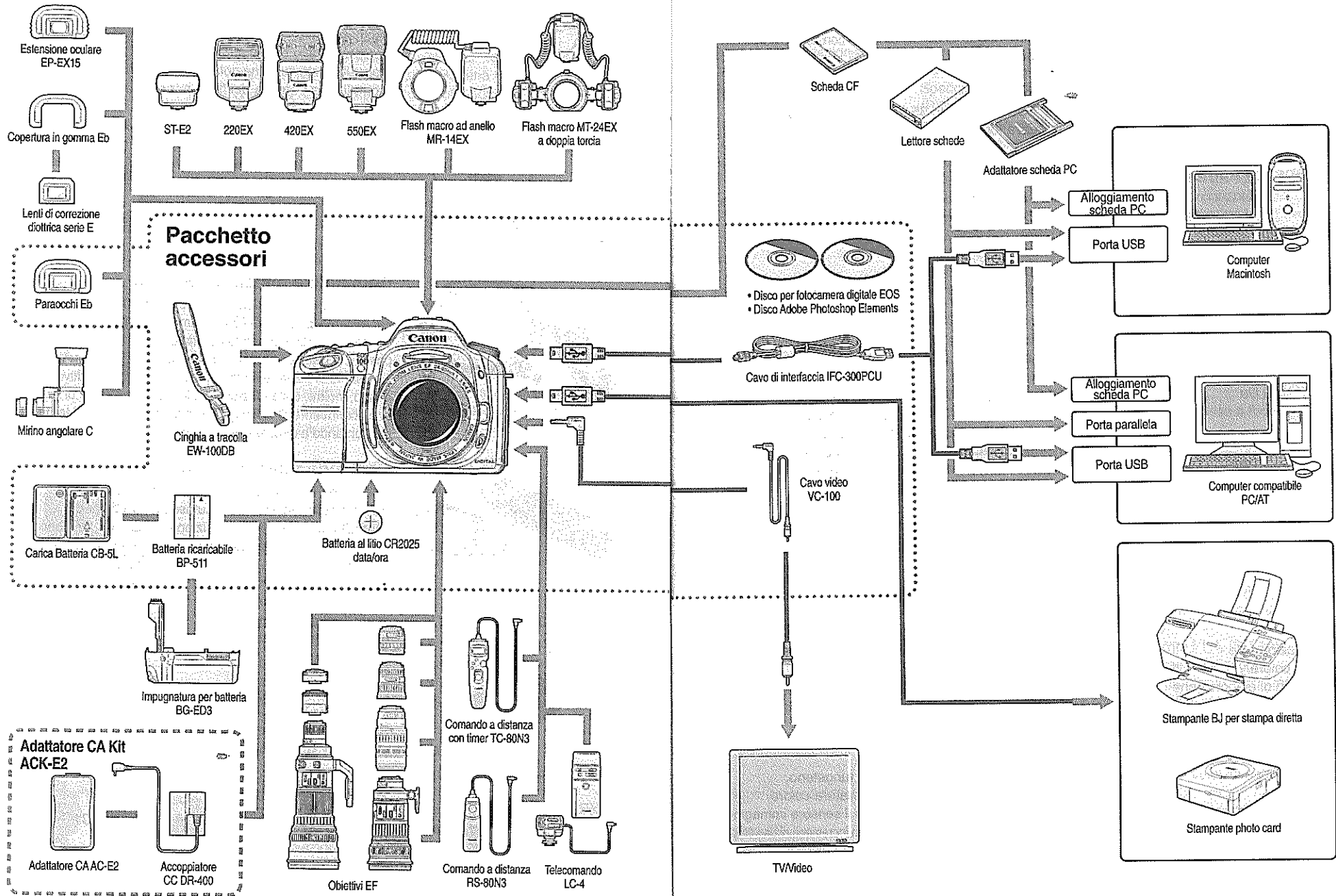
Dispositivo di memorizzazione dati in cui vengono registrate le immagini acquisite. Si consiglia di acquistare Scheda CF prodotte da Canon.



Adattatore scheda PC

Consente di inserire una Scheda CF nell'alloggiamento o nel lettore per schede PC del computer.





Specifiche

● Tipo

Tipo	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporto di memorizzazione	Scheda CF Tipo I e II
Dimensioni immagine	22,7 mm x 15,1 mm
Obiettivi compatibili	Obiettivi Canon EF (lunghezza focale del formato 35 mm equivalente a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata)
Attacco obiettivo	Attacco Canon EF

● Sensore immagine

Tipo	Sensore CMOS ad alta sensibilità a piastra singola e alta risoluzione
Pixel	Pixel effettivi: Circa 6,30 megapixel (3088x2056)
Pixel totali:	Circa 6,50 megapixel (3152x2068)
Scala	3:2
Metodo di filtraggio del colore	Filtro dei colori primari RGB
Filtro passa-basso	Situato davanti al sensore immagine, non rimovibile

● Sistema di memorizzazione

Formato di memorizzazione	JPEG (tranne impostazione Adobe RGB) con supporto degli standard DCF e RAW
Formato immagine	JPEG e RAW (12 bit)
Dimensioni file	(1) Grande/Fine: circa 2,4 MB (3072x2048 pixel) (2) Grande/Normale: circa 1,2 MB (3072x2048 pixel) (3) Media/Fine: circa 1,3 MB (2048x1360 pixel) (4) Media/Normale: circa 0,7 MB (2048x1360 pixel) (5) Piccola/Fine: circa 0,8 MB (1536x1024 pixel) (6) Grande/Normale: circa 0,4 MB (1536x1024 pixel) (7) RAW (3072x2048 pixel) • RAW + Piccola/Normale: Circa 6 MB • RAW + Piccola/Fine: Circa 6,4 MB • RAW + Media/Normale: Circa 6,2 MB • RAW + Media/Fine: Circa 6,8 MB • RAW + Grande/Normale: Circa 6,7 MB • RAW + Grande/Fine: Circa 8 MB * Le dimensioni esatte dei file dipendono dal soggetto e dalla sensibilità ISO.
Numerazione file	Numerazione consecutiva, azzeramento automatico
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB
Parametri di elaborazione	Oltre ai parametri standard, è possibile impostare tre set di parametri personalizzati (4 parametri con 5 impostazioni ognuno).
Interfaccia	USB (con cavo specifico)

● Bilanciamento del bianco

Impostazioni	Automatico, luce diurna, ombra, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash, personalizzato e temperatura colore.
Bilanciamento del bianco automatico	Bilanciamento del bianco automatico tramite il sensore immagine
Compensazione della temperatura del colore	Bracketing del bilanciamento del bianco: +/-3 stop in incrementi di uno stop

● Mirino

Tipo	Pentaprisma a livello dell'occhio
Campo di visuale	95% verticale e orizzontale rispetto ai pixel effettivi

Ingrandimento	0,88x (-1 diottria con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Oculare	20 mm
Gamma di regolazione diottrica	-3 / +1 diottria.
Schermo di messa a fuoco	Nuovo schermo laser smerigliato fisso
Specchio	Specchio semiriflettente a riposizionamento rapido (Rapporto trasmissione/riflesso di 40:60, senza ritaglio speculare con obiettivo EF 600 mm f/4 o focale inferiore)
Informazioni visualizzate nel mirino	AF (punto AF, spia di conferma della messa a fuoco), esposizione (velocità di scatto, valore di apertura, esposizione manuale, blocco AE, livello di compensazione dell'esposizione, valore AEB, area di misurazione parziale), flash (flash pronto, lampadina di riduzione occhi rossi attiva, sincronizzazione alla velocità, blocco FE, livello di compensazione dell'esposizione con il flash), avvisi (avviso di esposizione non corretta, avviso di blocco FE non corretto, avviso di Scheda CF piena, avviso di errore Scheda CF, avviso di Scheda CF mancante, avviso di operazione in corso), disponibilità scatti continui in raffica, scatti rimanenti
Previsualizzazione della profondità di campo	Abilitata mediante il relativo pulsante

● Messa a fuoco automatica

Tipo	TTL-CT-SIR con sensore CMOS (TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase)
Punti AF	7
Raggio d'azione AF	EV 0,5-18 (a 20°C, ISO 100)
Modalità di messa a fuoco	AF One Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Selezione del punto AF	Selezione automatica, selezione manuale, posizione standard
Indicatore del punto AF attivo	Visualizzazione sovrapposta nel mirino e indicazione sul pannello LCD
Luce ausiliare AF	Flash stroboscopico Copertura effettiva: circa 4 m in posizione centrale, circa 3,5 m in posizione decentrata

● Controllo dell'esposizione

Metodo di misurazione	Misurazione TTL con apertura massima con SPC (fotocellula al silicio) a 35 zone • Misurazione valutativa (collegabile a tutti i punti AF) • Misurazione parziale (al centro, pari a circa 9% dell'area del mirino) • Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione	EV 1-20 (a 20°C con obiettivo da 50 mm f/1,4, ISO 100)
Sistema di controllo esposizione	Programma AE (in automatico, ritratto, paesaggi, soggetti ravvicinati, sport, ritratto notturno, flash disattivato, programma), AE a priorità di tempi, AE a priorità di diaframmi, AE a priorità di profondità di campo, esposizione manuale, flash automatico E-TTL
Velocità ISO	Modalità della zona di base: automatica Modalità della zona creativa: equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600 e ISO 3200 con estensione di velocità ISO.
Compensazione dell'esposizione	AEB: +/-2 stop in incrementi di 1/2 o 1/3 di stop Manuale: +/-2 stop in incrementi di 1/2 o 1/3 di stop
Blocco AE	Automatico: applicato con messa a fuoco raggiunta in modalità AF One Shot con misurazione valutativa. Manuale: applicato con il pulsante di blocco AE.

● Otturatore

Tipo	Otturatore elettronico sul piano focale
------	---

Velocità dell'otturatore Da 1/4000 a 30 secondi (in incrementi di 1/2 o 1/3 di stop), esposizione posa, velocità di sincronizzazione X pari a 1/200 di secondo.

Scatto dell'otturatore Scatto elettromagnetico a sfioramento

Autoscatto Intervallo di 10 secondi

Comando a distanza Comando a distanza di tipo N3

● **Flash incorporato**

Tipo Flash automatico E-TTL ad autoestrazione (retrattile)

Numero guida 13 (ISO 100, in metri)

Tempo di ricarica Circa 3 sec.

Indicatore flash pronto L'icona flash pronto compare nel mirino

Copertura del flash Angolo di campo obiettivo di 18 mm

Sistema di misurazione del flash Flash automatico E-TTL (collegato a tutti i punti AF)

Compensazione dell'esposizione con il flash +/-2 stop in incrementi di 1/2 o 1/3 di stop

● **Speedlite esterno**

Speedlite dedicato per EOS Flash automatico E-TTL con Speedlite serie EX

Terminale PC In dotazione

● **Motore**

Modalità motore Scatto singolo, continuo, autoscatto

Velocità di scatto continuo Circa 3 fps (a 1/250 di sec. o velocità superiori)

Quantità massima scatti continui in raffica: 9 scatti

● **monitor LCD**

Tipo Monitor a cristalli liquidi a colori TFT

Dimensioni dello schermo 4,57 cm

Pixel Circa 118.000

Copertura immagine Circa 100% rispetto ai pixel effettivi

Controllo della luminosità 5 livelli

● **Riproduzione di immagini**

Formato di visualizzazione delle immagini Singola immagine, singola immagine (Info), ingrandimento (circa 1,5x - 10x in 15 fasi, ingrandimento consecutivo dell'immagine attivato), indice a nove immagini, auto play, rotazione dell'immagine e scorrimento

Avviso alte luci Nelle modalità immagine singola e immagine singola (Info), le aree sovraesposte con luminosità eccessiva non contenenti dati di immagini lampeggiano

● **Protezione ed eliminazione delle immagini**

Protezione È possibile proteggere o eliminare le immagini singole

Eliminazione È possibile eliminare una singola immagine o tutte le immagini nella Scheda CF (tranne le immagini protette).

● **Stampa diretta dalla fotocamera**

Stampanti compatibili Stampanti Canon photo card e stampanti BJ per la stampa diretta dalla fotocamera

Immagini stampabili Immagini JPEG

Impostazioni Quantità di stampa, stile (immagine, carta, bordi, data) e ritaglio

● **Menu**

Categorie di menu Menu Scatto: rosso, menu Riproduzione: blu, menu Impostazione: giallo

Lingua del monitor LCD 12 lingue disponibili (inglese, tedesco, francese, olandese, danese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, cinese semplificato e giapponese)

Aggiornamento firmware Aggiornamento eseguibile dall'utente

● **Funzioni personalizzate**

Funzioni personalizzate 17 Funzioni personalizzate con 61 impostazioni

● **Alimentazione**

Batteria Una batteria ricaricabile BP-511/BP-512

* L'alimentazione CA può essere fornita tramite adattatore CA e accoppiatore CC.

Durata della batteria

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Con flash 50%
20°C	650	500
0°C	500	400

* Le cifre riportate sopra si riferiscono all'uso della fotocamera con una batteria ricaricabile BP-511/BP-512 completamente carica.

Controllo batterie Automatico

Risparmio energetico In dotazione. L'alimentazione viene interrotta dopo 1, 2, 4, 8, 15 o 30 min.ERROR[Basic syntax error] in:

Batteria data/ora Una batteria al litio CR2025

● **Dimensioni e peso**

Dimensioni (L x A x P) 149,7 x 107,5 x 75 mm

Peso 790 g (solo corpo macchina)

● **Ambiente operativo**

Temperatura di funzionamento 0 - 40° C

Umidità di funzionamento 85% o inferiore

● **Carica Batteria CB-5L**

Batterie compatibili Batteria ricaricabile BP-511/BP-512

Attacco batteria: 1

Lunghezza del cavo di alimentazione Circa 1,8 m

Tempo di ricarica Circa 90 min.

Carico nominale 100-240 V CA (50/60 Hz)

Potenza nominale 8,4 V CC

Temperatura di funzionamento 0 - 45° C

Umidità di funzionamento 85% o inferiore

Dimensioni (L x A x P) 91,0 x 32,3 x 67,0 mm

Peso 105 g (escluso il cavo di alimentazione)

● Tutte le specifiche sopra riportate sono basate sugli standard Canon per i test.

● Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

A		E		M		S	
A-DEP	88	durata della batteria	25	manuale	86	scatto continuo	76
accessori	174	effetto occhi rossi	160	messa a fuoco manuale	71	scatto singolo	76
accoppiatore CC	19,26	elaborazione	47	messaggi visualizzati	167	Scheda CF	11,28,119,160,175
acquisizione simultanea	48	elenco degli indicatori di avvertimento relativi all'esposizione	164	MF	27,71	schermata del menu	32
Adobe RGB	58	eliminazione	117	mirino	17	scorrimento delle immagini	112
AE	160	eliminazione di tutte le immagini	118	misurazione valutativa	75	selezione automatica	68
AE programma	80	eliminazione di una singola immagine ..	117	misurazione parziale	75	selezione manuale	68
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione)	90	espansione ISO	141	misurazione media pesata al centro	75	sensibilità ISO	49,160
AF	160	esposizione	162	modalità AF	64	senore immagine	156
AF AI Focus	66	esposizione posa	93	modalità di misurazione	75	sincronizzazione ad alta velocità	104
AF AI Servo	66	F		modalità motore	76	soggetti ravvicinati	40
AF Onè Shot	65	FEB (Bracketing dell'esposizione con il flash)	104	modifica del programma	81	sostituzione della batteria	155
alimentazione a corrente elettrica	26	firmware	161	modifica del tempo di visione	43	spazio colore	58
annullamento di tutte le funzioni personalizzate	152	flash automatico E-TTL	95	monitor LCD	10,35	specifiche	178
apertura	161,166	flash di altri produttori	106	multi-flash a distanza	105	Speedlite	102
autoscatto	77	flash di effetto	105	N		spegnimento automatico	30
Av	84	flash disattivato	41	nomenclatura	14	sport	41
avviso alte luci	109	flash incorporato	96	NTSC	115,144	sRGB	58
azzeramento automatico	59	flash incorporato	96	numerazione continua	59	sStampante photo card	122
B		formattazione	119,161	numerazione file	59,161	stampata dell'indice	135
batteria	22	funzioni del menu	34	numero di copie	127	stampata diretta	121,137
bilanciamento del bianco	50	funzioni del timer	20	O		stampata standard	135
bilanciamento del bianco personalizzato ..	52	funzioni personalizzate	146	obiettivo	27	stampante BJ	124
blocco AE	92,165	G		opzioni di stampa	135	stile di stampa	127
blocco della messa a fuoco	65	ghiera di comando rapida	20,31	ordine stampa	131	I	
blocco dello specchio	94	ghiera di selezione	18	P		tabella delle funzioni disponibili	163
blocco FE	100,105	ghiera principale	20,31	PAL	115,144	tasso di compressione	47
bracketing automatico del bilanciamento del bianco	54	I		paesaggi	40	temperatura colore	53
C		icone del livello della batteria	24	parametri	56	terminale PC	106
capacità massima	47	illuminazione del pannello LCD	94	posizione standard (HP)	69	terminologia di base	160
carica batteria	19	immagine singola	108	pressione a metà	30	tipo di stampa	135
cartelle	161	impostazioni dei menu	140	pressione completa	30	Tv	82
cavo di interfaccia	3	impostazioni di default	34,35	previsualizzazione della profondità di campo ..	85,162	U	
C.Fn	146	in automatico	38	protezione	116	uscita video	115
codici di errore	171	INFO	62,109	pulizia del componente per l'elaborazione delle immagini	156	V	
come agganciare la cinghia	21	informazioni sull'immagine	109	pulsante di scatto	30	velocità dell'otturatore	161,166
come impugnare la fotocamera	36	ingrandimento dell'immagine	111	punto AF	67	verifica delle impostazioni della fotocamera ..	62
compensazione dell'esposizione	89	interruttore principale	30	Q		visualizzazione dell'indice	110
compensazione dell'esposizione con il flash	101,105	J		qualità di registrazione delle immagini	46	visualizzazione di immagini	42
controllo dell'apparecchiatura	3	JPEG	47,160	quantità	127	W	
coperchio dell'oculare	78	K		R		WB-BKT	54
D		kit adattatore CA	19,26	RAW	46,160	Z	
data/ora	154	L		RAW + JPEG	48	zona creativa	18
diagramma del sistema	176	linea di programma	165	registrazione di un punto AF	69	zona di base	18
display LCD	10,16	luce ausiliare AF	39	regolazione diottrica	36	zona immagine	18
DPOF	131	luminosità LCD	143	ricarica della batteria	22,24,174		
				riduzione dell'effetto occhi rossi	99		
				riproduzione automatica	113		
				ritaglio	129		