

Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



- Il presente manuale si riferisce alla fotocamera EOS 7D Mark II con installato il firmware 1.1.0 o una versione successiva.
- I manuali di istruzioni (file PDF) possono essere scaricati dal sito Web Canon (p. 4).

www.canon.com/icpd

ITALIANO

**MANUALE DI
ISTRUZIONI**

Introduzione

La EOS 7D Mark II (G) è una fotocamera reflex digitale monobiettivista dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli, 20,2 megapixel effettivi, processore Dual DIGIC 6, copertura del mirino vicina al 100%, messa a fuoco automatica a 65 punti ad alta precisione e velocità (punto AF a croce: massimo 65 punti), scatto continuo a circa 10,0 fps, scatto Live View, ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition), AF CMOS Dual Pixel e funzione GPS.

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 525-527) e alle precauzioni per l'uso (p. 20, 21). Leggere attentamente anche questo manuale per essere sicuri di utilizzare correttamente la fotocamera.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Conservare questo manuale in un luogo sicuro per avere la possibilità di consultarlo all'occorrenza.

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera
(con coperchio del corpo macchina)



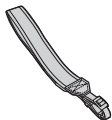
Oculare Eg
(p. 247)



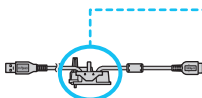
Batteria LP-E6N
(p. 38) (con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E6/LC-E6E*
(p. 32)



Cinghia larga
(p. 33)



Cavo interfaccia IFC-150U II



Dispositivo di fissaggio del cavo
(p. 34)



Adattatore Wi-Fi W-E1
(p. 36)



EOS Solution Disk
(software)

* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- I manuali di istruzioni in dotazione sono elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.



Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzioni degli obiettivi dal sito Web Canon (p. 4). I manuali di istruzioni degli obiettivi (PDF) si riferiscono agli obiettivi in vendita singolarmente. Tenere presente che quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi con l'obiettivo potrebbero non corrispondere a quelli menzionati nel Manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Manuali di istruzioni



Manuale di istruzioni base*



**Adattatore Wi-Fi W-E1
Note preliminari e informazioni legali***

* I manuali di istruzioni dettagliati (file PDF) possono essere scaricati dal sito Web Canon (vedere più avanti).

Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni (file PDF)

1 Scaricare i manuali di istruzioni (file PDF).

- Collegarsi a Internet e accedere al sito Web Canon indicato di seguito.

www.canon.com/icpd

- Selezionare il paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.

Manuali di istruzioni disponibili per il download

- **Manuale di istruzioni della fotocamera**
- **Manuale di istruzioni base della fotocamera**
- **Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1**
- **Manuali di istruzioni degli obiettivi**
- **Manuali di istruzioni del software**

2 Visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF).

- Fare doppio clic su un manuale di istruzioni scaricato (file PDF) per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario Acrobat Reader DC o un altro visualizzatore PDF Adobe (consigliata la versione più recente).
- Adobe Acrobat Reader DC può essere scaricato gratuitamente da Internet.
- Per istruzioni sull'uso del visualizzatore PDF, consultare la sezione della guida del visualizzatore.




Schede compatibili




La fotocamera è compatibile con le seguenti schede (di qualsiasi capacità): **se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso** (p. 67).

- **Schede CF** (CompactFlash)
 - * Tipo I, compatibili con la modalità UDMA 7.
- **Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC***
 - * Sono supportate le schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate seguendo le indicazioni nella tabella.

Dimensioni di registrazione dei filmati (p. 330)	Scheda CF: formati di registrazione		
	MOV	MP4	
ALL-I (per l'editing)	30 MB/sec. o più veloce		
IPB (Standard)	 FHD :  59.94P  50.00P	30 MB/sec. o più veloce	
	Altre	10 MB/sec. o più veloce	
IPB (leggera)	-	10 MB/sec. o più veloce	

Dimensioni di registrazione dei filmati (p. 330)	Scheda SD: formati di registrazione		
	MOV	MP4	
ALL-I (per l'editing)	20 MB/sec. o più veloce		
IPB (Standard)	 FHD :  59.94P  50.00P	20 MB/sec. o più veloce	
	Altre	6 MB/sec. o più veloce	
IPB (leggera)	-	4 MB/sec. o più veloce	

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare fotografie mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.

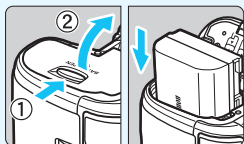


In questo manuale, per "scheda CF" si intende la scheda CompactFlash, mentre per "scheda SD" si intende la scheda SD/SDHC/SDXC. Con il termine "scheda" ci si riferisce a tutte le schede di memoria utilizzate per registrare immagini o filmati.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Guida rapida all'avvio

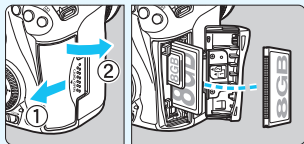
1



Inserire la batteria (p. 40).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 38.

2

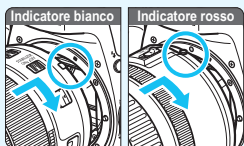


Inserire la scheda (p. 41).

- L'alloggiamento sulla parte anteriore della fotocamera è per le schede CF, mentre l'alloggiamento sulla parte posteriore è per le schede SD.

* È possibile eseguire scatti con una scheda CF o SD inserita nella fotocamera.

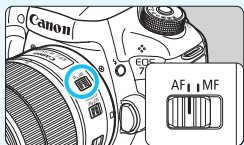
3



Montare l'obiettivo (p. 50).

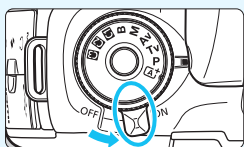
- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso dell'obiettivo all'indice dello stesso colore sulla fotocamera.

4



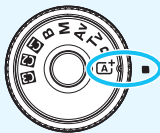
Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 50).

5



Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 45).

6



Tenendo premuta la parte centrale della ghiera di selezione, impostare la ghiera su <A+> (Scena Smart Auto) (p. 29).

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

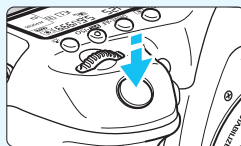
7



Mettere a fuoco il soggetto (p. 55).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se necessario, il flash incorporato si solleva.

8



Scattare la foto (p. 55).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9








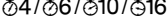
Rivedere l'immagine.

- Subito dopo essere stata acquisita, l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 354).







- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 285).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 354).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 392).

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

-  : indica la ghiera principale.
-  : indica la ghiera di controllo rapido.
-  : indica la leva di selezione dell'area AF.
-  : indica il Multicontrollo.
-  : indica il pulsante di impostazione.
-  : indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiera e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

-  : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante **<MENU>** per cambiarne le impostazioni.
-  : Quando compare nella parte superiore destra del titolo di una pagina, questa icona indica che la funzione è disponibile soltanto nella modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** o ****
- (p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
-  : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : informazioni aggiuntive.
-  : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
-  : suggerimento per la risoluzione di problemi.

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su **<ON>** e che l'interruttore **<LOCK▶>** sia spostato a sinistra (blocco multifunzione sbloccato) (p. 45, 59).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu, le funzioni personalizzate, ecc. siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera DSLR.

	Introduzione	2
1	Guida introduttiva	37
2	Scatti base	79
3	Impostazione della modalità AF e della modalità drive	85
4	Impostazioni delle immagini	145
5	Impostazioni GPS	197
6	Funzioni avanzate	215
7	Foto con flash	253
8	Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)	285
9	Ripresa di filmati	313
10	Riproduzione delle immagini	353
11	Elaborazione successiva delle immagini	397
12	Pulizia del sensore	405
13	Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer	411
14	Personalizzazione della fotocamera	431
15	Informazioni di riferimento	467
16	Download delle immagini su un computer/Software	531




Sommario

Introduzione **2**



Elenco di controllo dei componenti.....	3
Manuali di istruzioni.....	4
Schede compatibili.....	5
Guida rapida all'avvio.....	6
Simboli utilizzati in questo manuale.....	8
Capitoli.....	9
Indice delle funzioni.....	17
Precauzioni per l'uso.....	20
Nomenclatura.....	22

1 Guida introduttiva **37**




Ricarica della batteria.....	38
Inserimento e rimozione della batteria.....	40
Inserimento e rimozione della scheda.....	41
Accensione.....	45
Impostazione di data, ora e fuso orario.....	47
Selezione della lingua dell'interfaccia.....	49
Inserimento e rimozione di un obiettivo.....	50
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.....	53
Funzioni di base.....	54
Q Controllo rapido delle funzioni di scatto.....	61
MENU Uso dei menu.....	64
Operazioni preliminari.....	67
Formattazione della scheda.....	67
Disattivazione del segnale acustico.....	69
Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento automatico ...	69
Impostazione del tempo di visione delle immagini.....	70
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera.....	70

	Visualizzazione della griglia	74
	Visualizzazione del livello elettronico	75
	Impostazione delle informazioni da visualizzare sul mirino	77
	Guida	78




2 Scatti base 79


	Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	80
	Tecniche automatiche (Scena Smart Auto).....	83

3 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 85

	AF: Selezione del funzionamento AF	86
	Selezione dell'area AF e del punto AF.....	90
	Modalità di selezione dell'area AF	95
	Sensore AF	99
	Obiettivi e punti AF utilizzabili	100
	Selezione delle caratteristiche dell'AF AI Servo.....	108
	Personalizzazione delle funzioni AF	117
	Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica.....	133
	Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica	139
	MF: Messa a fuoco manuale	140
	Selezione della modalità drive	141
	Uso dell'autoscatto.....	143

4 Impostazioni delle immagini 145

	Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione	146
	Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	149
	ISO: Impostazione della sensibilità ISO.....	154
	Selezione di uno Stile Foto	160
	Personalizzazione di uno Stile Foto.....	163
	Registrazione di uno Stile Foto.....	166










WB : Impostazione del bilanciamento del bianco.....	168
👤 Bilanciamento del bianco personalizzato	169
🔑 Impostazione della temperatura del colore	171
WB  Correzione del bilanciamento del bianco	172
Correzione automatica di luminosità e contrasto	175
Impostazione della riduzione del disturbo	176
Priorità tonalità chiare.....	180
Correzione dell'illuminazione periferica e delle aberrazioni dell'obiettivo....	181
Riduzione del flicker	185
Impostazione dello spazio colore	187
Creazione e selezione di una cartella	188
Modifica del nome dei file.....	190
Metodi di numerazione dei file.....	193
Impostazione delle informazioni sul copyright.....	195

5 Impostazioni GPS 197



Funzioni GPS	198
Precauzioni per l'uso del GPS.....	200
Acquisizione dei segnali GPS	201
Impostazione dell'intervallo di posizionamento	205
Uso della bussola digitale.....	206
Impostazione dell'ora proveniente dal GPS sulla fotocamera	209
Registrazione dell'itinerario percorso	210

6 Funzioni avanzate 215


P : Programma AE	216
Tv : AE con priorità dei tempi di scatto.....	218
Av : AE priorità diaframma	220
Controllo visivo della profondità di campo	221
M : Esposizione manuale.....	222

 Selezione del modo misurazione	224
 Impostazione della compensazione dell'esposizione	226
 Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)	227
 Blocco AE	229
B : Esposizioni posa	230
HDR : Scatto HDR (High Dynamic Range).....	233
 Esposizioni multiple	238
 Blocco dello specchio	246
Uso del coperchio dell'oculare	247
 Uso di un comando a distanza.....	248
 Scatto con telecomando	248
 Scatto con timer intervallo.....	250


7 Foto con flash 253

 Uso del flash incorporato	254
 Uso di uno Speedlite esterno	259
Impostazione del flash	262
Uso del flash wireless	272

8 Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View) 285















 Scatto dal monitor LCD.....	286
Impostazioni delle funzioni di ripresa	292
Impostazioni delle funzioni di menu	294
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)	299
MF: Messa a fuoco manuale.....	308











9 Ripresa di filmati 313

 Ripresa di filmati	314
Ripresa con esposizione automatica.....	314
AE priorità tempi.....	315

AE priorità diaframma	316
Ripresa con esposizione manuale	320
Scatto di foto	327
Impostazioni delle funzioni di ripresa	329
Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati	330
Impostazione della registrazione audio	336
Controllo silenziato	338
Impostazione del time code	339
Impostazioni delle funzioni di menu	342

10 Riproduzione delle immagini **353**

 Riproduzione delle immagini	354
INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto	356
 Ricerca rapida delle immagini	361
 Visualizzazione di più immagini in una schermata (v visualizzazione indice)	361
 Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)	362
 Ingrandimento delle immagini	364
 Confronto di immagini (visualizzazione a due immagini)	366
 Rotazione dell'immagine	367
 Protezione delle immagini	368
Impostazione delle classificazioni	371
 Controllo rapido durante la riproduzione	374
 Visualizzazione dei filmati	376
 Riproduzione di filmati	378
 Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato	380
Presentazione (riproduzione automatica)	382
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore	385
 Copia delle immagini	388
 Eliminazione delle immagini	392

Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine.....	394
Regolazione della luminosità del monitor LCD.....	394
Rotazione automatica delle immagini verticali	395
11 Elaborazione successiva delle immagini	397
 Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera	398
 Ridimensionamento di immagini JPEG	403
12 Pulizia del sensore	405
 Pulizia automatica del sensore.....	406
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere	407
Pulizia manuale del sensore	409
13 Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer	411
Preparazione per la stampa	412
 Stampa	414
 DPOF (Digital Print Order Format).....	421
 Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa	424
 Trasferimento di immagini a un computer	425
 Scelta delle immagini di un fotolibro.....	429
14 Personalizzazione della fotocamera	431
Funzioni personalizzate	432
Impostazione delle funzioni personalizzate	434
C.Fn1: Esposizione	434
C.Fn2: Esposizione/Drive.....	438
C.Fn3: Visualizzazione/Funzionamento	440
C.Fn4: Altre	443
 3: Controlli personalizzati	445
Registrazione in My menu	459
 1: Registrazione di modalità di scatto personalizzate	464

15 Informazioni di riferimento 467

Funzioni del pulsante INFO	468
Verifica delle informazioni sulla batteria	470
Uso di una presa di corrente domestica	474
📶 Uso delle schede Eye-Fi.....	475
Mappa del sistema	478
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto.....	480
Impostazioni di menu	484
Guida alla risoluzione dei problemi	495
Codici di errore	510
Specifiche.....	511
Norme di sicurezza.....	525

16 Download delle immagini su un computer/Software 531

Download delle immagini su un computer.....	532
Informazioni sul software.....	534
Installazione del software	536
Indice.....	538

Indice delle funzioni

Alimentazione

- Ricarica della batteria → p. 38
- Livello di carica della batteria → p. 46
- Verifica delle informazioni sulla batteria → p. 470
- Presa di corrente domestica → p. 474
- Off automatico → p. 69

Scheda

- Formattazione → p. 67
- Funzione di registrazione → p. 146
- Selezione della scheda → p. 148
- Scatto senza scheda → p. 42

Obiettivo

- Montaggio → p. 50
- Zoom → p. 51
- Paraluce → p. 52
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) → p. 53

Impostazioni di base

- Lingua → p. 49
- Data/Ora/Zona → p. 47
- Segnale acustico → p. 69
- Informazioni sul copyright → p. 195
- Cancella impost. fotocamera → p. 70

Mirino

- Correzione diottrica → p. 54
- Coperchio dell'oculare → p. 247
- Griglia → p. 74
- Livello elettronico → p. 76
- Mostra/nascondi nel mirino → p. 77

Monitor LCD

- Regolazione della luminosità → p. 394
- Livello elettronico → p. 75
- Guida → p. 78

AF

- Funzionamento di AF → p. 86
- Modalità selezione area AF → p. 90
- Selezione punto AF → p. 93
- Registrazione del punto AF → p. 450
- Gruppo obiettivi → p. 100
- I punti AF si illuminano in rosso → p. 131
- Caratteristiche di AF AI Servo → p. 108
- Funzioni personalizzate AF → p. 117
- Regolazione fine AF → p. 133
- Messa a fuoco manuale → p. 140

Misurazione

- Modo misurazione → p. 224

Drive

- Modalità drive → p. 141
- Autoscatto → p. 143
- Velocità di scatto massima → p. 153

Registrazione delle immagini

- Funzione di registrazione → p. 146
- Creazione/selezione di una cartella → p. 188
- Nome dei file → p. 190
- Numerazione dei file → p. 193

Qualità dell'immagine

- Qualità di registrazione delle immagini → p. 149
- Sensibilità ISO → p. 154
- Stile Foto → p. 160
- Bilanciamento del bianco → p. 168
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p. 175
- Riduzione dei disturbi per alte sensibilità ISO → p. 176
- Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate → p. 178
- Priorità tonalità chiare → p. 180
- Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo → p. 181
- Anti-flicker → p. 185
- Spazio colore → p. 187

Scatto

- Modalità di scatto → p. 29
- HDR → p. 233
- Esposizioni multiple → p. 238
- Blocco dello specchio → p. 246
- Timer bulb → p. 231
- Timer intervallo → p. 250
- Anteprima profondità campo → p. 221
- Telecomando → p. 248
- Controllo rapido → p. 61

Esposizione

- Compensazione esposizione → p. 226
- Compensazione dell'esposizione con M+ISO Auto → p. 223
- AEB → p. 227
- Blocco AE → p. 229
- Rettifica → p. 436

GPS

- GPS → p. 197
- Bussola digitale → p. 206
- Registrazione → p. 210

Flash

- Flash incorporato → p. 254
- Speedlite esterno → p. 259
- Compensazione dell'esposizione del flash → p. 257
- Blocco FE → p. 258
- Impostazioni della funzione flash → p. 262
- Scatto wireless → p. 272
- Funzioni personalizzate dello Speedlite esterno → p. 271

Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 285
- Metodo AF → p. 299
- AF continuo → p. 294
- Messa a fuoco manuale → p. 308
- Rapporto dimensionale → p. 295
- Scatto LV silenz. → p. 297

Ripresa di filmati

- Ripresa di filmati → p. 313
- Metodo AF → p. 299
- AF Servo filmato → p. 342
- Velocità AF Servo filmato → p. 345
- Sensibilità inseguimento AF Servo filmato → p. 346
- Qualità di registrazione dei filmati → p. 330
- Registrazione audio → p. 336
- Time code → p. 339
- Uscita HDMI → p. 348
- Scatto di foto → p. 327

Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 70
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 354
- Informazioni di scatto → p. 356
- Visualizzazione indice → p. 361
- Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) → p. 362
- Visualizzazione ingrandita → p. 364
- Visualizzazione a due immagini → p. 366
- Rotazione delle immagini → p. 367
- Protezione → p. 368
- Classificazione → p. 371
- Riproduzione di filmati → p. 378
- Presentazione → p. 382
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 385
- Copia → p. 388
- Eliminazione → p. 392
- Controllo rapido → p. 374

Modifica delle immagini

- Elaborazione delle immagini RAW → p. 398
- Ridimensionamento JPEG → p. 403

Stampa e trasferimento delle immagini

- PictBridge → p. 411
- Ordine stampa (DPOF) → p. 421
- Trasferimento di immagini → p. 425
- Impostazione di un fotolibro → p. 429

Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 432
- Controlli personalizzati → p. 445
- My menu → p. 459
- Modalità di scatto personalizzata → p. 464

Pulizia sensore e riduzione della polvere

- Pulizia del sensore → p. 406
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere → p. 407

Interfaccia

- Dispositivo di fissaggio del cavo → p. 34

Software

- Panoramica → p.534
- Installazione → p.536

Funzione wireless

- Manuale di istruzioni di W-E1

Precauzioni per l'uso

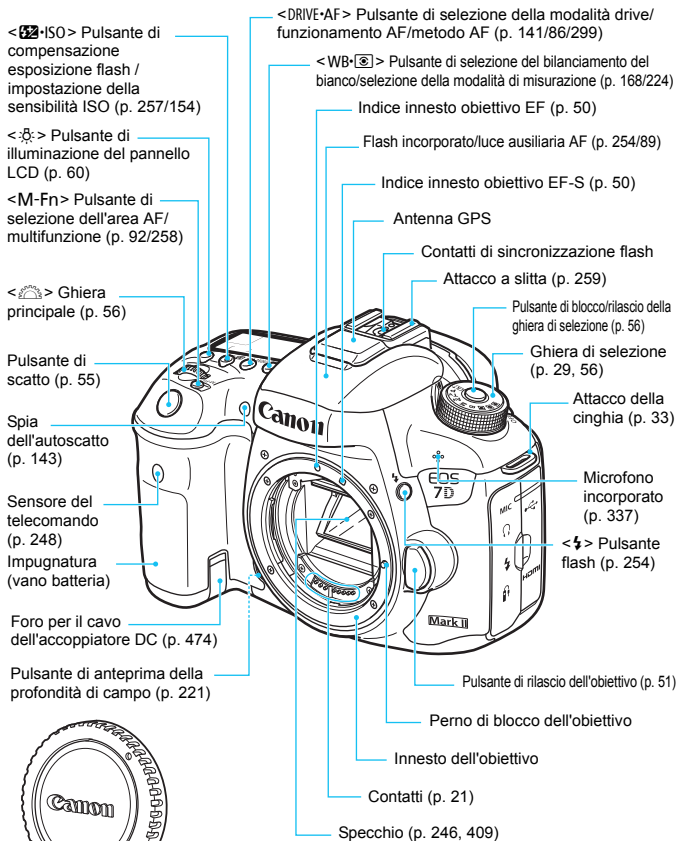
Vedere anche "Precauzioni per l'uso" a pagina 529.

Manutenzione della fotocamera

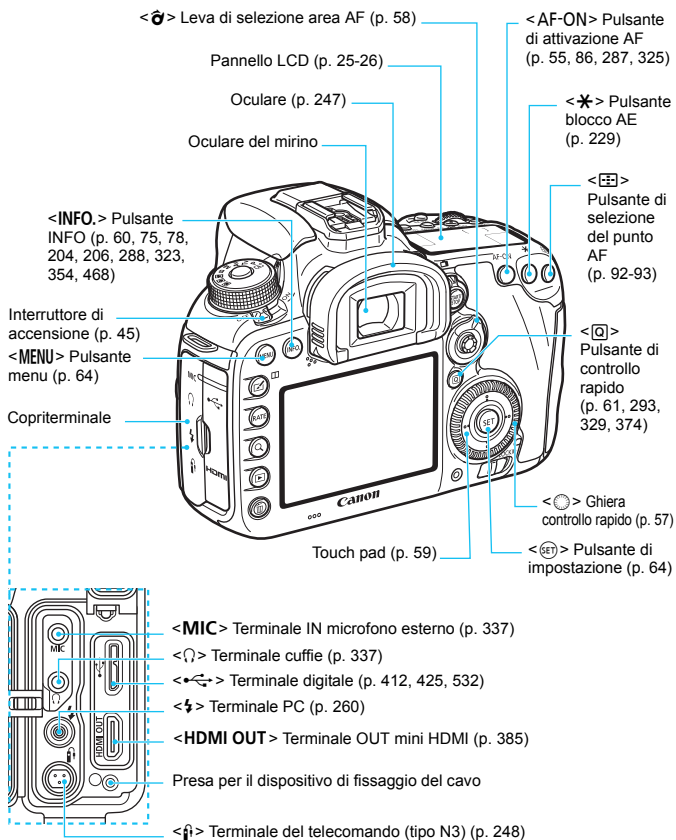
- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per massimizzare la resistenza alla polvere e agli sgocciolamenti della fotocamera, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio slot scheda e tutti gli altri coperchi.
- Questa fotocamera è stata progettata per resistere a polvere e sgocciolamenti, per evitare che sabbia, polvere, sporco o acqua penetrino inavvertitamente nell'apparecchio. È tuttavia impossibile garantire la totale resistenza dell'apparecchio. Cercare in ogni modo di evitare che sporco, polvere, acqua e sale penetrino nella fotocamera.
- Se la fotocamera si bagna, asciugarla con un panno pulito e asciutto. Se la fotocamera entra a contatto con polvere, sporco o sale, pulirla con un panno pulito e umido.
- Se si utilizza la fotocamera in un luogo polveroso o sporco, si potrebbe verificare un'anomalia.
- È consigliabile pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia polvere, sporco, acqua o sale sulla fotocamera, si potrebbe verificare un'anomalia.
- Se si lascia involontariamente cadere la fotocamera nell'acqua oppure si pensa che acqua, sporco, polvere o sale siano penetrati nell'apparecchio, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.


- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non rimuovere lo schermo di messa a fuoco se non per sostituirlo. Quando si sostituisce lo schermo di messa a fuoco, non toccarlo a mani nude ma utilizzare l'apposito strumento fornito con lo schermo di messa a fuoco intercambiabile (venduto separatamente).
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

Nomenclatura



Coperchio del corpo macchina (p. 50)



 Quando si collega il cavo interfaccia a un terminale digitale, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 34).

Manopola per la correzione diottrica (p. 54)

<⊕> Simbolo piano focale

Altoparlante
(per l'audio)

<📷/🖼>

Pulsante Fotografia
creativa/Riproduzione
comparativa
(visualizzazione a due
immagini) (p. 160, 233,
238/366)

<RATE>

Pulsante di
classificazione
(p. 370, 371)

<Q>

Pulsante indice/
ingrandimento/
riduzione (p. 361/364)

<▶>

Pulsante
di riproduzione
(p. 354)

<🗑>

Pulsante
Elimina (p. 392)

Altoparlante
(per i segnali acustici)

Monitor LCD (p. 64,
286, 314, 354, 394)

Attacco treppiede

Sensore di luce ambiente (p. 394)

Numero di serie

Slot per schede SD (p. 41)

Slot per schede CF (p. 41)

Pulsante di espulsione della scheda CF (p. 43)

<📷/📹> Interruttore passa a
scatto Live View/ripresa filmati
(p. 285/313)

<START/STOP> Pulsante avvio/arresto
(p. 286, 314)

<⚙> Multicontrollo
(p. 58)

Attacco
della cinghia
(p. 33)

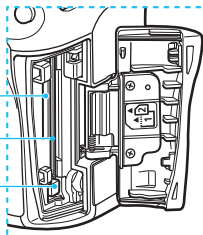
Coperchio dello
slot della
scheda (p. 41)

Leva di rilascio
del coperchio
vano batteria
(p. 40)

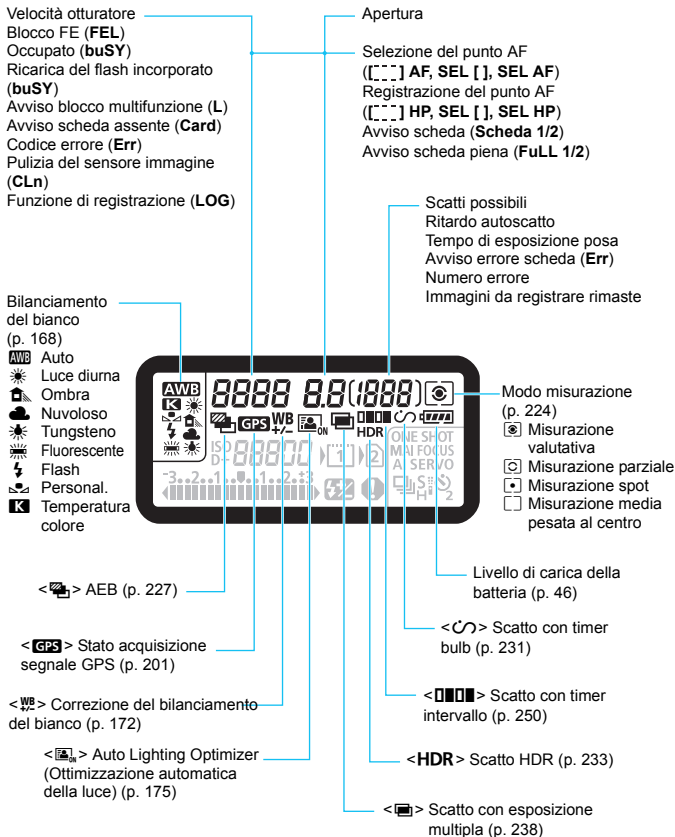
Coperchio del vano
batteria (p. 40)

Spia di accesso (p. 44)

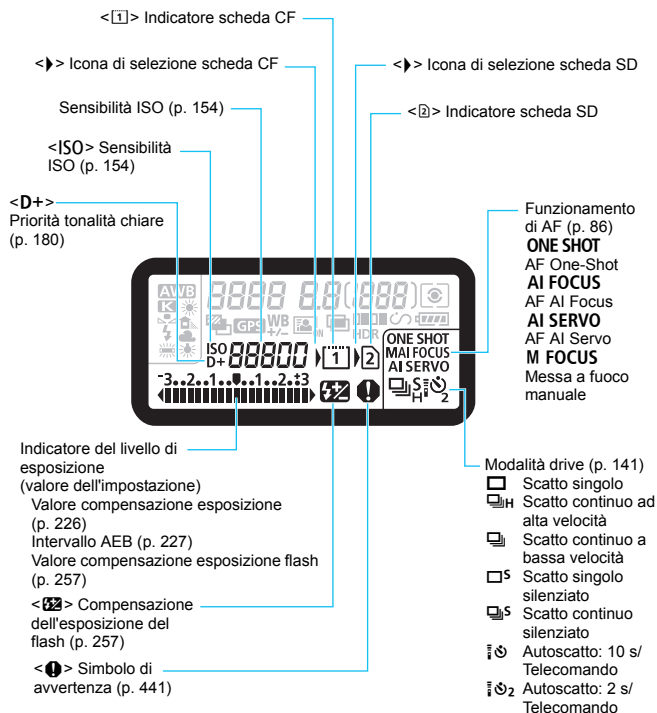
Interruttore blocco multifunzione (p. 59)



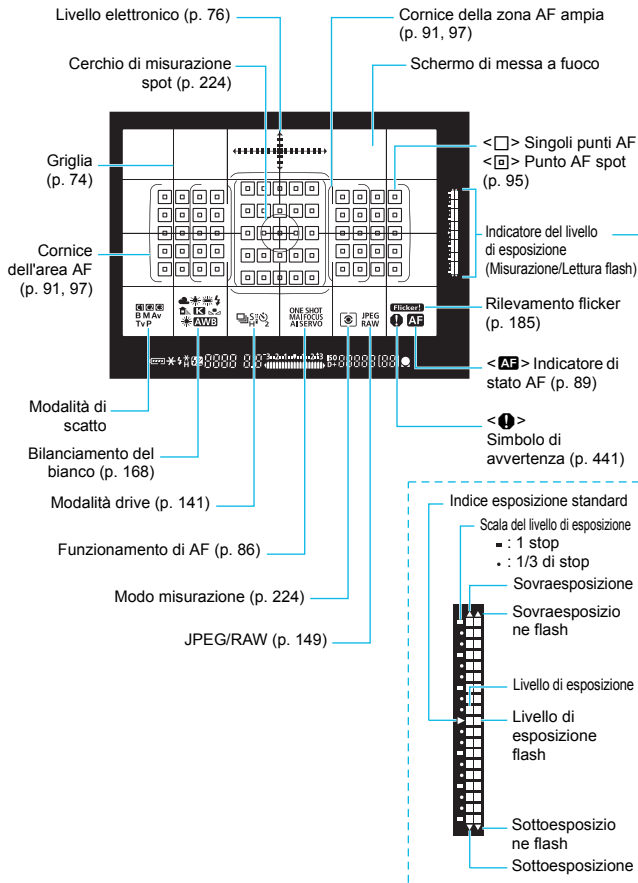
Pannello LCD



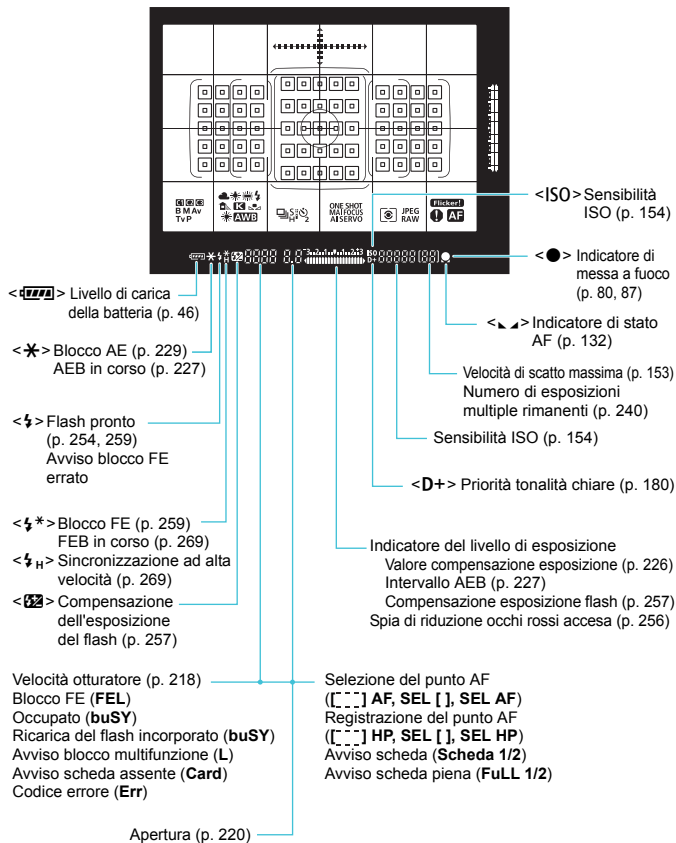
* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



Informazioni sul mirino

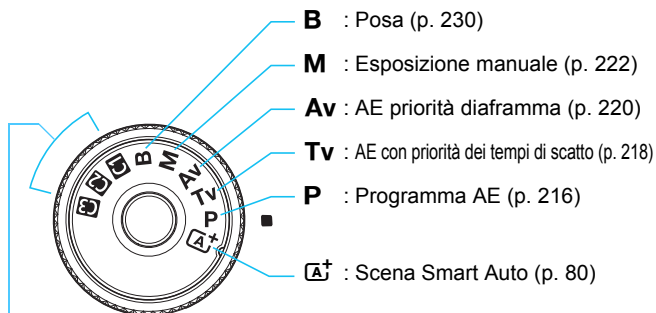


* Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



Ghiera di selezione

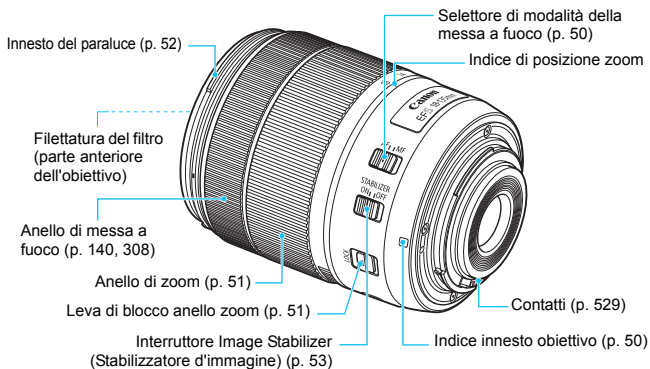
È possibile impostare la modalità di scatto. Ruotare la ghiera di selezione tenendola premuta al centro (pulsante di sblocco della ghiera).



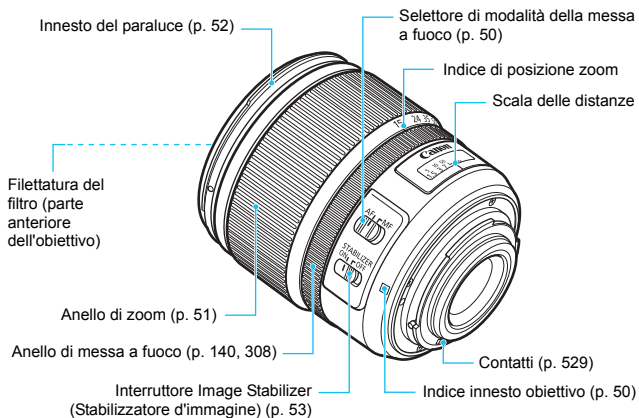
Modalità di scatto personalizzata

È possibile registrare la modalità di scatto (**P/Tv/Av/M/B**), il funzionamento AF, le impostazioni dei menu, ecc. nelle posizioni **C1**, **C2** e **C3** della ghiera di selezione (p. 464).

Obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM

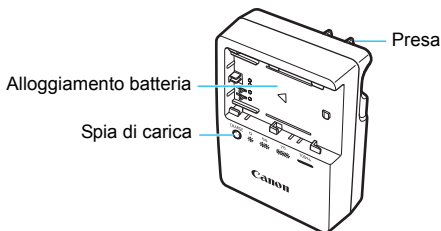


Obiettivo EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM



Carica batteria LC-E6

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 38).



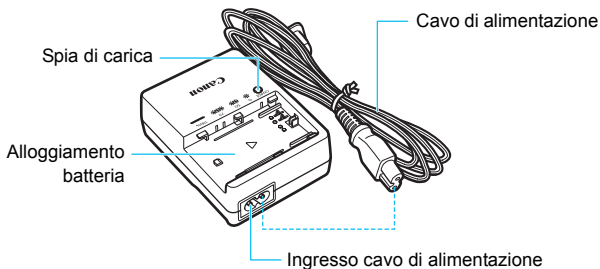
ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.

ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.

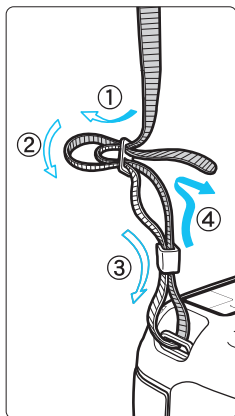
Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E6E

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 38).

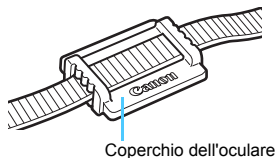


Inserimento della cinghia



Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia (p. 247).

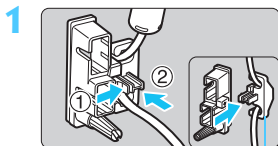


Uso del dispositivo di fissaggio del cavo

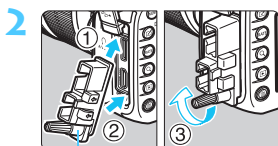
Quando si collega la fotocamera a un computer, a una stampante o a un trasmettitore file Wireless, utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon (mostrato nella mappa del sistema riportata a pagina 478).

Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare anche il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione. L'uso del dispositivo di fissaggio del cavo impedisce la disconnessione accidentale del cavo evitando che il terminale venga danneggiato.

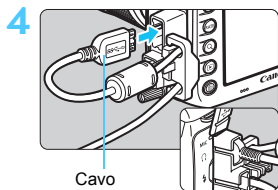
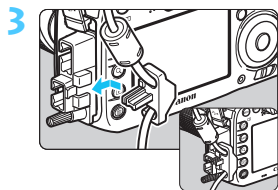
Uso del cavo interfaccia in dotazione e di un cavo HDMI originale (venduti separatamente)



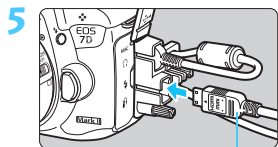
Pressacavo



Dispositivo di fissaggio del cavo

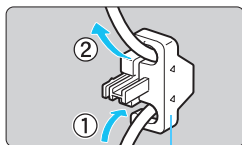


Cavo interfaccia in dotazione



Cavo HDMI (venduto separatamente)

Uso di un cavo interfaccia originale (venduto separatamente)



Pressacavo

Se si utilizza un cavo interfaccia originale (venduto separatamente, p.478), inserirlo nel pressacavo prima di collegare il pressacavo al dispositivo di fissaggio del cavo.



- Il collegamento di un cavo interfaccia senza il dispositivo di fissaggio del cavo può danneggiare il terminale digitale.
- Non utilizzare cavi USB 2.0 con presa micro B poiché questo tipo di presa può danneggiare il terminale digitale della fotocamera.
- Come mostrato nell'illustrazione in basso a destra del passaggio 4, verificare che il cavo interfaccia sia saldamente inserito nel terminale digitale.

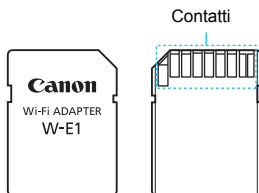



Per collegare la fotocamera a un TV si consiglia di utilizzare il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente). Si raccomanda di utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo anche quando si collega un cavo HDMI.

Adattatore Wi-Fi W-E1

Questo adattatore è un accessorio che, installato nello slot per schede SD della fotocamera, consente di utilizzare le funzionalità Wi-Fi (comunicazioni wireless).

Per le istruzioni, consultare "Note preliminari e informazioni legali per l'adattatore Wi-Fi W-E1" e "Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1" (p. 4).



 Non è possibile registrare immagini con l'adattatore W-E1. Per registrare le immagini, utilizzare una scheda CF.

1

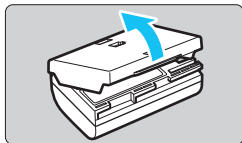
Guida introduttiva

In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

Riduzione della polvere

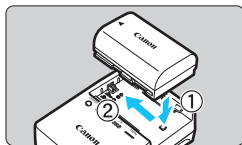
- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Ricarica della batteria



1 Rimuovere il coperchio di protezione.

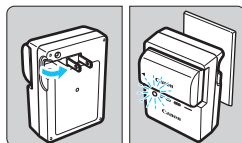
- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E6

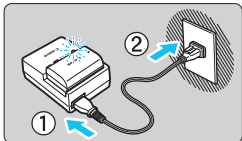


3 Ricaricare la batteria.

Per LC-E6

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

LC-E6E



Per LC-E6E


- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Indicazione
0-49%	Arancione	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente carica	Verde	Si illumina

- Sono necessarie circa 2 ore e 30 minuti per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



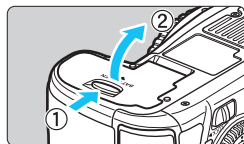
Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
 - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
 - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
 - **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**
Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.
 
 - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
 - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
 - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 470) e acquistare una nuova batteria.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 10 secondi.
 - Se la carica residua della batteria (p. 470) è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
 - Il carica batteria non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E6N/LP-E6.

Inserimento e rimozione della batteria

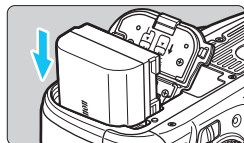
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6N (o LP-E6) completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria.

Inserimento della batteria



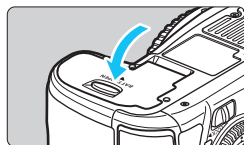
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.




2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

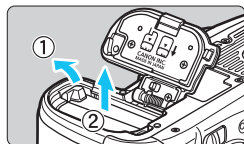


3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

 È possibile utilizzare solo la batteria LP-E6N/LP-E6.

Rimozione della batteria



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio di protezione in dotazione (p. 38) sulla batteria.

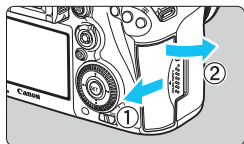
Inserimento e rimozione della scheda

È possibile utilizzare schede CF e schede SD. **Le immagini possono essere memorizzate solo se nella fotocamera è installata almeno una scheda.**

Se sono stati inseriti entrambi i tipi di scheda, è possibile selezionare la scheda sulla quale registrare le immagini o registrare simultaneamente le immagini su entrambe le schede (p. 146-148).

Se si utilizza una scheda SD, verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/cancellare i dati.

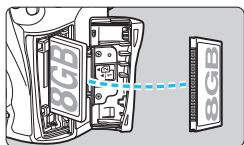
Installazione della scheda



1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

Scheda CF



2 Inserire la scheda.

- L'alloggiamento sulla parte anteriore della fotocamera è per le schede CF, mentre l'alloggiamento sulla parte posteriore è per le schede SD.

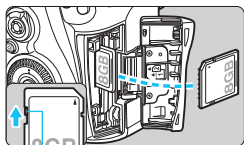
- **Posizionare la scheda CF in modo che l'etichetta sia rivolta verso di sé e inserire il lato con i forellini nella fotocamera.**

Se la scheda viene inserita in modo errato è possibile che la fotocamera venga danneggiata.

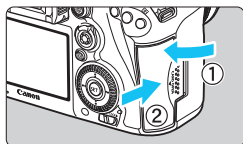
- ▶ Il pulsante di espulsione della scheda CF fuoriesce.

- **Con l'etichetta rivolta verso di sé, spingere la scheda SD finché non scatta in posizione.**

Scheda SD



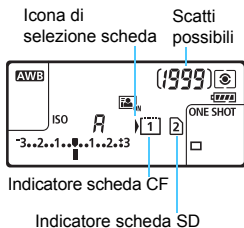
Interruttore di protezione da scrittura



3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- ▶ Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> (p. 45), la spia di accesso lampeggia e sul pannello LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili.

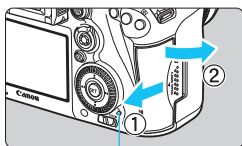
Le immagini verranno registrate sulla scheda indicata dal simbolo della freccia <▶>.



- La fotocamera non può utilizzare schede CF Tipo II o schede tipo disco rigido.
- Non è possibile salvare immagini sull'adattatore W-E1. Inoltre, per l'adattatore non viene visualizzato l'indicatore di scheda SD.

- È possibile utilizzare con la fotocamera anche schede CF Ultra DMA (UDMA). Le schede UDMA consentono una scrittura dei dati più rapida.
- Sono supportate le schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Sono utilizzabili anche schede di memoria SDHC e SDXC UHS-I.
- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Anche se è possibile scattare 2000 o più foto, l'indicatore mostra solo fino a 1999 scatti.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [**1: Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] (p. 484).

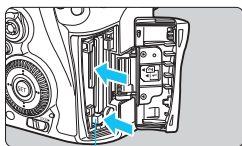
Rimozione della scheda



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.


- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



Pulsante di espulsione della scheda CF

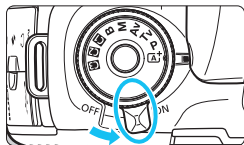
2 Rimuovere la scheda.

- Per rimuovere la scheda CF, premere il pulsante di espulsione.
- Per rimuovere la scheda SD, spingerla delicatamente e rilasciarla. Estrarre la scheda.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

- 
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
 - **Rimuovere la scheda.**
 - **Rimuovere la batteria.**
 - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
 - Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 193).
 - Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 67). Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.
 - Non toccare i contatti della scheda SD con le dita o con oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
 - Non è possibile utilizzare schede MultiMedia (MMC) (compare un errore relativo alla scheda).

Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario, vedere a pagina 47 per le istruzioni su come impostare data, ora e fuso orario.



- <ON> : la fotocamera si accende.
- <OFF> : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.


Pulizia automatica del sensore




- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <☐>.
- Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 55) per interrompere la pulizia e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> / <OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <☐> potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

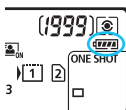
MENU Off automatico







- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà.
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico con [**2**: Off automatico] (p. 69).

 Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [Registrazione...] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti: l'icona della batteria che lampeggia () indica che la batteria è in esaurimento.





Indicazione						
Livello (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Numero di scatti possibili

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 800 scatti	Circa 760 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 670 scatti	Circa 640 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Scatti possibili con l'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente)
 - Con 2 LP-E6N: circa il doppio degli scatti possibili senza l'impugnatura porta batteria.
 - Con batterie alcaline AA/LR6 a temperatura ambiente (23 °C): circa 270 scatti senza flash e circa 210 scatti con il 50% di uso del flash.



- La carica della batteria si esaurisce prima se si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando spesso il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. La carica della batteria potrebbe esaurirsi più velocemente a seconda dell'obiettivo usato.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 287.
- Vedere [**3: Info batteria**] per informazioni complete sullo stato della batteria (p. 470).
- Con l'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente) caricata con batterie AA/LR6 viene visualizzato un indicatore a quattro tacche (le icone [] [] non vengono visualizzate).

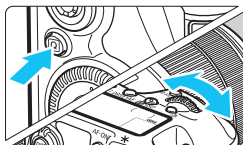
MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se data/ora/fuso orario sono stati reimpostati, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito assicurandosi di impostare per primo il fuso orario. Impostare sulla fotocamera il fuso orario dell'area in cui si vive. In questo modo, quando si viaggia, sarà sufficiente cambiare l'impostazione sul fuso orario della destinazione mentre data e ora verranno regolate automaticamente dalla fotocamera. **Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.**



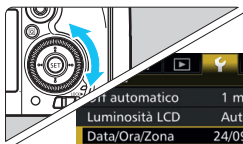
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



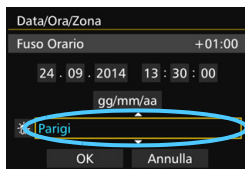
2 Nella scheda [F2], selezionare [Data/Ora/Zona].

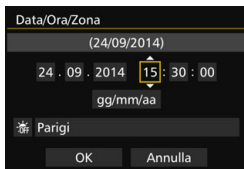
- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare la scheda [F2].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.



3 Impostare il fuso orario.

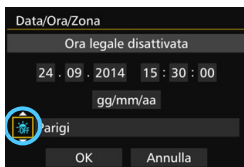
- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [Fuso Orario].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☷>.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>.





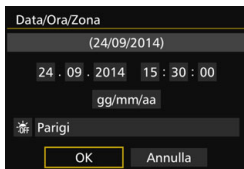
4 Impostare la data e l'ora.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare <⏏>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET> (si torna a <□>).



5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare l'ora legale.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [☀].
- Premere <SET> fino a visualizzare <⏏>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se si imposta [☀], la funzione di ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di un'ora.



6 Uscire dall'impostazione.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora, fuso orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

- Le impostazioni di data/ora/fuso orario potrebbero azzerarsi se la fotocamera viene conservata senza la batteria, se la batteria si scarica o se la batteria viene esposta a temperature sotto lo zero per un periodo di tempo prolungato. Se ciò si verifica, impostare di nuovo data/ora/fuso orario.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che siano impostate la data e l'ora corrette.
- Quando si utilizza la funzione [Sincronizza ora fotocamera] con il trasmettitore file Wireless, si consiglia di usare un'altra EOS 7D Mark II. Se la funzione [Sincronizza ora fotocamera] viene utilizzata con due modelli diversi, è possibile che il fuso orario o l'ora non vengano impostati correttamente.



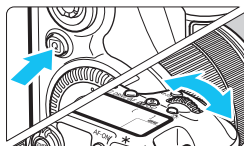
- L'impostazione di data/ora parte da quando si preme <SET> al passo 6.
- Al passo 3, l'ora visualizzata nella parte superiore destra dello schermo è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC). Se il fuso orario della propria località non compare, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza rispetto all'ora UTC.
- È possibile impostare l'ora utilizzando la funzione di impostazione automatica dell'ora del GPS (p. 209).

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



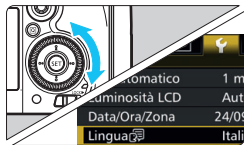
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [☞2], selezionare [Lingua].

- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [☞].
- Ruotare la ghiera <☞> per selezionare la scheda [☞2].
- Ruotare la ghiera <☞> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



3 Impostare la lingua desiderata.

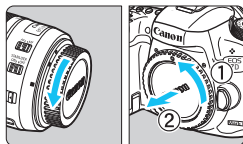
- Ruotare la ghiera <☞> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Inserimento e rimozione di un obiettivo

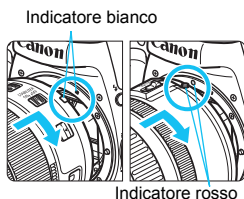
Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.
Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.

Inserimento di un obiettivo



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

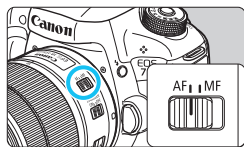


Indicatore bianco

Indicatore rosso

2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.



3 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

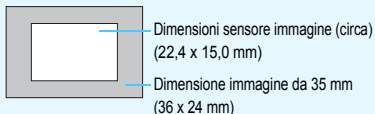
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.



Fattore di conversione dell'immagine

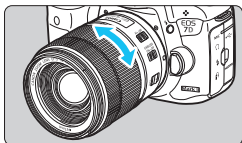
Dal momento che le dimensioni del sensore immagine sono inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm, l'angolo di campo di un obiettivo montato sulla fotocamera equivale a quello di un obiettivo con circa 1,6 volte la distanza focale indicata.



Dimensioni sensore immagine (circa)
(22,4 x 15,0 mm)

Dimensione immagine da 35 mm
(36 x 24 mm)

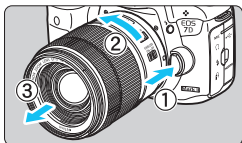
Uso dello zoom



Ruotare l'anello di zoom sull'obiettivo con le dita.

- Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello di zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
 - Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.
- **Per gli utilizzatori del kit dell'obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM:** È possibile bloccare l'estensione dell'obiettivo durante il trasporto. Impostare l'anello di zoom sul valore massimo di grandangolo a 18 mm, quindi far scorrere la leva di blocco dell'anello di zoom su <LOCK>. È possibile bloccare l'anello di zoom solo sul valore massimo di grandangolo.

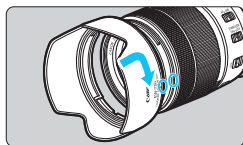


- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Inserimento di un paraluce

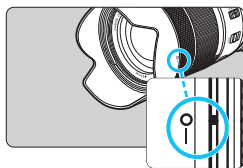
Utilizzando un paraluce è possibile schermare la luce indesiderata e impedire a pioggia, neve, polvere, ecc. di depositarsi sulla lente dell'obiettivo. È possibile montare il paraluce al contrario prima di riporre l'obiettivo in una borsa ecc.

- Se è presente un indice di innesto sull'obiettivo e il paraluce



1 Allineare i puntini rossi, quindi ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia.

- Allineare i puntini rossi sul bordo del paraluce e dell'obiettivo, quindi ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia.



2 Ruotare il paraluce come mostrato nell'illustrazione.

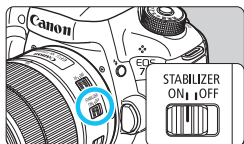
- Ruotare il paraluce in senso orario finché non è saldamente fissato.

- Se il paraluce non è installato correttamente, potrebbe coprire la parte periferica dell'immagine rendendo l'immagine scura.
- Quando si installa o si rimuove il paraluce, ruotarlo mantenendolo dalla base. Il paraluce potrebbe deformarsi se viene ruotato mantenendolo dai bordi impedendone l'installazione.

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo

Quando si utilizza la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) integrata nell'obiettivo IS, le vibrazioni della fotocamera vengono corrette per ottenere foto più nitide. La procedura riportata di seguito si basa, a titolo di esempio, sull'obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

* IS è l'acronimo di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).



1 Posizionare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>

- Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Viene attivato l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

3 Scattare la foto.

- Quando l'immagine nel mirino è immobile, premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.



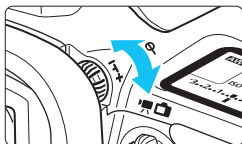
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è efficace se il soggetto si sposta durante l'esposizione.
- Per esposizioni posa, impostare l'interruttore IS su <OFF>. Se è impostato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non funzionare correttamente.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere efficace in situazioni con particolari vibrazioni, ad esempio su un'imbarcazione.



- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) funziona con il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo impostato su <AF> o <MF>.
- È possibile scattare senza problemi con l'interruttore IS impostato su <ON> anche se si utilizza un treppiede. Per risparmiare batteria, tuttavia, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è efficace anche quando la fotocamera è montata su un monopiede.
- Con l'obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM o EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM, la modalità Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) può adattarsi automaticamente alle condizioni di scatto.


Funzioni di base

Regolazione della nitidezza del mirino



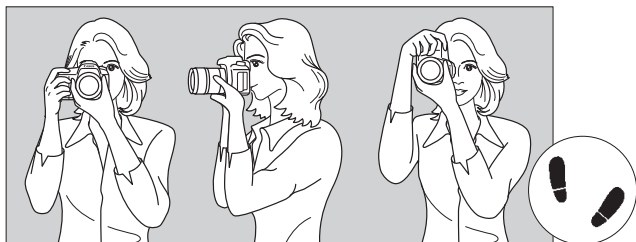
Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare (p. 247).

 Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire la lente di correzione diottrica Eg (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera


Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

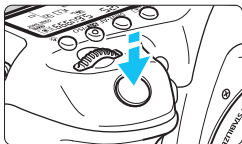
Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

 Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 285.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD per 4 secondi (timer misurazione/ 4).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

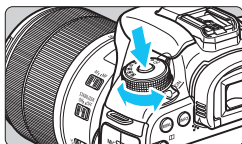
Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Nelle modalità di scatto <P> <Tv> <Av> <M> , la pressione del pulsante <AF-ON> equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Ghiera di selezione

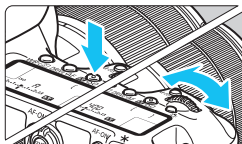


Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.





Utilizzare la ghiera per impostare la modalità di scatto.



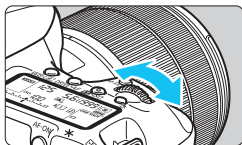
Ghiera principale




(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <  >.

Quando si preme un pulsante come ad esempio <WB• > <DRIVE•AF > <•ISO >, la funzione corrispondente rimane selezionata per 6 secondi (6). Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione. Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.


- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il modo misurazione, il funzionamento di AF, la sensibilità ISO, il punto AF e così via.



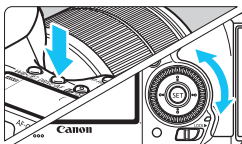
(2) Ruotare solo la ghiera <  >.

Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.





- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.

 Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra (Blocco multifunzione, p. 59).

Ghiera controllo rapido

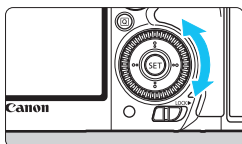


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.


Quando si preme un pulsante come ad esempio <WB• > <DRIVE•AF > <•ISO >, la funzione corrispondente rimane selezionata per 6 secondi ()⁶. Durante questo lasso di tempo, è possibile ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il bilanciamento del bianco, la modalità drive, la compensazione dell'esposizione flash, il punto AF, ecc.



(2) Ruotare solo la ghiera < >.


Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <  > per modificare l'impostazione.

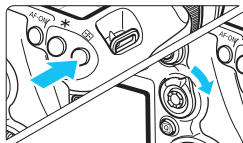
- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.






Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche quando l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra (Blocco multifunzione, p. 59).




Leva di selezione area AF

La leva  può essere spostata a destra. Utilizzare questa leva per scegliere la modalità di selezione dell'area AF.



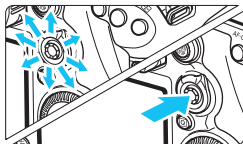
Dopo aver premuto il pulsante , spostare .



- Quando si preme il pulsante , si hanno 6 secondi () per scegliere la modalità di selezione dell'area AF e il punto AF. Spostando  a destra in questo lasso di tempo è possibile quindi modificare la modalità di selezione dell'area AF.

 È anche possibile premere il pulsante  e poi premere il pulsante  per scegliere la modalità di selezione dell'area AF.

Multicontrol



Il  è un tasto a otto direzioni con un pulsante al centro

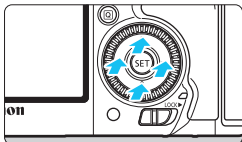




- che consente di selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto in Live View, scorrere le immagini ingrandite durante la riproduzione, utilizzare lo schermo di controllo rapido e così via.
- Questo pulsante può essere inoltre utilizzato per selezionare o impostare le opzioni dei menu.
- Con i menu e il controllo rapido, il Multicontrol funziona solo nelle direzioni orizzontale e verticale   e non in diagonale.

Touch pad


Durante la ripresa di filmati, il touch pad consente di regolare silenziosamente velocità dell'otturatore, apertura, compensazione dell'esposizione, sensibilità ISO, livello di registrazione dell'audio e volume delle cuffie (p. 338).

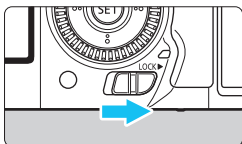
Il touch pad funziona quando [ 5: Contr. silenz.] è impostato su [Attiva ].



Dopo aver premuto il pulsante , toccare la parte superiore, inferiore, sinistra o destra dell'anello interno della ghiera .

LOCK▶ Blocco multifunzione

Impostando [ 3: Blocco multifunzione] (p. 442) e spostando l'interruttore <LOCK▶> a destra si impedisce ogni movimento della ghiera principale, della ghiera di controllo rapido, del Multicontrollo e della leva di selezione area AF, e pertanto la modifica accidentale di un'impostazione.



Interruttore <LOCK▶> spostato a sinistra: blocco disinserito



Interruttore <LOCK▶> spostato a destra: blocco inserito



Se l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato <L>. Nel display delle impostazioni di scatto (p. 60), viene visualizzato [LOCK].

Illuminazione del pannello LCD



Attivare () o disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante . Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

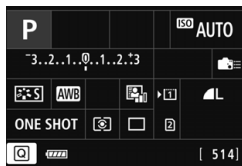
Visualizzazione delle impostazioni delle funzioni di scatto

Premendo diverse volte il pulsante **<INFO.>** vengono visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto.

Una volta visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile ruotare la ghiera di selezione per visualizzare le impostazioni disponibili per ciascuna modalità di scatto (p. 469).

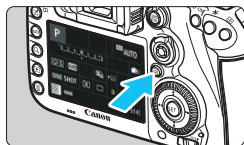
Premere il pulsante **<Q>** per abilitare il controllo rapido delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 61).

Premere nuovamente il pulsante **<INFO.>** per spegnere il display.



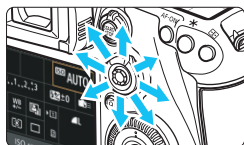
Q Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.



1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



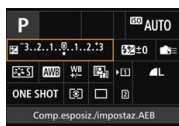
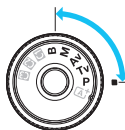
2 Impostare le funzioni desiderate.

- Utilizzare <☼> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata.
- Ruotare la ghiera <☼> o <☼> per modificare l'impostazione.

● Modalità <A+>



● Modalità <P/Tv/Av/M/B>



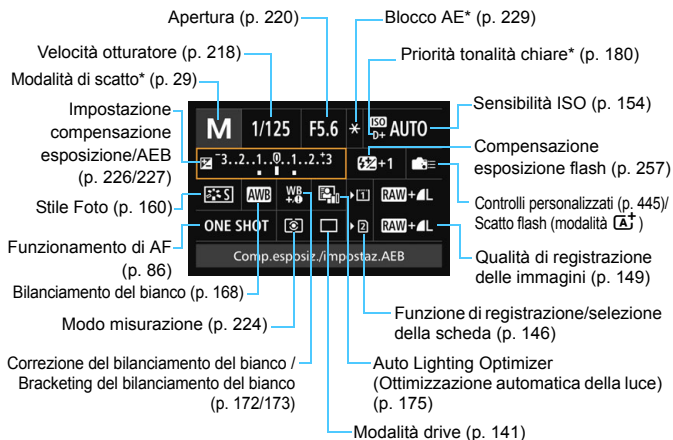
3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.



In modalità <A+>, è possibile selezionare solo la funzione di registrazione e la scheda e impostare la qualità di registrazione delle immagini, la modalità drive e lo scatto del flash.

Funzioni che è possibile impostare sullo schermo di controllo rapido



* Le funzioni contrassegnate con un asterisco non possono essere impostate dallo schermo di controllo rapido.

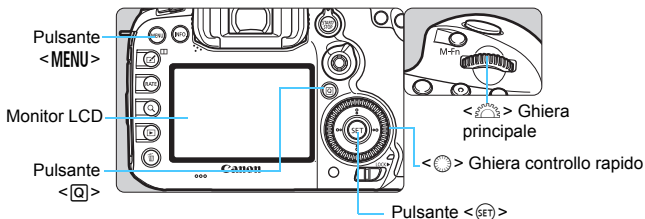
Schermata di impostazione delle funzioni



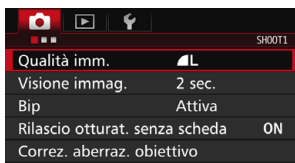
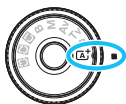
- Selezionare una funzione, quindi premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera <☀️> o <🕒> per modificare le impostazioni. Anche alcune funzioni possono essere impostate premendo questo pulsante.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare alla schermata precedente.
- Se si seleziona <📷> (p. 445) e si preme il pulsante <MENU>, riappare la schermata precedente.

MENU Uso dei menu

Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.

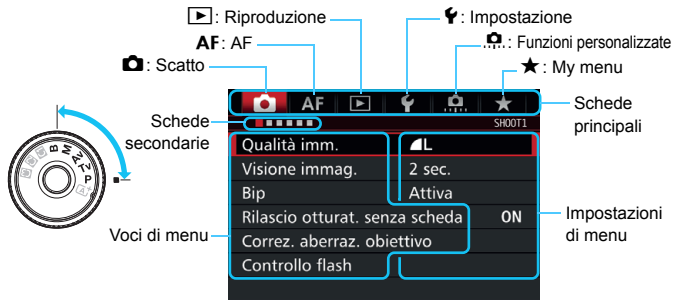


[A]⁺ Schermata dei menu delle modalità

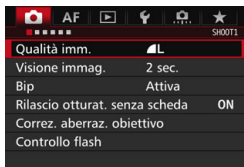


* Alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate nella modalità <[A]⁺>.

Schermata dei menu delle modalità P/Tv/Av/M/B



Procedura per l'impostazione dei menu

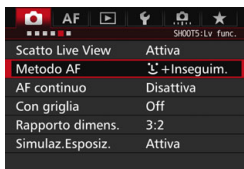


1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

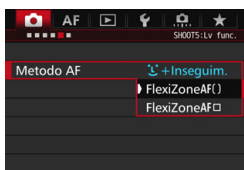
2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> la scheda principale cambia.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare una scheda secondaria.
- Ad esempio, la scheda [📷4] si riferisce alle informazioni visualizzate sullo schermo quando è selezionato il quarto punto "■" da sinistra della scheda 📷 (Scatto).



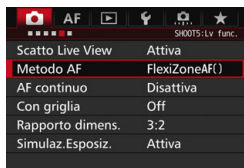
3 Selezionare la voce desiderata.

- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare la voce, quindi premere <SET>.



4 Selezionare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'impostazione desiderata.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Modificare l'impostazione.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

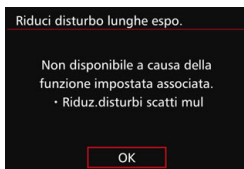
6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare allo stato in cui la fotocamera è pronta per lo scatto.

- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Anche <OK> può essere utilizzato per selezionare e impostare le opzioni dei menu (ad eccezione di [▶ 1: **Elimina immag.**] e [⚡ 1: **Formatta card**]).
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 484.

Voci di menu visualizzate in grigio

Esempio: se è impostato
Riduz.disturbi scatti mul



Le voci di menu visualizzate in grigio non possono essere impostate. La voce di menu viene visualizzata in grigio se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.

Per conoscere qual è la funzione che ha la precedenza, selezionare la voce di menu visualizzata in grigio e premere <SET>.

Annullando l'impostazione della funzione che ha la precedenza, la voce di menu visualizzata in grigio viene riattivata e può essere impostata.

ⓘ Alcune voci di menu visualizzate in grigio non permettono di vedere la funzione che ha la precedenza su di esse.

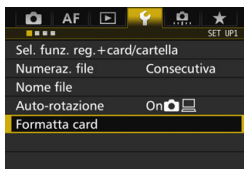
ⓘ Con [⚡ 4: **Cancella impost. fotocamera**] è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (p. 70).

Operazioni preliminari

MENU Formattazione della scheda

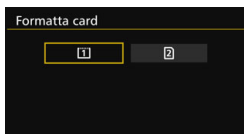
Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

! Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



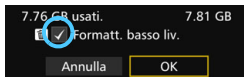
2 Selezionare la scheda.

- [1] rappresenta la scheda CF e [2] la scheda SD.
- Selezionare la scheda, quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- ▶ La scheda viene formattata.



- Quando si seleziona [2], è possibile eseguire una formattazione a basso livello (p. 68).

Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <☒> per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].



La scheda va formattata nei seguenti casi:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 510).

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di lettura o scrittura della scheda SD è lenta o se si desidera eliminare completamente tutti i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello elimina il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda SD, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda SD.



- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una scheda Eye-Fi nuova (p. 475), occorre installare sul computer il software presente sulla scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

MENU Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco o durante l'autoscatto.



1 Selezionare [Bip].

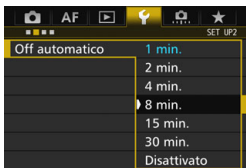
- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare [Bip], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Disattiva].

- Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>.
- ▶ Non vengono più emessi segnali acustici.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento/ spegnimento automatico

Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. L'impostazione predefinita è 1 min. ma è possibile modificarla. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [Disattivato]. Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.




1 Selezionare [Off automatico].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Off automatico], quindi premere <SET>.

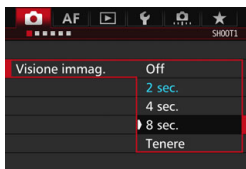
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

 Anche se è stata impostata l'opzione [Disattivato], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per risparmiare energia (la fotocamera rimane accesa).

MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo lo scatto. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [Tenere]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [Off].



1 Selezionare [Visione immag.].

- Nella scheda [1], selezionare [Visione immag.], quindi premere <SET>.

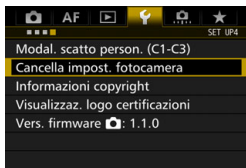
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

Se si imposta [Tenere], l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

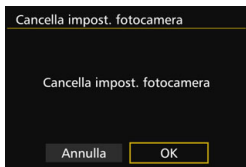
MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu.



1 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Nella scheda [4], selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

- ▶ Cancellando tutte le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate le sue impostazioni predefinite alle pagine 71-73.

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Funzionamento di AF	AF One-Shot
Modalità selezione area AF	Singoli punti AF (selezione manuale)
Selezione punto AF	Centrale
Punto AF registrato	Annullata
Modo misurazione	 (Misurazione valutativa)
Sensibilità ISO	Auto
Gamma ISO	Limite minimo: 100 Limite massimo: 16000
Gamma ISO autom.	Limite minimo: 100 Limite massimo: 6400
Velocità minima otturatore	Auto
Modalità drive	 (Scatto singolo)
Comp. Exp./AEB	Annullata
Compensazione esposizione flash	Annullata
Red-eye On/Off	Disattiva
Esposiz. multipla	Disattiva
Modalità HDR	Disatt. HDR
Timer intervallo	Disattiva
Timer bulb	Disattiva
Scatto anti-flicker	Disattiva
Blocco specchio	Disattiva
Visualizzazione mirino	
Livella mirino	Nascondi
Vis. griglia VF	Disattiva
Mostra/nascondi nel mirino	Solo il flicker contrassegnato con un segno di spunta
Funzioni personalizzate	Invariata
Controllo flash	
Scatto flash	Attiva
Lettura flash E-TTL II	Lettura flash valutativa
Velocità sincronizzazione flash modo Av	Auto

Impostazioni AF

Case 1 - 6	Case1/Impostazioni parametri di tutti i casi cancellate
Priorità 1a immag. AI Servo	Priorità uguale
Priorità 2a immag. AI Servo	Priorità uguale
Obiettivo MF elettronico	Attivato dopo AF One-Shot
Scatto luce AF ausiliaria	Attiva
Priorità scatto AF One-Shot	Priorità fuoco
Drive ob. con AF impossibile	Ricerca fuoco continua
Punti AF selezionabili	65 punti
Selezione modalità selezione area AF	Tutte le voci selezionate
Metodo di selezione area AF	Pulsante M-Fn
Punto AF di orientamento	Stesso per verticale/orizzontale
Punto AF iniziale,  AF AI Servo	Auto
Selezione automatica del punto AF: AF EOS iTR	Attiva
Metodo sel. punto AF manuale	Stop sui bordi area AF
Pt. AF durante messa a fuoco	Selezionati (costanti)
Illuminazione display VF	Auto
Punto AF durante AF AI Servo	Non illuminato
Stato AF nel mirino	Mostra nel campo
Regolazione fine AF	Disattivata/valore di regolazione mantenuto

Impostazioni di registrazione delle

Qualità immagine	L
Stile Foto	Standard
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione illuminazione periferica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Correzione dell'aberrazione cromatica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Correzione distorsione	Disattivata/Dati correzione mantenuti
Bilanciamento del bianco	(Auto)
WB Personalizzato	Annullata
Shift del bilanciamento del bianco	Annullata
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullata
Spazio colore	sRGB
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
Priorità tonalità chiare	Disattiva
Funz. regis.	Standard
Numerazione file	Consecutiva
Nome file	Codice predef.
Auto pulizia	Attiva
Dati eliminazione polvere	Eliminati

Impostazioni della fotocamera

Off automatico	1 min.
Bip	Attiva
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva
Tempo di visione delle immagini	2 sec.
Avviso sovraesp.	Disattiva
Visualizza punto AF	Disattiva
Griglia riprod.	Off
Istogramma	Luminosità
Conteggio riproduzioni filmato	Invariata
Ingrandimento (circa)	2x (ingrand. dal centro)
Controllo HDMI	Disattiva
Salta imm. con	(10 immagini)
Auto-rotazione	On
Luminosità LCD	Auto
Data/Ora/Zona	Invariata
Impostazioni Eye-Fi	Disattiva
Lingua	Invariata
Impostazioni GPS e bussola digitale	Disattiva
Sistema video	Invariata
Opzioni visualizz. puls. [INFO]	Tutte le voci selezionate
Funzione pulsante [RATE]	Classificazione
Modalità di scatto personalizzata	Invariata
Informazioni copyright	Invariata
Configurare: MY MENU*	Invariata
Visualizza menu	Visualizzazione normale
Funzione Wi-Fi (solo con W-E1)	Invariata

Impostazioni scatto Live View

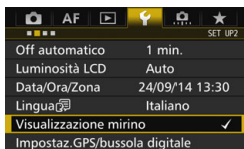
Scatto Live View	Attiva
Metodo AF	+Inseguim.
AF continuo	Disattiva
Con griglia	Off
Rapporto dimens.	3:2
Simulazione esposizione	Attiva
Scatto LV silenz.	Modalità 1
Timer	Clip

Impostazioni ripresa filmato

AF Servo filmato	Attiva
Metodo AF	+Inseguim.
Con griglia	Off
Qualità di registrazione dei filmati	
MOV/MP4	MOV
Dimensioni di registrazione del filmato	NTSC: PAL:
24,00P	Disattiva
Registrazione audio	Auto
Filtro Vento	Disattiva
Attenuatore	Disattiva
Velocità AF Servo filmato	
Quando attiva	Sempre attiva
Velocità AF	Standard
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato	0 (Standard)
Scatto LV silenz.	Modalità 1
Timer misurazione	Clip
Time code	
Count up	Invariata
Impostazione tempo iniziale	Invariata
Contatore registrazioni video	Invariata
Conteggio riproduzioni filmato	Invariata
HDMI	Invariata
Scarta fotogramma	Invariata
Contr. silenz.	Disattiva
Funz. puls.	AF /
Uscita HDMI + LCD	No mirroring
Frequenza fotogrammi HDMI	Auto

Visualizzazione della griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.



1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.

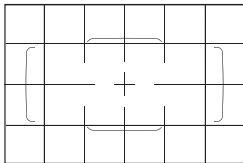



2 Selezionare [Vis. griglia VF].



3 Selezionare [Attiva].

- ▶ Quando si esce dal menu, la griglia compare nel mirino.

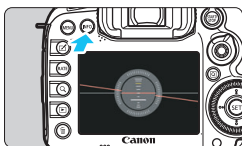


 Durante lo scatto Live View e prima di iniziare la ripresa di un filmato, è possibile visualizzare una griglia sul monitor LCD (p. 295, 344).

Visualizzazione del livello elettronico

È possibile visualizzare il livello elettronico sul monitor LCD e nel mirino per verificare la corretta inclinazione della fotocamera.

Visualizzazione del livello elettronico sul monitor LCD



1 Premere il pulsante <INFO.>

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare il livello elettronico.
- Se il livello elettronico non compare, impostare [**3**: **Opzioni visualizz. puls. [INFO.]**] per visualizzarlo (p. 468).

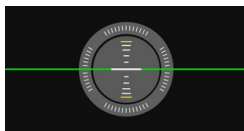


2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

- L'inclinazione orizzontale e verticale viene visualizzata in incrementi di 1°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è quasi corretta.



Livello verticale Livello orizzontale



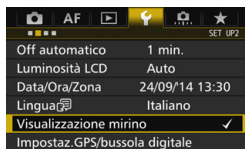
- Anche quando l'inclinazione è corretta, può esservi un margine di errore pari a circa $\pm 1^\circ$.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore del livello elettronico sarà maggiore.



Durante lo scatto Live View e prima di riprendere un filmato (salvo con **U**+ Inseguim.), è possibile visualizzare anche il livello elettronico sopra.

MENU Visualizzazione del livello elettronico nel mirino

È possibile visualizzare un livello elettronico nella parte superiore del mirino. Questo indicatore può restare visibile durante lo scatto, consentendo di correggere l'inclinazione della fotocamera mentre si scatta.

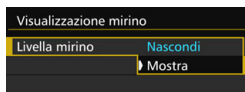


1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.



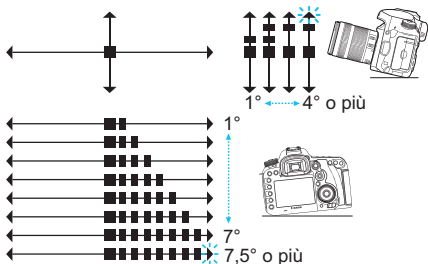
2 Selezionare [Livella mirino].



3 Selezionare [Mostra].

4 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Il livello elettronico compare nel mirino
- e può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.



Anche quando l'inclinazione è corretta, può esservi un margine di errore pari a circa $\pm 1^\circ$.

MENU Impostazione delle informazioni da visualizzare sul mirino ☆

È possibile visualizzare nel mirino le impostazioni delle funzioni di scatto (Modalità scatto, Bilanciamento bianco, Funzionamento AF, Modo misurazione, Qualità immagine: JPEG/RAW, Rilevamento flicker). Per impostazione predefinita è selezionata [✓] solo la funzione Rilevamento flicker.

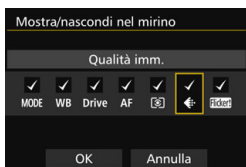


1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [F2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Mostra/nascondi nel mirino].



3 Contrassegnare [✓] le informazioni da visualizzare.

- Selezionare le informazioni da visualizzare e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>.
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] a tutte le informazioni da visualizzare. Alla fine, selezionare [OK].
- ▶ Quando si esce dal menu, le informazioni selezionate con un segno di spunta compaiono nel mirino (p. 27).



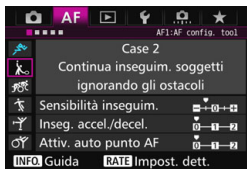
Se nella fotocamera non è inserita alcuna scheda, la qualità di registrazione delle immagini non verrà visualizzata nel mirino.

Quando si premono i pulsanti <WB•☒> o <DRIVE•AF>, si aziona l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo o si utilizza un obiettivo dotato di messa a fuoco manuale elettronica e la modalità AF/MF cambia a mano a mano che si ruota l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (p. 119), le rispettive informazioni vengono visualizzate nel mirino, indipendentemente dal fatto che siano selezionate con un segno di spunta.

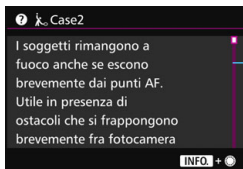
? Guida

Quando nella parte inferiore della schermata dei menu è visualizzato [INFO Guida], è possibile accedere a una descrizione delle funzioni (Guida). La schermata della guida compare solo mentre si tiene premuto il pulsante <INFO.>. Se il testo della Guida occupa più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. Per scorrere le schermate, tenere premuto il pulsante <INFO.> e ruotare la ghiera <☉>.

● Esempio: [AF1: Case2]

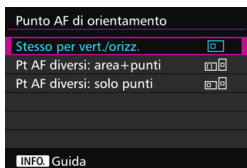


INFO.

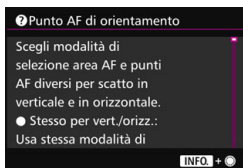


Barra di scorrimento

● Esempio: [AF4: Punto AF di orientamento]



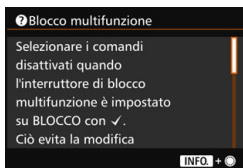
INFO.



● Esempio: [☉3: Blocco multifunzione]



INFO.

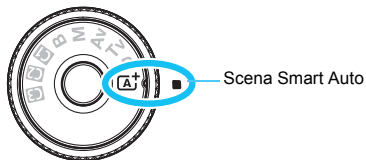


2

Scatti base

Questo capitolo spiega come si utilizza la modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Scena Smart Auto) della ghiera di selezione per semplificare lo scatto delle foto.

Nella modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$ è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 480). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le funzioni di scatto avanzate.



Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Nella modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$ si attiva la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 175) che regola automaticamente l'immagine al fine di ottenere contrasto e luminosità ottimali. La funzione è attiva per impostazione predefinita anche nelle modalità $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$ e $\langle \text{Av} \rangle$.

[A⁺] Scatto in automatico (Scena Smart Auto) ■

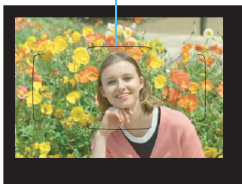
<[A⁺] > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 83).



1 Impostare la ghiera di selezione su <[A⁺] >.

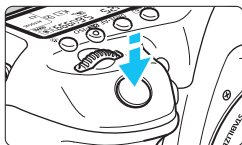
- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.

Cornice dell'area AF



2 Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco e la fotocamera mette a fuoco l'oggetto più vicino.
- Posizionando il centro della cornice dell'area AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

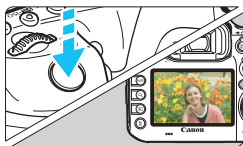


3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Gli elementi dell'obiettivo si spostano per mettere a fuoco.
- ▶ Durante la messa a fuoco automatica viene visualizzato <[AF] >.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende l'indicatore di messa a fuoco <● >.
- ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.



Indicatore di messa a fuoco



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.



Nella modalità <**A+**> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, cambiare la modalità di scatto in <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>, impostare uno Stile Foto diverso da <**S&A**> e ripetere lo scatto (p. 160).

? Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con sufficiente contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 55). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.
- **Quando viene raggiunta la messa a fuoco, i punti AF non si illuminano in rosso.**
I punti AF si illuminano in rosso in condizioni di luce scarsa.
- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**
La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È possibile scattare la foto purché il punto AF che si trova sul soggetto desiderato sia illuminato.
- **Viene emesso un lieve segnale acustico (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende).**
Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento. Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 83) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).

- **Il flash scatta sebbene sia giorno.**

Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Se non si desidera utilizzare il flash, con il Controllo rapido impostare [Scatto flash] su [☺] (p. 61).

- **Il flash è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**

Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi lampi.**

Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione viene chiamata luce ausiliaria AF (p. 89). ha una copertura effettiva di circa 4 metri. Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.

- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

[A⁺] Tecniche automatiche (Scena Smart Auto) ■

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.

Nella modalità <[A⁺]>, premendo il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto. Ricomporre l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco".

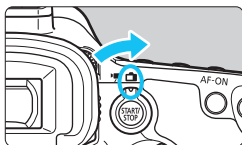
Foto di soggetti in movimento



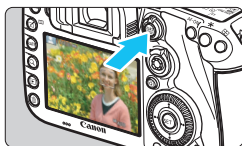
Nella modalità <[A⁺]>, se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando la cornice dell'area AF viene lasciata sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 285.

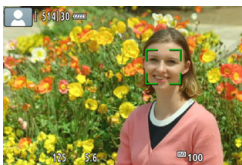


1 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .



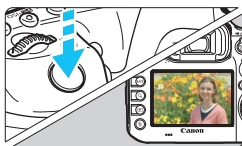
2 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.

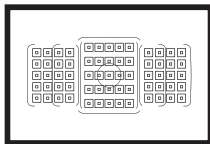


4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante per terminare lo scatto Live View.

3

Impostazione della modalità AF e della modalità drive



La disposizione dei punti AF nel mirino consente di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

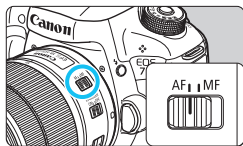
- L'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica che la funzione può essere utilizzata solo nelle seguenti modalità: <P> <Tv> <Av> <M> .
- Nella modalità <A+>, il funzionamento di AF e la modalità di selezione dell'area AF vengono impostati automaticamente.



<AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

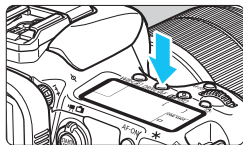
AF: Selezione del funzionamento AF [☆]

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nella modalità <A+>, "AF AI Focus" viene impostato automaticamente.

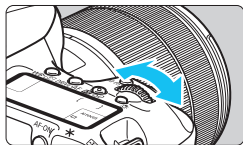


1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.


2 Impostare la modalità <P> <Tv> <Av> <M> .



3 Premere il pulsante <DRIVE·AF>.
()



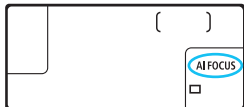
4 Selezionare il funzionamento di AF.


- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <>.

ONE SHOT: AF One-Shot

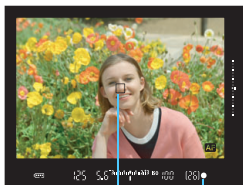
AI FOCUS: AF AI Focus

AI SERVO: AF AI Servo



 Nella modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> o , è possibile attivare l'AF anche premendo il pulsante <AF-ON>.

AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF

Indicatore di messa a fuoco

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e si accende anche l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa (p. 224), l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.




- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura e provare a ripetere la messa a fuoco, oppure vedere la voce "Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica" (p. 139).
- Se [📷 1: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco". Questa funzione è utile quando si desidera mettere a fuoco un soggetto periferico non coperto dalla cornice dell'area AF.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.


- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF (p. 90) è impostata su Selezione automatica AF 65 punti, il rilevamento della messa a fuoco continua finché la cornice dell'area AF ricopre il soggetto.

 Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende.

Cambio automatico del funzionamento di AF con AF AI Focus

AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot a AF AI Servo se un soggetto immobile comincia a muoversi.

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot comincia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento, passa automaticamente ad AF AI Servo e inizia a seguire il soggetto che si muove.

 Quando la messa a fuoco viene raggiunta con AF AI Focus ed è attivo il funzionamento Servo, viene emesso un lieve segnale acustico continuo ma l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende. Tenere presente che in questo caso la messa a fuoco non può essere bloccata.

Indicatore del funzionamento AF



Quando si preme il pulsante di scatto a metà e la fotocamera sta mettendo a fuoco con l'AF, l'icona <AF> compare in basso a destra nel mirino.

In modalità AF One-Shot, l'icona compare anche se si preme il pulsante di scatto a metà dopo aver raggiunto la messa a fuoco.



È possibile visualizzare l'indicatore del funzionamento AF fuori dall'area dell'immagine nel mirino (p. 132).

I punti AF si illuminano in rosso

I punti AF si illuminano in rosso in condizioni di luce scarsa. Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> o , è possibile impostare se fare illuminare in rosso i punti AF (p. 131).

Luce ausiliaria AF con il flash incorporato

In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.




- Nella modalità <A+>, se [Scatto flash] è impostato su <☺>, il flash incorporato non emette la luce ausiliaria AF.
- La luce ausiliaria AF non viene emessa nella modalità di funzionamento AF AI Servo.
- Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.



- La copertura effettiva della luce ausiliaria AF emessa dal flash incorporato è di circa 4 metri.
- Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> o , premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato. Quando necessario viene quindi emessa la luce ausiliaria AF.

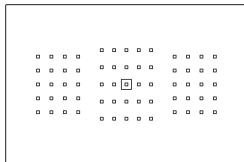
Selezione dell'area AF e del punto AF [☆]

La fotocamera utilizza 65 punti AF per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF e i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.

 **A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 100.**

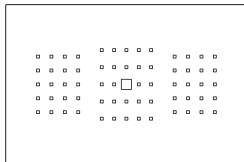
Modalità di selezione dell'area AF

È possibile selezionare una delle sette modalità di selezione dell'area AF disponibili. Per conoscere la procedura di impostazione, vedere a pagina 92.



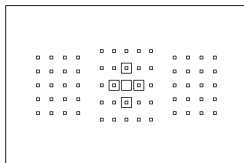
AF spot con punto singolo (selezione manuale)

Per localizzare la messa a fuoco.





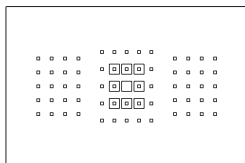
Singoli punti AF (selezione manuale)


Selezione un punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



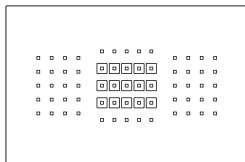
Espansione AF (selezione manuale)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente  e quattro punti AF adiacenti  (sopra, sotto, a sinistra e a destra).



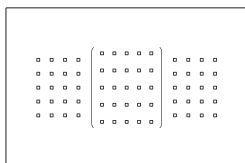
 **Espansione punto AF**
(selezione manuale, punti
circostanti)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF adiacenti <□>.



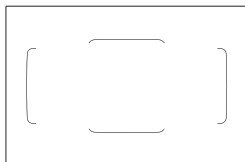
 **Zona AF**
(selezione manuale di una
zona)

Per la messa a fuoco viene utilizzata una delle nove zone disponibili.



() **Zona AF ampia**
(selezione manuale di una
zona)

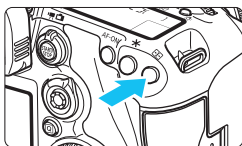
Per la messa a fuoco viene utilizzata una delle tre zone disponibili (sinistra, centrale o destra).



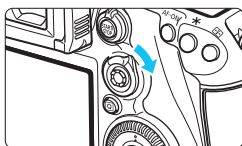
 **Selezione automatica 65 punti AF**

Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF). Questa modalità viene impostata automaticamente in modalità <A+>.



Scelta della modalità di selezione dell'area AF

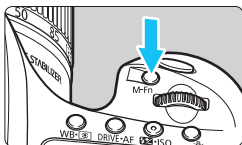






1 Premere il pulsante . (⓪6)



2 Premere il pulsante  o **<M-Fn>**.

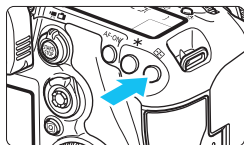
- Guardare nel mirino e premere il pulsante  o **<M-Fn>**.
- Ogni volta che  viene spostato a destra, cambia la modalità di selezione dell'area AF.
- Ogni volta che si preme il pulsante **<M-Fn>**, cambia la modalità di selezione dell'area AF.



- 
- Con [**AF4: Selezion. mod. sel. area AF**] è possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF disponibili (p. 124).
 - Se si imposta [**AF4: Metodo di selezione area AF**] su  → **Ghiera principale**, è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF premendo il pulsante  e ruotando la ghiera  (p. 125).

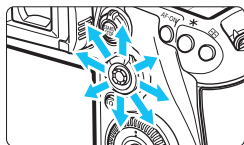
Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF.









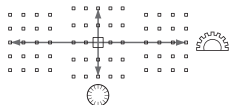
1 Premere il pulsante .




- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nelle modalità di espansione del punto AF, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti.
- Nella modalità Zona AF, viene visualizzata la zona selezionata.




2 Selezionare un punto AF.

- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene spostata . Se si preme  verticalmente, viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- È anche possibile selezionare un punto AF orizzontale ruotando la ghiera  e selezionare un punto AF verticale ruotando la ghiera .
- Nella modalità Zona AF, ruotare la ghiera  o  per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.




- Quando [AF4: Pt. AF iniz,  AF AI Servo] è impostato su [Pt. AF iniz  selezionato] (p. 127), è possibile utilizzare questo metodo per selezionare manualmente la posizione iniziale AF AI Servo.
- Quando si preme il pulsante , sul pannello LCD viene visualizzato quanto segue:
 - Selezione automatica 65 punti AF, Zona AF, Zona AF ampia: [] AF
 - AF spot con punto singolo, AF con punto singolo ed Espansione punto AF: SEL [] (al centro) / SEL AF (non al centro)
- In [AF5: Metodo sel. punto AF manuale], è possibile impostare [Stop sui bordi area AF] o [Continuo] (p. 129).

Indicazioni sui punti AF visualizzate

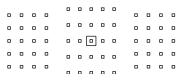
Premendo il pulsante < > si illuminano i punti AF di tipo a croce per la messa a fuoco ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 99-103.

Registrazione del punto AF

È possibile registrare sulla fotocamera un punto AF di uso frequente. Quando si utilizzano il pulsante o la leva impostati con le schermate delle impostazioni di dettaglio del menu [ **3: Controlli personalizzati**] (p. 445) per [**Misurazione e attivazione AF**], [**Passa a punto AF registrato**], [**Pt AF selez ↔ Pt AF centr/reg**], [**Selezione diretta punto AF**] o [**Registra/riciama funz. scatto**], è possibile passare istantaneamente punto AF corrente a quello registrato. Per ulteriori informazioni sulla registrazione del punto AF, vedere a pagina 450.

Modalità di selezione area AF [☆]

▣ AF spot con punto singolo (selezione manuale)



Localizzazione della messa a fuoco su un'area più ristretta di quella disponibile con AF punto singolo (selezione manuale). Selezionare un punto AF <▣> per la messa a fuoco.

Ideale per la messa a fuoco localizzata o di soggetti sovrapposti, ad esempio animali in gabbia.

Poiché l'impostazione AF spot con punto singolo (selezione manuale) copre un'area molto ridotta, è possibile che la messa a fuoco risulti difficile quando si fotografano soggetti in movimento tenendo la fotocamera in mano.

□ Singoli punti AF (selezione manuale)



Selezionare un solo punto AF <□> da utilizzare per la messa a fuoco.

◻◻◻ Espansione punto AF (selezione manuale ◻◻◻)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF adiacenti <◻> (sopra, sotto, a sinistra e a destra). Ideale quando risulta complesso mantenere la messa a fuoco su un soggetto in movimento con un solo punto AF.

Con AF AI Servo, il punto AF iniziale <□> selezionato manualmente deve anzitutto inseguire il soggetto mantenendolo a fuoco. Questa opzione è tuttavia migliore della Zona AF nella messa a fuoco del soggetto da fotografare.

Con AF One-Shot, quando si raggiunge la messa a fuoco con l'espansione dei punti AF, oltre al punto AF selezionato manualmente <□> vengono visualizzati anche i punti AF espansi <◻>.



■ ■ ■ ■ Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF circostanti <◻>. L'espansione del punto AF è maggiore rispetto a quella ottenuta con Espansione punto AF (selezione manuale ◻◻◻), pertanto la messa a fuoco viene eseguita su un'area più ampia. Ideale quando risulta complesso mantenere la messa a fuoco su un soggetto in movimento con un solo punto AF. AF AI Servo e AF One-Shot funzionando in modo identico alla modalità Espansione punto AF (selezione manuale ◻◻◻, p. 95).

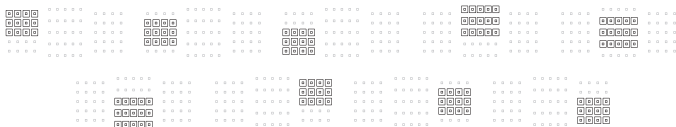


■ ■ ■ ■ Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco. Tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF. Questa opzione è superiore alle impostazioni AF punto singolo o Espansione punto AF nel raggiungere la messa a fuoco, ed è efficace per i soggetti in movimento.

Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile che con le impostazioni AF punto singolo o Espansione punto AF.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



() Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra). Poiché l'area di messa a fuoco è maggiore rispetto all'opzione Zona AF, questa impostazione è superiore nella messa a fuoco del soggetto. Dato che viene utilizzata la modalità AF con selezione automatica, essa risulta migliore delle impostazioni AF punto singolo o Espansione punto AF per il conseguimento della messa a fuoco, ed è pertanto efficace per i soggetti in movimento. Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile che con l'impostazione AF punto singolo.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.

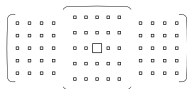


(○) Selezione automatica 65 punti AF

Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF). Questa modalità viene impostata automaticamente in modalità <A+>.



Con AF One-Shot, premendo il pulsante di scatto a metà vengono mostrati i punti AF <□> che hanno raggiunto la messa a fuoco. Se vengono visualizzati più punti AF, tutti hanno raggiunto la messa a fuoco. Questa modalità tende a mettere a fuoco il soggetto più vicino.



Con AF AI Servo, è possibile impostare il punto di attivazione della funzione AF AI Servo con [Pt. AF iniz., (○) AF AI Servo] (p. 127). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a inseguire il soggetto durante lo scatto.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.

- Quando per la modalità AF AI Servo sono impostati Selezione automatica 65 punti AF, Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) o Zona AF (selezione manuale di una zona), il punto AF attivo <□> cambia costantemente per inseguire il soggetto. Tuttavia, in determinate condizioni di scatto (ad esempio quando il soggetto è piccolo), potrebbe non essere possibile continuare a seguire il soggetto. A basse temperature, è inoltre possibile che la risposta di inseguimento diventi più lenta.
- Con la modalità AF punto singolo (selezione manuale), è possibile che la messa a fuoco con la luce ausiliaria AF dello Speedlite risulti difficile.
- Se si utilizzano un punto AF periferico o un obiettivo grandangolare, è possibile che vi siano difficoltà nella messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS. In tal caso, utilizzare un punto AF più vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o l'intero mirino potrebbe illuminarsi in rosso. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF (su un display a cristalli liquidi).
- A basse temperature, è possibile che l'indicazione del punto AF risulti scarsamente visibile. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF (su un display a cristalli liquidi).

- Con [**AF4: Punto AF di orientamento**] è possibile impostare separatamente modalità di selezione dell'area AF + punto AF (o solo punto AF) per l'orientamento orizzontale e verticale (p. 125).
- In [**AF4: Punti AF selezionabili**], è possibile modificare il numero di punti AF selezionabili manualmente (p. 123).

Sensore AF

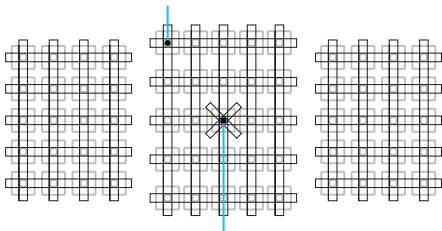
Il sensore AF della fotocamera utilizza 65 punti AF. La figura riportata di seguito mostra lo schema del sensore AF corrispondente a ciascun punto AF. Con obiettivi con apertura massima di $f/2.8$ o superiore, è possibile ottenere la messa a fuoco automatica ad alta precisione con il punto AF centrale.

A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia.

Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 100-107.

Schema


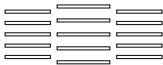

Messa a fuoco a croce: $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ orizzontale



Messa a fuoco a doppia croce:

$f/2.8$ diagonale destra + $f/2.8$ diagonale sinistra

$f/5.6$ verticale + $f/5.6$ orizzontale

	Il sensore di messa a fuoco è tarato per raggiungere una messa a fuoco più precisa con obiettivi con apertura massima di $f/2.8$ o superiore. Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco di soggetti difficili da mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica. Lo schema è visibile sul punto AF centrale.
	Il sensore di messa a fuoco è tarato per obiettivi con apertura massima di $f/5.6$ o superiore. Avendo uno schema orizzontale è in grado di rilevare le linee verticali. Copre tutti i 65 punti AF. Il punto AF centrale e i punti AF adiacenti in alto e in basso sono compatibili con obiettivi con un'apertura massima di $f/8$ o superiore.
	Il sensore di messa a fuoco è tarato per obiettivi con apertura massima di $f/5.6$ o superiore. Avendo uno schema verticale è in grado di rilevare le linee orizzontali. Copre tutti i 65 punti AF. Il punto AF centrale e i punti AF adiacenti a sinistra e a destra sono compatibili con obiettivi con un'apertura massima di $f/8$ o superiore.

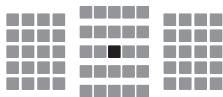
Obiettivi e punti AF utilizzabili

- Anche se la fotocamera può utilizzare fino a 65 punti AF, il **numero di punti e di schemi di messa a fuoco effettivamente disponibili varia a seconda dell'obiettivo**. Gli obiettivi vengono pertanto classificati in otto gruppi, da A ad G.
- Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a G, saranno utilizzabili meno punti AF.
- **I gruppo di appartenenza di ciascun obiettivo è indicato alle pagine 104-107**. Verificare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso.

- Quando si preme il pulsante <☰>, i punti AF indicati dal simbolo □ lampeggiano (i punti AF ■/■ restano accesi). Per quanto concerne l'accensione fissa o lampeggiante dei punti AF, vedere a pagina 94.
- Per quanto riguarda i nuovi obiettivi commercializzati dopo l'inizio della vendita di EOS 7D Mark II nel secondo semestre del 2014, verificare il gruppo di appartenenza sul sito Web di Canon.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in tutti i paesi o le regioni.

Gruppo A

È possibile la messa a fuoco automatica a 65 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



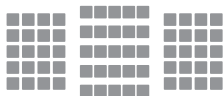
■: punto AF a doppia croce.

L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco è più alta rispetto agli altri punti AF.

■: punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

Gruppo B

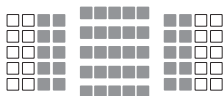
È possibile la messa a fuoco automatica a 65 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

Gruppo C

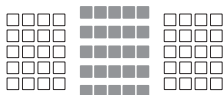
È possibile la messa a fuoco automatica a 65 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo D

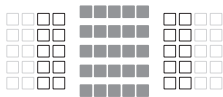
È possibile la messa a fuoco automatica a 65 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo E

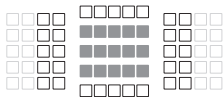
È possibile solo la messa a fuoco automatica a 45 punti (non disponibile con tutti i 65 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 65 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo F

È possibile solo la messa a fuoco automatica a 45 punti (non disponibile con tutti i 65 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 65 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee verticali (punti AF della fila orizzontale in alto e in basso) o alle linee orizzontali (punti AF in una fila verticale a sinistra e a destra).
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo G

La messa a fuoco automatica è possibile con il punto AF centrale e i punti AF adiacenti in alto, in basso, a sinistra e a destra. Sono utilizzabili solo le seguenti modalità di selezione dell'area AF: Singoli punti AF (selezione manuale), AF spot con punto singolo (selezione manuale) e Espansione del punto AF (selezione manuale \square). Se sull'obiettivo è stato installato un moltiplicatore di focale e l'apertura massima dell'obiettivo è $f/8$ (tra $f/5.6$ e $f/8$), è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punto AF sensibile alle linee verticali (punti AF in alto e in basso adiacenti al punto AF centrale) o alle linee orizzontali (punti AF a sinistra e a destra adiacenti al punto AF centrale).
Non selezionabile manualmente.
Funziona solo se è selezionato "Espansione del punto AF (selezione manuale \square)".
- : punti AF disattivati (non visualizzati).



- Se l'apertura massima è inferiore a $f/5.6$ (massimo numero di apertura compreso fra $f/5.6$ e $f/8$), è possibile che la messa a fuoco con AF risulti impossibile quando si riprendono soggetti in condizioni di contrasto o luminosità scarsi.
- Quando sull'obiettivo EF180mm $f/3.5L$ Macro USM è montato un Extender EF2x, non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'apertura massima è inferiore a $f/8$ (il valore massimo di apertura è superiore a $f/8$), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Denominazione dei gruppi di obiettivi

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B


EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	B
EF135mm f/2.8 (effetto flou)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B


EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4.5L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	B	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
		EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
		EF24-70mm f/2.8L USM	A

Obiettivi e punti AF utilizzabili

EF24-70mm f/2.8 II USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	G	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	G	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		

EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	G (F8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Quando si utilizza una combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale contrassegnata con *, è possibile che l'AF non riesca a fornire una messa a fuoco precisa. Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo o del moltiplicatore di focale utilizzati.

-  • A tutti i modelli I/II/III (di questo gruppo) si applicano sia "Extender EF1.4x", sia "Extender EF2x".
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, la messa a fuoco dovrà essere eseguita manualmente. La designazione del gruppo di obiettivi TS-E si applica solo quando non si utilizza la funzione di decentramento o basculaggio.



MENU Selezione delle caratteristiche di AF AI Servo [☆]

La modalità AF AI Servo può essere facilmente regolata per adattarsi a un soggetto o una scena particolare selezionando uno dei casi da 1 a 6. Questa funzione viene definita "Strumento di configurazione AF".






1 Selezionare la scheda [AF 1].

2 Selezionare un caso.

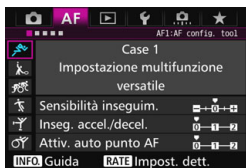
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'icona di un caso, quindi premere <  >.
- ▶ Viene impostato il caso selezionato. Il caso selezionato viene indicato in blu.

Informazioni sui Case 1-6

Come spiegato alle pagine 113-115, i casi numerati da Case 1 a Case 6 rappresentano sei combinazioni di impostazioni di "Sensibilità inseguim.", "Inseg. accel./decel." e "Attiv. auto punto AF". Fare riferimento alla seguente tabella per selezionare il caso più adatto a un soggetto o una scena.

Caso	Icona	Descrizione	Soggetti adatti	Pagina
Case 1		Impostazione multifunzione versatile	Per qualsiasi soggetto in movimento.	109
Case 2		Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli	Tennis, nuoto con stile a farfalla, sci freestyle, ecc.	109
Case 3		Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF	Linea di partenza di una corsa ciclistica, sci alpino, ecc.	110
Case 4		Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente	Calcio, sport motoristici, basket, ecc.	110
Case 5		Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz.	Pattinaggio artistico, ecc.	111
Case 6		Per soggetti con velocità e movimento irregolari	Ginnastica ritmica, ecc.	112

Case 1: Impostazione multifunzione versatile

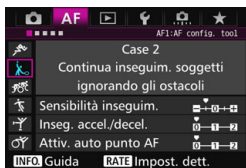


Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: 0
- Inseg. accel./decel.: 0
- Attiv. auto punto AF: 0

Impostazione standard adatta a qualsiasi soggetto in movimento. Efficace con numerosi tipi di soggetti e scene. Selezionare le impostazioni da [Case 2] a [Case 6] nelle seguenti condizioni: quando un ostacolo invade i punti AF o il soggetto tende ad allontanarsi da essi AF, quando si desidera mettere a fuoco un soggetto che appare all'improvviso, quando la velocità di un soggetto in movimento cambia improvvisamente o quando il soggetto compie spostamenti bruschi in orizzontale o in verticale.


Case 2: Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli



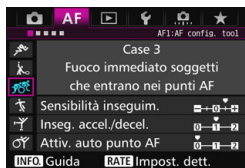
Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: Lenta: -1
- Inseg. accel./decel.: 0
- Attiv. auto punto AF: 0

La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se un ostacolo invade i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Efficace quando è possibile che un ostacolo blocchi il soggetto o quando non si desidera mettere a fuoco lo sfondo.

 Se si frappone un ostacolo, o il soggetto si allontana dai punti AF per un tempo prolungato, e l'impostazione predefinita non è in grado di inseguire il soggetto da fotografare, è possibile ottenere risultati migliori impostando [Sensibilità inseguim.] su [-2] (p. 113).

Case 3: Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF



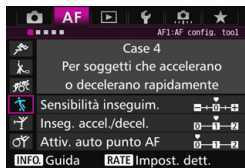
Quando un punto AF inizia a inseguire il soggetto, questa impostazione consente alla fotocamera di mettere a in successione soggetti a diverse distanze. Se un nuovo soggetto compare davanti al soggetto da fotografare, la fotocamera inizia a mettere a fuoco il nuovo soggetto. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino.

Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: Rapida: +1
- Inseg. accel./decel.: +1
- Attiv. auto punto AF: 0

Se si desidera mettere rapidamente a fuoco un soggetto che appare all'improvviso, è possibile ottenere risultati migliori impostando [Sensibilità inseguim.] su [+2] (p. 113).

Case 4: Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente



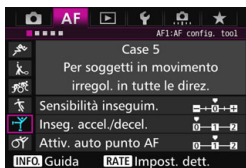
Impostazione tarata per inseguire soggetti in movimento la cui velocità può cambiare bruscamente all'improvviso. Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi, accelerazioni e decelerazioni improvvisi o si fermano improvvisamente.

Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: 0
- Inseg. accel./decel.: +1
- Attiv. auto punto AF: 0

Con soggetti in movimento la cui velocità può cambiare significativamente e in modo repentino, si possono ottenere risultati migliori impostando [Inseg. accel./decel.] su [+2] (p. 114).

Case 5: Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz.



Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: 0
- Inseg. accel./decel.: 0
- Attiv. auto punto AF: +1

Anche se il soggetto da fotografare si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra, il punto AF cambia automaticamente e continua a mettere fuoco il soggetto. Efficace per soggetti che si muovono improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra.

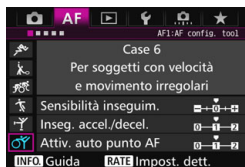
Si consiglia di utilizzare questa impostazione con le seguenti modalità: Espansione punto AF (selezione manuale $\square \square \square$), Espansione punto AF (selezione manuale, punti circostanti), Zona AF (selezione manuale della zona), Zona AF ampia (selezione manuale della zona) e Selezione automatica 65 punti AF.

Con la modalità AF spot con punto singolo (selezione manuale) o Singoli punti AF (selezione manuale) il meccanismo dell'inseguimento è lo stesso del Case 1.



Se il soggetto compie movimenti ancora più bruschi e ampi verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra, è possibile ottenere risultati migliori impostando **[Attiv. auto punto AF]** su **[+2]** (p. 115).

Case 6: Per soggetti con velocità e movimento irregolari



Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: 0
- Inseg. accel./decel.: +1
- Attiv. auto punto AF: +1

Impostazione tarata per inseguire soggetti in movimento la cui velocità può cambiare bruscamente all'improvviso. Inoltre, se il soggetto da fotografare si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra ed è difficile da mettere a fuoco, il punto AF cambia automaticamente per inseguire il soggetto.

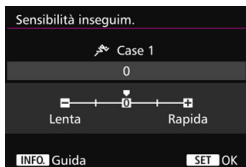
Si consiglia di utilizzare questa impostazione con le seguenti modalità: Espansione punto AF (selezione manuale \square), Espansione punto AF (selezione manuale, punti circostanti), Zona AF (selezione manuale della zona), Zona AF ampia (selezione manuale della zona) e Selezione automatica 65 punti AF. Con la modalità AF spot con punto singolo (selezione manuale) o Singoli punti AF (selezione manuale) il meccanismo dell'inseguimento è lo stesso del Case 4.



- Con soggetti in movimento la cui velocità può cambiare significativamente e in modo repentino, si possono ottenere risultati migliori impostando [**Inseg. accel./decel.**] su [+2] (p. 114).
- Se il soggetto compie movimenti ancora più bruschi e ampi verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra, è possibile ottenere risultati migliori impostando [**Attiv. auto punto AF**] su [+2] (p. 115).

Parametri

● Sensibilità inseguimento



Imposta la sensibilità dell'inseguimento durante AF AI Servo quando un ostacolo invade i punti AF o quando i punti AF si allontanano dal soggetto.

0

Impostazione predef. Adatta per soggetti in movimento in generale.

Lenta: -2 / Lenta: -1

La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se un ostacolo invade i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto da fotografare più a lungo rispetto all'impostazione -1. Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto iniziale.

Rapida: +2 / Rapida: +1

La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1.

Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.



[Sensibilità inseguim.] è la funzione che in EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D era denominata [Sensibilità inseq. AI Servo].

● Inseguimento accelerazione/decelerazione



Consente di impostare la sensibilità inseguimento per soggetti in movimento la cui velocità può cambiare, ad esempio se il soggetto parte o si ferma improvvisamente.

0

Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazione minima della velocità di movimento).

+2 / +1

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e marcato, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto da fotografare. Ad esempio, per un soggetto che si avvicina, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro il soggetto per evitarne la sfocatura. Per un soggetto che si ferma all'improvviso, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco davanti al soggetto. L'impostazione +2 è in grado di inseguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.

Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, è possibile che la messa a fuoco diventi temporaneamente instabile.

● Attiva auto punto AF



Consente di impostare la sensibilità di inseguimento dei punti AF mentre seguono il soggetto che si sposta improvvisamente verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra.

Questa impostazione si attiva quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Espansione punto AF (selezione manuale \square), Espansione punto AF (selezione manuale, punti circostanti), Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona), o Selezione automatica 65 punti AF.

0

Impostazione standard per il cambio graduale del punto AF.

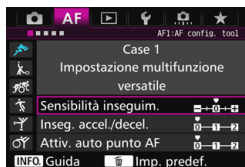
+2 / +1

Anche se il soggetto da fotografare compie spostamenti bruschi e ampi verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra allontanandosi dal punto AF, la fotocamera passa a punti AF vicini per mantenere a fuoco il soggetto. La fotocamera passa al punto AF che ritiene abbia le maggiori probabilità di mettere a fuoco il soggetto in base al movimento continuo di quest'ultimo, al contrasto e così via. Con l'impostazione +2 la fotocamera tende maggiormente a cambiare il punto AF di quanto non faccia con l'impostazione +1.

Tuttavia, con un obiettivo grandangolare con una profondità di campo ampia o se il soggetto risulta troppo piccolo nell'inquadratura, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco sul punto AF sbagliato.

Modifica delle impostazioni dei parametri dei casi

È possibile regolare manualmente i tre parametri di ciascun caso, vale a dire: 1. Sensibilità inseguim., 2. Inseg. accel./decel. e 3. Attiv. auto punto AF.

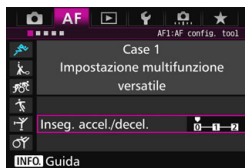


1 Selezionare un caso.

- Ruotare la ghiera con per selezionare l'icona del caso da modificare.

2 Premere il pulsante <RATE>.

- Il parametro selezionato viene evidenziato con una cornice viola.



3 Selezionare il parametro di cui eseguire la regolazione.

- Selezionare il parametro di cui eseguire la regolazione, quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona il parametro Sensibilità inseguim., compare la schermata di impostazione.



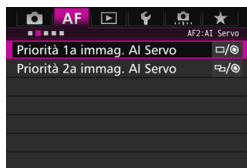
4 Effettuare la regolazione.

- Selezionare l'impostazione e quindi premere <SET>.
- ▶ La modifica viene salvata.
- L'impostazione predefinita è indicata dal simbolo grigio chiaro.
- Per tornare alla schermata del passo 1, premere il pulsante <RATE>.



- Se nel passo 2 si premono il pulsante <RATE> e successivamente il pulsante , è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri 1, 2 e 3 indicate sopra per ciascun caso.
- È anche possibile registrare le impostazioni dei parametri 1, 2 e 3 in My menu (p. 459). Le impostazioni del caso selezionato vengono modificate.
- Quando si scatta con un caso i cui parametri sono stati modificati, selezionare il caso modificato e scattare la foto.

MENU Personalizzazione delle funzioni AF ☆



Nelle schede dei menu da [AF2] a [AF5] è possibile impostare le funzioni AF adattandole al proprio stile di scatto a soggetti particolari.

AF2: AI Servo

Priorità 1a immag. AI Servo

La funzione AF AI Servo permette di impostare le caratteristiche di funzionamento AF e il tempo di scatto.



□/☉: Priorità uguale

Messa a fuoco e scatto dell'otturatore hanno la stessa priorità.

□: Priorità scatto

Premendo il pulsante di scatto la foto viene scattata immediatamente, anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco. Questa impostazione è efficace quando si desidera privilegiare l'acquisizione dell'immagine rispetto alla messa a fuoco.

☉: Priorità fuoco

Quando si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Questa impostazione è efficace quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

Priorità 2a immag. AI Servo

È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento della messa a fuoco automatica e i tempi di scatto dell'otturatore dopo il primo scatto quando si utilizza lo scatto continuo in modalità AF AI Servo.



Priorità uguale


Messa a fuoco e velocità dello scatto continuo hanno la stessa priorità. In condizioni di scarsa illuminazione o con soggetti con poco contrasto, la velocità di scatto potrebbe rallentare.

Priorità velocità scatto

Viene data priorità alla velocità dello scatto continuo anziché alla messa a fuoco.

Priorità fuoco

Viene data priorità alla messa a fuoco anziché alla velocità dello scatto continuo. La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco.

 Nelle condizioni di scatto che attivano lo scatto anti-flicker (p. 185), anche se si imposta [**Priorità velocità scatto**] è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca leggermente o che l'intervallo di scatto diventi irregolare.

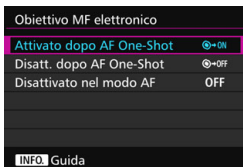
AF3: One Shot

Obiettivo MF elettronico

Con gli obiettivi USM e STM indicati di seguito, dotati di un anello per la messa a fuoco elettronica, è possibile impostare se utilizzare la messa a fuoco manuale elettronica.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0 L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM	



ON: Attivato dopo AF One-Shot

Dopo il funzionamento AF, continuando a premere il pulsante di scatto a metà è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

OFF: Disatt. dopo AF One-Shot


Dopo il funzionamento di AF, la regolazione manuale della messa a fuoco manuale è disattivata.

OFF: Disattivato nel modo AF

Quando l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <AF>, la messa a fuoco manuale è disattivata.

Scatto luce AF ausiliaria

Attiva o disattiva la luce ausiliaria AF emessa dal flash incorporato o da uno Speedlite esterno specifico per EOS.

Scatto luce AF ausiliaria	
Attivato	ON
Disattivato	OFF
Attiva solo flash esterno	
Solo luce IR AF ausiliaria	IR
INFO Guida	

ON: Attivato

La luce ausiliaria AF viene emessa secondo necessità.

OFF: Disattivato


La luce ausiliaria AF non viene emessa. Si evita così che la luce ausiliaria AF disturbi altre persone.

: Attiva solo flash esterno

La luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono solo se viene adoperato uno Speedlite esterno. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

IR: Solo luce IR AF ausiliaria

Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa soltanto luce ausiliaria AF infrarossa. In questo modo si evita l'attivazione della luce ausiliaria AF che utilizza una serie di piccoli flash. Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente per la luce ausiliaria AF.

 Se si imposta su **[Disattivato]** la funzione personalizzata **[Scatto luce AF ausiliaria]** di uno Speedlite esterno, quest'ultimo non emette la luce ausiliaria AF, a prescindere da questa impostazione.

Priorità scatto AF One-Shot

È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento di AF e i tempi di scatto dell'otturatore per la modalità AF One-Shot.



☉: **Priorità fuoco**

La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile se si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

☐: **Priorità scatto**

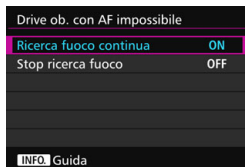
Viene data priorità allo scatto della foto anziché alla messa a fuoco. Lo scatto della foto ha priorità sulla corretta messa a fuoco.

Tenere presente che la foto verrà scattata anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco.

AF4

Drive ob. con AF impossibile


Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile indicare alla fotocamera di continuare a cercare la messa a fuoco corretta o interrompere la ricerca.

**ON: Ricerca fuoco continua**

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco corretta.

OFF: Stop ricerca fuoco

Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, il motore dell'obiettivo si arresta. Consente di impedire che, in seguito alla ricerca della messa a fuoco, l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco.

 I super teleobiettivi e simili, con un'ampia gamma di azionamento della messa a fuoco, possono andare notevolmente fuori fuoco durante la ricerca della messa a fuoco e impiegano più tempo per raggiungere la messa a fuoco la volta successiva. Si consiglia di impostare [**Stop ricerca fuoco**].

Punti AF selezionabili

È possibile modificare il numero dei punti AF selezionabili manualmente. Se si imposta Selezione automatica 65 punti AF, per la messa a fuoco automatica viene utilizzata la cornice dell'area AF (intera area AF), a prescindere dalle impostazioni indicate di seguito.



: **65 punti**

È possibile selezionare manualmente tutti i 65 punti AF.

: **21 punti**

È possibile selezionare manualmente ventuno punti AF principali.

: **9 punti**

È possibile selezionare manualmente 9 punti AF principali.



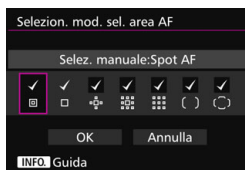
Con gli obiettivi dei gruppi da E a G (p. 102-103), il numero di punti AF selezionabili manualmente è minore.



- Anche con impostazioni diverse da **[65 punti]**, è ugualmente possibile utilizzare Espansione punto AF (selezione manuale AF-ON), Espansione AF (selezione manuale, punti circostanti), Zona AF (selezione manuale di una zona) e Zona AF ampia (selezione manuale di una zona).
- Quando si preme il pulsante AF-ON , i punti AF che non è possibile selezionare manualmente non vengono visualizzati nel mirino.

Selezione. mod. sel. area AF

È possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF che è possibile selezionare in base alle proprie preferenze di scatto. Scegliere la modalità di selezione desiderata e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.



☐: **Selezione manuale: Spot AF**

Localizzazione della messa a fuoco con un'area più ristretta di quella disponibile con AF punto singolo (selezione manuale).

☐: **Selezione manuale: 1 punto AF**

Può essere selezionato uno solo dei punti AF impostati con [Punti AF selezionabili].

☐☐: **Espandi area AF: ☐☐**

La fotocamera esegue la messa a fuoco con il punto AF selezionato manualmente e i punti AF adiacenti (sopra, sotto, a sinistra e a destra).

☐☐☐: **Espandi area AF: Circost.**

La fotocamera mette a fuoco con il punto AF selezionato manualmente e i punti AF adiacenti.

☐☐☐: **Selezione manuale: zona AF**

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco.

() : **Selezione manuale: zona AF ampia**

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco.

○ : **Selezione autom.: 65 punti AF**

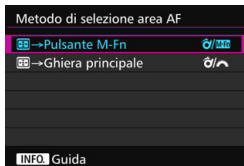
Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (intera zona AF).



- Non è possibile eliminare il segno <✓> da [Selezione manuale: 1 punto AF].
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera appartiene al gruppo G (p. 103), è possibile selezionare soltanto [Selezione manuale: Spot AF], [Selezione manuale: 1 punto AF] e [Espandi area AF: ☐☐].

Metodo di selezione area AF

È possibile selezionare il metodo di modifica della modalità di selezione dell'area AF.



/ : → **Pulsante M-Fn**

Dopo avere premuto il pulsante < >, l'azionamento dei pulsanti < > o < > o <M-Fn> cambia la modalità di selezione dell'area AF.

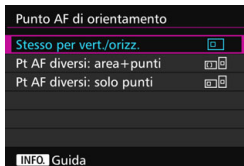
/ : → **Ghiera principale**

Dopo avere premuto il pulsante < >, l'azionamento delle ghiera < > o < > o < > cambia la modalità di selezione dell'area AF.

Quando è impostato [→ **Ghiera principale**], usare < > per spostare il punto AF in direzione orizzontale.

Punto AF di orientamento

È possibile impostare il punto AF o la modalità di selezione dell'area AF + il punto AF separatamente per lo scatto in verticale e in orizzontale.



: **Stesso per vert./orizz.**

Viene utilizzata la stessa modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF selezionato manualmente sia per lo scatto verticale che orizzontale.

: Pt AF diversi: area+punti


È possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso).

Quando si selezionano manualmente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, le impostazioni vengono applicate all'orientamento corrispondente. Ogni volta che si cambia l'orientamento della fotocamera durante lo scatto, la fotocamera passa alla modalità di selezione dell'area AF e al punto (o alla zona) AF selezionato manualmente impostati per tale orientamento.


: Pt AF diversi: solo punti

È possibile impostare separatamente il punto AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso).

Mentre si utilizza la stessa modalità di selezione dell'area AF, il punto AF cambia automaticamente per il rispettivo orientamento della fotocamera.

Quando si seleziona manualmente il punto AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, tale punto viene registrato per il rispettivo orientamento. Durante lo scatto, il punto AF selezionato manualmente cambia in modo da corrispondere al rispettivo orientamento della fotocamera. Anche se si modifica la modalità di selezione dell'area AF in Selez. manuale:Spot AF, Selez. manuale:1 punto AF, Espandi area AF: o Espandi area AF:Circost., viene mantenuto il punto AF impostato per il rispettivo orientamento.

Se si modifica la modalità di selezione dell'area AF in Zona AF (selezione manuale di una zona) o Zona AF ampia (selezione manuale di una zona), la zona cambia in modo da corrispondere al rispettivo orientamento della fotocamera.

-  ● Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera (p. 70), l'impostazione sarà **[Stesso per vert./orizz.]**. Le impostazioni effettuate per i tre orientamenti della fotocamera (1, 2 e 3) vengono inoltre cancellate e tutti e tre gli orientamenti ritornano su AF punto singolo (selezione manuale) con il punto AF centrale selezionato.
- Se si seleziona questa impostazione e successivamente si monta un obiettivo con un gruppo AF diverso (p. 100-103, in particolare il Gruppo G), è possibile che l'impostazione venga cancellata.

Pt. AF iniz, AF AI Servo


È possibile impostare il punto AF iniziale della funzione AF AI Servo per il caso in cui la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Selez. autom.: 65 punti AF.




: Pt. AF iniz selezionato

Quando il funzionamento AF è impostato su AF AI Servo, e la modalità di selezione dell'area AF su Selez. autom.: 65 punti AF, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente.




: Pt. AF manuale

Se si passa da Selez. manuale:Spot AF, Selez. manuale:1 punto AF, Espandi area AF:  o Espandi area AF:Circost. a Selez. autom.: 65 punti AF, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente prima del passaggio. Questa impostazione è utile se si desidera che AF AI Servo inizi con il punto AF che era stato selezionato prima che la modalità di selezione dell'area AF passasse a Selez. autom.: 65 punti AF.

Dopo avere impostato la modalità di selezione dell'area AF su Selez.autom.: 65 punti AF in [**3: Controlli personalizzati**], utilizzando [**Misurazione e attivazione AF**] (p. 450), [**Attivare funzione AF registr.**] (p. 452) o [**Registra/ricchiama funz scatto**] (p. 457), è possibile premere il pulsante assegnato durante Selez. manuale:Spot AF, Selez. manuale: 1 punto AF, Espandi area AF:  o Espandi area AF:Circost. per passare alla modalità AF AI Servo utilizzando Selez. autom.: 65 punti AF invece del punto AF utilizzato immediatamente prima.

AUTO: Automatico

Il punto AF con cui inizia AF AI Servo viene impostato automaticamente in modo da adattarsi alle condizioni di scatto.

 Quando è impostato [**Pt. AF   manuale**], la funzione AF AI Servo inizia con la zona che corrisponde al punto AF selezionato manualmente, anche se si cambia modalità di selezione dell'area AF passando a Zona AF (selezione manuale di una zona) o Zona AF ampia (selezione manuale di una zona).

Sel.pt AF auto: AF EOS iTR

La funzione AF EOS iTR* esegue la messa a fuoco automatica mediante il riconoscimento di volti e colori del soggetto. La funzione AF EOS iTR è disponibile quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona), o Selez. autom.: 65 punti AF.

* intelligent Tracking and Recognition (Inseguimento e riconoscimento intelligente): il sensore di misurazione riconosce il soggetto e i punti AF lo inseguono.



ON: Attivata

Il punto AF viene selezionato automaticamente sulla base non soltanto delle informazioni AF, ma dei visi e di altri dettagli.

Nella modalità AF AI Servo, la fotocamera ricorda il colore presente nella posizione sulla quale ha eseguito inizialmente la messa a fuoco, e continua a inseguire e a mettere a fuoco il soggetto cambiando i punti AF per inseguire tale colore. Ciò rende più agevole inseguire il soggetto rispetto a quando sono disponibili soltanto le informazioni AF.

Nella modalità AF One-Shot, la funzione AF EOS iTR agevola la messa a fuoco delle persone, consentendo di assegnare la precedenza alla composizione.

OFF: Disattivata

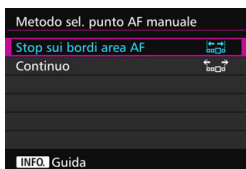
I punti AF vengono selezionati in modo automatico, basandosi esclusivamente sulle informazioni AF (l'AF non utilizza le informazioni basate su volti, colori del soggetto e altri dettagli).

- Se è impostato **[Attivata]**, la fotocamera impiega più tempo per eseguire la messa a fuoco rispetto a quando è impostato **[Disattivata]**.
- Quando la funzione AF EOS iTR è attiva, la velocità massima di scatto continuo con **<H>** impostato è pari a circa 9,5 scatti/sec. In condizioni di scarsa luminosità è inoltre possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca.
- Anche se si è impostato **[Attivata]**, è possibile che a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto non si riesca a ottenere il risultato previsto.
- In condizioni di luminosità così scarsa da causare l'emissione automatica della luce ausiliaria AF da parte del flash, i punti AF vengono selezionati in modo automatico basandosi unicamente sulle informazioni AF.
- Se un viso è piccolo o in condizioni di scarsa luminosità, è possibile che il rilevamento del viso non funzioni.

AF5

Metodo sel. punto AF manuale

Durante la selezione manuale del punto AF, è possibile che la stessa si interrompa sul bordo esterno o prosegua fino al lato opposto. Questa funzione è disponibile nelle modalità di selezione dell'area AF diverse da Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) e Selez. autom.: 65 punti AF (ma è disponibile con AF AI Servo).


 : **Stop sui bordi area AF**

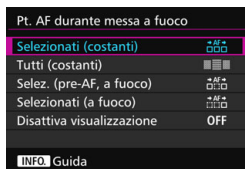
Questa impostazione è utile se si utilizza spesso un punto AF periferico.

 : **Continuo**

Anziché interrompersi sul bordo esterno, la selezione del punto AF continua fino al lato opposto.

Pt. AF durante messa a fuoco

È possibile impostare se visualizzare o meno i punti AF nei seguenti casi: 1. Quando si selezionano i punti AF. 2. Quando la fotocamera è pronta per scattare (prima dell'attivazione dell'AF). 3. Durante il funzionamento di AF e 4. Quando si raggiunge la messa a fuoco.



: **Selezionati (costanti)**

I punti AF selezionati sono sempre visualizzati.

: **Tutti (costanti)**

Tutti i punti AF sono sempre visualizzati.

: **Selezionati (pre-AF, a fuoco)**

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1, 2 e 4.

: **Selezionati (a fuoco)**

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1 e 4 e per l'avvio dell'AF.

OFF: Disattiva visualizzazione

I punti AF per 2, 3 e 4 non vengono visualizzati.

Illuminazione display VF

È possibile specificare se i punti AF presenti nel mirino devono illuminarsi in rosso quando viene raggiunta la messa a fuoco.

Illuminazione display VF	
Automatico	AUTO
Attiva	ON
Disattiva	OFF
Punto AF dur. AF AI Servo OFF	
 Punto AF dur. AF AI Servo	
 Guida	

AUTO: Automatico


In condizioni di scarsa luminosità, i punti AF si illuminano automaticamente in rosso.

ON: Attiva

I punti AF si illuminano in rosso a prescindere dalla luminosità ambientale.

OFF: Disattiva

I punti AF non si illuminano in rosso.

Se sono impostati **[Automatico]** o **[Attiva]**, è possibile specificare se il punto AF deve illuminarsi in rosso (lampeggiare) quando si preme il pulsante  in AF AI Servo.

Punto AF dur. AF AI Servo	
Non illuminato	OFF
Illuminato	ON


OFF: Non illuminato

Il punto AF non si illumina in AF AI Servo.

ON: Illuminato

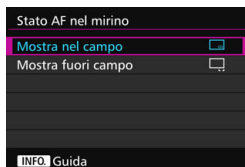
I punti AF utilizzati per la messa a fuoco si illuminano in rosso in AF AI Servo. I punti si illuminano anche durante lo scatto continuo. Questa impostazione non funziona se **[Illuminazione display VF]** è impostato su **[Disattiva]**.



- Quando si preme il pulsante , i punti AF si illuminano in rosso a prescindere da questa impostazione.
- Si illuminano in rosso anche il livello elettronico, la griglia presente nel mirino e le informazioni impostate con **[Mostra/nascondi nel mirino]** (p. 77).

Stato AF nel mirino

L'icona dello stato AF che indica il funzionamento AF può essere visualizzata all'interno o all'esterno del campo visivo del mirino.




: **Mostra nel campo**

L'icona dello stato AF <AF> viene visualizzata in basso a destra del campo visivo del mirino.

: **Mostra fuori campo**

L'icona <▲> viene visualizzata sotto l'indicatore di messa a fuoco <●>, fuori dal campo visivo del mirino.

 L'icona di stato AF viene visualizzato mentre si preme a metà il pulsante di scatto dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e mentre si tiene premuto il pulsante <AF-ON>.

Regolazione fine AF

È possibile effettuare regolazioni dettagliate per il punto di messa a fuoco AF. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione fine del punto di messa a fuoco AF" a pagina seguente.

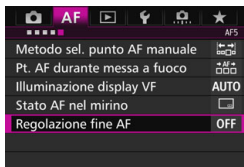
MENU Regolazione fine del punto di messa a fuoco AF ☆

Questa impostazione permette di eseguire la regolazione fine del punto di messa a fuoco AF per lo scatto dal mirino. Questa funzione si chiama "Regolazione fine AF". Prima di effettuare la regolazione, leggere "Precauzioni per la regolazione dettagliata AF" a pagina 138.

Generalmente, questa regolazione non è necessaria. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che l'esecuzione di questa regolazione può impedire una messa a fuoco precisa.

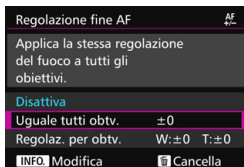
Uguale tutti obiettivi

Impostare manualmente la regolazione effettuando la regolazione, scattando e verificando i risultati. Ripetere l'operazione fino a ottenere una regolazione appropriata. Durante AF, a prescindere dall'obiettivo in uso, il punto di messa a fuoco viene sempre corretto in base al valore della regolazione.



1 Selezionare [Regolazione fine AF].

- Nella scheda [AF5], selezionare [Regolazione fine AF], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Uguale tutti obtv.].

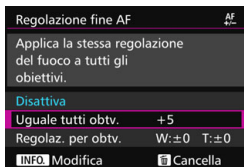
3 Premere il pulsante <INFO.>

- ▶ Viene visualizzata la schermata [Uguale tutti obtv.].



4 Effettuare la regolazione.

- Impostare il valore della regolazione. L'intervallo di regolazione è ± 20 incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-: 📷" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+: ▲" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Dopo aver effettuato la regolazione, premere $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selezionare [**Ugualo tutti obtv.**] e premere $\langle \text{SET} \rangle$.



5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagini (p. 354) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Se il risultato dello scatto mostra una messa a fuoco davanti al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "+: ▲". Se il risultato mostra una messa a fuoco dietro al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "-: 📷".
- Se necessario, effettuare una nuova regolazione.

🔊 Se è selezionato [**Ugualo tutti obtv.**], non è disponibile la regolazione AF per gli estremi grandangolo e teleobiettivo degli obiettivi zoom.

Regolazione per obiettivo

È possibile effettuare la regolazione per un obiettivo specifico e registrarla nella fotocamera. È possibile registrare le regolazioni relative a un massimo di 40 obiettivi. Quando si esegue la messa a fuoco automatica con un obiettivo per il quale è registrata una regolazione, il punto di messa a fuoco viene sempre traslato del valore della regolazione.

Impostare manualmente la regolazione effettuando la regolazione, scattando e verificando i risultati. Ripetere questi passaggi finché non si è soddisfatti della regolazione. Se si utilizza un obiettivo zoom, effettuare la regolazione per i valori estremi di grandangolo (W) e teleobiettivo (T).



1 Selezionare [Regolaz. per obtv.].



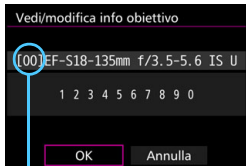
2 Premere il pulsante <INFO.>

- ▶ Viene visualizzata la schermata [Regolaz. per obtv.].

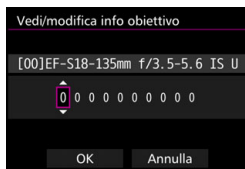
3 Controllare e modificare le informazioni sull'obiettivo.

Verificare le informazioni sull'obiettivo.

- Premere il pulsante <INFO.>
- ▶ Nella schermata sono riportati il nome dell'obiettivo e un numero di serie a dieci cifre. Quando viene visualizzato il numero di serie, selezionare [OK] e procedere al passo 4.
- Se la verifica del numero di serie dell'obiettivo non riesce, viene visualizzata l'indicazione "0000000000". In tal caso, immettere il numero seguendo le istruzioni riportate nella pagina successiva.
- Per quanto riguarda l'asterisco "*" visualizzato davanti al numero di serie di alcuni obiettivi, vedere la pagina successiva.



Numero registrato



Immissione del numero di serie

- Selezionare la cifra da immettere e premere <SET>, in modo che compaia <☐>.
- Immettere il numero e premere <SET>.
- Una volta immesse tutte le cifre, selezionare [OK].

Numero di serie dell'obiettivo

- Se al passo 3 compare un asterisco " * " davanti al numero di serie a 10 cifre dell'obiettivo, è possibile registrare una sola unità dello stesso modello di obiettivo. Anche se si inserisce il numero di serie, " * " continua a essere visualizzato.
- Il numero di serie sull'obiettivo potrebbe essere diverso dal numero visualizzato nella schermata del passo 3. Si tratta del funzionamento normale.
- Se il numero di serie dell'obiettivo contiene anche delle lettere, immettere soltanto i numeri.
- Se il numero di serie dell'obiettivo è formato da un numero di cifre pari o superiore a undici, immettere soltanto le ultime dieci.
- L'ubicazione del numero di serie varia a seconda dell'obiettivo.
- Alcuni obiettivi potrebbero non riportare il numero di serie inciso. Per registrare un obiettivo sul quale non è inciso alcun numero di serie, immettere un numero di serie qualsiasi.



- Se è stata selezionata l'opzione [Regolaz. per obtv.] e si utilizza un moltiplicatore di focale, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.
- Se sono già stati registrati 40 obiettivi, compare un messaggio. In tal caso, è possibile registrare un nuovo obiettivo solo dopo aver selezionato un obiettivo di cui si desidera eliminare (sovrascrivere) la registrazione.

Obiettivo a lunghezza focale singola



Obiettivo zoom




4 Effettuare la regolazione.



- Per gli obiettivi zoom, selezionare il valore estremo di grandangolo (W) o teleobiettivo (T). Premere <SET>; la cornice viola scompare ed è possibile effettuare la regolazione.
- Impostare il valore di regolazione e premere <SET>. L'intervallo di regolazione è ± 20 incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-: 📷" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+: ▲" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Per gli obiettivi zoom, ripetere questa procedura e regolare i valori estremi di grandangolo (W) o teleobiettivo (T).
- Una volta completata la regolazione, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del passo 1.
- Selezionare [Regolaz. per obtv.] e premere <SET>.

5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagini (p. 354) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Se il risultato dello scatto mostra una messa a fuoco davanti al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "+: ▲". Se il risultato mostra una messa a fuoco dietro al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "-: 📷".
- Se necessario, effettuare una nuova regolazione.

 Quando si scatta con una gamma (lunghezza focale) intermedia di un obiettivo zoom, il punto AF viene corretto automaticamente rispetto alle regolazioni effettuate per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo. Anche se viene regolato soltanto il valore estremo di grandangolo o teleobiettivo, viene eseguita automaticamente una correzione anche per la gamma intermedia.


Eliminazione di tutte le regolazioni AF dettagliate

Quando nella parte inferiore dello schermo compare  **Cancella**], premere il pulsante  > per cancellare tutte le regolazioni effettuate per le impostazioni [**Uguale tutti obtv.**] e [**Regolaz. per obtv.**].

Precauzioni per la regolazione fine AF

- Il punto di messa a fuoco automatica varia leggermente a seconda delle condizioni del soggetto, la luminosità, la posizione dello zoom e altre condizioni di scatto. Pertanto, anche se si effettua la regolazione fine AF, la messa a fuoco potrebbe comunque non essere raggiunta nel punto ideale.
- Il valore di una regolazione pari a 1 stop dipende dall'apertura massima dell'obiettivo. Effettuare regolazioni, scattare e verificare diverse volte per regolare il punto di messa a fuoco automatica.
- La regolazione non viene applicata alla messa a fuoco automatica durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.
- Le regolazioni vengono mantenute fino a quando non si cancellano tutte le impostazioni della fotocamera (p. 70). Tuttavia, l'impostazione stessa sarà [**Disattiva**].

Note per la regolazione fine AF

- È consigliabile effettuare la regolazione nel luogo in cui si scatterà la fotografia. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede mentre si effettuano le regolazioni.
- Per effettuare le regolazioni, si consiglia di eseguire scatti con la qualità di registrazione delle immagini  L.

Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

È possibile che la messa a fuoco automatica non riesca (l'indicatore di messa a fuoco <●> del mirino lampeggia) in presenza di determinati soggetti, come:

Soggetti difficili da mettere a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto
(ad esempio cieli azzurri, superfici piatte a tinta unita e così via)
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti in forte controluce o riflettenti
(ad esempio vetture con carrozzerie molto riflettenti e così via)
- Soggetti vicini e lontani inquadrati vicino a un punto AF
(ad esempio animali in gabbia e così via)
- Soggetti quali punti luminosi inquadrati vicino a un punto AF
(ad esempio scene notturne e così via)
- Motivi ripetitivi
(ad esempio finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via)

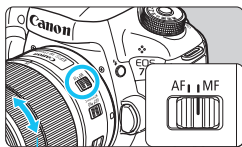
In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni:

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (p. 83).
- (2) Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire una messa a fuoco manuale (p. 140).

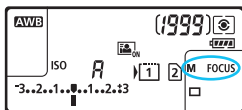


- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione dell'operazione AF.
- Le condizioni che rendono difficile la messa a fuoco AF durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati sono elencate a pagina 306.

MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <M FOCUS>.

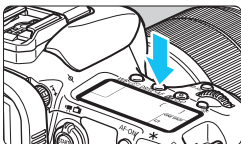
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

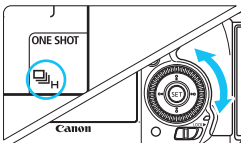
- Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, l'indicatore di messa a fuoco <●> si accende quando viene raggiunta la messa a fuoco.
- Con la selezione automatica 65 punti AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.


Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.



- 1 Premere il pulsante <DRIVE/AF>.**
()



- 2 Selezionare la modalità drive.**
 - Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <>.

: Scatto singolo

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.


H: Scatto continuo ad alta velocità

Mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, la fotocamera esegue una serie di scatti consecutivi a una **velocità massima di circa 10,0 scatti al secondo**.


: Scatto continuo a bassa velocità




Mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, la fotocamera esegue una serie di scatti consecutivi a una **velocità di circa 3,0 scatti al secondo**.

S: Scatto singolo silenzioso

Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a <> quando si scatta dal mirino.

S: Scatto continuo silenzioso








Scatto continuo che produce un rumore attenuato rispetto a <> quando si scatta dal mirino. La velocità dello scatto continuo sarà pari a circa **4,0 scatti al secondo**.



 Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati, lo scatto silenzioso non è disponibile neppure se sono impostati <> o <>.

 : **Autoscatto 10 s./Telecom.**

 : **Autoscatto 2 s./Telecom.**

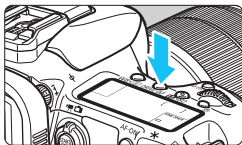
Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 143. Per lo scatto con telecomando, vedere a pagina 248.

- Quando la funzione AF EOS iTR è attiva (p. 128), la velocità massima di scatto continuo con  è pari a circa 9,5 scatti/sec. In condizioni di scarsa luminosità è inoltre possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca.
- Se sono impostati  o , il ritardo fra il momento in cui si preme completamente il pulsante di scatto e quello in cui viene scattata la foto è leggermente superiore al normale.
- Se si esegue lo scatto continuo veloce a basse temperature e con una bassa carica residua della batteria, viene adottato lo scatto continuo lento.
- Nella modalità AF AI Servo, è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca a seconda del soggetto e dell'obiettivo utilizzato.
- : la velocità massima di scatto continuo, pari a circa 10 scatti al secondo, viene raggiunta nelle seguenti condizioni*: velocità dell'otturatore pari o superiore a 1/1000 sec., apertura massima (variabile a seconda dell'obiettivo), AF EOS iTR disattivato e scatto anti-flicker disattivato. La velocità di scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, della capacità residua della batteria e così via.
* Con la modalità AF impostata su AF One-Shot e la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) disattivata, quando si utilizzano i seguenti obiettivi: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM ed EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Se nel menu [ 1: **Sel. funz. reg. +card/cartella.**] si imposta [**Funz. regis.**] su [**Registr. separata**] (p. 146) e l'impostazione della qualità di registrazione è diversa per la scheda CF [] e la scheda SD [], la velocità di scatto massima (p. 151) diminuisce. Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca, poiché la funzione di scatto viene temporaneamente disattivata (p. 153).

 Impostando [ 2: **Velocità scatto continuo**] (p. 439), è possibile impostare manualmente la velocità di scatto continuo.


Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto.



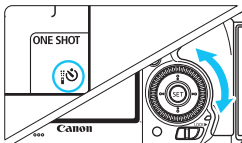
1 Premere il pulsante <DRIVE/AF>.
()

2 Selezionare l'autoscatto.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <>.

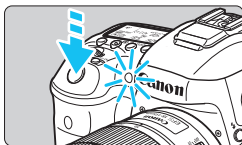
 : **Autoscatto a 10 sec.**


₂ : **Autoscatto a 2 sec.**





3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.



 Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (p. 247). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.

-  ● La funzione <₂> consente di scattare senza operare direttamente sulla fotocamera, montata su un treppiede. In questo modo è possibile fotografare nature morte o esposizioni prolungate evitando le vibrazioni della fotocamera.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 354) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 83) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, premere il pulsante <DRIVE/AF>.



4

Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione del rumore, priorità delle tonalità chiare, correzione delle aberrazioni dell'obiettivo, scatto anti-flicker e così via.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica che la funzione può essere utilizzata solo nelle seguenti modalità: <P> <Tv> <Av> <M> .

MENU Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione

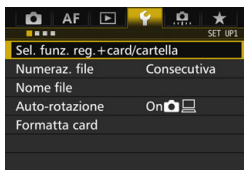
Se nella fotocamera è stata già inserita una scheda CF o una scheda SD, è possibile iniziare a registrare le immagini scattate.

Quando è inserita una sola scheda, non è necessario seguire la procedura descritta alle pagine 146-148.

Se si inseriscono entrambi i tipi di scheda, CF e SD, è possibile selezionare il metodo di registrazione e quale delle due schede utilizzare per registrare e riprodurre le immagini.

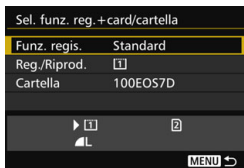
[1] indica la scheda CF e [2] la scheda SD.

Metodo di registrazione con due schede inserite

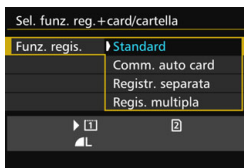


1 Selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Funz. regis.].



3 Selezionare il metodo di registrazione.

- Selezionare il metodo di registrazione e premere <SET>.

- **Standard**

Le immagini verranno registrate sulla scheda selezionata con [**Reg./ Riprod.**].

- **Comm. auto card**

Stesso funzionamento dell'impostazione [**Standard**], ma se la scheda si riempie, la fotocamera passa automaticamente all'altra scheda per registrare le immagini. Quando si cambia scheda automaticamente, viene creata una nuova cartella.

- **Registr. separata**

È possibile impostare la qualità di registrazione delle immagini per ciascuna scheda (p. 149). Ogni immagine viene registrata su entrambe le schede CF e SD con la qualità di registrazione specificata. È possibile impostare liberamente la qualità desiderata, ad esempio **L** e **RAW** o **S3** e **M RAW**.

- **Regis. multipla**

Ogni immagine viene registrata contemporaneamente su entrambe le schede CF e SD con la stessa dimensione immagine. È inoltre possibile selezionare RAW+JPEG.



- Se è impostato [**Registr. separata**] e vengono impostate qualità di registrazione diverse per le schede CF e SD, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce (p. 151).
- Anche se [**Funz. regis.**] è impostato su [**Regis. multipla**], non è possibile registrare simultaneamente i filmati sia sulla scheda CF, sia sulla scheda SD. Se è stato impostato [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], il filmato viene registrato sulla scheda impostata per la [**Riproduzione**].



[Registr. separata] e [Regis. multipla]

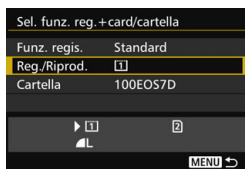
- Viene utilizzato lo stesso numero di file sia per la registrazione sulla scheda CF, sia per quella sulla scheda SD.
- Sul pannello LCD viene inoltre visualizzato il numero di scatti disponibili sulla scheda con la capacità residua inferiore.
- Se una delle schede si riempie, viene visualizzato il messaggio [**Card* piena**] e non è più possibile scattare. In tal caso, per continuare a fotografare occorre sostituire la scheda o impostare [**Funz. regis.**] su [**Standard**] o [**Comm. auto card**], quindi selezionare la scheda sulla quale è ancora disponibile spazio.

Selezione della scheda CF o SD per la registrazione o la riproduzione

Se l'opzione **[Funz. regis.]** è impostata su **[Standard]** o **[Comm. auto card]**, selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione delle immagini.

Se l'opzione **[Funz. regis.]** è impostata su **[Registr. separata]** o **[Regis. multipla]**, selezionare la scheda per la riproduzione delle immagini.

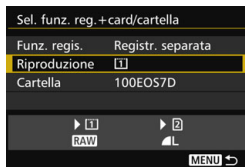
Standard / Comm. auto supp.



Selezionare **[Reg./Riprod.]**.

- Selezionare **[Reg./Riprod.]**, quindi premere **<SET>**.
 - [1]** : le immagini vengono registrate e riprodotte dalla scheda CF.
 - [2]** : le immagini vengono registrate e riprodotte dalla scheda SD.
- Selezionare la scheda, quindi premere **<SET>**.

Registr. separata / Regis. multipla

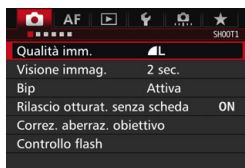


Selezionare **[Riproduzione]**.

- Selezionare **[Riproduzione]**, quindi premere **<SET>**.
 - [1]** : vengono riprodotte le immagini sulla scheda CF.
 - [2]** : vengono riprodotte le immagini sulla scheda SD.
- Selezionare la scheda, quindi premere **<SET>**.

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

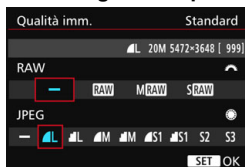
È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili otto impostazioni di qualità della registrazione per le immagini JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Per la qualità delle immagini RAW sono disponibili tre impostazioni: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 152).



1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Qualità imm.]**, quindi premere **<SET>**.

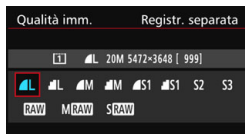
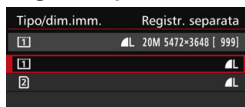
Standard / Comm. auto card / Regis. multipla



2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Per selezionare una qualità RAW, ruotare la ghiera **<⚙>**. Per selezionare una qualità JPEG, ruotare la ghiera **<⌚>**.
- Il numero **"**M (megapixel) ****x****"**, visualizzato in alto a destra, indica il numero di pixel registrati, mentre **[***]** è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 9999).
- Premere **<SET>** per impostare il parametro prescelto.

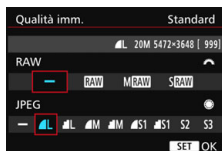
Registr. separata



- In [**1: Sel. funz. reg.+card/ cartella**], se **[Funz. regis.]** è impostata su **[Registr. separata]**, selezionare la scheda CF [**1**] o la scheda SD [**2**], quindi premere **<SET>**.
- Selezionare la qualità di registrazione delle immagini desiderata, quindi premere **<SET>**.

Esempi di impostazione della qualità di registrazione delle immagini

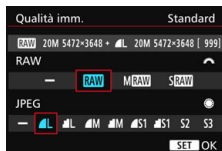
Solo **L**



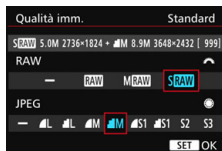
Solo **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



- Se viene impostato [-] per le immagini RAW e JPEG, viene impostato **L**.
- Il numero massimo di scatti possibili visualizzati sul pannello LCD è 1999.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati	Formato di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
JPEG	▲ L	20 M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	■ L			3,5	2060	2060 (2060)
	▲ M	8,9 M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	■ M			1,8	3810	3810 (3810)
	▲ S1	5,0 M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	■ S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20 M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11 M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0 M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW	20 M	A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	▲ L	20 M	A2			
	M RAW	11 M	A3	19,3+6,6	260	18 (19)
	▲ L	20 M	A2			
S RAW	5,0 M	A4	13,3+6,6	340	18 (19)	
▲ L	20 M	A2				

*1: S2 è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

*2: S3 è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o per la pubblicazione su un sito Web.

- La qualità di S2 e S3 sarà ▲ (Fine).
- Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda CF da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**
- La velocità di scatto massima si riferisce allo scatto continuo ad alta velocità <□H>. Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda CF DMA (UDMA) 7 e si basano sugli standard di prova Canon.



L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda UDMA. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata tra parentesi nella tabella.



- Se si seleziona sia RAW che JPEG, la stessa immagine verrà registrata contemporaneamente sulla scheda come immagine RAW e JPEG con le qualità di registrazione selezionate. Le due immagini vengono registrate con gli stessi numeri di file (estensione .JPG per quella JPEG e .CR2 per quella RAW).
- La qualità di registrazione delle immagini è indicata alle seguenti icone: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW media), **S RAW** (RAW piccola), JPEG (JPEG), **F** (Fine), **N** (Normale), **L** (Grande), **M** (Media) e **S** (Piccola).

Immagini RAW

Un'immagine RAW rappresenta i dati "grezzi", ossia non elaborati, prodotti dal sensore immagine e convertiti in formato digitale.

Un'immagine di questo tipo viene registrata sulla scheda senza alcuna elaborazione ed è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni di qualità: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Un'immagine **RAW** può essere elaborata con [▶] **1: Elaborazione immagine RAW** (p. 398) e salvata come immagine JPEG (non è possibile elaborare le immagini **M RAW** e **S RAW** con la fotocamera).

Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata, è possibile elaborare un'immagine RAW in base a condizioni di elaborazione diverse e creare da essa un numero illimitato di immagini JPEG.

È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS, p. 534). È possibile adottare diverse regolazioni e creare immagini JPEG, TIFF e così, applicando tali regolazioni.



Software di elaborazione delle immagini RAW

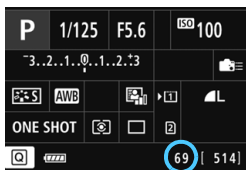
- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- È possibile che le versioni precedenti di DPP non siano in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP, aggiornare il programma utilizzando EOS Solution Disk (p. 534) (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Impostazione della qualità immagine one-touch

Utilizzando la funzione Controlli personalizzati è possibile assegnare al pulsante <M-Fn> o al pulsante di anteprima della profondità di campo l'impostazione della qualità dell'immagine e applicarla immediatamente. Se si assegnano [Imp. qualità immag. one-touch] o [Imp.qual.imm.one-t. (premuto)] al pulsante <M-Fn> o a quello di anteprima della profondità di campo, è possibile passare rapidamente alla qualità di registrazione delle immagini desiderata e scattare. Per ulteriori informazioni, vedere Controlli personalizzati (p. 445).

❗ In [F1: Sel. funz. reg. +card/cartella.], se [Funz. regis.] è impostato su [Registr. separata], non è possibile passare all'impostazione della qualità immagine one-touch.

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima approssimativa viene mostrata in basso a destra nel mirino e nella schermata delle impostazioni delle funzioni di scatto.

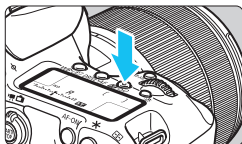
Se la velocità di scatto massima per lo scatto continuo è pari o superiore a 99, viene visualizzato "99".

❗ La velocità di scatto viene visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda. Accertarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda prima di scattare una foto.

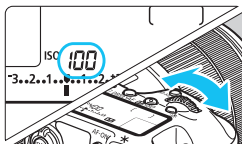
📄 Se la velocità di scatto massima indicata è "99", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Se la velocità di scatto massima viene ridotta a 98 o meno e la memoria del buffer interno si riempie, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzata l'indicazione "buSY". La capacità di scatto viene temporaneamente disabilitata. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Una volta registrate sulla scheda tutte le immagini acquisite, è possibile riprendere lo scatto continuo fino alla velocità di scatto massima indicata a pagina 151.

ISO: Impostazione della sensibilità ISO ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Se si seleziona la modalità <A+>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 156). Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la ripresa di filmati, vedere le pagine 317 e 321.



1 Premere il pulsante <ISO> (ⓘ)



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <G>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 16000 in incrementi di 1/3 di stop.
- "A" indica l'ISO automatica. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 156).

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini più sgranate.



- Poiché H1 (equivalente a ISO 25600) e H2 (equivalente a ISO 51200) sono impostazioni espanse della sensibilità ISO, gli eventuali disturbi (puntini luminosi, strisce, ecc.) e colori irregolari risultano più evidenti, e la risoluzione inferiore al normale.
- Se si imposta [**3: Priorità tonalità chiare**] su [**Attiva**] (p. 180), non è possibile selezionare i valori ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 25600) e H2 (equivalente a ISO 51200).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta in condizioni che producono disturbi molto intensi, ad esempio con una combinazione di sensibilità ISO elevata, temperatura elevata ed esposizione prolungata, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Se si imposta H2 (equivalente a ISO 51200) e si riprende un filmato, la fotocamera passa ad H1 (equivalente a ISO 25600) e riprende il filmato con l'esposizione manuale. Anche se si torna a scattare foto, la sensibilità ISO non ritorna ad H2.



- In [**2: Impostazioni sensibilità ISO**] è possibile utilizzare [**Gamma ISO**] per espandere fino ad H2 (equivalente a ISO 51200) la gamma ISO configurabile (p. 157).
- Anche se [**1: Increm. impostaz. veloc. ISO**] è impostato su [**1 stop**], è comunque possibile selezionare ISO 16000.

ISO Auto



Se la sensibilità ISO è impostata su "A" (Auto), la sensibilità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà.

Come indicato di seguito, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Impostazione sensibilità ISO
A⁺	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 6400
P/Tv/Av/M	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 16000 ^{*1}
B	ISO 400 ^{*1}
Con il flash	ISO 400 ^{*1*2*3*4}

*1: La gamma effettiva della sensibilità ISO dipende dalle impostazioni [**Minima**] e [**Massima**] configurate in [**Gamma ISO autom.**].

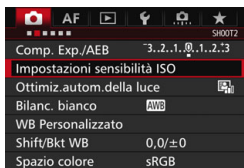
* 2: Se il flash di riempimento causa una sovraesposizione, è possibile ridurre la sensibilità ISO fino a un minimo pari a ISO 100 (salvo nelle modalità <**M**> ed <**B**>).

* 3: Salvo nella modalità <**A⁺**>.

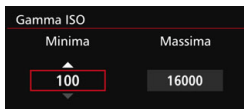
* 4: Nella modalità <**P**>, se si imposta lo Speedlite esterno per un flash riflesso, viene impostato automaticamente un valore compreso fra ISO 400 e ISO 1600.

MENU Configurazione della gamma ISO impostabile manualmente

È possibile configurare manualmente la gamma della sensibilità ISO (limite minimo e massimo). È possibile impostare il limite minimo fra ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 25600) e il limite massimo fra ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 51200).

**1** Selezionare [Impostazioni sensibilità ISO].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Impostazioni sensibilità ISO], quindi premere <SET>.

**2** Selezionare [Gamma ISO].**3** Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

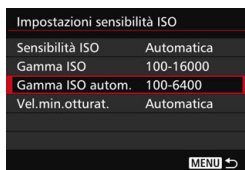
**4** Impostare il limite massimo.

- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

5 Selezionare [OK].

MENU Impostazione della gamma ISO per ISO Auto

È possibile impostare la gamma ISO automatica per ISO Auto fra ISO 100 e ISO 16000. È possibile impostare il limite minimo su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800 e il limite massimo su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 16000.

**1 Selezionare [Gamma ISO autom.].****2 Impostare il limite minimo.**

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

**3 Impostare il limite massimo.**

- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

4 Selezionare [OK].

Le impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo di sensibilità ISO della rettifica ISO (p. 436).

MENU Impostazione della velocità minima dell'otturatore per ISO Auto

È possibile impostare la velocità minima dell'otturatore in modo che il valore della velocità dell'otturatore impostato automaticamente non sia troppo basso quando è impostata ISO Auto.

Questa funzione risulta utile nelle modalità <P> ed <Av> quando si utilizza un obiettivo grandangolare per fotografare un soggetto in movimento, oppure quando si utilizza un teleobiettivo. Tale impostazione contribuisce a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la mancata messa a fuoco dei soggetti.

Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Automatica
Gamma ISO	100-16000
Gamma ISO autom.	100-6400
Vel.min.otturat.	Automatica

1 Selezionare [Vel.min.otturat.].

Impostata automaticamente

Vel.min.otturat.	
Automatica(Standard)	
Automatica	
Manuale	
Più lenta	Più veloce

2 Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare

- Selezionare [**Automatica**] o [**Manuale**].
- Se si seleziona [**Automatica**], ruotare la ghiera <☀> per impostare la velocità desiderata (minore o maggiore) rispetto a quella standard, quindi premere <SET>.
- Se si seleziona [**Manuale**], ruotare la ghiera <☀> per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere <SET>.

Impostata manualmente

Vel.min.otturat.				
Manuale(1/125)				
Automatica				
Manuale				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	





- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato con [Gamma ISO autom.], verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di [Vel.min.otturat.] per ottenere un'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata agli scatti con il flash e alla ripresa dei filmati.



Quando è impostato [**Automatica: 0**], la velocità minima dell'otturatore è il reciproco della lunghezza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da [Più lenta] a [Più veloce] è equivalente a un singolo stop di velocità dell'otturatore.

Selezione di uno Stile Foto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

Lo Stile Foto è impostato automaticamente su [A] (Auto) nella modalità <A+>.

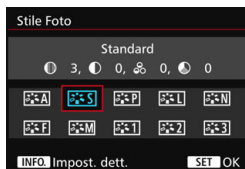


1 Premere il pulsante <A+>.





2 Selezionare [A+].

▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



3 Selezionare lo Stile Foto.

▶ Viene impostato lo Stile Foto e la fotocamera è pronta a scattare.

 È inoltre possibile selezionare lo Stile Foto con [3: Stile Foto].

Caratteristiche Stile Foto

Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi, in particolare per i cieli azzurri, il verde e i colori del tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.



Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile Foto.

Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di uno Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando **[Tonalità col.]** (p. 163), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

Paesaggio

Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

Neutro

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali.

Immagine fedele

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce del sole a una temperatura del colore di 5200 K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. L'immagine avrà colori tenui.

☰ Monocromo

Consente di creare foto in bianco e nero.

ⓘ Le immagini JPEG scattate in bianco e nero non possono tornare a colori. Se in seguito si desidera scattare foto a colori, verificare che sia stata annullata l'impostazione **[Monocromo]**.

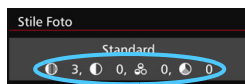
📷 È possibile visualizzare < ⓘ > nel mirino e sul pannello LCD quando è impostato **[Monocromo]** (p. 441).

☰ Utente 1-3

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 166). Tutti gli Stili Foto utente non configurati hanno le stesse impostazioni dello Stile Foto **[Standard]**.

Simboli

I simboli in alto della schermata di selezione dello Stile Foto si riferiscono a parametri quali **[Nitidezza]** e **[Contrasto]**. I valori numerici indicano le impostazioni del parametro, ad esempio **[Nitidezza]** e **[Contrasto]**, per ciascuno Stile Foto.



Simboli

☰	Nitidezza
☰	Contrasto
☰	Saturazione
☰	Tonalità col.
☰	Effetto filtro (Monocromo)
☰	Effetto tonale (Monocromo)

Personalizzazione di uno Stile Foto ☆

È possibile personalizzare uno Stile Foto regolando individualmente i parametri, ad esempio [Nitidezza] e [Contrasto]. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [Monocromo], vedere a pagina 165.

1 Premere il pulsante < >.



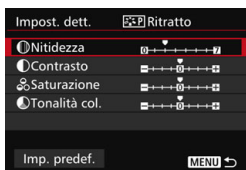
2 Selezionare [].

- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



3 Selezionare lo Stile Foto.

- Selezionare uno Stile Foto e premere il pulsante <INFO.>.



4 Selezionare un parametro.

- Selezionare un parametro, ad esempio [Nitidezza], quindi premere <SET >.



5 Impostare il parametro.

- Regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare i parametri modificati. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Tutti i parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.

Effetti e impostazioni dei parametri

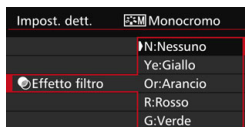
● Nitidezza	0: Contorno meno nitido	+7: Contorno nitido
● Contrasto	-4: Basso contrasto	+4: Alto contrasto
● Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
● Tonalità colore	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 4, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti di uno Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Regolazione del bianco e nero


Per il bianco e nero è inoltre possibile impostare le opzioni [**Effetto filtro**] ed [**Effetto tonale**], oltre a quelle [**Nitidezza**] e [**Contrasto**] illustrate nelle pagine precedenti.

Effetto filtro

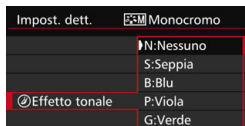


Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

 Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva.

È possibile selezionare [**N:Nessuno**], [**S:Seppia**], [**B:Blu**], [**P:Viola**] o [**G:Verde**].

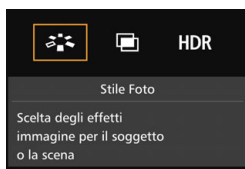
Registrazione di uno Stile Foto ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio [Ritratto] o [Paesaggio], regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli in [Utente 1], [Utente 2] o [Utente 3].

È possibile creare una serie di Stili Foto con impostazioni diverse per parametri quali nitidezza e contrasto.

È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 534).

1 Premere il pulsante <>.



2 Selezionare [].

- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



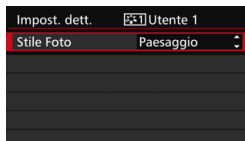
3 Selezionare [Utente *].

- Selezionare [Utente *] e premere il pulsante <INFO.>.



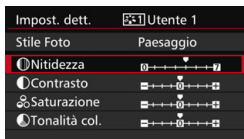
4 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione [Stile Foto], premere <SET>.



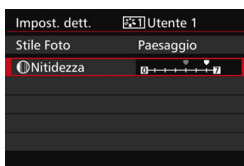
5 Selezionare lo Stile Foto di base.

- Selezionare lo Stile Foto di base e premere <SET>.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS), selezionare qui lo Stile Foto.



6 Selezionare un parametro.

- Selezionare un parametro, ad esempio **[Nitidezza]**, quindi premere **<SET>**.



7 Impostare il parametro.

- Regolare il parametro come desiderato, quindi premere **<SET>**. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Personalizzazione di uno Stile Foto" (p. 163).
- Premere il pulsante **<MENU>** per registrare lo Stile Foto modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione **[Utente *]**.



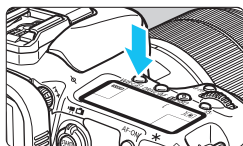
- Se in **[Utente *]** è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 5 annulla le impostazioni dei parametri dello Stile Foto registrato.
- Se si esegue il comando **[Cancella impost. fotocamera]** (p. 70), tutte le impostazioni **[Utente *]** vengono ripristinate ai valori predefiniti. Per qualunque Stile Foto registrato tramite EOS Utility (software EOS), vengono ripristinati i valori predefiniti soltanto per i parametri modificati.



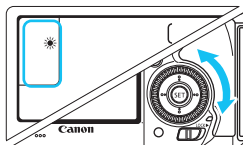
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionare l'**[Utente *]** registrato e scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare EOS Utility Istruzioni.

WB: Impostazione del bilanciamento del bianco ☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione [AWB], è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco. <A+> viene impostato automaticamente nella modalità [AWB].



1 Premere il pulsante <WB•☉>. (ⓘ6)



2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <☉>.

(circa)

Indicazione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Luce diurna	5200
🏠	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
☀	Tungsteno	3200
💡	Fluorescente	4000
⚡	Uso del flash	Impostato automaticamente*
👤	Personalizzato (p. 169)	2000-10000
K	Temperatura colore (p. 171)	2500-10000

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000 K.

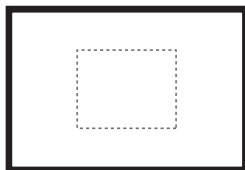
È inoltre possibile effettuare questa impostazione con [📷2: Bilanc. bianco].

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, la temperatura del colore viene regolata mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Questa regolazione può essere utilizzata come base per la correzione del colore. Questa funzione consente di scattare foto con sfumature di colore naturali.

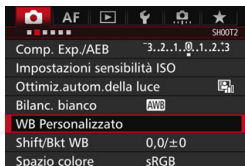
Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da utilizzare.



1 Fotografare un oggetto bianco.

- Guardare attraverso il mirino e inquadrare l'intero rettangolo tratteggiato (mostrato nella figura) su un oggetto completamente bianco.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



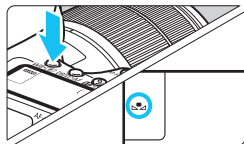
2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [OK] per importare i dati.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



4 Premere il pulsante <WB·CAM> (<⦿>)

5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

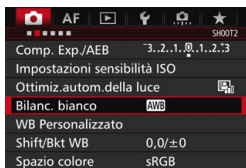
- Osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera <⦿> per selezionare <CAM>.

- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Al passo 3, non è possibile selezionare le immagini acquisite con lo Stile Foto impostato su [Monocromo], le immagini con esposizione multipla e le immagini scattate con un'altra fotocamera.

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato registrato con il software EOS viene registrato in <CAM>. Se si effettua quanto descritto al passo 3, vengono eliminati i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

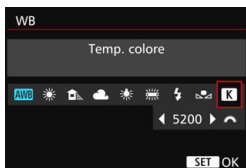
K Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare un valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.



1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [2], selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



2 Impostare la temperatura colore.

- Selezionare [K].
- Ruotare la ghiera <[G]> per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500 e 10000 K circa con incrementi di 100 K.

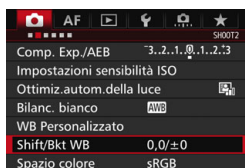


- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta [K] sulla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

WB \pm Correzione del bilanciamento del bianco [☆]

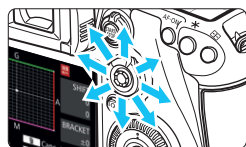
È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili. Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore.

Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

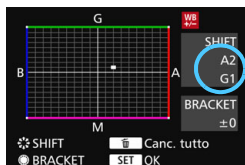
- Nella scheda [2], selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <SET>.



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <[dial icon]> per spostare il simbolo "■" nella posizione appropriata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Il messaggio "SHIFT", visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <[cancel icon]> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione.

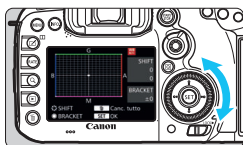
Esempio di impostazione: A2, G1



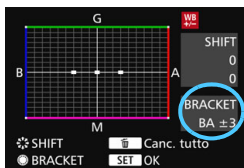
- Durante la correzione del bilanciamento del bianco, sul pannello LCD viene visualizzato il simbolo <WB>.
- Quando si imposta la correzione del bilanciamento del bianco, è possibile visualizzare <[info icon]> nel mirino e sul pannello LCD (p. 441).
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A, ± 3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Al passo 2 della correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera $\langle \odot \rangle$ il simbolo "■" sullo schermo diventa "■■■" (3 punti). La rotazione della ghiera a destra consente di impostare bracketing B/A e la rotazione a sinistra il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio "**BRACKET**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante $\langle \text{WB} \rangle$ si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere $\langle \text{SET} \rangle$ per uscire dall'impostazione.

Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).



- Durante il bracketing WB, la velocità di scatto continuo massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a un terzo del numero normale.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

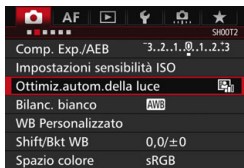


- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Una volta impostato il bracketing del bilanciamento del bianco, l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia.
- È possibile modificare il numero di scatti per il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 435).
- "**Bkt.**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

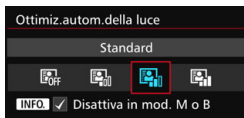
Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [Standard]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

[Standard] viene impostato automaticamente nella modalità <A+>.



1 Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.



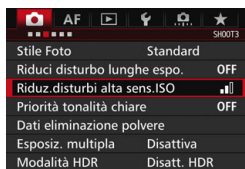
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e l'immagine è troppo luminosa, impostare [Basso] o [Disattiva].
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da [Disattivato] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [Disattivato].
- Se [CAMERA 3: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva], per Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) viene impostato automaticamente [Disattiva].



Se al passo 2 si preme il pulsante <INFO.> e si toglie il segno di spunta <✓> dell'impostazione [Disattiva in mod. M o B], la funzione [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce] può essere impostata anche nelle modalità <M> e .

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente.



1 Selezionare [Riduz. disturbi alta sens. ISO].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduz. disturbi alta sens. ISO], quindi premere <SET>.



2 Impostare un livello.


- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

● **NR**: Riduz. disturbi scatti mul

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare [Riduz. disturbi scatti mul].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

 Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, è possibile visualizzare <NR> nel mirino e sul pannello LCD (p. 441).

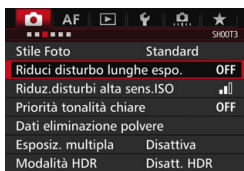


Raccomandazioni per l'uso della funzione Riduzione disturbi scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe essere minimo.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile utilizzare le funzioni AEB e Bracketing WB.
- Per l'impostazione [**Distorsione**] viene selezionato automaticamente [**Disattiva**].
- Se sono impostati [**3: Riduci disturbo lunghe espo.**], [**3: Esposizione multipla**], [**3: Modalità HDR**], AEB o bracketing WB, non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**].
- Non è possibile scattare con il flash. La luce ausiliaria AF viene emessa in base all'impostazione di [**AF3: Scatto luce AF ausiliaria**].
- Non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**] per le esposizioni posa e le riprese dei filmati.
- L'impostazione passa automaticamente su [**Standard**] se si effettua una delle seguenti operazioni: portare l'interruttore di accensione su <OFF>, sostituire la batteria, sostituire la scheda, selezionare la modalità di scatto <A+> o , impostare o cambiare la qualità di registrazione delle immagini RAW o RAW+JPEG, oppure passare alla ripresa di filmati.

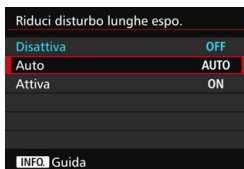
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

● Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [Auto] è adatta per la maggior parte dei casi.

● Attiva

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [Attiva] potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [Auto].

3 Scattare la foto.

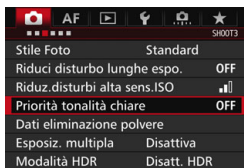
- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.



- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione. Durante la riduzione del disturbo, è ancora possibile scattare foto finché l'indicatore della velocità di scatto massima nel mirino indica "1" o un valore superiore.
- Le immagini scattate a ISO 1600 o sensibilità superiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con l'impostazione **[Attiva]**, se viene acquisita una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato **"BUSY"**. La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

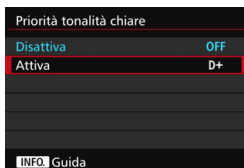
MENU Priorità tonalità chiare [☆]

È possibile ridurre le aree chiare sovraesposte.



1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Priorità tonalità chiare], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.

⚠ Quando è impostato [Attiva], è possibile che i disturbi aumentino leggermente.

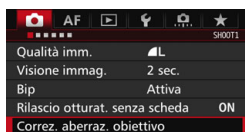
📄 Con l'impostazione [Attiva], è possibile impostare la gamma da ISO 200 a ISO 16000. Quando è attiva la priorità tonalità chiare, nel mirino e sul pannello LCD viene inoltre visualizzata l'icona <D+>.

MENU Correzione dell'illuminazione periferica e delle aberrazioni dell'obiettivo

La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. Una deformazione dell'immagine dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo viene definita distorsione. È possibile correggere questo tipo di aberrazioni e la diminuzione della luce dell'obiettivo. Per impostazione predefinita, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica sono impostate su **[Attiva]**, mentre la correzione della distorsione è impostata su **[Disattiva]**.

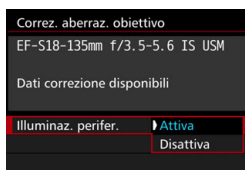
Se viene visualizzato **[Correz. imposs. - nessun dato]**, vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 183.

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**, quindi premere < **(SET)** >.




2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Illuminaz. perifer.]**, quindi premere < **(SET)** >.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere < **(SET)** >.

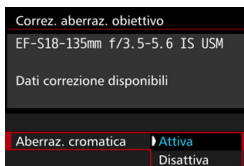
3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

 A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.

- Il valore di correzione applicato è inferiore al valore di correzione massimo che è possibile impostare con Digital Photo Professional (software EOS, p. 534).
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Correzione dell'aberrazione cromatica



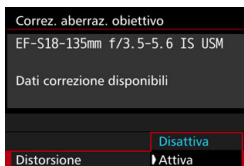
1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [**Aberraz. cromatica**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

Correzione distorsione



1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [**Distorsione**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la distorsione corretta.



- Quando la correzione della distorsione è attiva, la fotocamera registra un campo di immagine più stretto rispetto a quello visibile attraverso il mirino (la parte periferica dell'immagine risulta leggermente ritagliata e la risoluzione leggermente inferiore).
- Se si imposta [**Distorsione**] su [**Attiva**], la velocità di scatto massima (p. 153) durante lo scatto continuo diminuisce.
- La distorsione non viene corretta se si riprende un filmato o si impostano la modalità HDR, le esposizioni multiple o la riduzione disturbi scatti multipli.
- L'uso della correzione della distorsione durante lo scatto Live View influisce leggermente sull'angolo di campo.
- Quando si ingrandisce l'immagine durante lo scatto Live View, la correzione della distorsione non viene applicata all'immagine visualizzata. Pertanto, se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che venga visualizzata una parte del campo dell'immagine che non viene registrata.
- I dati eliminazione polvere (p. 407) non vengono aggiunti alle immagini registrate con la correzione della distorsione abilitata. Quando si riproduce l'immagine, i punti AF non vengono inoltre visualizzati (p. 359).

Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica, la correzione dell'aberrazione cromatica e la correzione della distorsione per circa 30 obiettivi. Se si seleziona [**Attiva**], la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della distorsione verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software EOS), è possibile controllare per quali obiettivi sono registrati nella fotocamera i dati di correzione. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.



Precauzioni relative alla correzione dell'obiettivo

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica e distorsione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se si utilizza la visualizzazione ingrandita durante lo scatto Live View, le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica e distorsione non vengono riportate nell'immagine mostrata sullo schermo.
- Il valore di correzione è inferiore se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.

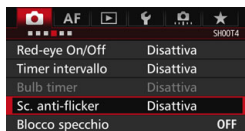


Note relative alla correzione dell'obiettivo

- Se gli effetti della correzione non sono visibili, dopo lo scatto ingrandire l'immagine e controllare di nuovo.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montata una prolunga o un convertitore Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]**.

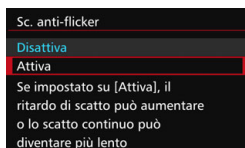
MENU Riduzione del flicker ☆

Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore alta in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Con la funzione anti-flicker, la fotocamera rileva la frequenza delle variazioni di luce della sorgente luminosa e scatta la foto quando l'effetto del flicker sull'esposizione o i colori è minimo.



1 Selezionare [Sc. anti-flicker].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Sc. anti-flicker], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene scattata riducendo la difformità di esposizione o colore causata dal flicker.



- Quando è impostato [Attiva] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con flicker, il ritardo di scatto può aumentare. Lo scatto continuo può inoltre diventare leggermente più lento, e l'intervallo di scatto irregolare.
- Non è possibile utilizzare questa funzione con lo scatto Live View e la ripresa dei filmati.
- Nella modalità <P> o <Av>, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore risulti incoerente. Per evitare incoerenze della tonalità del colore, utilizzare la modalità <Tv> o <M> con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini scattate quando [Sc. anti-flicker.] è impostato su [Attiva] può presentare un aspetto diverso da quando è impostato [Disattiva].
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.

- ❗
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce brillante, è possibile che il flicker non venga rilevato.
- Con determinati tipi di luce speciali, è possibile che la fotocamera non sia in grado di ridurre gli effetti del flicker anche quando è visualizzato < **Flicker!** >.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Se si corregge uno scatto, è possibile che < **Flicker!** > compaia e scompaia in modo intermittente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

- ☰
- Si consiglia di eseguire scatti di prova.
- Se nel mirino non è visualizzato < **Flicker!** >, inserire un segno di spunta per **[Rilevamento flicker]** in **[Mostra/nascondi nel mirino]** (p. 77). Quando la fotocamera riduce gli effetti del flicker al momento dello scatto, < **Flicker!** > si illumina. Con le sorgenti di luce che non presentano flicker, o se quest'ultimo non viene rilevato, < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- Se è presente un segno di spunta per **[Rilevamento flicker]** e **[☑4: Sc. anti-flicker]** è impostato su **[Disattiva]**, la misurazione in presenza di una sorgente luminosa con flicker fa sì che < **Flicker!** > lampeggi nel mirino come avvertenza. Si consiglia di impostare **[Attiva]** prima di scattare.
- Nella modalità < **[A⁺]** >, gli effetti del flicker della luce vengono ridotti al momento dello scatto, ma < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- Lo scatto anti-flicker funziona anche con il flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto durante lo scatto con flash wireless.

MENU Impostazione dello spazio colore [☆]

La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

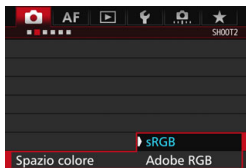
Nella modalità <[A]⁺> lo spazio colore è impostato automaticamente su [sRGB].

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Spazio colore], quindi premere <[SET]>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <[SET]>.



Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.



- Se la foto acquisita è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni per indicazioni sui profili ICC.

MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella

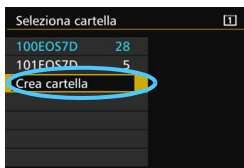


1 Selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella].

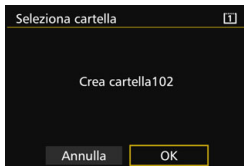
- Nella scheda [1], selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cartella].



3 Selezionare [Crea cartella].



4 Selezionare [OK].

- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

Selezione di una cartella



- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle, quindi premere < (SET) >.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.



Cartelle

Come nell'esempio "100EOS7D", il nome della cartella inizia con tre cifre (il numero della cartella), seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue il reset manuale (p. 194), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

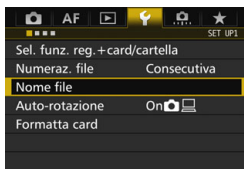
Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "DCIM". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "100ABC_D". Le prime tre cifre rappresentano il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

MENU Modifica del nome dei file

Il nome del file è composto da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero a 4 cifre (p. 193) e l'estensione. (Esempio) **BE3B0001.JPG**

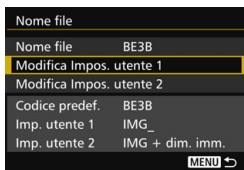
I primi quattro caratteri alfanumerici vengono impostati in fabbrica e sono esclusivi per quella fotocamera. Tuttavia, è possibile modificarli. Con "Imp. utente 1" è possibile modificare e registrare i quattro caratteri come desiderato. Con "Imp. utente 2", se si registrano tre caratteri, il quarto carattere da sinistra sarà aggiunto automaticamente per indicare la dimensione dell'immagine.

Registrazione o modifica del nome del file

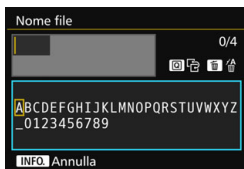


1 Selezionare [Nome file].

- Nella scheda [1], selezionare [Nome file], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Modifica Impos. utente*].



3 Inserire i caratteri alfanumerici desiderati.

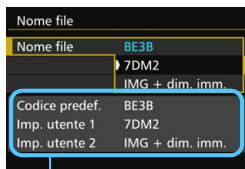
- Per Imp. utente 1, inserire quattro caratteri. Per Imp. utente 2, inserire tre caratteri.
- Premere il pulsante <Canc> per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Premere il pulsante <Q>. Il riquadro è evidenziato con una cornice colorata, ed è possibile immettere il testo.



- Ruotare la ghiera <⦿> o utilizzare <⦿> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta immesso il numero di caratteri corretto, premere il <MENU> pulsante e selezionare [OK].
- ▶ Il nome del file registrato viene salvato.



Impostazioni

5 Selezionare il nome del file registrato.

- Selezionare [**Nome file**] e premere <SET>.
- Selezionare il nome del file registrato e premere <SET>.
- Se è registrato Imp. utente 2, selezionare "**** (i 3 caratteri registrati) + dimensione immagine".



Il primo carattere non può essere un carattere di sottolineatura "_".



Imp. utente 2

Quando si seleziona "**** + dimensione immagine" registrato con Imp. utente 2 e si scattano foto, il carattere relativo alla qualità di registrazione dell'immagine viene aggiunto automaticamente come quarto carattere da sinistra del nome del file. Di seguito viene illustrato il significato dei caratteri relativi alla qualità di registrazione delle immagini:

****L" = L / L / RAW ****M" = M / M / M RAW

****S" = S1 / S1 / S RAW ****T" = S2

****U" = S3

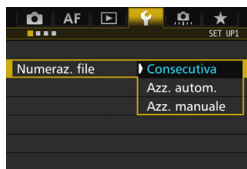
Quando l'immagine viene trasferita su un computer, viene incluso il quarto carattere aggiunto automaticamente. In questo modo è possibile visualizzare la dimensione dell'immagine senza aprire il file. È possibile distinguere le immagini RAW o JPEG dall'estensione.



- L'estensione è ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" o ".MP4" per i filmati.
- Quando si riprende un filmato con Imp. utente 2, il quarto carattere del nome è un carattere di sottolineatura "_".

MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file a quattro cifre equivale al numero del fotogramma impresso sulla pellicola. Alle immagini acquisite viene assegnato un numero di file progressivo compreso tra 0001 e 9999; le immagini vengono salvate in un'unica cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.



1 Selezionare [Numeraz. file].

- Nella scheda [1], selezionare [Numeraz. file], quindi premere <SET>.

2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

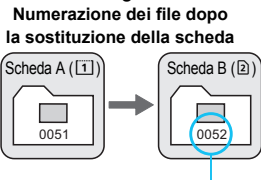
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

Consecutiva

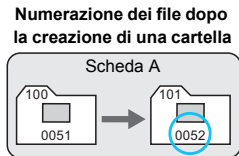
Consente di proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.

Anche dopo aver sostituito la scheda, creato una cartella o cambiato scheda di destinazione (ad esempio [1] → [2]), la numerazione dei file delle immagini salvate prosegue sequenzialmente fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.

Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.



Numero di file progressivo

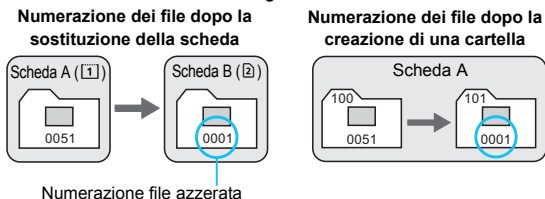


Azz. autom.

Riavvia la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.

Quando si sostituisce la scheda, si crea una cartella o si cambia scheda di destinazione (ad esempio ① → ②), la numerazione dei file delle immagini salvate procede sequenzialmente a partire da 0001. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



Azz. manuale

Riporta la numerazione dei file a 0001 o fa sì che essa inizi dal numero di file 0001 in una nuova cartella.

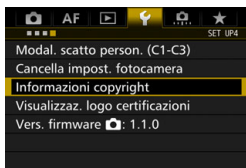
Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo il reset manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la schermata di conferma del reset manuale).

! Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

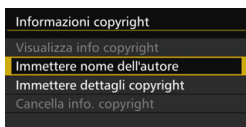
MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.



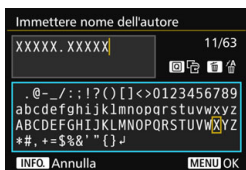
1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [4], selezionare [Informazioni copyright], quindi premere <SET>.



2 Selezionare l'opzione da impostare.

- Selezionare [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere <SET>.



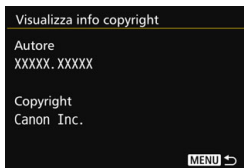
3 Immettere il testo.

- Premere il pulsante <Q>. Il riquadro è evidenziato con una cornice colorata, ed è possibile immettere il testo.
- Ruotare la ghiera <DIAL> o utilizzare <DIRECTIONAL KEYS> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.
- È possibile inserire fino a 63 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <DELETE>.
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO> e selezionare [OK] nella schermata di conferma.

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK].
- ▶ Le informazioni vengono salvate.


Verifica delle informazioni sul copyright




Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2 della pagina precedente, è possibile eliminare le informazioni di [**Autore**] e [**Copyright**].

 Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

 È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, p. 534).

5

Impostazioni GPS

In questo capitolo vengono illustrate le impostazioni del sistema GPS integrato nella fotocamera. La EOS 7D Mark II (G) è in grado di ricevere segnali satellitari per la navigazione da satelliti GPS (USA), satelliti GLONASS (Russia) e dal sistema satellitare Quasi-Zenith (QZSS) "Michibiki" (Giappone).

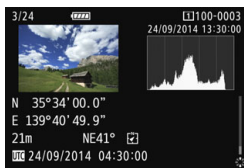
- La funzione GPS è impostata su **[Disattiva]** per impostazione predefinita.
- In questo manuale, il termine "GPS" viene adoperato per riferirsi alla funzione di navigazione satellitare.

Quando la funzione [GPS] è impostata su [Attiva] (p. 201), la fotocamera continua a ricevere segnali GPS a intervalli regolari finché non viene spenta. In questo caso, la batteria si scaricherà più velocemente e il numero di scatti possibili si riduce. Se non si deve utilizzare il GPS, è consigliabile impostare la funzione [GPS] su [Disattiva].

- Quando si utilizza la funzione GPS verificare il paese o la regione in cui il dispositivo verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali. Prestare particolare attenzione quando si utilizza il GPS al di fuori del proprio paese.

Funzioni GPS

Georeferenziazione delle immagini



- È possibile aggiungere alle immagini informazioni geotag*¹ (latitudine, longitudine, altitudine) e tempo coordinato universale*².
- Utilizzando la bussola digitale (basata sul nord magnetico), è possibile aggiungere alle immagini la direzione di scatto.
- È possibile utilizzare tali informazioni per mostrare la posizione e la direzione di scatto su una mappa visualizzata su un computer.

*1: Alcune condizioni di viaggio o impostazioni del GPS possono causare l'aggiunta di informazioni geotag imprecise alle immagini.

*2: Il tempo coordinato universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.

Registrazione dell'itinerario percorso

È possibile utilizzare la funzione di registrazione del GPS per registrare automaticamente le informazioni sulla posizione della fotocamera a intervalli stabiliti. È possibile visualizzare tali informazioni geotag su una mappa visualizzata su un computer.

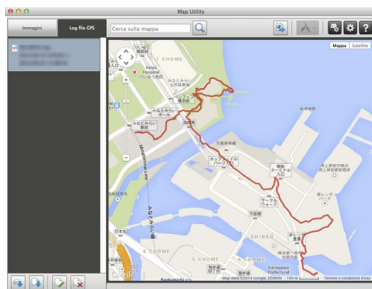
* Alcune condizioni di viaggio, posizioni o impostazioni del GPS possono causare l'aggiunta di informazioni geotag imprecise alle immagini.

Impostazione dell'ora della fotocamera

È possibile impostare l'ora della fotocamera utilizzando i segnali GPS.

Visualizzazione di immagini e informazioni su una mappa virtuale

Le posizioni degli scatti e l'itinerario percorso possono essere riportati su una mappa e visualizzati al computer utilizzando Map Utility (software EOS, p. 534).



Dati mappa ©2014 ZENRIN -

Precauzioni per l'uso del GPS

■ Paesi e regioni che consentono l'utilizzo della funzione GPS

L'utilizzo delle reti LAN wireless è proibito in alcuni paesi e regioni e l'uso illegale può essere punibile in base alle normative nazionali o locali. Per non incorrere in sanzioni, verificare sul sito Web di Canon in quali paesi e regioni è consentito l'uso della funzione GPS.

Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile di problemi derivanti dall'uso della funzione GPS in altri paesi e regioni.

■ Numero modello

EOS 7D Mark II (G): DS126461

(incluso modello del modulo GPS: CH9-1352)

- In alcuni paesi e regioni potrebbero essere previste restrizioni per l'uso della funzione GPS. Pertanto, assicurarsi di utilizzare la funzione GPS rispettando le normative e i regolamenti del proprio paese o regione. Prestare particolare attenzione quando si utilizza la funzione GPS al di fuori del proprio paese.
- La funzione GPS deve essere utilizzata con cautela in presenza di restrizioni sull'uso di dispositivi elettronici.
- I dati sulla posizione registrati nelle immagini o nei filmati georeferenziati potrebbero permettere ad altre persone di ottenere informazioni sulla posizione o l'identità dell'utente. Prestare attenzione quando si condividono immagini e filmati georeferenziati o file di registro GPS con altri, ad esempio pubblicandoli online e rendendoli visibili a un gran numero di persone.
- In alcuni casi, la ricezione dei segnali GPS può richiedere molto tempo.

Con la presente, Canon Inc., dichiara che questo CH9-1352 è conforme ai requisiti essenziali e le altre disposizioni pertinenti della Direttiva 1999/5/CE.

Accedere al seguente indirizzo per la Dichiarazione di Conformità originale:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

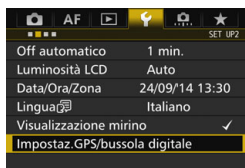


Acquisizione dei segnali GPS

Per acquisire segnali GPS, portare la fotocamera all'aperto, in un punto in cui vi sia una vista aperta del cielo. Rivolgere la parte superiore della fotocamera verso il cielo evitando di coprirli con le mani o altro.

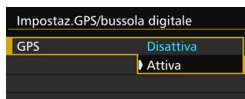
Quando le condizioni per la ricezione dei segnali sono buone, la fotocamera impiega dai 30 ai 60 secondi circa per acquisire i segnali dei satelliti GPS dopo che [GPS] è stato impostato su [Attiva].

Verificare che sul pannello LCD sia visualizzato [GPS], quindi scattare.



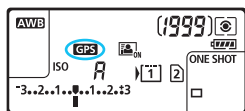
1 Selezionare [Impostaz. GPS/ bussola digitale].

- Nella scheda [F2], selezionare [Impostaz. GPS/bussola digitale], quindi premere < (SET) >.



2 Impostare [GPS] su [Attiva].

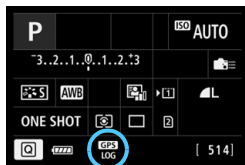
Stato acquisizione segnale GPS



Lo stato di acquisizione dei segnali GPS è indicato dall'icona [GPS] sul pannello LCD e sulla schermata delle impostazioni delle funzioni di scatto.

Fisso [GPS] : segnale acquisito

Lampeggiante [GPS] : acquisizione in corso




Se si scatta mentre è visualizzato [GPS], l'immagine verrà georeferenziata.

- Se è selezionato **[Attiva]**, sul pannello LCD rimane visualizzata l'indicazione <**GPS**> anche quando si porta l'interruttore di accensione della fotocamera su <**OFF**>. Inoltre, poiché la telecamera riceve i segnali GPS a intervalli regolari, la batteria si scarica rapidamente e il numero di scatti possibili diminuisce. Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, impostare **[Disattiva]**.
- L'antenna GPS è integrata intorno alla slitta del flash. Benché sia possibile acquisire il segnale GPS mentre sulla slitta del flash è montato uno Speedlite esterno, la sensibilità di acquisizione si riduce leggermente.
- Non è possibile utilizzare il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente).

Scarsa copertura del segnale GPS

Il segnale dei satelliti GPS non viene acquisito correttamente nelle condizioni indicate di seguito. È pertanto possibile che le informazioni geotag non vengano registrate o risultino imprecise.

- Al chiuso, in metropolitane, gallerie o foreste, fra gli edifici o nelle valli.
- Nelle vicinanze di linee elettriche ad alta tensione o telefoni cellulari che utilizzano la banda a 1,5 GHz.
- Quando la fotocamera si trova in una borsa e così via.
- Quando si percorrono lunghe distanze.
- Quando si viaggia attraversando ambienti diversi.
- Poiché i satelliti GPS si spostano con il passare del tempo, il loro movimento può interferire con la georeferenziazione e causare l'assenza delle informazioni geotag o la loro imprecisione anche in condizioni diverse da quelle descritte sopra. Le informazioni geotag possono inoltre includere anche il percorso effettuato, nonostante la fotocamera sia stata utilizzata in una sola posizione.

 La fotocamera è in grado di ricevere i segnali GPS anche quando è orientata verticalmente.

Visualizzazione delle informazioni GPS

Impostaz. GPS/bussola digitale	
GPS	Attiva
Imposta	


1 Selezionare [Imposta].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Attiva].
- Selezionare [Imposta], quindi premere <GET>.

Impostaz. GPS/bussola digitale	
Impost. auto ora	Disattiva
Interv. aggiorn. posiz.	Ogni 15s
Bussola digitale	Disattiva
Display informazioni GPS	
Taratura bussola digitale	
Registro GPS	Disattiva

2 Selezionare [Display informazioni GPS].

- ▶ Vengono visualizzate informazioni dettagliate relative al GPS.

Display informazioni GPS	
Latitudine	N30°30'30.0"
Longitudine	W30°30'30.0"
Altitudine	50m
Direzione	NE 45°
UTC	20/09/2014 00:00:00
Ricezione satellitare	 3D

3 Scattare la foto.

- Le foto scattate dopo l'acquisizione del segnale GPS vengono georeferenziate.



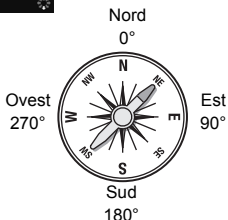
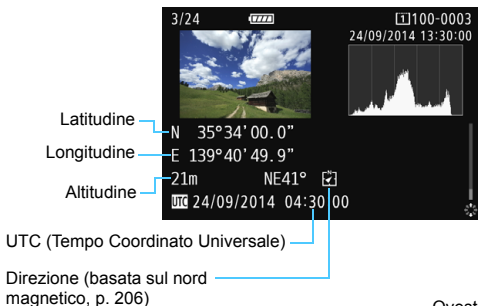
In generale, l'indicazione dell'altitudine non è precisa come quelle della latitudine e della longitudine a causa della natura del GPS.



- L'icona indica le condizioni del segnale. Quando è visualizzata l'indicazione <3D>, è possibile registrare anche l'altitudine. Viceversa, l'altitudine non può essere registrata quando è visualizzata l'indicazione <2D>.
- Il tempo coordinato universale (UTC) è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Nella schermata di esempio, la direzione NE45° indica 45° nord-est.

Informazioni di geotagging

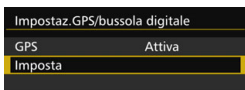
Riprodurre le immagini e premere il pulsante <INFO.> per visualizzare la schermata delle informazioni di scatto (p. 357). Spostare <☼> in alto o in basso per visualizzare le informazioni geotag.



- Quando si riprende un filmato, le informazioni GPS vengono registrate nel momento in cui inizia la ripresa. Tenere presente che non vengono registrate le condizioni di ricezione del segnale.
- Utilizzando Map Utility (software EOS, p. 534) è possibile visualizzare le posizioni di esecuzione degli scatti su una mappa visualizzata su un computer.

Impostazione dell'intervallo di posizionamento

È possibile specificare l'intervallo (tempo) di aggiornamento delle informazioni geotag. L'aggiornamento frequente delle informazioni geotag consente di ottenere dati più accurati ma riduce anche il numero di scatti possibili.

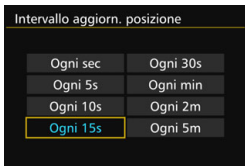


1 Selezionare [Imposta].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Attiva].
- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Interv. aggiorn. posiz.].



3 Impostare l'intervallo di aggiornamento desiderato.

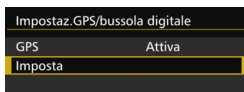
- Selezionare l'intervallo di aggiornamento desiderato, quindi premere <SET>.



- Al ridursi dell'intervallo, diminuisce anche il numero di scatti possibili.
- Se ci si trova in un punto nel quale le condizioni di acquisizione dei segnali GPS non sono buone, il numero di scatti possibili diminuisce.
- La natura del GPS può causare qualche incongruenza negli intervalli di posizionamento.

Uso della bussola digitale

È possibile aggiungere a un'immagine le informazioni sull'orientamento della fotocamera (la direzione verso cui è rivolta la fotocamera).



1 Selezionare [Imposta].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Attiva].
- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.

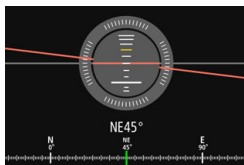


2 Impostare [Bussola digitale] su [Attiva].

- Selezionare [Bussola digitale], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- Se compare la schermata [Tarare bussola digitale], eseguire i passi 2 e 3 a pagina 208.

Visualizzazione della bussola durante lo scatto

È possibile visualizzare l'orientamento corrente della fotocamera sul monitor LCD.



- Quando si preme il pulsante <INFO.> per visualizzare la bussola digitale, la direzione viene mostrata nella parte inferiore dello schermo.
- Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati, è possibile controllare la direzione osservando l'icona della freccia nella posizione indicata dal cerchio in questa schermata di esempio.

- Durante lo scatto continuo, se si modifica la direzione della fotocamera o la si inclina verso l'alto o verso il basso, è possibile che non vengano registrate informazioni di direzione corrette.
- Le informazioni di direzione non vengono registrate nel file di registro (p. 211).

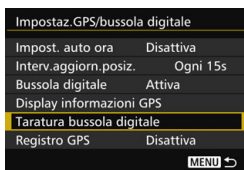


Poiché la bussola digitale utilizza il magnetismo terrestre per il rilevamento della direzione, negli ambienti indicati di seguito è possibile che non si riescano a ottenere indicazioni corrette o che la taratura risulti impossibile.

- All'interno o in prossimità di edifici (fra cui edifici di uffici, abitazioni in cemento armato o in muratura e centri commerciali sotterranei), veicoli (compresi automobili, treni, aerei e imbarcazioni) o strutture metalliche come gli ascensori
- In prossimità di metalli (inclusi scrivanie e arredi in acciaio), magneti permanenti (inclusi gioielli magnetico) o dispositivi elettronici per uso domestico (inclusi televisori, computer, altoparlanti o telefoni cellulari)
- Nei pressi di linee ad alta tensione (inclusi torri di trasmissione), linee elettriche aeree (comprese quelle di alimentazione dei treni) o strutture in metallo (comprese passerelle pedonali e barriere di protezione)
- A latitudini elevate

Taratura della bussola digitale

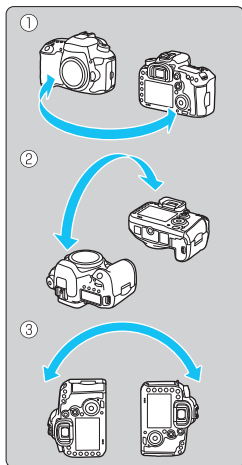
Se mentre si utilizza la funzione GPS compare la schermata [Taratura bussola digitale], o se la direzione indicata sembra dubbia, tarare la bussola digitale come descritto di seguito. La taratura della bussola digitale deve essere effettuata nel punto di scatto effettivo.



1 Selezionare [Taratura bussola digitale].

- Verificare che [Bussola digitale] sia impostata su [Attiva].
- Selezionare [Taratura bussola digitale], quindi premere <SET>.
- ▶ La fotocamera è pronta per la taratura.





2 Muovere la fotocamera.


- (1) Ruotare la fotocamera verso sinistra e verso destra di almeno 180° .
- (2) Inclinare la fotocamera verso l'alto e verso il basso di almeno 180° .
- (3) Ruotare la fotocamera di almeno 180° .

- Prestare attenzione a non far cadere la fotocamera.
- È possibile eseguire i passi (1), (2) e (3) in qualunque ordine. Continuare a muovere la fotocamera fino a quando la taratura non è completata.
- Se al termine di questa procedura la bussola non risulta tarata, voltarsi verso destra o verso sinistra e muovere nuovamente la fotocamera.



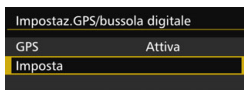
3 Uscire dalla taratura.

- Una volta completata la taratura, viene visualizzata una schermata che ne indica la conclusione.
- La taratura viene completata normalmente anche se il messaggio di conclusione compare mentre si sta ancora muovendo la fotocamera come indicato al passo 2.

 Per motivi di sicurezza, si consiglia di rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera prima di eseguire la taratura.

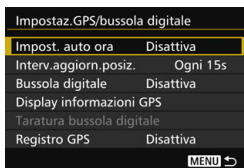
Impostazione dell'ora proveniente dal GPS sulla fotocamera

È possibile impostare nella fotocamera le informazioni temporali ottenute a partire dai segnali GPS. Il margine di errore è pari a circa ± 1 sec.

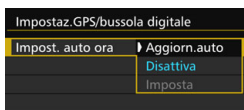


1 Selezionare [Imposta].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Attiva].
- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Impost. auto ora].



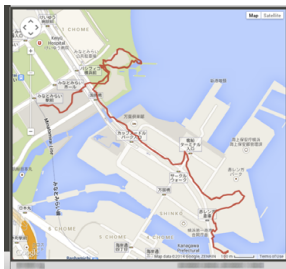
3 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare [Aggiorn. auto] o [Imposta], quindi premere <SET>.
- Selezionando [Aggiorn. auto], l'ora viene aggiornata quando la fotocamera viene accesa e viene un segnale GPS.



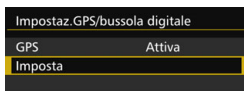
- Se non si riescono ad acquisire i segnali di almeno cinque satelliti GPS, l'aggiornamento automatico dell'ora non è possibile. L'opzione [Imposta] viene visualizzata in grigio e non è selezionabile.
- Anche se si seleziona [Imposta], l'aggiornamento della ora può risultare impossibile per una tempistica sfavorevole dell'acquisizione dei segnali GPS.
- Quando per [Impost. auto ora] si imposta [Aggiorn. auto], non è possibile impostare manualmente la data o l'ora tramite la voce [Data/Ora/Zona] della scheda [42].
- Se si utilizza un trasmettitore wireless WFT-E7 (vers. 2 / venduto separatamente) e non si desidera modificare l'ora dopo aver eseguito [Sincronizza ora fotocamera], impostare [Impost. auto ora] su [Disattiva] al passo 2.

Registrazione dell'itinerario percorso



Dati mappa ©2014 ZENRIN -

Quando si utilizza la funzione di registrazione GPS, le informazioni geotag sull'itinerario percorso dalla fotocamera vengono registrate automaticamente nella memoria interna della fotocamera. Le posizioni degli scatti e l'itinerario percorso possono essere riportati su una mappa e visualizzati al computer utilizzando Map Utility (software EOS, p. 534). Tenere presente che la funzione di registrazione GPS continua a registrare le informazioni anche quando la fotocamera è spenta (anche se si spegne per effetto della funzione di spegnimento automatico).

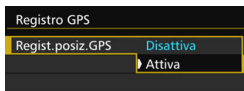


1 Selezionare [Imposta].

- Verificare che [GPS] sia impostato su [Attiva].
- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Registro GPS].



3 Impostare [Regist. posiz. GPS] su [Attiva].

- Selezionare [Regist. posiz. GPS], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.



- Quando la funzione di registrazione del GPS è attiva, nella schermata delle impostazioni della funzione di scatto compare l'icona [LOG] (p. 201).
- Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> o quando si verifica uno spegnimento automatico, sul pannello LCD viene visualizzata l'indicazione <LOG>.

Registri delle informazioni geotag

Le informazioni geotag relative al percorso seguito dalla fotocamera vengono registrate agli intervalli impostati con [**Interv.aggiorn.posiz.**] (p. 205). I dati del registro vengono salvati per data nella memoria interna della fotocamera. La tabella riportata di seguito mostra il numero di giorni di dati che è possibile salvare.

Capacità di salvataggio dei dati di registro in funzione dell'intervallo di posizionamento (appross.)

Intervallo di aggiornamento	Dati di registro	Intervallo di aggiornamento	Dati di registro
Ogni sec.	4,1 giorni	Ogni 30 sec.	100 giorni
Ogni 5 sec.	20 giorni	Ogni min.	100 giorni
Ogni 10 sec.	41 giorni	Ogni 2 min.	100 giorni
Ogni 15 sec.	61 giorni	Ogni 5 min.	100 giorni

* Assumendo 8 ore di dati registrati al giorno.

- I dati di registro salvati nella memoria interna possono essere trasferiti su una scheda come un file di registro (p. 212).
- Viene creato un file di registro per ogni giorno. Il nome del file di registro è costituito dalla data (AAAAMMGG) e da un numero, ad esempio 14103100. Se il fuso orario cambia (p. 47), viene creato un nuovo file di registro.
- Se la memoria interna della fotocamera si riempie, i dati di registro meno recenti vengono sovrascritti con quelli più recenti.

Consumo della batteria durante la registrazione

Quando si imposta [**GPS**] su [**Attiva**], la fotocamera continua a ricevere i segnali GPS agli intervalli prestabiliti finché non viene spenta. La batteria si scarica più rapidamente, riducendo il numero di scatti che è possibile effettuare. Inoltre, quando si imposta [**Regist.posiz.GPS**] su [**Attiva**], la riduzione degli intervalli di aggiornamento fa sì che la batteria si scarichi più rapidamente.

Quando non si è in viaggio o i segnali GPS sono deboli, si consiglia di impostare [**GPS**] su [**Disattiva**].

Download dei dati di registro su un computer

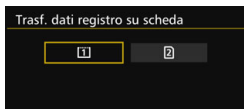
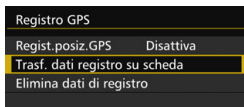
I dati di registro contenuti nella memoria interna della fotocamera possono essere scaricati su un computer con EOS Utility (software EOS), oppure trasferiti su una scheda e scaricati dalla stessa.

Quando si utilizza Map Utility (software EOS, p. 534) per aprire un file di registro salvato sul computer, il percorso seguito della fotocamera viene visualizzato su una mappa.

Importazione dei dati di registro utilizzando il software EOS

Quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo interfaccia in dotazione, è possibile scaricare sul computer i dati di registro con EOS Utility (software EOS). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.

Trasferimento dei dati di registro su una scheda per il download



- Quando è selezionata l'opzione **[Trasf. dati registro su scheda]**, è possibile trasferire come file di registro su una scheda CF **[1]** o SD **[2]** i dati di registro presenti nella memoria interna. Tenere presente che quando si trasferiscono i file di registro su una scheda, i dati di registro vengono eliminati definitivamente dalla memoria interna della fotocamera.

- I file di registro importati sulla scheda vengono memorizzati nella cartella "GPS", contenuta nella cartella "MISC". L'estensione è ".LOG".
- Selezionando **[Elimina dati di registro]** si eliminano completamente i dati di registro salvati nella memoria interna. L'eliminazione dei dati può richiedere circa un minuto.

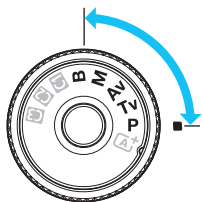


- Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon (p. 478). Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 34).
- L'antenna GPS è situata nella parte superiore del corpo della fotocamera. Pertanto, anche quando si trasporta la fotocamera, ad esempio in una borsa, tenere la parte superiore della fotocamera rivolta verso l'alto e non collocare nulla su di essa.
- Impostare la data e l'ora della fotocamera con la massima precisione possibile. Impostare inoltre il fuso orario e l'ora legale corretti per la posizione di esecuzione degli scatti.
- Poiché le informazioni geotag, la data e l'ora vengono registrate continuamente, anche quando la fotocamera è spenta, la batteria continua a scaricarsi. Quando si utilizza nuovamente la fotocamera è pertanto possibile che la batteria sia già quasi scarica. Se necessario, ricaricare la batteria o prepararne una carica di riserva (venduta separatamente).



6

Funzioni avanzate



Nelle modalità di scatto <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> è possibile selezionare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e altre impostazioni della fotocamera per modificare l'esposizione e ottenere il risultato desiderato.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica che la funzione può essere utilizzata solo nelle seguenti modalità: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, i valori relativi all'esposizione restano visualizzati nel mirino e sul pannello LCD per 4 secondi (⌚4).
- Per le funzioni configurabili in ciascuna modalità di scatto, vedere a pagina 480.



Spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra.

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino si accende (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se le indicazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura visualizzate non lampeggiano.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se la velocità dell'otturatore "30" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "8000" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto risulta sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.



Differenze tra le modalità <P> e <A+>

In modalità <A+>, numerose funzioni come il funzionamento di AF e il modo misurazione, vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. In modalità <P>, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento di AF, il modo misurazione e altre funzioni (p. 480).

Variazione programma

- Nella modalità Programma AE, è possibile modificare manualmente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (Programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <A+> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (4) (l'indicazione del valore di esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre per ottenere l'esposizione standard, l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato

(velocità dell'otturatore bassa: 1/30 di secondo)

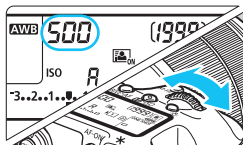


Azione congelata


(velocità dell'otturatore alta: 1/2000 di secondo)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <  >.

3 Mettere a fuoco il soggetto.


- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.




4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se il numero f/ più basso lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se il numero f/ più alto lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.



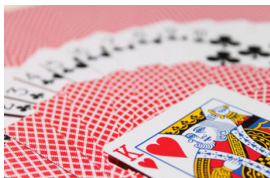
Indicazione della velocità dell'otturatore

I valori compresi tra "8000" e "4" sono il denominatore della frazione che indica la velocità dell'otturatore. Ad esempio, "125" indica 1/125 sec., "0"5" indica 0,5 secondi e "15"" corrisponde a 15 sec.

Av: AE priorità diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE priorità diaframma. Un numero $f/$ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero $f/$ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).



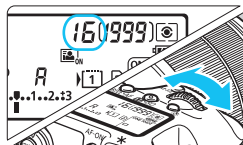
Sfondo sfocato
(con un valore di apertura $f/$ basso: $f/5.6$)



Primo piano e sfondo nitidi
(con un valore di apertura $f/$ alto: $f/32$)



1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <aperture>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se la velocità dell'otturatore "30" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "8000", la fotografia risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera per impostare un'apertura inferiore (numero f/ maggiore) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO inferiore.

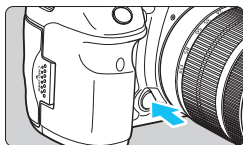


Indicazione dell'apertura

Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".

Controllo visivo della profondità di campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.



Premere il pulsante dell'anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).



- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
- Osservando l'immagine in Live View (p. 286), è possibile modificare l'apertura e premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per vedere come quest'ultima varia.
- Mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, l'esposizione viene bloccata (blocco AE).

M: Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

* <M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).

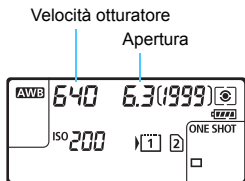


1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 154).

3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <SPEED>.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <APERTURA>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <SPEED> o <APERTURA>.



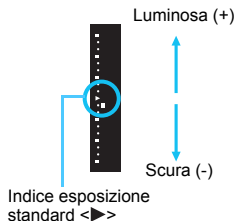
4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- Sul lato destro del mirino, l'indicatore del livello di esposizione <M> mostra lo scarto tra il livello di esposizione corrente e il valore standard <P>.








5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera di ± 3 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <▲> o <▼>.



Compensazione dell'esposizione con ISO Auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **A** (AUTO), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 226) come indicato di seguito.




- [ **2: Comp. Exp./AEB**]
- In [ **3: Controlli personalizzati**], utilizzare [**SET**: **Comp. esp (pr.puls., ruot. **)] (p. 455) o [: **Comp. esp (premere leva, ruot. **)] (p. 455).
- Controllo rapido (p. 61)

Impostare il valore di compensazione dell'esposizione mentre si controlla l'indicatore del livello di esposizione nella parte inferiore del mirino o sul pannello LCD.



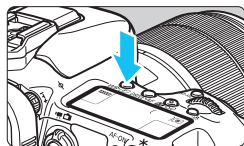
- Se è impostata ISO Auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere un'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si utilizza il flash mentre è impostata la sensibilità ISO automatica, la compensazione dell'esposizione non viene applicata neppure se si imposta un valore per tale compensazione.



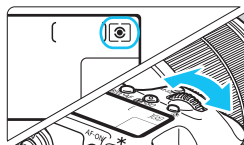
- In [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Ottimiz.autom.della luce**], se si rimuove il segno di spunta <✓> relativo a [**Disattiva in mod. M o B**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) anche nella modalità <M> (p. 175).
- Quando è impostata ISO Auto, è possibile premere il pulsante <✱> per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <✱> e si corregge l'inquadratura, l'indicatore del livello di esposizione permette di osservare la differenza rispetto al livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <✱>.
- Se è stata applicata la compensazione dell'esposizione (p. 226) nella modalità <P>, <Tv> o <Av>, e successivamente si passa alla modalità di scatto <M> con ISO automatica, il valore di compensazione dell'esposizione già impostato viene mantenuto.
- Se sono impostati ISO automatica e, per [ **1: Increm. impostaz. veloc. ISO**], [**1/2 stop**], tutte le eventuali compensazioni dell'esposizione pari a 1/2 stop vengono implementate con la sensibilità ISO (1/3 stop) e la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzate non cambia.

Selezione del modo misurazione ☆


È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto. Nella modalità <A+>, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.







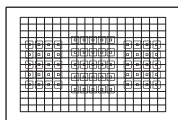
1 Premere il pulsante <WB· > (⊕6)



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

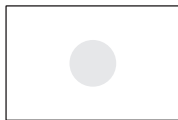
- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera < >.

- : **Misurazione valutativa**
- : **Misurazione parziale**
- : **Misurazione spot**
- : **Misurazione media pesata al centro**



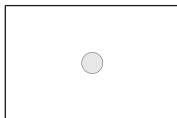
Misurazione valutativa

Si tratta di un modo misurazione generico, adatto anche a soggetti in controluce. La fotocamera imposta automaticamente l'esposizione in base alla scena.



Misurazione parziale

Questa misurazione è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto, ad esempio in condizioni di controluce e così via. La misurazione parziale copre circa il 6% dell'area al centro del mirino.



 **Misurazione spot**







Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire una misurazione di un punto preciso del soggetto o della scena. La misurazione spot copre circa l'1,8% dell'area al centro del mirino. Nel mirino viene visualizzato il cerchio della misurazione spot.



 **Misurazione media pesata al centro**

La misurazione viene effettuata al centro e in base ad essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.



- Con  (Misurazione valutativa), l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Nei modi  (Misurazione parziale),  (Misurazione spot) e  (Misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata al momento dello scatto. (anche se si preme il pulsante di scatto a metà, l'esposizione non viene bloccata).
- Quando è impostato < > (misurazione spot), è possibile visualizzare < > nel mirino e sul pannello LCD (p. 441).

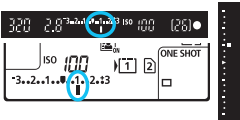
📷 Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera. La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto <P>, <Tv> e <Av>. Anche se è possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 5 stop con incrementi di $1/3$ di stop, nel mirino e sul pannello LCD l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare solo fino all'impostazione ± 3 stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione di oltre ± 3 stop, utilizzare il Controllo rapido (p. 61) o seguire le istruzioni relative a [📷 2: Comp. Exp./AEB] a pagina seguente. Se è impostata la modalità <M> con ISO Auto, vedere a pagina 223 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

1 Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (📷 4) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

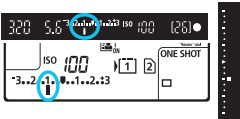
Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <📷>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <📷>.

Esposizione diminuita per un'immagine più scura



3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione <📷/▶> sull'indice di esposizione standard (<📷/▶> o <📷/▶>).

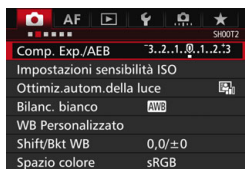
📌 Se [📷 2: Auto Lighting Optimizer/📷 2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 175) è impostato su [Disattiva], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Una volta impostato il valore di compensazione dell'esposizione, spostando l'interruttore <LOCK▶> verso destra si può impedire che tale valore venga modificato accidentalmente.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione è superiore a ± 3 stop, all'estremità dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <▶/▲> o <◀/▼>.


Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop per tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB".

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).






1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

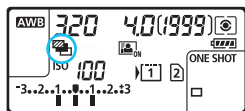
- Nella scheda , selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.



Intervallo AEB

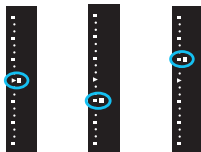
2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera  per impostare l'intervallo AEB. Ruotando < > è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Una volta usciti dal menu, la ghiera < > e l'intervallo AEB verranno visualizzati sul pannello LCD.










3 Scattare la foto.

- Tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza in base alla modalità drive impostata: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.



Esposizione standard Esposizione diminuita Esposizione aumentata

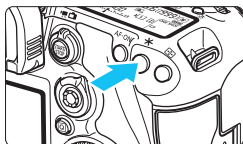
-  Durante l'AEB, l'icona <✳> nel mirino e l'icona < > sul pannello LCD lampeggiano.
- Se la modalità drive è impostata su <□> o su <□S>, premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Se si imposta <H>, <L> o <S> e si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza e la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti. Quando vengono impostati <1/10> o <1/20>, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 o 2 secondi.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- Se l'intervallo AEB è superiore a ± 3 stop, all'estremità dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <▶/▲> o <◀/▼>.
- Non è possibile utilizzare l'AEB quando sono impostati flash, esposizioni posa, **[Riduz.disturbi scatti mul]** o **[Modalità HDR]**.
- L'AEB viene annullato automaticamente quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF> o quando il flash è pronto.

✳ Blocco AE ☆

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione esposimetrica o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce, ecc.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✳>. (⌚)

- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- L'indicatore del livello di esposizione a destra del mirino mostra in tempo reale il livello di esposizione del blocco AE e il livello di esposizione corrente.
- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

Effetti del blocco AE

Modo misurazione (p. 224)	Metodo di selezione del punto AF (p. 93)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.



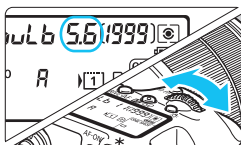
Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

B: Esposizioni posa



In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.



1 Impostare la ghiera di selezione su .

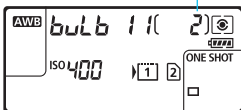


2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <  > o <  >.

Tempo di esposizione già trascorso

3 Scattare la foto.



- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD.

- Le lunghe esposizioni producono più disturbi del normale.
- Se è impostata ISO Auto, la sensibilità sarà ISO 400 (p. 156).
- Se per un'esposizione posa si utilizzano sia l'autoscatto, sia il blocco dello specchio invece del timer bulb, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto. Se si utilizza il timer bulb nelle stesse condizioni di scatto, non occorre tenere premuto a fondo il pulsante di scatto.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

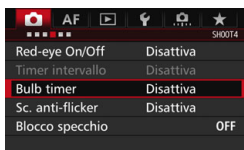


- Con [**3: Riduci disturbo lunghe espo.**], è possibile ridurre i disturbi generati durante le esposizioni prolungate (p. 178).
- Per le esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede e il timer bulb. Con le esposizioni posa è possibile utilizzare anche il blocco dello specchio (p. 246).
- È inoltre possibile scattare foto con esposizioni posa utilizzando il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente, p. 248).
- Per le esposizioni posa è anche possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 248). Quando si preme il pulsante di trasmissione del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

🔄 Timer bulb [★]

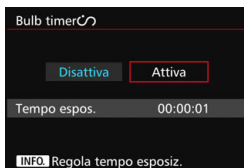
È possibile preimpostare il tempo di esposizione posa. Con il timer bulb, non occorre tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione posa. Ciò riduce le vibrazioni della fotocamera.

È possibile impostare il timer bulb soltanto nella modalità di scatto (Posa). In tutte le altre modalità di scatto, tale timer non può essere impostato (o non funziona).



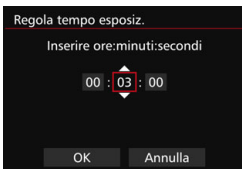
1 Selezionare [Bulb timer].

- Nella scheda [**4**], selezionare [**Bulb timer**] e premere <SET>.



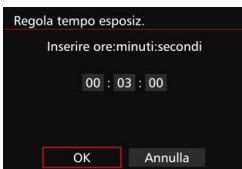
2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [**Attiva**] e premere il pulsante <INFO.>.



3 Impostare il tempo di esposizione desiderato.

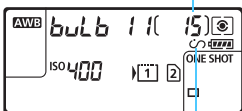
- Selezionare l'ora, i minuti o i secondi.
- Premere <SET> fino a visualizzare <↑>.
- Impostare il numero desiderato e premere <SET> (si torna a <□>).



4 Selezionare [OK].

- ▶ Il tempo impostato viene visualizzato nella schermata dei menu.
- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <∞>.

Tempo di esposizione già trascorso



5 Scattare la foto.

- ▶ Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'esposizione posa si attiva e continua fino allo scadere del tempo impostato.
- Per annullare l'impostazione del timer, impostare [Disattiva] al passo 2.

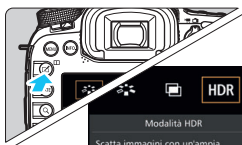
- Se si preme a fondo il pulsante di scatto mentre è attivo il timer bulb, l'esposizione posa si interrompe.
- Il timer bulb si annulla (ritorna a [Disattiva]) se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si visualizza la schermata di ripresa dei filmati o si modifica la modalità di scatto da .

HDR: Scatto HDR (High Dynamic Range) ☆

I dettagli nelle aree luminose e in quelle in ombra vengono mantenuti in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.

Con lo scatto HDR, per ogni scatto vengono acquisite tre immagini con tre diverse esposizioni (esposizione normale, sottoesposta e sovraesposta), poi combinate automaticamente in un'unica immagine. L'immagine HDR viene registrata come immagine JPEG.

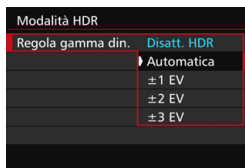
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



1 Premere il pulsante < [] >.

2 Selezionare la modalità HDR.

- Selezionare [HDR] e premere < (SET) >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata della modalità HDR.



3 Impostare [Regola gamma din.].

- Selezionare l'impostazione desiderata per la gamma dinamica, quindi premere < (SET) >.
- Se si seleziona [Automatica], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.
- Per disattivare lo scatto HDR, selezionare [Disatt. HDR].



4 Impostare [Effetto].

- Selezionare l'effetto desiderato, quindi premere < (SET) >.



● È inoltre possibile impostare lo scatto HDR con [3: Modalità HDR].

Effetti

- **Naturale**

Le immagini mantengono un'ampia gamma tonale nelle aree luminose e scure dove i dettagli andrebbero altrimenti persi.

- **Art standard**

Anche se i dettagli delle aree luminose e scure vengono mantenuti in modo più efficace rispetto all'impostazione **[Naturale]**, il contrasto risulta inferiore e le tonalità appiattite, per conferire all'immagine un aspetto simile a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **Art intenso**

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[Art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.


- **Art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

- **Art rilievo**

Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

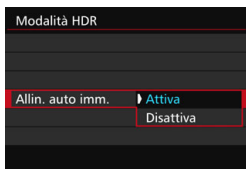
	Art standard	Art intenso	Art marcato	Art rilievo
Saturazione	Standard	Alta	Più alta	Bassa
Contorno marcato	Standard	Debole	Elevata	Più intenso
Luminosità	Standard	Standard	Standard	Scuro
Tonalità	Piatta	Piatta	Piatta	Più piatta

 Gli effetti vengono applicati in base alle caratteristiche dello Stile Foto in uso (p. 160).



5 Impostare [HDR continuo].

- Selezionare [**1 scatto**] o [**Ogni scatto**], quindi premere <ⓈET>.
- Con [**1 scatto**], lo scatto HDR viene annullato automaticamente alla fine dello scatto.
- Con [**Ogni scatto**], lo scatto HDR rimane attivo fino a quando al passo 3 non si imposta [**Disatt. HDR**].



6 Impostare [Allin. auto imm.].

- Per scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**], quindi premere <ⓈET>.



7 Impostare le immagini da salvare.

- Per salvare tutte e tre le immagini e l'immagine HDR combinata, selezionare [**Tutte immag.**], quindi premere <ⓈET>.
- Per salvare solo l'immagine HDR, selezionare [**Solo HDR**], quindi premere <ⓈET>.

8 Scattare la foto.

- Lo scatto HDR è disponibile quando si scatta con il mirino e nello scatto Live View.
- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <HDR>.
- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.

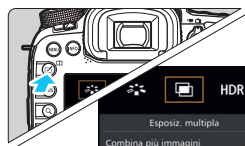
- Se la qualità di registrazione dell'immagine è impostata su RAW, l'immagine HDR verrà registrata in qualità **L**. Se la qualità di registrazione dell'immagine è impostata su RAW+JPEG, l'immagine HDR verrà registrata con la qualità JPEG impostata.
- Lo scatto HDR non è disponibile con l'espansione ISO (H1 e H2). Lo scatto HDR è disponibile con i valori ISO compresi fra 100 e 16000.
- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- Durante lo scatto HDR, le impostazioni di **[Distorsione]**, **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce]**, **[3: Priorità tonalità chiare]** e **[5: Simulaz.Esposiz.]** vengono automaticamente configurate su **[Disattiva]**.
- Non è possibile impostare la funzione AEB.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini a diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Anche nelle modalità di scatto **<Tv>** e **<M>**, la velocità dell'otturatore viene pertanto corretta in base a quella impostata dall'utente.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO elevata.



- Quando si scattano immagini HDR con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, le informazioni visualizzate per il punto AF (p. 359) e i dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 407) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**, la parte periferica dell'immagine viene leggermente tagliata e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se lo scatto HDR viene eseguito tenendo la fotocamera in mano e **[Allin. auto imm.]** è impostata su **[Disattiva]**, le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare minimo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto HDR in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- Con lo scatto HDR, le tre immagini vengono combinate dopo aver scattato la foto. Pertanto è necessario più tempo per registrare l'immagine HDR sulla scheda rispetto agli scatti normali. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione **"buSY"**, e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Se si modifica la modalità di scatto o si passa alla ripresa di filmati dopo aver impostato lo scatto HDR, è possibile che tale impostazione venga cancellata (e che **[Regola gamma din.]** venga cambiata in **[Disatt. HDR]**).



Esposizioni multiple ☆

È possibile scattare utilizzando da due a nove esposizioni e poi combinare gli scatti in un'unica immagine. Se si scattano foto con esposizioni multiple e lo scatto Live View (p. 285), è possibile visualizzare come le singole esposizioni vengono combinate durante lo scatto.




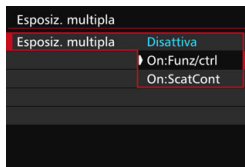
1 Premere il pulsante <  >.

2 Selezionare **Esposiz. multipla**.

- Selezionare [, quindi premere <  >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'esposizione multipla.

3 Impostare [**Esposiz. multipla**].

- Selezionare [**On:Funz/ctrl**] o [**On:ScatCont**], quindi premere <  >.
- Per uscire dallo scatto con esposizione multipla, selezionare [**Disattiva**].




- **On:Funz/ctrl (priorità funzione e controllo)**

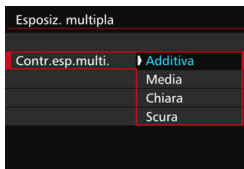
Utile per scattare con diverse esposizioni e verificare il risultato in tempo reale. Durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto diminuisce notevolmente.

- **On:ScatCont (priorità scatto continuo)**


Questa impostazione consente di scattare foto consecutive di un soggetto in movimento con diverse esposizioni. Lo scatto continuo è possibile, ma durante lo scatto vengono disattivate le operazioni di visualizzazione dei menu, visualizzazione Live View, revisione dell'immagine dopo l'acquisizione, riproduzione dell'immagine e annullamento dell'ultima immagine (p. 244).

Inoltre, verrà salvata solo l'immagine con esposizione multipla (le singole immagini combinate nell'immagine con esposizione multipla non vengono salvate).

 È inoltre possibile configurare l'esposizione multipla con [**3: Esposizi. multipla**].



4 Impostare [Contr. esp. multi.].

- Selezionare un metodo di controllo dell'esposizione multipla e premere <  >.

● Additiva

Le singole esposizioni vengono sommate. In base al valore specificato per [N. di esposizioni], impostare una compensazione dell'esposizione negativa. Consultare la guida di base di seguito per informazioni sull'impostazione di una compensazione dell'esposizione negativa.

Guida all'impostazione della compensazione dell'esposizione per esposizioni multiple

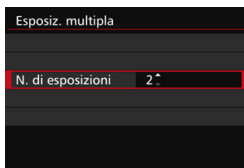
Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: -2 stop

● Media


In base al valore specificato per [N. di esposizioni], la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre di scattano le immagini con le diverse esposizioni. Se si scattano immagini della stessa scena con diverse esposizioni, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard.

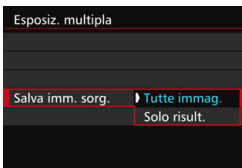
● Chiara/Scura

Il livello di luminosità dell'immagine base e delle immagini da aggiungere viene confrontato nella stessa posizione, quindi le aree chiare (o scure) vengono lasciate nell'immagine. In base alla sovrapposizione, i colori possono essere combinati a seconda del rapporto di luminosità (o di oscurità) delle immagini confrontate.



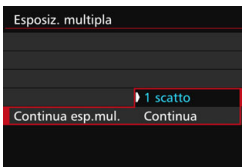
5 Impostare il [N. di esposizioni].

- Specificare il numero di esposizioni, quindi premere <  >.
- È possibile impostare da 2 a 9 esposizioni.



6 Impostare le immagini da salvare.

- Per salvare tutte le esposizioni singole e l'immagine combinata a esposizione multipla, selezionare **[Tutte immag.]**, quindi premere < **(SET)** >.
- Per salvare solo l'immagine combinata a esposizione multipla, selezionare **[Solo risult.]**, quindi premere < **(SET)** >.



7 Impostare [Continua esp.mul.].

- Selezionare **[1 scatto]** o **[Continua]**, quindi premere < **(SET)** >.
- Con **[1 scatto]**, lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con **[Continua]**, lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 3 non si imposta **[Disattiva]**.



Numero di esposizioni restanti

8 Scattare la prima esposizione.

- ▶ Quando è impostato **[On:Funz/ctrl]**, viene visualizzata l'immagine acquisita.
- ▶ L'icona < **[]** > lampeggia.
- Il numero di esposizioni restanti viene indicato tra parentesi [] nel mirino o sullo schermo.
- Premendo il pulsante < **[]** > è possibile visualizzare l'immagine acquisita (p. 244).

9 Scattare con le esposizioni successive.

- ▶ Quando è impostato [**On:Funz/ctrl**], viene visualizzata l'immagine combinata a esposizione multipla.
- Nello scatto Live View, vengono visualizzate le immagini combinate a esposizione multipla create fino a quel momento. Premendo il pulsante <**INFO.**> è possibile visualizzare solo l'immagine Live View.
- Dopo aver scattato il numero di esposizioni impostato, lo scatto con esposizione multipla termina. Con lo scatto continuo, dopo aver finito di scattare il numero di esposizioni impostato e tenendo premuto il pulsante di scatto, lo scatto si interrompe.



- Le impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine, sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima esposizione vengono mantenute anche per le esposizioni successive.
- [**5: Rapporto dimens.**] viene fissato a 3:2.
- Durante lo scatto con esposizione multipla, le impostazioni di [**1: Correz. aberraz. obiettivo**], [**2: Auto Lighting Optimizer/ Ottimiz.autom.della luce**] e [**3: Priorità tonalità chiare**] vengono automaticamente configurate su [**Disattiva**].
- Se [**3: Stile Foto**] è impostato su [**Auto**], per lo scatto viene applicato [**Standard**].
- Se sono impostati sia [**On:Funz/ctrl**], sia [**Additiva**], è possibile che l'immagine visualizzata durante lo scatto presenti dei disturbi. Tuttavia, quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato viene applicata la funzione di riduzione dei disturbi e l'immagine a esposizione multipla finale risulta meno disturbata.
- Se si scattano foto in Live View mentre è impostato [**On:ScatCont**], la funzione Live View si interrompe automaticamente dopo il primo scatto. Dal secondo scatto in poi, è necessario scattare guardando nel mirino.



Quando è impostato [**On:Funz/ctrl**], è possibile premere il pulsante <[▶]> per visualizzare le esposizioni multiple scattate fino a quel momento o per eliminare l'ultima esposizione singola (p. 244).

- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce. Inoltre, poiché i disturbi si riducono con sensibilità ISO più alte, è consigliabile scattare con sensibilità ISO basse.
- Se è impostato [**Additiva**], l'elaborazione delle immagini dopo lo scatto di esposizioni multiple richiederà molto tempo (la spia di accesso rimane accesa più al lungo del solito).
- Se si scattano foto in Live View mentre sono impostati sia [**On:Funz/ctrl**], sia [**Additiva**], la funzione Live View si interrompe automaticamente al termine dello scatto con esposizione multipla.
- Al passo 9, la luminosità e i disturbi dell'immagine a esposizione multipla visualizzata durante lo scatto Live View sono diversi da quelli dell'immagine a esposizione multipla finale registrata.
- Se è impostato [**On:ScatCont**], rilasciare il pulsante di scatto dopo aver scattato il numero di esposizioni impostato.
- Lo scatto con esposizione multipla si annulla nei seguenti casi: si imposta l'interruttore di accensione su <**OFF**>, si sostituisce la batteria, si sostituisce la scheda o si passa alla ripresa di filmati.
- Se si passa alla modalità di scatto <**A⁺**> o <**Q1/Q2/Q3**> durante gli scatti, lo scatto con esposizione multipla termina.
- Se si collega la fotocamera a un computer o una stampante, non è possibile eseguire scatti con esposizione multipla. Se si collega la fotocamera a un computer o una stampante mentre è in corso la ripresa di fotografie, lo scatto con esposizione multipla si arresta.

Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine registrata sulla scheda come prima esposizione singola. L'originale dell'immagine selezionata non viene in alcun modo modificata.

È possibile selezionare solo immagini RAW. Non è possibile selezionare immagini **M RAW/S RAW** o JPEG.

Esposiz. multipla	
Esposiz. multipla	On:Funz/ctrl
Contr. esp. multi.	Additiva
N. di esposizioni	3
Salva imm. sorg.	Tutte immag.
Continua esp. mul.	1 scatto
Selez. immag. per espos. mult.	
Desel. imm.	

1 Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].

- ▶ Vengono visualizzate le immagini salvate sulla scheda.

2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare l'immagine da utilizzare come prima esposizione singola, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].
- ▶ Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

3 Scattare la foto.

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni restanti specificato con [N. di esposizioni] si riduce di 1. Ad esempio, se il [N. di esposizioni] è 3, è possibile scattare altre due esposizioni.



- Non è possibile selezionare come prima esposizione singola le immagini scattate con [📷3: Priorità tonalità chiare] impostato su [Attiva], le immagini il cui [Rapporto dimens.] è impostato su un'opzione diversa da [3:2] (p. 295) e le immagini cui sono associate informazioni di ritaglio (p. 443).
- Viene applicato [Disattiva] per [📷1: Correz. aberraz. obiettivo] e [📷3: Priorità tonalità chiare] indipendentemente dalle impostazioni dell'immagine RAW selezionate come prima esposizione singola.
- Le impostazioni di sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. selezionate per la prima immagine **RAW** vengono mantenute anche per le immagini successive.
- Se [📷3: Stile Foto] è impostato su Auto per l'immagine RAW selezionata come prima esposizione singola, per lo scatto viene applicato Standard.
- Non è possibile selezionare immagini scattate con un'altra fotocamera.

- È anche possibile selezionare un'immagine a esposizione multipla **RAW** come prima esposizione singola.
- Se si seleziona **[Desel. imm.]**, l'immagine selezionata viene annullata.

Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Quando è impostato **[On:Funz/ctrl]** e non sono state ancora scattate tutte le esposizioni impostate, è possibile premere il pulsante **<▶>** per visualizzare l'immagine a esposizione multipla combinata creata fino a quel momento. È possibile verificare come appare l'immagine e l'esposizione (non disponibile se è impostato **[On:ScatCont]**).

Se si preme il pulsante **<⏏>**, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

Operazione	Descrizione
Annulla l'ultima immagine	Elimina l'ultima immagine scattata (scattare un'altra immagine). Il numero di esposizioni restanti aumenta di 1.
Salva e esci	Se è impostato [Salva imm. sorg.: Tutte immag.] , prima di uscire vengono salvate l'immagine combinata a esposizione multipla e tutte le singole esposizioni. Se è impostato [Salva imm. sorg.: Solo result.] , prima di uscire viene salvata soltanto l'immagine combinata a esposizione multipla realizzata fino a quel momento.
Esci senza salvare	Nessuna delle immagini viene salvata prima di uscire.
Torna a schermata precedente	Viene visualizzata nuovamente la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante <⏏> .

- Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

? Domande frequenti

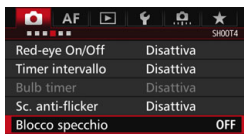
- **Esistono limitazioni sulla qualità di registrazione delle immagini?**
È possibile selezionare tutte le impostazioni di qualità di registrazione disponibili per le immagini JPEG. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine combinata a esposizione multipla è un'immagine **RAW**.

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	Esposizioni singole	Combinazione di esposizioni multiple
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG	RAW+JPEG
M RAW/S RAW+JPEG	M RAW/S RAW+JPEG	RAW+JPEG

- **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**
Con [**Selez. immag. per espos. mult.**] è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda (p. 243). Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.
- **Le esposizioni multiple sono compatibili con lo scatto Live View?**
Con [**On:Funz/ctrl**] è possibile scattare esposizioni multiple in Live View (p. 285). Tenere presente che [**5: Rapporto dimens.**] rimane fisso su [**3:2**].
- **Quali numeri di file vengono utilizzati per salvare la combinazione di esposizioni multiple?**
Se è stato impostato il salvataggio di tutte le immagini, il numero di file dell'immagine combinata a esposizione multipla sarà il numero successivo al numero di file dell'ultima esposizione singola utilizzata per creare l'immagine combinata.
- **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**
Fintanto che [**2: Off automatico**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**], la fotocamera si spegne automaticamente dopo 30 minuti di inattività. Se si attiva lo spegnimento automatico, lo scatto con esposizione multipla termina e le impostazioni relative all'esposizione multipla vengono annullate. Prima di avviare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene applicato in base all'impostazione configurata sulla fotocamera e le impostazioni di esposizione multipla vengono annullate.

🔒 Blocco dello specchio ☆

Oltre all'autoscatto o il comando a distanza, anche l'uso del blocco dello specchio consente di evitare vibrazioni della fotocamera (causate dal sollevamento dello specchio) quando si utilizza un super teleobiettivo o si scattano foto a distanza ravvicinata (macro).



1 Impostare [Blocco specchio] su [Attiva].

- Nella scheda [📷4], selezionare [Blocco specchio], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.

2 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere a fondo il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva.

3 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.

- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Non puntare la fotocamera verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto e le operazioni dei menu, ecc. sono disattivate.

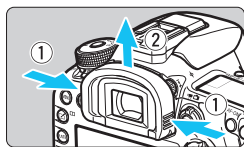


- Anche se la modalità drive è impostata sullo scatto continuo, è possibile eseguire un solo scatto.
- È inoltre possibile utilizzare l'autoscatto o il timer bulb con il blocco dello specchio.
- Trascorsi 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Per il blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) (p. 248).
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 248). Si raccomanda di impostare il telecomando su un ritardo di 2 secondi.

Uso del coperchio dell'oculare

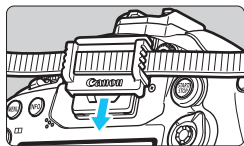
Quando si utilizzano autoscatto, bulb o un comando a distanza senza guardare nel mirino, è possibile che l'immagine risulti scura per via dei raggi di luce che penetrano nel mirino. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 33) fissato al cinturino della fotocamera.

Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati non occorre montare il coperchio dell'oculare.



1 Rimuovere l'oculare.

- Per rimuovere l'oculare, afferrarlo da entrambi i lati e farlo scorrere verso l'alto.



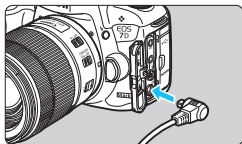
2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- ▶ Quando si è terminato di fotografare, rimuovere il coperchio dell'oculare e inserire l'oculare.

Uso di un comando a distanza

Per scattare le foto è possibile collegare alla fotocamera il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) o qualsiasi altro accessorio EOS dotato di terminale tipo N3 (p. 478).

Per il funzionamento degli accessori, consultare il relativo manuale di istruzioni.



1 Aprire il coperchio del terminale.

2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

- Collegare la spina, come mostrato nell'illustrazione.
- Per scollegare la spina, afferrare e tirare la parte argentata.

Scatto con telecomando



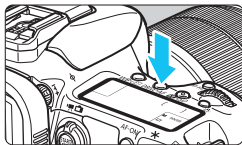
Con il telecomando RC-6 (venduto separatamente), è possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi. È anche possibile utilizzare il telecomando RC-1 e RC-5.

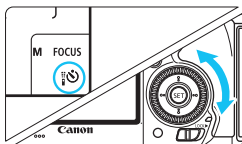
1 Mettere a fuoco il soggetto.

2 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- È inoltre possibile scattare con <AF>.

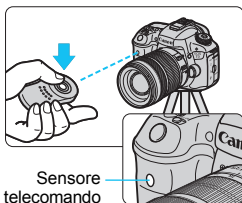
3 Premere il pulsante <DRIVE·AF>.
()





4 Selezionare l'autoscatto.

- Guardando il pannello LCD o attraverso il mirino, ruotare la ghiera per selezionare o .



5 Premere il pulsante di trasmissione del telecomando.

- Puntare il telecomando verso il relativo sensore presente sulla fotocamera, quindi premere il pulsante di trasmissione.
- ▶ La spia dell'autoscatto si accende e viene scattata la foto.



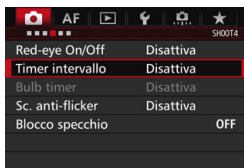
- Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
- Se si punta il telecomando di un televisore verso la fotocamera e si premono i tasti, si potrebbe provocare il funzionamento indesiderato della fotocamera attivando inavvertitamente l'otturatore.



È anche possibile utilizzare lo scatto a distanza servendosi di dispositivi come uno Speedlite serie EX provvisto della funzione di scatto remoto.

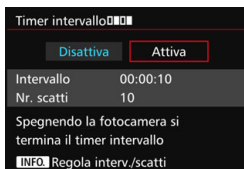
Scatto con timer intervallo

Il timer intervallo permette di impostare l'intervallo e il numero degli scatti. La fotocamera scatta una foto alla volta con l'intervallo impostato, fino a quando non è stato eseguito il numero di scatti impostato.



1 Selezionare [Timer intervallo].

- Nella scheda [CAMERA] scheda ([CAMERA] in <[A+]>), selezionare [Timer intervallo] e quindi premere <[SET]>.



2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva] e premere il pulsante <INFO.>.



3 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

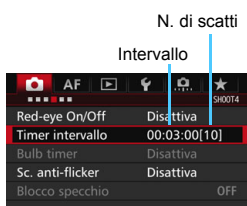
- Selezionare l'ora, i minuti e i secondi, oppure il numero di scatti.
- Premere <[SET]> fino a visualizzare <[CAMERA]>.
- Impostare il numero desiderato e premere <[SET]> (si torna a <[CAMERA]>).

● Intervallo

Configurabile da [00:00:01] a [99:59:59].

● N. di scatti

Configurabile da [01] a [99]. Se si imposta [00], la fotocamera continua a scattare foto fino a quando non arresta il timer intervallo.



N. di scatti

Intervallo

4 Selezionare [OK].

- ▶ Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.
- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <■■■■>.

Timer intervallo



5 Scattare la foto.

- ▶ Lo scatto viene avviato in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo, <■■■■> lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di eseguire scatti di prova.
- Una volta avviato lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile premere a fondo il pulsante di scatto per scattare una foto come di consueto. A partire da 5 secondi prima del successivo scatto con timer intervallo, tuttavia, le impostazioni della funzione di scatto, il funzionamento del menu, la riproduzione delle immagini e altre operazioni vengono sospesi, e la fotocamera è pronta per fotografare.
- Se si scatta una foto, oppure è in corso l'elaborazione di un'immagine, in corrispondenza del successivo scatto con timer intervallo, quest'ultimo viene annullato. Il numero di immagini acquisite con il timer intervallo risulta pertanto inferiore al numero di scatti impostato.
- Lo scatto con timer a intervallo può essere combinato con AEB, bracketing WB, esposizioni multiple e modalità HDR.
- È possibile interrompere lo scatto con timer a intervallo selezionando [Disattiva], oppure portando l'interruttore di alimentazione su <OFF>.

- Se l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <AF>, la fotocamera non scatta se non viene raggiunta la messa a fuoco. Si consiglia di selezionare l'impostazione <MF> e di eseguire preventivamente la messa a fuoco manuale.
- Non è possibile eseguire lo scatto Live View, la ripresa di filmati, le esposizioni posa o il blocco dello specchio mentre è attivo lo scatto con timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo, lo spegnimento automatico non viene applicato. Per eseguire scatti con un timer intervallo prolungato, si consiglia di alimentare la fotocamera utilizzando il cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e l'adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).
- Se si impostano un'esposizione prolungata o una velocità dell'otturatore superiore all'intervallo di scatto, la fotocamera non è in grado di scattare le foto con l'intervallo impostato. La fotocamera esegue pertanto un numero di scatti inferiore a quello impostato per lo scatto con il timer intervallo. Il numero di scatti può inoltre ridursi quando la velocità dell'otturatore e l'intervallo di scatto sono uguali o molto simili.
- Se il tempo di registrazione su scheda è superiore all'intervallo di scatto impostato, a causa delle prestazioni della scheda, delle impostazioni di scatto e così via, è possibile che la fotocamera non esegua lo scatto all'intervallo impostato.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. In caso contrario, se l'intervallo è troppo breve, è possibile che il flash non si attivi.
- Se l'intervallo di scatto è troppo breve, è possibile che la fotocamera non scattare una foto o acquisisca un'immagine senza eseguire la messa a fuoco automatica.
- Lo scatto con timer intervallo viene annullato e reimpostato su [Disattiva] se si porta l'interruttore di accensione su <OFF>, si visualizza la schermata di scatto Live View o di ripresa dei filmati, si imposta la modalità di scatto su o su una modalità personalizzata, oppure si utilizza EOS Utility (software EOS, p. 534).
- Una volta avviato lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando (p. 248) o lo scatto con rilascio remoto con uno Speedlite esterno specifico per EOS.
- Durante lo scatto con timer intervallo, se non si tiene l'occhio sull'oculare del mirino, montare il coperchio dell'oculare (p. 247). I raggi di luce che penetrano nel mirino possono falsare l'esposizione.

7

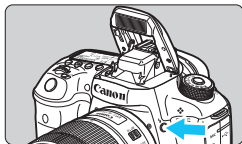
Foto con flash

Questo capitolo spiega come utilizzare il flash incorporato e gli Speedlite esterni (serie EX, venduti separatamente), come configurare le impostazioni del flash dalla schermata del menu della fotocamera, e come adoperare il flash incorporato per eseguire scatti con il flash wireless.



- Il flash non può essere utilizzato durante la ripresa di filmati in quanto non si attiva.
- Non è possibile utilizzare l'AEB con il flash.

⚡ Uso del flash incorporato



Nelle modalità <P> <Tv> <Av> <M> , premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato ed eseguire scatti con il flash. Prima dello scatto, verificare che nel mirino sia visualizzato [⚡]. Dopo lo scatto, richiudere il flash con le dita spingendolo finché non scatta in posizione.

Nella modalità <A+>, il flash incorporato si solleva e si attiva automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.

È anche possibile attivare o disattivare lo scatto del flash.

Nella tabella qui di seguito è riportata la velocità dell'otturatore e le impostazioni di apertura utilizzate con il flash.

Modalità di scatto	Velocità otturatore	Apertura
A+	Impostata automaticamente	Impostata automaticamente
P	Impostata automaticamente (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Impostata automaticamente
Tv	Impostata manualmente (1/250 sec. - 30 sec.)	Impostata automaticamente
Av	Impostata automaticamente (1/250 sec. - 30 sec.)	Impostata manualmente
M	Impostata manualmente (1/250 sec. - 30 sec.)	Impostata manualmente
B	L'esposizione continua mentre si tiene premuto il pulsante di scatto o mentre è in funzione il timer bulb.	Impostata manualmente



Foto con flash in modalità <Av>

Per ottenere una corretta esposizione flash, la potenza del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 sec. e 30 sec. in base alla luminosità della scena.

In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con il flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'esposizione del soggetto e dello sfondo viene effettuata correttamente (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Per impedire che la velocità dell'otturatore diminuisca, in [☑ 1: Controllo flash] impostare [Veloc. sincro flash modo Av] su [1/250-1/60 sec. auto] o su [1/250 sec. (fisso)] (p. 263).

Copertura effettiva del flash incorporato

(approssimativa in metri)

Sensibilità ISO	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Grandangolo: f/3.5	Teleobiettivo: f/5.6
ISO 100	1-3,1	1-2,0
ISO 200	1-4,4	1-2,8
ISO 400	1-6,3	1-3,9
ISO 800	1,1-8,9	1-5,6
ISO 1600	1,6-12,6	1-7,9
ISO 3200	2,2-17,8	1,4-11,1
ISO 6400	3,1-25,1	2,0-15,7
ISO 12800	4,4-35,6	2,8-22,2
ISO 16000	5,0-39,9	3,1-24,9
H1 (equivalente a ISO 25600)	6,3-50,3	3,9-31,4
H2 (equivalente a ISO 51200)	8,9-71,1	5,6-44,4



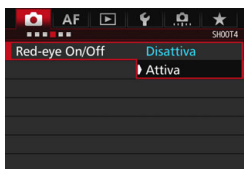
- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere il paraluce dell'obiettivo e mantenersi a una distanza di almeno 1 metro dal soggetto.
- Se è montato un paraluce o il soggetto è troppo vicino, il flash incorporato viene bloccato e la parte inferiore dell'immagine può risultare scura.
- Non scattare foto con il flash quando il flash incorporato è trattenuto nella posizione abbassata da un dito o non è completamente sollevato per qualche altro motivo.



Se si adopera un teleobiettivo o un obiettivo con elevati valori di apertura e la parte inferiore della foto appare scura, si consiglia di utilizzare uno Speedlite esterno (venduto separatamente, p. 259).

MENU Riduzione occhi rossi

Quando si eseguono scatti con il flash, la spia di riduzione occhi rossi permette di ridurre l'effetto occhi rossi.




1 Selezionare [Red-eye On/Off].

- Nella scheda [**4**] (scheda ([**2**] in <[A+] >), selezionare [**Red-eye On/Off.**], quindi premere <[SET] >.

2 Selezionare [Attiva].

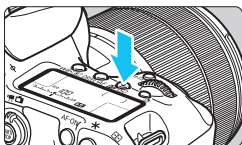
- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende.

- 
- La condizione di massima efficacia della funzione di riduzione occhi rossi si ha quando il soggetto guarda verso la spia riduzione occhi rossi, l'ambiente è ben illuminato e si è vicini al soggetto.
 - Quando si preme il pulsante di scatto a metà, l'indicazione della scala nella parte inferiore del mirino si riduce fino a scomparire. Per risultati ottimali, attendere che l'indicazione della scala sia scomparsa prima di scattare la foto.
 - L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto.

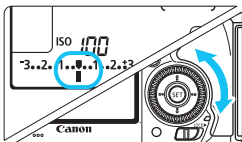


🔧 Compensazione dell'esposizione del flash ☆

Impostare la compensazione esposizione flash se non si ottiene l'esposizione flash del soggetto desiderata. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop.



1 Premere il pulsante **<🔧•ISO>** (🔧6)



2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Guardando il pannello LCD o attraverso il mirino, ruotare la ghiera **<🔧>**.
- Per rendere più luminosa l'esposizione del flash, ruotare la ghiera **<🔧>** verso destra (maggiore esposizione). Per rendere più scura l'esposizione del flash, ruotare la ghiera **<🔧>** verso sinistra (minore esposizione).
- Dopo lo scatto, riportare a zero il valore di compensazione dell'esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara



Esposizione diminuita per un'immagine più scura



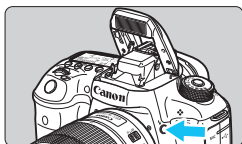
- Se [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce**] (p. 175) è impostato su [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione ridotta dell'esposizione flash.
- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite esterno (venduto separatamente, p. 259), non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.



- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su **<OFF>**.
- È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con [**Imp. flash incorporato**] in [**📷1: Controllo flash**] (p. 262).
- È anche possibile utilizzare la fotocamera per impostare la compensazione dell'esposizione del flash dello Speedlite esterno specifico per EOS come si farebbe con il flash incorporato.

✳ Blocco FE ☆

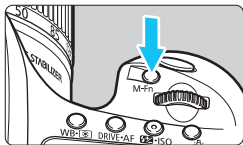
Il blocco FE (esposizione flash) consente di ottenere e bloccare l'esposizione flash appropriata per la parte desiderata dell'immagine.



1 Premere il pulsante <⚡>.

- ▶ Il flash incorporato si solleva.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare attraverso il mirino per verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.

2 Mettere a fuoco il soggetto.



3 Premere il pulsante <M-Fn>. (Ⓜ16)

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <M-Fn>.
- ▶ Il flash emette un lampo pre-flash, calcola la potenza del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato "FEL" e <⚡*> si illumina. Sulla sinistra viene inoltre visualizzato l'indicatore del livello di esposizione del flash.
- Ogni volta che si preme il pulsante <M-Fn>, viene emesso un lampo pre-flash e la potenza del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Quando si scatta la foto, viene emesso il lampo del flash.

- Se il soggetto è troppo lontano, oltre la portata effettiva del flash, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato insieme allo scatto Live View.

⚡ Uso di uno Speedlite esterno

Speedlite specifici per EOS serie EX

Le foto con flash realizzate con uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) sono altrettanto semplici di quelle realizzate con il flash incorporato.

Per le istruzioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Per impostare le funzioni personalizzate del flash tramite il menu della fotocamera, vedere le pagine 262-271.



Speedlite con attacco a slitta

Flash macro

- **Compensazione esposizione flash**

Impostare il blocco FE nello stesso modo con cui lo si imposta per il flash incorporato. Vedere a pagina 257.

- **Blocco FE**

La procedura di impostazione è sostanzialmente uguale a quella per il flash incorporato. Vedere a pagina 258.



Se necessario, lo Speedlite esterno specifico per EOS emette automaticamente una luce ausiliaria AF nei casi in cui è difficile raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica.

Speedlite Canon serie diversa da EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.

Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE priorità diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.

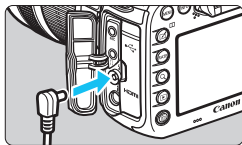
- Quando si utilizza uno Speedlite con modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti non di produzione Canon con velocità dell'otturatore pari o superiori a 1/250 sec. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, avere cura di verificare con una prova la sincronizzazione del flash prima di eseguire scatti con velocità di sincronizzazione fra 1/60 sec. e 1/30 sec. La durata del flash di tali unità è più lunga di quella dei flash compatti e varia a seconda del modello.

Terminale PC



- È possibile utilizzare il terminale PC della fotocamera con le unità flash che dispongono di un cavo di sincronizzazione. Il terminale PC è filettato in modo da impedire lo scollegamento accidentale del cavo.
- Il terminale PC della fotocamera non ha polarità. È possibile collegare qualsiasi cavo di sincronizzazione indipendentemente dalla polarità.

Raccomandazioni per l'uso della funzione di scatto Live View

Se si utilizza un'unità flash non Canon per lo scatto Live View, impostare [📷 6: Scatto LV silenz.] su [Disattiva] (p. 297). Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione [Modalità 1] o [Modalità 2].



- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare al terminale PC della fotocamera unità flash con tensioni di uscita pari o superiori a 250 V.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.



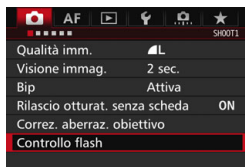
È possibile utilizzare contemporaneamente un'unità flash collegata all'attacco a slitta della fotocamera e un'unità flash collegata al terminale PC.

MENU Impostazione del flash ☆

Con il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni delle funzioni flash è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le funzioni flash e le funzioni personalizzate dello Speedlite esterno.

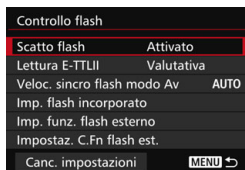
Se si adoperano uno Speedlite esterno, montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni flash.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni flash dello Speedlite esterno, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.



1 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo flash.



2 Selezionare la voce desiderata.

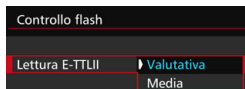
- Selezionare la voce da impostare, quindi premere <SET>.

Scatto flash



Per attivare il flash, impostare su [Attivato]. Per utilizzare solo la luce ausiliaria AF, impostare [Disattivato].

Lettura flash E-TTL II



Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa]. Se la si imposta su [Media], per l'esposizione del flash viene calcolata una media per tutta l'area misurata. A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.

Velocità sincronizzazione flash modo Av

Veloc. sincro flash modo Av	
Automatico	AUTO
1/250-1/60 sec. auto	^{1/250} / _{-1/60} A
1/250 sec. (fisso)	1/250
INFO Guida	

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE priorità diaframma (**Av**).

- **AUTO: Automatico**

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. Con uno Speedlite esterno, è inoltre possibile effettuare la sincronizzazione ad alta velocità.

- ^{1/250}/_{-1/60} A: **1/250-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

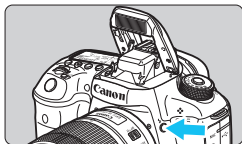
- 1/250: **1/250 sec. (fisso)**

La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/250 sec. Questa alternativa risulta più efficace per prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**]. In condizioni di scarsa illuminazione, tuttavia, lo sfondo del soggetto risulta più scuro rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**].



Se si impostano [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**], non è possibile eseguire la sincronizzazione ad alta velocità nella modalità **<Av>** con lo Speedlite esterno.

Visualizzazione diretta della schermata Impostazioni funzione flash



Quando si utilizzano il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni della funzione flash, è possibile premere il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$ per visualizzare direttamente le schermate [Imp. flash incorporato] o [Imp. funz. flash esterno], senza passare per la schermata dei menu.

● Con il flash incorporato

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
Funz. Wireless	Disattivato

Premere due volte il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$.

- Premendo nuovamente il pulsante, il flash incorporato si solleva.
- Premere ancora una volta il pulsante per visualizzare la schermata [Imp. flash incorporato].

● Con uno Speedlite esterno

Imp. funz. flash esterno		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
\blacktriangleright	$\text{⚡} \pm 0$	FEB ± 0
Lettura flash E-TTL II		

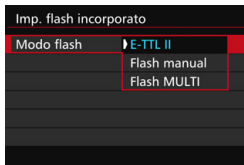
Premere il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$.

- Con lo Speedlite esterno acceso, premere il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$ per visualizzare la schermata [Imp. funz. flash esterno].

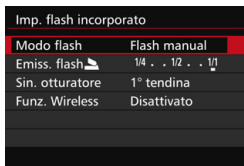
- Quando si preme il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$ per visualizzare la schermata Impostazioni funzione flash, non è possibile impostare [Scatto flash], [Lettura E-TTLII.] o [Veloc. sincro flash modo Av]. Occorre invece impostare tali funzioni con [1: Controllo flash].
- Se [Scatto flash] è impostato su [Disattiva] e si preme il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$, viene visualizzata la schermata [Controllo flash] (p. 262).

Impostazioni del flash incorporato


● Modo flash



Impostare questa opzione su **[E-TTL II]** nella maggior parte delle situazioni per scattare con l'esposizione automatica del flash incorporato.




Se si desidera impostare manualmente il livello di potenza del flash, selezionare **[Flash manual]**.

Selezionare **[Emiss. flash **], quindi impostare il livello di potenza del flash su un valore compreso tra 1/1 e 1/128 (in incrementi di 1/3 di stop) prima di scattare. Questo modalità è destinata a utenti esperti.



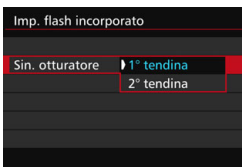
Se è selezionata l'opzione **[Flash MULTI]**, è possibile utilizzare una velocità dell'otturatore ridotta per acquisire in un'unica immagine più istanti di un soggetto in movimento.

Impostare anzitutto **[Emiss. flash **], **[Frequenza]** e **[Conteggio flash]**, quindi eseguire lo scatto. Questo modalità è destinata a utenti esperti.



- Per evitare che il flash subisca danni da surriscaldamento, non utilizzare il flash MULTI più di dieci volte consecutive. Se si utilizza il flash MULTI per 10 volte, lasciarlo riposare per almeno 10 minuti prima di attivarlo nuovamente.
- Nel caso dei flash MULTI, il flash si attiva a 1/128 - 1/4.

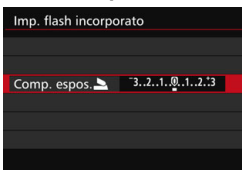
● Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su **[1° tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata su **[2° tendina]**, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Con la sincronizzazione della seconda tendina, il flash viene attivato due volte: la prima quando si preme completamente il pulsante di scatto e la seconda immediatamente prima del termine dell'esposizione.

● Compensazione esposizione flash




È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop.

● Funzioni wireless



La fotografia con flash wireless (a trasmissione ottica) consente di utilizzare il flash incorporato per controllare uno o più Speedlite esterni. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del flash wireless" a pagina 272.

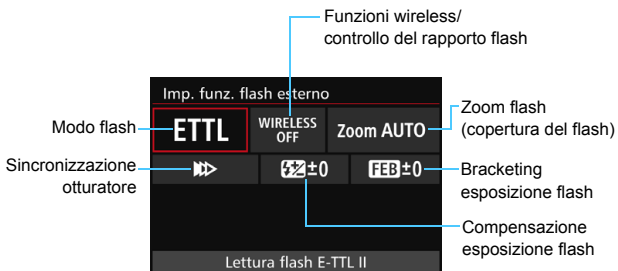
 Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a $1/25$ sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a $1/30$ sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione **[2° tendina]**.

Impostazione funzione flash esterno

La schermata e le impostazioni di impostazione variano a seconda del modello di Speedlite esterno, della modalità flash in uso, delle impostazioni delle funzioni personalizzate dello Speedlite e così via.

Per conoscere le funzioni fornite dallo Speedlite in uso (venduto separatamente), fare riferimento al suo manuale di istruzioni.

Esempio di informazioni visualizzate



● Modo flash

È possibile selezionare il modo flash in base allo scatto con flash desiderato.



[**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EX per gli scatti con flash automatico.

La modalità [**Flash manuale**] permette all'utente di impostare il [**Livello di potenza flash**] dello Speedlite.

Per le altre modalità flash consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive funzioni.

● Funzioni Wireless / controllo del rapporto flash



Lo scatto (multiplo) con flash wireless è possibile utilizzando la tecnologia di trasmissione radio o ottica.

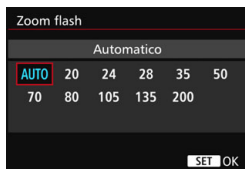
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti gli scatti con flash wireless.



Se si utilizza un flash macro (MR-14EX II, ecc.) compatibile con le impostazioni delle funzioni dei flash esterni, è possibile impostare il rapporto flash fra i tubi flash o le testine flash A e B, oppure utilizzare flash wireless con unità secondarie.

Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del flash macro.

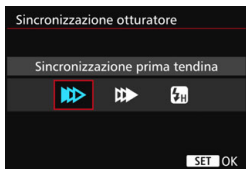
● Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Automatico]** in modo che la fotocamera imposti automaticamente la copertura flash che corrisponde alla lunghezza focale dell'obiettivo.

● Sincronizzazione otturatore



Generalmente viene utilizzata l'opzione [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata l'opzione [Sincronizzaz. seconda tendina], il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Con la sincronizzazione della seconda tendina, il flash viene attivato due volte: la prima quando si preme completamente il pulsante di scatto e la seconda immediatamente prima del termine dell'esposizione.

Se è stata impostata la funzione [**Sincronizzazione alta velocità**], il flash può essere utilizzato con tutte le velocità dell'otturatore. Questa funzione è consigliata specialmente per ritratti che utilizzano il flash di riempimento, quando si desidera assegnare la priorità all'impostazione di apertura.

● Compensazione esposizione flash




È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a ± 3 stop con incrementi di $1/3$ di stop.


Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Bracketing esposizione flash



Durante la modifica automatica della potenza flash, vengono eseguiti tre scatti. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite dotato di bracketing dell'esposizione flash (FEB).

 Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/25 sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/30 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

- 
- Con uno Speedlite serie EX non compatibile con le impostazioni della funzione flash, è possibile impostare soltanto [**Scatto flash**], [**Lettura E-TTLII**] e [**Compensazione esposizione flash**] in [**Imp. funz. flash esterno**] (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche [**Sincronizzazione otturatore**]).
 - Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite esterno, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite esterno, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

Impostazioni delle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno

Per informazioni dettagliate sulle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno, fare riferimento al manuale di istruzioni dello Speedlite (venduto separatamente).

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	

1 Selezionare [Impostaz. C.Fn flash est.].

Impostaz. C.Fn flash est.	1
Spegnimento automatico	
0:Attivato	
1:Disattivato	

2 Impostare le funzioni desiderate.

- Selezionare il numero, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.



Se la funzione personalizzata [Modalità lettura flash] di uno Speedlite serie EX è impostata su [Lettura flash TTL] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.

Canc. impostazioni

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni	MENU →

1 Selezionare [Canc. impostazioni].

Canc. impostazioni	
Canc. imp flash incorporato	
Canc. imp flash esterno	
Annula imp. C.Fn flash est.	

2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [Canc. imp flash incorporato], [Canc. imp flash esterno] o [Annula imp. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK]. A questo punto tutte le impostazioni del flash o delle funzioni personalizzate vengono cancellate.



Le funzioni personalizzate degli Speedlite (P.Fn) non possono essere impostate o annullate tramite la schermata [Controllo flash] della fotocamera, ma devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

Uso del flash wireless ☆

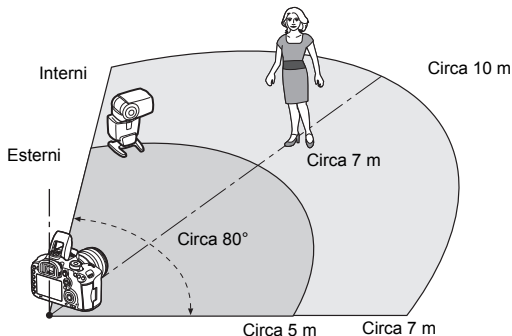
Il flash incorporato della fotocamera può fungere da unità principale per la serie Canon EX, con Speedlite esterni che fungono da unità secondarie wireless. Esso è in grado di attivare lo scatto degli Speedlite in wireless tramite una trasmissione ottica. Leggere le informazioni relative alla fotografia con flash wireless (a trasmissione ottica) nel manuale di istruzioni dello Speedlite.

Posizione e impostazioni dell'unità secondaria

Per quanto riguarda lo Speedlite (unità secondaria), consultare il relativo manuale di istruzioni e impostarlo come descritto di seguito. Tutte le impostazioni di controllo dell'unità secondaria non incluse tra quelle indicate di seguito vengono impostate con la fotocamera. È possibile utilizzare e controllare contemporaneamente diversi tipi di unità secondarie.

- (1) Impostare lo Speedlite esterno come unità secondaria.**
- (2) Impostare lo stesso canale di trasmissione sullo Speedlite esterno e sulla fotocamera.*¹**
- (3) Per il controllo del rapporto flash, impostare il gruppo flash dell'unità secondaria.**
- (4) Posizionare la fotocamera e l'unità secondaria entro il raggio mostrato in basso.**
- (5) Rivolgere il sensore wireless dell'unità secondaria verso la fotocamera.*²**

Esempio di configurazione flash wireless



- *1: Se non dispone di una funzione di impostazione del canale di trasmissione, lo Speedlite funziona in modo indipendente dal canale impostato sulla fotocamera.
- *2: In ambienti di piccole dimensioni, l'unità secondaria può funzionare anche se il sensore wireless non è rivolto verso la fotocamera. I segnali wireless inviati dalla fotocamera possono infatti rimbalzare sulle pareti e raggiungere l'unità secondaria. Quando si utilizza uno Speedlite serie EX con testina flash e sensore wireless in posizione fissa, accertarsi che venga attivato quando si scattano le foto.

- **Annullamento dello spegnimento automatico dell'unità secondaria**

Per annullare lo spegnimento automatico dell'unità secondaria, premere il pulsante <M-Fn> della fotocamera.



La funzione di unità principale (master) della fotocamera non può essere utilizzata per lo scatto di foto con flash wireless a onde radio.

Configurazione degli scatti con flash wireless

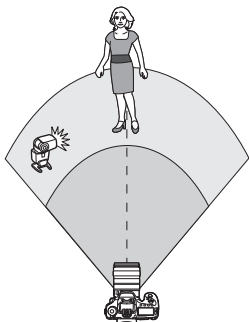
Nella tabella seguente sono riportate le possibili configurazioni per gli scatti con flash wireless. Scegliere la configurazione adatta al soggetto, le condizioni di scatto, il numero di Speedlite esterni utilizzati e così via.

	Speedlite esterno			Flash incorporato	Pagina	Impostazione	
	Quantità	Rapporto flash A:B	Comp.esp. flash C			Funzioni Wireless	Gruppo flash
Automatico (Flash automatico E-TTL II)	Uno	-	-	-	p. 275		Tutti
	Uno	-	-	Utilizzato	p. 277	+	-
	Più di uno	-	-	-	p. 278		Tutti
	Più di uno	Impostato	-	-	p. 279		(A:B)
	Più di uno	Impostato	Impostato	-	p. 280		(A:B C)
	Più di uno	-	-	Utilizzato	p. 281	+	Tutti e
	Più di uno	Impostato	-	Utilizzato		+	(A:B)
	Più di uno	Impostato	Impostato	Utilizzato		+	(A:B C)
	• Compensazione esposizione flash					p. 282	
• Blocco FE							

	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazione	
	Quantità	Potenza del flash A, B, C			Funzioni Wireless	Gruppo flash
Flash manuale	Uno/più di uno	-	-	p. 283		Tutti
	Più di uno	Impostato	-			(A:B:C)
	Uno/più di uno	-	Utilizzato		+	Tutti e
	Più di uno	Impostato	Utilizzato		+	(A:B:C)





Anche se è disattivato nelle impostazioni della fotocamera, il flash incorporato si attiva ugualmente per controllare l'unità secondaria tramite la trasmissione ottica. In base alle condizioni di scatto, il flash emesso per controllare l'unità secondaria potrebbe apparire nella foto.

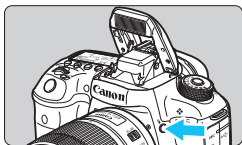
Scatto in automatico con uno Speedlite esterno



Di seguito viene illustrata la configurazione minima per lo scatto in automatico del flash wireless con un solo Speedlite esterno.

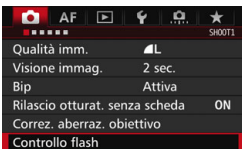
I passi 1-4 e 6 si applicano a tutte le situazioni di scatto con flash wireless. Tali passi vengono pertanto omessi nelle altre configurazioni con flash wireless illustrate nelle pagine successive.

Nelle schermate dei menu, le icone <  /  > si riferiscono allo Speedlite esterno, mentre le icone <  /  > al flash incorporato.



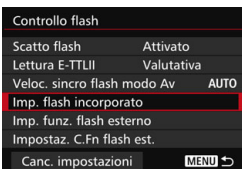
1 Premere il pulsante < > per sollevare il flash incorporato.

- Per scattare con il flash wireless, assicurarsi di estrarre il flash incorporato.



2 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Controllo flash].



3 Selezionare [Imp. flash incorporato].

Imp. flash incorporato
Modo flash E-TTL II
Sin. otturatore 1° tendina

4 Impostare [Modo flash] su [E-TTL II].

Imp. flash incorporato
Modo flash E-TTL II
Sin. otturatore 1° tendina
Funz. Wireless
Canale 1

5 Impostare [Funz. Wireless] su [].

Imp. flash incorporato
Modo flash E-TTL II
Sin. otturatore 1° tendina
Funz. Wireless
Canale 1
Gruppo flash Tutti

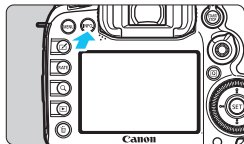
6 Impostare [Canale].

- Selezionare lo stesso canale (1-4) dell'unità secondaria.

Imp. flash incorporato
Modo flash E-TTL II
Sin. otturatore 1° tendina
Funz. Wireless
Canale 1
Gruppo flash Tutti
Comp. espos. 3..2..1..0..1..2..3

7 Impostare [Gruppo flash] su [Tutti].

- È possibile impostare l'unità secondaria su qualunque gruppo flash (A, B o C).



8 Emettere un flash di prova.

- Verificare che l'unità secondaria sia pronta per l'attivazione, quindi premere il pulsante <INFO.> mentre è visualizzata la schermata [Imp. flash incorporato].
- ▶ L'unità secondaria emette il flash.

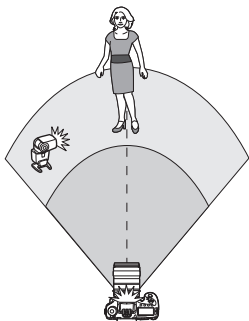
9 Scattare la foto.

- Impostare la fotocamera e scattare la foto come si farebbe con il flash normale.
- Per sospendere lo scatto con flash wireless, impostare [Funz. Wireless] su [Disattivato].



- Si consiglia di impostare [Lettura E-TTLII] su [Valutativa].
- Non è possibile eseguire scatti con flash MULTI wireless.

Scatto in automatico con uno Speedlite esterno e il flash incorporato



Quello descritto è uno scatto automatico con flash wireless in cui si adoperano un solo Speedlite esterno e il flash incorporato.

È possibile modificare il rapporto flash tra lo Speedlite esterno e il flash incorporato per regolare come l'ombra colpisca il soggetto.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Comp. esp. flash	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Scatto flash di prova

1 Impostare [Funz. Wireless] su : .

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Comp. esp. flash	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Scatto flash di prova

2 Impostare il rapporto flash desiderato e scattare la foto.

- Selezionare e impostare un rapporto flash fra 8:1 e 1:1. Non è possibile impostare il rapporto flash a destra di 1:1.



- Se il flash incorporato non emette una luce sufficiente, impostare una sensibilità ISO più alta (p. 154).
- Il rapporto flash da 8:1 a 1:1 equivale a un rapporto di stop da 3:1 a 1:1 (in incrementi di 1/2 di stop).

Scatto in automatico con più Speedlite esterni

È possibile agire su più unità secondarie Speedlite come se fosse un'unica unità flash o dividendole in gruppi secondari impostandone il rapporto flash.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni di base. Modificando l'impostazione [**Gruppo flash**], è possibile scattare con diverse configurazioni del flash wireless di più Speedlite.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☰
Canale	1
Gruppo flash	☰ Tutti
Comp. espos.	☰ 3..2..1..0..1..2..3
INFO Scatto flash di prova	

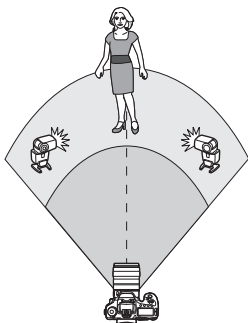
Impostazioni di base:

Modo flash : E-TTL II

Funz. Wireless : ☰

Canale : (lo stesso delle unità secondarie)

● [☰ Tutti] Uso di più Speedlite secondari come un'unica unità flash



Utile quando è necessaria un'ampia potenza del flash. Tutti le unità secondarie si attivano con la stessa potenza e sono controllate per ottenere un'esposizione standard.

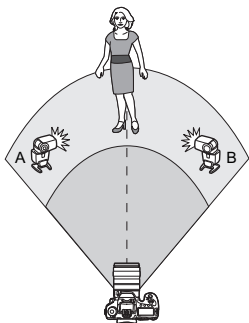
Indipendentemente dal gruppo flash (A, B, o C) cui appartengono, le unità secondarie vengono tutte attivate come un unico gruppo.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☰
Canale	1
Gruppo flash	☰ Tutti
Comp. espos.	☰ 3..2..1..0..1..2..3
INFO Scatto flash di prova	

1 Impostare [**Gruppo flash**] su [**☰ Tutti**].

2 Scattare la foto.


● [(A:B)] Più unità secondarie in più gruppi



È possibile suddividere le unità secondarie nei gruppi A e B, quindi modificare il rapporto flash per ottenere l'effetto di illuminazione desiderato. Fare riferimento al manuale di istruzioni degli Speedlite e assegnare un'unità secondaria al gruppo flash A e l'altra al gruppo flash B. Posizionare gli Speedlite come mostrato nell'illustrazione.

Imp. flash incorporato	
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	 (A:B)
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
Rapp. flash A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Scatto flash di prova

1 Impostare [Gruppo flash] su [(A:B)].


Imp. flash incorporato	
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	 (A:B)
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
Rapp. flash A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Scatto flash di prova

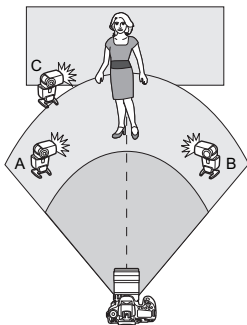
2 Impostare il rapporto flash A:B e scattare.


- Selezionare [Rapporto flash A:B], quindi impostare il rapporto flash.



Il rapporto flash da 8:1 a 1:1 a 1:8 equivale a un rapporto di stop da 3:1 a 1:1 a 1:3 (in incrementi di 1/2 di stop).


● [ (A:B C)] Più unità secondarie in più gruppi



Si tratta di una variante della configurazione [ (A:B)]. In questa configurazione, il gruppo C elimina le ombre create sullo sfondo dai gruppi A e B.

Fare riferimento al manuale di istruzioni degli Speedlite e assegnare tre unità secondarie ai gruppi flash A, B e, rispettivamente, C. Posizionare gli Speedlite come mostrato nell'illustrazione.




1 Impostare [Gruppo flash] su [ (A:B C)].



2 Impostare il rapporto flash A:B e il valore di compensazione dell'esposizione flash per C, quindi scattare.

- Selezionare [Rapporto flash A:B], quindi impostare il rapporto flash.
- Selezionare [Com. esp. grp.C] e impostare il valore di compensazione dell'esposizione flash.

- Se [Gruppo flash] è impostato su [ (A:B)], le unità secondarie del gruppo flash C non si attivano.
- Se il gruppo flash C è rivolto verso il soggetto principale, la foto può risultare sovraesposta.

Scatto in automatico con flash incorporato e più Speedlite esterni

È inoltre possibile aggiungere il flash incorporato allo scatto con flash wireless illustrato alle pagine 278-280.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni di base. Modificando l'impostazione [**Gruppo flash**], è possibile scattare con diverse configurazioni del flash wireless di più Speedlite unitamente al flash incorporato.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	[Icona] + [Icona]
Canale	1
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
Gruppo flash	[Icona] Tutti e [Icona]
INFO Scatto flash di prova	

1 Impostazioni di base:

Modo flash : E-TTL II

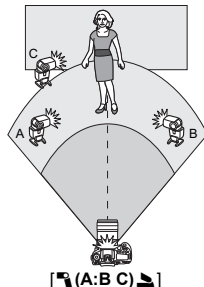
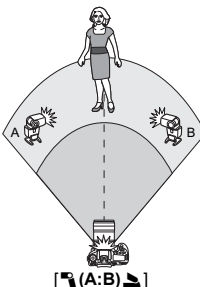
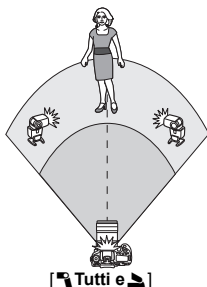
Funz. Wireless : [Icona] + [Icona]

Canale : (lo stesso delle unità secondarie)

Imp. flash incorporato	
Gruppo flash	[Icona] Tutti e [Icona]
	[Icona] (A:B) [Icona]
	[Icona] (A:B C) [Icona]

2 Impostare [**Gruppo flash**].

- Selezionare una delle seguenti opzioni: [Icona] Tutti e [Icona], [Icona] (A:B) [Icona] o [Icona] (A:B C) [Icona].
- Con [Icona] (A:B) [Icona], impostare il rapporto flash A:B e scattare.
- Con [Icona] (A:B C) [Icona], impostare il rapporto flash A:B e il valore di compensazione dell'esposizione flash per C, quindi scattare.



Scatto creativo con flash wireless

● Compensazione esposizione flash

Quando [**Modo Flash**] è impostato su [**E-TTL II**], è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash. Le impostazioni di compensazione dell'esposizione flash utilizzabili (vedere di seguito) variano a seconda delle impostazioni [**Funz. Wireless**] e [**Gruppo flash**].



Compensazione esposizione flash

La compensazione dell'esposizione flash viene applicata al flash incorporato e a tutti gli Speedlite esterni.

Comp. espos. 📷

La compensazione dell'esposizione flash viene applicata al flash incorporato.

Comp. espos. 📷📷

La compensazione dell'esposizione flash viene applicata a tutti gli Speedlite esterni.

Comp. espos. A, B

La compensazione dell'esposizione flash viene applicata ai gruppi A e B.


Com. esp. grp.C

La compensazione dell'esposizione flash viene applicata al gruppo C.

● Blocco FE



Se [**Modo flash**] è impostato su [**E-TTL II**], è possibile premere il pulsante <M-Fn> per eseguire il blocco FE (p. 258).

Impostazione manuale della potenza del flash per scatti con flash wireless





Quando [Modo flash] è impostato su [Flash manual], è possibile impostare manualmente l'esposizione flash. Le impostazioni relative alla potenza del flash ([Emiss. flash , [Potenza gruppo A] ecc.) che è possibile impostare variano a seconda dell'impostazione [Funz. Wireless] (vedere di seguito).




Imp. flash incorporato	
Modo flash	Flash manual
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless 	
Canale	1
Gruppo flash 	Tutti
Emiss. flash 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Scatto flash di prova	

Funz. Wireless:

- **Gruppo flash:  Tutti**
L'impostazione manuale della potenza del flash viene applicata a tutti gli Speedlite esterni.
- **Gruppo flash:  (A:B:C)**
È possibile suddividere le unità secondarie nei gruppi A, B e C, e impostare la potenza del flash separatamente per ciascun gruppo.

Funz. Wireless: +

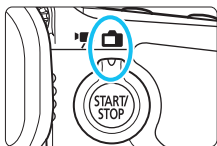
- **Gruppo flash:  Tutti e **
È possibile impostare una potenza del flash diversa per gli Speedlite esterni e il flash incorporato.
- **Gruppo flash:  (A:B:C) **
È possibile suddividere le unità secondarie nei gruppi A, B e C, e impostare la potenza del flash separatamente per ciascun gruppo. È inoltre possibile impostare la potenza del flash per il flash incorporato.

 Quando è impostato  + , il flash incorporato si attiva a 1/4 - 1/128.




8

Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)



È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

Lo scatto Live View si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <  >.

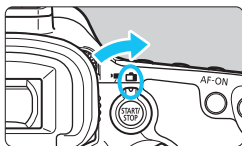
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



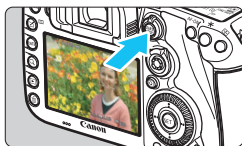
Scatto Live View in remoto

Con EOS Utility (software EOS, p. 534) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.

Scatto dal monitor LCD

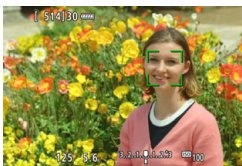


- 1** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su **<START/STOP>**.



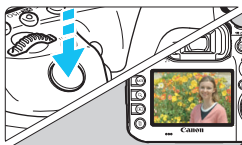
- 2** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante **<START/STOP>**.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità più vicino alla realtà relativo al momento di acquisizione dell'immagine.





- 3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con la modalità AF attualmente impostata (p. 299).

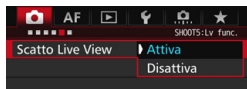


- 4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante **<START/STOP>** per uscire dallo scatto Live View.

- 
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando la qualità di registrazione delle immagini è impostata su JPEG ).
 - Nelle modalità di scatto **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** e ****, è possibile verificare la profondità di campo premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo.
 - Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi.
 - È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 248) per lo scatto Live View.

Attivazione dello scatto Live View



Impostare [📷5: Scatto Live View] (scheda [📷3] in <[A+]>) su [Attiva].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 270 scatti	Circa 260 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 250 scatti	Circa 240 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E6N completamente carica, lo scatto Live View è possibile per 2 ore e 20 minuti circa a temperatura ambiente (23 °C) o per 2 ore e 10 minuti circa a basse temperature (0 °C).



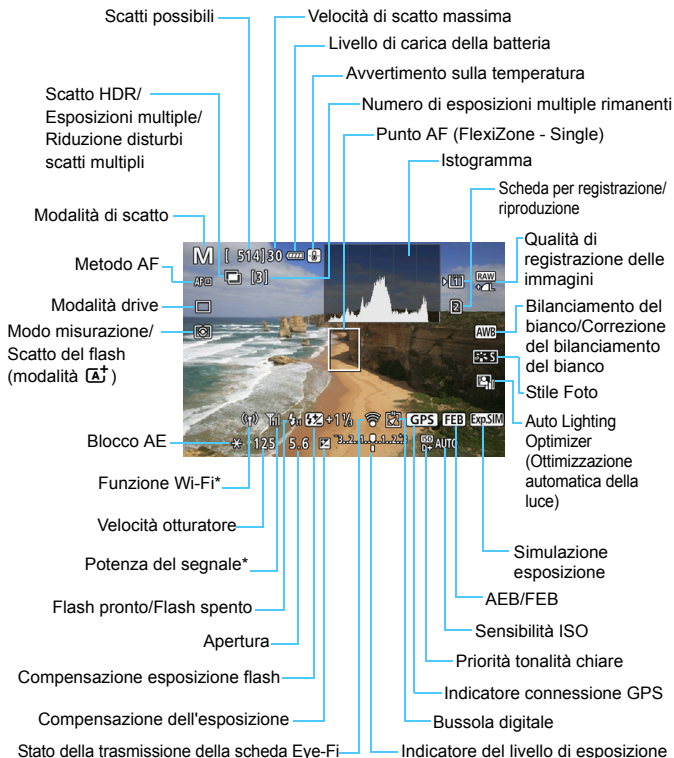
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- **Le precauzioni generali per lo scatto Live View sono riportate alle pagine 310-311.**



- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.
- Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per scattare la foto dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà leggermente più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [🔧2: Off automatico] (p. 69). Se [🔧2: Off automatico] è impostato su [Disattivato], lo scatto Live View termina automaticamente dopo 30 minuti (ma la fotocamera rimane accesa).
- Con il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 385). Tenere presente che non viene emesso alcun suono. Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, impostare l'opzione [🔧3: Sistema video] correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda dello standard video del televisore in uso).

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



* Consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1.



- È possibile visualizzare l'istogramma impostando [📷5: Simulaz. Esposiz.: Attiva] (p. 296).
- È possibile visualizzare il livello elettronico premendo il pulsante <INFO.> (p. 75). Se il metodo AF è impostato su [📷+Inseguim.] o se la fotocamera è collegata a un televisore mediante cavo HDMI, non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine acquisita.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- Se si utilizzano la Riduzione disturbi scatti multipli, l'Esposizione posa o il flash, l'icona <Exp.SIM> e l'istogramma vengono visualizzati in grigio (come riferimento). È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.



Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

Icone delle scene

Nella modalità di scatto <A⁺>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto \ Sfondo	Ritratto* ¹		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano* ²	
Luminoso						Grigio
Retro-illuminato						
Con cielo blu						Azzurro
Retro-illuminato						
Tramonto	* ³			* ³		Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede	* ⁴ ⁵	* ³	* ⁴ ⁵	* ³		

*1: visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su [+Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: viene visualizzata l'icona appropriata per la scena rilevata.

*4: visualizzata quando sono presenti tutte le seguenti condizioni: la scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.

*5: visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiettivi Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) commercializzati a partire dal 2012.

*4+*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore rallenta.

Simulazione dell'immagine finale


La simulazione dell'immagine finale mostra i risultati delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni ricreandole nell'immagine Live View, in modo da consentire di avere un'idea di come apparirà l'immagine una volta acquisita.

L'immagine Live View mostra automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

● Stile Foto

* Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.






- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Modo misurazione
- Esposizione (con  **5: Simulaz.Esposiz.: Attiva**] impostata)
- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima della profondità di campo attivato)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione illuminazione periferica
- Correzione dell'aberrazione cromatica
- Correzione distorsione
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)







Le raccomandazioni per la correzione della distorsione durante lo scatto Live View sono riportate a pagina 183.

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Impostazioni WB//DRIVE/AF//ISO/

Se si premono i pulsanti <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> o <> mentre è visualizzata l'immagine Live View, sul monitor LCD compare la schermata delle impostazioni ed è possibile ruotare la ghiera <> o <> per configurare la rispettiva funzione di scatto.

- Premendo il pulsante <WB•> e successivamente il pulsante <INFO.>, è possibile impostare shift e bracketing del bilanciamento del bianco.

 Se si imposta  (Misurazione parziale) o  (Misurazione spot), al centro viene visualizzato un cerchio di misurazione.

Controllo rapido

Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> e è possibile impostare **Metodo AF**, **Modalità drive**, **Modo misurazione**, **Scheda e qualità di registrazione/riproduzione delle immagini**, **Bilanciamento del bianco**, **Stile Foto** e **Auto Lighting Optimizer** (Ottimizzazione automatica della luce).

Nella modalità <A+> è possibile impostare le voci in grassetto e lo scatto del flash.



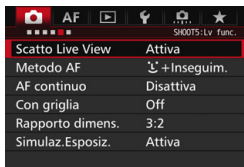
1 **Premere il pulsante <Q> (10).**

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

2 **Selezionare una funzione e impostarla.**

- Utilizzare <OK> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata nello schermo.
- Ruotare la ghiera <WHEEL> o <DIAL> per impostare la funzione.
- Per impostare la qualità di registrazione delle immagini RAW, premere <SET>.
- Per selezionare la scheda per la registrazione/riproduzione, la funzione Shift/Bracketing WB o i parametri dello Stile Foto, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo scatto Live View.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <[5]>, nelle schede [5] e [6] (scheda [3] in <[A+]>) compaiono le opzioni di scatto Live View.

Le funzioni configurabili in questa schermata dei menu sono valide solo per lo scatto Live View. e non funzionano se si scatta dal mirino (le impostazioni non sono più valide).

● Scatto Live View

È possibile impostare lo scatto Live View su **[Attiva]** o **[Disattiva]**.

● Metodo AF


È possibile selezionare [+Inseguim.], **[FlexiZone - Multi]** e **[FlexiZone - Single]** Per informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 299-307.

● AF continuo

L'impostazione predefinita è **[Disattiva]**.

La fotocamera esegue ininterrottamente una messa a fuoco approssimativa del soggetto. Ciò consente di raggiungere più velocemente la messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà. Se si imposta **[Attiva]**, l'obiettivo viene azionato continuamente e consumerà più batteria. Ciò riduce il numero di scatti possibili a causa della minore durata della batteria. Se si desidera impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> durante l'AF continuo, interrompere prima lo scatto Live View.

- **Con griglia**

Con [3x3  3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

- **Rapporto dimensionale** [★]

Il rapporto dimensionale dell'immagine può essere impostato su [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'area circostante l'immagine Live View viene coperta di nero quando è impostato uno dei seguenti rapporti dimensionali: [4:3] [16:9] [1:1].

Le immagini JPEG vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato. Le immagini RAW vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Poiché all'immagine RAW vengono aggiunti i dati sul formato, quando si elabora la stessa con la fotocamera o Digital Photo Professional è possibile generare l'immagine nel formato impostato (p. 534). Quando si visualizzano le immagini RAW sulla fotocamera, vengono visualizzati gli indicatori del formato immagine per indicare l'area dell'immagine.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5472x3648 (20,0 megapixel)	4864x3648 (17,7 megapixel)	5472x3072* (16,8 megapixel)	3648x3648 (13,3 megapixel)
M	3648x2432 (8,9 megapixel)	3248x2432* (7,9 megapixel)	3648x2048* (7,5 megapixel)	2432x2432 (5,9 megapixel)
S1	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x408* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

- ❗
 - Le impostazioni della qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rispettivo rapporto dimensionale.
 - L'area delle immagini registrate con i rapporti dimensionali contrassegnati con un asterisco può risultare leggermente diversa da quella visualizzata. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
 - Se si utilizza un'altra fotocamera per la stampa diretta di immagini scattate con questa fotocamera con un rapporto dimensionale di 1:1, è possibile che le immagini non vengano stampate correttamente.

● Simulazione esposizione [☆]

La simulazione dell'esposizione consente di simulare e visualizzare quale sarà la luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine.

● Attiva (Exp.SIM)

La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

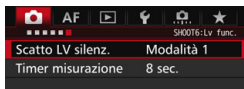
● Durante (DISP / Exp.SIM)

Normalmente l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. L'immagine verrà visualizzata con una luminosità (esposizione) più prossima a quella reale dell'immagine prodotta solo mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.

● Disattiva (DISP)

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

6 ☆



● Scatto LV silenziato ☆

● Modalità 1

È possibile eliminare i disturbi della fotocamera durante lo scatto. È inoltre possibile eseguire lo scatto continuo. Se si imposta <[H]>, è possibile utilizzare lo scatto continuo a una velocità massima di circa 10,0 fps.

● Modalità 2

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto. Tenendo premuto il pulsante di scatto, viene sospeso il funzionamento della fotocamera. Quindi, quando si torna alla pressione a metà del pulsante di scatto, il funzionamento della fotocamera riprende. Il rumore dello scatto risulta pertanto ridotto. Anche se è impostato lo scatto continuo, è possibile eseguire un solo scatto in questa modalità.

● Disattiva

Avere cura di impostare questa funzione su **[Disattiva]** se si utilizza un obiettivo TS-E (diverso da quelli elencati più avanti in [H]) **per decentrare o inclinare l'obiettivo** o se si utilizza un tubo di prolunga. Se sono impostate **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**, può risultare impossibile ottenere l'esposizione standard oppure l'esposizione può risultare irregolare.




- Se si utilizza **[Modalità 1]** con lo scatto continuo, al secondo scatto e a quelli successivi viene applicata l'impostazione **[Disattiva]**.
- Quando si scattano foto con il flash, viene applicata l'impostazione **[Disattiva]** indipendentemente dall'impostazione **[Scatto LV silenz.]** (non è possibile eseguire lo scatto silenzioso).
- Se si utilizza un'unità flash non Canon, impostare l'opzione **[Disattiva]** Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.
- Se è impostata la **[Modalità 2]** e si utilizza un telecomando (p. 248), il funzionamento sarà lo stesso della **[Modalità 1]**.







Con un obiettivo TS-E 17mm f/4L o TS-E 24mm f/3.5L II è possibile utilizzare **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.

● **Timer misurazione** ☆

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).

 Eseguendo una qualsiasi delle seguenti operazioni, lo scatto Live View si interrompe. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante <START/STOP>

- Quando si selezionano [ **3: Dati eliminazione polvere**], [ **3: Pulizia Sensore**], [ **4: Cancella impost. fotocamera**] o [ **4: Vers. firmware**].

Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)


Variazioni della velocità AF in base al metodo di controllo dell'AF

Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati, il metodo di controllo dell'AF utilizzato (rilevamento della differenza di fase con il sensore di immagine o rilevamento del contrasto) cambia automaticamente a seconda dell'obiettivo e della funzione utilizzati, ad esempio la vista ingrandita.

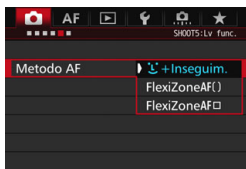
La velocità dell'AF può esserne enormemente influenzata e la fotocamera potrebbe impiegare più tempo per mettere a fuoco (il rilevamento della differenza di fase consente in genere una messa a fuoco automatica più rapida). Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

Selezione del metodo AF





È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF:

[ (viso)+Inseguim.] (p. 300), [FlexiZone - Multi] (p. 302) e [FlexiZone - Single] (p. 304).


Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 308).




Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [ 5] (scheda [ 3] in < >), selezionare [Metodo AF].
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere < >.
- Quando viene visualizzata l'immagine Live View, è possibile premere il pulsante <DRIVE•AF > per selezionare il metodo AF.

(viso)+Inseguim.: AF





La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <  > si muove seguendo il viso.

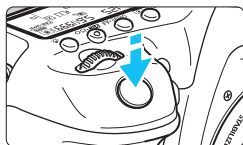
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Selezionare un punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice <  > intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <  >. Utilizzare <  > per spostare la cornice <  > sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- Se non vengono rilevati visi, la fotocamera passa a FlexiZone - Multi per la selezione automatica (p. 302).



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 286).

● **Messa a fuoco su un soggetto diverso da un viso umano**

Premere $\langle \text{AF} \rangle$ o $\langle \text{SET} \rangle$ per visualizzare la cornice AF $\langle \text{AF} \rangle$ al centro. Utilizzare $\langle \text{AF} \rangle$ per spostare la cornice AF sul soggetto desiderato. Dopo che ha raggiunto la messa a fuoco, la cornice AF seguirà il soggetto anche se questi si muove o se l'utente cambia l'inquadratura.



- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile rilevare il viso. È possibile ovviare a questa situazione impostando **[CAMERA 5: AF continuo]** su **[Attiva]**.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ potrebbe coprire solo una parte del viso.



- Poiché non è possibile utilizzare l'AF con un viso rilevato vicino ai bordi dell'immagine, $\langle \text{AF} \rangle$ verrà visualizzato in grigio. Se si preme il pulsante di scatto a metà in queste condizioni, il soggetto viene messo a fuoco secondo il metodo FlexiZone - Multi con selezione automatica.
- La forma della cornice AF $\langle \text{AF} \rangle$ varia in base alle dimensioni e alla forma del soggetto.

FlexiZone - Multi: AF ()

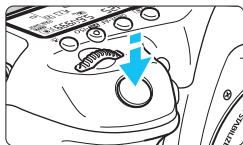
È possibile mettere a fuoco un'area con estensione fino a 31 punti AF (selezionati automaticamente). L'area può essere suddivisa in 9 zone di messa a fuoco (selezione della zona).



Cornice dell'area



Cornice della zona



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premendo <AF-ON> o <SET> si passa dalla selezione automatica alla selezione della zona e viceversa. Nella modalità <A+>, la selezione automatica viene impostata automaticamente.
- Utilizzare <AF-ON> per selezionare la zona. Per tornare alla zona centrale, premere nuovamente <AF-ON> o <SET>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, la cornice diventa arancione.



4 Scattare la foto.

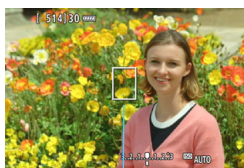
- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 286).



- Se la fotocamera non effettua la messa a fuoco sul soggetto desiderato con la selezione automatica del punto AF, selezionare una zona oppure passare al metodo AF [**FlexiZone - Single**] e ripetere la messa a fuoco.
- Il numero di punti AF varia a seconda dell'impostazione [**5: Rapporto dims.**]. Con il rapporto [**3:2**] sono disponibili 31 punti AF. Con i rapporti [**4:3**] e [**1:1**] sono disponibili 25 punti AF. Con un rapporto di [**16:9**] i punti AF disponibili saranno 21. Con il rapporto [**16:9**] sono inoltre disponibili tre zone.
- Per la ripresa dei filmati sono disponibili 21 punti AF (o 25 punti AF con l'impostazione [**640x480**]) e tre zone (o nove zone con l'impostazione [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

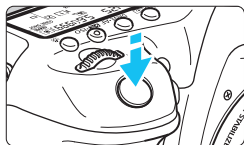
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF $\langle \square \rangle$.
- Durante la ripresa di filmati, se [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva], il punto AF appare ingrandito.



2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare $\langle \text{AF-ON} \rangle$ per spostare il punto AF nel punto che si desidera mettere a fuoco (il punto non può essere spostato ai bordi dello schermo).
- Se si preme $\langle \text{AF-ON} \rangle$ o $\langle \text{SET} \rangle$, il punto AF torna al centro dello schermo.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.




4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 286).

Note per AF

Funzionamento di AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
 - La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
 - Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco AF con la sorgente di luce disponibile.
 - Se viene impostato [**L**+Inseguim.], non è possibile ingrandire la visualizzazione.
 - Quando è impostato [**FlexiZone - Multi**] e viene premuto il pulsante <Q>, viene ingrandita la parte centrale della zona selezionata (o il centro dell'immagine se si utilizza la selezione automatica).
 - Quando è impostata [**FlexiZone - Single**] e viene premuto il pulsante <Q>, l'area coperta dal punto AF viene ingrandita. Se si preme il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene eseguita durante la visualizzazione ingrandita. Se la messa a fuoco risulta complicata con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale e utilizzare la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità dell'AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
 - Se la visualizzazione viene ingrandita dopo avere eseguito la messa a fuoco con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] nella visualizzazione normale, si potrebbe non raggiungere una messa a fuoco accurata.
-  Nella visualizzazione ingrandita viene utilizzato l'AF a rilevamento del contrasto indipendentemente dall'obiettivo utilizzato. La velocità dell'AF pertanto sarà più lenta.
 - Nella visualizzazione ingrandita non viene eseguito l'AF continuo (p. 294).
 - Nella visualizzazione ingrandita l'immagine viene visualizzata senza applicare la correzione della distorsione.

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

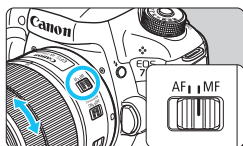
- Soggetti con scarso contrasto, come cieli blu, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (finestre di grattacieli, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o puntini di luce.
- Con illuminazione fluorescente o a LED, quando si verificano sfarfallii dell'immagine.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dell'immagine.
- Soggetti che riflettono particolarmente la luce.
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (ad esempio un animale in una gabbia).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non è possibile mantenere fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera.
- Esecuzione della messa a fuoco AF mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF sullo schermo compaiono dei disturbi (macchie, strisce, ecc.).



- Se non si riesce a raggiungere la messa a fuoco con l'AF, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Se si ritrae un soggetto in posizione periferica e leggermente fuori fuoco, posizionare il punto AF o la zona centrale sul soggetto da mettere a fuoco, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- La luce ausiliaria AF non si attiva. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.
- Nella visualizzazione ingrandita le vibrazioni della fotocamera possono rendere più difficile raggiungere la messa a fuoco. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata (MF, messa a fuoco manuale).



1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

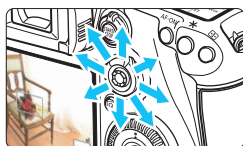
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.

Cornice di ingrandimento



3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Utilizzare <🔍> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Se si preme <🔍>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento (circa)

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita all'interno della cornice cambia nel modo seguente:

▶ Vista normale → 1x → 5x → 10x

- Durante la visualizzazione ingrandita è possibile utilizzare <🔍> spostarsi all'interno dell'immagine.

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

6 Scattare la foto.

- Verificare l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 286).

Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icone di avviso bianca e rossa della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona di colore bianco o un'icona di colore rosso.
- L'icona di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di uscire temporaneamente dallo scatto Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona o compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può deteriorarsi anche prima che compaia l'icona bianca .

Risultato degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita nell'intervallo di visualizzazione normale.



Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minimo (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e riprendere lo scatto Live View con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, se si imposta [**F2: Luminosità LCD**] su un'impostazione chiara, potrebbero comparire disturbi o colori irregolari nell'immagine Live View. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Funzioni personalizzate

- Durante lo scatto Live View, alcune funzioni personalizzate non funzionano (le impostazioni diventano inattive). Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 432-433.

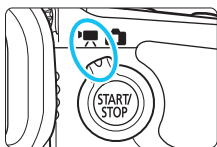
Obiettivo e flash


- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE non funziona se si adopera il flash incorporato. Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.



9

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <  >.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 5.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre un video sfocato. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

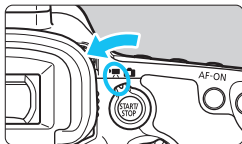


Ripresa di filmati

Ripresa con esposizione automatica

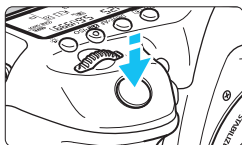
Quando la modalità di scatto è impostata su $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ o $\langle \text{B} \rangle$, viene attivato il controllo dell'esposizione automatica, che adatta l'esposizione alla luminosità della scena. Il controllo dell'esposizione è lo stesso per tutte e tre le modalità di scatto.

1 Impostare la ghiera di selezione su $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ o $\langle \text{B} \rangle$.



2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su $\langle \text{Live View} \rangle$.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

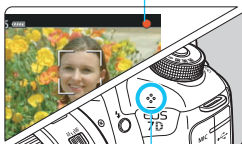
- Prima di acquisire un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 299-309).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.



4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante $\langle \text{START/STOP} \rangle$ per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- ▶ L'audio viene registrato dal microfono integrato.
- Per interrompere la ripresa, premere di nuovo il pulsante $\langle \text{START/STOP} \rangle$.

Registrazione di filmati



Microfono integrato

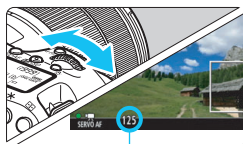
AE priorità tempi

Quando la modalità di scatto è impostata su **<Tv>**, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore per la ripresa di filmati. La sensibilità ISO e l'apertura vengono impostate automaticamente per ottenere un'esposizione standard.



1 Impostare la ghiera di selezione su **<Tv>**.

2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su **<LIVE VIEW>**.



Velocità otturatore

3 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il monitor LCD, ruotare la ghiera **<WHEEL>**. Le velocità dell'otturatore che è possibile impostare dipendono dalla frequenza immagini.

- **29.97P 25.00P 24.00P 23.98P** :

1/4000 sec. - 1/30 sec.

- **59.94P 50.00P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.



4 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

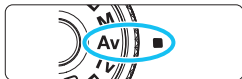
- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 314).



- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

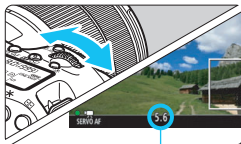
AE priorità diaframma

Quando la modalità di scatto è <Av>, è possibile impostare manualmente l'apertura per la ripresa di filmati. La sensibilità ISO e l'apertura vengono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.




1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.

2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <>.



Apertura


3 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il monitor LCD, ruotare la ghiera <>.



4 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 314).

 Si sconsiglia di modificare l'apertura durante la ripresa del filmato poiché vengono registrate le variazioni all'esposizione dovute all'azionamento dell'apertura dell'obiettivo.

Sensibilità ISO nella modalità <A⁺>

- Nella modalità <A⁺>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 16000.

Sensibilità ISO nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 16000.
- Se in [📷2: Impostazioni sensibilità ISO] (p. 157) si imposta la voce [Massima] di [Gamma ISO] su [H1 (25600)] nelle modalità <P>, <Av> o , la gamma ISO automatica viene espansa a H1 (equivalente a ISO 25600). Anche se si impostano [Massima] e [Minima] su un intervallo ridotto rispetto alla gamma ISO predefinita (ISO 100 - ISO 16000), tale intervallo non viene applicato.
- Se [📷3: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] (p. 180), la gamma ISO automatica è ISO 200 - ISO 16000.
- In [📷2: Impostazioni sensibilità ISO], [Gamma ISO autom.] o [Vel. min.otturat.] non possono essere impostate (p. 158-159) per la ripresa di filmati. Non è inoltre possibile impostare [Gamma ISO] nella modalità <Tv>.

- Se in [Gamma ISO] per [Massima] è impostato [H2 (51200)] e si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, il valore massimo della gamma ISO automatica per la ripresa di filmati è H1 (equivalente a ISO 25600, tranne nelle modalità <A⁺> e <Tv>) e non è possibile espanderla a ISO 51200.



Note relative alle modalità <A+>, <P>, <Tv>, <Av> e




















- Nella modalità <A+>, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (p. 319).
- È possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante <✳> (tranne nella modalità <A+>, p. 229). L'impostazione dell'esposizione viene indicata per il tempo specificato con [📷6: Timer misurazione]. Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <☒> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <☒>).
- È possibile impostare una compensazione dell'esposizione fino a ±3 stop spostando l'interruttore <LOCK▶> a sinistra e ruotando la ghiera <🌀> (tranne nella modalità <A+>).
- Premendo il pulsante di scatto a metà nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura. Si tratta dell'impostazione dell'esposizione per lo scatto di una foto (p. 323). L'impostazione dell'esposizione per la ripresa del filmato non viene visualizzata. Tenere presente che l'impostazione dell'esposizione per la ripresa di filmati può essere diversa da quella per lo scatto di foto.
- Nelle modalità <A+>, <P> e , la velocità dell'otturatore e l'apertura non vengono registrate nelle informazioni Exif sul filmato.

Uso di uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED

Durante la ripresa di filmati nelle modalità <A+>, <P>, <Tv>, <Av> e , questa fotocamera supporta una funzione che attiva automaticamente la luce a LED dello Speedlite in condizioni di scarsa illuminazione. **Per le istruzioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX.**

Icone delle scene

Durante la ripresa di filmati nella modalità <A+>, viene visualizzata un'icona che rappresenta la scena rilevata dalla fotocamera, e la ripresa viene adattato a tale scena. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto Sfondo	Ritratto ^{*1}	Non ritratto		Colore sfondo
		Natura e scene all'aperto	Primo piano ^{*2}	
Luminoso				Grigio
Retroilluminato				
Con cielo blu				Azzurro
Retroilluminato				
Tramonto	*3		*3	Arancio
Faretti				Blu scuro
Scuro				

*1: visualizzato solo quando il metodo AF è impostato su [**☺+Inseguim.**]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: viene visualizzata l'icona appropriata per la scena rilevata.

📹 M Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

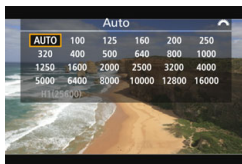


1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <📹>.

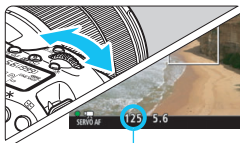
3 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera <🔧> per impostare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.

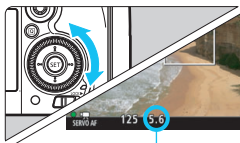


4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <🔧>. Le velocità dell'otturatore che è possibile impostare dipendono dalla frequenza immagini.
 - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :
1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <🔧>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <🔧> o <🔧>.



Velocità otturatore




Apertura



5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 314).

Sensibilità ISO nella modalità <M>

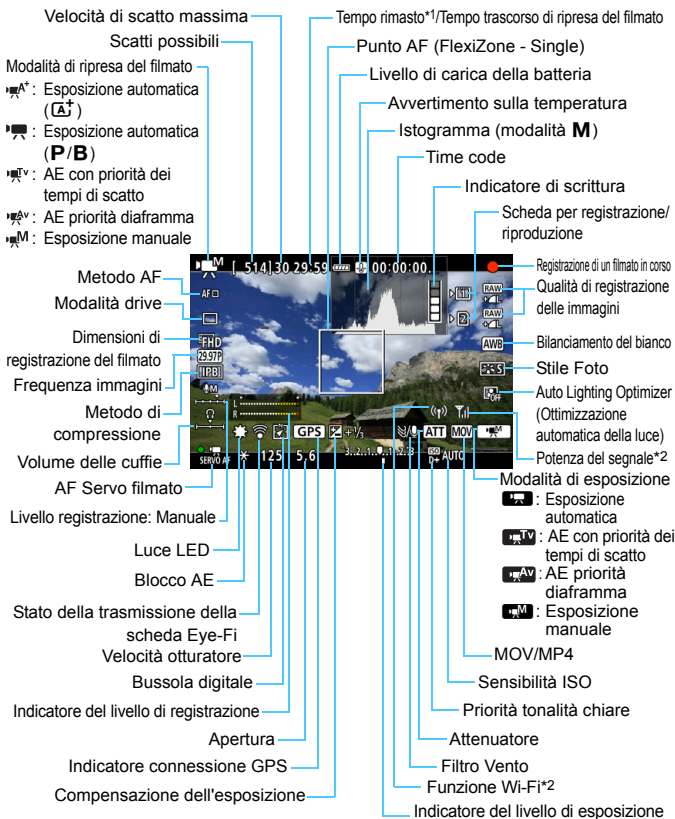
- Con **[Auto] (A)**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 16000. Se in **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]** si imposta la voce **[Massima]** di **[Gamma ISO]** su **[H1 (25600)]** (p. 157), la gamma ISO automatica non viene espansa al massimo H1. Anche se si impostano **[Massima]** e **[Minima]** su un intervallo ridotto rispetto alla gamma ISO predefinita (ISO 100 - ISO 16000), tale intervallo non viene applicato.
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 16000 in incrementi di 1/3 stop. Se in **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]** si imposta la voce **[Massima]** di **[Gamma ISO]** su **[H1 (25600)]**, il valore massimo della gamma di impostazione manuale della sensibilità ISO viene espanso a H1 (equivalente a ISO 25600). È inoltre possibile impostare **[Massima]** e **[Minima]** su un intervallo ridotto rispetto a quello predefinito (ISO 100 - ISO 16000).
- Se si imposta **[📷3: Priorità tonalità chiare]** su **[Attiva]** (p. 180), l'intervallo di impostazione manuale o automatica della sensibilità ISO va da ISO 200 a ISO 16000.
- In **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]**, **[Gamma ISO autom.]** o **[Vel. min.otturat.]** non possono essere impostate (p. 158-159) per la ripresa di filmati.

-  ● Se in [**Gamma ISO**] si imposta [**Massima**] su [**H2 (51200)**] e si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, il valore massimo della sensibilità ISO per la gamma ISO manuale durante la ripresa di filmati è H1 (equivalente a ISO 25600) e non è possibile espanderla a ISO 51200.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

-  ● Se in [**3: Controlli personalizzati**] è impostato [**SET: Comp. esp (pr.puls., ruot. **)] (p. 455), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione mentre è impostata la funzione ISO Auto.
- Quando è impostata ISO Auto, è possibile premere il pulsante <*****> per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <*****> e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 323) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <*****>.
- Premendo il pulsante <**INFO.**>, è possibile visualizzare l'istogramma.

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



*1: si applica a un unico clip video.

*2: consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1.



- È possibile visualizzare il livello elettronico premendo il pulsante <INFO.> (p. 75).
- Se il metodo AF è impostato su [**L** +Inseguim.] o se la fotocamera è collegata allo schermo di un televisore mediante cavo HDMI (p. 385), non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Durante la ripresa di filmati, non è possibile visualizzare il livello elettronico (il livello elettronico scompare non appena si inizia a riprendere di un filmato).
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo rimasto di ripresa viene sostituito dal tempo trascorso.

















Precauzioni per la ripresa di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In [**F1: Sel. funz. reg.+card/cartella**], anche se [**Funz. regis.**] è impostato su [**Regis. multipla**] (p. 147), non è possibile registrare il filmato sia sulla scheda CF [**1**] che sulla scheda SD [**2**]. Se è stato impostato [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], il filmato viene registrato sulla scheda impostata per la [**Riproduzione**].
- Se è stato impostato <AWB> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii.
- Si consiglia di riprendere alcuni filmati di prova se si intende utilizzare lo zoom durante le riprese. L'uso dello zoom durante la ripresa di filmati può comportare la registrazione di variazioni dell'esposizione o dei rumori meccanici prodotti dall'obiettivo o può produrre immagini sfocate.
- Durante la ripresa di filmati l'immagine non può essere ingrandita nemmeno premendo il pulsante <Q>.
- Prestare attenzione a non coprire con le dita o altro il microfono integrato (p. 314).
- Non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**] (p. 176) e [**Distorsione**] (p. 182) (tali impostazioni non funzionano).
- Se si collega o scollega il cavo HDMI durante la ripresa di un filmato, la ripresa si interrompe.
- **Le precauzioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 351-352.**
- **Se necessario, leggere anche le precauzioni generali per lo scatto Live View alle pagine 310-311.**



Note sulla ripresa di filmati

- Le impostazioni relative ai filmati si trovano nelle schede [4] e [5] (p. 342). In modalità < > si trovano invece nelle schede [2] e [3].
- Viene registrato il file di un filmato ogni volta che si riprende un filmato. Se le dimensioni del file sono superiori a 4 GB, viene creato un nuovo file per ogni 4 GB successivi circa.
- Il campo visivo dell'immagine dei filmati è pari al 100% circa (quando le dimensioni di registrazione dei filmati sono impostate su ).
- È inoltre possibile mettere a fuoco l'immagine premendo il pulsante <AF-ON>.
- Se in [5: Funz. puls. > è selezionato [/AF/AF-L] [/AF/AF-L], è possibile premere completamente il pulsante di scatto per avviare o interrompere la ripresa di un filmato (p. 348).
- L'audio in modalità monoaurale viene registrato dal microfono integrato della fotocamera (p. 314).
- Collegando il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 23) è anche possibile registrare l'audio in stereo, in quanto la priorità viene data al microfono esterno.
- Utilizzando un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile visualizzare il filmato sullo schermo di un televisore (p. 385). Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che [3: Sistema video] sia impostato correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda dello standard video del televisore in uso).
- Collegando delle cuffie stereo (disponibili in commercio) dotate di un connettore mini da 3,5 mm di diametro al terminale per cuffie della fotocamera (p. 23), è possibile ascoltare l'audio durante la ripresa dei filmati.
- È possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 248) per avviare e interrompere la ripresa di un filmato se la modalità drive è impostata su < > o < >. Impostare l'interruttore del timer di scatto su <2> (ritardo di 2 secondi), quindi premere il pulsante di trasmissione. Se l'interruttore è impostato su < > (scatto immediato), viene eseguito lo scatto di foto.
- Con una batteria LP-E6N completamente carica, il tempo totale di registrazione dei filmati è pari a circa 1 ora e 40 minuti a 23 °C e a circa 1 ora e 30 minuti a 0 °C.
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco durante la ripresa di filmati è possibile con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.



Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

Simulazione dell'immagine finale

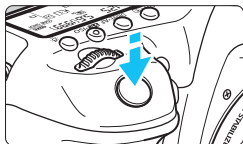
La simulazione dell'immagine finale mostra i risultati delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni ricreandole nell'immagine in modo da consentire di avere un'idea di come apparirà l'immagine acquisita.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata mostra automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile Foto
 - * Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione illuminazione periferica
- Correzione dell'aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare

Scatto di foto




Durante la ripresa di un filmato, è possibile scattare istantanee premendo completamente il pulsante di scatto.


Scatto di foto durante l'acquisizione di un filmato

- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, il filmato si interrompe per circa un secondo.
- La foto scattata viene registrata sulla scheda e la ripresa del filmato riprende automaticamente una volta visualizzata l'immagine Live View.
- I filmati e le fotografie vengono registrati sulla scheda come file separati.
- Se in [**1**: **Sel. funz. reg. +card/cartella.**] si imposta [**Funz. regis.**] (p. 146) su [**Standard**] o [**Comm. auto card**], i filmati e le fotografie vengono registrati sulla stessa scheda. Se è impostato [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], i filmati vengono registrati sulla scheda impostata per [**Riproduzione**] (p. 148). Le foto vengono registrate con la qualità di registrazione delle immagini impostata per la rispettiva scheda.
- Le funzioni specifiche dello scatto di foto sono descritte di seguito. Le altre funzioni sono le stesse della ripresa di filmati.

Funzione	Impostazioni
Qualità di registrazione delle immagini	Il valore impostato in [1 : Qualità imm.]. Quando le dimensioni di registrazione del filmato è [1920x1080] o [1280x720], il rapporto dimensionale sarà di 16:9. Quando il formato è [640x480], il rapporto dimensionale sarà di 4:3.
Sensibilità ISO*	<ul style="list-style-type: none"> • <[A⁺>]: ISO 100 - ISO 6400 • <[P>, <[Tv>, <[Av> e <[B>]: ISO 100 - ISO 16000 • <[M>: vedere "Sensibilità ISO nella modalità <[M>" a pagina 321.
Impostazione dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • <[A⁺>, <[P> e <[B>: velocità dell'otturatore e apertura impostate automaticamente. • <[Tv>: velocità dell'otturatore impostata manualmente e apertura impostata automaticamente. • <[Av>: apertura impostata manualmente e velocità dell'otturatore impostata automaticamente. • <[M>: velocità dell'otturatore e apertura impostate manualmente.






* Se è impostata la priorità tonalità chiare, la gamma di sensibilità ISO parte da 200.






- Se è impostato $\overline{\text{FHD}}$ $\overline{59.94P}$ (59,94 fps) o $\overline{50.00P}$ (50,00 fps), o se **[CAMERA: Funz. puls. **] è impostato su **[CAMERA/AF/AF-ON]** o **[CAMERA/AF-ON]**, non è possibile scattare fotografie.
- Le foto scattate durante la ripresa di filmati hanno una copertura del 99% circa con $\overline{\text{FHD}}$ o $\overline{\text{HD}}$, e del 98% circa con $\overline{\text{VGA}}$ (quando la qualità di registrazione delle immagini è impostata su JPEG **[L]**).
- Non è possibile utilizzare AEB.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Lo scatto continuo di foto è compatibile con la ripresa di filmati. Tuttavia, le immagini acquisite non vengono visualizzate sullo schermo. A seconda della qualità di registrazione delle immagini delle foto, del numero di scatti durante lo scatto consecutivo, delle prestazioni della scheda, ecc., la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente.
- Durante la ripresa dei filmati è possibile eseguire la messa a fuoco automatica. Può tuttavia verificarsi quanto segue:
 - La messa a fuoco potrebbe risultare momentaneamente non equilibrata.
 - La luminosità del filmato registrato potrebbe essere diversa.
 - Il filmato registrato potrebbe fermarsi temporaneamente.
 - Nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
 - Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, non è possibile scattare foto.

-  Durante la ripresa di filmati, è possibile applicare allo scatto di foto una compensazione dell'esposizione fino a ± 3 stop.
- Per eseguire una serie di scatti consecutivi durante la ripresa di un filmato si consiglia di utilizzare una scheda ad alta velocità. Si consiglia inoltre di impostare un formato immagine più piccolo per le foto e di eseguire meno scatti continui.
- È possibile scattare foto in tutte le modalità drive.
- È possibile impostare l'autoscatto prima di iniziare la ripresa di un filmato. Durante la ripresa del filmato, la fotocamera passa allo scatto singolo.

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Impostazioni WB/DRIVE/AF/ISO

Se si premono i pulsanti <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> o </ > mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, su quest'ultimo compare la schermata delle impostazioni ed è possibile ruotare la ghiera < > o < > per impostare la rispettiva funzione.





- Durante le riprese con esposizione manuale (p. 320), è possibile premere il pulsante <•ISO> per impostare la sensibilità ISO.
- Premendo il pulsante <WB•> e successivamente il pulsante <INFO.>, è possibile impostare shift e bracketing del bilanciamento del bianco.
- Tenere presente che non è possibile impostare: < > Modalità lettura, < > Compensazione esp. flash, <HDR> Modalità HDR e < > Esposizione multipla.

Controllo rapido

Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> e , è possibile impostare **Metodo AF**, **Modalità drive**, **Dimensioni reg. filmato**, **Livello registrazione** (solo impostazione manuale), **Volume** (cuffie), **Scheda e qualità di registrazione/riproduzione delle immagini** (foto), **Bilanc. bianco**, **Stile Foto** e **Auto Lighting Optimizer** (Ottimizzazione automatica della luce).

Nella modalità <A+>, è possibile impostare soltanto le funzioni riportate sopra in grassetto.



- 1 Premere il pulsante <Q> ().**
 - ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.
- 2 Selezionare una funzione e impostarla.**
 - Utilizzare < > per selezionare una funzione.
 - ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata nello schermo.
 - Ruotare la ghiera < > o < > per impostare la funzione.
 - Per impostare le dimensioni di registrazione dei filmati, o per impostare su RAW la qualità delle immagini, premere <SET>.

- Per selezionare la scheda per la registrazione/riproduzione, la funzione Shift/Bracketing WB o i parametri dello Stile Foto, premere il pulsante <INFO.>.
- Se si preme <SET> la fotocamera ritorna alla ripresa di filmati.

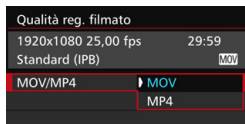
MENU Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati dei filmati



Con [**4**: **Qualità reg. filmato**] (scheda [**2**] in <[A+]>), è possibile specificare il formato di registrazione dei filmati, le dimensioni di registrazione dei filmati (dimensioni, frequenza immagini e metodo di compressione) e altre funzioni. La frequenza immagini indicata nella schermata [**Dim. filmato reg.**] cambia automaticamente in base all'impostazione [**3**: **Sistema video**] (p. 491).

MOV/MP4

È possibile scegliere il formato di registrazione del filmato.



MOV MOV

Il filmato viene registrato in formato MOV (estensione file: ".MOV"). Utile se si deve modificare il filmato al computer.

MP4 MP4

Il filmato viene registrato in formato MP4 (estensione file: ".MP4"). Questo formato è compatibile con una gamma più ampia di sistemi di riproduzione rispetto al formato MOV.

Dimensioni di registrazione dei filmati

È possibile scegliere le dimensioni di registrazione, la frequenza immagini e il metodo di compressione del filmato.



- **Dimensione immagini**

- **FHD 1920x1080**

Qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- **FHD 1280x720**

Qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- **VGA 640x480**

Qualità di registrazione con definizione standard. Il rapporto dimensionale è 4:3.

- **Frequenza immagini (fps: frames per second, ovvero frame al secondo)**

- **29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

Per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

Per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

- **23,98P 23,98 fps / 24,00P 24,00 fps**

Utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione. Per informazioni su **24,00P**, vedere a pagina 333.



È possibile che i filmati registrati a **FHD 59,94P** (59,94 fps) o **50,00P** (50,00 fps) non vengano riprodotti correttamente su altri dispositivi a causa del pesante carico di elaborazione dati durante la riproduzione.



La frequenza dei fotogrammi visualizzata sulla schermata delle dimensioni di registrazione dei filmati dipende dal fatto che [**43: Sistema video**] sia impostato su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**].

● **Metodo di compressione**

[ALL-I] **ALL-I** (per editing/I-only)

Comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori rispetto a IPB (Standard) e IPB (leggera), il filmato è più adatto a essere modificato.

[IPB] **IPB** (Standard)

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file sono minori rispetto a ALL-I (per editing), è possibile effettuare riprese di lunghezza maggiore (con la stessa scheda).

[IPB] **IPB** (leggera)

Selezionabile se il formato di registrazione dei filmati è impostato su **[MP4]**. Il filmato viene registrato con un bitrate inferiore rispetto a IPB (Standard) producendo file più piccoli e assicurando la compatibilità con una gamma più ampia di sistemi di riproduzione. Dei tre metodi disponibili, quest'ultimo consente i tempi di ripresa totali più lunghi a parità di capacità della scheda.

- Se è impostato **[FHD 59.94P]** (59,94 fps) o **[50.00P]** (50,00 fps), alcune funzioni non sono disponibili.
- AF Servo filmato non funziona.
 - Viene applicato l'AF a rilievo del contrasto (è possibile che la messa a fuoco richieda più tempo del solito).
 - Non è possibile scattare foto.
- Se si modifica l'impostazione [**3: Sistema video**], impostare nuovamente le dimensioni di registrazione dei filmati.

24,00p

Registra il filmato con una frequenza immagini di 24,00 fps. Utilizzabile con la qualità Full HD.



Se è impostato [**Attiva**], il filmato viene registrato in **FHD 24.00P** **ALL-I** o **FHD 24.00P** **IPB**.

Se è stato impostato [**Dim. filmato reg.**] e [**24,00p**] è stato impostato su [**Attiva**], impostare nuovamente [**Dim. filmato reg.**].

Precauzioni per [24,00p: Attiva]

- Non è possibile impostare [**3: Sistema video**].
- Non è possibile impostare [**3: Frequenza fotogrammi HDMI**] (p. 350). Il filmato viene generato a 1080/24,00p tramite HDMI. Se si collega la fotocamera a un televisore, o simile, non compatibile con il segnale a 1080/24,00p tramite HDMI, è possibile che il filmato non venga visualizzato.
- Se si seleziona nuovamente l'impostazione [**Disattiva**], [**3: Frequenza fotogrammi HDMI**] viene impostato su [**Auto**].
- Anche se si imposta nuovamente [**Disattiva**], le dimensioni di registrazione dei filmati non ritornano ai valori originali. Impostare nuovamente le dimensioni di registrazione dei filmati.

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

● In formato MOV (circa)

Qualità di registrazione del filmato			Tempo di registrazione totale sulla scheda			Dimensioni file
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	34 min.	440 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min.	33 min.	1 ora e 7 min.	225 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 ora e 17 min.	196 MB/min.
EGA	29.97P 25.00P	IPB	50 min.	1 ora e 41 min.	3 ore e 22 min.	75 MB/min.

● In formato MP4 (circa)

Qualità di registrazione del filmato			Tempo di registrazione totale sulla scheda			Dimensioni file
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	35 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	645 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	35 min.	1 ora e 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	43 min.	1 ora e 26 min.	2 ore e 53 min.	87 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	574 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	20 min.	40 min.	1 ora e 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 ore e 5 min.	4 ore e 10 min.	8 ore e 20 min.	30 MB/min.
EGA	29.97P 25.00P	IPB	57 min.	1 ora e 55 min.	3 ore e 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 ore e 43 min.	5 ore e 26 min.	10 ore e 53 min.	23 MB/min.

Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione indicato nella tabella (p. 351).

- **File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB**

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni. Durante la ripresa di un filmato, circa 30 secondi prima che il file del filmato raggiunga le dimensioni di 4 GB, il tempo di ripresa già trascorso o il time code indicato nella schermata di ripresa del filmato inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato finché le dimensioni di quest'ultimo superano 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file di filmato e l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code smette di lampeggiare. Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Limite del tempo di ripresa di un filmato**

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante **< ^{START}/_{STOP} >** (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).



Quando si eseguono riprese di filmati, se le dimensioni del file superano i 4 GB sul pannello LCD viene visualizzata per un certo tempo l'indicazione **"buSY"**. Non è possibile scattare foto mentre sullo schermo è visualizzata l'indicazione **"buSY"**.

MENU Impostazione della registrazione audio



È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono monoaurale o il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente). È anche possibile regolare la registrazione audio sul livello desiderato. Le impostazioni di registrazione dell'audio si trovano in [CAMERA 4: **Registraz. audio**] (scheda [CAMERA 2] in <[MENU] >).

Registrazione audio/livello di registrazione audio

- Auto** : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello audio.
- Manuale** : Per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare [**Livello reg.**] e osservare il misuratore di livello mentre si ruota la ghiera <[WHEEL] > per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservando l'indicatore di tenuta del picco, regolarlo in modo che il misuratore di livello salga fino all'indicazione "12" (-12 dB) a destra per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.
- Disattiva** : L'audio non viene registrato. Non viene inoltre emesso alcun audio tramite l'uscita HDMI (p. 348).

Filtro vento/Attenuatore

- Filtro Vento** : Se impostato su [**Attiva**], riduce il rumore del vento durante le riprese in esterni. Questa funzione ha effetto solo quando si utilizza il microfono incorporato. Tenere presente che l'impostazione [**Attiva**] riduce anche i bassi; si consiglia pertanto selezionare l'impostazione [**Disattiva**] in assenza di vento. In questo modo l'audio registrato risulta più naturale rispetto a quello registrato con [**Attiva**].
- Attenuatore** : Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Anche se [**Registraz. audio**] è impostato su [**Auto**] o [**Manuale**] prima di riprendere un filmato, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione [**Attiva**].

● Uso di un microfono

Generalmente, il microfono incorporato registra l'audio in modalità monoaurale. Collegando il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 23) è anche possibile registrare l'audio in stereo, in quanto la priorità viene data al microfono esterno.

● Uso delle cuffie

Collegando delle cuffie stereo (disponibili in commercio) dotate di un connettore mini da 3,5 mm di diametro al terminale per cuffie della fotocamera (p. 23), è possibile ascoltare l'audio durante la ripresa dei filmati. Se si utilizza il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente), è possibile ascoltare l'audio in stereo. Per regolare il volume dell'audio delle cuffie, premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ e selezionare $\langle \text{Q} \rangle$. Ruotare quindi $\langle \text{Q} \rangle$ per effettuare la regolazione (p. 329).

È possibile utilizzare le cuffie anche durante la riproduzione del filmato.



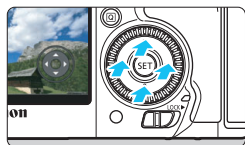
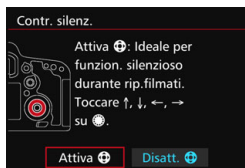
Quando si utilizzano le cuffie per l'audio, all'uscita di queste ultime non viene applicata la riduzione del rumore. L'audio percepito è pertanto diverso da quello effettivamente registrato con il filmato.



- Nella modalità $\langle \text{A}^+ \rangle$, è possibile impostare **[Registraz. audio] [On]** o **[Off]**. Se si imposta **[On]**, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente (come con l'impostazione **[Auto]**) ma la funzione di filtro del vento non produce alcun effetto.
- Quando la fotocamera è collegata a un televisore con il cavo HDMI, viene emesso anche l'audio (tranne quando **[Registraz. audio]** è impostato su **[Off]**). Se l'audio proveniente dal televisore causa un feedback audio, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume dell'audio del televisore.
- È inoltre possibile regolare il volume delle cuffie premendo il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$, quindi tenendo premuto il pulsante $\langle \text{RATE} \rangle$ e inclinando $\langle \text{Q} \rangle$ verso l'alto o verso il basso.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- L'audio viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.
- Se **[5: Contr. silenz.]** è impostato su **[Attiva]** (p. 338), è possibile regolare il livello di registrazione audio con il touch pad $\langle \text{Q} \rangle$ per ridurre i rumori di funzionamento durante la ripresa di filmati.

MENU Controllo silenziato

È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, del livello di registrazione audio e così via senza fare troppo rumore durante le riprese di un filmato.



Quando [**☑5: Contr. silenz.**] (scheda [**☑3**] <[A+] >) è impostato su [**Attiva [ON]**], è possibile utilizzare il touch pad <[DIRECTIONAL PAD]> presente sull'anello interno della ghiera di controllo rapido.

È sufficiente toccare <[DIRECTIONAL PAD]> in alto, in basso a destra o a sinistra per attivare il funzionamento silenziato. Durante la ripresa di filmati, è possibile premere il pulsante <[Q]> per visualizzare la schermata di controllo rapido e modificare con <[DIRECTIONAL PAD]> le funzioni indicate di seguito.

Funzioni configurabili	Modalità di scatto				
	[A+]	P/B	Tv	Av	M
Velocità otturatore	-	-	○	-	○
Apertura	-	-	-	○	○
Compensazione dell'esposizione	-	○	○	○	○*1
Sensibilità ISO	-	-	-	-	○
Livello di registrazione*2	-	○	○	○	○
[VOLUME] Volume	○	○	○	○	○

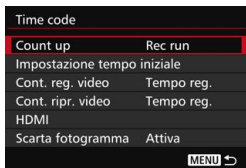
* 1: Con ISO Auto impostato.

* 2: Con [**Registraz. audio: manuale**] impostata.

- Se [**☑5: Contr. silenz.**] è impostato su [**Attiva [ON]**], non è possibile modificare le impostazioni di controllo rapido con la ghiera di controllo rapido <[DIRECTIONAL PAD]> durante la ripresa di un filmato.
- Anche se l'apertura viene modificata in modo silenzioso con <[DIRECTIONAL PAD]>, nel filmato verrà ugualmente registrato il rumore prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.
- Se su <[DIRECTIONAL PAD]> sono presenti acqua o sporcizia, il touch pad potrebbe non funzionare. In tal caso, pulire <[DIRECTIONAL PAD]> con un panno pulito. Se il touch pad continua a non funzionare, attendere qualche istante e riprovare.

Prima riprendere un filmato, è possibile utilizzare <[DIRECTIONAL PAD]> e l'impostazione [**Livello reg.**] per regolare il livello di registrazione dell'audio.

MENU Impostazione del time code



Il time code è un riferimento temporale registrato automaticamente per sincronizzare i filmati durante la ripresa dei medesimi. Il time code viene sempre registrato nelle seguenti unità: ore, minuti, secondi e fotogrammi. Viene utilizzato prevalentemente durante l'editing dei filmati. Per impostare il time code, utilizzare [CAMERA 5: **Time code**] (scheda [CAMERA 3] in <[CAMERA+] >).

Count up

Rec run : Il time code si incrementa soltanto mentre si sta riprendendo un filmato. Il time code prosegue nella sequenza dei file dei filmati acquisiti.

Free run : Il time code si incrementa a prescindere dal fatto che si stia riprendendo un filmato o no.

Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare il tempo iniziale del time code.

Impostazione inserim. manuale : È possibile impostare liberamente ore, minuti, secondi e fotogrammi.

Azzera : Il tempo impostato con [**Impostazione inserim. manuale**] e [**Imposta con tempo fotocamera**] viene riportato a "00:00:00." o "00:00:00:" (p. 341).

Imposta con tempo fotocamera: Imposta ore, minuti e secondi facendoli corrispondere a quelli dell'orologio interno della fotocamera. I fotogrammi vengono impostati su 00.



- Lo scatto di foto durante la ripresa di un filmato provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il time code.
- Se è stato impostato [**Free run**] e si cambia l'ora, il fuso orario o l'ora legale (p. 47), il time code non viene interessato dalla modifica.
- Se si utilizza un'altra fotocamera per riprodurre un filmato MP4 registrato con questa fotocamera, è possibile che il time code non venga visualizzato correttamente.

Contatore registrazioni video

È possibile selezionare i contenuti da visualizzare sulla schermata di ripresa dei filmati.

Tempo reg. : Indica il tempo trascorso dall'inizio della ripresa di un filmato.

Time code : Indica il time code durante la ripresa di un filmato.

Contatore riproduzioni video

È possibile selezionare i contenuti da visualizzare sulla schermata di riproduzione del filmato.

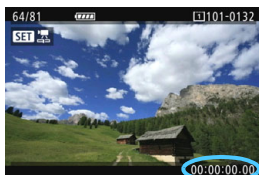
Tempo reg. : Visualizza il tempo di registrazione e quello di riproduzione durante la riproduzione dei filmati.

Time code : Visualizza il time code durante la riproduzione dei filmati.

Con [Time code] impostato:



Durante la ripresa del filmato



Durante la riproduzione del filmato

- Il time code viene sempre registrato nel file del filmato indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [**5: Time code**] cambia insieme all'impostazione [**3: Cont. ripr. video**]. Cambiando un'impostazione si cambia automaticamente anche l'altra.
- Le "cornici" non vengono visualizzate durante la ripresa e la riproduzione dei filmati.

HDMI

- **Time code**

È possibile aggiungere il time code ai filmati in uscita tramite HDMI (p. 350).

Attiva: Aggiunge il time code al filmato in uscita tramite HDMI.

Disattiva: Al filmato in uscita tramite HDMI non viene aggiunto il time code.

- **Comando di registrazione**

Quando si registra un filmato proveniente dall'uscita HDMI su un dispositivo di registrazione esterno, è possibile sincronizzare l'inizio/interruzione della ripresa del filmato con la registrazione su tale dispositivo di registrazione esterno.

Attiva: L'inizio/interruzione della registrazione sul dispositivo esterno viene sincronizzato con l'inizio/interruzione della ripresa del filmato sulla fotocamera.

Disattiva: L'inizio/interruzione della registrazione sul dispositivo esterno deve essere controllato dal dispositivo esterno stesso.



Per verificare se il dispositivo di registrazione esterno è compatibile con le impostazioni [Time code] o [Comando Rec], consultare il produttore.

Scarta fotogramma

Se l'impostazione della frequenza fotogrammi è 29.97P (29,97 fps) o 59.94P (59,94 fps), il conteggio dei fotogrammi del time code causa uno scarto tra il tempo effettivo e il time code. È possibile correggere automaticamente questa differenza. Questa funzione di correzione è detta "Scarta fotogrammi".

Attiva : Lo scarto viene corretto automaticamente ignorando i numeri del time code (DF: Drop Frame).

Disattiva : Lo scarto non viene corretto (NDF: Non-Drop Frame).

Il time code viene visualizzato nel modo seguente:

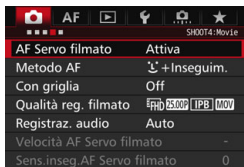
Attiva (DF) : 00:00:00. (tempo di riproduzione: 00:00:00.00)

Disattiva (NDF) : 00:00:00 (tempo di riproduzione: 00:00:00:00)



Se la frequenza dei fotogrammi è 23.98P (23,98 fps), 24.00P (24,00 fps), 25.00P (25,00 fps) o 50.00P (50,00 fps), la funzione Scarta fotogramma non viene utilizzata (se è impostato 23.98P / 24.00P o se [F3: Sistema video] è impostato su [Per PAL], l'opzione [Scarta fotogramma] non viene visualizzata).

4



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <MF>, nelle schede [4] e [5] compaiono le opzioni del menu di ripresa dei filmati (schede [2] e [3] in <A+>).

● AF Servo filmato

Durante la ripresa di un filmato, la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

Quando è impostato **[Attiva]**:

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Poiché in questo modo l'obiettivo viene azionato ininterrottamente, la batteria si consuma e il tempo totale di ripresa dei filmati si riduce (p. 325).
- Con alcuni obiettivi, è possibile che venga registrato il rumore meccanico prodotto dall'obiettivo durante la messa a fuoco. In tal caso, è possibile attenuare i rumori meccanici prodotti dall'obiettivo nel filmato utilizzando il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente). Anche l'uso di un obiettivo come l'EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM riduce il rumore meccanico dell'obiettivo.
- Se si desidera impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> durante l'AF Servo filmato, impostare preventivamente su <MF> l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati.

Se è impostato **59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps), AF Servo filmato non funziona. Poiché per il controllo AF viene utilizzato il rilevamento del contrasto, è inoltre possibile che la messa a fuoco richieda più tempo.

- Per mantenere la messa a fuoco in un punto specifico o per impedire che venga registrato il rumore meccanico prodotto dall'obiettivo, è possibile interrompere momentaneamente la funzione AF Servo filmato come descritto di seguito. Quando si interrompe AF Servo filmato, il punto AF diventa grigio. Quando si esegue la stessa procedura descritta di seguito, l'AF Servo filmato riprende.
 - Premere il pulsante <⏏>.
 - Se in [..3: Controlli personalizzati] si assegna un pulsante a [Blocco AF], è possibile sospendere l'AF Servo filmato tenendo premuto tale pulsante. Quando si rilascia il pulsante, l'AF Servo filmato riprende.
- Quando l'AF Servo filmato viene messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo aver premuto i pulsanti <MENU> o <▶>, in caso di modifica del metodo AF, o di esecuzione di alcune altre operazioni, l'AF Servo filmato riprende automaticamente.

Quando è impostato [Disattiva]:

- Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà o premere il pulsante <AF-ON>.

• Metodo AF


I metodi AF sono gli stessi descritti alle pagine 299-307. È possibile selezionare [⏏+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single]




Raccomandazioni da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
 - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
 - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata davanti alla fotocamera.
 - Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 306.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

- **Con griglia**

Con [3x3 

Con l'impostazione [ **3x3+diag**], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

Tenere presente che la griglia non viene visualizzata durante la ripresa di filmati.

- **Qualità di registrazione dei filmati**

È possibile impostare il formato di registrazione dei filmati (MOV o MP4), le dimensioni di registrazione dei filmati e 24,00p. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 330.

- **Registrazione audio**

È possibile configurare le impostazioni della registrazione audio. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 336.

● Velocità AF Servo filmato [★]



È possibile impostare la velocità AF di AF Servo filmato e le sue condizioni di funzionamento.

Questa funzione può essere impostata quando **[AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** e **[Metodo AF]** è impostato su **[FlexiZone - Single]**. Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva solo quando si utilizza un obiettivo compatibile con una transizione lenta della messa a fuoco*.

Quando attiva : **[Sempre attiva]** imposta la velocità di regolazione AF in modo che venga sempre applicata per la ripresa di filmati (prima e durante la ripresa dei medesimi). **[Durante ripresa]** imposta la velocità di regolazione AF in modo che venga applicata soltanto durante la ripresa dei filmati.

Velocità AF : È possibile impostare la velocità di regolazione AF (velocità di transizione della messa a fuoco) su un livello scelto fra cinque, da standard a lenta, per ottenere l'effetto desiderato.

* Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la ripresa di filmati

Gli obiettivi USM immessi in commercio a partire dal 2009 e gli obiettivi STM (ad esempio l'obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la ripresa di filmati. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

Se è impostato **[FHD 59.94P]** (59,94 fps) o **[50.00P]** (50,00 fps), l'AF Servo filmato non funziona e le suddette impostazioni non sono pertanto disponibili.

Se **[Metodo AF]** è impostato su **[L' +Inseguim.]** o **[FlexiZone - Multi]**, la velocità di regolazione AF è equivalente all'impostazione **[Standard]**.

● Sensibilità inseguimento AF Servo filmato [☆]



È possibile modificare la sensibilità di inseguimento AF Servo filmato scegliendo fra cinque livelli diversi. Questa impostazione influisce sulla reattività della sensibilità di inseguimento AF quando il punto AF perde il soggetto, ad esempio durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

Questa funzione è disponibile quando **[AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** e **[Metodo AF]** è impostato su **[FlexiZone - Single]**.

Lenta: -2 / Lenta: -1

Questa impostazione rende la fotocamera meno incline a tenere traccia di un soggetto differente se il punto AF perde il soggetto originale. L'impostazione -2 rende la fotocamera meno incline a tenere traccia di un soggetto diverso rispetto all'impostazione -1. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

Rapida: +2 / Rapida: +1

Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. L'impostazione +2 rende il punto AF più reattivo rispetto all'impostazione +1. Essa è efficace quando si desidera continuare a tenere traccia di un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.


⚠ Se è impostato **FFHD 59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps), l'AF Servo filmato non funziona e le suddette impostazioni non sono pertanto disponibili.

📄 Se **[Metodo AF]** è impostato su **[L' +Inseguim.]** o **[FlexiZone - Multi]**, la sensibilità di inseguimento è equivalente all'impostazione **[0]**.





5










- **Scatto LV silenz.** ☆
Questa funzione si applica allo scatto di foto. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 297.
- **Timer misurazione** ☆
È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).
- **Time code**
È possibile impostare il time code. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 339-341.
- **Contr. silenz.**
Se è impostato [**Attiva** ⊕], è possibile utilizzare il touch pad <⊕> e lo schermo di controllo rapido per modificare le impostazioni in modo silenzioso durante la ripresa di filmati. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 338.

● **Funz. puls.** 

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la ripresa di filmati.

Impostazione	Premuto a metà	Completamente premuto
	Misurazione e AF	Scatto di foto
	Solo misurazione	Scatto di foto
	Misurazione e AF	Inizio/interruzione della ripresa
	Solo misurazione	Inizio/interruzione della ripresa

Se sono impostati [] o [], oltre che premendo il pulsante < START/STOP > è possibile avviare/interrumere la ripresa dei filmati anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente, p. 248). Quando sono impostati [] o [], non è tuttavia possibile scattare fotografie (p. 327).

 Durante la ripresa di filmati, l'impostazione [**Funz. puls.** ] prevale su qualunque funzione assegnata al pulsante di scatto con [ 3: **Controlli personalizzati**].

● **Uscita HDMI + LCD**

Questa uscita serve per registrare i filmati HDMI su un dispositivo di registrazione esterno. L'impostazione predefinita è [**No mirroring**].

[No mirroring]

- Una volta avviata l'uscita HDMI, il monitor LCD della fotocamera si spegne.
- Le informazioni di scatto, il punto AF e altri dettagli vengono sovrapposti al filmato inviato tramite l'uscita HDMI. Durante la visualizzazione su un monitor esterno collegato a un dispositivo di registrazione esterno, è tuttavia possibile premere il pulsante < **INFO.** > per passare all'invio in uscita senza sovrapporre alcuna informazione.
- Se non si collega l'uscita HDMI a un dispositivo esterno e si visualizza il filmato sul monitor LCD della fotocamera, non è possibile effettuare le impostazioni per l'uscita senza sovrapposizione di informazione neppure premendo il pulsante < **INFO.** >.
- Durante la registrazione di un filmato senza sovrapposizione di informazioni, prima di procedere effettivamente con la registrazione utilizzare un monitor esterno per verificare che le informazioni di scatto, il punto AF e altri dettagli non vengano visualizzati (vale a dire che il filmato viene generato senza sovrapposizione di informazioni).

[Mirroring]

- Il filmato viene visualizzato simultaneamente sul monitor LCD e tramite l'uscita HDMI.
- Il filmato inviato tramite l'uscita HDMI non mostra le informazioni di scatto, la cornice AF e altri dettagli (uscita senza sovrapposizione di informazioni).

Se non si agisce sulla fotocamera per più di 30 minuti durante l'invio tramite HDMI, selezionare **[No mirroring]** e impostare [**☛2: Off automatico**] su **[Disattiva]** (p. 69).



- Se il filmato HDMI viene inviato in uscita senza la sovrapposizione di informazioni, non è possibile visualizzare sullo schermo del dispositivo di destinazione dell'uscita HDMI la capacità residua della scheda e della batteria, l'avviso relativo alla temperatura interna (p. 351) e gli altri avvisi. prestare particolare attenzione se è impostato **[No mirroring]**. Se è impostato **[Mirroring]**, è possibile verificare la presenza di avvisi sul monitor LCD della fotocamera.
- Quando non si stanno effettuando riprese di filmati, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo [**☛2: Off automatico**]. Se è selezionato **[Mirroring]** e [**☛2: Off automatico**] è impostato su **[Disattiva]**, l'uscita HDMI si interrompe (l'acquisizione del filmato si arresta) se non si agisce sulla fotocamera per 30 minuti.
- Anche quando è impostato **[Mirroring]**, se si riproduce un'immagine o si visualizza un menu il filmato HDMI non viene visualizzato.
- Evitare di scattare foto (p. 327) durante la registrazione dell'uscita HDMI su un dispositivo di registrazione esterno. È possibile che alcuni dispositivi di registrazione esterni non sincronizzino il time code o l'audio con le immagini dei filmati, o producano interferenze audio, facendo sì che i filmati non vengano registrati correttamente come previsto.
- A seconda del ambiente di visualizzazione, è possibile che la luminosità di un filmato ripreso con la fotocamera abbia un aspetto differente da quello del filmato registrato su un dispositivo di registrazione esterno tramite l'uscita HDMI.





- Premendo il pulsante **<INFO.>** è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere un time code ai filmati inviati tramite l'uscita HDMI (p. 341).
- L'uscita HDMI fornisce anche l'audio (tranne quando **[Registraz. audio]** è impostato su **[Off]**).





3



● Frequenza fotogrammi HDMI

Per l'uscita HDMI, è possibile impostare la frequenza dei fotogrammi su [Auto], [59,94i]/[50,00i], [59,94p]/[50,00p] o [23,98p]. Impostare una frequenza dei fotogrammi compatibile con il dispositivo di registrazione esterno disponibile in commercio utilizzato per registrare il filmato tramite l'uscita HDMI.

 Non è possibile impostare la frequenza dei fotogrammi se [24,00p] per [
  4: Qualità reg. filmato] è impostato su [Attiva].

-  ● Le frequenze dei fotogrammi che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione [** 3: Sistema video**]. Se il filmato non viene visualizzato sul dispositivo di uscita HDMI, impostare correttamente l'opzione [** 3: Sistema video**] su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda dello standard video del dispositivo di uscita utilizzato).
- Se la frequenza dei fotogrammi impostata manualmente non è compatibile con il dispositivo di registrazione esterno, tale frequenza viene impostata automaticamente.
- Se in [** 3: Frequenza fotogrammi HDMI**] si impostano [59,94i] o [59,94p] unitamente alle dimensioni di registrazione dei filmati [23,98p] (23,98 fps), il filmato viene convertito tramite un pulldown 2:3.



Precauzioni generali per la ripresa di filmati

Icone di avviso bianca <📷> e rossa <📷> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato della ripresa di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <📷> di colore bianco o un'icona <📷> di colore rosso.
- L'icona <📷> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di interrompere lo scatto di foto e lasciare raffreddare la fotocamera. Poiché ciò non influisce in modo percepibile sulla qualità dell'immagine del filmato, è possibile continuare le riprese.
- L'icona <📷> rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <📷> o <📷> compare prima se si riprende un filmato ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.

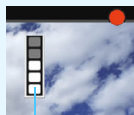
Qualità di registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati o il numero di scatti possibili. Se si utilizza un treppiede o se l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è necessario, è consigliabile impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Durante le riprese, il microfono integrato della fotocamera registra anche i rumori prodotti dal funzionamento e i rumori meccanici della fotocamera. È possibile attenuare questi rumori nel filmato utilizzando il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente).
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Quando sono impostati la ripresa con esposizione automatica o l'AE con priorità dei tempi di scatto, se la luminosità varia durante la ripresa di un filmato è possibile che il medesimo si blocchi momentaneamente. In questi casi, riprendere i filmati utilizzando l'AE con priorità del diaframma o l'esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio si deteriorino o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MOV/MP4).

Precauzioni generali per la ripresa di filmati

Qualità di registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.



Indicatore

Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

- Se l'indicatore segnala che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda diminuisce (a causa della frammentazione) e compare l'indicatore, è possibile che una formattazione della scheda CF (p. 67) o una formattazione a basso livello della scheda SD (p. 67-68) risolvano il problema.

Scatto di foto durante la ripresa di filmati

- Per informazioni sulla qualità di registrazione delle foto, vedere "Qualità delle immagini" a pagina 310.

Limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4

Tenere presente le seguenti limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4.

- L'audio non viene registrato negli ultimi due frame (all'incirca).
- Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

10

Riproduzione delle immagini

Questo capitolo descrive le procedure per riprodurre o eliminare foto e filmati, visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore e altre funzioni associate alla riproduzione.

Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

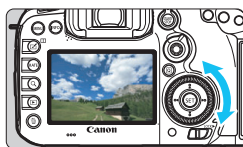
▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



2 Selezionare un'immagine.

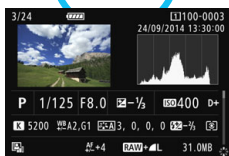
- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, ruotare la ghiera <◂> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



Nessuna
informazione



Visualizzazione
informazioni di base



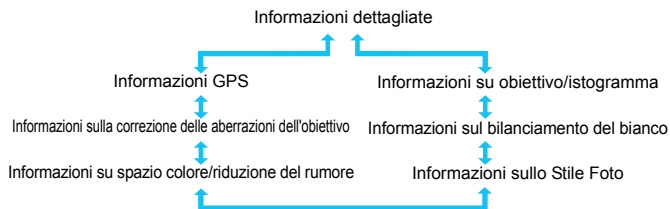
Visualizzazione delle
informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

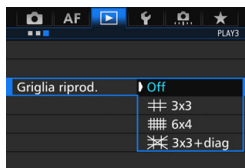
- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare allo stato pronta per lo scatto.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (p. 354), è possibile spostare <◉> in alto o in basso per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 357-358.



MENU Con griglia



Nella visualizzazione di una sola immagine e a due immagini (p. 366), è possibile sovrapporre la griglia alle immagini riprodotte.

Con [▶3: **Griglia riprod.**] è possibile selezionare [◻◻ 3x3], [◻◻◻ 6x4] o [◻◻◻ 3x3+diag].

Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

📄 La griglia non viene visualizzata durante la riproduzione dei filmati.

INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Esempio di informazioni disponibili per le foto

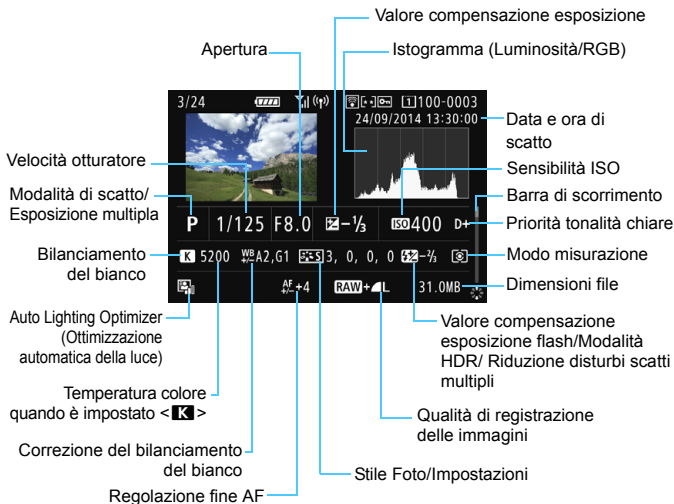
● Visualizzazione informazioni di base



* Consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1.

● Visualizzazione delle informazioni di scatto

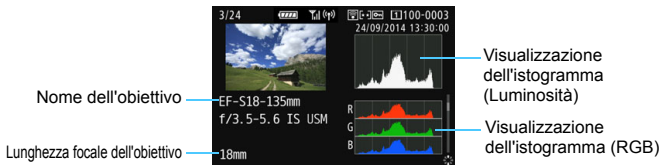
● Informazioni dettagliate



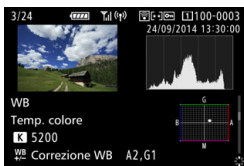
- * Quando si effettuano scatti con qualità dell'immagine RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file dell'immagine RAW.
- * Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato <f>.
- * Per le immagini scattate nella modalità HDR, vengono visualizzati <HDR> e il valore di correzione della gamma dinamica.
- * Per le foto con esposizione multipla, viene visualizzato <M>.
- * Per le immagini riprese con la riduzione dei disturbi per gli scatti multipli, viene visualizzato <NR>.
- * Per le foto scattate durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato <M>.
- * Per le immagini sviluppate con la funzione di elaborazione RAW della fotocamera o ridimensionate e poi salvate, viene visualizzato <L>.

● Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.

• **Informazioni su obiettivo/istogramma**



• **Informazioni sul bilanciamento del bianco**



• **Informazioni sullo Stile Foto**



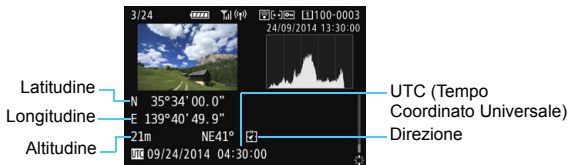
• **Informazioni su spazio colore/riduzione del rumore**



• **Informazioni sulla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo**



• **Informazioni GPS**



Se per l'immagine non sono state registrate informazioni GPS, la schermata delle informazioni GPS non viene visualizzata.

Esempio di informazioni visualizzate per un filmato



- Modalità <M> e <A>: la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non vengono visualizzate.
- Modalità <TV>: l'apertura e la sensibilità ISO non vengono visualizzate.
- Modalità <Av>: la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO non vengono visualizzate.
- Modalità <M> + ISO Auto: la sensibilità ISO non viene visualizzata.

● Avviso sovraesposizione

Impostando [▶ 3: **Avviso sovraesp.**] su [Attivato], le aree sovraesposte lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte lampeggianti, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato.

● Visualizza punto AF

Se [▶ 3: **Display pun.AF**] è impostato su [Attivato], il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. Se è impostata la modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile che vengano visualizzati più punti AF.

● Istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore.

È possibile cambiare la visualizzazione tramite [▶ 3: Istogramma].

Visualizzazione di [Luminosità]

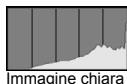
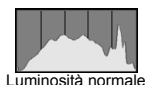
Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine.

L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità.

Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine.

Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma



Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu).

L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione.

Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

► Ricerca rapida delle immagini

❑ Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

È possibile cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su una schermata.



1 Premere il pulsante <Q>.

- Durante la riproduzione di un'immagine o quando la fotocamera è pronta per scattare la foto, premere il pulsante <Q>.
- ▶ [☀️ Q] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.



2 Selezionare la visualizzazione indice.


- Ruotare la ghiera <☀️> in senso antiorario.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Continuando a ruotare la ghiera <☀️> in senso antiorario la visualizzazione passa a 9 immagini, 36 immagini e infine a 100 immagini. Ruotando la ghiera in senso orario, si passa dalla visualizzazione a 100, 36, 9, 4 e infine a una sola immagine.

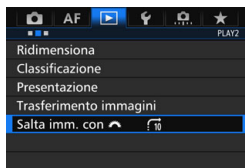


3 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <☀️> per spostare la cornice arancione e selezionare l'immagine.
- Premere il pulsante <Q> per disattivare l'icona [☀️ Q], quindi ruotare la ghiera <☀️> per spostarsi alla schermata successiva o all'immagine precedente.
- Premere <SET> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



1 Selezionare [Salta imm. con].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Salta imm. con ], quindi premere <SET>.



2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Selezionare il metodo di scorrimento e premere <SET>.

: **Visualizza immagini una per volta**

: **Salta 10 immagini**

: **Salta 100 immagini**


: **Visualizza per data**


: **Visualizza per cartella**

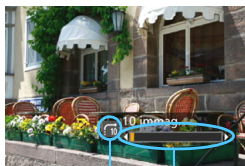
: **Visualizza solo filmati**

: **Visualizza solo foto**

: **Visualizza solo immagini protette**

: **Visualizza per classificazione immagine (p. 371)**

Ruotare la ghiera < > per selezionare.



Metodo di scorrimento

Avanzamento riproduzione

3 Scorrere le foto.

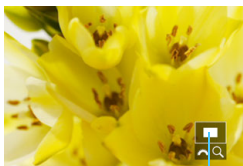
- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⚙>.
- ▶ È possibile scorrere le immagini con il metodo specificato.



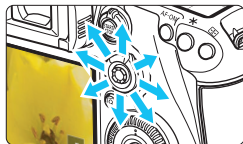
- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare **[Data]**.
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare **[Cartella]**.
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare **[Filmati]** o **[Foto]** per visualizzare solo gli uni o le altre.
- Se nessuna immagine corrisponde all'impostazione di **[Protezione]** o **[Classificazione]**, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera <⚙>.

Q Ingrandimento delle immagini

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.



Posizione dell'area ingrandita



1 Ingrandire l'immagine.

- È possibile ingrandire un'immagine nei modi seguenti: 1. Durante la riproduzione dell'immagine (visualizzazione di una sola immagine), 2. Durante la revisione dell'immagine dopo che è stata scattata e 3. Quando la fotocamera è nello stato pronta per lo scatto.
- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine ingrandita. L'area ingrandita e [🔍 Q] vengono visualizzati in basso a destra dello schermo.
- L'ingrandimento dell'immagine aumenta man mano che si ruota la ghiera <🔍> in senso orario. È possibile ingrandire l'immagine fino a 10 volte.
- L'ingrandimento dell'immagine diminuisce man mano che si ruota la ghiera <🔍> in senso antiorario. Solo nei casi 1 e 3, continuando a ruotare la ghiera si passa alla visualizzazione indice (p. 361).

2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare <🔍> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <Q> o <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

- Solo nei casi 1 e 3, è possibile ruotare la ghiera <🔍> visualizzare un'altra immagine con lo stesso ingrandimento.
- Non è possibile ingrandire un filmato.

MENU Impostazioni di ingrandimento

PLAY3	
Avviso sovraesp.	Disattivato
Display pun.AF	Disattivato
Griglia riprod.	Off
Istogramma	Luminosità
Cont. ripr. video	Tempo reg.
Ingrandim. (ca.)	2x
Controllo HDMI	Disattivato

Ingrandim. (ca.)
1x (no ingrandimento)
2x (ingrand. dal centro)
4x (ingrand. dal centro)
8x (ingrand. dal centro)
10x (ingrand. dal centro)
Dim. effettive (dal pt selez.)
Come ultimo ingr. (dal centro)

Nella scheda [▶]3], selezionando [Ingrandim. (ca.)] è possibile impostare l'inizio dell'ingrandimento e la posizione iniziale della visualizzazione ingrandita.

- **1x (no ingrandimento)**

L'immagine non viene ingrandita. L'ingrandimento inizia dalla visualizzazione di una sola immagine.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ingrand. dal centro)**

La visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine con il livello di ingrandimento selezionato.

- **Dim. effettive (dal pt selez.)**

I pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa. La visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Se la foto viene scattata con la messa a fuoco manuale, la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine.

- **Come ultimo ingr. (dal centro)**

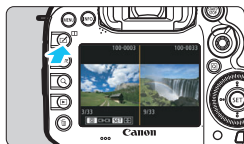
L'ingrandimento è lo stesso dell'ultimo visualizzato (prima di chiuderlo con il pulsante <▶> o <Q>). La visualizzazione ingrandita inizia al centro dell'immagine.



Per le immagini riprese con [L'+Inseguim.] o [FlexiZone - Single] (p. 299), oppure con l'opzione [Distorsione] impostata su [Attiva] (p. 182), la vista ingrandita inizia dal centro dell'immagine anche se è impostato [Dim. effettive (dal pt selez.)].

☐ Confronto di immagini (visualizzazione a due immagini) ■

È possibile confrontare due immagini affiancandole sul monitor LCD. Nella visualizzazione a due immagini, è possibile utilizzare la visualizzazione ingrandita o la modalità di scorrimento, nonché di proteggere, valutare ed eliminare le immagini.



1 Impostare la visualizzazione a due immagini.

- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante <☐>.
- ▶ Comparire la visualizzazione indice a due immagini. L'immagine selezionata al momento è evidenziata con una cornice arancione.



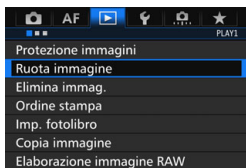
2 Selezionare le immagini da confrontare.

- Premendo <SET>, la cornice arancione passa da un'immagine all'altra.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare un'immagine.
- Ripetere questa procedura per selezionare l'altra immagine da confrontare.
- Se le immagini di sinistra e di destra sono uguali, nella parte superiore sinistra di entrambe appare l'icona [☐].
- Premendo il pulsante <Q> è possibile impostare lo stesso livello di ingrandimento e la stessa area ingrandita per entrambe le immagini. (Le impostazioni di ingrandimento corrispondono a quelle dell'immagine non evidenziata con una cornice arancione.)
- Tenendo premuto il pulsante <▶> è possibile visualizzare come immagine singola quella evidenziata con una cornice arancione.
- Per tornare alla visualizzazione precedente, premere il pulsante <☐>.

- Premendo il pulsante <INFO.> è possibile modificare la visualizzazione delle informazioni.
- Non è possibile riprodurre filmati nella visualizzazione a due immagini.

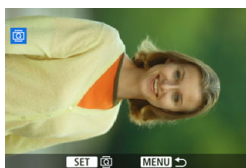
Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



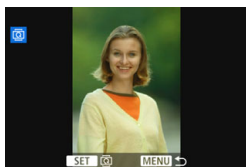
1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [▶1], selezionare [Ruota immagine], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un'immagine.





- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 361).



3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

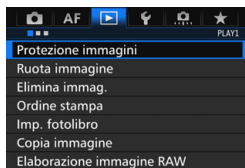


- Se si imposta l'opzione [⚡1: Auto-rotazione] su [On  ] (p. 395) prima di effettuare scatti in verticale, non occorre ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [⚡1: Auto-rotazione] su [On  ].
- Non è possibile ruotare un filmato.



Protezione delle immagini

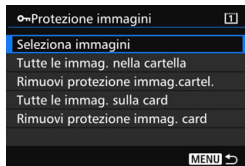
La protezione delle immagini consente di evitare che vengano eliminate accidentalmente.

MENU Protezione di una singola immagine



1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere < >.




2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.





Icona di protezione delle immagini



3 Selezionare un'immagine.

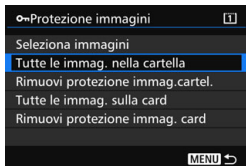
- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da proteggere.
- È possibile selezionare un'immagine o un filmato anche dalla visualizzazione indice (p. 361).

4 Proteggere l'immagine.


- Premere < > per proteggere l'immagine selezionata. Nella parte superiore dello schermo compare l'icona < >.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente < >. L'icona < > scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**► 1: Protezione immagini**], tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda vengono protette. Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].

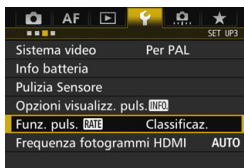
 **Se si formatta la scheda di memoria (p. 67), vengono eliminate anche le immagini protette.**



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 393), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.
- Quando sono selezionate [**Tutte le immag. sulla card**] o [**Rimuovi protezione immag. card**], viene applicata o annullata la protezione delle immagini presenti sulla scheda selezionata per [**Reg. /Riprod.**] o [**Riproduzione**] in [**► 1: Sel. funz. reg. +card/cartella**].

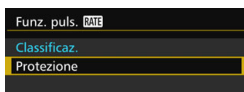
Protezione delle immagini con il pulsante <RATE>

Durante la riproduzione delle immagini, è possibile utilizzare il pulsante <RATE> per proteggere un'immagine.



1 Selezionare [Funz. puls. RATE].

- Nella scheda [3], selezionare [Funzione pulsante RATE], quindi premere <SET>.

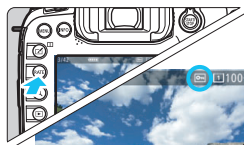


2 Selezionare [Protezione].



3 Selezionare un'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da proteggere.
- È possibile selezionare un'immagine o un filmato anche dalla visualizzazione indice (p. 361).



4 Proteggere l'immagine.

- Quando si preme il pulsante <RATE>, l'immagine viene protetta e compare l'icona <ON>.
- Per rimuovere la protezione da un'immagine, premere nuovamente il pulsante <RATE>. L'icona <ON> scompare.

Impostazione delle classificazioni

È possibile classificare le immagini (foto e filmati) con uno dei cinque simboli di classificazione: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Questa funzione è denominata classificazione.

Classificazione delle immagini con il pulsante <RATE>



1 Selezionare un'immagine.

- Durante la riproduzione dell'immagine, ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine o il filmato da classificare.
- È possibile selezionare un'immagine o un filmato anche dalla visualizzazione indice (p. 361).



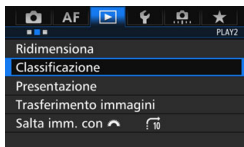
2 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <RATE>, il simbolo di classificazione cambia: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]/nessuno.
- Per classificare un'altra immagine, ripetere i passi 1 e 2.



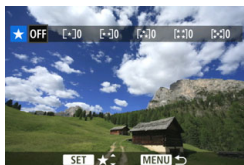
- Se [☛3: Funz. puls. RATE] è impostato su [Protezione], cambiare tale impostazione in [Classificazione].
- Se si preme il pulsante <Q> quando è selezionata l'opzione [Classificazione] in [☛3: Funz. puls. RATE], è possibile impostare i simboli di classificazione selezionabili quando si preme il pulsante <RATE>.

MENU Impostazione delle classificazioni con il menu



1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶] 2], selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine o il filmato da classificare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <⦿> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⦿> in senso orario.



3 Assegnare una classificazione all'immagine.


- Premendo <SET> appare una cornice blu di evidenziazione, come mostrato nella figura.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare una classificazione, quindi premere <SET>.
- ▶ Per ciascuna classificazione verrà sommato e visualizzato il numero totale di immagini classificate.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.













È possibile visualizzare fino a 999 immagini con una determinata classificazione. Se sono presenti più di 999 immagini con la stessa classificazione, viene visualizzato [###].



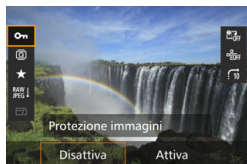
Uso delle classificazioni

- [▶2: **Salta imm. con** - [▶2: **Presentazione**] permette di riprodurre soltanto le immagini con una classificazione specifica.
- Il software Digital Photo Professional (software EOS, p. 534) permette di selezionare soltanto le immagini con una classificazione specifica (solo foto).
- Con Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, ecc. è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini in dotazione (solo immagini JPEG).


Controllo rapido per la riproduzione

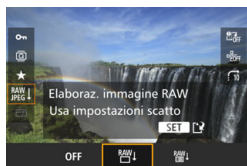
Durante la riproduzione è possibile premere il pulsante  per impostare le seguenti voci: [: **Protezione immagini**], [: Ruota immagine], [: **Classificazione**], [: Elaboraz. immagine RAW] (solo immagini RAW), [: Ridimensiona] (solo immagini JPEG), [: **Avviso sovrapposizione**], [: **Visualizza punto AF**], e [: **Salta imm. con** ].

Per i filmati è possibile impostare **soltanto le funzioni indicate sopra in grassetto**.






1 Premere il pulsante .


- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.










2 Selezionare un elemento e impostarlo.

- Inclinare  verso l'alto o verso il basso per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata in basso.
- Ruotare la ghiera  per impostarla.
- Per Elaborazione immagine RAW e Ridimensiona, premere  e impostare la funzione. Per informazione dettagliate, vedere a pagina 398 per la funzione Elaborazione immagine RAW e a pagina 403 per la funzione Ridimensiona. Per annullare l'operazione, premere il pulsante **<MENU>**.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante  per uscire dallo schermo di controllo rapido.

 Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On**  ]. Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o su [**Off**], l'impostazione [**@ Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

- 
- Se si preme il pulsante < > durante la visualizzazione dell'indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine allo schermo di controllo rapido. Premendo il pulsante < > viene nuovamente visualizzato l'indice.
 - Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera, è possibile che le opzioni selezionabili siano soggette a restrizioni.

Visualizzazione dei filmati

È possibile riprodurre i filmati nei seguenti tre modi:

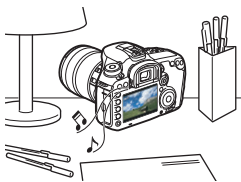
Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 385)



Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente), è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera.

- ❗ Poiché i registratori con disco rigido non dispongono di una porta HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido con un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.

Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 378-379)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

- ❗ Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer.

Riproduzione e modifica con un computer (p. 534)



I file dei filmati registrati sulla scheda possono essere trasferiti su un computer e riprodotti o modificati con il software preinstallato o un qualunque altro software compatibile con il formato di registrazione del filmato.



Se si desidera utilizzare software disponibili in commercio per riprodurre o modificare i filmati, verificare che tali software siano compatibili con i file MOV o MP4. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.

Riproduzione di filmati



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



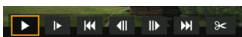
2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona <SET ▶> che compare in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato.
- Nella visualizzazione a indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.

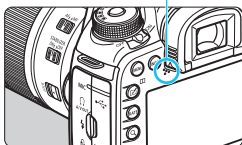
- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.



4 Riprodurre il filmato.











- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <SET>.
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <◉>.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Altoparlante (per l'audio)



- Prima di ascoltare in cuffia l'audio di un filmato, abbassare il volume per evitare danni all'udito.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.

Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
 Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore ruotando la ghiera <DIAL>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
 Primo frame	Consente di visualizzare il primo frame del filmato.
 Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto un frame alla volta. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo frame del filmato.
 Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 380).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi con [Cont. ripr. video: Tempo reg.] impostato)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	Time code (ore:minuti:secondi:fotogrammi con [Cont. ripr. video: Time code] impostato)
 Volume	Ruotare la ghiera <DIAL> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 378) o delle cuffie.
MENU 	Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <MENU>.



- Con una batteria LP-E6N completamente carica, il tempo di riproduzione continua a temperatura ambiente (23 °C) è pari a circa 3 ore e 20 minuti.
- Collegando cuffie stereo (disponibili in commercio) dotate di connettore mini da 3,5 mm di diametro al terminale per cuffie della fotocamera (p. 23) è possibile ascoltare l'audio di un filmato (p. 337).
- Se si collega la fotocamera a un televisore per riprodurre un filmato (p. 385), regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera <DIAL> non si modifica il volume dell'audio). Se è presente un feedback audio, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume dell'audio di quest'ultimo.
- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, la foto viene visualizzata per circa 1 secondo durante la riproduzione del filmato.

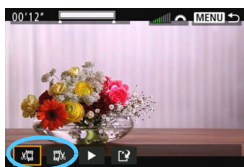
✂ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile modificare la prima e ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.



1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- ▶ Il riquadro di modifica del filmato viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



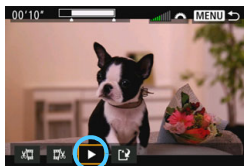
2 Specificare la parte da modificare.

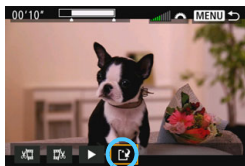
- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [✂] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Inclinare <◂> a sinistra o a destra per visualizzare i fotogrammi precedenti o successivi. Tenendo premuto il tasto i fotogrammi procedono velocemente in avanti o all'indietro. Ruotare la ghiera <⌚> per riprodurre il filmato un fotogramma alla volta.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in bianco nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.



3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la modifica, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK] nella schermata di conferma.





4 Salvare il filmato modificato.

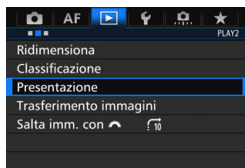
- Selezionare [**L**], quindi premere < **SET** >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere < **SET** >.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [⌘] nella parte superiore dello schermo), la posizione effettiva in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.

MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.



1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶] 2], selezionare [Presentazione], quindi premere <SET>.

Numero di immagini da riprodurre



2 Selezionare le immagini da riprodurre.

- Selezionare sullo schermo l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.

Tutte le immagini / Filmati / Foto / Protezione

- Selezionare una delle seguenti voci: [📄 Tutte imm.] [🎬 Filmati] [📷 Foto] [🔒 Protezione]. Premere <SET>.

Data/Cartella/Classificazione

- Selezionare una delle seguenti voci: [📅 Data] [📁 Cartella] [★ Classificazione].
- Con <INFO [✓]> evidenziato, premere il pulsante <INFO>.
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

Data








Selezione data	
19/09/2014	19
20/09/2014	14
21/09/2014	6
22/09/2014	21
24/09/2014	41
20/10/2014	1
22/10/2014	91

Cartella

Selezione cartella	
100EOS7D	28
101EOS7D	5
102EOS7D	12

Classificazione

★Selezione immagini	
★Tutte	28
[←]	5
[→]	8
[↔]	0
[⏪]	15
[⏩]	0
OFF	24

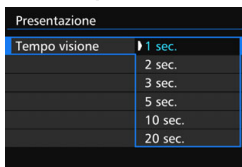
Voce	Descrizione riproduzione
 Tutte imm.	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti sulla scheda.
 Data	Vengono riprodotti i filmati e le foto acquisiti nella data selezionata.
 Cartella	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti nella cartella selezionata.
 Filmati	Vengono riprodotti solo i filmati presenti sulla scheda.
 Foto	Vengono riprodotte solo le foto presenti sulla scheda.
 Protetti	Vengono riprodotti soltanto i filmati e le foto protetti presenti sulla scheda.
 Classificazione	Vengono riprodotti solo le foto e i filmati con la classificazione selezionata.



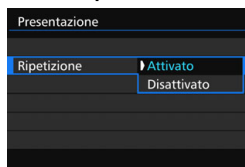
3 Configurare [Imposta] come desiderato.


- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
- Definire le impostazioni [Tempo visione] e [Ripetizione] per le foto.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

Tempo visione



Ripetizione



 Quando è selezionata la voce [Tutte immag.], le immagini presenti sulla scheda selezionata per [Reg./Riprod.] o [Riproduzione] in [1: Sel. funz. reg. +card/cartella] vengono riprodotte.



4 Avviare la presentazione.

- Selezionare **[Inizio]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

5 Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante **<MENU>**.

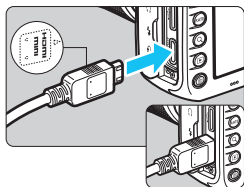


- Per mettere in pausa la presentazione, premere **<SET>**. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo **[III]**. Premere di nuovo **<SET>** per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica, premere il pulsante **<INFO>** per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 354).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera **<VOL>**.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera **<SEL>** per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 385.

Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore ■

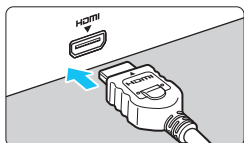
Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera. Come cavo HDMI si consiglia un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).

Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, impostare l'opzione [F3: Sistema video] correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda dello standard video del televisore in uso).



1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲ HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.



2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

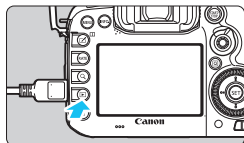
- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente con la risoluzione massima del televisore.
- Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 378.

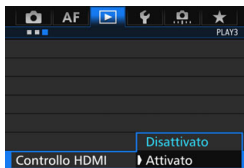


- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- È possibile che alcuni televisori non siano in grado di visualizzare i filmati acquisiti.

Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



1 Impostare [Controllo HDMI] su [Attivato].

- Nella scheda [▶3], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attivato], quindi premere <SET>.

2 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
- ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera. Se la commutazione non avviene automaticamente, utilizzare il telecomando del televisore per selezionare la porta di ingresso HDMI cui il cavo è collegato.

3 Premere il pulsante della fotocamera.

- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

4 Selezionare un'immagine.






- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante \leftarrow/\rightarrow per selezionare un'immagine.

Menu di riproduzione foto



Menu di riproduzione filmati



-  : Indietro
-  : Indice 9 immagini
-  : Riproduz. filmato
-  : Presentazione
- INFO.** : Visualizzazione delle informazioni di scatto
-  : Rotazione

5 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il tasto \leftarrow/\rightarrow del telecomando per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio. Per visualizzare una presentazione, premere il tasto \uparrow/\downarrow per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante \leftarrow/\rightarrow per selezionare un'immagine.



Durante la visualizzazione a due immagini (p. 366), non è possibile controllare la riproduzione con il telecomando del televisore. Per controllare la riproduzione utilizzando il telecomando del televisore, premere anzitutto il pulsante \leftarrow/\rightarrow per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

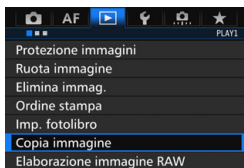


- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare il menu della fotocamera [**3: Controllo HDMI**] su [**Disattivato**] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione dell'operazione.



Copia di immagini

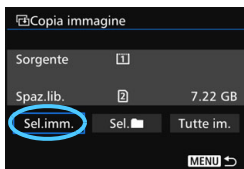
Le immagini registrate su una scheda possono essere copiate su un'altra scheda.

MENU Copia di una sola immagine




1 Selezionare [Copia immagine].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Copia immagine], quindi premere <  >.






2 Selezionare [Sel. imm.].

- Verificare il numero delle schede di origine e di destinazione della copia, nonché la capacità rimanente.
- Selezionare [Sel. imm.], quindi premere <  >.

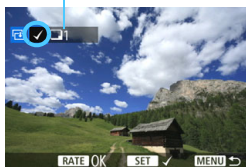


3 Selezionare la cartella.

- Selezionare la cartella contenente l'immagine che si desidera copiare, quindi premere <  >.
- Fare riferimento alle immagini visualizzate a destra per selezionare la cartella desiderata.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini contenute nella cartella selezionata.

 L'origine della copia è la scheda selezionata per [Reg. /Riprod.] o [Riproduzione] in [ 1: Sel. funz. reg. +card/cartella].

Totale delle immagini selezionate



4 Selezionare le immagini da copiare.

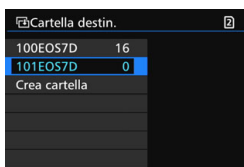
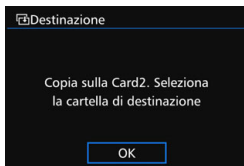
- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare un'immagine da copiare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra viene visualizzata l'icona [✓].
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☉> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☉> in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da copiare, ripetere il passo 4.

5 Premere il pulsante <RATE>.

- Dopo aver selezionato tutte le immagini da copiare, premere il pulsante <RATE>.

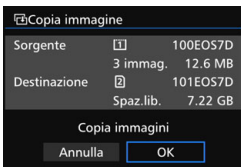
6 Selezionare [OK].

- Controllare la scheda sulla quale verranno copiate le immagini, quindi selezionare [OK].



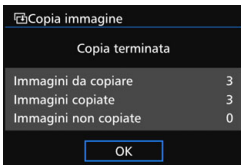
7 Selezionare la cartella di destinazione.

- Selezionare la cartella di destinazione in cui si desidera copiare le immagini, quindi premere <SET>.
- Per creare una nuova cartella, selezionare [Crea cartella].



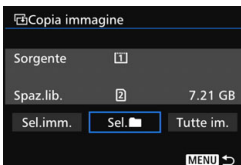
8 Selezionare [OK].

- Controllare le informazioni relative alla scheda di origine e a quella di destinazione, quindi selezionare [OK].
- ▶ La copia viene avviata e viene visualizzato lo stato dell'operazione.
- Una volta completata la copia, viene visualizzato il risultato. Selezionare [OK] per tornare alla schermata del passo 2.



MENU Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda

È possibile copiare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



In [▶ 1: **Copia immagine**], selezionando [Sel. 📁] o [Tutte im.] è possibile copiare tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda.




- Il nome file dell'immagine copiata è lo stesso dell'immagine di origine.
- Se è stata impostata l'opzione **[Sel.imm.]**, non è possibile copiare in una sola operazione le immagini contenute in più cartelle. Selezionare le immagini in ogni cartella per copiarle cartella per cartella.
- Se si copia un'immagine su una cartella/scheda di destinazione che contiene un'immagine con lo stesso numero file, viene visualizzato quanto segue: **[Salta immagine e continua] [Sostituisci immagine esistente] [Annulla copia]**. Selezionare la modalità di copia e premere <SET>.
 - **[Salta immagine e continua]**: tutte le eventuali immagini contenute nella cartella di origine con lo stesso numero di file delle immagini della cartella di destinazione vengono saltate e non vengono copiate.
 - **[Sostituisci immagine esistente]**: tutte le eventuali immagini contenute nella cartella di destinazione con lo stesso numero di file delle immagini sorgente (incluse le immagini protette) vengono sovrascritte.

Se un'immagine con un ordine di stampa (p. 421) viene sovrascritta, è necessario impostare nuovamente l'ordine di stampa.

- Quando l'immagine viene copiata, le informazioni sull'ordine di stampa dell'immagine, sul trasferimento dell'immagine e sull'ordine relativo al libro fotografico non vengono conservate.
- Non è possibile eseguire scatti durante l'operazione di copia. Selezionare **[Annulla]** prima di scattare.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 368) non vengono eliminate.

-  **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.**

Eliminazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine da eliminare.


2 Premere il pulsante .

- ▶ Viene visualizzato il menu Elimina.



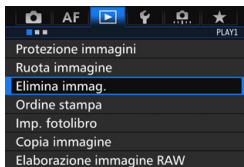
3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare **[Elimina]**, quindi premere **<SET>**. L'immagine visualizzata viene eliminata.

 Impostando **[.4: Opzione predef. Cancella]** su **[[Cancella] selezionato]** si rende più rapida l'eliminazione delle immagini (p. 444).

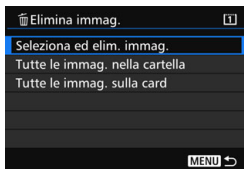
MENU Contrassegnare con **[✓]** un gruppo di immagini da eliminare

Contrassegnando con un segno di spunta **<✓>** le immagini da eliminare, è possibile eliminare più immagini in una sola operazione.



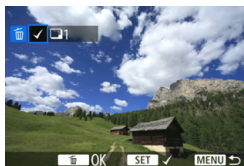
1 Selezionare [Elimina immag.].

- Nella scheda **[▶ 1]**, selezionare **[Elimina immag.]**, quindi premere **<SET>**.



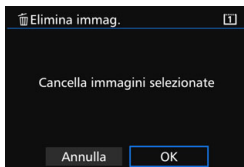
2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <🔧> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <🔧> in senso orario.



3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Ruotare la ghiera <🔧> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta [✓].
- Per selezionare altre immagini da eliminare, ripetere il passo 3.



4 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <🗑️>, quindi premere [OK].
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate come un unico gruppo.

MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [▶ 1: **Elimina immag.**] è impostata su [**Tutte le immag. nella cartella**] o su [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o nella scheda vengono eliminate.

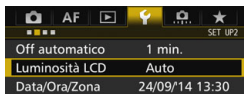


- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (p. 67).
- Quando è selezionata la voce [**Tutte le immag. sulla card**], le immagini presenti sulla scheda selezionata per [**Reg. /Riprod.**] o [**Riproduzione**] in [▶ 1: **Sel. funz. reg. +card/cartella**] vengono eliminate.

Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine

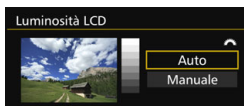
MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

La luminosità del monitor LCD viene regolata automaticamente per una visione ottimale in base al livello della luce ambiente. È inoltre possibile impostare il livello di luminosità della regolazione automatica (più scuro o più chiaro), o regolare manualmente la luminosità.



1 Selezionare [Luminosità LCD].

- Nella scheda [⚡2], selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Auto] o [Manuale].

- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare.

3 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi, ruotare la ghiera <☉>, quindi premere <SET>.
- È possibile regolare [Auto] selezionando tra tre livelli e [Manuale] selezionando tra sette livelli.

Regolazione automatica

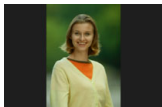


Regolazione manuale

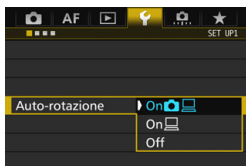


Quando è impostata l'opzione [Auto], prestare attenzione a non ostruire con le dita o altro il sensore rotondo di luce ambiente (p. 24) presente nella parte inferiore sinistra della ghiera di controllo rapido.

- Per verificare l'esposizione dell'immagine, è consigliabile osservare l'istogramma (p. 360).
- Durante la riproduzione, premendo il pulsante <☉> viene visualizzata la schermata del passo 2.

MENU Rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.

**1** Selezionare **[Auto-rotazione]**.

- Nella scheda **[F1]**, selezionare **[Auto-rotazione]**, quindi premere **<SET>**.

2 Impostare la rotazione automatica.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

- **On**  

l'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.

- **On** 

l'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.

- **Off**

l'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.



La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite mentre la rotazione automatica era impostata su **[Off]**. La rotazione non viene applicata neanche se in seguito si imposta l'opzione su **[On]** per la riproduzione.



- L'immagine verticale non viene ruotata automaticamente per rivederla subito dopo lo scatto.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.
- Se l'immagine non viene ruotata automaticamente sullo schermo del computer, il software che si sta utilizzando non consente la rotazione dell'immagine. Si consiglia di utilizzare il software EOS.



11

Elaborazione successiva delle immagini

È possibile elaborare le immagini RAW con la fotocamera o ridimensionare le immagini JPEG (riducendone la risoluzione).

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo di una pagina indica che la funzione può essere utilizzata solo nelle seguenti modalità: <P> <Tv> <Av> <M> .

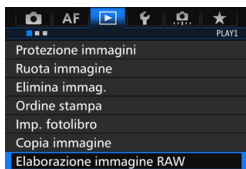


- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia.

RAW JPEG ↓ Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera ☆

È possibile elaborare le immagini **RAW** con la fotocamera e salvarle come immagini JPEG. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile applicare condizioni di elaborazione diverse per creare da essa un numero illimitato di immagini JPEG.

Tenere presente che le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare il software Digital Photo Professional (software EOS, p. 534) per elaborare tali immagini.



1 Selezionare [Elaborazione immagine RAW].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Elaborazione immagine RAW], quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini **RAW**.



2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da elaborare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☀> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



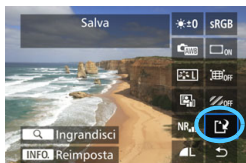
3 Elaborare l'immagine.

- Premere <SET> per visualizzare le opzioni di elaborazione RAW (p. 400).
- Utilizzare <☀> per selezionare un'opzione, quindi ruotare la ghiera <◉> per impostarla.
- ▶ L'immagine visualizzata rispecchia la "regolazione della luminosità", il "bilanciamento del bianco" e tutte le eventuali altre regolazioni delle impostazioni.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <INFO.>.



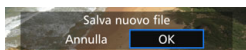
Visualizzazione della schermata delle impostazioni

- Premere <SET> per visualizzare la schermata delle impostazioni. Ruotare la ghiera <Q> o <W> per modificare l'impostazione. Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare alla schermata precedente.



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [L] (Salva), quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per elaborare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.



Visualizzazione ingrandita







È possibile ingrandire l'immagine premendo il pulsante <Q> al passo 3. Il fattore di ingrandimento dipende dal numero di pixel della [Qualità imm.] impostata in [Elaborazione immagine RAW]. Utilizzando <W> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.

Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere nuovamente il pulsante <Q>.

Immagini con l'impostazione relativa al rapporto dimensionale

Le immagini scattate con il rapporto dimensionale (p. 404) impostato su [4:3], [16:9] o [1:1] vengono visualizzate con linee che indicano l'area dell'immagine. Le immagini JPEG generate a partire da immagini RAW vengono salvate nel rapporto dimensionale impostato.


Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

-  **Regolazione della luminosità**
È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ± 1 di stop in incrementi di $1/3$. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Bilanciamento del bianco** (p. 168)
È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona [**K**] e si preme il pulsante <INFO.>, è possibile impostare la temperatura del colore. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Stile Foto** (p.160)
È possibile selezionare lo Stile Foto. Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile regolare la nitidezza e altri parametri. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)** (p.175)
È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  **Riduzione disturbi alta sensibilità ISO** (p.176)
È possibile impostare la riduzione dei disturbi per le alte sensibilità ISO. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 399).
-  **Qualità immagine** (p. 149)
È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si genera un'immagine in formato JPEG.

- sRGB **Spazio colore** (p.187)
È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché il monitor LCD della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, l'immagine non si presenta in modo molto diverso quando viene impostato uno dei due spazi colore.
- OFF **Correzione dell'illuminazione periferica** (p. 181)
Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 399) e controllare i quattro angoli. La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno pronunciata di quella ottenuta con Digital Photo Professional (software EOS) e risulta meno evidente. In tal caso, utilizzare Digital Photo Professional per correggere l'illuminazione periferica.
- OFF **Correzione della distorsione** (p. 182)
È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. La parte periferica dell'immagine viene ritagliata nell'immagine corretta. Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, utilizzare il parametro della nitidezza dello Stile Foto per effettuare le necessarie regolazioni.
- OFF **Correzione dell'aberrazione cromatica** (p. 182)
È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 399).

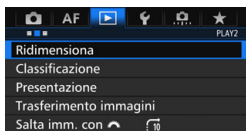
Correzione dell'illuminazione periferica, correzione della distorsione e correzione dell'aberrazione cromatica

Per effettuare la correzione dell'illuminazione periferica, la correzione della distorsione e la correzione dell'aberrazione cromatica con la fotocamera, occorre registrare in quest'ultima i dati di correzione dell'obiettivo utilizzato per lo scatto. Se i dati di correzione dell'obiettivo non sono registrati nella fotocamera, utilizzare EOS Utility (software EOS, p. 534) per registrarli.

-  ● L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional.
- Quando si elaborano immagini e la voce [**Distorsione**] è impostata su [**Attiva**], le informazioni di visualizzazione del punto AF (p. 359) e i dati di eliminazione della polvere (p. 407) non vengono aggiunti all'immagine.

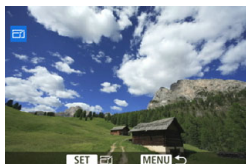
Ridimensionamento di immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare soltanto le immagini JPEG **L/M/S1/S2**. **Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate.**



1 **Selezionare [Ridimensiona].**

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Ridimensiona**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 **Selezionare un'immagine.**

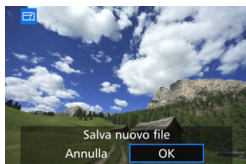
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <⚙> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



Formati di destinazione

3 **Selezionare il formato immagine desiderato.**

- Premere <SET> per visualizzare i formati immagine.
- Selezionare le dimensioni desiderate per l'immagine, quindi premere <SET>.



4 **Salvare l'immagine.**

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Opzioni di ridimensionamento in funzione delle dimensioni dell'immagine originale

Formato dell'immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Formati immagine

La tabella riportata di seguito mostra le dimensioni delle immagini in funzione del rapporto dimensionale. I valori della qualità di registrazione dell'immagine contrassegnati da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale. L'immagine verrà leggermente ritagliata.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapixel)	3248x2432* (7,9 megapixel)	3648x2048* (7,5 megapixel)	2432x2432 (5,9 megapixel)
S1	2736x1824 (5,0 megapixel)	2432x1824 (4,4 megapixel)	2736x1536* (4,2 megapixel)	1824x1824 (3,3 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x408* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

12

Pulizia del sensore

La fotocamera dispone di un'unità di autopulizia del sensore per eliminare automaticamente i depositi di polvere dallo strato anteriore del sensore di immagine (filtro passo-basso).

È possibile applicare all'immagine la funzione Dati eliminazione polvere in modo da poter rimuovere automaticamente le tracce di polvere residue mediante Digital Photo Professional (software EOS, p. 534).

Macchie nella parte anteriore del sensore

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. In caso di macchie visibili che persistono anche dopo la pulizia automatica del sensore, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

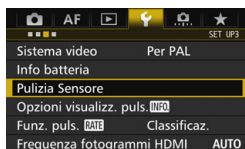


Anche quando è in funzione l'unità di autopulizia del sensore è possibile premere il pulsante di scatto a metà per interrompere la pulizia e iniziare a scattare immediatamente.


Pulizia automatica del sensore

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione, ma è comunque possibile eseguire manualmente la pulizia del sensore o disattivarla del tutto.

Pulizia immediata del sensore




1 Selezionare [Pulizia Sensore].


- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.




2 Selezionare [Pulisci ora].

- Selezionare [Pulisci ora ], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Benché si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora ] viene temporaneamente disattivata.

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [Auto pulizia ] e impostarla su [Disattiv.].
- ▶ La pulizia del sensore non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>.

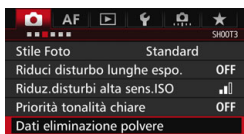
MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS, p. 534) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

Preparazione

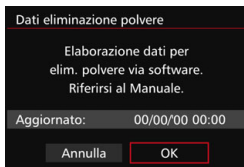
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso antiorario l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



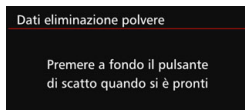
1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Dati eliminazione polvere], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

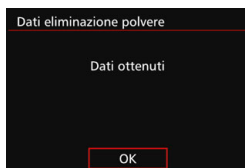
- ▶ Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare [OK]. Scattare nuovamente la foto.



Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere. Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS, p. 534) per eliminare le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni.

La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

ⓘ Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante il software EOS.

MENU Pulizia manuale del sensore [☆]

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una comune pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

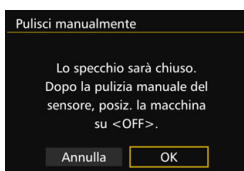


1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci manualmente].



3 Selezionare [OK].

- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.
- Sul pannello LCD lampeggia il messaggio "CLn".

4 Pulire il sensore.

5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.



- Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.
- Se si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente) con batterie formato AA/LR6, non è possibile effettuare la pulizia manuale del sensore.



Come sorgente di alimentazione si consiglia di utilizzare il cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e l'adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore e il sensore immagine potrebbero danneggiarsi.**
 - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
 - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore, oppure il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

13

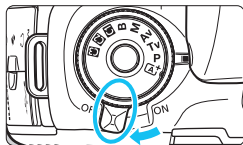
Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer

- **Stampa** (p. 414)
È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate sulla scheda. La fotocamera è compatibile con la funzionalità "PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 421)
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.
- **Trasferimento delle immagini su un computer** (p. 425)
È possibile collegare la fotocamera a un computer e controllare dalla fotocamera il trasferimento sul computer delle immagini registrate sulla scheda.
- **Scelta delle immagini di un fotolibro** (p. 429)
È possibile specificare quali immagini contenute nella scheda devono essere stampate in un fotolibro.

Preparazione per la stampa

La procedura di stampa diretta può essere eseguita interamente dalla fotocamera attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD.

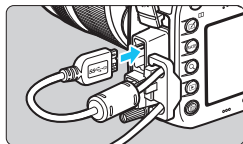
Collegamento della fotocamera a una stampante



1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

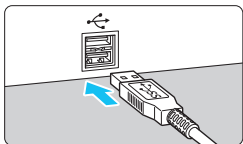
2 Configurare la stampante.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.



3 Collegare la fotocamera a una stampante.

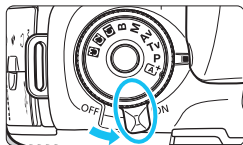
- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si collega il cavo alla fotocamera, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo (p. 34). Collegare il cavo al terminale digitale con l'icona <SS>> del connettore del cavo rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.



4 Accendere la stampante.

5 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

- ▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.





6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra dello schermo compare l'icona <📷>, a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.



- Verificare che la stampante sia provvista di una porta di collegamento PictBridge.
- Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon (p. 478). Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 34).
- Non è possibile stampare i filmati.
- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante. Risolvere il problema indicato nel messaggio di errore (p. 420).
- Non è possibile stampare se sono impostate la funzione Riduzione disturbi scatti multipli o la modalità HDR.



- È possibile stampare anche immagini compresse RAW scattate con questa fotocamera.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica. Con una batteria completamente carica, è possibile eseguire stampe per un massimo di 3 ore circa.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- Per la stampa diretta, si consiglia di alimentare la fotocamera utilizzando il cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e l'adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).

Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata



1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona .
- Ruotare la ghiera per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere .

- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Schermata delle impostazioni di stampa



Imposta gli effetti di stampa (p. 416).

Consente di specificare se stampare la data o il numero del file (p. 417).

Consente di impostare la quantità da stampare (p. 417).

Consente di impostare l'area di stampa (p. 419).

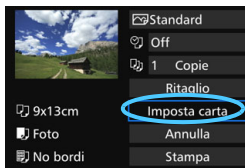
Consente di impostare layout, formato e tipo di carta (p. 415).

Consente di tornare alla schermata del passo 1.

Avvia la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

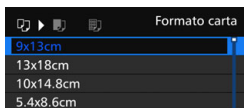
* A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di ritaglio.



3 Selezionare [Imposta carta].

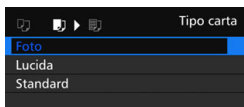
- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni della carta.

Impostazione del formato della carta



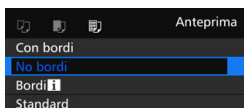
- Selezionare il formato carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata del tipo di carta.

Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'impostazione del layout.

Impostazione del layout pagina



- Selezionare l'impostazione del layout, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
No bordi	Stampa senza bordi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Bordi [i]	Le informazioni relative allo scatto* ¹ vengono stampate sul bordo delle stampe da 9 x 13 cm o di formato superiore.
xx in 1	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.
20 in 1 [i] 35 in 1 [i]	Vengono stampate 20 o 35 immagini in miniatura su un foglio in formato A4 o Letter* ² . • L'opzione [20 in 1 [i]] include la stampa delle informazioni si scatto* ¹ .
Standard	L'impostazione del layout varia in base al modello di stampante o alle impostazioni di stampa.

*1: in base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

*2: dopo aver ordinato le stampe con "Digital Print Order Format (DPOF)" (p. 421), si consiglia di stampare seguendo le istruzioni riportate in "Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa" (p. 424).



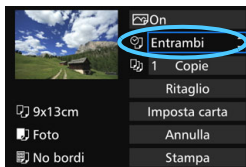
4 Impostare gli effetti di stampa.

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- **Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante.**
- Selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <SET>.
- Se le icone <INFO [INFO] [INFO]> sono visualizzate illuminate, è possibile regolare anche gli effetti di stampa (p. 418).

Effetto di stampa	Descrizione
On	L'immagine viene stampata utilizzando i colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.
Off	Non viene applicata alcuna correzione automatica.
VIVID	L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.
NR	L'elemento di disturbo viene ridotto prima della stampa.
B/W B&N	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Toni freddi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.
B/W Toni caldi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.
Naturale	Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.
Naturale M	Le caratteristiche di stampa sono le stesse dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato.
Standard	La stampa varia a seconda della stampante. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

* Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra dello schermo. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa. Ciò è valido anche per le impostazioni [Luminosità] e [Regol.livelli] illustrate a pagina 418.

Quando occorre effettuare una stampa ingrandita di un'immagine RAW o RAW+JPEG, si consiglia di stampare un'immagine JPEG creata elaborando un'immagine RAW (p. 398) o di eseguire la stampa tramite Digital Photo Professional (software EOS, p. 534).



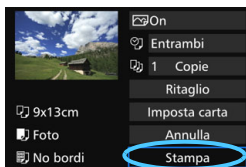
5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa.
- Selezionare <📷>, quindi premere <SET>.
- Configurare le impostazioni di stampa come desiderato, quindi premere <SET>.



6 Impostare il numero di copie.

- Se necessario, impostare l'ora legale.
- Selezionare <📄>, quindi premere <SET>.
- Specificare il numero di copie, quindi premere <SET>.



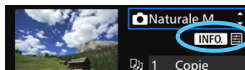
7 Avviare la stampa.

- Selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.



- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se viene applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p. 419), il tempo necessario per la stampa dell'immagine potrebbe essere maggiore.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].
- Se si esegue il comando [**4: Cancella impost. fotocamera**] (p. 70), tutte le impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti.

Regolazione gli effetti di stampa



Al passo 4 a pagina 416, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando le icone <INFO> [INFO] sono visualizzate illuminate, è possibile premere il pulsante <INFO.>. A questo punto, è possibile regolare gli effetti di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

Luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine.

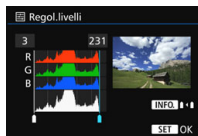
Regol.livelli

Quando si seleziona **[Manuale]**, è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine.

Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante <INFO.> per modificare la posizione di

<▲>. Ruotare la ghiera <⦿> per regolare

liberamente il livello di ombra (0 - 127) o di luminosità (128 - 255).



Luminosa

Risulta efficace in condizioni di controllo luce nelle quali il viso del soggetto si presenta scuro. Quando è impostata su **[Acceso]**, il viso viene illuminato per la stampa.

Corr.red-eye

Consente di eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. Quando è impostata su **[Acceso]**, gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.

- Gli effetti [Luminosa] e [Corr.red-eye] non compaiono sullo schermo.
- Quando viene selezionato **[Impost. dett.]**, è possibile regolare **[Contrasto]**, **[Saturazione]**, **[Tonalità col.]** e **[Bilan.colore]**. Per regolare l'impostazione **[Bilan.colore]**, utilizzare <⦿>. B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Se si seleziona **[Canc.settaggi]**, vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione



È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo una versione ingrandita della porzione ritagliata, come se l'inquadratura dell'immagine fosse stata corretta.

Specificare il ritaglio subito prima della stampa. Se si modificano le impostazioni di stampa dopo l'impostazione del ritaglio, prima della stampa potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.

1 Nella schermata delle impostazioni di stampa, selezionare **[Ritaglio]**.

2 Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere modificato con **[Imposta carta]**.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Ruotare la ghiera <☞> per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <☼> per spostare la cornice sull'immagine in senso verticale o orizzontale. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine.

Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio

Premendo il pulsante <INFO.>, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa. In questo modo è possibile creare una stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera <☼> è possibile inclinare l'immagine fra -10 e +10 gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si regola l'inclinazione dell'immagine, l'icona <☼> sullo schermo diventa blu.

3 Premere <SET> per terminare le operazioni di ritaglio.

- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Se l'immagine viene ritagliata, è possibile che la stampa si presenti più sgranata a causa del minor numero di pixel.
- Se si stampano le informazioni di scatto su un'immagine scattata con una sensibilità ISO espansa (H1 o H2), è possibile che sulla stampa non venga riportata la sensibilità ISO corretta.
- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, controllare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine sullo schermo di un televisore, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.



Gestione degli errori della stampante

Se la stampa non riprende una volta eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) e selezionato **[Continua]**, utilizzare i pulsanti della stampante per riprendere la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere **<SET>** per interrompere la stampa. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore inchiostro

Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

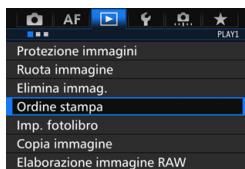
Errore file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

Digital Print Order Format (DPOF)

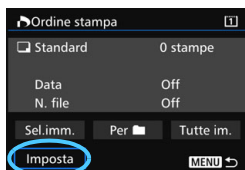
È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero di file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostazione delle opzioni di stampa



1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <SET>.



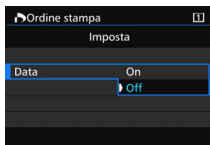
2 Selezionare [Imposta].

3 Impostare le opzioni desiderate.

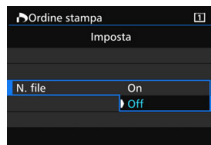
- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.






Tipo di stampa




Data



N. file

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On]	consente di stampare la data registrata sull'immagine.
	Off		
Numerazione file	On	[On]	consente di stampare il numero di file sull'immagine.
	Off		

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], [Per 

- Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati. È possibile stampare immagini RAW con PictBridge (p. 411).
- Anche se [Data] e [N. file] sono impostati su [On], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [Indice], non è possibile configurare contemporaneamente su [On] le impostazioni [Data] e [N. file].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda di cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non specificare un nuovo ordine di stampa per una scheda contenente immagini il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa. L'ordine di stampa potrebbe venire sovrascritto. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

Ordine di stampa

Sel.imm.



Selezionare e ordinare le immagini una alla volta.

Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☺> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☺> in senso orario. Premere due volte il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

Standard / Entrambi

Premendo <SET>, viene avviato un ordine di stampa per una copia dell'immagine visualizzata. Ruotando la ghiera <☺>, è possibile impostare il numero di copie da stampare (fino a 99).

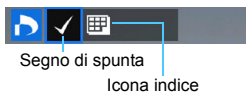
Indice

Premere <SET> per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.



Quantità

Totale delle immagini selezionate



Segno di spunta

Icona indice

Per [Icona]

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

Tutte im.

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene impostata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria viene annullato.



- Tenere presente che immagini compresse RAW e filmati non vengono inclusi nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione [**Per [Icona]**] o [**Tutte im.**].
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa



Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

1 Prepararsi per la stampa.

- Vedere a pagina 412.

Seguire la procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

2 Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa].

3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [Stampa] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata a una stampante ed è possibile stampare.

4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 414).

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa (p.416).

5 Selezionare [OK].

- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato [Con bordi], alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.
- In [Regol.livelli], non è possibile selezionare l'opzione [Manuale].

- Se si è interrotta la stampa e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [Riavvio]. Tenere presente che la stampa non riprende nei seguenti casi:
 - Prima di riprendere la stampa, l'ordine di stampa è stato modificato o è stata eliminata una delle immagini incluse in esso.
 - In caso di stampa dell'indice, prima di riprendere la stampa sono state modificate le impostazioni della carta.
 - Lo spazio ancora disponibile sulla scheda era insufficiente quando la stampa è stata messa in pausa.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 420.


Trasferimento di immagini a un computer ■

È possibile collegare la fotocamera a un computer e controllare dalla fotocamera il trasferimento delle immagini dalla scheda al computer.

Questa procedura viene denominata trasferimento diretto delle immagini.

La procedura di trasferimento diretto delle immagini può essere eseguita dalla fotocamera attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD.

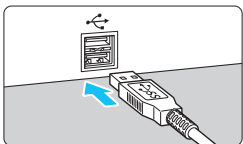
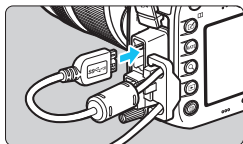
Le immagini trasferite sul al computer vengono salvate nella cartella [Immagini] o [Le mie immagini] e organizzate in cartelle basate sulla data di scatto.

 **Prima di collegare la fotocamera a un computer, installare EOS Utility (p. 534) sul computer.**


Preparazione del trasferimento delle immagini

1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

2 Collegare la fotocamera a un computer.

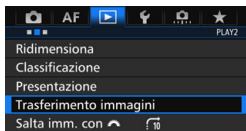


- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si collega il cavo alla fotocamera, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo (p. 34). Collegare il cavo al terminale digitale con l'icona <SS↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.

 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon (p. 478). Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 34).

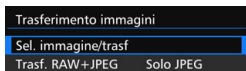
MENU Selezione delle immagini da trasferire

● Sel.imm.

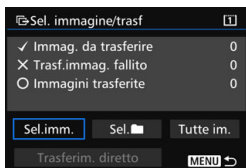


1 Selezionare [Trasferimento immagini].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Trasferimento immagini], quindi premere <SET>.



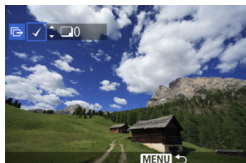
2 Selezionare [Sel. immagine/trasf].



3 Selezionare [Sel.imm.].

4 Selezionare le immagini da trasferire.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare l'immagine da trasferire, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <☉> per visualizzare il simbolo [✓] nella parte superiore sinistra dello schermo, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☀> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☀> in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da trasferire, ripetere il passo 4.



- Quando è selezionato [Sel.imm.], è possibile verificare lo stato di trasferimento delle immagini nella parte superiore sinistra dello schermo: Nessun simbolo: l'immagine non è stata selezionata. ✓: l'immagine è stata selezionata per il trasferimento. ✗: il trasferimento dell'immagine non è riuscito. ○: l'immagine è stata trasferita.
- È possibile eseguire le procedure relative a [Trasf. RAW+JPEG] (p. 426) e i precedenti passi da 1 a 4 anche mentre la fotocamera non è collegata a un computer.



5 Trasferire l'immagine.

- Verificare che sullo schermo del computer sia visualizzata la schermata principale di EOS Utility.
- Selezionare [**Trasferim. diretto**], quindi premere < (SET) >.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per trasferire le immagini sul computer.
- Anche le immagini selezionate con [**Sel. []**] e [**Tutte im.**] possono essere trasferite seguendo questa procedura.

• Sel. []

Selezionare [**Sel. []**], quindi selezionare [**Immag.cartella non trasfer.**]. Quando si seleziona una cartella, vengono selezionate tutte le immagini contenute al suo interno e non ancora trasferite sul computer. Selezionando [**Trasn. immag. carte. fallito**] vengono selezionate le immagini nella cartella il cui trasferimento non è stato completato. Selezionando [**Canc. storico trasf.cartella**] la cronologia dei trasferimenti relativi alle immagini nella cartella selezionata viene cancellata. Una volta cancellata la cronologia dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Immag. cartella non trasfer.**] e trasferire nuovamente tutte le immagini della cartella.

• Tutte im.

Se si selezionano [**Tutte imm.**] e [**Immag. scheda no trasfer.**], vengono selezionate tutte le immagini presenti sulla scheda e non ancora trasferite su un computer. Per la descrizione delle opzioni [**Trasn. immag. scheda fallito**] e [**Canc. storico trasf. cartella**], vedere "Sel. []" più sopra.



- Se sul computer è visualizzata una schermata diversa da quella principale di EOS Utility, non viene visualizzata l'opzione [**Trasferim. diretto**].
- Durante il trasferimento delle immagini, alcune opzioni di menu non sono disponibili.

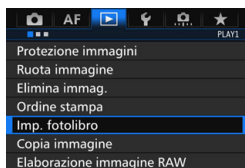


- È possibile trasferire anche i filmati.
- Non è possibile eseguire scatti durante il trasferimento delle immagini.



Scelta delle immagini di un fotolibro

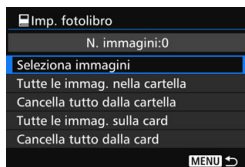
È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per trasferire le immagini su un computer, le immagini specificate vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

Selezione di una sola immagine alla volta

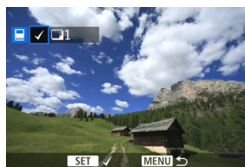


1 Selezionare [Imp. fotolibro].






- Nella scheda  1], selezionare **[Imp. fotolibro]**, quindi premere .



2 Selezionare [Seleziona immagini].

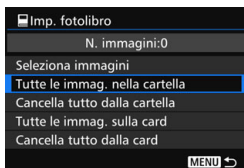


3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Ruotare la ghiera  per selezionare l'immagine da includere, quindi premere .
- Se si preme il pulsante  e si ruota la ghiera  in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera  in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da trasferire, ripetere il passo 3. Viene visualizzato il numero di immagini specificate.

Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando [▶ 1: Imp. fotolibro] è impostata su [Tutte le immag. nella cartella] o su [Tutte le immag. sulla card], vengono specificate tutte le immagini nella cartella o nella scheda. Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [Cancella tutto dalla cartella] o [Cancella tutto dalla card].

- Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.
- Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte.

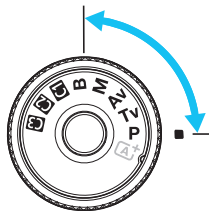
14

Personalizzazione della fotocamera

Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto.



È inoltre possibile salvare le impostazioni correnti della fotocamera nelle posizioni <G1>, <G2> e <G3> della ghiera di selezione.

Le funzioni descritte in questo capitolo possono essere impostate e utilizzate nelle seguenti modalità di scatto: <P>, <Tv>, <Av>, <M> e .




MENU Funzioni personalizzate [☆]

1: Esposizione




		 Scatto LV	 Ripresa di filmati
Incrementi livello esposizione	p. 434	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Incrementi impostazione sensibilità ISO		<input type="radio"/>	In M
Annullamento auto bracketing		<input type="radio"/>	(foto, con bracketing WB)
Sequenza bracketing	<input type="radio"/>		
Numero di scatti bracketing	p. 435	<input type="radio"/>	
Rettifica	p. 436	<input type="radio"/>	
Stessa esposizione per una nuova apertura	p. 437	<input type="radio"/>	

2: Esposizione/Drive

Imposta gamma velocità otturatore	p. 438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Imposta gamma apertura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Velocità scatto continuo	p. 439	<input type="radio"/>	(Foto)

 Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

[.☰.3: Display/Funzionamento


		 Scatto LV	 Ripresa di filmati
Schermo di messa a fuoco	p. 440		
Avvisi  nel mirino	p. 441		
Visualizzazione area scatto LV		○	
Direzione durante Tv/Av	p. 442	○	○
Blocco multifunzione		○	○
Controlli personalizzati		Dipende dall'impostazione	

[.☰.4: Altro

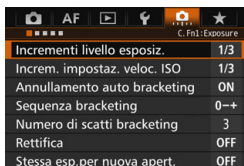
Aggiungi info ritaglio	p. 443	○	
Opzione predefinita Cancella	p. 444	(Durante la riproduzione)	
Ritrazione obiettivo allo spegnimento		○	○

[.☰.5: Cancella

Selezionando [**.☰.5: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] vengono cancellate tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

 Anche se viene eseguita [**.☰.5: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**], le impostazioni per [**.☰.3: Schermo messa a fuoco**] e [**.☰.3: Controlli personalizzati**] rimangono invariate.

MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



Incrementi livello esposiz.	1/3
Increm. impostaz. veloc. ISO	1/3
Annullamento auto bracketing	ON
Sequenza bracketing	0-+
Numero di scatti bracketing	3
Rettifica	OFF
Stessa esp.per nuova apert.	OFF

Nella scheda [.] è possibile personalizzare le diverse funzioni della fotocamera in base alle preferenze di scatto. Tutte le impostazioni non predefinite vengono visualizzate in blu.

C.Fn1: Esposizione

Incrementi livello esposizione

1/3: 1/3 stop

1/2: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione esposizione flash e così via. Utile per controllare l'esposizione in incrementi più precisi, inferiori a 1/3 di stop.

Quando è impostato [1/2 stop], il livello di esposizione viene visualizzato come illustrato di seguito.



Incrementi impostazione sensibilità ISO

1/3: 1/3 stop

1/1: 1 stop

Anche quando è impostato [1 stop], è possibile impostare ISO 16000.

Annullamento auto bracketing

ON: Attivato

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco vengono annullate. L'AEB viene inoltre annullato quando il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati.

OFF: Disattivato

Le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco non vengono annullate anche se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> (se il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati, l'AEB viene annullato temporaneamente, ma il valore AEB viene conservato).

Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione ridotta	- : Bias blu	- : Bias magenta
+ : Esposizione aumentata	+ : Bias giallo	+ : Bias verde

Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e con il bracketing del bilanciamento del bianco dal valore predefinito, vale a dire 3, a 2, 5 o 7 scatti.

Quando è impostato [**Sequenza bracketing: 0, -, +**], gli scatti in bracketing vengono effettuati come mostrato nella tabella riportata di seguito.

3: 3 scatti

2: 2 scatti

5: 5 scatti

7: 7 scatti

(Incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
3: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 scatti	Standard (0)	±1					
5: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Se è impostato [**2 scatti**], è possibile selezionare la metà + o - per impostare l'intervallo AEB. Se si imposta il bracketing del bilanciamento del bianco, si ha un'esposizione inferiore nella direzione B/A o M/G.

Rettifica

OFF: Disattivato

Tv/Av: Velocità otturatore/apertura

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità AE con priorità dei tempi di scatto (**Tv**) e AE priorità diaframma (**Av**). In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente alla selezione manuale dell'impostazione per ottenere un'esposizione standard.

ISO: Sensibilità ISO

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità Programma AE (**P**), AE con priorità dei tempi di scatto (**Tv**) e AE priorità diaframma (**Av**). In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione manuale della sensibilità ISO per ottenere un'esposizione standard.



- In [**☑2: Impostazioni sensibilità ISO**], anche se [**Gamma ISO**] o [**Vel. min.otturat.**] vengono modificate rispetto all'impostazione predefinita, la rettifica le ignorerà se non è possibile ottenere un'esposizione standard.
- La sensibilità ISO minima e massima della rettifica che utilizza la sensibilità ISO viene ricavata dall'impostazione [**Gamma ISO autom.**] (p. 158). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente eccede l'impostazione di [**Gamma ISO autom.**], la rettifica viene applicata alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

Stessa esposizione per una nuova apertura

Se è impostata la modalità <M> (scatto con esposizione manuale) e la sensibilità ISO è impostata manualmente (voci diverse da ISO Auto), è possibile che il numero f/ dell'apertura massima venga modificato in uno maggiore (apertura inferiore) se si effettua una delle seguenti operazioni: 1. Cambiare l'obiettivo, 2. Montare o rimuovere Extender, o 3. Utilizzare un obiettivo zoom un numero f/ dell'apertura massima diverso. Se si scatta con l'impostazione di esposizione esistente, l'immagine risulta sottoesposta in misura pari alla differenza fra il numero f/ dell'apertura massima e quello superiore. Variando la sensibilità ISO o velocità dell'otturatore (Tv) in modo automatico, è tuttavia possibile ottenere la stessa esposizione che si sarebbe ottenuta prima delle operazioni 1, 2 o 3.

OFF: Disattivato

Le modifiche automatiche delle impostazioni per mantenere l'esposizione specificata non vengono applicate. Per lo scatto vengono utilizzate la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura già impostate. Se si effettuano le operazioni 1, 2 o 3 e il numero f/ dell'apertura massima aumenta, regolare la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore prima di scattare.

ISO: sensibilità ISO

Se si effettuano le operazioni 1, 2 o 3, la sensibilità ISO aumenta automaticamente per compensare l'aumento del numero f/ dell'apertura massima. Si ottiene pertanto la stessa esposizione che si sarebbe avuta prima delle operazioni 1, 2 o 3.

Tv: velocità otturatore

Se si effettuano le operazioni 1, 2 o 3, viene impostata automaticamente una velocità inferiore dell'otturatore per compensare l'aumento del numero f/ dell'apertura massima. Si ottiene pertanto la stessa esposizione che si sarebbe avuta prima delle operazioni 1, 2 o 3.



- Non è possibile utilizzare questa funzione con gli obiettivi macro il cui numero f/ effettivo di apertura cambia al variare dell'ingrandimento.
- Non è possibile utilizzare questa funzione con i filmati.
- Se è selezionata l'impostazione [**Sensibilità ISO**] e non è possibile mantenere l'esposizione entro l'intervallo impostato con [**Gamma ISO**], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro l'intervallo specificato.
- Se è selezionata l'impostazione [**Velocità otturatore**] e non è possibile mantenere l'esposizione entro l'intervallo impostato con [**2: Imp. gamma velocità otturat.**], la velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente entro l'intervallo specificato.
- Se si effettuano le operazioni 1, 2 o 3 e la fotocamera si spegne (interruttore di accensione impostato su <OFF> e così via) mentre l'esposizione viene mantenuta, l'esposizione target viene aggiornata al valore al momento dello spegnimento della fotocamera.



- Questa funzione è compatibile anche con le modifiche del massimo numero $f/$ (apertura minima).
- Se si impostano [**Sensibilità ISO**] o [**Velocità otturatore**], si effettuano le operazioni 1, 2 o 3 e successivamente le si annulla senza modificare manualmente la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o l'apertura, in modo da riportare la fotocamera nello stato originale, viene ripristinata l'impostazione originale dell'esposizione.
- Se è selezionata l'impostazione [**Sensibilità ISO**] e viene adottata la sensibilità ISO espansa, è possibile che la velocità dell'otturatore vari per mantenere l'esposizione.

C.Fn2: Esposizione/Drive

Imposta gamma velocità otturatore

È possibile impostare la gamma di velocità dell'otturatore. Nelle modalità <**Tv**> e <**M**>, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore entro la gamma specificata. Nelle modalità <**P**> e <**Av**>, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente entro la gamma specificata.

Velocità massima

È possibile impostare una velocità compresa tra 1/8000 sec. e 15 sec.

Velocità minima

È possibile impostare una velocità compresa tra 30 sec. e 1/4000 sec.

Imposta gamma apertura

È possibile impostare la gamma dell'apertura. Nelle modalità <**Av**>, <**M**> e <**B**>, è possibile impostare manualmente l'apertura entro la gamma specificata. Nelle modalità <**P**> e <**Tv**>, l'apertura viene impostata automaticamente entro la gamma specificata.

Apertura minima (f/ max.)

È possibile impostare un'apertura compresa tra $f/91$ e $f/1.4$.




Apertura massima (f/ min.)

È possibile impostare un'apertura compresa tra $f/1.0$ e $f/64$.



La gamma di aperture selezionabile varia a seconda dell'apertura massima e minima dell'obiettivo.

Velocità scatto continuo

È possibile impostare la velocità di scatto continuo per lo scatto continuo ad alta velocità <  H >, a velocità ridotta <  > e silenziato <  S >.

Alta



È possibile impostare valori compresi fra 2 e 10 fotogrammi al secondo (fps).

Bassa

È possibile impostare valori compresi fra 1 e 9 fotogrammi al secondo (fps).

Scatto continuo silenziato

È possibile impostare valori compresi fra 1 e 4 fotogrammi al secondo (fps).

 Se [ 4: Scatto anti-flicker] (p. 185) è impostato su **[Attiva]** o AF EOS iTR (p. 128) è impostato su **[Attiva]**, è possibile che la fotocamera non riesca a eseguire gli scatti alla velocità di scatto continuo impostata.

C.Fn3: Visualizzazione/Funzionamento

Schermo di messa a fuoco

Per soddisfare le proprie esigenze di scatto, è possibile passare a uno schermo di messa a fuoco opzionale venduto separatamente.

Se si cambia lo schermo di messa a fuoco, avere cura di modificare questa impostazione per allinearla al tipo di schermo di messa a fuoco. Lo scopo consiste nell'ottenere l'esposizione corretta.

Std.: Eh-A


Schermo standard fornito con la fotocamera. Schermo di messa a fuoco standard smerigliato ad alta precisione.

Eh-S: Eh-S




Schermo di messa a fuoco smerigliato ad altissima precisione che rende più facile distinguere il punto di messa a fuoco rispetto allo schermo di messa a fuoco standard smerigliato ad alta precisione Eh-A. Si tratta della soluzione ideale per gli obiettivi veloci con un'apertura massima pari o superiore a $f/2.8$. Adatto per la messa a fuoco manuale.

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a $f/2.8$, il mirino appare tuttavia più scuro che con lo schermo di messa a fuoco Eh-A.



- L'impostazione della schermata di messa a fuoco non viene cancellata neppure se si seleziona [ 5: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)].
- Per cambiare lo schermo di messa a fuoco, fare riferimento al manuale di istruzioni dello schermo di messa a fuoco. Se lo schermo di messa a fuoco non si abbassa con il supporto, inclinare la fotocamera in avanti.

Avvisi nel mirino

Quando è impostata una delle funzioni indicate di seguito, è possibile visualizzare nel mirino e sul pannello LCD l'icona < > (p. 26 - 27). Selezionare la funzione per la quale si desidera visualizzare l'icona di avviso, quindi premere < > per aggiungere un segno di spunta < >. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

Con monocromo

Se il Stile Foto è stato impostato su [Monocromo] (p. 162), compare l'icona di avviso.


Con WB corretto

Se viene impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 172), compare l'icona di avviso.

Con qualità immagine one-touch

Se si modifica la qualità di registrazione delle immagini con la funzione di impostazione istantanea della qualità (p. 456), compare l'icona di avviso.



Quando è impostato

Se [ 3: Riduz.disturbi alta sens.ISO] è impostato su [Riduz.disturbi scatti mul] (p. 176), compare l'icona di avviso.

Con lettura spot

Se il modo misurazione è stato impostato su [Misurazione spot] (p. 225), compare l'icona di avviso.



Quando si imposta una delle funzioni contrassegnata con [], nella schermata delle impostazioni di scatto (p. 60, 469) compare anche < > per la rispettiva impostazione (tranne quando è impostata la Riduzione disturbi scatti multipli).

Visualizzazione area scatto LV

Quando il rapporto dimensionale per lo scatto Live View (p. 295) è impostato su [4:3], [16:9] o [1:1], è possibile impostare il metodo di visualizzazione dell'area di scatto.

 : Mascherato





 : Bordato

Direzione durante Tv/Av





 : **Normale**

 : **Contraria**

È possibile invertire il senso di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.

In modalità di scatto <M>, la direzione delle ghiera < > e < > viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertito soltanto il senso di rotazione della ghiera < >. Rimangono invece invariati il senso di rotazione della ghiera < > nella modalità <M> e quello da utilizzare per impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità <P>, <Tv> e <Av>.

Blocco multifunzione

Quando è spostato a destra, l'interruttore <LOCK▶> è in grado di impedire la modifica accidentale delle impostazioni con < >, < > e < > e < >.

Selezionare il comando della fotocamera che si desidera bloccare, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].





Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

 **Ghiera principale**

 **Ghiera controllo rapido**

 **Multicontrollo**

 **Leva di selezione area AF**

-  ● Se è impostato l'interruttore <LOCK▶> e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD compare <L>. Viene inoltre visualizzato [LOCK] nella visualizzazione delle impostazioni di scatto (p. 60).
- Se si attua il blocco, la ghiera < > viene bloccata come impostazione predefinita.
- Anche se si aggiunge un segno di spunta [✓] alla ghiera < >, è ugualmente possibile utilizzare il touch pad < >.

Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze.

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 445.

C.Fn4: Altre

Aggiungi info ritaglio

Se si impostano le informazioni sul ritaglio, sull'immagine Live View compaiono linee verticali che indicano il rapporto dimensionale selezionato. È possibile correggere l'inquadratura come se si scattasse con una fotocamera di medio o grande formato (6x6 cm, 4x5 pollici, ecc.).


Quando si scatta una foto, vengono aggiunte all'immagine le informazioni sul rapporto dimensionale necessarie per ritagliarla con il software EOS. (L'immagine viene registrata sulla scheda senza ritagli). Una volta trasferita l'immagine su un computer, è possibile utilizzare Digital Photo Professional (software EOS, p. 534) per ritagliare facilmente l'immagine secondo il rapporto dimensionale impostato.


OFF : Off	6:7 : Rapporto dimensionale 6:7
6:6 : Rapporto dimensionale 6:6	5:6 : Rapporto dimensionale 10:12
3:4 : Rapporto dimensionale 3:4	5:7 : Rapporto dimensionale 5:7
4:5 : Rapporto dimensionale 4:5	





- Se [**5: Rapporto dimens.**] è impostato su un valore diverso da [3:2], le informazioni di ritaglio non vengono aggiunte all'immagine.
- Le informazioni di ritaglio vengono aggiunte anche per lo scatto dal mirino. Le informazioni di ritaglio non vengono tuttavia visualizzate.
- Se le informazioni di ritaglio vengono aggiunte a un'immagine RAW, non è possibile ritagliare quest'ultima con le funzioni di elaborazione delle immagini RAW della fotocamera.


Opzione predefinita Cancella

Durante la riproduzione e il riesame delle immagini dopo l'acquisizione, premendo il pulsante  viene visualizzato il menu di eliminazione (p. 392). È possibile impostare quale opzione tra **[Annulla]** e **[Cancella]** deve essere pre-selezionata in questa schermata.

Se si sceglie **[Cancella]**, è sufficiente premere  per eliminare rapidamente l'immagine.

 : **[Annulla]** selezionato

 : **[Cancella]** selezionato


 Se è impostato **[Cancella]**, prestare attenzione a non eliminare immagini accidentalmente.


Ritrazione obiettivo allo spegnimento

Questa funzione serve a impostare il meccanismo di ritrazione dell'obiettivo quando sulla fotocamera è montato un obiettivo STM motorizzato (ad esempio EF40mm f/2.8 STM). È possibile impostare che l'obiettivo esteso venga reintrodotto automaticamente quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene portato su **<OFF>**.

ON: Attivato

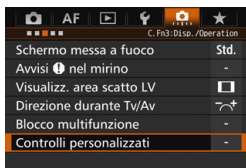
OFF: Disattivato

-  ● Con lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae indipendentemente dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia reintrodotto prima di rimuoverlo.

 Quando è impostato **[Attiva]**, questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità della messa a fuoco.

3: Controlli personalizzati ☆

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze.



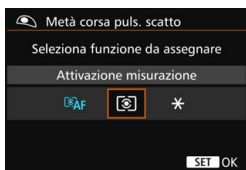
1 Selezionare [3: Controlli personalizzati].

- Nella scheda [3], selezionare [Controlli personalizzati] e premere <SET>.
- ▶ Compare la schermata Controlli personalizzati per la scelta delle ghiera e dei pulsanti di controllo.



2 Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera.

- Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera, quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzati il nome del controllo e le funzioni assegnabili.



3 Assegnare una funzione.

- Selezionare una funzione, quindi premere <SET>.
- Se in basso a sinistra compare l'icona [INFO], è possibile premere il pulsante <INFO> e impostare altre opzioni correlate.


























4 Uscire dall'impostazione.






- Quando si preme <SET> per uscire dall'impostazione, compare nuovamente la schermata descritta al passo 2.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire.




















Quando è visualizzata la schermata del passo 2, è possibile premere il pulsante <⇐> per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni dei controlli personalizzati. Tenere presente che le impostazioni [3: Controlli personalizzati] non vengono cancellate neppure se si seleziona [5: Canc. tutte funz. pers (C.Fn)].






Funzioni assegnabili ai controlli della fotocamera

Funzione		Pagina		AF-ON	
AF	 AF	Misurazione e attivazione AF	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1 <input type="radio"/> *1
	AF-OFF	Blocco AF	452	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF--	Attivare funzione AF registrata		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<small>ONE SHOT AI SERVO</small>	ONE SHOT ↔ AI SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/> 	Passa a punto AF registrato	453	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/>  	Punto AF selezionato ↔ Centro/ punto AF registrato		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Selezione diretta punto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Selezione diretta punto AF: verticale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Selezione diretta area AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Esposizione		Attivazione misurazione	454	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Blocco AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Blocco AE (pulsante premuto)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 H	Blocco AE (premuto)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF	Blocco AE, blocco AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	Blocco FE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Imposta sensibilità ISO (pulsante premuto, ruotare )	455	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	ISO (tenere premuta la leva, ruotare )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Impostazione sensibilità ISO ( durante la lettura)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 	Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 	Compensazione dell'esposizione (tenere premuta la leva, ruotare )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tv	Impostazione velocità scatto in modalità M	456	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av	Impostazione apertura in modalità M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS *	M-Fn	SET				
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3						
							<input type="radio"/> *4
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *5	
					<input type="radio"/>		
							<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

* Il pulsante di blocco AF (LENS) è presente solo sui super teleobiettivi IS.

Funzione		Pagina		AF-ON	
Immagini	 RAW JPEG Impostazione della qualità immagine one-touch	456			
	 RAW JPEG H Impostazione della qualità immagine one-touch (premuto)				
	 Qualità immagine				
	 Stile Foto	457			
Operazione	 Anteprima profondità campo	457			
	 Attivazione IS				
	MENU Visualizza menu				
	 Registra/riciama funz. scatto			○*7	○*7
	 Riproduzione delle immagini	458			
	 Ingrandisci/Riduci (premere SET, ruotare )				
	 In sequenza:  • 150 /Drive • AF/WB • 				
	UNLOCK  Sbloccare tenendo premuto il pulsante				
	 Impostazioni funzione Flash				
	OFF Nessuna funzione (disattivato)			○	○

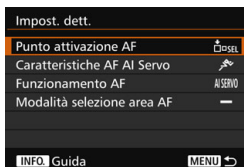
	LENS*	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *G		<input type="radio"/> *G					
<input type="radio"/> *G		<input type="radio"/> *G					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>							
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Il pulsante di blocco AF (**LENS**) è presente solo sui super teleobiettivi IS.

☑AF: Misurazione e attivazione AF

Quando si preme il pulsante assegnato alla funzione, vengono eseguite la misurazione e l'attivazione AF.

- *1: Quando viene assegnato al pulsante <AF-ON> o <✳>, premendo il pulsante <INFO.> mentre è visualizzata la schermata delle impostazioni è possibile effettuare le impostazioni AF di dettaglio. Durante lo scatto, premendo il pulsante <AF-ON> o <✳> viene eseguito l'AF impostato.



● Punto attivazione AF

Quando è impostato [**Punto AF registrato**], è possibile premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per passare al punto AF registrato.

Registrazione del punto AF

1. Impostare una delle seguenti alternative per la modalità di selezione dell'area AF: Spot AF punto singolo (selezione manuale), AF punto singolo (selezione manuale), Espansione punto AF (selezione manuale «□□»), Espansione punto AF (selezione manuale, punti circostanti) o Selezione automatica 65 punti AF. Non è possibile selezionare Zona AF (selezione manuale di una zona) e Zona AF ampia (selezione manuale di una zona).
2. Selezionare manualmente un punto AF.
3. Tenendo premuto il pulsante <☑> premere il pulsante <:☑:>. Viene emesso un segnale acustico e il punto AF viene registrato. Se la modalità di selezione dell'area AF è impostata su un'alternativa diversa da Selezione automatica 65 punti AF, il punto AF registrato lampeggia.



- Quando viene registrato il punto AF, viene visualizzato quanto segue:
 - Selezione automatica 65 punti AF: [□□] **HP** (HP: posizione iniziale)
 - Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: **SEL []** (al centro), **SEL HP** (non al centro)
- Quando la registrazione avviene con **SEL []** o **SEL HP**, il punto AF registrato lampeggia.
- Per annullare il punto AF registrato, premere contemporaneamente i pulsanti <☑> e <☑+ISO>. Il punto AF registrato viene annullato anche se si seleziona [**4: Cancella impost. fotocamera**].

- **Caratteristiche AF AI Servo** (p. 108)
Premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per eseguire l'AF con l'impostazione del caso da [Case1] a [Case6].
- **Funzionamento AF** (p. 86)
Premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per eseguire la messa a fuoco automatica con il funzionamento AF impostato.
- **Modalità selezione area AF** (p. 90)
Premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per eseguire la messa a fuoco automatica con la modalità di selezione dell'area AF impostata.

Se si desidera continuare a utilizzare il punto AF selezionato al momento quando si preme il pulsante <AF-ON> o <✳>, impostare **[Punto attivazione AF]** su **[Punto AF selezionato man.]**. Se si desidera mantenere le caratteristiche AF AI Servo, l'operazione di messa a fuoco automatica e la modalità di selezione dell'area AF impostate al momento, selezionare **[Mantenere impostazioni correnti]**.



- Se **[AF4: Punto AF di orientamento]** è impostato su **[Pt AF diversi: area+punti]** o **[Pt AF diversi: solo punti]**, è possibile registrare i punti AF da utilizzare separatamente per lo scatto in verticale (impugnatura verso l'alto o verso il basso) e in orizzontale.
- Se **[Punto attivazione AF: punto AF registrato]** e **[Modalità selezione area AF]** sono entrambi impostati, viene utilizzata l'impostazione **[Punto AF registrato]**.

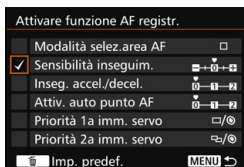
AF-OFF: Blocco AF

L'AF si interrompe mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione. Questa impostazione è utile quando si desidera arrestare la messa a fuoco automatica durante l'utilizzo di AF AI Servo.

AF-: Attivare funzione AF registr.

Dopo aver impostato questa funzione e averla assegnata a un pulsante, è possibile applicare le impostazioni indicate di seguito tenendo premuto il pulsante assegnato per AF: modalità di selezione dell'area AF (p. 90), sensibilità inseguimento (p. 113), inseguimento accelerazione/decelerazione (p. 114), attivazione automatico punto AF (p. 115), priorità 1a immagine AI Servo (p. 117) e priorità 2° immagine AI Servo (p. 118). Questa impostazione è utile quando si desidera modificare le caratteristiche dell'AF durante l'utilizzo di AF AI Servo.

*2: Nella schermata delle impostazioni, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare la schermata delle impostazioni dettagliate. Ruotare la ghiera <☉> o <☂> per selezionare il parametro da registrare, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionando il parametro e premendo <SET> è possibile impostare il parametro. Premendo il pulsante <☰> è possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni.




ONESHOT AI SERVO: ONE SHOT ↔ AI SERVO


È possibile cambiare il funzionamento AF. In modalità AF One-Shot, quando si tiene premuto il pulsante a cui è assegnata questa funzione, la fotocamera passa alla modalità AF AI Servo. In modalità AF AI Servo, la fotocamera passa alla modalità AF One-Shot solo se si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo e viceversa.

☐ HP: Passa a punto AF registrato


Durante la misurazione, quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione la fotocamera passa al punto AF registrato.





*3: Nella schermata delle impostazioni, quando si preme il pulsante <INFO.> è possibile selezionare [Attiva solo tenendo prem. puls.] o [Attiva a ogni press. pulsante]. Per registrare il punto AF, vedere pagina 450.


 : Punto AF selezionato ↔ Centro/Punto AF registrato

Durante la misurazione, inclinando < > verso destra si passa dall'attuale punto AF al punto AF centrale o al punto AF registrato.



*4: Nella schermata delle impostazioni, quando si preme il pulsante <INFO.> è possibile selezionare [Passa a punto AF centrale] o [Passa a punto AF registrato]. Per registrare il punto AF, vedere pagina 450.


 : Selezione diretta punto AF



Durante la misurazione, è possibile selezionare un punto AF direttamente con la ghiera < > o < > senza prima premere il pulsante < >. Con la ghiera < >, è possibile selezionare un punto AF a sinistra o a destra (sequenza circolare per zona AF e zona AF ampia).






*5: Nella schermata delle impostazioni del Multicontrollo, quando si preme il pulsante <INFO.> è possibile premere il centro del < > per selezionare [Passa a punto AF centrale] o [Passa a punto AF registrato]. Per registrare il punto AF, vedere pagina 450.

 : selezione diretta punto AF: verticale

Durante la misurazione, è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare direttamente un punto AF superiore o inferiore senza premere il pulsante < > (sequenza circolare per zona AF e zona AF ampia).

 : Selezione diretta area AF

Durante la misurazione, è possibile utilizzare < > per scegliere direttamente una modalità di selezione dell'area AF senza premere il pulsante < >.

 Se si modifica l'apertura in modalità <M> quando [Selezione diretta punto AF], [Selez. diretta pt AF: Verticale] o [Imp.sens.ISO ( durante lett.)] (p. 455) è assegnato a < >, ruotare la ghiera < > tenendo premuto il pulsante < >.

: **Attivazione misurazione**

Quando si preme il pulsante di scatto a metà, viene eseguita solo la misurazione dell'esposizione.

: **Blocco AE**

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) durante la misurazione. Utile se si desidera mettere a fuoco ed eseguire la misurazione dello scatto in aree diverse o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.

: **Blocco AE (pulsante premuto)**

L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante.

_H: **Blocco AE (premuta)**


Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE). Il blocco AE viene mantenuto finché non si preme di nuovo il pulsante. Utile se si desidera mettere a fuoco ed eseguire la misurazione dello scatto in aree diverse o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.


_{AF-OFF}: **Blocco AE, blocco AF**



Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE), e l'AF si blocca. Questa impostazione è utile durante quando si utilizza la funzione AF Al Servo se si desidera attivare il blocco AE nel momento in cui l'AF si blocca.

FEL: Blocco FE

Durante le foto scattate con il flash, premendo il pulsante assegnato a questa funzione viene emesso un lampo preflash e registrata l'intensità del flash richiesta (blocco FE).



 Se si assegna **[Blocco AE (pulsante premuto)]** al pulsante di scatto, gli eventuali pulsanti assegnati a **[Blocco AE]** o **[Blocco AE (premuta)]** avranno la stessa funzione di **[Blocco AE (pulsante premuto)]**.




ISO : Imposta sensibilità ISO (tenere premuto il pulsante, ruotare )

È possibile impostare la sensibilità ISO tenendo premuto <  > e ruotando contemporaneamente la ghiera <  >.



Se questo comando viene usato mentre è impostata la funzione ISO Auto, viene applicata l'impostazione manuale della sensibilità ISO.




Non è possibile impostare ISO Auto. Se si utilizza questa funzione in modalità < **M** >, è possibile regolare l'esposizione con la sensibilità ISO mantenendo velocità dell'otturatore e apertura correnti.



ISO : ISO (tenere premuta la leva, ruotare )

È possibile impostare la sensibilità ISO inclinando <  > verso destra e ruotando la ghiera <  >. La gamma che è possibile impostare è identica a quella per ISO .


ISO : Imposta sensibilità ISO ( durante la lettura)



Durante la lettura, è possibile impostare la sensibilità ISO ruotando la ghiera <  >. La gamma che è possibile impostare è identica a quella per ISO .

 : Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare )



È possibile impostare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto <  > e ruotando contemporaneamente la ghiera <  >.

Questa impostazione è utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione mentre sono impostati l'esposizione manuale < **M** > e ISO Auto.

 : Compensazione dell'esposizione (tenere premuta la leva, ruotare )

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione inclinando <  > verso destra e ruotando la ghiera <  >. Questa impostazione è utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione mentre sono impostati l'esposizione manuale < **M** > e ISO Auto.

Tv: Impostazione velocità scatto in modalità M

In modalità esposizione manuale < **M** >, è possibile impostare la velocità dell'otturatore con la ghiera <  > o <  >.

Av: Impostazione apertura in modalità M

Nella modalità di esposizione manuale <M>, è possibile impostare l'apertura con la ghiera <☉> o <☽>.

RAW/JPEG: Impostazione qualità immagine one-touch

Premendo il pulsante assegnato a questa funzione è possibile passare alla qualità di registrazione delle immagini impostata qui. Mentre è attiva questa modifica, la qualità di registrazione delle immagini (JPEG/RAW) lampeggia nel mirino (quando in **[Mostra/nascondi nel mirino]** è presente un segno di spunta per **[Qualità immagine]**). Al termine degli scatti, l'impostazione della qualità immagine one-touch viene annullata e la qualità di registrazione dell'immagine ritorna al valore precedente.

*6: Nella schermata delle impostazioni, premendo il pulsante <INFO.> è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini per questa funzione.

RAW/JPEG H: Qualità immagine one-touch (tenere premuto)

Premendo il pulsante assegnato a questa funzione è possibile passare alla qualità di registrazione delle immagini impostata qui. Mentre è attiva questa modifica, la qualità di registrazione delle immagini (JPEG/RAW) lampeggia nel mirino (quando in **[Mostra/nascondi nel mirino]** è presente un segno di spunta per **[Qualità immagine]**). Anche al termine degli scatti, l'impostazione della qualità immagine one-touch non viene annullata. Per ripristinare la qualità di registrazione delle immagini precedente, premere nuovamente il pulsante assegnato a questa funzione.

*6: Nella schermata delle impostazioni, premendo il pulsante <INFO.> è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini per questa funzione.

☰: Qualità immagine

Premere <SET> per visualizzare la schermata di impostazione della qualità di registrazione delle immagini (p. 149) sul monitor LCD.

🔊 Se si imposta RAW o RAW+JPEG per la qualità di registrazione delle immagini cui passare con **[Imp. qualità immag. one-touch]** e **[Imp.qual.imm.one-t. (premuta)]**, dopo la transizione l'impostazione **[Riduz.disturbi scatti mul]** non funziona (p. 176). Per **[☰.3: Riduzione disturbi alta sensibilità ISO]**, per lo scatto viene applicato **[Standard]**.

📄 Durante il passaggio all'impostazione di qualità immagine one-touch, è possibile visualizzare <🔊> nel mirino e sul pannello LCD (p. 441).

: **Stile Foto**

Premere <SET> per visualizzare sul monitor LCD la schermata delle impostazioni di selezione dello Stile Foto (p. 160).

: **Anteprima profondità campo**

Quando si preme il pulsante di anteprima della profondità campo, l'apertura si arresta ed è possibile verificare la profondità di campo (p. 221).

: **Attivazione IS**

Quando l'interruttore IS dell'obiettivo è impostato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore di immagine) dell'obiettivo entra in funzione quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione (p. 53).

MENU: Visualizza menu

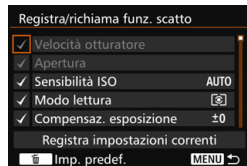
Premendo <SET> il menu viene visualizzato sul monitor LCD.

: **Registra/richiama funz. scatto**

È possibile impostare manualmente le principali funzioni di scatto come la velocità dell'otturatore, l'apertura, la sensibilità ISO, la modalità di misurazione e la modalità di selezione dell'area AF, e registrarle nella fotocamera. È possibile richiamare e utilizzare le impostazioni delle funzioni di scatto registrate, ed eseguire lo scatto, soltanto quando si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione.

*7: Nella schermata delle impostazioni, premere il pulsante <INFO.> per visualizzare le impostazioni dettagliate. Ruotare la ghiera <◂> o <◃> per selezionare la funzione da registrare, quindi premere <SET> per aggiungere ad essa un segno di spunta [✓]. Selezionando il parametro e premendo <SET> è possibile impostare il parametro.


Premendo il pulsante <☰> è possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni. Selezionando [Registra impostazioni correnti], le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate. Per registrare il punto AF, vedere pagina 450.





▶: Riproduzione delle immagini

Premendo <SET> vengono riprodotte le immagini.


Q: Ingrandisci/Riduci (premere SET, ruotare ☀)

Premere <SET> per ingrandire o ridurre le immagini registrate sulla scheda. Vedere a pagina 364 per la procedura di utilizzo. Durante lo scatto Live View o la ripresa dei filmati (eccetto  +Inseguim.), è inoltre possibile ingrandire l'immagine (p. 305, 308).

: In sequenza: • ISO/Drive • AF/WB •

Premendo il pulsante <M-Fn> si modifica la funzione impostabile in questa sequenza:  • ISO → DRIVE • AF → WB • .

UNLOCK : Sbloccare tenendo premuto il pulsante

Anche quando l'interruttore <LOCK▶> è spostato verso destra, ma soltanto se si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, è possibile utilizzare le ghiera e i pulsanti di controllo della fotocamera limitati da [.3: Blocco multifunzione].

/☀: Impostazioni funzione flash

Premendo <SET> viene visualizzata la schermata delle impostazioni della funzione per il flash incorporato o uno Speedlite esterno.

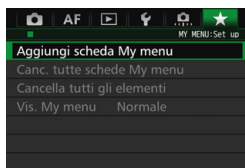
OFF: Nessuna funzione (disattivato)

Utilizzare questa impostazione quando non si desidera assegnare alcuna funzione al pulsante.

MENU Registrazione in My menu ☆

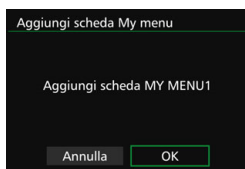
Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni. È inoltre possibile assegnare un nome alle schede dei menu e premere il pulsante <MENU> per visualizzare per prima la scheda My menu.

Aggiunta della scheda My menu



1 Selezionare [Aggiungi scheda My menu].

- Nella scheda [★], selezionare [Aggiungi scheda My menu] e premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

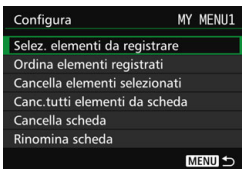
- ▶ Viene creata la scheda [MY MENU1].
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede di menu.

Registrazione di elementi di menu nella/ scheda/e My menu

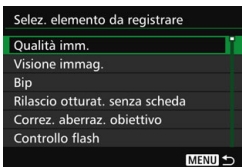


1 Selezionare [Configura: MY MENU*].

- Ruotare la ghiera <MENU> e selezionare [Configura: MY MENU*] (scheda per la registrazione degli elementi di menu), quindi premere <SET>.



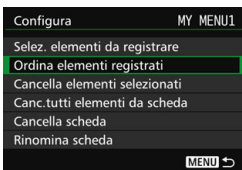
2 **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**



3 **Registrazione le voci desiderate.**

- Selezionare la voce desiderata e premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

● Ordina elementi registrati

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], quindi l'elemento di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Quando viene visualizzato [◆], ruotare la ghiera <⌚> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

● Cancella elementi selezionati / Canc. tutti elementi da scheda

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare un elemento per volta, mentre [**Canc. tutti elementi da scheda**] elimina tutti gli elementi registrati.

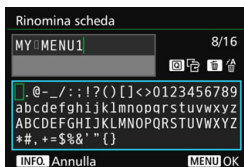
- **Cancella scheda**

È possibile eliminare la scheda My menu visualizzata al momento. Selezionare **[Elimina scheda]** per eliminare la scheda **[MY MENU*]**.

- **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My menu da **[MY MENU*]**.

1 Selezionare **[Rinomina scheda]**.



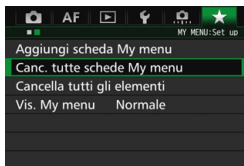
2 Immettere il testo.

- Premere il pulsante **<🗑️>** per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Premere il pulsante **<Q>**. Il riquadro è evidenziato con una cornice colorata, ed è possibile immettere il testo.
- Ruotare la ghiera **<🌀>** o utilizzare **<🔍>** per spostare **□** e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere **<SET>** per inserirlo.
- È possibile inserire fino a 16 caratteri.

3 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante **<MENU>** e selezionare **[OK]**.
- ▶ Il nome viene salvato.

Cancellazione di tutte le schede My menu / tutti gli elementi



È possibile cancellare tutte le schede My menu e tutti gli elementi My menu.

- **Cancella tutte le schede My menu**

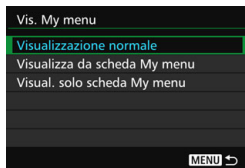
È possibile cancellare tutte le schede My menu. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono eliminate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [**★**] ritorna ai valori predefiniti.

- **Cancella tutti gli elementi**





È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**], mantenendo tuttavia le schede. Le schede di menu non vengono eliminate. Quando si seleziona [**Cancella tutti gli elementi**] vengono eliminati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.

ⓘ Se si seleziona [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**], vengono eliminate anche le schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

Impostazioni di visualizzazione dei menu

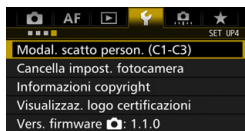


È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

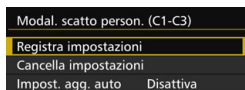
- **Visualizzazione normale**
Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
La visualizzazione avviene con la scheda [**★**] selezionata.
- **Visual. solo scheda My menu**
Viene visualizzata soltanto la scheda [**★**] (le schede , **AF**, ,  e  non vengono visualizzate).

C1: Registrazione di modalità di scatto personalizzate [☆]

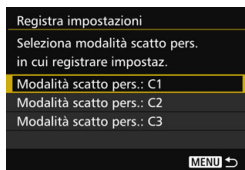
È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio la modalità di scatto, le funzioni di menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di scatto personalizzate nelle posizioni <**C1**>, <**C2**> e <**C3**> della ghiera di selezione.



- 1** Selezionare [Modal. scatto person. (C1-C3)].
 - Nella scheda [**4**], selezionare [Modal. scatto person. (C1-C3)], quindi premere <**SET**>.



- 2** Selezionare [Registra impostazioni].



- 3** Registrare la modalità di scatto personalizzata.
 - Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi premere <**SET**>.
 - Selezionare [**OK**] nella finestra di dialogo di conferma.
 - ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera (p. 465 - 466) vengono registrate nella posizione C* della ghiera di selezione.

Aggiornamento automatico

Se si modifica un'impostazione mentre si sta fotografando nelle modalità <**C1**>, <**C2**> o <**C3**>, è possibile aggiornare automaticamente la rispettiva modalità di scatto personalizzata per rispecchiare le modifiche delle impostazioni. Per attivare l'aggiornamento automatico, al passo 2 impostare [Impost. agg. auto] su [Attiva].

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate


Se nel passo 2 si seleziona [Cancella impostazioni], la fotocamera ritorna alle impostazioni predefinite senza registrare alcuna modalità di scatto personalizzata.


Impostazioni registrate


● Funzioni di scatto


Modalità di scatto, velocità dell'otturatore, apertura, sensibilità ISO, funzionamento AF, modalità di selezione area AF, punto AF, modalità drive, modalità di misurazione, valore di compensazione dell'esposizione, valore di compensazione esposizione flash

● Funzioni di menu

 **[1]** Qualità imm., Tempo di visione delle immagini, Bip, Rilascio otturat. senza scheda, Correz. aberraz. obiettivo, Scatto flash, Lettura flash E-TTLII, Veloc. sincro flash modo Av

 **[2]** Comp. Exp./AEB, Impostazioni sensibilità ISO, Auto Lighting Optimizer (Ottimiz.autom.della luce), Bilanc. bianco, WB Personalizzato, Shift/Bkt WB, Spazio colore

 **[3]** Stile Foto, Riduci disturbo lunghe espo., Riduz.disturbi alta sens.ISO, Priorità tonalità chiare, Esposiz. multipla (impostazioni), Modalità HDR (impostazioni)

 **[4]** Red-eye On/Off, Timer intervallo, Bulb timer, Scatto anti-flicker, Blocco specchio

[5 (Scatto Live View)]


Scatto Live View, Metodo AF, AF continuo, Con griglia, Rapporto dimens., Simulaz.Esposiz.


 **[6]** Scatto LV silenz., Timer misurazione

[4 (Filmato)]


AF Servo filmato, Metodo AF, Con griglia, Qualità di registrazione dei filmati, Registraz. audio, Velocità AF durante AF Servo filmato, Sens.inseg.AF Servo filmato

[5 (Filmato)]


Scatto LV silenz., Timer misurazione, Cont. reg. video, Cont. ripr. video, Contr. silenz., Funz. puls. , Uscita HDMI +LCD


 **[AF1]** Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

 **[AF2]** Priorità 1a immag. AI Servo, Priorità 2a immag. AI Servo

 **[AF3]** Obiettivo MF elettronico, Scatto luce AF ausiliaria, Priorità scatto AF One-Shot

- [**AF4**] Drive ob. con AF impossibile, Punti AF selezionabili, selezionare Modalità selezione area AF, Metodo di selezione area AF, Punto AF di orientamento, Punto AF iniziale (C) AF AI Servo, Sel.pt AF auto: AF EOS iTR
- [**AF5**] Metodo sel. punto AF manuale, Pt. AF durante messa a fuoco, Illuminazione display VF, Stato AF nel mirino, Regolazione fine AF
- [**2**] Presentazione (impostazioni), Salta imm. con 
- [**3**] Avviso sovraesp., Display pun.AF, Griglia riprod., Istogramma, Cont. ripr. video, Ingrandim. (ca.)
- [**1**] Numeraz. file, Auto-rotazione, Impostazioni Eye-Fi
- [**2**] Off automatico, Luminosità LCD, Visualizzazione mirino
- [**3**] Auto pulizia, Opzioni visualizz. puls. **INFO**, Funz. puls. **RATE**, Frequenza fotogrammi HDMI
- [**1**] Incrementi livello esposiz., Increm. impostaz. veloc. ISO, Annullamento auto bracketing, Sequenza bracketing, Numero di scatti bracketing, Rettifica, Stessa esp.per nuova apert.
- [**2**] Imp. gamma velocità otturat., Imposta gamma apertura, Velocità di scatto continuo
- [**3**] Visualizz. area scatto LV, Direzione durante Tv/Av, Blocco multifunzione, Controlli personalizzati
- [**4**] Aggiungi info ritaglio, Opzione predefinita Cancella, Ritrazione obiettivo allo spegnimento

 Nelle modalità di scatto personalizzate, le impostazioni My menu non vengono registrate.

-  • Quando la ghiera di selezione è impostata sulle posizioni <**C1**>, <**C2**> o <**C3**>, è ancora possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto e le impostazioni di menu.
- Premendo il pulsante <**INFO**>, è possibile controllare quale modalità di scatto è registrata in <**C1**>, <**C2**> e <**C3**> (p. 468 - 469).

15

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.



Logo di certificazione

Selezionare [**4: Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <SET> per visualizzare alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

Funzioni del pulsante INFO.



Se si preme il pulsante <INFO.> quando la fotocamera è pronta a scattare, vengono visualizzate in sequenza le schermate per **[Visual. impost. fotocamera]**, **[Livella elettronica]** (p. 75) e **[Visualizza funzioni scatto]** (p. 469).

Nella scheda [43], l'opzione **[Opzioni visualizz. puls. INFO]** consente di selezionare che cosa visualizzare quando si preme il pulsante <INFO.>.

- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Una volta completata la scelta, selezionare **[OK]**.



- Tenere presente che non è possibile rimuovere il segno di spunta [✓] per tutte e tre le opzioni di visualizzazione.
- La schermata di esempio **[Visual. impost. fotocamera]** viene visualizzata in inglese per tutte le lingue.
- Anche se si deseleziona il **[Livella elettronica]** in modo che non venga visualizzato, verrà comunque visualizzato nello scatto Live View e durante la ripresa di filmati quando si preme il pulsante <INFO.>.

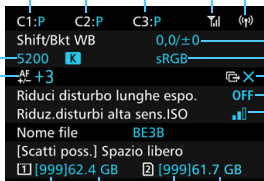
Impostazioni della fotocamera

Modalità di scatto registrata nelle posizioni **[C1]** **[C2]** **[C3]** della ghiera di selezione (p. 464)

(p. 171)

(p. 133)

(p. 42, 151)



Potenza del segnale*1

Funzione Wi-Fi*1
(p. 172, 173)

(p. 187)

Trasferimento di alcune immagini non riuscito*2
(p. 427)

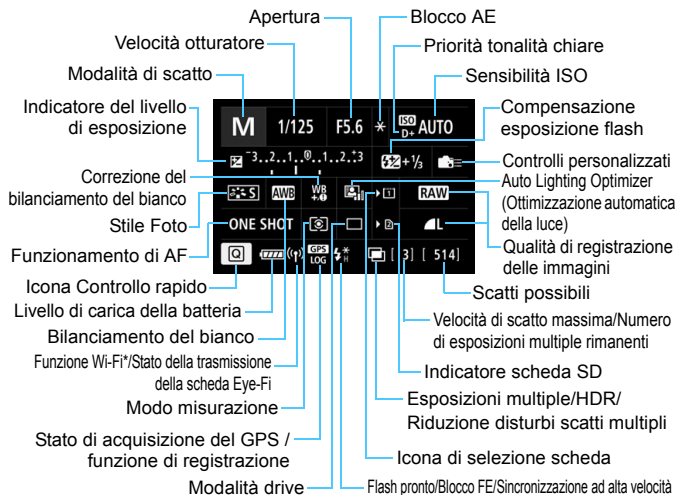
(p. 178)

(p. 176)

*1: Consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1.

*2: Questa icona viene visualizzata quando non si riesce a eseguire il trasferimento di alcune immagini.

Impostazioni delle funzioni di ripresa



* Consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore Wi-Fi W-E1

- Premere il pulsante **<Q>** per abilitare il controllo rapido delle impostazioni di scatto (p. 61).
- Quando si premono i pulsanti **<WB+AF>**, **<DRIVE+AF>**, **<ISO>** o **<M-Fn>**, viene visualizzata la schermata delle impostazioni ed è possibile utilizzare **<S>**, **<M-Fn>** o **<S>** per impostarla.



Se si spegne la fotocamera mentre sono visualizzate le schermate "Impostazioni delle funzioni di scatto" o "Livella elettronica", la stessa schermata viene visualizzata alla successiva accensione della fotocamera. Per evitare questo comportamento, premere il pulsante **<INFO>** per uscire dalla schermata "Impostazioni delle funzioni di scatto", quindi spegnere la fotocamera.

MENU Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile controllare lo stato della batteria sul monitor LCD. Ciascuna batteria LP-E6N/LP-E6 dispone di un numero di serie univoco ed è possibile registrare più batterie sulla fotocamera. Se si utilizza questa funzione, è possibile verificare la carica rimanente e lo storico d'uso delle batterie registrate.



Selezionare [Info batteria].

- Nella scheda [43], selezionare [Info batteria] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata di nuovo la schermata Impost. dett.

Posizione della batteria



Modello della batteria o tipo di presa domestica utilizzata.

L'icona del livello di carica della batteria (p. 46) compare insieme alla capacità residua della batteria indicata in incrementi dell'1%.

Il numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzerava quando la batteria viene ricaricata.

Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene rappresentato da uno dei tre livelli seguenti.

■■■ (Verde): Le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■■□ (Verde): Le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■□□ (Rosso): Si consiglia di acquistare una nuova batteria.



- Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.
- Se sulla fotocamera sono montati sia l'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente), sia il trasmettitore file Wireless WFT-E7 (vers. 2, venduto separatamente), vengono visualizzate soltanto le informazioni sulla batteria dell'impugnatura BG-E16. Le informazioni sulla batteria del trasmettitore WFT-E7 (vers. 2) non vengono visualizzate.



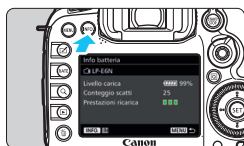
- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di scatti eseguiti (i filmati non vengono conteggiati).
- Vengono inoltre visualizzate le informazioni sulla batteria LP-E6N/LP-E6 presente nell'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente). Se si utilizzano batterie formato AA/LR6, viene visualizzato soltanto il livello delle batterie.



Se, per un motivo qualsiasi, le comunicazioni con la batteria risultassero impossibili o irregolari, viene visualizzato il messaggio **[Usare questa batteria?]**. Selezionare **[OK]** e continuare a scattare normalmente. Tuttavia, a seconda della batteria, la schermata di informazioni potrebbe non essere visualizzata o riportare informazioni inesatte.

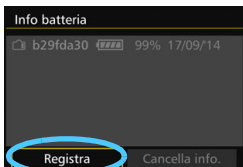
Registrazione della batteria sulla fotocamera

È possibile registrare sulla fotocamera fino a sei batterie LP-E6N/LP-E6. Per registrare più batterie sulla fotocamera, eseguire la procedura riportata di seguito per ciascuna di esse.



1 Premere il pulsante <INFO.>

- Mentre si visualizza la schermata Info batteria, premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dello storico batterie.
- ▶ Se non è registrata, la batteria viene visualizzata in grigio.



2 Selezionare [Registra].

- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.

3 Selezionare [OK].

- ▶ La batteria viene registrata e viene nuovamente visualizzata la schermata dello storico batterie.
- ▶ Il numero della batteria che in precedenza era visualizzato in grigio viene ora visualizzato in caratteri bianchi.
- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzata di nuovo la schermata Info batteria.

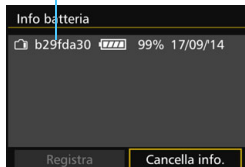


- Non è possibile registrare la batteria se è presente l'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente) con batterie AA/LR6 o se la fotocamera è alimentata dal cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e l'adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).
- Se sono già registrate sei batterie, non è possibile selezionare **[Registra]**. Per eliminare le informazioni sulla batteria non necessarie, vedere a pagina 473.

Etichettatura delle batterie con i numeri di serie

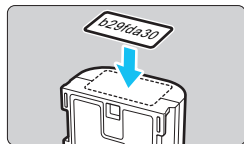
È utile etichettare tutte le batterie LP-E6N/LP-E6 registrate con il rispettivo numero di serie, utilizzando a tale scopo etichette reperibili in commercio.

Numero di serie



1 Scrivere il numero di serie su un'etichetta.

- Scrivere il numero di serie visualizzato nella schermata dello storico batteria su un'etichetta da 25 mm x 15 mm circa.



2 Estrarre la batteria e applicare l'etichetta.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Aprire il vano batteria e rimuoverla.
- Applicare l'etichetta come mostrato nell'illustrazione (sul lato privo di contatti elettrici).
- Ripetere questa procedura per tutte le batterie in modo da reperire facilmente il numero di serie.

- Applicare l'etichetta esclusivamente nel punto indicato nella figura del passo 2, altrimenti l'etichetta potrebbe impedire il corretto inserimento della batteria o l'accensione della fotocamera.
- Se si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E16 (venduta separatamente), è possibile che le etichette si stacchino a seguito dell'inserimento e dell'estrazione ripetuti delle batterie. Se si stacca, apporre una nuova etichetta.

Verifica della carica rimanente di una batteria registrata

È possibile verificare la carica rimanente di qualsiasi batteria (anche quando non è inserita) e quando è stata utilizzata l'ultima volta.



Individuare il numero di serie.

- Leggere il numero di serie della batteria sull'etichetta e individuare lo stesso numero nella schermata dello storico batterie.
- ▶ È possibile verificare la carica residua di tale batteria e l'ultima volta che è stata utilizzata.

Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate

1 Selezionare [Cancella info.].

- Seguire il passo 2 a pagina 471 per selezionare [Cancella info.], quindi premere <SET>.

2 Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare.

- Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Comparire il simbolo [✓].
- Per eliminare le informazioni relative a un'altra batteria, ripetere la procedura.

3 Premere il pulsante <🗑️>.

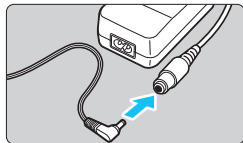
- ▶ Comparire la schermata con la finestra di dialogo.

4 Selezionare [OK].

- ▶ Le informazioni relative alla batteria vengono eliminate e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.

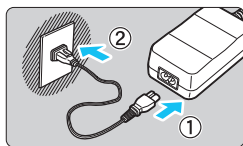
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile alimentare la fotocamera collegandola a una presa di corrente domestica mediante il cavo di connessione DR-E6 e l'adattatore CA AC-E6N (entrambi venduti separatamente).



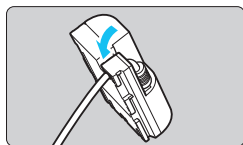
1 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il cavo di connessione alla presa dell'adattatore.



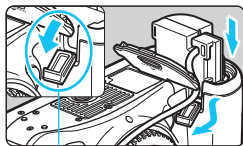
2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



3 Posizionare il cavo nella scanalatura.


- Inserire il cavo di connessione facendo attenzione a non danneggiarlo.



Foro del cavo di connessione


4 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio del vano batteria e lo sportellino del foro per il passaggio del cavo di connessione.
- Inserire saldamente il cavo di connessione finché non si blocca in posizione e far passare il cavo nel foro.
- Chiudere il coperchio.

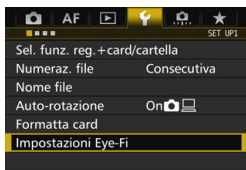
 Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il cavo di connessione se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su **<ON>**.

Uso delle schede Eye-Fi

Utilizzando una scheda Eye-Fi disponibile in commercio e già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless. Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

 **Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.**


1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 41).



2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Impostazioni Eye-Fi**], quindi premere <SET>.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.


3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Selezionare [**Trasf. Eye-Fi**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Se si imposta [**Disatt.**], non viene eseguita alcuna trasmissione automatica, neppure quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona  dello stato di trasmissione).





4 Visualizzare le informazioni di connessione.

- Selezionare [**Info connessione**], quindi premere <  >.





5 Fare clic su [**SSID punto di accesso:**].





- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [**SSID punto di accesso:**].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere il pulsante < **MENU** > per uscire dal menu.



Icona di stato della trasmissione

6 Scattare la foto.

- ▶ La foto viene trasferita e l'icona <  > grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte di seguito.
- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con  (p. 357).

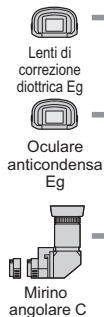
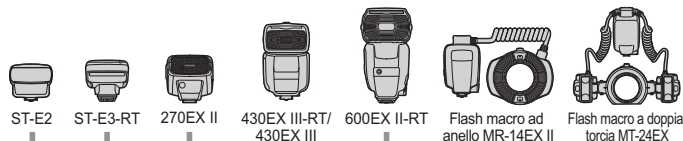
-  (grigio) **Non connesso** : Nessuna connessione al punto di accesso.
-  (lampeggiante) **Connessione...** : Connessione in corso al punto di accesso.
-  (illuminato) **Connesso** : Connessione al punto di accesso stabilita.
-  (↑) **Trasferimento...** : Trasferimento delle immagini al punto di accesso in corso.



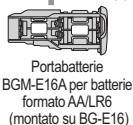
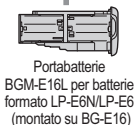
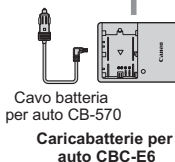
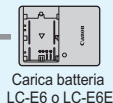
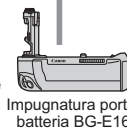
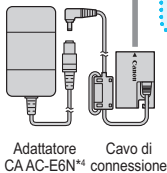
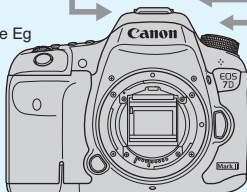
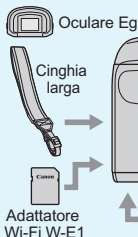
Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

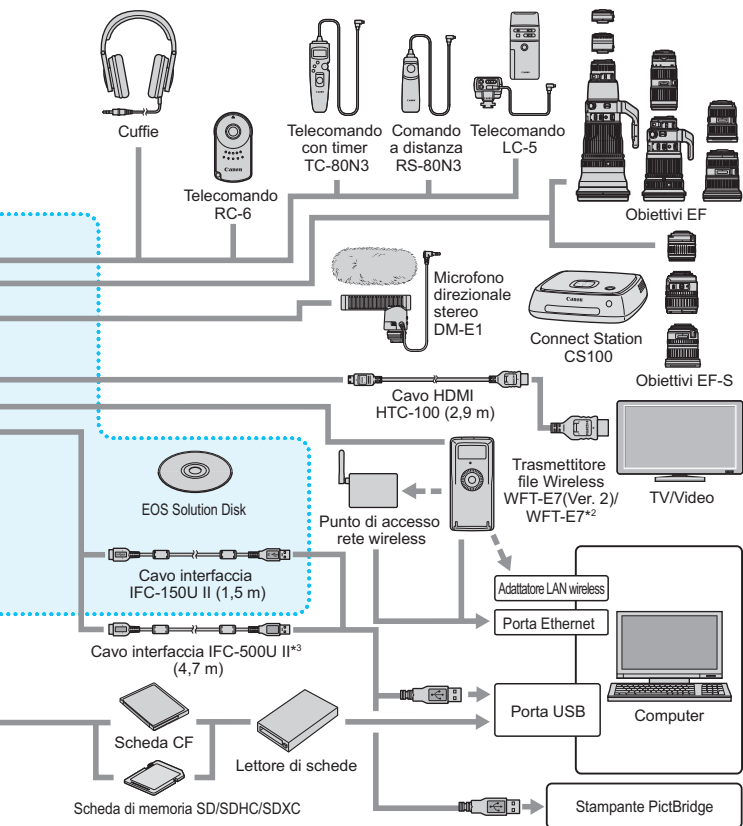
- Se viene visualizzato "❌", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegnerne e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [**Trasf. Eye-Fi**] è impostato su [**Disatt.**], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, negli aeroporti e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- Durante la trasmissione è possibile che la scheda Eye-Fi si scaldi.
- La carica della batteria si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [**Impostazioni Eye-Fi**] non compare. Inoltre, non compare nemmeno l'icona di stato della trasmissione <Wi-Fi>.

Mappa del sistema



Accessori inclusi





*1: è possibile utilizzare anche la batteria LP-E6.

*2: per utilizzare il modello precedente WFT-E7 (non Versione 2), è necessario aggiornare il firmware e adoperare il cavo interfaccia IFC-40AB II o IFC-150AB II.

*3: con IFC-500U II, la velocità di comunicazione è equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0).

*4: è possibile utilizzare anche il kit adattatore ACK-E4.


* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.


Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Scatto di foto

● : impostato automaticamente ○ : selezionabile dall'utente □ : non selezionabile/non abilitato

Funzione		A ⁺	P	Tv	Av	M	B
Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente/ISO Auto	●	○	○	○	○	○
	Impostata manualmente	□	○	○	○	○	○
Stile Foto	Impostato automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	○
	Selezione manuale	□	○	○	○	○	○
Bilanciamento del bianco	Auto	●	○	○	○	○	○
	Preimpostato	□	○	○	○	○	○
	Personalizzato	□	○	○	○	○	○
	Impostazione temperatura colore	□	○	○	○	○	○
	Correzione/Bracketing	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	○	○	○	○	○
Riduci disturbo lunghe esposizioni		□	○	○	○	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	○	○	○	○	○
Priorità tonalità chiare		□	○	○	○	○	○
Correz. aberraz. obiettivo	Correzione illuminazione periferica	○	○	○	○	○	○
	Correzione dell'aberrazione cromatica	○	○	○	○	○	○
	Correzione distorsione	○	○	○	○	○	○
Scatto anti-flicker		●	○	○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	AF One-Shot	□	○	○	○	○	○
	AF AI Servo	□	○	○	○	○	○
	AF AI Focus	●	○	○	○	○	○
	Modalità selezione area AF	□	○	○	○	○	○
	Punto AF	●	○	○	○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	● ^{*1}	○	○	○	○	○
	Regolazione fine AF	□	○	○	○	○	○
	☺ (viso)+Inseguim. ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	AF continuo ^{*2}	○	○	○	○	○	○

Funzione			P	Tv	Av	M	B
Misurazione	Misurazione valutativa	●	○	○	○	○	○
	Misurazione parziale		○	○	○	○	○
	Misurazione spot		○	○	○	○	○
	Misurazione media pesata al centro		○	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma		○				
	Blocco AE		○	○	○	*3	
	Compensazione dell'esposizione		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	Anteprima profondità campo		○	○	○	○	○
	Scatto HDR		○	○	○	○	
	Esposizioni multiple		○	○	○	○	○
	Timer intervallo ⁵	○	○	○	○	○	
Timer bulb						○	
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a velocità elevata	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a velocità ridotta	○	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 10 sec./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto a 2 sec./Telecomando	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○					
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○	○	○
	Red-eye On/Off	○	○	○	○	○	○
	Blocco FE		○	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash		○	○	○	○	○
	Controllo wireless		○	○	○	○	○
Speedlite esterno	Impostazioni delle funzioni		○	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni personalizzate		○	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○

*1: Se il flash incorporato è impostato su , la luce ausiliaria AF non viene emessa.

*2: Configurabile soltanto durante lo scatto Live View.

*3: ISO Auto permette di impostare una sensibilità ISO fissa.


*4: Configurabile soltanto quando è impostato ISO Auto.

*5: Configurabile soltanto durante lo scatto dal mirino.














Ripresa di filmati

● : impostato automaticamente ○ : selezionabile dall'utente □ : non selezionabile/non abilitato

Funzione		Filmati					Foto  ^{*1}			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
Tutte le impostazioni di qualità delle immagini selezionabili (filmato)		○	○	○	○	○				
Tutte le impostazioni di qualità delle immagini selezionabili (foto)							○	○		○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente/ISO Auto	●	●	●	●	○	●	●		○
	Impostata manualmente					○				○
Stile Foto	Impostato automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	●	○		○
	Selezione manuale		○	○	○	○		○		○
Bilanciamento del bianco	Auto	●	○	○	○	○	●	○		○
	Preimpostato		○	○	○	○		○		○
	Personalizzato		○	○	○	○		○		○
	Impostazione temperatura colore		○	○	○	○		○		○
	Correzione		○	○	○	○		○		○
	Bracketing							○		○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	○	○	○	○	●	○		○
Riduci disturbo lunghe esposizioni										
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO^{*2}		●	○	○	○	○	●	○		○
Priorità tonalità chiare			○	○	○	○		○		○
Correz. aberraz. obiettivo	Correzione illuminazione periferica	○	○	○	○	○	○	○		○
	Correzione dell'aberrazione cromatica	○	○	○	○	○	○	○		○
	Correzione distorsione									
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	○		○
	Adobe RGB							○		○
AF	⌂ +Inseguim.	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○		○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○	○		○
	AF Servo filmato	○	○	○	○	○	○	○		○

*1 : L'icona  indica lo scatto di foto durante la ripresa di filmati.

*2 : Non è possibile impostare la riduzione disturbi scatti multipli.

Funzione		Filmati					Foto  ¹				
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av			M
											
Misurazione		●	●	●	●	●	●			●	
Esposizione	Variazione programma										
	Blocco AE		○	○	○	*3		○		*3	
	Compensazione dell'esposizione		○	○	○	○*4		○		○*4	
	AEB										
	Anteprima profondità										
Drive	Scatto singolo						○	○		○	
	Scatto continuo a velocità elevata						○	○		○	
	Scatto continuo a velocità ridotta						○	○		○	
	Scatto singolo silenziato						○	○		○	
	Scatto continuo silenziato						○	○		○	
	Autoscatto a 10 sec./ Telecomando ^{*5}						○	○		○	
	Autoscatto a 2 sec./ Telecomando ^{*5}						○	○		○	
Flash incorporato/Speedlite esterno											
Registrazione audio		○	○	○	○	○					
Time code		○	○	○	○	○					
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○		○	

*3 : ISO Auto permette di impostare una sensibilità ISO fissa.

*4 : ISO Auto permette di impostare la compensazione dell'esposizione.







*5 : Funziona solo prima di iniziare la ripresa di un filmato.

Impostazioni di menu




Scatto dal mirino e scatto Live View

 Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità immagine	RAW / M RAW / S RAW	149
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	70
Bip	Attiva / Disattiva	69
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	42
Correz. aberraz. obiettivo	Illuminaz. perifer.: Attiva / Disattiva	181
	Aberraz. cromatica: Attiva / Disattiva	
	Distorsione: Disattiva / Attiva	
Controllo flash	Scatto flash / Lettura E-TTL II / Veloc. sincro flash modo Av / Imp. flash incorporato / Imp. funz. flash esterno / Impostaz. C.Fn flash est. / Canc. impostazioni	262



- Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate in modalità $\langle \overline{A}^+ \rangle$.
- Gli elementi visualizzati in [ 1: Qualità immagine] dipendono dall'impostazione di [Funz. regis.] (p. 146) in [ 1: Sel. funz. reg.+card/cartella]. Se è stato impostato [Registr. separata], impostare la qualità dell'immagine per ciascuna scheda.
- Alcune voci dei menu non vengono visualizzate durante la ripresa dei filmati. Non viene inoltre visualizzata la scheda [ 6].









📷: Scatto 2 (rosso)

Pagina

Comp.esposiz./ impostaz.AEB*	Incrementi di 1/3 e 1/2 stop, ± 5 stop (AEB ± 3 stop)	226 227
Impostazioni sensibilità ISO	Sensibilità ISO / Gamma ISO / Gamma ISO autom. / Vel.min.otturat.	154
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattivato / Basso / Standard / Alto Disattivato nelle modalità M o B	175
Bilanciamento del bianco	 /  /  /  /  /  /  / K (circa 2500 - 10000)	168
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	169
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco	Correzione bilanciamento del bianco: viraggio B/A/M/ G, 9 livelli ciascuno Bracketing bilanciamento del bianco: viraggio B/A e M/G, incrementi di un livello alla volta, ± 3 livelli	172
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	187

* Durante la ripresa di filmati, [Comp. Exp./AEB] diventa [Comp. esposizione].

📷: Scatto 3 (rosso)

Stile Foto	 Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	160
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva / Auto / Attiva	178
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	176
Priorità tonalità chiare	Disattiva / Attiva	180
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati che il software EOS utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	407
Esposiz. multipla	Esposiz. multipla / Contr.esp.multi. / N. di esposizioni / Salva imm. sorg. / Continua esp.mul.	238
Modalità HDR	Regola gamma din. / Effetto / HDR continuo / Allin. auto imm. / Salva imm. sorg.	233

📷: Scatto 4* (rosso)

Pagina

Red-eye On/Off	Disattiva / Attiva	256
Timer intervallo	Disattiva / Attiva (Intervallo / Nr. scatti)	250
Bulb timer	Disattiva / Attiva (Tempo espos.)	231
Scatto anti-flicker	Disattiva / Attiva	185
Blocco specchio	Disattiva / Attiva	246

* Nella modalità <A+>, queste opzioni si trovano in [📷2].

📷: Scatto 5* (rosso)

Scatto Live View	Attiva / Disattiva	287
Metodo AF	+Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	299
AF continuo	Disattiva / Attiva	294
Con griglia	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	295
Rapporto dimens.	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
Simulazione esposizione	Attiva / Durante 📷 / Disattiva	296

* Nella modalità <A+>, queste opzioni di menu sono visualizzate in [📷3].

📷: Scatto 6 (rosso)

Scatto LV silenz.	Modalità 1 / Modalità 2 / Disattiva	297
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	298

AF: AF1 (viola)

Pagina

Case 1	Impostazione multifunzione versatile	109
Case 2	Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli	109
Case 3	Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF	110
Case 4	Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente	110
Case 5	Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz.	111
Case 6	Per soggetti con velocità e movimento irregolari	112

AF: AF2 (viola)










Priorità 1a immag. AI Servo	Priorità scatto / Priorità uguale / Priorità fuoco	117
Priorità 2a immag. AI Servo	Priorità velocità scatto / Priorità uguale / Priorità fuoco	118

AF: AF3 (viola)

Obiettivo MF elettronico	Attivato dopo AF One-Shot / Disatt. dopo AF One-Shot / Disattivato nel modo AF	119
Scatto luce AF ausiliaria	Attiva / Disattiva / Attiva solo flash esterno / Solo luce IR AF ausiliaria	120
Priorità scatto AF One-Shot	Priorità scatto / Priorità fuoco	121

AF: AF4 (viola)

Pagina

Drive ob. con AF impossibile	Ricerca fuoco continua / Stop ricerca fuoco	122
Punti AF selezionabili	65 Punti / 21 punti / 9 punti	123
Selezione modalità selezione area AF	Selezione manuale: Spot AF / Selez. manuale: 1 punto AF / Espandi area AF:  / Espandi area AF: Circost. / Selez. manuale: zona AF / Selez. manuale: zona AF ampia / Selez. autom.: 65 punti AF	124
Metodo di selezione area AF	 → Pulsante M-Fn /  → Ghiera principale	125
Punto AF di orientamento	Stesso per vert./orizz. / Pt AF diversi: area+punti / Pt AF diversi: solo punti	125
Punto AF iniziale,  AF AI Servo	Punto AF iniziale  selezionato / Punto AF     manuale / automatico	127
Selezione automatica del punto AF: AF EOS iTR	Attiva / Disattiva	128

AF: AF5 (viola)


Metodo sel. punto AF manuale	Stop sui bordi area AF / Continuo	129
Pt. AF durante messa a fuoco	Selezionati (costanti) / Tutti (costanti) / Selez. (pre-AF, a fuoco) / Selezionati (a fuoco) / Disattiva visualizzazione	130
Illuminazione display VF	Automatico / Attiva / Disattiva	131
	Punto AF durante AF AI Servo: non illuminato / illuminato	
Stato AF nel mirino	Mostra nel campo / Mostra fuori campo	132
Regolazione fine AF	Disattiva / Uguale tutti obtv. / Regolaz. per obtv.	133

▶: Riproduzione 1 (blu)

Pagina

Protezione immagini	Protezione immagini	368
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini	367
Elimina immag.	Elimina immag.	392
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	424
Imp. fotolibro	Scelta delle immagini di un fotolibro	429
Copia immagine	Copia le immagini da una scheda a un'altra	388
Elaborazione immagine RAW	Consente di elaborare le immagini RAW	398

▶: Riproduzione 2 (blu)

Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel delle immagini JPEG	403
Classificazione	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	371
Presentazione	Consente di impostare Descrizione riproduzione / Tempo visione / Ripetizione, e di avviare la riproduzione automatica	382
Trasferimento immagini	Selezione/trasferimento immagini / Trasf. RAW+JPEG	427
Salta imm. con 	1 immagine / 10 immagini / 100 immagini / Data / Cartella / Filmati / Foto / Protezione / Classificazione	362

▶: Riproduzione 3 (blu)

Avviso sovraesp.	Disattivato / Attivato	359
Display pun.AF	Disattivato / Attivato	359
Griglia riprod.	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	355
Istogramma	Luminosità / RGB	360
Contatore riproduzioni video *	Tempo reg. / Time code	340
Ingrandimento (circa)	1x (no ingrandimento) / 2x (ingrand. dal centro) / 4x (ingrand. dal centro) / 8x (ingrand. dal centro) / 10x (ingrand. dal centro) / Dim. effettive (dal pt selez.) / Come ultimo ingr. (dal centro)	365
Controllo HDMI	Disattivato / Attivato	386

* Questa impostazione è correlata a [Cont. ripr. video] del [Time code] nella scheda [5 (Filmato)].

☛: Impostazione 1 (giallo)

Pagina

Sel. funz. reg.+card/ cartella	Funzione di registrazione: Standard / Comm. auto card / Registr. separata / Regis. multipla	146
	Reg./Riprod. / Riproduzione: [1] / [2]	148
	Cartella: creazione e selezione di una cartella	188
Numerazione file	Consecutiva / Azz. autom. / Azz. manuale	193
Nome file	Codice predef. / Imp. utente 1 / Imp. utente 2	190
Auto-rotazione	On / On / Off	395
Formatta card	Permette di cancellare mediante una formattazione i dati presenti sulla scheda	67
Impostazioni Eye-Fi	Visualizzate quando nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi reperibile in commercio	475

☛: Impostazione 2 (giallo)

Off automatico	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Disattiva	69
Luminosità LCD	Autom.: regolabile su un livello di luminosità selezionabile fra tre	394
	Manuale: regolabile su un livello di luminosità selezionabile fra sette	
Data/Ora/Zona	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	47
Lingua	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	49
Visualizzazione mirino	Livella mirino: Nascondi / Mostra	75
	Vis. griglia VF: Disattiva / Attiva	74
	Mostra/nascondi nel mirino: Modalità scatto / Bilanciamento bianco / Modalità drive / Funzionamento AF / Modo lettura / Qualità immagine / Rilevamento flicker	77
Impostaz.GPS/bussola digitale	Permette di impostare le funzioni GPS e bussola digitale	197

☛: Impostazione 3 (giallo)

Pagina

Sistema video	Per NTSC / Per PAL	330 385
Informazioni sulla batteria	Fonte alimentazione / Carica residua / Conteggio scatti / Prestazioni ricarica / Registrazione batteria / Storico batteria	470
Pulizia Sensore	Auto pulizia : Attiva / Disattiva	406
	Pulisci ora	
	Pulisci manualmente	409
Opzioni visualizz. puls. [INFO]	Visual. impost. fotocamera / Livella elettronica / Visualizza funzioni scatto	468
Funz. puls. [RATE]	Classificaz. / Protezione	371
		370
Frequenza fotogrammi HDMI *	Auto / 59.94i / 50.00i / 59.94p / 50.00p / 23.98p	350
Impostazioni comunicazione	Visualizzate quando è collegato un trasmettitore WFT-E7 (vers. 2, venduto separatamente)	-
Funzione Wi-Fi	Visualizzato quando si utilizza W-E1.	-

* Le opzioni visualizzate sullo schermo variano a seconda dell'impostazione [**Sistema video**].

☛: Impostazione 4 (giallo)

Modal. scatto person. (C1-C3)	Consente di registrare le impostazioni della fotocamera correnti nelle posizioni , e della ghiera di selezione	464
Cancella impost. fotocamera	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera	70
Informazioni copyright	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	195
Visualizzaz. logo certificazioni	Vengono visualizzati alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera	467
Vers. firmware 	Selezionare per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo, dello Speedlite o del trasmettitore file Wireless	-

Quando si utilizzano una funzione GPS o un trasmettitore file Wireless, verificare i Paesi e le aree in cui il dispositivo verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.

☰: Funzioni personalizzate (arancione)


Pagina

C.Fn1: Esposizione	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	434
C.Fn2: Esposizione/ Drive		438
C.Fn3: Visualizzazione/ Funzionamento		440
C.Fn4: Altre		443
C.Fn5: Cancella	Cancella le impostazioni di tutte le funzioni personalizzate	433

★ My menu (verde)

Aggiungi scheda My menu	Aggiunge le schede My menu 1-5	459
Cancella tutte le schede My menu	Cancella tutte le schede My menu	462
Cancella tutti gli elementi	Cancella tutte le voci presenti nelle schede My menu 1-5	462
Visualizza menu	Visualizzazione normale / Visualizza da scheda My Menu / Visual. solo scheda My menu	463

Ripresa di filmati

 : Ripresa 4^{*1} (filmato) (rosso)

Pagina












AF Servo filmato	Attiva / Disattiva	342
Metodo AF	☐+Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	343
Con griglia	Off / ☐☐ 3x3 / ☐☐☐ 6x4 / ☐☐☐ 3x3+diag	344
Qualità di registrazione dei filmati	MOV / MP4	330
	Dimensioni di registrazione del filmato: <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (per l'editing) / IPB (standard) / IPB (leggera) 	331
	24,00p: Disattiva / Attiva	333
Registraz. audio^{*2}	Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato	336
	Livello reg.	
	Filtro Vento: Disattiva / Attiva	
	Attenuatore: Disattiva / Attiva	
Velocità AF Servo filmato	Quando è attiva: Sempre attiva / Durante ripresa	345
	Velocità AF: Lenta (4, 3, 2, 1) / Standard	
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato	Lenta (-1, -2) / 0 / Rapida (+1, +2)	346



* Nella modalità <☐⁺>, queste opzioni si trovano in [☐2].


* Nella modalità di scatto <☐⁺>, le impostazioni [Registraz. audio] sono [On] [Off].

📷: Ripresa 5*¹ (filmato) (rosso)

Pagina

Scatto LV silenz.	Modalità 1 / Modalità 2 / Disattiva	347
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	347
Time code	Count up / Impostazione tempo iniziale / Cont. reg. video / Cont. ripr. video * ² / HDMI / Scarta fotogramma * ³	339
Contr. silenz.	Attiva  / Disatt. 	338
Funz. puls. 	 /  /  /  /  /  /  / 	348
Uscita HDMI + LCD	No mirroring / Mirroring	348

*1: Nella modalità <  >, queste opzioni di menu sono visualizzate in [ 3].

*2: Questa impostazione è correlata a [**Cont. ripr. video**] nella scheda [ 3].

*3: Visualizzata quando è impostato  (59,94 fps) o  (29,97 fps).

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Se la carica residua della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata (p. 470).
- Utilizzare esclusivamente batterie LP-E6N/LP-E6 originali.

La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia velocemente in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere qualche minuto, quindi reinserire la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

La spia di carica non lampeggia.

- Se la temperatura interna della batteria collegata al carica batteria è elevata, il carica batteria non caricherà la batteria per motivi di sicurezza (spia spenta). Se durante la ricarica la temperatura della batteria diventa elevata per qualunque motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che il coperchio del vano batteria sia chiuso (p. 40).
- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 40).
- Ricaricare la batteria (p. 38).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso (p. 41).

La spia di accesso lampeggia o rimane accesa anche quando l'interruttore di accensione è su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

È visualizzata l'indicazione [Impossibile comunicare con la batteria].

- Utilizzare esclusivamente batterie LP-E6N/LP-E6 originali.
- Rimuovere e reinstallare la batteria (p. 40).
- Se i contatti della batteria sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 38).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [🔧 3: Info batteria] per controllare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria (p. 470). Se le prestazioni della batteria sono scarse, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
 - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.
 - Uso del GPS.
 - [GPS] rimane impostato su [Attiva] anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
 - La funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi è attiva.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [🔧 2: Off automatico] su [Disattivato] (p. 69).
- Anche se [🔧 2: Off automatico] è impostato su [Disattiva], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di 30 minuti (ma la fotocamera non si spegne).

Lo spegnimento automatico non funziona.

- Durante lo scatto con timer intervallo, lo spegnimento automatico non viene applicato (p. 250).

Problemi relativi allo scatto**Non è possibile montare l'obiettivo.**

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (p. 50).

Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (p. 38).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente (p. 41).
- Se si utilizza una scheda SD, spostare l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione che rende possibile scrivere/eliminare dati (p. 41).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini superflue per liberare spazio (p. 41, 392).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco nella modalità AF One-Shot e nel mirino lampeggia l'indicatore di messa a fuoco luce <●>, non è possibile scattare la foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 55, 140).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 44 o 510.

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento AF su AF One-Shot (p. 87). Il blocco della messa a fuoco non è possibile in AF AI Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in AF AI Focus (p. 83).

Per scattare una foto occorre premere due volte completamente il pulsante di scatto.

- Se [📷4: Blocco specchio] è impostato su [Attiva], impostarlo su [Disattiva].

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 50).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (p. 54 - 55).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore (p.218), impostare una sensibilità ISO più alta (p.154) o utilizzare il flash (p.254, 259) o un treppiede.

Compaiono meno punti AF.

- A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Gli obiettivi vengono classificati in sette gruppi, da A a G. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso. Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a G, è disponibile un minor numero di punti AF (p. 102 - 103).

Il punto AF lampeggia o sono visualizzati due punti AF.

- Il punto AF presente nell'area registrata lampeggia (p. 94, 450).
- Vengono visualizzati il punto (o la zona) AF selezionato manualmente e il punto AF registrato (p. 93, 450).

I punti AF non si illuminano in rosso.

- I punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità.
- Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av>, <M> e , è possibile impostare se fare illuminare con luce rossa i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 131).

La velocità dell'AF varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

- Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati, il metodo di controllo dell'AF utilizzato (rilevamento della differenza di fase con il sensore di immagine o rilevamento del contrasto) cambia automaticamente a seconda del tipo di obiettivo e della funzione utilizzati, ad esempio la visualizzazione ingrandita. La velocità dell'AF pertanto può variare notevolmente e la messa a fuoco potrebbe richiedere più tempo.

La messa a fuoco richiede molto tempo.

- Se è impostato FlexiZone - Multi, è possibile che la messa a fuoco del soggetto richieda più tempo, a seconda delle condizioni di scatto. Utilizzare FlexiZone - Single oppure mettere a fuoco manualmente.
- Se le dimensioni di registrazione dei filmati sono impostate su $\overline{\text{FHD}}$ **59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps), per il controllo AF viene utilizzato il rilevamento del contrasto.

Lo scatto continuo è lento.

- La velocità di scatto continuo può ridursi a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità e così via (p. 142).
- Quando è in funzione AF EOS iTR è in funzione (p. 128), la massima velocità di scatto continuo impostata con $\langle \text{☐H} \rangle$ è pari a circa 9,5 scatti/sec. In condizioni di scarsa luminosità è inoltre possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca.
- Se **[Scatto anti-flicker]** è impostato su **[Attiva]** e si scattano fotografie in presenza di una luce con flicker, è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca leggermente, o che l'intervallo di scatto continuo intervallo diventi irregolare. È inoltre possibile che il ritardo di scatto sia leggermente più lungo del solito (p. 185).

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli particolareggiati, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a pagina 151.

Non è possibile selezionare ISO 100. Non è possibile selezionare l'espansione della sensibilità ISO.

- Se [**☑3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**], è possibile impostare la gamma ISO su un valore compreso fra ISO 200 e ISO 16000. Anche se si espande la gamma ISO configurabile con [**Gamma ISO**], non è possibile selezionare H1 (equivalente a ISO 25600) o H2 (equivalente a ISO 51200). Se [**☑3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Disattiva**], è possibile impostare ISO 100/125/160, H1 o H2 (p. 180).

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.

- Impostare [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattivato**]. Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara (p. 175).

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione mentre sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO Auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere a pagina 223.
- Anche viene eseguita una compensazione dell'esposizione, essa non viene applicata alle foto scattate con il flash.

Non è possibile impostare la funzione Riduzione disturbi scatti multipli.

- Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare [**Riduz.disturbi scatti mul**].

L'immagine Live View o l'immagine durante la ripresa di un filmato non vengono visualizzate durante lo scatto con esposizione multipla.

- Se è impostato [**On:ScatCont**], la visualizzazione Live View, la visione delle immagini dopo l'acquisizione o la riproduzione delle immagini non sono disponibili mentre si scatta (p. 238).

Un'immagine a esposizione multipla viene scatta con qualità **RAW**.

- Se la qualità di registrazione dell'immagine è impostata su **M RAW** o **S RAW**, l'immagine a esposizione multipla verrà registrata in qualità **RAW** (p. 245).

Quando si utilizza la modalità **<Av>** con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- Se si scattano fotografie di notte, quando lo sfondo è scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione lenta), in modo da ottenere un'esposizione corretta sia per soggetto, sia per lo sfondo. Per impedire che la velocità dell'otturatore diminuisca, in [**1: Controllo flash**] impostare **[Veloc. sincro flash modo Av]** su **[1/250-1/60 sec. auto]** o su **[1/250 sec. (fisso)]** (p. 263).

Il flash incorporato si solleva automaticamente.

- Nella modalità **<A+>**, il flash incorporato si solleva automaticamente secondo necessità.

Il flash incorporato produce lampi continui ed emette un suono.

- In condizioni di scarsa luminosità, il flash incorporato produce lampi continui come una luce ausiliaria AF (p. 89), per agevolare la messa a fuoco. Quando produce i suoi lampi, esso emette inoltre un suono. Si tratta del funzionamento normale.

Il flash incorporato non scatta.

- Se si utilizza il flash incorporato troppo spesso in un tempo breve, è possibile che esso smetta di produrre i lampi per un certo periodo, per proteggere l'unità flash.

Il flash esterno non si attiva.

- Se si utilizza un'unità flash non Canon per lo scatto Live View, impostare [**6: Scatto LV silenz.**] su **[Disattiva]** (p. 297).

Il flash esterno si attiva sempre a emissione completa.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 260).
- Quando l'impostazione della funzione personalizzata dello Speedlite esterno per **[Modalità lettura flash]** è impostata su **[Lettura flash TTL]** (flash automatico), il flash si attiva sempre a piena potenza (p. 271).

Sullo Speedlite esterno non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash è già impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In **[📷1: Controllo flash]**, impostare **[Veloc. sincro flash modo Av]** su **[Automatico]** (p. 263).

In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un lieve segnale acustico.

- Quando i componenti interni della fotocamera compiono piccoli movimenti, è possibile che si percepisca un leggero rumore.

Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore relativo di due scatti.

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto (p. 287).

Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, viene visualizzata un'icona bianca o rossa .

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona **<🌡️>** bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona **<🌡️>** rossa, lo scatto Live View o la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p.310, 351).

La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 5. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se il tempo di ripresa di un filmato raggiunge 29 minuti e 59 secondi, la ripresa si interrompe automaticamente.

Non è possibile utilizzare AF Servo filmato.

- Per le dimensioni di registrazione dei filmati è impostato **FHD** **59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps).

La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Se la modalità di scatto è **<A⁺>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e ****, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità **<M>** è possibile impostare a piacimento la sensibilità ISO (p. 321).

La sensibilità ISO impostata manualmente cambia quando si passa alla ripresa di filmati.

- Se si riprende un filmato con l'esposizione manuale impostata su H2 (equivalente a ISO 51200), l'impostazione della sensibilità ISO passa a H1 (equivalente a ISO 25600). Anche se si torna a scattare foto, la sensibilità ISO non ritorna a H2.

L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati può causare variazioni dell'esposizione a prescindere dal fatto che l'apertura massima dell'obiettivo cambi o no. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.




L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la ripresa dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità <M>, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema.

Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta rapidamente la fotocamera a sinistra o a destra (panning ad alta velocità) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

Durante la ripresa di filmati non è possibile scattare fotografie in scatto continuo.

- Per le dimensioni di registrazione dei filmati è impostato   (59,94 fps) o  (50,00 fps).

Quando si scattano foto durante l'acquisizione di un filmato, questa viene interrotta.

- Per scattare fotografie durante la ripresa di filmati, si consiglia di utilizzare una scheda CF che supporti il trasferimento UDMA, oppure una scheda SD UHS-I.
- L'impostazione di una qualità delle immagini bassa o l'acquisizione di meno fotografie in scatto continuo possono risolvere il problema.

Il time code è disattivato.

- Lo scatto di foto durante la ripresa di un filmato provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il time code. Quando si desidera modificare un filmato utilizzando il time code, si consiglia di non scattare foto durante la ripresa.

Non è possibile salvare le immagini scattate.

- Quando si utilizza l'adattatore Wi-Fi W-E1, non è possibile salvare le immagini se nello slot per schede CF non è inserita una scheda CF.

Problemi di funzionamento

Non si riesce a modificare l'impostazione con le ghiera

<☀> o <🕒>, con <🌀> o con <🔒>.

- Spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra (sblocco, p. 59).
- Verificare l'impostazione [🔒.3: **Blocco multifunzione**] (p. 442).

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Verificare l'impostazione [🔒.3: **Controlli personalizzati**] (p. 445).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le opzioni.

- Nella modalità <📷+>, sono visualizzate solo alcune schede e opzioni di menu. Impostare la modalità di scatto <P>, <Tv>, <Av>, <M> e (p. 64).
- Nella scheda [★], [Menu display] è impostato su [Visual. solo scheda My menu] (p. 463).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 187).

Il quarto carattere del nome del file può variare.

- Utilizzando [🔑1: **Nome file**], selezionare il nome file univoco della fotocamera o il nome file registrato in Impostazione utente 1 (p. 190).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 193).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (p. 47).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 47 - 48).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Al momento della stampa, è possibile stampare la data e l'ora sull'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 417, 421).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [###] (p. 373).

Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche (cristalli liquidi) del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- **[Impostazioni Eye-Fi]** viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda Eye-Fi si trova nella posizione **LOCK**, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p. 475).

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [▶]3: Avviso sovraesp.] è impostata su [Attivato] (p. 359).

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶]3: Display pun.AF] è impostata su [Attivato] (p. 359).

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 368).

Non è possibile riprodurre un filmato.

- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Quando si riproduce il filmato, si sente il rumore meccanico della fotocamera.

- Inoltre, se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i rumori meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono direzionale stereo DM-E1 (venduto separatamente) (p. 337).

Il filmato si interrompe occasionalmente.

- Durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, se si verifica una drastica variazione del livello di esposizione, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, scattare le foto nella modalità <M> (p. 320).

Sul televisore non viene visualizzata alcuna immagine.

- Impostare [**Y3: Sistema video**] correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**].
- Verificare che lo spinotto del cavo HDMI sia inserito a fondo (p. 385).
- Se [**5: Uscita HDMI+LCD**] è impostato su [**Mirroring**], il filmato non viene visualizzato sul televisore tramite l'uscita HDMI neppure durante la riproduzione.

Sono stati creati più file per un unico filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 335).

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo del computer in uso, è possibile che le schede SDXC o le schede CF con capacità elevata non vengano riconosciute correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia e trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 534).

Non si riesce a elaborare l'immagine RAW.


- Le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Elaborare l'immagine con Digital Photo Professional (software EOS, p. 534).

Non si riesce a ridimensionare un'immagine.


- Le immagini **S3 JPEG** e le immagini **RAW/M RAW/S RAW** non possono essere ridimensionate con la fotocamera (p. 403).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [**Pulisci ora** , l'otturatore emette un rumore ma nessuna foto viene scattata (p. 406).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si attiva ripetutamente l'interruttore di accensione <**ON**>/<**OFF**> a un breve intervallo di distanza, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 45).

Problemi relativi alla stampa

Sono disponibili meno effetti di stampa rispetto a quelli descritti nel manuale di istruzioni.

- Il contenuto visualizzato sullo schermo varia a seconda della stampante. Il presente manuale di istruzioni riporta tutti gli effetti di stampa disponibili (p. 416).

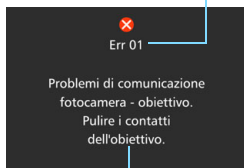
Problemi di collegamento a un computer

Non si riesce a trasferire immagini al computer.

- Installare EOS Utility sul computer (p. 534).
- Verificare che sia visualizzata la finestra principale di EOS Utility.

Codici di errore

Numero errore



Causa e contromisure

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo. → Pulire i contatti elettrici della fotocamera e dell'obiettivo, utilizzare un obiettivo Canon oppure rimuovere e reinserire la batteria (p. 21, 22, 40).
02	Impossibile accedere a scheda *. Reinserire/cambiare la scheda * o formattare scheda * con fotocam. → Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 41, 67).
04	Impossib. salvare le imm. perché la card* è piena. Cambiare card*. → Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 41, 67, 392).
05	Impossibile estrarre il flash incorporato. Spegner e riaccendere la fotocamera. → Utilizzare il pulsante di accensione (p. 45).
06	Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera. → Utilizzare il pulsante di accensione (p. 45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria. → Utilizzare il pulsante di accensione, rimuovere e reinstallare la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 40, 45).

* Se l'errore persiste, annotare il numero di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Schede CF (tipo I, UDMA 7 supportato) Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC* * Schede compatibili con UHS-I.
Dimensioni sensore immagine:	Circa 22,4 x 15,0 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) * Esclusi gli obiettivi EF-M (la lunghezza focale equivalente a 35 mm è pari a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo)
Innesto dell'obiettivo:	Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 20,20 megapixel * Arrotondati ai 10.000 più prossimi.
Rapporto dimensionale:	3:2
Funzione di eliminazione della polvere:	Automatica/manuale, aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit), Possibilità di registrazione simultanea RAW+JPEG
Pixel registrati:	L (Grande) : circa 20,0 Megapixel (5472 x 3648) M (Media) : circa 8,90 Megapixel (3648 x 2432) S1 (Piccola 1) : circa 5,0 Megapixel (2736 x 1824) S2 (Piccola 2) : circa 2,50 Megapixel (1920 x 1280) S3 (Piccola 3) : circa 350.000 megapixel (720 x 480) RAW : circa 20,0 Megapixel (5472 x 3648) M-RAW : circa 11,2 Megapixel (4104 x 2736) S-RAW : circa 5,0 Megapixel (2736 x 1824)
Funzione di registrazione:	Standard, Comm. auto card, Registr. separata, Regis. multipla
Creazione/selezione di una cartella:	Possibile
Nome file:	Codice predef. / Imp. utente 1 / Imp. utente 2
Numerazione file:	Consecutiva, Azz. autom., Azz. manuale

• Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
-------------	--

Bilanciamento del bianco:	Sono disponibili le impostazioni Auto, Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personal., impostazione Temp. colore (2500-10000 K circa), Correzione WB e Bracketing WB * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore flash disponibile
Riduzione disturbi:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) disponibile
Priorità tonalità chiare:	Disponibili
Correzione aberrazione obiettivo:	Correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della distorsione
Anti-flicker:	Possibile

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura:	Verticale/orizzontale circa 100% (con punto di osservazione a circa 22 mm)
Ingrandimento:	Circa 1,00x (-1 m ⁻¹ con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 22mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a -1 m ⁻¹)
Correzione diottrica integrata:	Da -3,0 a +1,0 m ⁻¹ (dpt) circa
Schermo di messa a fuoco:	Schermo Eh-A standard, intercambiabile
Griglia:	Disponibili
Livello elettronico:	Disponibili
Schermata di impostazione delle funzioni:	Modalità di scatto, Bilanciamento del bianco, Modalità drive, Funzionamento AF, Modo misurazione, Qualità delle immagini: JPEG/RAW, Rilevamento flicker, Simbolo di avvertenza !, Stato AF
Specchio:	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo:	Disponibili

• Messa a fuoco automatica

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase con sensore AF dedicato
Punti AF:	65 (punti AF a croce: max. 65) * Il numero di punti AF, punti a croce e punti a croce doppia varia a seconda dell'obiettivo. * Messa fuoco a croce doppia a f/2.8 con punto AF centrale. (Esclusi alcuni obiettivi con apertura massima pari o superiore a f/2.8)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -3 - 18 (condizioni: punto AF centrale sensibile a f/2.8, AF One-Shot, temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento messa a fuoco:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)

Modalità selezione area AF:	Spot AF punto singolo (selezione manuale), AF punto singolo (selezione manuale), Espansione punto AF (selezione manuale: su, giù, destra e sinistra), Espansione punto AF (selezione manuale: circostanti), Zona AF (selezione manuale della zona), Zona AF ampia (selezione manuale della zona), Selezione automatica 65 punti AF
Condizioni di selezione automatica del punto AF:	In base all'impostazione AF EOS iTR (Attiva AF incorporando informazioni su viso umano / colore) * iTR: intelligent Tracking and Recognition (Rilevamento e riconoscimento intelligente)
Strumento di configurazione AF:	Case 1 - 6
Caratteristiche dell'AF AI Servo:	Sensibilità inseguimento, accelerazione/decelerazione dell'inseguimento, attivazione automatica del punto AF
Funzioni personalizzate AF:	17 funzioni
Regolazione dettagliata AF:	Regolazione fine AF (uguale per tutti gli obiettivi o per obiettivo)
Luce ausiliaria AF:	Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione:	Sensore di misurazione RGB+IR da 150.000 pixel circa e misurazione TTL a 252 zone alla massima apertura Sistema EOS iSA (intelligent Subject Analysis (analisi intelligente del soggetto)) <ul style="list-style-type: none"> • Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF) • Misurazione parziale (6% circa dell'area del mirino, al centro) • Misurazione spot (1,8% circa dell'area del mirino, al centro) • Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione della luminosità:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Controllo dell'esposizione:	Programma AE (Scena Smart Auto, Automatico, Programma), AE con priorità dei tempi di scatto, AE a priorità del diaframma, esposizione manuale, esposizione posa
Sensibilità ISO: (Indice di esposizione consigliato)	Scena Smart Auto: ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente P, Tv, Av, M, B: ISO Auto, ISO 100 - ISO 16000 (in incrementi di 1/3 o di 1 stop) o espansione ISO a H1 (equivalente a ISO 25600) o H2 (equivalente a ISO 51200) Gamma ISO, Gamma ISO autom. e Velocità otturatore minima con ISO Auto configurabili
Impostazioni sensibilità ISO:	
Compensazione esposizione:	Manuale: ± 5 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop AEB: ± 3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (utilizzabile in combinazione con la compensazione dell'esposizione manuale)

Blocco AE:	Automatico: Applicato nella modalità AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco Manuale: tramite pulsante del blocco AE
Timer intervallo:	Possibilità di impostare intervallo di scatto e numero di scatti
Timer bulb:	Possibilità di impostare il tempo di esposizione posa
• Scatto HDR	
Correzione gamma dinamica:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effetti:	Naturale, Art standard, Art intenso, Art marcato, Art rilievo
Allineamento automatico delle immagini:	Disponibili
• Esposizioni multiple	
Metodi di scatto:	Priorità funzione/controllo, Priorità scatto continuo
Numero di esposizioni multiple:	Da 2 a 9 esposizioni
Controllo esposizione multipla:	Additiva, Media, Chiara, Scura
• Otturatore	
Tipo:	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore:	Da 1/8000 sec. a 30 sec. (intervallo totale di velocità dell'otturatore; l'intervallo disponibile varia a seconda della modalità di scatto), Bulb, Sincronizzazione X a 1/250 sec.
• Sistema di azionamento	
Modalità drive:	Scatto singolo, scatto continuo ad alta velocità, scatto continuo a bassa velocità, scatto singolo silenziato, scatto continuo silenziato, autoscatto a 10 secondi/telecomando, autoscatto a 2 secondi/telecomando
Velocità scatto continuo:	Scatto continuo veloce: Max. circa 10,0 scatti/sec. (possibilità di impostare da 10 a 2 scatti/sec.) * Max. circa 9,5 scatti/sec. con AF EOS iTR. Scatto continuo lento: circa 3,0 scatti/sec. (possibilità di impostare da 9 a 1 scatti/sec.) Scatto continuo silenzioso: circa 4,0 scatti/sec. (possibilità di impostare da 4 a 1 scatti/sec.)
Velocità di scatto massima:	JPEG Grande/Fine: circa 130 scatti (circa 1090 scatti) RAW: circa 24 scatti (circa 31 scatti) RAW+JPEG Grande/Fine: circa 18 scatti (circa 19 scatti) * I valori indicati si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale: 3 x 2, ISO 100 e Stile Foto standard) e su una scheda CF da 8 GB. * I valori fra parentesi si riferiscono a una scheda CF UDMA modo 7 e si basano sugli standard di prova Canon.

• Flash

Flash incorporato:	Retrattile, flash ad estrazione automatica
	Numero guida: circa 11 (ISO 100, in metri)
	Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo 15 mm circa
	Tempo di ricarica: circa 3 sec.
Speedlite esterno:	Compatibile con gli Speedlite serie EX
Letture flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Disponibile
Controllo flash:	Impostazioni funzione flash incorporato, impostazioni funzioni Speedlite esterno, impostazioni funzioni personalizzate Speedlite esterno Possibilità di controllo flash wireless tramite trasmissione ottica

• Scatto Live View

Metodi di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS Dual Pixel / con rilevamento del contrasto (Viso+Inseguim., FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Messa a fuoco manuale (possibilità di visualizzazione ingrandita circa 5x e 10x per la verifica della messa a fuoco)
AF continuo:	Disponibile
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV 0 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modalità di misurazione:	Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 10% dello schermo Live View), Misurazione spot (circa 2,6% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione della luminosità:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Scatto silenziato:	Disponibile (Modalità 1 e 2)
Griglia:	3 tipi

• Ripresa di filmati

Formato di registrazione:	MOV/MP4
Filmato:	MPEG-4 AVC / H.264
	Velocità in bit (media) variabile
Audio:	MOV: PCM lineare, MP4: AAC
Dimensioni di registrazione e frequenza immagini:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p
	HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
	SD (640x480) : 29,97p/25,00p

<p>Metodo di compressione: Dimensioni file:</p>	<p>ALL-I (per l'editing/I-only), IPB (standard), IPB (leggera) * Il metodo IPB (leggera) è disponibile soltanto per MP4.</p> <p>[MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Full HD (59,94p/50,00p) / IPB (standard) : circa 440 MB/min. • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / ALL-I : circa 654 MB/min. • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standard) : circa 225 MB/min. • HD (59,94 p/50,00p) / ALL-I : circa 583 MB/min. • HD (59,94 p/50,00p) / IPB (standard) : circa 196 MB/min. • SD (29,97p/25,00p) / IPB (standard) : circa 75 MB/min. <p>[MP4]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Full HD (59,94p/50,00p) / IPB (standard) : circa 431 MB/min. • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / ALL-I : circa 645 MB/min. • Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standard) : circa 216 MB/min. • Full HD (29,97p/25,00p) / IPB (leggera) : circa 87 MB/min. • HD (59,94 p/50,00p) / ALL-I : circa 574 MB/min. • HD (59,94 p/50,00p) / IPB (standard) : circa 187 MB/min. • HD (29,97p/25,00p) / IPB (leggera) : circa 30 MB/min. • SD (29,97p/25,00p) / IPB (standard) : circa 66 MB/min. • SD (29,97p/25,00p) / IPB (leggera) : circa 23 MB/min.
<p>Requisiti della scheda: (velocità di lettura/ scrittura)</p>	<p>[Scheda CF]</p> <p>ALL-I: 30 MB/sec. o superiore IPB (standard), Full HD 59,94p/50,00p: 30 MB/sec. o superiore IPB (standard), diversi da quelli indicati: 10 MB/sec. o superiore IPB (leggera): 10 MB/sec. o superiore (solo MP4)</p>

	[Scheda SD]
	ALL-I: 20 MB/sec. o superiore
	IPB (standard), Full HD 59,94p/50,00p: 20 MB/sec. o superiore
	IPB (standard), diversi da quelli indicati: 6 MB/sec. o superiore
	IPB (leggera): 4 MB/sec. o superiore (solo MP4)
Metodi di messa a fuoco:	La stessa dello scatto Live View
	AF Servo filmato personalizzabile
Modalità di misurazione:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore di immagine
	* Impostata automaticamente dal metodo di messa a fuoco.
Intervallo di misurazione della luminosità:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Controllo dell'esposizione:	Scatto con esposizione automatica (Programma AE per la ripresa di filmati), AE con priorità dei tempi di scatto, AE priorità diaframma, Esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 stop
Sensibilità ISO: (Indice di esposizione consigliato)	Scena Smart Auto, Tv: impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 16000 P, Av, B: impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 16000, espandibile a H1 (equivalente a ISO 25600) M: ISO auto (impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 16000), ISO 100 - ISO 16000 impostata manualmente (in incrementi di 1/3 o 1 stop), espandibile a H1 (equivalente a ISO 25600)
Time code:	Supportato
Drop frame:	Compatibile con 59,94p/29,97p
Registrazione audio:	Microfono monoaurale integrato, terminale per microfono stereo esterno disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Cuffie:	Presenza per cuffie disponibile e possibilità di regolazione del volume
Griglia:	3 tipi
Scatto di foto:	Possibile
	* Tranne in caso di impostazione di Full HD 59,94p/50,00p
Visualizzazione su 2 schermi:	Possibilità di visualizzare i filmati simultaneamente sul monitor LCD e sull'uscita HDMI
Uscita HDMI:	È possibile produrre anche filmati senza visualizzazione delle informazioni. * Possibilità di selezionare Auto/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT a colori a cristalli liquidi
Dimensioni e punti:	Widescreen da 7,7 cm (3,0 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Auto (Scura/Standard/Chiara), Manuale (7 livelli)
Livello elettronico:	Disponibile
Lingue interfaccia:	25
Visualizzazione della guida:	Possibile

• Riproduzione

Formati di visualizzazione delle immagini:	Visualizzazione di una sola immagine (senza informazioni di scatto), visualizzazione di una sola immagine (con informazioni semplici), visualizzazione di una sola immagine (informazioni di scatto visualizzate: Informazioni dettagliate, Obiettivo/istogramma, Bilanciamento del bianco, Stile Foto, Spazio colore / riduzione del disturbo, Correzione dell'aberrazione dell'obiettivo, GPS), Visualizzazione indice (4/9/36/100 immagini), Visualizzazione di due immagini
Avviso sovraesposizione:	Le aree sovraesposte lampeggiano
Visualizzazione punto AF:	Disponibile
Griglia:	3 tipi
Visualizzazione ingrandita:	Circa 1,5x - 10x, possibilità di impostare posizione e ingrandimento iniziali
Metodi di scorrimento delle immagini:	Immagine singola, Scorrimento di 10 o 100 immagini, per data di scatto, per cartella, solo filmati, solo foto, solo immagini protette, per classificazione
Rotazione dell'immagine:	Disponibile
Classificazione:	Disponibile
Riproduzione filmato:	Attiva (monitor LCD, HDMI) Altoparlante integrato
Presentazione:	Tutte le immagini, per data, per cartella, solo filmati, solo foto, solo immagini protette, per classificazione
Protezione delle immagini:	Possibile
Copia immagini:	Possibile

• Elaborazione successiva delle immagini

Elaborazione di immagini RAW all'interno della fotocamera:	Regolazione luminosità, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione disturbi con sensibilità ISO elevate, qualità di registrazione JPEG, spazio colore, correzione dell'illuminazione periferica, correzione della distorsione, correzione dell'aberrazione cromatica
Ridimensionamento:	Disponibili

• Stampa diretta

Stampanti compatibili:	Stampanti compatibili con PictBridge
Immagini stampabili:	Immagini JPEG e RAW
Ordine di stampa:	Compatibile con DPOF versione 1.1

• Trasferimento immagini

File trasferibili:	Foto (immagini JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmati
--------------------	--

• Funzione GPS

Satelliti compatibili:	Satelliti GPS (USA), satelliti GLONASS (Russia), sistema satellitare Quasi-Zenith (QZSS) "MICHIBIKI" (Giappone)
Informazioni geotag aggiunte all'immagine:	Latitudine, Longitudine, Altitudine, Direzione, Tempo coordinato universale (UTC), condizione dei segnali satellitari
Intervallo di aggiornamento geotag:	1 sec., 5 sec., 10 sec., 15 sec., 30 sec., 1 min., 2 min., 5 min.
Impostazione dell'ora:	Impostazione dei dati dell'ora GPS sulla telecamera
Bussola digitale:	Rilevamento per orientamento basato su sensore geomagnetico a tre assi e sensore accelerometrico a tre assi
Dati di registro:	Un file al giorno, formato NMEA * La modifica del fuso orario causa la creazione di un altro file. * I dati di registro salvati nella memoria interna come un file di registro possono essere trasferiti su una scheda o scaricati su un computer.

Eliminazione dei dati di registro: Possibile

• Funzioni personalizzate

Funzioni personalizzate:	19
My Menu:	Possibilità di registrare fino a 5 schermate
Modalità di scatto personalizzate:	Registrate nelle posizioni C1, C2 o C3 della ghiera di selezione
Informazioni sul copyright:	Possibilità di immissione e inclusione di testi

• Interfaccia

Terminale DIGITAL:	USB SuperSpeed (USB 3.0) Collegamento per comunicazione con il computer, stampa diretta, trasmettitore file Wireless WFT-E7 (vers. 2)
Terminale OUT mini HDMI:	Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC
Terminale IN microfono esterno:	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Terminale per cuffie:	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Terminale del telecomando:	Per telecomandi tipo N3
Telecomando wireless:	Compatibile con Telecomando RC-6
Scheda Eye-Fi:	Supportata

• Alimentazione

Batteria:	Batteria LP-E6N/LP-E6, quantità 1 * Alimentazione CA utilizzabile con accessori per presa di corrente domestica. * Installando l'impugnatura porta batteria BG-E16 è possibile utilizzare batterie formato AA/LR6.
Informazioni sulla batteria:	Livello carica, Conteggio scatti, Prestazioni ricarica e Registrazione batteria, Storico batterie
Numero di scatti possibili (in base agli standard di prova CIPA):	Con scatto dal mirino: Circa 670 scatti a 23 °C, circa 640 scatti a 0 °C Con scatto Live View: circa 250 scatti a 23 °C, circa 240 scatti a 0 °C
Tempo di ripresa del filmato:	Circa 1 ora e 40 min. a 23 °C Circa 1 ora e 30 min. a 0 °C * Con una batteria LP-E6N completamente carica.

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	Circa 148,6 x 112,4 x 78,2 mm
Peso:	Circa 910 g (Inclusa batteria, scheda CF, scheda di memoria SD) Circa 820 g (solo corpo)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa:	da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno

- Per le specifiche tecniche dell'adattatore Wi-Fi W-E1, vedere "Note preliminari e informazioni legali per l'adattatore Wi-Fi W-E1" (p. 4).
- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni, diametro massimo, lunghezza e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.





Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ e Google Earth™ sono marchi di Google Inc.
- Map Utility utilizza Google Maps™ per visualizzare su una mappa le immagini e gli itinerari percorsi.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing


"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

-  La batteria LP-E6N/LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone. Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto.

Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.



Avvertenze:

Seguire le avvertenze riportate di seguito. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
 - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a urti violenti.
 - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti.
 - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali al di fuori dell'intervallo consentito. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Prima dello smaltimento della batteria, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.

- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la presa dall'apparecchio prima di conservarli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi o corrosione.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Cinghie o cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamenti, scosse elettriche o lesioni. Il rischio di soffocamento o lesione esiste anche quando un bambino ingerisce accidentalmente un componente o un accessorio della fotocamera. Se un bambino ingerisce un componente o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzare o conservare l'apparecchio in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito per impedire corto circuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, scosse elettriche e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre la presa fino in fondo.
 - Non toccare la presa con le mani umide.
 - Scollegare la presa estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la spina e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

**Attenzione:**

Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non utilizzare o lasciare il prodotto all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona perché potrebbe far male agli occhi.
- Non riprodurre il CD-ROM in dotazione in unità non compatibili con il CD-ROM. Se il supporto viene utilizzato in un lettore di CD musicali, potrebbe danneggiare gli altoparlanti o altri componenti del sistema. Se si utilizzano le cuffie, vi è inoltre il pericolo di lesioni alle orecchie causate dal volume troppo alto.



Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO.

SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

Precauzioni per lo scatto di foto

Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati (pixel solo neri o rossi, ecc.). I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

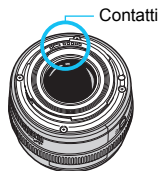
Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.





16

Download delle immagini su un computer/Software

In questo capitolo viene spiegato come trasferire le immagini dalla fotocamera su un computer, viene descritto sommariamente il software disponibile su EOS Solution Disk (CD-ROM) e viene illustrato come installare il software sul computer.

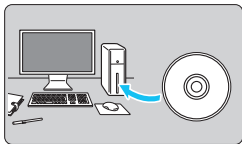


EOS Solution Disk
(software)

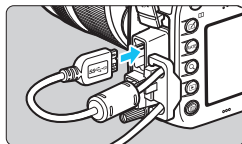
Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera su un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

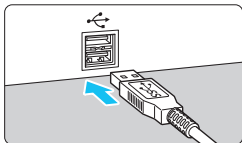


1 Installare il software (p. 536).



2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Quando si collega il cavo alla fotocamera, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo (p. 34). Collegare il cavo al terminale digitale con l'icona <SS↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.



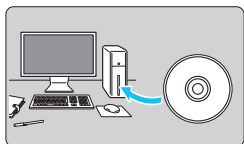
3 Utilizzare EOS Utility per trasferire le immagini.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.

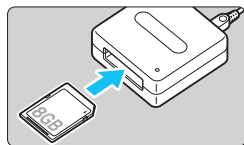
Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione o un altro cavo fornito da Canon (p. 478). Quando si collega il cavo interfaccia, utilizzare il dispositivo di fissaggio del cavo in dotazione (p. 34).

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini sul computer è possibile utilizzare un lettore di schede.



1 Installare il software (p. 536).



2 Inserire la scheda nel lettore.

3 Utilizzare Digital Photo Professional per scaricare le immagini.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.



Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Informazioni sul software



EOS Solution Disk

Questo disco contiene diversi software per fotocamere EOS.

Il software in dotazione con i precedenti modelli di fotocamera potrebbe non supportare foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera. Utilizzare il software in dotazione con questa fotocamera.

1 EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.

2 Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

* Alcune funzioni sono diverse a seconda che la versione sia per un sistema operativo a 64 bit o a 32 bit.

3 Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questo software è destinato agli utenti che hanno già esperienza con l'elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

4 Map Utility

Le posizioni degli scatti possono essere riportate su una mappa e visualizzate sullo schermo di un computer utilizzando le informazioni sulla posizione (geotag) registrate. Per installare e utilizzare Map Utility è necessario essere connessi a Internet.

- **Download dal sito Web Canon**

È possibile scaricare i seguenti software e Manuale di istruzioni del software dal sito Web Canon.

www.canon.com/icpd


EOS MOVIE Utility

Questo software consente di riprodurre i filmati ripresi, riprodurre in sequenza i file dei filmati che sono stati divisi e unire i file dei filmati divisi e salvarli come unico file. Inoltre, consente di estrarre fotogrammi dai filmati e salvarli come foto.

Installazione del software

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi compatibili **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

-  **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
 - Se sul computer è già installata una versione precedente, attenersi alla procedura descritta di seguito per installare la versione più recente (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).

- 1 Inserire EOS Solution Disk nel computer.
- 2 Fare clic su [**Installazione standard**] e seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
- 3 Al termine dell'installazione, rimuovere il CD-ROM.

Installazione del software in Macintosh

Sistemi operativi compatibili **MAC OS X 10.8 - 10.9**



- **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Se sul computer è già installata una versione precedente, attenersi alla procedura descritta di seguito per installare la versione più recente (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).

- 1** Inserire EOS Solution Disk nel computer.
 - Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su [**setup**].
- 2** Fare clic su [**Installazione standard**] e seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
- 3** Al termine dell'installazione, rimuovere il CD-ROM.

Indice

Caratteri numerici	
1280x720 (filmato).....	331
1920x1080 (filmato).....	331
24,00p.....	333
640x480 (filmato).....	331
A	
A⁺ (Scena Smart Auto).....	80
Accessori.....	3
Adattatore CA.....	474
Adattatore Wi-Fi W-E1.....	3, 4, 19, 36
Adobe RGB.....	187
AE con priorità dei tempi di scatto.....	218, 315
AE priorità diaframma.....	220, 316
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione).....	227, 434
AF.....	85
AF f/8.....	99, 103
Correzione dell'inquadratura.....	83
Espansione del punto AF.....	90, 95
Funzionamento AF.....	86
Fuori fuoco.....	53, 54, 498
Gruppo AF.....	100
informazioni sul colore.....	128
Informazioni sul viso.....	128
Leva di selezione area AF.....	58
Luce ausiliaria AF.....	89, 120
Messa a fuoco manuale (MF).....	140, 308
Metodo AF.....	299, 343
Modalità di selezione dell'area AF.....	90, 92
Personalizzazione.....	117
Pulsante AF-ON (attivazione AF).....	55, 446, 448
Punto AF.....	90, 93, 95, 99
Registrazione del punto AF.....	450
Regolazione fine AF.....	133
Segnale acustico.....	69
Selezione del punto AF.....	93, 453
Soggetti difficili da mettere a fuoco.....	139, 306
Strumento di configurazione AF.....	108
AF continuo.....	294
AF iTR.....	128
AF One-Shot.....	87
AI FOCUS (AF AI Focus).....	88
AI SERVO (AF AI Servo).....	88
Attivazione automatica punto AF.....	115
I punti AF si illuminano in rosso.....	89, 131
Indicatore del funzionamento AF.....	89, 131
Inseguimento accelerazione/ decelerazione.....	114
Sensibilità inseguimento.....	113
Sensore AF.....	99
Alimentazione.....	45
Informazioni batteria.....	470
Livello di carica della batteria.....	46, 470
Presa di corrente domestica.....	474
Prestazioni ricarica.....	470
Ricarica.....	38
Scatti disponibili.....	46, 151, 287
Spegnimento automatico.....	45, 69
ALL-I (per l'editing/I-only).....	332
Altoparlante.....	24, 378
Anteprima profondità campo.....	221
Attacco a slitta.....	22, 259
Attacco treppiede.....	24
Attenuatore.....	336
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).....	79, 175
Autoscatto.....	143, 249
Autoscatto a 10 o 2 sec.....	143
Av (AE priorità diaframma).....	220, 316
A/V OUT (uscita audio/video).....	376

Avvertenza temperatura.....	310, 351
Avviso sovraesposizione.....	359
Azzeramento automatico	194
B	
B (Posa).....	230, 314
Batteria.....	38, 40, 46, 470
Bilanciamento del bianco (WB).....	168
Bracketing.....	173
Correzione	172
Personale	170
Personalizzato	169
Bilanciamento del bianco(WB)	
Impostazione temperatura	
colore.....	171
Bilanciamento del bianco	
personale	171
Blocco AE	229
Blocco della messa a fuoco	83
Blocco dello specchio	246
Blocco FE.....	258, 259
Blocco multifunzione	59, 442
Bracketing	173, 227
Bussola digitale.....	206
Taratura	207
BUSY	153
C	
C (Scatto personalizzato)	464
Cancellazione delle impostazioni	
della fotocamera	70
Carica batteria.....	32, 38
Cavo.....	3, 385, 412, 425, 478, 532
Dispositivo di fissaggio	34
Cinghia.....	33
CLn	409
Codici di errore.....	510
Comando a distanza.....	248
Comm. auto card	147
Compensazione esposizione	226
Compensazione esposizione con	
ISO Auto	223
Contrasto.....	164, 175
Controlli personalizzati	62, 445
Coperchio dell'oculare.....	33, 247
Cornice area AF	91, 97
Correzione dell'aberrazione	
cromatica	182
Correzione dell'illuminazione	
periferica.....	181
Correzione della distorsione.....	182
Correzione diottrica	54
Creazione/selezione di cartelle ...	188
Cuffie	337
Custodia	108
D	
D+.....	180
Data/Ora	47
Dati eliminazione polvere	407
Dimensioni file	151, 334, 357
Direzione	204, 206
Download di immagini	
(su un computer)	532
DPOF	
(Digital Print Order Format).....	421
E	
Effetti filtro	165
Effetto tonale (monocromo).....	165
Elaborazione immagine RAW	398
Eliminazione di immagini.....	392
Eliminazione della polvere	
dalle immagini	405
Err.....	25, 510
Esposizione manuale	222, 320
Esposizioni multiple.....	238
Esposizioni posa	230
Timer bulb	231
Esposizioni prolungate	230
Estensione file	192
exFAT	68

F	
Fattore di conversione delle immagini.....	50
FEB.....	269
Filmati.....	313
AE con priorità dei tempi di scatto.....	315
AE priorità diaframma.....	316
AF Servo filmato.....	345
AI SERVO (AF AI Servo).....	342
Attenuatore.....	336
Blocco AE.....	318
Comando di registrazione.....	341
Conteggio registrazione/ riproduzione.....	340
Controllo rapido.....	329
Controllo silenzioso.....	338
Cuffie.....	337
Dimensioni di registrazione del filmato.....	331
Dimensioni file.....	334, 335
Drop frame.....	341
Filtro Vento.....	336
Foto.....	327
Free run.....	339
Frequenza immagini.....	331
Griglia.....	344
Metodo AF.....	343
Metodo di compressione.....	332
Microfono.....	314, 337
Modalità AF.....	329
Modifica della prima e dell'ultima scena.....	380
Pulsante di ripresa filmato.....	348
Rec run.....	339
Registrazione audio.....	336
Ripresa con esposizione automatica.....	314
Ripresa con esposizione manuale.....	320
Ripresa silenziosa.....	347
Riproduzione.....	376, 378
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato.....	346
Tempo di registrazione.....	334
Time code.....	339
Timer misurazione.....	347
Uscita HDMI.....	348
Visualizzazione dei filmati.....	376
Visualizzazione informazioni.....	323
Visualizzazione sullo schermo di un televisore.....	376, 385
Filmati in alta definizione (HD).....	331
Filtro Vento.....	336
Fine (qualità di registrazione delle immagini).....	149, 151
Flash (Speedlite).....	253
Blocco FE.....	258, 259
Compensazione esposizione flash.....	257, 259, 269
Contatti di sincronizzazione flash.....	22
Controllo flash.....	262
Copertura effettiva.....	255
Flash incorporato.....	254
Flash manuale.....	267, 283
Funzioni personalizzate.....	271
Modalità flash.....	267
Riduzione occhi rossi.....	256
Flash esterno.....	259
Sincronizzazione otturatore (1 ^a /2 ^a tendina).....	269
Velocità di sincronizzazione del flash.....	260, 263
Velocità sincronizzazione flash modo Av.....	263
Wireless.....	268, 272
Formattazione (inizializzazione scheda).....	67

Fotocamera	
Cancellazione delle impostazioni della fotocamera	70
Come impugnare la fotocamera.....	54
Vibrazioni della fotocamera.....	53, 54, 246
Visualizzazione impostazioni.....	468
Fotografia creativa	160, 233, 238
Free run	339
Frequenza immagini	331, 350
Full High-Definition (Full HD).....	313, 331
Funzione di registrazione.....	146
Funzioni disponibili in base alla modalità di scatto	480
Fuso Orario	47
G	
Ghiera di controllo rapido.....	57
Ghiera di selezione	29, 56
Ghiera principale.....	56
Ghiere	
Ghiera di controllo rapido	57
Ghiera principale	56
GPS	197
Grande (qualità di registrazione delle immagini).....	151
Griglia.....	74, 295, 344, 355
Gruppo obiettivi.....	100
Guida	78
Guida funzioni	78
H	
HD.....	331
HDMI.....	34, 341, 348, 350, 385
HDMI CEC	386
HDR	233
I	
Icona	8
Icona di avvertimento.....	441
Icona MENU	8
Icona ☆ (Zona creativa).....	8
Icone della scena	290, 319
Illuminazione (Pannello LCD).....	60
Illuminazione (punto AF)	131
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (obiettivo)	53
Immagini	
Avviso sovraesposizione.....	359
Classificazione	371
Copia.....	388
Dimensioni	151, 334, 357
Download di immagini (su un computer).....	532
Elimina	392
Indice	361
Informazioni di scatto	356
Ingrandimento	364
Istogramma.....	360
Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini)....	362
Numerazione.....	193
Presentazione	382
Protezione.....	368
Riproduzione.....	353
Riproduzione automatica	382
Rotazione automatica	395
Rotazione manuale	367
Trasferimento.....	425
Visualizzazione a due immagini.....	366
Visualizzazione punto AF.....	359
Visualizzazione sullo schermo di un televisore.....	376, 385
Immagini in bianco e nero	162, 165
Immagini monocromatiche ...	162, 165
Impostazione automatica ora	209
Impostazione di un fotolibro	429
Impostazione qualità immagini one-touch	153, 456
Impostazioni delle funzioni di scatto	60, 469

Impugnatura porta batteria	46, 478
Incrementi livello esposizione	434
Indicatore del livello di esposizione	26, 27, 288, 323
Indicatore di messa a fuoco	80
Informazioni dettagliate	357
Informazioni di ritaglio	443
Informazioni sul copyright	195
Ingrandimento	305, 308, 364
Posizione iniziale	365
Inseguimento accelerazione/ decelerazione	114
IPB (Light/Standard)	332
Istogramma (Luminosità/RGB)	360
J	
JPEG	149, 151
L	
Light (IPB)	332
Lingua	49
Livello elettronico	75
Livello registrazione	336
LOCK	59
LOG	210
M	
M (esposizione manuale)	222, 320
Malfunzionamento	495
Mappa del sistema	478
Media (qualità di registrazione delle immagini)	151, 403
Menu	64
Impostazioni	484
My menu	459
Procedura di impostazione	65
Messa a fuoco → AF, Messa a fuoco manuale (MF)	
Messa a fuoco a croce	99
Messa a fuoco automatica → AF	
Messa a fuoco manuale (MF)	140, 308

Messa fuoco a doppia croce	99
M-Fn	92, 125, 258
Microfono	314, 337
Mirino	27
Correzione diottrica	54
Griglia	74
Livello elettronico	76
Visualizzazione delle informazioni	77
Misurazione media pesata al centro	225
Misurazione parziale	224
Misurazione spot	225
Misurazione valutativa	224
Modalità di scatto	29, 60
Av (AE priorità diaframma)	220
B (posa)	230
ⓐ (Scatto personalizzato)	464
M (Esposizione manuale)	222
P (Programma AE)	216
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)	218
ⓐ (Scena Smart Auto)	80
Modalità di scatto personalizzata	464
Modalità di scorrimento	362
Modalità drive	141
Modalità Full Auto	80
Modo misurazione	224
Monitor LCD	529
Impostazioni delle funzioni di scatto	60, 469
Livello elettronico	75
Regolazione luminosità	394
Riproduzione delle immagini	353
Visualizzazione dei menu ..	64, 484
MOV	330
MP4	330
M-RAW (RAW media)	149, 151, 152
Multicontrollo	58

My menu	459	Priorità tonalità	180
N		Priorità tonalità chiare.....	180
Nitidezza	164	Profilo ICC	187
Nome file.....	190	Programma AE.....	216, 314
Nomenclatura.....	22	Variazione programma.....	217
Normale (qualità di registrazione delle immagini).....	149, 151	Protezione delle immagini	368
Norme di sicurezza	525	Pulizia (sensore immagine).....	405
NTSC	331, 385, 491	Pulizia del sensore	405
Numerazione file consecutiva	193	Pulsante di scatto	55
O		Pulsante	
Obiettivo.....	30, 50	INFO.....	60, 288, 323, 354, 468
Correzione dell'aberrazione cromatica	182	Punto AF iniziale	127
Correzione dell'illuminazione periferica.....	181	Q	
Correzione della distorsione	182	☒ (Controllo	
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)	53	rapido)	61, 293, 329, 374
Sblocco.....	51	Qualità di registrazione delle immagini	149, 330
Oculare	247	R	
Off automatico.....	45, 69	Rapporto dimensionale	295
ONE SHOT (AF One-Shot).....	87	RAW	149, 151, 152
Ora legale	48	RAW+JPEG	149, 151
P		Rec run.....	339
P (Programma AE).....	216, 314	Regis. multipla.....	147
PAL	331, 385, 491	Registr. separata	147
Pannello LCD.....	25	Registrazione	210
Paraluce dell'obiettivo	52	Dati registro.....	211
Per l'editing (ALL-I)	332	Registrazione orientamento scatto.....	125
Perdita di dettagli nelle aree luminose.....	359	Regolazione fine.....	133
Piccola (qualità di registrazione delle immagini).....	151, 403	Reset manuale	194
PictBridge.....	411	Rettifica	436
Pixel	149, 151	Ricarica	38
Presa di corrente domestica	474	Ridimensionamento.....	403
Presentazione	382	Riduzione dei disturbi	
Pressione a metà.....	55	Esposizioni prolungate.....	178
Pressione fino in fondo	55	Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.....	176
		Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni.....	178
		Riduzione disturbi	
		Alta sensibilità ISO.....	176

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	176
Riduzione occhi rossi	256
Rilascio otturatore senza scheda	42
Riproduzione	353
Riproduzione automatica	382
Ritaglio (per la stampa)	419
Rotazione (immagine)	367, 395, 419
Rotazione automatica	395
S	
Saturazione	164
Scatti possibili	46, 151, 287
Scatto anti-flicker	185
Scatto con flash wireless	272
Scatto con telecomando	248
Scatto continuo	141
Scatto continuo a velocità elevata	141
Scatto continuo a velocità ridotta	141
Scatto Live View	84, 285
Con griglia	295
Controllo rapido	293
FlexiZone - Multi	302
FlexiZone - Single	304
Messa a fuoco manuale (MF)	308
Rapporto dimensionale	295
Scatti disponibili	287
Scatto silenziato	297
Simulazione esposizione	296
Timer misurazione	298
Viso+Inseguimento	300
Visualizzazione informazioni	288
Scatto silenziato	
Scatto continuo silenziato	141
Scatto LV silenziato	297, 347
Scatto singolo silenziato	141
Scatto singolo	141
Scena Smart Auto	80
Scheda	
Avviso presenza scheda	42
Scheda CF → Schede	
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede	
Schede	5, 41, 67, 529
Formattazione	67
Formattazione a basso livello	68
Protezione da scrittura	41
Risoluzione dei problemi	44, 68
Schede di memoria → Schede	
Schede Eye-Fi	475
Schermo di messa a fuoco	440, 478
Segnale acustico	69
Selettore di modalità della messa a fuoco	50, 140, 308
Selezione automatica (AF)	91, 97
Selezione automatica 65 punti AF	91, 97
Selezione diretta del punto AF	453
Selezione manuale (AF)	90, 93, 95
Sensibilità inseguimento	108
Sensibilità ISO	154, 317, 321
Espansione ISO	157
Gamma impostazione automatica	158
Gamma impostazione manuale	157
Impostazione automatica (Auto)	156
Impostazione incrementi	434
Velocità minima otturatore	159
Sensore luminosità	
ambientale	24, 394
Seppia (monocromo)	165
Simbolo di classificazione	371
Simulazione dell'immagine	
finale	291, 326
Simulazione esposizione	296

Sincronizzazione otturatore	269
Sincronizzazione prima tendina	269
Sincronizzazione seconda tendina	269
Singoli punti AF	90, 95
Singoli punti spot AF	90, 95
Sistema video	330
Software	534
Sottolineatura " _ "	187, 192
Spazio colore	187
Speedlite esterno → Flash	
Spia di accesso	43, 44
Spot AF	90, 95
S-RAW	
(RAW piccola)	149, 151, 152
sRGB	187
Stampa	411
Correzione dell'inclinazione	419
Effetti di stampa	416
Impostazione fotolibro	429
Impostazioni carta	415
Layout	415
Ordine di stampa (DPOF)	421
Ritaglio	419
Stampa diretta	412
Standard (IPB)	332
Stile Foto	160, 163, 166
T	
Temperatura colore	168, 171
Tempo coordinato universale	198
Tempo di visione delle immagini	70
Terminale	
digitale	23, 34, 412, 425, 532
Terminale PC	260
Terminale USB	
(DIGITAL)	412, 425, 532
Time code	339
Timer intervallo	250
Timer misurazione	55, 298, 347
Tonalità colore	164
Touch pad	59, 338
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)	218, 315
U	
Ultra DMA (UDMA)	42
Unità flash non Canon	260
Uscita audio/video	385
UTC	198
V	
Velocità di scatto massima ...	151, 153
Versione firmware	491
Visualizzazione a due immagini ...	366
Visualizzazione delle informazioni di scatto	356
Visualizzazione di una sola immagine	354
Visualizzazione indice	361
Visualizzazione ridotta	361
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	376, 385
Voci di menu visualizzate in grigio	66
Volume (riproduzione filmati)	379
W	
WB Personalizzato	169
Z	
Zona AF	91, 96
Zona AF ampia	91, 97



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a febbraio 2017. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.