

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D850

Guida ai menu

Questo manuale riporta in dettaglio le opzioni di menu e fornisce informazioni sugli accessori e sul collegamento della fotocamera ad altri dispositivi.

It


Sommario


Guida ai menu 9




Valori predefiniti.....	9
▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini.....	19
Cancella	20
Cartella di riproduzione	20
Nascondi immagine	21
Opzioni di visualizz. in riprod.....	22
Copia foto	23
Mostra foto scattata	27
Dopo la cancellazione	27
Dopo sequenza, mostra.....	28
Rotazione auto immagine	28
Ruota foto verticali	29
Slide show.....	29
Selez. per invio a smart device	31
📷 Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa	32
Set impostaz. menu di ripresa foto.....	33
Set impostazioni menu foto estesi	35
Cartella di memorizzazione	35
Nome file	38
Selezione slot primario.....	39
Funzione slot secondario	39
Controllo flash.....	40
Area immagine.....	45
Qualità dell'immagine	46
Dimensione dell'immagine	47
Registrazione NEF (RAW).....	48
Impostazioni sensibilità ISO	49

Bilanciamento del bianco	50
Imposta Picture Control	52
Gestisci Picture Control	53
Spazio colore	56
D-Lighting attivo	56
NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)	57
NR su ISO elevati	57
Controllo vignettatura	58
Controllo distorsione auto	59
Riduzione dello sfarfallio	60
Opzioni auto bracketing	61
Esposizione multipla	62
HDR (high dynamic range)	69
Riprese intervallate	70
Ripresa con cambio messa a fuoco	80
Fotografia live view silenziosa	81
Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato	82
Reset menu di ripresa filmato	83
Nome file	83
Destinazione	83
Area immagine	83
Dimens./freq. fotogrammi	84
Qualità filmato	85
Tipo file filmato	85
Impostazioni sensibilità ISO	85
Bilanciamento del bianco	86
Imposta Picture Control	86
Gestisci Picture Control	86
D-Lighting attivo	86
NR su ISO elevati	87

Riduzione dello sfarfallio	87
Sensibilità microfono	88
Attenuatore	88
Risposta in frequenza	89
Attenuazione vento	89
VR elettronico	89
Ripresa time-lapse	90
✎ Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	99
Set personalizzazioni	103
a: Autofocus	105
a1: Selezione priorità AF-C	105
a2: Selezione priorità AF-S	106
a3: Focus Tracking + Lock-On	107
a4: Rilevam. volto con tracking 3D	108
a5: Area visione tracking 3D	108
a6: Numero di punti AF	108
a7: Memorizza con orientam.	109
a8: Attivazione AF	110
a9: Limita selez. modo area AF	111
a10: Restrizioni modo autofocus	111
a11: Inclusione punti AF	112
a12: Opzioni punto AF	113
a13: Anello messa a fuoco man. AF	114
b: Misurazione/Esposizione	115
b1: Valore increm. sens. ISO	115
b2: Step EV in esposizione	115
b3: Valore incr. comp. flash/esp	115
b4: Comp. agevolata esposiz.	116
b5: Misurazione matrix	117
b6: Area ponderata centrale	117
b7: Regolaz. fine esposimetro	117

c: Timer/Blocco AE.....	118
c1: Pulsante di scatto AE-L	118
c2: Timer di standby	118
c3: Autoscatto	119
c4: Ritardo autosp. monitor	119
d: Ripresa/Display	120
d1: Vel. scatto modo seq. CL.....	120
d2: Limite scatto continuo	120
d3: ISO nel display	120
d4: Opzioni modo di scatto sincro	121
d5: Esposizione posticipata	121
d6: Otturat. a prima tend. elettr.	121
d7: Numerazione sequenza file	122
d8: Colore alte luci peaking	123
d9: Mostra reticolo mirino.....	123
d10: Illuminazione LCD	124
d11: Live view con scatto continuo	125
d12: VR ottico.....	125
e: Bracketing/Flash.....	126
e1: Tempo sincro flash.....	126
e2: Tempo di posa flash.....	127
e3: Compens. esposizione flash	127
e4: Controllo automatico  ISO	128
e5: Lampi flash pilota	128
e6: Auto bracketing (modo M).....	129
e7: Ordine bracketing	129
f: Controlli	130
f1: Assegnaz. contr. personalizz.	130
f2: Pulsante centr. multi-selett.....	142
f3: Blocca tempo e diaframma	144
f4: Personalizzazione ghiera	144

f5: Multi-selettore.....	147
f6: Press. pulsante uso ghiera	147
f7: Inverti indicatori	148
f8: Opzioni pulsante live view.....	148
f9: Pulsante 	148
f10: Funzioni pulsanti dell'MB-D18.....	149
g: Filmato	152
g1: Assegnaz. contr. personalizz.....	152
g2: Luminosità alte luci	156
Y Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera	157
Formatt. card di memoria	158
Lingua (Language).....	158
Fuso orario e data	159
Luminosità del monitor	160
Bilanciamento colore monitor	161
Orizzonte virtuale.....	162
Visualizzazione informazioni	163
Regolazione fine AF.....	164
Dati obiettivo senza CPU.....	169
Pulisci sensore di immagine.....	169
M-Up per pulizia sensore	170
Foto di riferimento "Dust off"	173
Commento foto	175
Informazioni copyright	176
Opzioni segnale acustico	177
Comandi touch	178
HDMI.....	178
Dati posizione.....	179
Opzioni telecomando (WR)	180
Funz. pulsante Fn telec. (WR).....	181

Modalità aereo.....	181
Connetti a smart device	182
Invia a smart device (automatico)	183
Wi-Fi.....	183
Bluetooth.....	184
Rete.....	184
Caricamento Eye-Fi.....	185
Marchio di conformità	186
Batterie nell'MB-D18.....	187
Ordine batterie	188
Info batteria	189
Blocco scatto con slot vuoto	190
Salva/carica impostazioni.....	191
Ripristina tutte le impostazioni	193
Versione firmware	193
 Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	194
Elaborazione NEF (RAW)	197
Rifila.....	201
Ridimensiona	202
D-Lighting	204
Correzione occhi rossi.....	205
Raddrizzamento.....	205
Controllo distorsione	206
Distorsione prospettica.....	207
Effetti filtro	208
Monocromatico.....	208
Sovrapposizione immagini	209
Rifila filmato.....	212
Confronto affiancato	212
 Mio Menu/  Impostazioni Recenti	214

Opzioni controllo flash	219
Unità flash innestate sulla fotocamera.....	219
Fotografia con flash remoto.....	219
AWL ottica.....	221
SB-5000/SB-500	221
AWL radio.....	230
Stabilire una connessione wireless.....	230
Regolazione delle impostazioni flash	234
Aggiunta di un'unità flash innestata su slitta	240
Compensazione flash.....	241
AWL ottica/radio.....	242
Visualizzazione di info flash	243

Note tecniche

Programma di esposizione	246
Collegamenti	247
Installazione di ViewNX-i.....	247
Copia di immagini sul computer.....	248
Reti wireless ed Ethernet.....	251
Stampa di foto.....	253
Visualizzazione delle foto sul televisore	256
Altri accessori	260
Capacità del buffer	269
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA	271

Guida ai menu

Valori predefiniti

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera.

■ Impostazioni predefinite del menu riproduzione

Opzione	Predefinito
Cartella di riproduzione (☐ 20)	Tutte
Mostra foto scattata (☐ 27)	No
Dopo la cancellazione (☐ 27)	Mostra seguente
Dopo sequenza, mostra (☐ 28)	Ultima foto in sequenza
Rotazione auto immagine (☐ 28)	Sì
Ruota foto verticali (☐ 29)	Sì
Slide show (☐ 29)	
Tipo immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo fotogrammi	2 sec.

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Set impostazioni menu foto estesi (☐ 35)	No
Cartella di memorizzazione (☐ 35)	
Rinomina	ND850
Selez. cartella per numero	100
Nome file (☐ 38)	DSC
Selezione slot primario (☐ 39)	Slot card XQD
Funzione slot secondario (☐ 39)	Eccedenza

Opzione	Predefinito
Controllo flash (□ 40)	
Modo controllo flash	TTL
Opzioni flash wireless	No
Controllo flash remoto	Gruppo flash
Area immagine (□ 45)	
Scegli area immagine	FX (36×24)
Ritaglio DX auto	Sì
Mostra maschera mirino	No
Qualità dell'immagine (□ 46)	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine (□ 47)	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	Grande
Registrazione NEF (RAW) (□ 48)	
Compressione NEF (RAW)	Compress. senza perdita
Profondità di bit NEF (RAW)	14 bit
Impostazioni sensibilità ISO (□ 49)	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico ISO	No
Bilanciamento del bianco (□ 50)	Auto > AUTO0 Preserva bianco (riduci colori caldi)
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5.000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control (□ 52)	Auto
Spazio colore (□ 56)	sRGB
D-Lighting attivo (□ 56)	No
NR su esposizioni lunghe (□ 57)	No
NR su ISO elevati (□ 57)	Normale
Controllo vignettatura (□ 58)	Normale

Opzione	Predefinito
Controllo distorsione auto (☐ 59)	No
Riduzione dello sfarfallio (☐ 60)	
Impostazione riduz. sfarfallio	Disattiva
Indicatore riduzione sfarfallio	Sì
Opzioni auto bracketing (☐ 61)	Bracketing AE e flash
Esposizione multipla (☐ 62)*	
Modo esposizione multipla	No
Numero di scatti	2
Modo sovrapposizione	Media
Preserva tutte le esposizioni	Sì
HDR (high dynamic range) (☐ 69)	
Modo HDR	No
Esposizione differenziale	Auto
Uniformare	Normale
Riprese intervallate (☐ 70)	No
Scegli giorno/ora di avvio	Adesso
Intervallo	1 minuto
Num. intervalli×scatti/intervallo	0001×1
Uniforma esposizione	No
Fotografia silenziosa	No
Priorità intervallo	No
Ripresa con cambio messa a fuoco (☐ 80)	
N. di scatti	100
Larghezza step di messa a fuoco	5
Intervallo fino allo scatto successivo	00
Uniforma esposizione	No
Fotografia silenziosa	No
Fotografia live view silenziosa (☐ 81)	No

* Il ripristino del menu di ripresa foto non è disponibile mentre è in corso la ripresa.

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato







Opzione	Predefinito
Nome file (□ 83)	DSC
Destinazione (□ 83)	Slot card XQD
Area immagine (□ 83)	
Scegli area immagine	FX
Ritaglio DX auto	Sì
Dimens./freq. fotogrammi (□ 84)	1920×1080; 60p
Qualità filmato (□ 85)	Alta qualità
Tipo file filmato (□ 85)	MOV
Impostazioni sensibilità ISO (□ 85)	
Sensibilità massima	25600
Contr. auto ISO (modo M)	No
Sensibilità ISO (modo M)	100
Bilanciamento del bianco (□ 86)	Come impostazioni foto
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5.000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control (□ 86)	Come impostazioni foto
D-Lighting attivo (□ 86)	No
NR su ISO elevati (□ 87)	Normale
Riduzione dello sfarfallio (□ 87)	Auto
Sensibilità microfono (□ 88)	Sensibilità automatica
Attenuatore (□ 88)	Disattiva
Risposta in frequenza (□ 89)	Range ampio
Attenuazione vento (□ 89)	No
VR elettronico (□ 89)	No







Opzione	Predefinito
Ripresa time-lapse (☐ 90)	No
Intervallo	5 sec.
Durata della ripresa	25 minuti
Uniforma esposizione	Sì
Fotografia silenziosa	No
Area immagine	
Scegli area immagine	FX
Ritaglio DX auto	Sì
Dimens./freq. fotogrammi	1920×1080; 60p
Priorità intervallo	No

■ Impostazioni predefinite del menu Personalizzazioni

Opzione	Predefinito
a1 Selezione priorità AF-C (☐ 105)	Scatto
a2 Selezione priorità AF-S (☐ 106)	Messa a fuoco
a3 Focus Tracking + Lock-On (☐ 107)	
Risposta scatto AF bloccata	3
Movimento soggetto	(Normale)
a4 Rilevam. volto con tracking 3D (☐ 108)	No
a5 Area visione tracking 3D (☐ 108)	Normale
a6 Numero di punti AF (☐ 108)	55 punti
a7 Memorizza con orientam. (☐ 109)	No
a8 Attivazione AF (☐ 110)	Scatto/AF-ON
Scatto fuori fuoco	Attiva
a10 Restrizioni modo autofocus (☐ 111)	Nessuna restrizione
a11 Inclusione punti AF (☐ 112)	Normale
a12 Opzioni punto AF (☐ 113)	
Illuminazione punto AF	Auto
Modo Messa a fuoco man.	Sì
AF ad area dinamica ausiliario	Sì
a13 Anello messa a fuoco man. AF (☐ 114)	Attiva

Opzione		Predefinito
b1	Valore increm. sens. ISO (☐ 115)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (☐ 115)	1/3 step
b3	Valore incr. comp. flash/esp (☐ 115)	1/3 step
b4	Comp. agevolata esposiz. (☐ 116)	No
b5	Misurazione matrix (☐ 117)	Con rilevamento del volto
b6	Area ponderata centrale (☐ 117)	Ø 12 mm
b7	Regolaz. fine esposimetro (☐ 117)	
	Misurazione matrix	0
	Misuraz. pond. centrale	0
	Misurazione spot	0
	Misuraz. ponder. su alte luci	0
c1	Pulsante di scatto AE-L (☐ 118)	No
c2	Timer di standby (☐ 118)	6 sec.
c3	Autoscatto (☐ 119)	
	Tempo di attesa autoscatto	10 sec.
	Numero di scatti	1
	Intervallo tra scatti	0,5 sec.
c4	Ritardo autop. monitor (☐ 119)	
	Riproduzione	10 sec.
	Menu	1 min.
	Visualizzazione informazioni	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
	Live view	10 min.
d1	Vel. scatto modo seq. CL (☐ 120)	5 fps
d2	Limite scatto continuo (☐ 120)	200
d3	ISO nel display (☐ 120)	Mostra contafotogrammi
d4	Opzioni modo di scatto sincro (☐ 121)	Sincro
d5	Esposizione posticipata (☐ 121)	No

Opzione		Predefinito
d6	Otturat. a prima tend. elettr. (☐ 121)	Disattiva
d7	Numerazione sequenza file (☐ 122)	Sì
d8	Colore alte luci peaking (☐ 123)	Rosso
d9	Mostra reticolo mirino (☐ 123)	No
d10	Illuminazione LCD (☐ 124)	No
d11	Live view con scatto continuo (☐ 125)	Sì
d12	VR ottico (☐ 125)	Sì
e1	Tempo sincro flash (☐ 126)	1/250 sec.
e2	Tempo di posa flash (☐ 127)	1/60 sec.
e3	Compens. esposizione flash (☐ 127)	Intero fotogramma
e4	Controllo automatico  ISO (☐ 128)	Soggetto e sfondo
e5	Lampi flash pilota (☐ 128)	Sì
e6	Auto bracketing (modo M) (☐ 129)	Flash/tempo
e7	Ordine bracketing (☐ 129)	MTR > Sotto > Sovra
f1	Assegnaz. contr. personalizz. (☐ 130)	
	Pulsante anteprima	Anteprima
	Pulsante anteprima + 	Nessuna
	Pulsante Fn1	Nessuna
	Pulsante Fn1 + 	Scegli area immagine
	Pulsante Fn2	Classificazione
	Pulsante AF-ON	AF-ON
	Selettore secondario	Selezione punto AF
	Centro selettore secondario	Blocco AE/AF
	Centro selettore second. + 	Nessuna
	Pulsante BKT + 	Auto bracketing
	Pulsante registraz. filmato + 	Nessuna
	Pulsanti messa a fuoco obiet.	Solo blocco AF

	Opzione	Predefinito
f2	Pulsante centr. multi-selett. (☐ 142)	
	Modo di ripresa	Selez. punto AF centrale
	Modo di riproduzione	Zoom sì/no
	Zoom sì/no	Zoom ridotto (50%)
f3	Blocca tempo e diaframma (☐ 144)	
	Blocco del tempo di posa	No
	Blocco del diaframma	No
f4	Personalizzazione ghiera (☐ 144)	
	Rotazione inversa	Compensazione esposiz.: ☐ Tempo di posa/diaframma: ☐
	Inverti principale/secondaria	Impostazione esposizione: No Impostazione autofocus: No
	Impostazione diaframma	Ghiera secondaria
	Menu e riproduzione	No
Avanz. fotogr. ghiera second.	10 fotogrammi	
f5	Multi-selettore (☐ 147)	Disattivato
f6	Press. pulsante uso ghiera (☐ 147)	No
f7	Inverti indicatori (☐ 148)	
f8	Opzioni pulsante live view (☐ 148)	Attiva
f9	Pulsante  (☐ 148)	Retroilluminazione LCD ()
f10	Funzioni pulsanti dell'MB-D18 (☐ 149)	
	Pulsante Fn	Blocco AE (reset allo scatto)
	Pulsante Fn + 	Nessuna
	Pulsante AF-ON	Come pulsante AF-ON fotocamera
	Multi-selettore	Come pulsante multi-selett. fotoc.
Info foto/riproduzione	Info  /Riproduzione 	

	Opzione	Predefinito
g1	Assegnaz. contr. personalizz. (☐ 152)	
	Pulsante anteprima	Creazione di indici
	Pulsante anteprima + ☐	Nessuna
	Pulsante Fn1	Creazione di indici
	Pulsante Fn1 + ☐	Nessuna
	Pulsante Fn2	Nessuna
	Centro selettore secondario	Blocco AE/AF
	Centro selettore second. + ☐	Nessuna
	Pulsante di scatto	Scatta foto
g2	Luminosità alte luci (☐ 156)	248

■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

	Opzione	Predefinito
	Fuso orario e data (☐ 159)	
	Sincronizza con smart device	No
	Ora legale	No
	Luminosità del monitor (☐ 160)	
	Menu/riproduzione	0
	Live view	0
	Bilanciamento colore monitor (☐ 161)	A-B: 0, G-M: 0
	Visualizzazione informazioni (☐ 163)	Auto
	Regolazione fine AF (☐ 164)	
	Regolazione fine AF (Sì/No)	No
	Pulisci sensore di immagine (☐ 169)	
	Pulisci all'avvio/spegnimento	Pulisci ad avvio e spegnim.
	Opzioni segnale acustico (☐ 177)	
	Segnale acustico sì/no	No
	Volume	2
	Tono	Moderato

Opzione	Predefinito
Comandi touch (☐ 178)	
Attiva/disattiva comandi touch	Attiva
Scorrim. riproduz. pieno formato	Sinistra → Destra
HDMI (☐ 178)	
Risoluzione output	Auto
Controllo registrazione esterna	No
Avanzata	
Range di output	Auto
Dimensione visualizz. output	100%
Visual. su display live view	Sì
Doppio monitor	Sì
Dati posizione (☐ 179)	
Scarica da smart device	No
Opzioni dispositivo GPS esterno	
Timer di standby	Attiva
Imposta orologio da satellite	Sì
Opzioni telecomando (WR) (☐ 180)	
Spia LED	Sì
Modo collegamento	Accoppiamento
Funz. pulsante Fn telec. (WR) (☐ 181)	Nessuna
Modalità aereo (☐ 181)	Disattiva
Invia a smart device (automatico) (☐ 183)	No
Bluetooth (☐ 184)	
Connessione alla rete	Disattiva
Invia quando è spenta	Sì
Caricamento Eye-Fi (☐ 185)	Attiva
Batterie nell'MB-D18 (☐ 187)	LR6 (Alcaline AA)
Ordine batterie (☐ 188)	Prima batterie dell'MB-D18
Blocco scatto con slot vuoto (☐ 190)	Attiva scatto

▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini

Per visualizzare il menu di riproduzione, premere **MENU** e selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione).



Pulsante MENU

Opzione		Opzione	
Cancella	20	Dopo la cancellazione	27
Cartella di riproduzione	20	Dopo sequenza, mostra	28
Nascondi immagine	21	Rotazione auto immagine	28
Opzioni di visualizz. in riprod.	22	Ruota foto verticali	29
Copia foto	23	Slide show	29
Mostra foto scattata	27	Selez. per invio a smart device	31


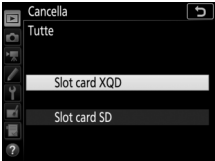
✔ Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu riproduzione" (☞ 9).


Cancella

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Cancellare più immagini.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione. Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno cancellate le immagini. 

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere una cartella per la riproduzione.

Opzione	Descrizione
(Nome cartella)	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle create con la D850. È possibile rinominare le cartelle mediante l'opzione Cartella di memorizzazione > Rinomina nel menu di ripresa foto.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visibili solo le foto nella cartella attuale.

Nascondi immagine



Pulsante MENU → ▶ menu riproduzione

Per nascondere o mostrare le foto selezionate come descritto di seguito. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

✔ Foto protette e foto nascoste



Rivelare un'immagine protetta rimuoverà anche la protezione dall'immagine.

1 Scegliere **Seleziona/imposta**.



Selezionare **Seleziona/imposta** e premere  (per ignorare gli step rimanenti e rivelare tutte le immagini, selezionare **Deseleziona tutto** e premere ).

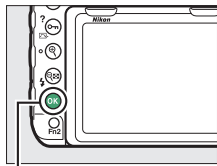


2 Selezionare le foto.

Usare il multi-selettore per scorrere fra le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante  e premere il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine attuale. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deselegnarla, selezionarla e premere di nuovo il centro del multi-selettore. Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.










- 3** Premere .
Premere  per completare l'operazione.




Pulsante 

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione. Premere  o  per selezionare un'opzione, quindi premere  per confermare la selezione dell'opzione per la visualizzazione informazioni sulla foto. Un  appare accanto alle voci selezionate; per deselegionare, selezionare una voce e premere . Per ritornare al menu di riproduzione, premere .

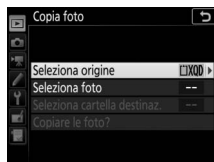
Copia foto


Pulsante MENU →  menu riproduzione

Copiare le immagini da una card di memoria all'altra. Questa opzione è disponibile soltanto quando due card di memoria sono inserite nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Seleziona origine	Scegliere la card dalla quale saranno copiate le foto.
Seleziona foto	Selezionare le foto da copiare.
Seleziona cartella destinaz.	Selezionare la cartella di destinazione sulla card rimanente.
Copiare le foto?	Copiare le immagini selezionate nella destinazione specificata.

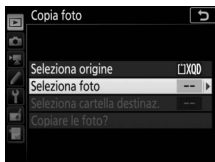
- 1 Scegliere **Seleziona origine**.**
Selezionare **Seleziona origine** e premere .




- 2 Selezionare la card di origine.**
Selezionare l'alloggiamento per la card contenente le immagini da copiare e premere .



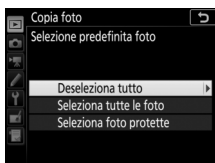
- 3 Scegliere **Selezione foto.****
Selezionare **Selezione foto** e premere .






- 4 Selezionare la cartella di origine.**
Selezionare la cartella contenente le foto da copiare e premere .



- 5 Eseguire la selezione iniziale.**
Prima di continuare a selezionare o deselegionare le singole foto, si possono contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo **Selezione tutte le foto** o **Selezione foto protette**. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliere **Deselezione tutto** prima di continuare.

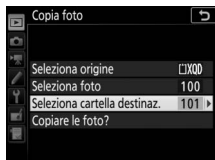


- 6 Selezionare immagini aggiuntive.**
Selezionare le immagini e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselegionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un . Premere  per procedere allo step 7 al termine della selezione.



7 Scegliere **Seleziona cartella destinaz.**

Selezionare **Seleziona cartella destinaz.** e premere **OK**.

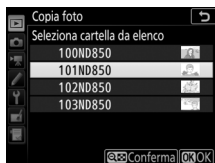


8 Selezionare una cartella di destinazione.

Per immettere un numero di cartella, scegliere **Selez. cartella per numero**, immettere il numero (📖 36) e premere **OK**. Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella.

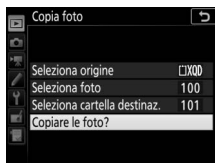


Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, scegliere **Seleziona cartella da elenco**, selezionare una cartella e premere **OK**.

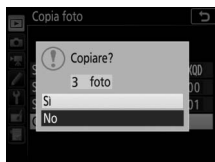


9 Copiare le immagini.

Selezionare **Copiare le foto?** e premere **OK**.



Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**. Premere nuovamente **OK** per uscire quando la copia è completa.



✔ Copia di foto

Le foto non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicurarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica.

Se la cartella di destinazione contiene una foto con lo stesso nome di una delle foto da copiare, sarà visualizzata una finestra di conferma.


Selezionare **Sostituisci foto esistente** per sostituire la foto con quella da copiare oppure selezionare **Sostituisci tutto** per sostituire tutte le foto esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare senza sostituire la foto, selezionare **Ignora** oppure selezionare **Annulla** per uscire senza copiare altre foto. I file nascosti o protetti nella cartella di destinazione non saranno sostituiti.

Lo stato di protezione e le classificazioni vengono copiati insieme alle immagini. Non è possibile copiare le immagini nascoste.



Mostra foto scattata




Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor immediatamente dopo la ripresa. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .

Dopo la cancellazione


Pulsante MENU →  menu riproduzione

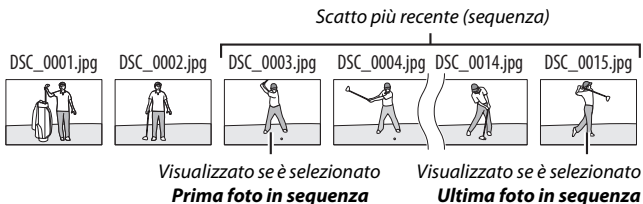
Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.

Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Visualizzare la foto successiva. Se la foto cancellata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 Mostra precedente	Visualizzare la foto precedente. Se la foto cancellata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva, come descritto per Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente, come descritto per Mostra precedente .


Dopo sequenza, mostra

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo una sequenza di scatti ripresi in modo di scatto continuo è il primo o l'ultimo scatto nella sequenza. Questa opzione ha effetto solo quando **Mostra foto scattata** ( 27) è disattivato.



Rotazione auto immagine

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Le foto scattate quando è selezionato **Sì** contengono informazioni sull'orientamento della fotocamera, consentendo che vengano ruotate automaticamente durante la riproduzione oppure durante la visualizzazione in ViewNX-i o Capture NX-D. Sono registrati i seguenti orientamenti:



Orientamento
orizzontale (paesaggio)



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario


L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una ripresa panoramica o si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.



Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Se è selezionato **Sì** le foto verticali (orientamento ritratto) scattate con **Sì** selezionato per **Rotazione auto immagine** verranno automaticamente ruotate per la visualizzazione nel monitor. Le foto scattate con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio). Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante mostra foto scattata.

Slide show

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Visualizzare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale ( 20). Le foto nascoste ( 21) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare lo slide show.
Tipo immagine	Scegliere il tipo di immagine visualizzata tra Immagini fisse e filmati , Solo immagini fisse e Solo filmati .
Intervallo fotogrammi	Scegliere la durata di visualizzazione delle singole foto.

Per avviare lo slide show, selezionare **Avvia** e premere **OK**. Le operazioni seguenti possono essere eseguite mentre è in corso lo slide show:




Per	Descrizione
Passare indietro/avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare info foto aggiuntive	Premere ⬇ o ⬆ per cambiare o nascondere le informazioni sulla foto visualizzate (solo immagini fisse).
Mettere in pausa	Premere ⏸ per mettere in pausa lo slide show. Per riavviare, selezionare Riavvia e premere OK .
Regolare il volume	Premere 🔊 durante la riproduzione filmato per aumentare il volume, 🔇 per ridurlo.
Tornare al menu riproduzione	Premere MENU per terminare lo slide show e tornare al menu riproduzione.
Tornare al modo di riproduzione	Premere ▶ per terminare lo slide show e tornare al modo di riproduzione.
Tornare al modo di ripresa	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Una finestra di dialogo viene visualizzata quando lo slide show termina. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di riproduzione.




Selez. per invio a smart device

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Selezionare le foto per il caricamento sullo smart device. I filmati non possono essere selezionati per il caricamento; le foto vengono caricate a una dimensione di 2 megapixel.

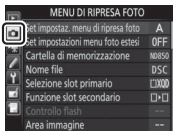
Opzione	Descrizione
Seleziona foto	Contrassegnare le immagini per il caricamento sullo smart device.
Deseleziona tutto	Rimuovere i contrassegni di caricamento da tutte le immagini.

Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa

Per visualizzare il menu di ripresa foto, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa foto).



Pulsante MENU




Opzione	
Set impostaz. menu di ripresa foto	33
Set impostazioni menu foto estesi	35
Cartella di memorizzazione	35
Nome file	38
Selezione slot primario	39
Funzione slot secondario	39
Controllo flash	40
Area immagine	45
Qualità dell'immagine	46
Dimensione dell'immagine	47
Registrazione NEF (RAW)	48
Impostazioni sensibilità ISO	49
Bilanciamento del bianco	50
Imposta Picture Control	52

Opzione	
Gestisci Picture Control	53
Spazio colore	56
D-Lighting attivo	56
NR su esposizioni lunghe	57
NR su ISO elevati	57
Controllo vignettatura	58
Controllo distorsione auto	59
Riduzione dello sfarfallio	60
Opzioni auto bracketing	61
Esposizione multipla	62
HDR (high dynamic range)	69
Riprese intervallate	70
Ripresa con cambio messa a fuoco	80
Fotografia live view silenziosa	81


Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto" (□ 9).


Set impostaz. menu di ripresa foto


Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

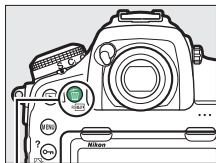
Le opzioni del menu di ripresa foto sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Con le eccezioni di **Set impostazioni menu foto estesi**, **Esposizione multipla**, **Riprese intervallate** e **Ripresa con cambio messa a fuoco**, le modifiche alle impostazioni in un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionare uno dei quattro set e configurare la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche quando la fotocamera viene spenta e saranno riprese alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare istantaneamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

I nomi predefiniti per i quattro set impostazioni menu di ripresa foto sono A, B, C e D. Una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri può essere aggiunta come descritto in "Immissione di testo" (📖 38) selezionando il set impostazioni del menu e premendo .

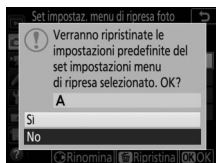
■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionare un set nel menu **Set impostaz. menu di ripresa foto** e premere  (FORMAT).

Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato. Le impostazioni predefinite sono elencate in "Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto" (📖 9).

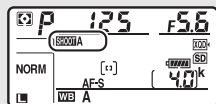


Pulsante  (FORMAT)




Set impostaz. menu di ripresa foto


Il pannello di controllo e le visualizzazioni informazioni mostrano il set impostazioni menu di ripresa foto attuale.



Vedere anche


Modi di esposizione e flash, tempo di posa e diaframma possono essere inclusi nei set impostazioni menu di ripresa foto utilizzando l'opzione **Set impostazioni menu foto estesi** nel menu di ripresa foto (📖 35). Per informazioni sull'uso dei controlli sul corpo macchina della fotocamera per selezionare il set impostazioni menu di ripresa foto, vedere  > Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, 📖 130).

Set impostazioni menu foto estesi

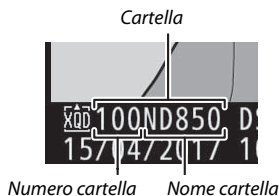
Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Selezionare **Sì** per includere i modi di esposizione e flash, il tempo di posa (solo modi **S** e **M**) e il diaframma (solo modi **A** e **M**) nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro set impostazioni menu di ripresa foto, da richiamare ogniqualvolta viene selezionato il set impostazioni. Selezionare **No** per ripristinare i valori impostati prima della selezione di **Sì**.


Cartella di memorizzazione

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Rinominare le cartelle e selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive.




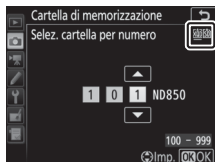
■ Rinomina

Le cartelle sono identificate da un nome cartella di 5 caratteri preceduto da un numero cartella a 3 cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Il nome predefinito della cartella è "ND850"; per cambiare il nome assegnato alle nuove cartelle, selezionare **Rinomina** e rinominare la cartella come descritto in "Immissione di testo" (📖 38). Se lo si desidera, il nome predefinito può essere ripreso tenendo premuto il pulsante  (FORMAT) mentre è visualizzata la tastiera. Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.








■ Selez. cartella per numero




Per selezionare le cartelle per numero o creare una nuova cartella con il nome della cartella attuale e un nuovo numero cartella:

- 1 Scegliere Selez. cartella per numero.**
Selezionare **Selez. cartella per numero** e premere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo con lo slot primario attuale sottolineato.




- 2 Scegliere un numero di cartella.**

Premere  o  per selezionare una cifra, premere  o  per cambiare. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona ,  o  a sinistra del numero della cartella:

- : la cartella è vuota.
- : la cartella è parzialmente piena.
- : la cartella contiene 5.000 immagini o un'immagine con numero 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.

La card sulla quale è memorizzata la cartella viene indicata dall'icona dell'alloggiamento card nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo "selez. cartella per numero". La card utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per **Funzione slot secondario** (📖 39).

- 3 Salvare le modifiche e uscire.**

Premere  per completare l'operazione e ritornare al menu principale (per uscire senza modificare la cartella di memorizzazione, premere il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella. Le foto successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■ ■ **Seleziona cartella da elenco**

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Scegliere **Seleziona cartella da elenco.****


Selezionare **Seleziona cartella da elenco** e premere .




2 **Selezionare una cartella.**

Premere  o  per selezionare una cartella.

3 **Selezionare la cartella evidenziata.**

Premere  per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu principale. Le foto successive saranno memorizzate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e di file

Quando il numero di cartella ha raggiunto 999, non verranno create nuove cartelle e, di conseguenza, lo scatto dell'otturatore verrà disattivato una volta che il numero di file raggiunge 9999 o il numero di file nella cartella raggiunge 5.000 oppure se si tenta di registrare un filmato quando la fotocamera calcola che il numero di file necessari per un filmato di lunghezza massima porterebbe alla creazione di un file con numero superiore a 9999 o a una cartella contenente più di 5.000 file. Per continuare la ripresa, creare una cartella il cui numero sia inferiore a 999 o provare a modificare le opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato** ( 84, 85).

Tempo di avvio






Se la card di memoria contiene un numero molto grande di file o di cartelle, tempo aggiuntivo potrebbe essere richiesto per l'avvio della fotocamera.

Nome file

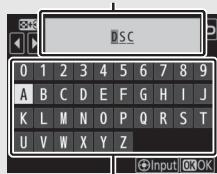
Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Le foto sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB (☞ 56), "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (per es. "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file come descritto in "Immissione di testo" (☞ 38).

Immissione di testo

Una finestra di dialogo viene visualizzata quando è necessaria l'immissione di testo. Toccare le lettere sulla tastiera del touch screen. È inoltre possibile utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere il centro del multi-selettore per inserire il carattere selezionato nella posizione attuale del cursore (si noti che se un carattere viene immesso quando il campo è pieno, l'ultimo carattere del campo verrà cancellato). Per cancellare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante  (☞ 38). Per spostare il cursore in una nuova posizione, toccare il display o tenere premuto il pulsante  (☞ 38) e premere  o . Per completare l'immissione e tornare al menu precedente, premere . Per uscire senza completare l'immissione di testo, premere MENU.

Area di visualizzazione testo




Area tastiera

Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini in formato NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG, ".MOV" per i filmati MOV, ".MP4" per i filmati MP4 e ".NDF" per i dati di riferimento "dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG, le immagini in formato NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Selezione slot primario

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere lo slot primario per la ripresa e la riproduzione. Selezionare **Slot card XQD** per designare la card nello slot card XQD come la card primaria, **Slot card SD** per scegliere la card SD.


Funzione slot secondario

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere la funzione assegnata alle card primaria e secondaria quando sono inserite due card di memoria nella fotocamera.

Scegliere tra **Eccedenza** (la card secondaria viene utilizzata solo quando la card primaria è piena), **Backup** (ciascuna immagine viene registrata su entrambe le card, primaria e secondaria) e **RAW primario - JPEG secondario** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto scattate con impostazioni NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card primaria e le copie JPEG solo nella card secondaria).

Controllo flash

Pulsante MENU →  *menu di ripresa foto*

Scegliere il modo di controllo flash per i flash esterni opzionali innestati sulla slitta accessori della fotocamera e regolare le impostazioni per le fotografie con flash separato. Per informazioni sulla fotografia con flash remoto utilizzando più unità flash, vedere "Flash esterni opzionali" (📖 219).




■ **Modo controllo flash**

Quando un'unità SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 è innestata sulla fotocamera, il modo controllo flash, il livello flash e altre impostazioni del flash possono essere regolati con la voce **Controllo flash** > **Modo controllo flash** nel menu di ripresa foto (nel caso di SB-5000, queste






impostazioni possono anche essere regolate con i controlli sull'unità flash). Le opzioni disponibili variano in base al flash utilizzato, mentre le opzioni visualizzate in **Modo controllo flash** variano in base al modo selezionato. Le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate soltanto mediante i controlli dell'unità flash.

- **TTL:** modo i-TTL. Nei casi delle unità SB-500, SB-400 e SB-300, la compensazione flash può essere regolata utilizzando il pulsante  (⚡).
- **Flash automatico esterno:** in questo modo, la potenza viene regolata automaticamente in base alla quantità di luce riflessa dal soggetto; è disponibile anche la compensazione flash. Flash automatico esterno supporta i modi "diaframma auto" (⊗A) e "auto senza TTL" (A); auto senza TTL è selezionato automaticamente se è collegato un obiettivo senza CPU senza specificare la lunghezza focale e l'apertura massima tramite l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (□ 169). Vedere il manuale dell'unità flash per i dettagli.
- **Manuale con priorità alla distanza:** scegliere la distanza dal soggetto; la potenza flash verrà regolata automaticamente. È inoltre disponibile la compensazione flash.
- **Manuale:** scegliere il livello flash manualmente.
- **Lampi flash strobo:** il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizioni multiple. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero massimo di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo (**Frequenza**, misurata in hertz). Le opzioni disponibili per **Lampi** variano a seconda delle opzioni selezionate per **Potenza** e **Frequenza**; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli.

Opzioni flash wireless

Regolare le impostazioni per un controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo se un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando WR-R10 sono innestati sulla fotocamera.



Opzione	Descrizione
 AWL ottica	Le unità flash remote sono controllate tramite lampi a bassa intensità emessi dal flash master. Disponibile solo con un'unità SB-5000 o SB-500 innestata sulla slitta accessori della fotocamera.
 AWL ottica/radio	Questa opzione serve per la fotografia con flash che utilizza unità flash controllate sia otticamente sia via radio. Scegliere questa opzione quando si utilizza sia un WR-R10 sia un SB-500 innestati sulla slitta accessori della fotocamera. Controllo flash remoto è impostato automaticamente su Gruppo flash (☐ 43).
 AWL radio	Le unità flash remote sono controllate mediante segnali radio emessi da un WR-R10 collegato alla fotocamera. Disponibile solo con il WR-R10 e le unità flash remote che supportano AWL radio.
No	Fotografia con flash in remoto disattivata.

Il WR-R10

Un adattatore WR-A10 è necessario quando si usa il WR-R10. Assicurarsi di aggiornare il firmware del WR-R10 alla versione più recente (versione 3.0 o successive); per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

■ ■ Controllo flash remoto

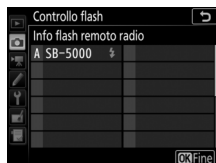
Scegliere tra le seguenti opzioni di fotografia con flash remoto.



Opzione	Descrizione
Gruppo flash	Scegliere un modo di controllo flash e un livello flash separati per ciascun gruppo di unità flash remote. Se AWL ottica o AWL ottica/radio è selezionato per Opzioni flash wireless (□ 42), è possibile scegliere il canale utilizzato dal flash master per comunicare con le unità flash remote.
Controllo wireless rapido	Scegliere questa opzione per il controllo complessivo della potenza flash. Utilizzare Opzioni controllo wireless rapido per regolare il bilanciamento tra i gruppi A e B e impostare la potenza per il gruppo C manualmente (il flash master non si attiva). È inoltre possibile regolare la compensazione flash per i gruppi A e B e, se AWL ottica o AWL ottica/radio è selezionato per Opzioni flash wireless (□ 42), scegliere il canale utilizzato dal flash master per comunicare con le unità flash remote.
Strobo remoto	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizioni multiple. Scegliere il livello flash (Potenza), il numero massimo di volte in cui le unità flash si attivano (Lampi), il numero di volte in cui l'unità si attiva al secondo (Frequenza) e, se AWL ottica o AWL ottica/radio è selezionato per Opzioni flash wireless (□ 42), il canale utilizzato dal flash master per comunicare con le unità flash remote. Si noti che il numero di volte in cui le unità flash si attivano in totale potrebbe variare a seconda delle opzioni selezionate per Potenza e Frequenza ; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli.

■ Info flash remoto radio






Visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio.



Scegliere l'area immagine e attivare o disattivare Mostra maschera mirino.

■ ■ Scegli area immagine

La fotocamera offre una scelta tra le seguenti aree immagine:

Opzione	Descrizione
 FX (36×24)	Le immagini sono registrate in formato FX con un angolo di campo equivalente a un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
 1,2× (30×20)	La selezione di questa opzione riduce l'angolo di campo e aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di circa 1,2×.
 DX (24×16)	Le immagini sono registrate in formato DX. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
 5:4 (30×24)	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 5 : 4.
 1:1 (24×24)	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 1 : 1.

■ ■ Ritaglio DX auto

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con un obiettivo DX vengono automaticamente registrate in formato DX usando l'area immagine **DX (24×16)**.

■ ■ Mostra maschera mirino

Se è selezionato **Si**, l'area al di fuori dei ritagli **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)**, **5:4 (30×24)** e **1:1 (24×24)** verrà mostrata in grigio nel mirino.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto


Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
NEF (RAW) + JPEG Fine★/ NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal★/ NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic★/ NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.
JPEG Fine★/ JPEG Fine	JPEG	Registrare le immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal★/ JPEG Normal		Registrare le immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic★/ JPEG Basic		Registrare le immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Registrare le immagini TIFF-RGB senza compressione a una profondità di bit di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni per l'elaborazione delle immagini.

Compressione JPEG

Le opzioni di qualità dell'immagine con una stella ("★") utilizzano la compressione intesa a garantire la massima qualità; la dimensione dei file varia in base alla scena. Le opzioni senza una stella utilizzano un tipo di compressione progettato per creare file più piccoli; i file tendono ad essere all'incirca della stessa dimensione indipendentemente dalla scena registrata.

Dimensione dell'immagine


Pulsante MENU →  *menu di ripresa foto*

Scegliere il formato, in pixel, delle foto registrate con la fotocamera. Selezionare **JPEG/TIFF** per scegliere la dimensione delle immagini JPEG e TIFF, **NEF (RAW)** per scegliere la dimensione delle immagini in formato NEF (RAW).

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
FX (36×24; formato FX)	Grande	8.256 × 5.504	69,9 × 46,6
	Medio	6.192 × 4.128	52,4 × 35,0
	Piccola	4.128 × 2.752	35,0 × 23,3
1,2× (30×20)	Grande	6.880 × 4.584	58,3 × 38,8
	Medio	5.152 × 3.432	43,6 × 29,1
	Piccola	3.440 × 2.288	29,1 × 19,4
DX (24×16; formato DX)	Grande	5.408 × 3.600	45,8 × 30,5
	Medio	4.048 × 2.696	34,3 × 22,8
	Piccola	2.704 × 1.800	22,9 × 15,2
5:4 (30×24)	Grande	6.880 × 5.504	58,3 × 46,6
	Medio	5.152 × 4.120	43,6 × 34,9
	Piccola	3.440 × 2.752	29,1 × 23,3
1:1 (24×24)	Grande	5.504 × 5.504	46,6 × 46,6
	Medio	4.128 × 4.128	35,0 × 35,0
	Piccola	2.752 × 2.752	23,3 × 23,3



* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in **dots per inch** (dpi); 1 pollice = circa 2,54 cm).

Registrazione NEF (RAW)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere un tipo di compressione e la profondità di bit per le foto NEF (RAW).


■ Compressione NEF (RAW)

Opzione	Descrizione
ON  Compress. senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■ Profondità di bit NEF (RAW)

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.


Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto.



Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	Regolare la sensibilità ISO. Selezionare tra valori compresi tra ISO 64 e 25600. Le impostazioni da circa 0,3 a 1 EV sotto ISO 64 e da 0,3 a 2 EV sopra ISO 25600 sono inoltre disponibili per situazioni speciali.
Controllo automatico ISO	Se è selezionato Si , la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato per Sensibilità ISO . È possibile scegliere la sensibilità massima per evitare che la sensibilità ISO diventi troppo alta e il tempo di posa al di sopra del quale il controllo automatico ISO verrà attivato per evitare sottoesposizione nei modi P e A (il tempo di posa massimo; scegliere tra valori compresi tra $\frac{1}{4.000}$ sec. e 30 sec.). La massima sensibilità ISO per le foto scattate con un flash esterno opzionale può essere selezionata usando Sensibilità massima con $\frac{1}{4}$.

Bilanciamento del bianco


Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce.









Opzione	Descrizione
AUTO Auto	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per ottenere risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
Preserva bianco (riduci colori caldi)	
Normale	
Preserva colore luci calde	
 A Luce naturale auto	Il bilanciamento del bianco viene regolato per la luce naturale, producendo colori più vicini a quelli visti a occhio nudo.
 Incandescenza	Utilizzare in presenza di luce a incandescenza.
 Fluorescenza	Utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. a vapori merc.	• Fonti di luce con alta temperatura di colore (per es. le lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Flash	Usare con flash esterni opzionali.
 Nuvoloso	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.

Opzione	Descrizione
 Ombra	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori.
PRE Premisurazione manuale	Utilizzare il soggetto, la fonte di luce o la foto esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco.


Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività.

Opzione	Descrizione
 A Auto	La fotocamera regola automaticamente le tinte e i toni in base al Picture Control Standard . Le carnagioni dei soggetti di ritratto appariranno più morbide ed elementi come il fogliame e il cielo negli scatti all'aperto più saturi rispetto alle foto scattate con il Picture Control Standard .
 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 VI Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica saturo. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 FL Uniforme	I dettagli sono conservati su un'estesa gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Creare Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
Salva/modifica	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control premisurato o personalizzato esistente oppure modificare Picture Control personalizzati esistenti (□ 54).
Rinomina	Rinominare un Picture Control selezionato.
Cancella	Cancellare un Picture Control selezionato.
Carica/salva	Utilizzare le seguenti opzioni per copiare i Picture Control personalizzati su e dalle card di memoria (se sono inserite due card di memoria, sarà utilizzata la card nello slot primario; □ 39). Una volta copiati nelle card di memoria, i Picture Control possono essere usati con altre fotocamere o con software compatibile. <ul style="list-style-type: none">• Copia sulla fotocamera: copiare Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e dare loro il nome desiderato.• Cancella da card: cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria.• Copia sulla card: copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.

■ Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare **Salva/modifica**.

Selezionare **Salva/modifica** e premere



2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere oppure premere per procedere allo step 4 per salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.



3 Modificare il Picture Control selezionato.

Per annullare tutte le modifiche e avviare di nuovo dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante (FORMAT). Premere una volta completate le impostazioni.



4 Selezionare una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere .



5 Dare un nome al Picture Control.

Viene visualizzata una finestra di immissione di testo. Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per scegliere un nome diverso, rinominare il Picture Control come descritto in "Immissione di testo" (☞ 38). Toccare il pulsante di selezione tastiera per scorrere ciclicamente tra tastiere maiuscole, minuscole e dei simboli. I nomi dei Picture Control personalizzati possono essere lunghi al massimo diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.



Opzioni Picture Control personalizzato

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono identiche a quelle su cui era basato il Picture Control personalizzato.

L'icona del Picture Control originale

Il Picture Control premisurato originale sul quale è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.

Icona del Picture Control originale



Spazio colore

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. **sRGB** è consigliato per la stampa e la visualizzazione a scopi generici, **Adobe RGB**, con la sua più vasta gamma di colori, per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Adobe RGB

Per una riproduzione del colore accurata, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportano la gestione dei colori.

Spazio colore

ViewNX-i e Capture NX-D selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera. I risultati non possono essere garantiti con software di terze parti.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

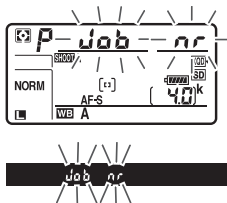
Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale.

Opzione	Descrizione
Auto	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa.
Molto alto/ Alto/Normale/ Moderato	Scegliere il livello di D-Lighting attivo.
No	D-Lighting attivo disattivato.

NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. saranno elaborate per ridurre il disturbo (punti luminosi o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione è circa il doppio; durante l'elaborazione, "Job nr" lampeggerà nelle visualizzazioni di tempo di posa/diaframma e non è possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta e, durante l'elaborazione delle foto, la capacità del buffer di memoria diminuisce.




NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il "disturbo".

Opzione	Descrizione
Alta/ Normale/ Moderata	Ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale), specialmente in immagini scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta , Normale e Moderata .
No	La riduzione del disturbo viene eseguita solo come richiesto e mai a una quantità così alta come quando è selezionato Moderata .

Controllo vignettatura


Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

La "vignettatura" è una riduzione della luminosità ai bordi di una foto. **Controllo vignettatura** riduce la vignettatura per gli obiettivi di tipo G, E e D (esclusi gli obiettivi PC). Gli effetti variano da un obiettivo all'altro e sono più evidenti all'apertura massima. Scegliere tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono presentare del disturbo (effetto nebbia) o variazioni della luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e quelli premisurati che sono stati modificati dalle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Eseguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor. Controllo vignettatura non si applica ai filmati o alle esposizioni multiple.

Controllo distorsione auto


Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Selezionare **Si** per ridurre la distorsione a barilotto durante la ripresa con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante la ripresa con teleobiettivi (si noti che i bordi dell'area visibile nel mirino potrebbero essere ritagliati dalla foto finale e che il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione potrebbe aumentare). Questa opzione non si applica ai filmati ed è disponibile soltanto con obiettivi tipo G, E e D (PC, fisheye e alcuni altri obiettivi esclusi); i risultati non sono garantiti con altri obiettivi. Prima di utilizzare il controllo distorsione auto con obiettivi DX, selezionare **Si** per **Ritaglio DX auto** oppure scegliere un'area immagine di **DX (24x16)**; la selezione di altre opzioni potrebbe dare luogo a foto fortemente ritagliate o a foto con forte distorsione periferica (📖 45).

Ritocco: controllo distorsione

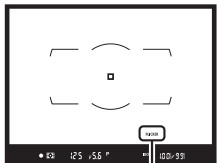
Per informazioni su come creare copie di foto esistenti con distorsione a cuscinetto e a barilotto ridotta, vedere "Controllo distorsione" (📖 206).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Ridurre le righe o (nelle foto scattate in modi di scatto continuo) l'esposizione o la colorazione irregolari causate dall'effetto flicker (sfarfallio della luce) di fonti di luce come lampade a fluorescenza o a vapori di mercurio durante la fotografia tramite mirino.

Opzione	Descrizione
Impostazione riduz. sfarfallio	Quando è selezionato Attiva , la fotocamera regola i tempi delle foto per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce). Si noti che la frequenza fotogrammi potrebbe diminuire quando la riduzione dello sfarfallio è attivata.
Indicatore riduzione sfarfallio	Quando è selezionato Sì , un'icona FLICKER verrà visualizzata nel mirino se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando Disattiva è selezionato per Impostazione riduz. sfarfallio , l'icona lampeggia; per attivare la riduzione dello sfarfallio, selezionare Attiva per Impostazione riduz. sfarfallio .




Icona **FLICKER**

Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa foto

Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati prima di scattare altre foto. Riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare effetto flicker (sfarfallio della luce) a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente con le alimentazioni CA di 50 e 60 Hz). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con sfondi scuri, fonti di luce intense o luci ornamentali e altre illuminazioni non standard. A seconda della fonte di luce, ci potrebbe essere un leggero ritardo prima che l'otturatore venga rilasciato. Durante la ripresa in sequenza, la frequenza fotogrammi potrebbe rallentare o diventare irregolare; inoltre, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la ripresa.


Il rilevamento dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) non avrà effetto con tempi di posa più lunghi di $\frac{1}{100}$ sec. (comprese posa B e posa T) o quando **MUP** è selezionato per il modo di scatto o l'esposizione posticipata è attiva.

Opzioni auto bracketing


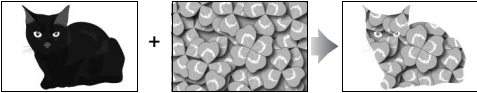
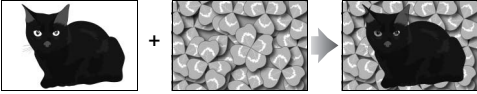
Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing. Scegliere **Bracketing AE e flash** (AE $\&$) per eseguire il bracketing sia dell'esposizione sia del livello del flash, **Bracketing AE** (AE) per eseguire il bracketing solo dell'esposizione, **Bracketing flash** (⚡) per eseguire solo il bracketing del livello del flash, **Bracketing bilanciamento bianco** (WB) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco o **Bracketing D-Lighting attivo** (☀) per eseguire il bracketing tramite D-Lighting attivo. Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Esposizione multipla

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come foto singola.

Opzione	Descrizione
Modo esposizione multipla	<ul style="list-style-type: none">• ON  Si (serie): scattare una serie di esposizioni multiple. Selezionare No per riavviare la ripresa normale.• Si (singola foto): scattare una esposizione multipla.• No: per uscire senza creare altre esposizioni multiple.
Numero di scatti	Scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola.
Modo sovrapposizione	<ul style="list-style-type: none">• Aggiungi: le esposizioni sono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato.• Media: prima che le esposizioni siano sovrapposte, il guadagno per ciascuna di esse viene diviso per il numero totale di esposizioni riprese (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su $\frac{1}{2}$ per 2 esposizioni, $\frac{1}{3}$ per 3 esposizioni, ecc.).• Schiarisci: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più luminosi. <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none">• Scurisci: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più scuri. <div style="text-align: center;"></div>
Preserva tutte le esposizioni	<ul style="list-style-type: none">• Si: salvare i singoli scatti che costituiscono ciascuna esposizione multipla.• No: eliminare i singoli scatti e salvare solo l'esposizione multipla.
Selez. prima esposiz. (NEF)	Scegliere la prima esposizione dalle immagini in formato NEF (RAW) sulla card di memoria.


■ Creazione di un'esposizione multipla

Non è possibile registrare esposizioni multiple in live view. Uscire da live view prima di procedere.

✔ Tempi di registrazione prolungati





Se il monitor si spegne durante la riproduzione o le operazioni di menu e non viene effettuata alcuna operazione per circa 30 sec., la ripresa terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Il tempo disponibile per registrare la successiva esposizione può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 118).


1 Selezionare Esposizione multipla.

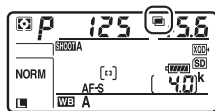
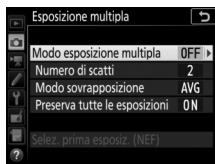
Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa foto e premere .



2 Selezionare un modo.




Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere , quindi premere  o  per scegliere il modo desiderato e premere  per confermare la selezione.

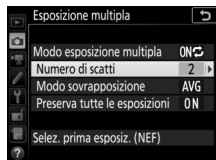
Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel pannello di controllo verrà visualizzata un'icona .







3 Scegliere il numero di scatti.

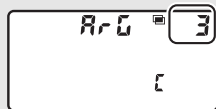
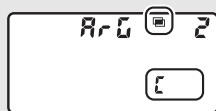
Selezionare **Numero di scatti** e premere .

Premere  o  per scegliere il numero delle esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola e premere .



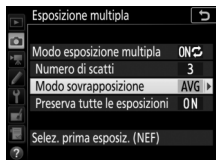
Il pulsante BKT

Se **Esposizione multipla** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT** +  (130), è possibile selezionare il modo di esposizione multipla premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare il numero di scatti premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e il numero di scatti sono mostrati nel pannello di controllo: le icone che rappresentano il modo sono  **FF** per **No**,  per **Si (singola foto)** e  per **Si (serie)**.



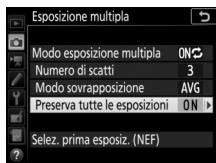
4 Scegliere il modo sovrapposizione.

Selezionare **Modo sovrapposizione** e premere \odot , quindi premere \uparrow o \downarrow per scegliere il modo desiderato e premere \odot per confermare la selezione.



5 Scegliere se conservare le singole esposizioni.

Per scegliere se conservare o cancellare i singoli scatti che compongono l'esposizione multipla, selezionare **Preserva tutte le esposizioni** e premere \odot , quindi premere \uparrow o \downarrow per scegliere l'opzione desiderata e premere \odot per confermare la selezione.



6 Scegliere la prima esposizione.



Per scegliere la prima esposizione da foto esistenti scattate con **Grande** selezionato per **Dimensione dell'immagine > NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto, selezionare **Selez. prima esposiz. (NEF)** e premere \odot . Utilizzare il multi-selettore per selezionare l'immagine desiderata e premere \odot per confermare la selezione (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante \odot). Per scegliere tra le immagini in un alloggiamento o una cartella diversi, premere il pulsante \odot (\downarrow).

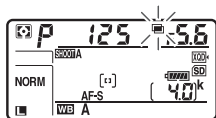


7 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Nei modi di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Se è selezionato **Si (serie)**, la fotocamera continua a registrare le esposizioni multiple mentre il pulsante di scatto è premuto; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà dopo la prima foto. Nel modo autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionato allo step 3, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☞ 119); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. In altri modi di scatto, viene scattata una foto ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto; continuare a scattare fino a registrare tutte le esposizioni. Se si seleziona un'immagine in formato NEF (RAW) come la prima esposizione allo step 6, la ripresa si avvierà dalla seconda esposizione. Per informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima che tutte le foto siano state registrate, vedere "Terminare le esposizioni multiple" (☞ 68).



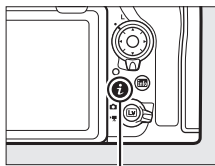
L'icona  lampeggia fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Si (serie)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà solo quando **No** è selezionato per modo esposizione multipla; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa dell'esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa dell'esposizione multipla.



■ ■ *Uso del pulsante **i***

Le opzioni elencate di seguito sono accessibili premendo il pulsante **▶** durante un'esposizione multipla e quindi premendo il pulsante **i**. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu usando il multi-selettore, premendo **▲** o **▼** per selezionare le voci e premendo **OK** per confermare la selezione.


- **Visualizza avanzamento:** visualizzare un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto attuale.
- **Scatta di nuovo ultima esposizione:** eseguire di nuovo la ripresa dell'esposizione più recente.
- **Salva ed esci:** creare un'esposizione multipla dalle esposizioni eseguite fino al punto attuale.
- **Scarta ed esci:** uscire senza registrare un'esposizione multipla. Se **Si** è selezionato per **Preserva tutte le esposizioni**, le singole esposizioni saranno mantenute.



*Pulsante **i***

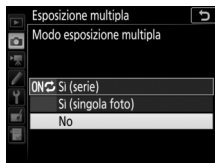


■ Terminare le esposizioni multiple

Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato scattato il numero specificato di esposizioni, selezionare **No** per modo esposizione multipla o premere il pulsante  seguito dal pulsante **i**, quindi selezionare **Salva ed esci** o **Scarta ed esci**.

Se la ripresa termina o si seleziona **Salva ed esci** prima di aver eseguito il numero di esposizioni specificato, verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Media** è selezionato per **Modo sovrapposizione**, il guadagno sarà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti
- Si spegne la fotocamera
- La batteria ricaricabile è scarica



✓ Esposizione multipla

Le esposizioni multiple possono essere influenzate da disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di una esposizione multipla.

Live view non è disponibile mentre è in corso la ripresa. Selezionando live view si ripristina **Modo esposizione multipla** su **No**.

Le impostazioni di ripresa e le informazioni sulla foto per le foto di esposizioni multiple sono quelle per la prima esposizione.

✓ "Selez. prima esposiz. (NEF)"


Se l'immagine in formato NEF (RAW) selezionata per la prima esposizione è stata registrata con una sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2, l'otturatore a prima tendina elettronica non sarà utilizzato durante l'esposizione multipla anche se **Attiva** è selezionato per la Personalizzazione d6 (**Otturat. a prima tend. elettr.**,  121).

Foto intervallate

Se le foto intervallate sono attivate prima dello scatto della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché il numero delle esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla non viene raggiunto (il numero di scatti elencati nel menu delle riprese intervallate viene ignorato). Queste esposizioni verranno quindi registrate come foto singola e le riprese intervallate termineranno (se **Si (singola foto)** è selezionato per il modo esposizione multipla, anche la ripresa dell'esposizione multipla terminerà automaticamente).


Altre impostazioni

Mentre l'esposizione multipla è in esecuzione, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.


HDR (high dynamic range)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Utilizzato con i soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti a esposizioni diverse.


Opzione	Descrizione
Modo HDR	<ul style="list-style-type: none">• ON  Si (serie): scattare una serie di foto HDR. Selezionare No per riavviare la ripresa normale.• Si (singola foto): scattare una foto HDR.• No: per uscire senza scattare altre foto HDR.
Esposizione differenziale	Scegliere la differenza di esposizione tra due scatti che sono combinati per creare una foto HDR. Scegliere valori maggiori per soggetti ad alto contrasto oppure selezionare Auto per lasciare che la fotocamera regoli l'esposizione differenziale in base alla scena.
Uniformare	Scegliere di quanto uniformare i bordi tra gli scatti che costituiscono ciascuna foto HDR.

Riprese intervallate

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scattare foto all'intervallo selezionato fino a quando non è stato registrato il numero di scatti specificato. Selezionare un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) quando si scattano foto intervallate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare le riprese intervallate, o dopo 3 sec. (Adesso selezionato per Scegli giorno/ora di avvio) o a una data e ora selezionate (Scegli giorno/ora). La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.
Scegli giorno/ora di avvio	Scegliere un'opzione di avvio. Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare Adesso . Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare Scegli giorno/ora .
Intervallo	Scegliere l'intervallo (ore, minuti e secondi) tra gli scatti.
Num. intervalli×scatti/intervallo	Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
Uniforma esposizione	Selezionare Sì permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente in modi di esposizione diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo). Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero provocare evidenti variazioni di esposizione, nel qual caso potrebbe essere necessario ridurre l'intervallo tra scatti.
Fotografia silenziosa	Selezionare Sì per silenziare l'otturatore durante la ripresa.

Opzione	Descrizione
<p>Priorità intervallo</p>	<p>Scegliere se la fotocamera dà la priorità al tempo di esposizione o ai tempi di intervallo nei modi di esposizione P e A. Selezionare Si per garantire che le foto vengano scattate all'intervallo prescelto, No per garantire che le foto siano esposte correttamente. Se è selezionato Si, assicurarsi che il Tempo di posa minimo scelto per Impostazioni sensibilità ISO (☐ 49) > Controllo automatico ISO nel menu di ripresa foto sia più veloce dell'intervallo. È necessario inoltre mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale o, se si utilizza l'autofocus, scegliere Scatto per la Personalizzazione a1 (Selezione priorità AF-C, ☐ 105) o per la Personalizzazione a2 (Selezione priorità AF-S, ☐ 106) in base al fatto che è selezionato AF-C o AF-S.</p>
<p>Avvio cartella di memorizzazione</p>	<p>Selezionare una delle seguenti opzioni e premere  per selezionare o deselezionare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuova cartella: una nuova cartella viene creata per ciascuna nuova sequenza. • Ripristina numerazione file: la numerazione file viene ripristinata a 0001 quando viene creata una nuova cartella.

■ Foto intervallate


✓ Prima della ripresa

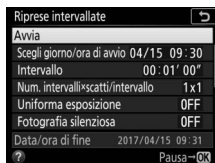
Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor. Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione.

Prima di scegliere un'ora di inizio, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e l'ora corrette (☞ 159).

Si consiglia di utilizzare un treppiedi e di disattivare la riduzione vibrazioni (VR) dell'obiettivo. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Riprese intervallate.

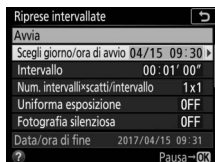
Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa foto e premere  per visualizzare le impostazioni del timer di intervallo.



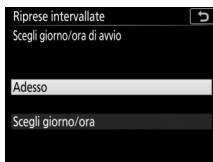
2 Regolare le impostazioni del timer di intervallo.

Scegliere le opzioni di giorno e ora di avvio, intervallo, numero di scatti per intervallo e uniforma esposizione, fotografia silenziosa, priorità intervallo e cartella di avvio.

- Per scegliere un giorno e un'ora di avvio:



Selezionare **Scegli giorno/ora di avvio** e premere \odot .

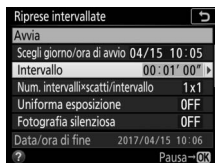


Selezionare un'opzione e premere \odot .

Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare **Adesso**.

Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare **Scegli giorno/ora**, quindi scegliere data e ora e premere \odot .

- Per scegliere l'intervallo tra scatti:

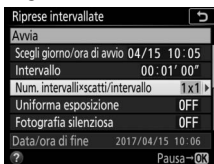


Selezionare **Intervallo** e premere \odot .



Scegliere un intervallo (ore, minuti e secondi) e premere \odot .

- Per scegliere il numero di scatti per intervallo:



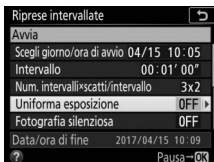
Selezionare **Num. intervalli*scatti/intervallo** e premere \odot .



Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere \odot .

Nel modo **S** (fotogramma singolo), le foto per ciascun intervallo saranno scattate alla frequenza selezionata per la Personalizzazione d1 (**Vel. scatto modo seq. CL**; \square 120).

- Per attivare o disattivare uniforma esposizione:

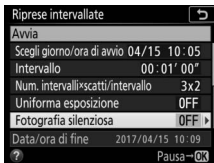


Selezionare **Uniforma esposizione** e premere \odot .

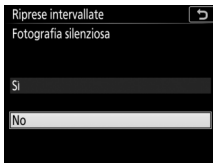


Selezionare un'opzione e premere \odot .

- Per attivare o disattivare fotografia silenziosa:



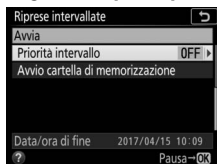
Selezionare **Fotografia silenziosa** e premere \odot .



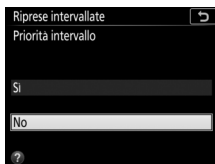
Selezionare un'opzione e premere \odot .


Se è selezionato **Si**, l'unica volta in cui il suono dell'otturatore o dello specchio sarà udito è quando lo specchio viene sollevato o abbassato all'avvio e al termine della ripresa. L'autofocus non può essere utilizzato.

• Per scegliere un'opzione priorità intervallo:



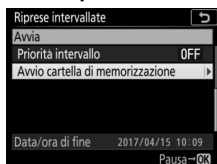
Selezionare **Priorità intervallo** e premere .



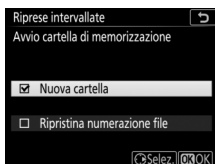
Selezionare un'opzione e premere .



Se è selezionato **Sì**, le foto intervallate terminano se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o se lo scatto dell'otturatore viene altrimenti disattivato.

• Scelta delle opzioni cartella di avvio:



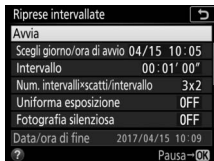
Selezionare **Avvio cartella di memorizzazione** e premere .



Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per procedere.

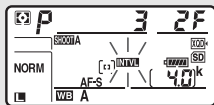
3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** è stato selezionato per **Scegli giorno/ora di avvio** nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.



Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, l'icona **INTVL** sul pannello di controllo lampeggia. Immediatamente prima dell'inizio del successivo intervallo di ripresa, il display dei tempi di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e il display del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, il numero degli intervalli rimanenti e il numero di scatti in ogni intervallo possono essere visualizzati premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati finché il timer di standby non scade).



È possibile regolare le impostazioni, usare i menu e riprodurre le foto mentre le foto intervallate sono in corso. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascun intervallo. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare il termine della ripresa.

Modo di scatto

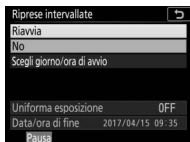
Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato a ciascun intervallo.

■ ■ **Messa in pausa delle foto intervallate**

Le foto intervallate possono essere messe in pausa tra intervalli premendo **OK** o selezionando **Pausa** nel menu del timer di intervallo.

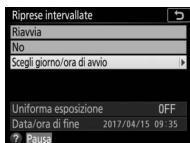
■ ■ **Riprendere le riprese intervallate**

Per ricominciare immediatamente la ripresa, selezionare **Riavvia**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

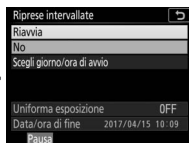
Per ricominciare la ripresa a un'ora specificata:



Per **Scegli giorno/ora di avvio**, selezionare **Scegli giorno/ora** e premere **OK**.



Scegliere data e ora di avvio e premere **OK**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

■ ■ **Terminare le riprese intervallate**

Per terminare le foto intervallate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu del timer di intervallo.

■ ■ Nessuna foto

Le foto non saranno scattate all'intervallo selezionato se l'intervallo attuale termina prima che la foto o le foto per l'intervallo precedente siano state scattate, la card di memoria è piena o **AF-S** è selezionato e la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco (si noti che la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto). Nel modo autofocus, la fotocamera terminerà le foto intervallate (**Sì** selezionato per **Priorità intervallo**) o passerà al successivo intervallo (**No** selezionato per **Priorità intervallo**) se non sono state scattate foto dopo otto secondi.




✓ Memoria esaurita


Se la card di memoria è piena, le riprese intervallate rimangono attive ma non viene scattata nessuna foto. Continuare la ripresa (☐ 77) dopo avere cancellato alcune immagini o spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

✓ Bracketing

Regolare le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se il bracketing di esposizione, flash o D-Lighting attivo è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma di bracketing a ciascun intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu del timer di intervallo. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto a ciascun intervallo e la elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing. Si noti che il bracketing non può essere usato durante le foto intervallate quando **Sì** è selezionato per **Priorità intervallo**.







Foto intervallate

Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario a riprendere il numero di scatti selezionato e, se si utilizza un flash, del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere inferiore al totale elencato allo step 2 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo) oppure il flash potrebbe attivarsi con una potenza minore di quella necessaria per l'esposizione piena. La potenza del flash può inoltre scendere sotto il livello desiderato se si effettua più di uno scatto per intervallo. Le foto intervallate non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, compresi live view, registrazione filmato, riprese time-lapse (, 90), esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T) e cambio messa a fuoco (, 80). Inoltre, le foto intervallate non sono disponibili quando **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (, 152). Si noti che, poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto e il tempo necessario per registrare foto potrebbero variare da un intervallo all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di **b u l b o -** è attualmente selezionato nel modo di esposizione manuale, l'intervallo è zero o l'ora di avvio è a meno di un minuto dall'orario attuale), viene visualizzato un avviso sul monitor.


Le riprese intervallate vanno in pausa quando è selezionato  (autoscatto) o se la fotocamera è stata spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie ricaricabili e le card di memoria possono essere sostituite senza terminare le foto intervallate). La messa in pausa della ripresa non ha effetto sulle impostazioni del timer di intervallo.

Fotografia silenziosa

Selezionando **Si** per **Fotografia silenziosa** si disattivano alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- Autofocus
- Sensibilità ISO da Hi 0,3 fino a Hi 2 (, 49)
- Fotografia con flash (, 219)
- Esposizione posticipata (, 121)
- Riduzione dello sfarfallio (, 60)
- Bracketing (, 61)
- Esposizione multipla (, 62)


Ripresa con cambio messa a fuoco

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto



Durante il cambio messa a fuoco, la fotocamera varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di foto. Questa funzione può essere utilizzata per scattare foto che possono essere successivamente copiate in un computer e combinate utilizzando software di focus stacking di terze parti.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare la ripresa. La ripresa eseguirà il numero di scatti selezionato, modificando la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata con ciascuno scatto.
N. di scatti	Scegliere il numero di scatti (massimo 300).
Larghezza step di messa a fuoco	Scegliere la quantità delle variazioni della distanza di messa a fuoco con ciascuno scatto.
Intervallo fino allo scatto successivo	Scegliere l'intervallo tra scatti. Selezionare 00 per scattare foto a circa 5 fps (modi di scatto S , CL , CH e MUP) o 3 fps (modi di scatto Q e Qc). Per garantire la corretta esposizione quando si usa un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la carica del flash.
Uniforma esposizione	Selezionare Si permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente in modi di esposizione diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo). Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero provocare evidenti variazioni di esposizione, nel qual caso potrebbe essere necessario ridurre l'intervallo tra scatti.
Fotografia silenziosa	Selezionare Si per silenziare l'otturatore durante la ripresa.
Avvio cartella di memorizzazione	Selezionare una delle seguenti opzioni e premere  per selezionare o deselezionare: <ul style="list-style-type: none">• Nuova cartella: una nuova cartella viene creata per ciascuna nuova sequenza.• Ripristina numerazione file: la numerazione file viene ripristinata a 0001 quando viene creata una nuova cartella.


Fotografia live view silenziosa

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Eliminare i suoni di scatto durante la fotografia live view.

Opzione	Descrizione
Si (Modo 1)	Ridurre le vibrazioni causate dall'otturatore per la ripresa di paesaggi e altri soggetti statici. È consigliato l'uso di un treppiedi. La massima frequenza di scatto per il modo di scatto CH è di circa 6 fps. La sensibilità ISO ( 49) può essere impostata su valori da Lo 1 a 25600.
Si (Modo 2)	Le foto possono essere scattate a una frequenza più alta di quella del caso in cui è selezionato Si (Modo 1) . In modi di scatto S , Q ,  e MUP , una foto sarà scattata ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, mentre nei modi continui le foto saranno scattate a circa 15 fps (CL e QC) o 30 fps (CH) per un massimo di 3 secondi. L'area immagine è fissata a DX (24×16) , la dimensione dell'immagine a 3.600 × 2.400 e la qualità dell'immagine a JPEG Normal★ .
No	Fotografia live view silenziosa disattivata.


Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato


Per visualizzare il menu di ripresa filmato, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa filmato).



Pulsante MENU




Opzione	
Reset menu di ripresa filmato	83
Nome file	83
Destinazione	83
Area immagine	83
Dimens./freq. fotogrammi	84
Qualità filmato	85
Tipo file filmato	85
Impostazioni sensibilità ISO	85
Bilanciamento del bianco	86
Imposta Picture Control	86



Opzione	
Gestisci Picture Control	86
D-Lighting attivo	86
NR su ISO elevati	87
Riduzione dello sfarfallio	87
Sensibilità microfono	88
Attenuatore	88
Risposta in frequenza	89
Attenuazione vento	89
VR elettronico	89
Ripresa time-lapse	90

Vedere anche


Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato" (□ 12).


Reset menu di ripresa filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato


Selezionare **Si** e premere  per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti ( 12).

Nome file

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui i filmati sono memorizzati. Il prefisso predefinito è "DSC" ( 38).


Destinazione

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere l'alloggiamento nel quale vengono registrati i filmati. Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna card; la registrazione termina automaticamente quando non c'è più tempo a disposizione.



Area immagine


Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere l'area immagine per i filmati.





















Ritaglio DX auto

Se è selezionato **Si**, i filmati ripresi con un obiettivo DX vengono automaticamente registrati usando l'area immagine **DX** (formato filmato basato su DX).

Dimens./freq. fotogrammi

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi.

Opzione ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/Normale)	Lunghezza massima
 3840×2160 (4K UHD); 30p ²	144	29 min. 59 sec. ³
 3840×2160 (4K UHD); 25p ²		
 3840×2160 (4K UHD); 24p ²		
 /  1920×1080; 60p	48/24	
 /  1920×1080; 50p		
 /  1920×1080; 30p		
 /  1920×1080; 25p	24/12	
 /  1920×1080; 24p		
 /  1280× 720; 60p		
 /  1280× 720; 50p		
 1920×1080; 30p ×4 (rallentatore) ⁴	36	Registrazione: 3 min. Riproduzione: 12 min.
 1920×1080; 25p ×4 (rallentatore) ⁴		
 1920 × 1080; 24p ×5 (rallentatore) ⁴	29	Registrazione: 3 min. Riproduzione: 15 min.

1 La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.

2 Quando questa opzione è selezionata, la qualità filmato viene fissata su "Alta".

3 Ogni filmato verrà registrato in 8 file al massimo di 4 GB ciascuno al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi e Qualità filmato**.


4 I filmati registrati a 4 o 5 volte la velocità nominale vengono riprodotti alla velocità nominale per un effetto rallentatore (per esempio, i filmati registrati a **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** sono registrati a 120 fps e riprodotti a 30 fps). La qualità filmato viene fissata su "Normale" e l'area immagine viene fissata su **DX**.

Qualità filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato


Scegliere tra **Alta qualità** e **Normale**.

Tipo file filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere il formato file per i filmati tra MOV e MP4.

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Regolare le seguenti impostazioni sensibilità ISO.


- **Sensibilità massima:** scegliere il limite superiore per il controllo automatico ISO da valori compresi fra ISO 200 e Hi 2. Il controllo automatico ISO è utilizzato nei modi di esposizione **P**, **S** e **A** e quando **Si** è selezionato per **Contr. auto ISO (modo M)** in modo di esposizione **M**.
- **Contr. auto ISO (modo M):** selezionare **Si** per il controllo automatico ISO in modo di esposizione **M**, **No** per utilizzare il valore selezionato per **Sensibilità ISO (modo M)**.
- **Sensibilità ISO (modo M):** scegliere la sensibilità ISO per il modo di esposizione **M** da valori compresi fra ISO 64 e Hi 2. Il controllo automatico ISO è utilizzato in altri modi di esposizione.



Controllo automatico ISO

Ad alte sensibilità ISO, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco e il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe aumentare. Ciò può essere evitato scegliendo un valore inferiore per **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima**.

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (📖 50). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.




Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Scegliere un Picture Control per i filmati (📖 52). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Creare Picture Control personalizzati (📖 53).


D-Lighting attivo

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando filmati con un contrasto naturale. Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 56).



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) in filmati registrati a sensibilità ISO alte (📖 57).

Riduzione dello sfarfallio


Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato


Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe per la ripresa effettuata con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliere **Auto** per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta oppure far corrispondere manualmente la frequenza a quella della fonte di alimentazione CA locale.

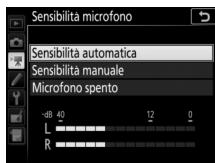
Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa filmato

Se **Auto** non produce i risultati desiderati e non si conosce la frequenza dell'alimentazione locale, testare entrambe le opzioni da 50 e 60 Hz e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso, in questo caso selezionare un diaframma più chiuso (numero f/ più alto). Per evitare l'effetto flicker (sfarfallio della luce), selezionare il modo **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza dell'alimentazione locale: $\frac{1}{125}$ sec., $\frac{1}{60}$ sec. o $\frac{1}{30}$ sec. per 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sec., $\frac{1}{50}$ sec. o $\frac{1}{25}$ sec. per 50 Hz.


Sensibilità microfono

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Attivare o disattivare il microfono incorporato o i microfoni esterni ( 266) o regolare la sensibilità microfono. Scegliere **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità microfono, selezionare **Sensibilità manuale** e scegliere una sensibilità.




L'icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e filmati se il filmato è stato registrato senza audio.







Attenuatore

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato


Selezionare **Attiva** per ridurre il guadagno del microfono ed evitare la distorsione dell'audio quando si registrano filmati in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato


Se è selezionato  **Range ampio**, il microfono incorporato e i microfoni esterni ( 260) risponderanno a un range ampio di frequenze, dalla musica al brusio dell'attività di una strada di città. Scegliere  **Range vocale** per dare risalto alle voci umane.

Attenuazione vento

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Selezionare **Sì** per attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato (i microfoni stereo opzionali non sono influenzati), riducendo il disturbo prodotto dal vento che soffia sul microfono (si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati). L'attenuazione vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere attivata o disattivata usando i controlli del microfono.

VR elettronico

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Per scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.

Ripresa time-lapse

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato





La fotocamera scatta foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare una ripresa time-lapse silenziosa.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare la registrazione time-lapse. La ripresa si avvia dopo circa 3 sec. e continua all'intervallo selezionato per la durata della ripresa selezionata.
Intervallo	Scegliere l'intervallo tra scatti in minuti e secondi.
Durata della ripresa	Scegliere la durata della ripresa (ore e minuti).
Uniforma esposizione	Selezionare Si per uniformare cambi repentini dell'esposizione in modi di esposizione diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo). Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero provocare evidenti variazioni di esposizione, nel qual caso potrebbe essere necessario ridurre l'intervallo tra scatti.
Fotografia silenziosa	Selezionare Si per silenziare l'otturatore durante la ripresa.
Area immagine	Scegliere un'area immagine per la registrazione time-lapse. Le opzioni sono quelle per la voce Area immagine nel menu di ripresa filmato (☐ 83).
Dimens./freq. fotogrammi	Scegliere le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi per il filmato finale. Le opzioni sono quelle per la voce Dimens./freq. fotogrammi nel menu di ripresa filmato (☐ 84).

Opzione	Descrizione
<p>Priorità intervallo</p>	<p>Scegliere se la fotocamera dà la priorità al tempo di esposizione o ai tempi di intervallo nei modi di esposizione P e A. Selezionare Sì per garantire che i fotogrammi vengano ripresi all'intervallo prescelto, No per garantire che i fotogrammi siano esposti correttamente. Se è selezionato Sì, assicurarsi che il Tempo di posa minimo scelto per Impostazioni sensibilità ISO (☐ 49) > Controllo automatico ISO nel menu di ripresa foto sia più veloce dell'intervallo. È necessario inoltre mettere a fuoco con la messa a fuoco manuale o, se si utilizza l'autofocus, scegliere Scatto per la Personalizzazione a1 (Selezione priorità AF-C, ☐ 105) o per la Personalizzazione a2 (Selezione priorità AF-S, ☐ 106) in base al fatto che è selezionato AF-C o AF-S.</p>


■ Registrazione di riprese time-lapse

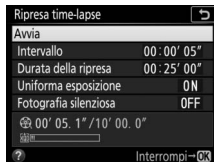
✔ Prima della ripresa

Prima di effettuare una ripresa time-lapse, fare uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor. Le riprese time-lapse vengono registrate usando il ritaglio filmato; per controllare la composizione, premere il pulsante  nel display **Ripresa time-lapse** (per tornare al display **Ripresa time-lapse**, premere nuovamente il pulsante ). Per ottenere una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco ( 86) diversa da **AUTO** (auto) o  **A** (luce naturale auto).

Si consiglia di utilizzare un treppiedi e di disattivare la riduzione vibrazioni (VR) dell'obiettivo. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per garantire che la ripresa non si interrompa, utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali o una batteria ricaricabile completamente carica. Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto e l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino.

1 Selezionare Ripresa time-lapse.

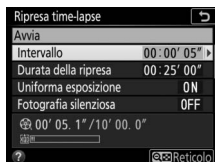
Selezionare **Ripresa time-lapse** nel menu di ripresa filmato e premere  per visualizzare le impostazioni della ripresa time-lapse.




2 Regolare le impostazioni della ripresa time-lapse.


Regolare le impostazioni della ripresa time-lapse come descritto di seguito.

- Per scegliere l'intervallo tra fotogrammi:

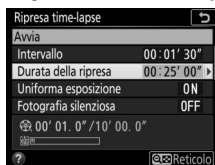


Selezionare **Intervallo** e premere .

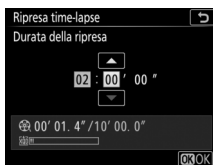



Scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto (minuti e secondi) e premere .

- Per scegliere la durata della ripresa totale:

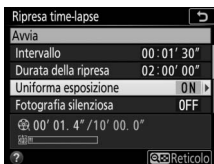


Selezionare **Durata della ripresa** e premere .



Scegliere la durata della ripresa (fino a 7 ore e 59 minuti) e premere .

- Per attivare o disattivare **uniforma esposizione**:

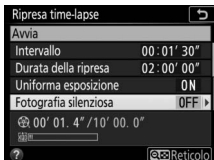


Selezionare **Uniforma esposizione** e premere

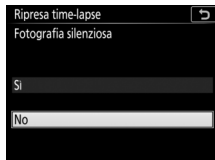


Selezionare un'opzione e premere

- Per attivare o disattivare **fotografia silenziosa**:



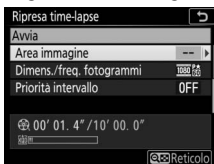
Selezionare **Fotografia silenziosa** e premere



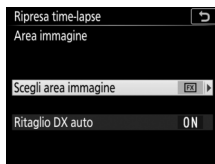
Selezionare un'opzione e premere

Se è selezionato **Sì**, l'unica volta in cui il suono dell'otturatore o dello specchio sarà udito è quando lo specchio è sollevato o abbassato all'avvio e al termine della ripresa.

- Per scegliere l'**area immagine**:

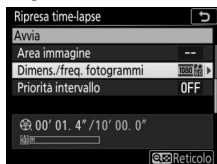


Selezionare **Area immagine** e premere



Selezionare un'opzione e premere

- Per scegliere le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi:

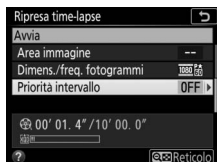


Selezionare **Dimens./freq. fotogrammi** e premere \odot .

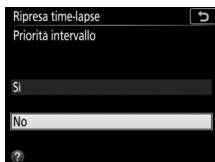


Selezionare un'opzione e premere \odot .

- Per scegliere un'opzione priorità intervallo:



Selezionare **Priorità intervallo** e premere \odot .

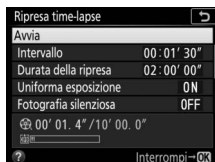


Selezionare un'opzione e premere \odot .

Se è selezionato **Sì**, la registrazione time-lapse termina se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o se lo scatto dell'otturatore viene altrimenti disattivato.

3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere \odot . La ripresa inizia dopo 3 sec. circa. La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per la durata della ripresa selezionata. Una volta completate, le riprese time-lapse vengono registrate nella card di memoria selezionata per **Destinazione** nel menu di ripresa filmato (83).



✔ Fotografia silenziosa

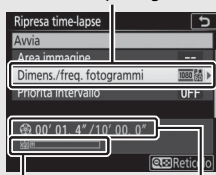
Selezionando **Sì** per **Fotografia silenziosa** si disattivano alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 fino a Hi 2 (☐ 85)
- Fotografia con flash (☐ 219)
- Esposizione posticipata (☐ 121)
- Riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 57)
- Riduzione dello sfarfallio (☐ 60)

✍ Calcolo della lunghezza del filmato finale

È possibile calcolare il numero totale di fotogrammi del filmato finale dividendo la durata della ripresa per l'intervallo e approssimando per eccesso. La lunghezza del filmato finale può essere quindi calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Dimens./freq. fotogrammi** (☐ 84). Un filmato di 48 fotogrammi registrato a **1920x1080; 24p**, per esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per le riprese time-lapse è 20 minuti.

Dimens./freq. fotogrammi



Indicatore card di memoria

Lunghezza registrata/lunghezza massima

■ Terminare la ripresa

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu ripresa time-lapse e premere **OK**, oppure premere **OK** tra fotogrammi. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata. Si noti che la ripresa terminerà e non verrà registrato alcun filmato se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata oppure se la card di memoria di destinazione viene espulsa.

■ Nessuna foto


La fotocamera terminerà la registrazione time-lapse (**Si** selezionato per **Priorità intervallo**) o passerà al fotogramma successivo (**No** selezionato per **Priorità intervallo**), se non è in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto).

✓ Riprese time-lapse


Le riprese time-lapse non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, compresi live view, registrazione filmato, esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T), autoscatto, bracketing (□ 61), HDR (high dynamic range; □ 69), esposizione multipla (□ 62), foto intervallate (□ 70) e cambio messa a fuoco (□ 80). Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto in corso di registrazione e l'inizio dello scatto successivo potrebbe variare. La ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare una ripresa time-lapse con le impostazioni attuali (per esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è più lungo della durata della ripresa).

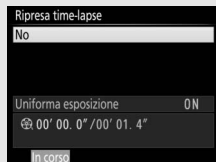
La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera o vengono modificate le impostazioni oppure viene collegato un cavo HDMI. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata. Per terminare la ripresa e registrare una foto, premere il pulsante di scatto fino in fondo.

Durante la ripresa



Durante la ripresa, **MENU** lampeggia e l'indicatore di registrazione time-lapse viene visualizzato nel pannello di controllo. Il tempo rimanente (in ore e minuti) compare nella visualizzazione dei tempi di posa subito prima della registrazione di ciascun fotogramma. In altri momenti, il tempo rimanente può essere visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  118), il timer di standby non scade durante la ripresa.




Per visualizzare le impostazioni attuali della ripresa time-lapse o terminare la ripresa ( 97), premere il pulsante **MENU** tra scatti. I dati visualizzati nel menu ripresa time-lapse mentre è in corso la ripresa includono uniforme esposizione, l'intervallo e il tempo rimanente. Queste impostazioni non possono essere modificate mentre è in corso la ripresa, né si possono riprodurre le immagini o regolare altre impostazioni di menu.




Mostra foto scattata

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre è in corso la ripresa, ma il fotogramma attuale verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione ( 27). Non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

Vedere anche

Per informazioni sul segnale acustico che viene emesso quando la ripresa è completa, vedere **Y > Opzioni segnale acustico** ( 177).

Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

Per visualizzare il menu personalizzazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu personalizzazioni).



Le personalizzazioni sono usate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in modo che si adattino alle preferenze individuali.


Gruppi di personalizzazioni

Menu principale



Set personalizzazioni (103)

Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione		
Set personalizzazioni		103
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	105
a2	Selezione priorità AF-S	106
a3	Focus Tracking + Lock-On	107
a4	Rilevam. volto con tracking 3D	108
a5	Area visione tracking 3D	108
a6	Numero di punti AF	108
a7	Memorizza con orientam.	109
a8	Attivazione AF	110
a9	Limita selez. modo area AF	111
a10	Restrizioni modo autofocus	111
a11	Inclusione punti AF	112
a12	Opzioni punto AF	113
a13	Anello messa a fuoco man. AF ¹	114
b Misurazione/Esposizione		
b1	Valore increm. sens. ISO	115
b2	Step EV in esposizione	115
b3	Valore incr. comp. flash/esp	115
b4	Comp. agevolata esposiz.	116
b5	Misurazione matrix	117
b6	Area ponderata centrale	117
b7	Regolaz. fine esposimetro	117

c Timer/Blocco AE		
c1	Pulsante di scatto AE-L	118
c2	Timer di standby	118
c3	Autoscatto	119
c4	Ritardo autosp. monitor	119
d Ripresa/Display		
d1	Vel. scatto modo seq. CL	120
d2	Limite scatto continuo	120
d3	ISO nel display	120
d4	Opzioni modo di scatto sincro	121
d5	Esposizione posticipata	121
d6	Otturat. a prima tend. elettr.	121
d7	Numerazione sequenza file	122
d8	Colore alte luci peaking	123
d9	Mostra reticolo mirino	123
d10	Illuminazione LCD	124
d11	Live view con scatto continuo	125
d12	VR ottico ²	125
e Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	126
e2	Tempo di posa flash	127
e3	Compens. esposizione flash	127
e4	Controllo automatico $\frac{1}{2}$ ISO	128
e5	Lampi flash pilota	128
e6	Auto bracketing (modo M)	129
e7	Ordine bracketing	129

**f Controlli**


f1	Assegnaz. contr. personalizz.	130
f2	Pulsante centr. multi-selett.	142
f3	Blocca tempo e diaframma	144
f4	Personalizzazione ghiera	144
f5	Multi-selettore	147
f6	Press. pulsante uso ghiera	147
f7	Inverti indicatori	148
f8	Opzioni pulsante live view	148
f9	Pulsante	148
f10	Funzioni pulsanti dell'MB-D18	149

g Filmato


g1	Assegnaz. contr. personalizz.	152
g2	Luminosità alte luci	156

- 1 Disponibile solo con obiettivi che supportano questa voce.
- 2 Disponibile solo con obiettivi AF-P compatibili non dotati di un interruttore di riduzione vibrazioni.



Set personalizzazioni

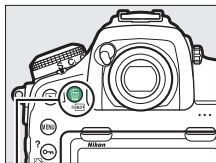
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Le personalizzazioni sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Le modifiche alle impostazioni in un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionare uno dei quattro set e configurare la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche quando la fotocamera viene spenta e saranno riprese alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare istantaneamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

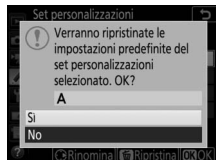
I nomi predefiniti per i quattro set personalizzazioni sono A, B, C e D. Una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri può essere aggiunta come descritto in "Immissione di testo" (☐ 38) selezionando il set impostazioni del menu e premendo .

■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionare un set nel menu **Set personalizzazioni** e premere  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato (📖 13).



Pulsante  (FORMAT)




Vedere anche





Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu Personalizzazioni" (📖 13). Se le impostazioni del set attuale sono state modificate dai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu personalizzazioni.

a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità di scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*).



Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco + scatto	È possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco. Se il soggetto è scuro o a basso contrasto e la fotocamera è in modo continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie e alla frequenza fotogrammi per gli scatti rimanenti, assicurando una frequenza fotogrammi alta se la distanza dal soggetto rimane invariata durante la ripresa.
 Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco. In modo continuo, la frequenza fotogrammi rallenta per garantire una messa a fuoco migliore se il soggetto è scuro o a basso contrasto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando **AF-C** è selezionato per il modo autofocus. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino al rilascio dell'otturatore.

a2: Selezione priorità AF-S


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando **AF-S** è selezionato per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è messa a fuoco (*priorità messa a fuoco*) o a ogni pressione del pulsante di scatto (*priorità scatto*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato mentre **AF-S** è selezionato per il modo autofocus, la messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco continua fino allo scatto dell'otturatore.

a3: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla il modo in cui l'autofocus risponde a modifiche nella distanza dal soggetto quando è selezionato **AF-C** durante la fotografia tramite mirino.




■ ■ **Risposta scatto AF bloccata**

Scegliere quanto è rapida la risposta della messa a fuoco quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera. Scegliere da valori compresi tra **5 (Ritardata)** e **1 (Rapida)**. Maggiore è il valore, più lenta è la risposta e meno probabile è la perdita di messa a fuoco sul soggetto originale. Più basso è il valore, più è rapida la risposta e più facile è decentrare la messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il campo di visuale. Si noti che **2** e **1 (Rapida)** sono equivalenti a **3** quando sono selezionati tracking 3D o area AF auto per modo area AF.

■ ■ **Movimento soggetto**


Selezionare **Regolare** per una messa a fuoco regolare quando si fotografano soggetti che si avvicinano alla fotocamera a un passo regolare oppure **Irregolare** per una migliore risposta quando si fotografano soggetti con tendenza ad avvisi e arresti improvvisi.

a4: Rilevam. volto con tracking 3D

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco i volti quando tracking 3D è selezionato per modo area AF.

a5: Area visione tracking 3D


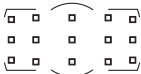
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

In tracking 3D, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliere se tracking 3D utilizza i dati dei punti AF circostanti per inseguire i soggetti che si muovono anche leggermente dal punto AF selezionato (**Estesa**) o insegue il soggetto basandosi esclusivamente sui dati dall'area in prossimità del punto selezionato (**Normale**). **Estesa** è consigliato per soggetti in movimento veloce.


a6: Numero di punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF.

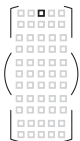
Opzione	Descrizione
AF55 55 punti	Scegliere tra i 55 punti AF. 
AF15 15 punti	Scegliere tra i 15 punti AF. Usare per una selezione rapida del punto AF. 

a7: Memorizza con orientam.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio), per l'orientamento verticale (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

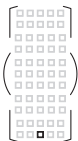
Selezionare **No** per usare la stessa opzione di punto AF e modo area AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario*

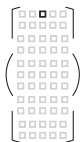


*Orientamento
orizzontale (paesaggio)*

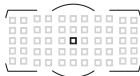


*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario*

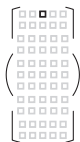
Scegliere **Punto AF** per attivare la selezione separata del punto AF oppure **Punto AF e modo area AF** per attivare la selezione separata sia del punto AF sia del modo area AF.



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario*





*Orientamento
orizzontale (paesaggio)*




*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario*



a8: Attivazione AF

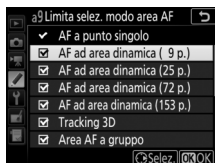
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se il pulsante di scatto può essere usato per mettere a fuoco (**Scatto/AF-ON**) o se la messa a fuoco può essere regolata solo usando il pulsante **AF-ON** o altri controlli ai quali è stato assegnato AF-ON (**Solo AF-ON**). Selezionando **Solo AF-ON** e premendo  viene visualizzata un'opzione **Scatto fuori fuoco**; selezionare **Attiva** per consentire di scattare immagini senza mettere a fuoco o **Disattiva** per impedire che l'otturatore venga rilasciato prima che la fotocamera abbia messo a fuoco mediante il controllo AF-ON. Per scattare foto quando è selezionato **Disattiva**, utilizzare il controllo AF-ON per mettere a fuoco e premere il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore. Si noti che **Disattiva** si applica solo se **Messa a fuoco** è selezionato per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) o a2 (**Selezione priorità AF-S**) e un'opzione diversa da area AF auto è selezionata per modo area AF.

a9: Limita selez. modo area AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

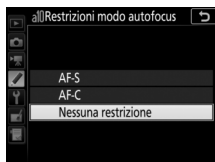
Scegliere i modi area AF che possono essere selezionati mediante il pulsante modo AF e la ghiera secondaria nella fotografia tramite mirino (live view rimane invariato). Selezionare i modi desiderati e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per salvare le modifiche al termine delle impostazioni.




a10: Restrizioni modo autofocus

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni




Scegliere i modi autofocus disponibili nella fotografia tramite mirino. Se è selezionato solo un modo, il modo autofocus non può essere scelto mediante il pulsante modo AF e la ghiera di comando principale.




a11: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un lato del mirino all'altro.

Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, per esempio, premendo  quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display del mirino (1) viene selezionato il corrispondente punto AF sul bordo sinistro del display (2). 
Normale	Il display dei punti AF è limitato dai punti AF più distanti in modo che, per esempio, premere  quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display non ha nessun effetto.


a12: Opzioni punto AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere una delle seguenti opzioni di visualizzazione del punto AF.

Opzione	Descrizione
Illuminazione punto AF	<p>Scegliere se il punto AF attivo viene selezionato in rosso nel mirino.</p> <ul style="list-style-type: none">• Auto: il punto AF selezionato è automaticamente evidenziato come necessario per ottenere un contrasto con lo sfondo.• Si: il punto AF selezionato è sempre evidenziato, indipendentemente dalla luminosità dello sfondo. A seconda della luminosità dello sfondo, il punto AF selezionato potrebbe essere difficile da vedere.• No: il punto AF selezionato non viene evidenziato.
Modo Messa a fuoco man.	<p>Scegliere Si per visualizzare il punto AF attivo nel modo Messa a fuoco man., No per visualizzare il punto AF solo durante la selezione punto AF.</p>
AF ad area dinamica ausiliario	<p>Scegliere Si per visualizzare sia il punto AF selezionato sia i punti AF circostanti nel modo AF ad area dinamica.</p>


a13: Anello messa a fuoco man. AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa voce viene visualizzata solo con obiettivi che la supportano. Selezionare **Attiva** consente che l'anello di messa a fuoco obiettivo sia utilizzato per la messa a fuoco manuale quando la fotocamera è in modo autofocus. Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, tenere il pulsante premuto a metà corsa e regolare la messa a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco. Per mettere nuovamente a fuoco mediante autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo nuovamente a metà corsa. Per evitare che l'anello di messa a fuoco obiettivo sia usato per la messa a fuoco manuale quando la fotocamera è in modo autofocus, selezionare **Disattiva**.


b: Misurazione/Esposizione

b1: Valore increm. sens. ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO. Se possibile, l'impostazione della sensibilità ISO attuale viene mantenuta quando il valore dello step viene cambiato. Se l'impostazione della sensibilità ISO attuale non è disponibile per il nuovo valore di step, la sensibilità ISO verrà arrotondata all'impostazione più vicina disponibile.

b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di tempo di posa, diaframma e bracketing.


b3: Valore incr. comp. flash/esp



Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di compensazione dell'esposizione e compensazione flash.


b4: Comp. agevolata esposiz.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione. Se è selezionato **Si (auto reset)** o **Si**, lo 0 al centro della visualizzazione dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su ± 0 .


Opzione	Descrizione
Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere la nota di seguito). L'impostazione selezionata utilizzando la ghiera di comando viene resettata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate con il pulsante  non vengono resettate).
Si	Come sopra, eccetto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato usando la ghiera di comando non viene resettato allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
No	La compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera usata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Si (auto reset)** o **Si** per la Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposiz.**) dipende dall'opzione selezionata per la Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**,  144) > **Inverti principale/secondaria** > **Impostazione esposizione**.


		f4 (Personalizzazione ghiera) > Inverti principale/secondaria > Impostazione esposizione		
		Si	Si (Modo A)	No
Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	A	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	M	N/A		

b5: Misurazione matrix

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere **ON Con rilevamento del volto** per attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con la misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino.

b6: Area ponderata centrale

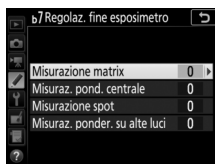
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il formato dell'area alla quale viene dato il massimo peso nella misuraz. ponderata centrale. Se è montato un obiettivo senza CPU o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, la dimensione dell'area è fissata a 12 mm.


b7: Regolaz. fine esposimetro

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Usare questa opzione per una regolazione fine del valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, da +1 a -1 EV in step di $\frac{1}{6}$ EV.



Regolazione fine dell'esposizione



L'esposizione può essere regolata in modo fine separatamente per ciascun set personalizzazioni e non è influenzata dai reset a due pulsanti. Si noti che, poiché l'icona della compensazione dell'esposizione () non è visualizzata, l'unico modo per determinare quanto sia stata alterata l'esposizione è visualizzare l'ammontare nel menu di regolazione fine.

c: Timer/Blocco AE


c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se l'esposizione si blocca quando viene premuto il pulsante di scatto.

Opzione	Descrizione
 ON Si (metà corsa)	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
 ON Si (modo sequenza)	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
No	Premendo il pulsante di scatto non si blocca l'esposizione.


c2: Timer di standby

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni. Le visualizzazioni di tempo di posa e diaframma nel pannello di controllo e nel mirino si spengono automaticamente quando il timer di standby scade.

Scegliere un ritardo del timer di standby più breve per prolungare la durata della batteria.


c3: Autoscatto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.

- **Tempo di attesa autoscatto:** scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.
- **Numero di scatti:** premere  e  per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.
- **Intervallo tra scatti:** scegliere l'intervallo tra scatti quando il **Numero di scatti** è superiore a 1.


c4: Ritardo autosp. monitor

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono effettuate operazioni durante la riproduzione (**Riproduzione**; predefinito su 10 sec.) e Mostra foto scattata (**Mostra foto scattata**; predefinito su 4 sec.), quando sono visualizzati i menu (**Menu**; predefinito su 1 minuto) o le informazioni (**Visualizzazione informazioni**; predefinito su 10 sec.) o durante il live view e la registrazione di filmati (**Live view**; predefinito su 10 minuti). Scegliere un ritardo di autospegnimento del monitor più breve per prolungare la durata della batteria.


d: Ripresa/Display

d1: Vel. scatto modo seq. CL

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere la massima frequenza di avanzamento fotogrammi nel modo **CL**.

d2: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 200. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che è possibile scattare in un'unica sequenza quando è selezionato un tempo di posa di 4 sec. o più lungo in modo di esposizione **S** o **M**.

Il buffer di memoria


Indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d2, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria si riempie ().

d3: ISO nel display

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere se il pannello di controllo mostra la sensibilità ISO (**Mostra sensibilità ISO**) o il numero di esposizioni rimanenti (**Mostra contafotogrammi**).

d4: Opzioni modo di scatto sincro

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere se gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera master durante l'uso di un telecomando opzionale in modo di scatto sincronizzato.

d5: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

In situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini sfocate, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato di circa 0,2-3 secondi dopo il sollevamento dello specchio.

d6: Otturat. a prima tend. elettr.


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Attiva** per attivare l'otturatore a prima tendina elettronica nei modi **Q**, **Qc** e **MUP**, eliminando le sfocature causate dal movimento dell'otturatore. Un otturatore meccanico è utilizzato in altri modi di scatto.

L'otturatore a prima tendina elettronica

È consigliato un obiettivo di tipo G, E o D; selezionare **Disattiva** se si notano linee o effetto nebbia quando si effettua una ripresa con altri obiettivi. Il tempo di posa più veloce e la massima sensibilità ISO disponibili con l'otturatore a prima tendina elettronica sono $\frac{1}{2.000}$ sec. e ISO 25600, rispettivamente.

d7: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione controlla se la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.


Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella attuale, a seconda di quale è il numero più alto. Se si scatta una foto e la cartella attuale contiene una foto numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Si noti che viene creata automaticamente una nuova cartella se un'immagine viene scattata quando la cartella attuale contiene 5.000 immagini.
Reset	Come per Si , eccetto che alla successiva immagine scattata viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella attuale. Se la cartella è vuota, la numerazione del file è resettata a 0001.

✔ Numerazione sequenza file


Se la cartella attuale è la 999 e contiene 5.000 immagini o una foto con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre foto (inoltre, la registrazione di filmati potrebbe essere disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessario per registrare un filmato della lunghezza massima potrebbe far sì che cartella contenga più di 5.000 file o un file con un numero sopra 9999). Scegliere **Reset** per la Personalizzazione d7 (**Numerazione sequenza file**) e quindi formattare la card di memoria attuale oppure inserirne una nuova.

d8: Colore alte luci peaking

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Scegliere il colore delle alte luci per il peaking di messa a fuoco. Il peaking può essere attivato o disattivato e la sua sensibilità può essere regolata premendo il pulsante  durante live view e selezionando **Livello di peaking**.


d9: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

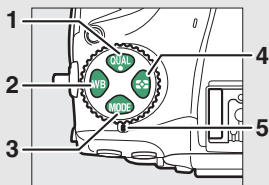
Scegliere **Sì** per visualizzare nel mirino linee di reticolo a richiesta che servano come riferimento nella composizione delle foto.


d10: Illuminazione LCD

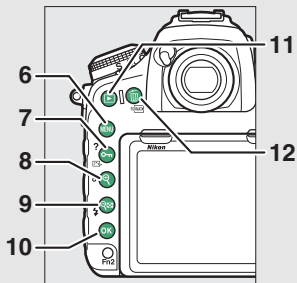
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Se è selezionato **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti (illuminatori) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è ruotato verso . Se è selezionato **Sì**, la retroilluminazione rimane accesa mentre il timer di standby è attivo. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la retroilluminazione si spegne quando il pulsante di scatto viene premuto; se è selezionato **Sì**, la retroilluminazione si riaccende quando si solleva il dito dal pulsante di scatto. Selezionare **No** per prolungare la durata della batteria.

Retroilluminazione pulsanti




- 1 Pulsante **QUAL**
- 2 Pulsante **WB**
- 3 Pulsante **MODE**
- 4 Pulsante 
- 5 Puntatore ghiera modo di scatto




- 6 Pulsante **MENU**
- 7 Pulsante  (L¹/?)
- 8 Pulsante 
- 9 Pulsante  (L²)
- 10 Pulsante **OK**
- 11 Pulsante 
- 12 Pulsante  (FORMAT)

d11: Live view con scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se Mostra foto scattata è disponibile durante la ripresa in sequenza (modi di scatto **CL**, **CH** e **QC**) in live view. Se è selezionato **No**, non solo il monitor ma anche la retroilluminazione del monitor si spegne durante le esposizioni.


d12: VR ottico

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa voce è disponibile solo con obiettivi AF-P compatibili non dotati di un interruttore di riduzione vibrazioni. La selezione di **Sì** attiva la riduzione vibrazioni, che ha effetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Selezionare **No** per disattivare la riduzione vibrazioni.

e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla il tempo sincro flash.

Opzione	Descrizione
1/250 sec. (Auto FP)	Sincro FP automatico a tempi rapidi viene utilizzato quando è collegata un'unità flash compatibile. Se vengono utilizzate altre unità flash, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di 1/250 sec. in modo di esposizione P o A , sincro FP automatico a tempi rapidi verrà attivato se il tempo di posa attuale è più veloce di 1/250 sec. Se l'unità flash supporta sincro FP automatico a tempi rapidi, tempi di posa veloci fino a 1/8.000 sec. possono essere selezionati dalla fotocamera (modi P e A) o dall'utente (modi S e M).
1/250 sec.– 1/60 sec.	Tempo sincro flash impostato sul valore selezionato.


Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite del tempo di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o - -). Una X (indicatore sincro flash) verrà visualizzata nel mirino e nel pannello di controllo insieme al tempo sincro flash.

Sincro FP automatico a tempi rapidi


Sincro FP automatico a tempi rapidi consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta dell'apertura massima per profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controluce in luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo.

e2: Tempo di posa flash




Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione determina il tempo di posa più lungo disponibile quando si usa sincro sulla prima o sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi nei modi di esposizione auto programmato o auto priorità diaframmi (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lunghi fino a 30 sec. nei modi di esposizione auto a priorità di tempi ed esposizione manuale o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti).


e3: Compens. esposizione flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Scegliere come la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
  Intero fotogramma	Sia il livello del flash sia la compensazione dell'esposizione vengono regolati per modificare l'esposizione sull'intero fotogramma.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione si applica solo allo sfondo.


e4: Controllo automatico \downarrow ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il riferimento usato per impostare l'esposizione quando viene usato un flash con il controllo automatico ISO.


Opzione	Descrizione
 Soggetto e sfondo	La fotocamera tiene in considerazione l'illuminazione sia del soggetto principale sia dello sfondo quando regola la sensibilità ISO.
 Solo soggetto	La sensibilità ISO è regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Lampi flash pilota





Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Se è selezionato **Si** quando la fotocamera viene usata con un flash esterno opzionale che supporta Nikon Creative Lighting System, vengono emessi lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv** della fotocamera. Non vengono emessi lampi flash pilota se si seleziona **No**.

e6: Auto bracketing (modo M)


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



Questa opzione determina quali impostazioni saranno influenzate quando viene selezionato **Bracketing AE e flash** o **Bracketing AE** per l'opzione **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto in modo di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
 Flash/tempo	La fotocamera varia il tempo di posa (Bracketing AE) oppure il tempo di posa e il livello del flash (Bracketing AE e flash).
 Flash/tempo/ diaframma	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (Bracketing AE) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (Bracketing AE e flash).
 Flash/ diaframma	La fotocamera varia il diaframma (Bracketing AE) oppure il diaframma e il livello del flash (Bracketing AE e flash).
 Solo flash	La fotocamera varia solo il livello del flash (Bracketing AE e flash).

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o A (diaframma auto). Se è selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene usato il flash, la sensibilità ISO viene fissata al valore del primo scatto quando il controllo automatico ISO è attivo ( 49).


e7: Ordine bracketing

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

All'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** ()¹, il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco è eseguito nel seguente ordine: per primo viene ripreso lo scatto non modificato, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto. Se è selezionato **Sotto > MTR > Sovra** ()², la ripresa continuerà nell'ordine dal valore più basso al valore più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing D-Lighting attivo.

f: Controlli

f1: Assegnaz. contr. personalizz.







Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

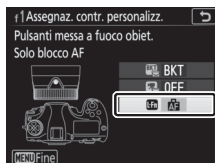
Scegliere il ruolo svolto dai controlli della fotocamera quando sono usati individualmente o in combinazione con le ghiera di comando.

■ Premere

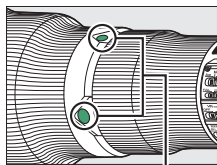
Scegliere le funzioni eseguite dai seguenti controlli, selezionare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore:



	<i>Pulsante Pv</i>
	<i>Pulsante Fn1</i>
	<i>Pulsante Fn2</i>
	<i>Pulsante AF-ON</i>
	<i>Centro selettore secondario</i>
	<i>Pulsanti messa a fuoco obiet.*</i>



* I pulsanti messa a fuoco obiettivo possono essere utilizzati per la funzione assegnata solamente quando **AF-L** è selezionato con il selettore funzione di messa a fuoco.
















Pulsanti messa a fuoco obiet.

"Premere" e "Premere + ghiera di comando"





Alcuni ruoli non possono essere assegnati contemporaneamente a entrambe le funzioni, "Premere" e "Premere + comando" per alcuni controlli. L'assegnazione di un tale ruolo a "Premere" quando questo è già assegnato all'opzione "Premere + ghiera di comando" imposta quest'ultima opzione su **Nessuna**, mentre assegnare un tale ruolo a "Premere + ghiera di comando" quando è già assegnato a "Premere" imposta l'opzione "Premere" su **Nessuna**.









Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:








Opzione	Pv	Fn1	Fn2	AF-ON	☉	L.Fn
 Punto AF predefinito	✓	✓	—	—	✓	✓
 Modo area AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Modo area AF + AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Anteprima	✓	✓	—	—	✓	—
 Blocco FV	✓	✓	—	—	✓	—
 Blocco AE/AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Solo blocco AE	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Blocco AE (reset allo scatto)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Blocco AE (permanente)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Solo blocco AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 ‡Disattiva/attiva	✓	✓	—	—	✓	✓
 Sequenza bracketing	✓	✓	—	—	✓	—
 + NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	—





Opzione		Pv	Fn1	Fn2	AF-ON	☉	LFn
	Misurazione matrix	✓	✓	—	—	✓	—
	Misuraz. ponderata centrale	✓	✓	—	—	✓	—
	Misurazione spot	✓	✓	—	—	✓	—
	Misuraz. ponderata su alte luci	✓	✓	—	—	✓	—
	Mostra reticolo mirino	✓	✓	—	—	✓	—
	Orizzonte virtuale mirino	✓	✓	—	—	✓	—
	Selezione scatto sincro	✓	✓	—	—	✓	✓
	MIO MENU	✓	✓	✓	—	✓	—
	Accedi prima voce MIO MENU	✓	✓	✓	—	✓	—
	Riproduzione	✓	✓	—	—	✓	—
	Classificazione	—	—	✓	—	—	—
RESET	Selez. punto AF centrale	—	—	—	—	✓	—
	Evidenzia punto AF attivo	—	—	—	—	✓	—
	Nessuna	✓	✓	✓	✓	✓	—

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
PRE^[1] Punto AF predefinito	<p>La pressione del controllo seleziona un punto AF predefinito. Per scegliere il punto, selezionarlo e premere il controllo premendo contemporaneamente il pulsante modo AF fino a quando il punto AF non lampeggia. È possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti verticali (ritratto) se Punto AF o Punto AF e modo area AF sono selezionati per la Personalizzazione a7 (Memorizza con orientam., □ 109). Se questa opzione è assegnata ai pulsanti messa a fuoco obiettivo, è possibile selezionare il punto AF predefinito tenendo premuto un pulsante messa a fuoco obiettivo. Rilasciare il pulsante per ripristinare la selezione punto AF originale.</p>
[1] Modo area AF	<p>Selezionare questa opzione e premere  per selezionare un modo area AF (escluso tracking 3D). Il modo selezionato diventerà attivo mentre si preme il controllo; rilasciando il controllo si ripristina il modo area AF originale.</p>
[1]  Modo area AF + AF-ON	<p>Come Modo area AF, sopra, tranne che la pressione del controllo avvia anche l'autofocus.</p>
 Anteprima	<p>Durante la fotografia tramite mirino, è possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo mentre è premuto il controllo. Durante la fotografia live view, si può premere il controllo una volta per aprire l'obiettivo all'apertura massima, rendendo più semplice controllare la messa a fuoco; premendo nuovamente il controllo, si riporta il diaframma al valore originale.</p>
 Blocco FV	<p>Premere il controllo per bloccare il valore del flash per i flash esterni opzionali. Premere nuovamente per annullare il blocco FV.</p>

Opzione	Descrizione
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il controllo e rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 AF-ON	La pressione del controllo avvia l'autofocus.
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente attivato, verrà invece disattivato mentre il controllo è premuto.
 Sequenza bracketing	Se il controllo viene premuto mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting attivo nel modo di scatto fotogramma singolo o scatto discreto, tutti gli scatti nel programma di bracketing attuale saranno eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo o è selezionato un modo di scatto continuo (modo CH , CL o QC), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto.



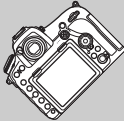
Opzione	Descrizione
+  + NEF (RAW)	Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per qualità dell'immagine, "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate con le impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) e Dimensione dell'immagine > NEF (RAW) nel menu di ripresa foto (☐ 47, 48). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il controllo.
 Misurazione matrix	La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il controllo.
 Misuraz. ponderata centrale	La misuraz. ponderata centrale è attivata mentre è premuto il controllo.
 Misurazione spot	La misurazione spot è attivata mentre è premuto il controllo.
 * Misuraz. ponderata su alte luci	La misurazione ponderata su alte luci è attivata mentre è premuto il controllo.
 Mostra reticolo mirino	Premere il controllo per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo nel mirino.
 Orizzonte virtuale mirino	Premere il controllo per visualizzare un display di orizzonte virtuale nel mirino (☐ 137).

Opzione	Descrizione
 Selezione scatto sincro	<p>Quando è collegato un telecomando opzionale, il controllo può essere usato per commutare tra scatto remoto e scatto master o scatto sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per la Personalizzazione d4 (Opzioni modo di scatto sincro):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se è selezionato Sincro, è possibile scegliere tra Scatta solo su master (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master) e Scatta solo su remota (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote). • Se è selezionato No sincro, è possibile scegliere tra Scatto sincronizzato (tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera master e sulle fotocamere remote) e Scatta solo su remota (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote).
 MIO MENU	<p>La pressione del controllo visualizza "MIO MENU".</p>
 Accedi prima voce MIO MENU	<p>Premere il controllo per saltare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per un accesso rapido a una opzione di menu utilizzata frequentemente.</p>
 Riproduzione	<p>Il controllo esegue la stessa funzione del pulsante . Selezionare quando si utilizza un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile azionare il pulsante  con la mano sinistra.</p>
 Classificazione	<p>Per classificare l'immagine attuale in modo di riproduzione, tenere premuto il controllo e premere  o .</p>
RESET Selez. punto AF centrale	<p>Premere il controllo per selezionare il punto AF centrale.</p>
 Evidenzia punto AF attivo	<p>Premendo il controllo si seleziona il punto AF attivo.</p>
Nessuna	<p>La pressione del controllo non ha alcun effetto.</p>

Orizzonte virtuale

Premendo un controllo al quale è stato assegnato **Orizzonte virtuale mirino** si visualizzano gli indicatori di inclinazione in alto/in basso e di rotazione nel mirino. Premere una seconda volta il controllo per cancellare gli indicatori dal display.

Rotazione

Fotocamera basculata a destra	Fotocamera piana	Fotocamera basculata a sinistra
 < ■■■■■■■■	 ▲	 ■■■■■■■■>

Inclinazione in alto/basso

Fotocamera basculata in avanti	Fotocamera piana	Fotocamera basculata indietro
 ▲▲▲▲▲▲▲▲	 -▲	 ▼▼▼▼▼▼▼▼

I ruoli degli indicatori di inclinazione in alto/basso e di rotazione vengono invertiti quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto). Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere accurata quando la fotocamera è basculata a un'angolazione marcata in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

■ Premere + ghiera di comando

Per scegliere le funzioni svolte dai seguenti controlli in combinazione con le ghiera di comando, selezionare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore:



	Pulsante Pv +
	Pulsante Fn1 +
	Centro selettore secondario +



	Pulsante BKT +
	Pulsante registraz. filmato +

* Scegliere la funzione assegnata al pulsante di registrazione filmato in combinazione con le ghiera di comando quando il selettore live view è ruotato su





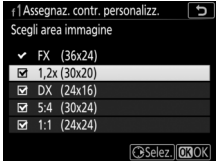

Il pulsante BKT





Se high dynamic range o esposizione multipla sono attivi mentre è assegnata un'altra funzione al pulsante **BKT**, non è possibile utilizzare il pulsante **BKT** in combinazione con una ghiera di comando fino al termine della fotografia con high dynamic range o esposizione multipla.

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:





Opzione	PV	Fn1	Q	BKT	Q
 Scegli area immagine	✓	✓	✓	—	✓
 Blocca tempo e diaframma	✓	✓	✓	—	✓
 1 step tempo/diaframma	✓	✓	—	—	—
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	✓	✓	✓	—	—
 D-Lighting attivo	✓	✓	—	—	—
 Esposizione posticipata	✓	✓	—	—	—
SHOOT Set impostaz. menu di ripresa foto	✓	✓	✓	—	✓
MODE Modo di esposizione	—	—	—	—	✓
WB Bilanciamento del bianco	—	—	—	—	✓
BKT Auto bracketing	—	—	—	✓	—
 Esposizione multipla	—	—	—	✓	—
HDR HDR (high dynamic range)	—	—	—	✓	—
Nessuna	✓	✓	✓	✓	✓

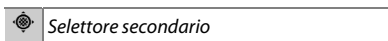
Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	<p>Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere tra le aree immagine preselezionate (□ 45). La selezione di Scegli area immagine visualizza un elenco di aree immagine; selezionare le opzioni e premere  per selezionare o  per deselegionare, quindi premere .</p> 
 Blocca tempo e diaframma	<p>Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M; premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi A e M.</p>


Opzione	Descrizione
 1 step tempo/ diaframma	Se viene premuto il controllo quando le ghiera di comando vengono ruotate, le modifiche al tempo di posa (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono fatte in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione b2 (Step EV in esposizione , □ 115).
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo specificato usando l'opzione Dati obiettivo senza CPU (□ 169).
 D-Lighting attivo	Premere il controllo e ruotare le ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo (□ 56).
 Esposizione posticipata	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'esposizione posticipata (□ 121).
 Set impostaz. menu di ripresa foto	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere tra i set impostaz. menu di ripresa foto (□ 33).
 Modo di esposizione	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo di esposizione.
WB Bilanciamento del bianco	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco e ruotare la ghiera secondaria per scegliere un'opzione secondaria quando AUTO (Auto) o  (Fluorescenza) è selezionato (□ 50).
BKT Auto bracketing	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di bracketing (□ 61).
 Esposizione multipla	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere il numero di scatti (□ 62).
HDR HDR (high dynamic range)	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere l'esposizione differenziale (□ 69).
Nessuna	Non viene eseguita alcuna operazione quando le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il controllo.

■ ■ **Selettore secondario**

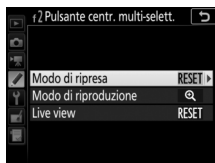
Per scegliere la funzione assegnata al selettore secondario, selezionare  **Selettore secondario** e premere il centro del multi-selettore. Il selettore secondario può essere usato per la selezione del punto AF ([L1] **Selezione punto AF**) o per duplicare il ruolo svolto dal multi-selettore (=  **Come pulsante multi-selettore**). Se è selezionato =  **Come pulsante multi-selettore**, è possibile premere ancora  e selezionare **Zoom in riproduzione** per scegliere il ruolo del selettore secondario durante lo zoom in riproduzione: scorrere le foto (**Scorri**) o visualizzare altre foto allo stesso rapporto di zoom (**Visualizza fotogr. seg./prec.**).





f2: Pulsante centr. multi-selett.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni





Questa opzione consente di determinare la funzione assegnata al centro del multi-selettore durante la fotografia tramite mirino, la riproduzione e il live view (indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo il centro del multi-selettore quando è visualizzato un filmato a pieno formato si avvia la riproduzione del filmato).




■ ■ *Modo di ripresa*

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
RESET Selez. punto AF centrale	Selezionare il punto AF centrale.
PRE ^(*) Punto AF predefinito	Premendo il centro del multi-selettore si seleziona un punto AF predefinito. Per scegliere il punto, selezionarlo e premere il centro del multi-selettore premendo contemporaneamente il pulsante modo AF fino a quando il punto AF non lampeggia. È possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti verticali (ritratto) se Punto AF o Punto AF e modo area AF sono selezionati per la Personalizzazione a7 (Memorizza con orientam. ,  109).
 Evidenzia punto AF attivo	Premendo il centro del multi-selettore si seleziona il punto AF attivo.
Nessuna	La pressione del centro del multi-selettore non ha effetto nella fotografia tramite mirino.


■ ■ Modo di riproduzione

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
 Miniature sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato e riproduzione miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella riproduzione a pieno formato, sia nella riproduzione miniature viene visualizzato un istogramma premendo il centro del multi-selettore.
 Zoom sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature e zoom in riproduzione. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.
 Scegli alloggiam. e cartella	Visualizzare la finestra di selezione di alloggiamento e cartella.

■ ■ Live view

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
RESET Selez. punto AF centrale	Il punto AF centrale viene selezionato premendo il centro del multi-selettore nel live view.
 Zoom sì/no	Premere il centro del multi-selettore per commutare lo zoom tra attivato e disattivato. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.
Nessuna	La pressione del centro del multi-selettore non ha effetto nel live view.


f3: Blocca tempo e diaframma

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni



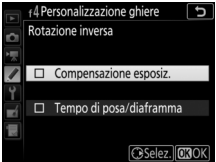
Selezionando **Sì** per **Blocco del tempo di posa** si blocca il tempo di posa sul valore attualmente selezionato nel modo **S** o **M**.

Selezionando **Sì** per **Blocco del diaframma**, si blocca il diaframma sul valore attualmente selezionato nel modo **A** o **M**. Il blocco del tempo di posa e il blocco del diaframma non sono disponibili in modo **P**.

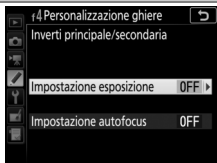
f4: Personalizzazione ghiera



Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria.


Opzione	Descrizione
Rotazione inversa	<p>Invertire la direzione di rotazione delle ghiera di comando quando queste vengono utilizzate per eseguire regolazioni a Compensazione esposiz. e/o Tempo di posa/diaframma.</p> <p>Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselegionare, quindi premere . Questa opzione è valida anche per le ghiera di comando per i battery pack MB-D18 opzionali.</p> 

Opzione	Descrizione
<p>Inverti principale/secondaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impostazione esposizione: se è selezionato No, la ghiera di comando principale controlla il tempo di posa mentre la ghiera secondaria controlla il diaframma. Se è selezionato Si, la ghiera di comando principale controlla il diaframma mentre la ghiera secondaria controlla il tempo di posa. Se è selezionato Si (Modo A), la ghiera di comando principale sarà utilizzata per impostare il diaframma solo in modo di esposizione A. • Impostazione autofocus: se è selezionato Si, il modo autofocus può essere selezionato tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria, il modo area AF tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale. <p>Queste impostazioni si applicano anche alle ghiere di comando per l'MB-D18.</p>
<p>Impostazione diaframma</p>	<p>Se è selezionato Ghiera secondaria, è possibile regolare il diaframma solo con la ghiera secondaria (oppure con la ghiera di comando principale se è selezionato Si per Inverti principale/secondaria > Impostazione esposizione). Se è selezionato Ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato solo con la ghiera diaframma e il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G ed E viene ancora impostato usando la ghiera secondaria). Si noti che, indipendentemente dall'impostazione scelta, la ghiera diaframma deve essere usata per regolare il diaframma quando è collegato un obiettivo senza CPU.</p>




Opzione	Descrizione
Menu e riproduzione	<p>Se è selezionato No, il multi-selettore viene utilizzato per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per selezionare le miniature e per navigare nei menu. Se è selezionato Si o Si (senza Mostra foto scattata), la ghiera di comando principale può essere usata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, spostare il cursore a sinistra o a destra durante la riproduzione miniature e spostare la barra di selezione menu in alto o in basso. La ghiera secondaria è usata nella riproduzione a pieno formato per passare in avanti o indietro in base all'opzione selezionata per Avanz. fotogr. ghiera second. e nella riproduzione miniature per spostarsi in alto o in basso nella pagina. Durante la visualizzazione dei menu, ruotando la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premere , il centro del multi-selettore o . Selezionare Si (senza Mostra foto scattata) per impedire che le ghiera di comando vengano usate per la riproduzione durante Mostra foto scattata.</p>
Avanz. fotogr. ghiera second.	<p>Quando Si o Si (senza Mostra foto scattata) è selezionato per Menu e riproduzione, è possibile ruotare la ghiera secondaria durante la riproduzione a pieno formato per selezionare una cartella, per saltare in avanti o indietro di 10 o 50 fotogrammi alla volta o per saltare all'immagine protetta, alla foto o al filmato successivi o precedenti.</p>







f5: Multi-selettore

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


Se è selezionato **Riavvia timer di standby**, l'azionamento del multi-selettore allo scadere del timer di standby attiverà gli esposimetri e avvierà il timer di standby. Se è selezionato **Disattivato**, il timer non verrà avviato con la pressione del multi-selettore.



f6: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni


La selezione di **Sì** consente che le regolazioni che sono normalmente eseguite tenendo premuti i pulsanti , **ISO** ()**), MODE, BKT, ,  (↓), QUAL, WB** o il pulsante modo AF e ruotando una ghiera di comando siano eseguite ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Ciò si applica anche ai controlli ai quali **D-Lighting attivo, Esposizione posticipata, Bilanciamento del bianco** o **Modo di esposizione** è stato assegnato come opzione "premere + ghiera di comando" per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  130) e ai controlli ai quali **D-Lighting attivo, Esposizione posticipata, Sensibilità ISO, Modo di esposizione, Compensazione esposizione** o **Misurazione esposimetrica** è stato assegnato tramite la Personalizzazione f10 (**Funzioni pulsanti dell'MB-D18**,  149). L'impostazione termina quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.



f7: Inverti indicatori

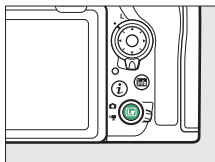
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato  (-0+), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  (+0-) per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.


f8: Opzioni pulsante live view


Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Disattiva** per disattivare il pulsante , evitando che il live view si avvii accidentalmente. Se è selezionato **Attiva (timer di standby attivo)**, il pulsante  può essere usato per avviare live view solo mentre il timer di standby è attivo.




f9: Pulsante

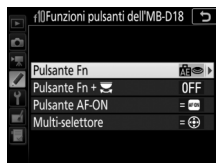
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se ruotare l'interruttore di alimentazione su  attiva solo la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti o attiva anche la visualizzazione informazioni.

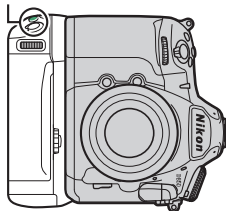
f10: Funzioni pulsanti dell'MB-D18

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

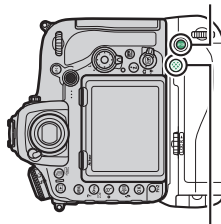
Questa opzione è disponibile quando è collegato un multi-power battery pack MB-D18 opzionale. Scegliere il ruolo svolto dai controlli dell'MB-D18 quando sono usati individualmente o in combinazione con le ghiere di comando.



Pulsante Fn MB-D18














Pulsante AF-ON MB-D18




Multi-selettore MB-D18








■ Pulsante Fn




Scegliere la funzione eseguita premendo il pulsante **Fn** sul battery pack. Vedere la sezione "Premere" per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  130) per ulteriori informazioni.

 Punto AF predefinito	 Misurazione spot
 Anteprema	 * Misuraz. ponderata su alte luci
 Blocco FV	 Mostra reticolo mirino
 Blocco AE (reset allo scatto)	 Orizzonte virtuale mirino
 Blocco AE (permanente)	 MIO MENU
 + RAW + NEF (RAW)	 Accedi prima voce MIO MENU
 Misurazione matrix	 Riproduzione
 Misuraz. ponderata centrale	Nessuna


■ Pulsante Fn +










Scegliere la funzione eseguita premendo il pulsante **Fn** sul battery pack e ruotando una ghiera di comando. Vedere la sezione "Premere + ghiera di comando" per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  138) per ulteriori informazioni.

 Scegli area immagine	SHOOT Set impostaz. menu di ripresa foto
 Blocca tempo e diaframma	ISO Sensibilità ISO ¹
 1 step tempo/diaframma	MODE Modo di esposizione ²
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	 Compensazione esposizione³
 D-Lighting attivo	 Misurazione esposimetrica⁴
 Esposizione posticipata	Nessuna

- 1 Esegue la stessa funzione del pulsante **ISO** () della fotocamera.
- 2 Esegue la stessa funzione del pulsante **MODE** della fotocamera.
- 3 Esegue la stessa funzione del pulsante  della fotocamera.
- 4 Esegue la stessa funzione del pulsante  della fotocamera.




■ Pulsante AF-ON

Scegliere la funzione eseguita premendo il pulsante **AF-ON** sul battery pack. Vedere la sezione "Premere" per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  130) per ulteriori informazioni.

 Come pulsante AF-ON fotocamera*	 Solo blocco AE
 AF-ON	 Blocco AE (reset allo scatto)
 Modo area AF	 Blocco AE (permanente)
 Modo area AF + AF-ON	 Solo blocco AF
 Blocco AE/AF	Nessuna

* Il controllo esegue la stessa funzione di quella attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** della fotocamera.


■ ■ Multi-selettore

Il multi-selettore sul battery pack può essere usato per la selezione del punto AF ([13] **Selezione punto AF**) o per duplicare il ruolo svolto dal multi-selettore della fotocamera (=  **Come pulsante multi-selett. fotoc.**; si noti che in tal caso è possibile selezionare **Info** /**Riproduzione**  per **Info foto/riproduzione** per invertire la funzione dei pulsanti in modo che premendo il selettore verso l'alto o verso il basso vengano visualizzate immagini aggiuntive e premendo il selettore a sinistra o a destra sia possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate).

g: Filmato

g1: Assegnaz. contr. personalizz.






Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere le funzioni assegnate ai controlli della fotocamera, se usati individualmente o in combinazione con le ghiera di comando, quando il selettore live view è ruotato su  in live view.

Premere

Per scegliere le funzioni eseguite dai seguenti controlli, selezionare un'opzione e premere il centro del multi-selettore:



	<i>Pulsante Pv</i>
	<i>Pulsante Fn1</i>
	<i>Pulsante Fn2</i>
	<i>Centro selettore secondario</i>
	<i>Pulsante di scatto</i>



"Premere" e "Premere + ghiera di comando"










Alcuni ruoli non possono essere assegnati contemporaneamente a entrambe le funzioni, "Premere" e "Premere + comando" per alcuni controlli. L'assegnazione di un tale ruolo a "Premere" quando questo è già assegnato all'opzione "Premere + ghiera di comando" imposta quest'ultima opzione su **Nessuna**, mentre assegnare un tale ruolo a "Premere + ghiera di comando" quando è già assegnato a "Premere" imposta l'opzione "Premere" su **Nessuna**.




Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Opzione	Pv	Fn1	Fn2	⊙	☺
 Diafr. motorizzato (aperto)	✓	—	—	—	—
 Diafr. motorizzato (chiuso)	—	✓	—	—	—
 Aum. compensaz. esposizione	✓	—	—	—	—
 Dim. compensaz. esposizione	—	✓	—	—	—
 Creazione di indici	✓	✓	✓	✓	—
 Visualizza info di ripresa	✓	✓	✓	✓	—
 Blocco AE/AF	—	—	—	✓	—
 Solo blocco AE	—	—	—	✓	—
 Blocco AE (permanente)	—	—	—	✓	—
 Solo blocco AF	—	—	—	✓	—
 Scatta foto	—	—	—	—	✓
 Registra filmati	—	—	—	—	✓
Nessuna	✓	✓	✓	✓	—


Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (aperto)	Il diaframma si allarga mentre è premuto il pulsante Pv . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Diafr. motorizzato (chiuso) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Diafr. motorizzato (chiuso)	Il diaframma si restringe mentre è premuto il pulsante Fn1 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante anteprema > Diafr. motorizzato (aperto) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.

Opzione	Descrizione
 Aum. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione aumenta mentre è premuto il pulsante Pv . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Dim. compensaz. esposizione per la compensazione dell'esposizione controllata da pulsante.
 Dim. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre è premuto il pulsante Fn1 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante anteprema > Aum. compensaz. esposizione per la compensazione dell'esposizione controllata da pulsante.
 Creazione di indici	Premere il controllo durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione attuale. Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premere il controllo per visualizzare i dati di ripresa foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premere nuovamente per tornare al display di registrazione filmati.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 Scatta foto	Premere il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione del filmato e scattare una foto con proporzioni di 16 : 9.

Opzione	Descrizione
 Registra filmati	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il live view. Quindi, si può premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (solo modo autofocus) e premerlo fino in fondo per avviare o terminare la registrazione. Il pulsante di scatto non può essere utilizzato per altri scopi mentre il selettore live view è ruotato su  . Per terminare il live view, premere il pulsante  . Il pulsante di scatto su un telecomando o un cavo di scatto opzionali ha la stessa funzione del pulsante di scatto della fotocamera.
Nessuna	La pressione del controllo non ha alcun effetto.

Diaframma motorizzato

Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi di esposizione **A** e **M** e non può essere utilizzato mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa delle foto (un'icona  indica che non è possibile utilizzare il diaframma motorizzato). Può comparire un effetto flicker (sfarfallio della luce) nel display durante la regolazione del diaframma.

"Registra filmati"

Quando **Registra filmati** è selezionato per **Pulsante di scatto**, le foto intervallate non sono disponibili.

■ Premere + ghiera di comando

Per scegliere le funzioni svolte dai seguenti controlli in combinazione con le ghiera di comando, selezionare un'opzione e premere il centro del multi-selettore:



	Pulsante Pv +
	Pulsante Fn1 +
	Centro selettore secondario +

Le seguenti funzioni possono essere eseguite premendo questi controlli e ruotando una ghiera di comando:

Opzione	Descrizione
Scegli area immagine	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per selezionare l'area immagine. L'area immagine non può essere modificata durante la ripresa.
Nessuna	Non viene eseguita alcuna operazione quando le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il controllo.

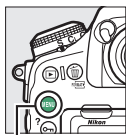
g2: Luminosità alte luci

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione delle alte luci filmato. Più basso è il valore, maggiore sarà la gamma delle luminosità che saranno mostrate come alte luci. Se è selezionato **255**, la visualizzazione delle alte luci mostrerà solo aree che sono potenzialmente sovraesposte.

🔑 Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda 🔑 (menu impostazioni).



Pulsante MENU

Opzione	📖
Formatt. card di memoria	158
Lingua (Language)	158
Fuso orario e data	159
Luminosità del monitor	160
Bilanciamento colore monitor	161
Orizzonte virtuale	162
Visualizzazione informazioni	163
Regolazione fine AF	164
Dati obiettivo senza CPU	169
Pulisci sensore di immagine	169
M-Up per pulizia sensore*	170
Foto di riferimento "Dust off"	173
Commento foto	175
Informazioni copyright	176
Opzioni segnale acustico	177
Comandi touch	178
HDMI	178
Dati posizione	179

Opzione	📖
Opzioni telecomando (WR)	180
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	181
Modalità aereo	181
Connetti a smart device	182
Invia a smart device (automatico)	183
Wi-Fi	183
Bluetooth	184
Rete	184
Caricamento Eye-Fi	185
Marchio di conformità	186
Batterie nell'MB-D18	187
Ordine batterie	188
Info batteria	189
Blocco scatto con slot vuoto	190
Salva/carica impostazioni	191
Ripristina tutte le impostazioni	193
Versione firmware	193

* Non disponibile se la batteria ricaricabile è quasi scarica.

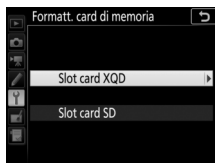
📖 Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu impostazioni" (📖 17).

Formatt. card di memoria

Pulsante MENU →  menu impostazioni


Per avviare la formattazione, scegliere un alloggiamento card di memoria e selezionare **Si**. *Si noti che la formattazione determina la cancellazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato.* Se necessario, prima di formattare, assicurarsi di eseguire delle copie di backup.



Durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono essere formattate anche premendo i pulsanti  (FORMAT) e ISO (FORMAT) per più di due secondi.

Lingua (Language)


Pulsante MENU →  menu impostazioni



Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Fuso orario e data

Pulsante MENU →  menu impostazioni



Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, sincronizzare l'orologio con l'orologio su uno smart device, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostare l'orologio della fotocamera.
Sincronizza con smart device	Scegliere se l'orologio della fotocamera è aggiornato all'ora (ora di Greenwich o UTC), al fuso orario e all'ora legale o standard forniti dallo smart device quando è attivata la sincronizzazione nell'app SnapBridge. L'orologio della fotocamera non può essere sincronizzato con lo smart device durante le foto intervallate oppure se è collegato un dispositivo GPS con Si selezionato per Dati posizione > Opzioni dispositivo GPS esterno > Imposta orologio da satellite ( 179).
Formato data	Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

Se l'orologio viene resettato, un'icona  lampeggerà nel pannello di controllo e un indicatore  lampeggiante apparirà nella visualizzazione informazioni.

Luminosità del monitor

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Premere  o  per regolare la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla. La luminosità può essere regolata separatamente per:

- **Menu/riproduzione:** regolare la luminosità dei display di menu, informazioni e riproduzione.
- **Live view:** regolare la luminosità del display live view.

Bilanciamento colore monitor

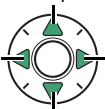
Pulsante MENU →  menu impostazioni

Usare il multi-selettore come indicato di seguito per regolare il bilanciamento colore monitor in riferimento a un'immagine campione. L'immagine campione è l'ultima foto scattata o, in modo di riproduzione, l'ultima foto visualizzata; per scegliere un'altra immagine, premere il pulsante  e selezionare un'immagine da una lista di miniature (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto ). Se la card di memoria non contiene foto, una cornice vuota con un bordo grigio verrà visualizzata al posto dell'immagine campione. Premere  per uscire al termine delle regolazioni. Il bilanciamento colore monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e alla vista attraverso l'obiettivo visualizzati durante live view; le immagini scattate con la fotocamera non sono influenzate.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la quantità di blu



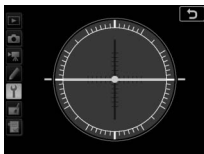
*Per aumentare la quantità di
ambra*

Per aumentare la quantità di magenta

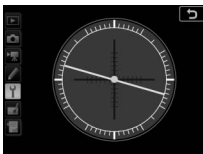
Orizzonte virtuale

Pulsante MENU →  menu impostazioni

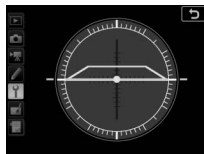
Visualizzare le informazioni su rotazione e inclinazione in alto/basso in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera. Se la fotocamera non è basculata né a sinistra né a destra, la linea di riferimento rotazione diventerà verde, mentre se la fotocamera non è basculata né avanti né indietro, il punto al centro del display diventerà verde. Ciascuna divisione è equivalente a 5°.



Fotocamera piana



Fotocamera basculata a sinistra o a destra





Fotocamera basculata in avanti o all'indietro

Basculazione della fotocamera

La visualizzazione dell'orizzonte virtuale non è precisa quando la fotocamera è basculata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

Vedere anche

Per informazioni sulla visualizzazione del display dell'orizzonte virtuale nel mirino, vedere  > Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.;**  130, 137).

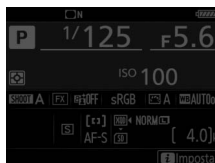
Visualizzazione informazioni

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per usare sempre lo stesso colore dei caratteri, selezionare **Manuale** e scegliere **Scuro su chiaro (B; carattere nero)** o **Chiaro su scuro (W; carattere bianco)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per ottenere il massimo contrasto con il colore selezionato per il testo.




Scuro su chiaro



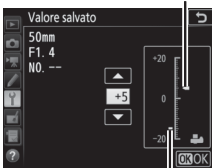








Chiaro su scuro

Regolazione fine AF

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Mettere a fuoco con regolazione fine per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Utilizzare solo quando necessario; la regolazione fine AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e potrebbe interferire con la normale messa a fuoco. La regolazione fine auto è disponibile in live view ( 166). Si consiglia di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che si utilizza di frequente; se si esegue la regolazione fine della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, per esempio, la regolazione potrebbe risultare meno efficace a distanze più lunghe.

Opzione	Descrizione
Regolazione fine AF (Sì/No)	<ul style="list-style-type: none">• Sì: attivare la regolazione fine AF.• No: disattivare la regolazione fine AF.
Valore salvato	<p>Regolare finemente AF per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU). Premere  per allontanare il punto AF dalla fotocamera o  per avvicinare il punto AF alla fotocamera; scegliere valori compresi tra +20 e -20. È possibile memorizzare valori per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p> 
Predefinito	Scegliere il valore di regolazione fine AF utilizzato qualora non esista alcun valore salvato in precedenza per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU).

Opzione	Descrizione
<p>Elenca valori salvati</p>	<p>Elencare i valori di regolazione fine AF precedentemente salvati. Per cancellare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere  (cancellare). Per modificare un identificatore di obiettivo (per esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo, considerando che Valore salvato può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere . Viene visualizzato un menu; premere  o  per scegliere un identificatore e premere  per salvare le modifiche e uscire.</p> 

 **Fotografia live view**

La regolazione fine non viene applicata all'autofocus durante la fotografia live view.

 **Valore salvato**

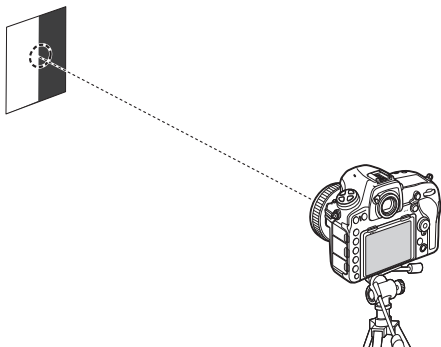
Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un moltiplicatore di focale, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.

■ **Regolazione fine AF auto**



La regolazione fine AF auto viene eseguita come descritto di seguito.

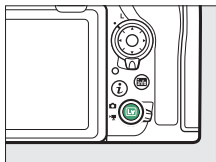
1 Preparare la fotocamera.

Innestrare la fotocamera su un treppiedi e puntare la fotocamera verso un soggetto uniforme, ad alto contrasto, parallelo al piano focale della fotocamera. Si noti che la regolazione fine AF auto funziona al meglio all'apertura massima e potrebbe non funzionare in ambienti bui.






2 Avviare live view.

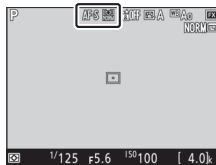
Ruotare il selettore live view su  e premere il pulsante .



3 Regolare le impostazioni di messa a fuoco.

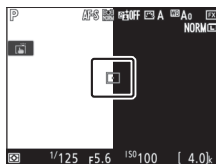
Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** e utilizzare il pulsante modo AF e le ghiera di comando per selezionare quanto segue:

- **Modo autofocus: AF-S**
- **Modo area AF:**  (estesa),  (normale) o  (localizzata)



4 Selezionare il punto AF centrale.

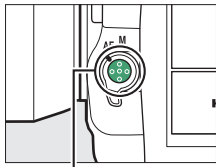
Premere il centro del multi-selettore per selezionare il punto AF centrale.



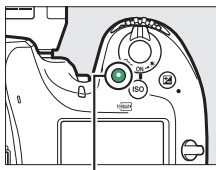
5 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi aumentare l'ingrandimento sulla vista attraverso l'obiettivo per confermare che il soggetto sia messo a fuoco. La messa a fuoco può essere regolata manualmente se necessario.

-
- 6** Eseguire la regolazione fine AF auto. Premere contemporaneamente i pulsanti modo AF e di registrazione filmato e tenerli premuti finché non viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata nello step 7 (questa operazione dovrebbe richiedere poco più di due secondi).

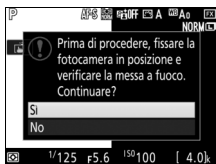


Pulsante modo AF



Pulsante di registrazione filmato

-
- 7** Salvare il nuovo valore. Selezionare **Si** e premere **OK** per aggiungere il valore di regolazione fine AF per l'obiettivo attuale all'elenco dei valori salvati (solo obiettivi CPU). Si noti che può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.



-
- 8** Attivare la regolazione fine AF. Nel menu impostazioni della fotocamera, selezionare **Regolazione fine AF > Regolazione fine AF (Si/No)**, quindi selezionare **Si** e premere **OK**.

Dati obiettivo senza CPU

Pulsante MENU →  menu impostazioni




Registrare la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU, consentendone l'utilizzo con funzioni normalmente riservate per gli obiettivi CPU.

Opzione	Descrizione
Numero obiettivo	Scegliere un numero per identificare l'obiettivo.
Lunghezza focale (mm)	Inserire la lunghezza focale.
Apertura massima	Inserire l'apertura massima.

Pulisci sensore di immagine

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che penetrano nella fotocamera quando gli obiettivi vengono sostituiti o il tappo corpo viene rimosso potrebbero depositarsi sul sensore di immagine e influenzare le foto. L'opzione **Pulisci sensore di immagine** fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
Pulisci ora	Eeguire la pulizia del sensore di immagine immediatamente.
Pulisci all'avvio/ spegnimento	<ul style="list-style-type: none">•  Pulisci all'avvio: il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che la fotocamera viene accesa.•  Pulisci allo spegnimento: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.•  Pulisci ad avvio e spegnim.: il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.• Pulitura: pulitura automatica del sensore di immagine.


M-Up per pulizia sensore

Pulsante MENU →  menu impostazioni


Utilizzare questa opzione per bloccare lo specchio in alto in modo che la polvere che non può essere rimossa utilizzando **Pulisci sensore di immagine** possa essere rimossa manualmente. Si noti, tuttavia, che il sensore di immagine è estremamente delicato e si danneggia facilmente; consigliamo che la pulizia manuale sia eseguita solo da un centro assistenza autorizzato Nikon.

■ Pulizia manuale

È possibile pulire il sensore manualmente come descritto di seguito.

1 Caricare la batteria ricaricabile o collegare un adattatore CA.
È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del sensore di immagine. Spegnerla fotocamera e inserire una batteria ricaricabile completamente carica oppure collegare un connettore di alimentazione CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni soltanto se il livello della batteria ricaricabile è al di sopra di  e la fotocamera non è connessa a uno smart device tramite Bluetooth o ad altri dispositivi tramite USB.

2 Rimuovere l'obiettivo.
Spegnerla fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.
Accendere la fotocamera e selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere .



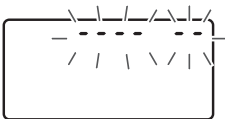
4 Premere .

Un messaggio viene visualizzato sul monitor e una riga di trattini appare nel pannello di controllo e nel mirino. Per ripristinare il funzionamento normale senza ispezionare il sensore di immagine, spegnere la fotocamera.



5 Sollevare lo specchio.

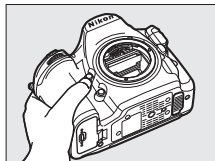
Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si



apre, rivelando il sensore di immagine. Il display nel mirino si spegne e la riga di trattini nel pannello di controllo lampeggia.

6 Esaminare il sensore di immagine.

Reggendo la fotocamera in modo che la luce cada sul sensore di immagine, esaminare il sensore per la presenza di polvere o altri residui. Se non sono presenti materiali estranei, procedere allo step 8.



7 Pulire il sensore.

Rimuovere la polvere e altri residui dal sensore con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il sensore. Lo sporco che non può essere rimosso con una pompetta può essere eliminato soltanto da tecnici autorizzati Nikon. In nessuna circostanza toccare o strofinare il sensore.



8 Spegnerla fotocamera.

Lo specchio torna alla posizione in basso e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

✔ Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina si chiuderà automaticamente. Per evitare danni alla tendina, osservare le seguenti precauzioni:

- Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria ricaricabile si scarica mentre lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa dopo due minuti circa. Terminare immediatamente la pulizia o l'ispezione.

Foto di riferimento "Dust off"

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D (per maggiori informazioni, fare riferimento alla guida online di Capture NX-D). Immagine "dust off" non può essere utilizzata con immagini in formato NEF (RAW) piccole o medie.

L'opzione **Foto di riferimento "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera è innestato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo non DX con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzare l'ingrandimento massimo.

1 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premere **MENU**.

- **Avvia:** verrà visualizzato un messaggio e "rEF" apparirà nei display del pannello di controllo e del mirino.
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionare questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato un messaggio e sul mirino e sui display del mirino e del pannello di controllo apparirà "rEF" una volta completata la pulizia.



2 Inquadrare un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che riempia il mirino e quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; nel modo Messa a fuoco man., impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisire i dati di riferimento "dust off".

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off" e verrà visualizzato un messaggio. Scegliere un altro oggetto di riferimento e ripetere la procedura a partire dallo step 1.



✔ Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento "dust off" non saranno utilizzati con le foto esistenti.

✍ Dati di riferimento immagine "dust off"

Si possono utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.

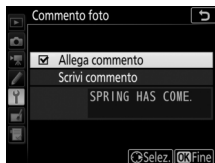


Commento foto

Pulsante MENU → menu impostazioni



Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D. Il commento è visibile anche sulla pagina dei dati di ripresa nella visualizzazione informazioni sulla foto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

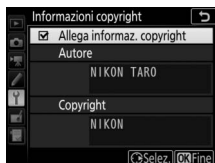
- **Scrivi commento:** inserire un commento come descritto in "Immissione di testo" (📖 38). È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. **Allega commento** può essere attivato e disattivato selezionandolo e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere per uscire.



Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright sono incluse nei dati di ripresa mostrati nella visualizzazione delle informazioni sulla foto e possono essere visualizzate come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Autore:** inserire il nome del fotografo, come descritto in "Immissione di testo" (☐ 38). I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** inserire il nome del detentore del copyright come descritto in "Immissione di testo" (☐ 38). I nomi dei detentori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informaz. copyright:** selezionare questa opzione per allegare le informazioni copyright a tutte le foto successive.

Allega informaz. copyright può essere attivato e disattivato selezionandolo e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.






Informazioni copyright


Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del detentore del copyright, assicurarsi che **Allega informaz. copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

Opzioni segnale acustico

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliere il tono e il volume del segnale acustico emesso quando la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo (**AF-S**), quando la messa a fuoco si blocca durante la fotografia live view, mentre il timer di scatto esegue il conto alla rovescia nel modo autoscatto, se il pulsante di scatto viene premuto quando è inserita una card di memoria con protezione scrittura, quando il pulsante di scatto viene premuto una seconda volta durante la fotografia M-up, quando la ripresa time-lapse termina o quando viene usato il touch screen per l'immissione su tastiera ( 38). Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, un segnale acustico non viene emesso in modo filmato o nei modi di scatto discreto (modi **Q** e **Qc**) o quando un'opzione diversa da **No** è selezionata per **Fotografia live view silenziosa** ( 81). Il segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo se **Scatto** è selezionato per la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**,  106).

■ ■ Segnale acustico sì/no

Selezionare **No (solo comandi touch)** per disattivare i suoni che la fotocamera emette in risposta ai controlli del touch screen o scegliere **No** per evitare del tutto che emetta segnali acustici. Quando è selezionata un'opzione diversa da **No**,  appare nella visualizzazione informazioni.



■ ■ Volume

Regolare il volume del segnale acustico.

■ ■ Tono

Scegliere il tono del segnale acustico tra **Alto** e **Moderato**.

Comandi touch

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni dei comandi touch del monitor.

■ ■ *Attiva/disattiva comandi touch*

Selezionare **Disattiva** per evitare l'uso accidentale dei controlli del touch screen o **Solo riproduzione** per attivare i controlli del touch screen solo in modo di riproduzione.

■ ■ *Scorrim. riproduz. pieno formato*

Scegliere il gesto utilizzato per visualizzare l'immagine successiva nella riproduzione a pieno formato: uno scorrere da destra a sinistra o uno scorrere da sinistra a destra.

HDMI


Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi HDMI (📖 257).

Dati posizione

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni dei dati posizione da utilizzare quando la fotocamera è collegata a un dispositivo GPS o a uno smart device.

Opzione	Descrizione
Scarica da smart device	Selezionare Si per scaricare i dati posizione dallo smart device e incorporarli nelle immagini scattate nelle successive due ore (si noti che la funzione dati posizione deve essere attivata nell'app SnapBridge). Se la fotocamera è collegata sia a uno smart device sia a un'unità GPS, i dati posizione verranno scaricati dall'unità GPS. I dati posizione non possono essere acquisiti se la fotocamera è spenta o il timer di standby è scaduto.
Posizione	Visualizzare i dati posizione forniti dal dispositivo GPS o dallo smart device (le voci visualizzate variano in base al dispositivo).
Opzioni dispositivo GPS esterno	Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi GPS opzionali. <ul style="list-style-type: none">• Timer di standby: scegliere se il timer di standby rimane attivo mentre è collegato un dispositivo GPS. Se è selezionato Attiva, gli esposimetri si disattivano automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 (Timer di standby,  118), riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Se è collegata un'unità GP-1 o GP-1A, l'unità rimarrà attiva per un periodo impostato dopo la scadenza del timer; per dare alla fotocamera il tempo di acquisire i dati posizione, il ritardo è prolungato fino a un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o l'accensione della fotocamera. Selezionare Disattiva per disattivare il timer di standby quando è collegato un dispositivo GPS.• Imposta orologio da satellite: selezionare Si per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

Opzioni telecomando (WR)

Pulsante MENU →  menu impostazioni






Regolare le impostazioni per i telecomandi opzionali WR-R10 e per le unità flash radiocontrollate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi.

■ Spia LED

Attivare o disattivare i LED di stato su un telecomando WR-R10 innestato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il telecomando.

■ Modo collegamento

Scegliere un modo collegamento per i telecomandi WR-R10 innestati su altre fotocamere o le unità flash radiocontrollate che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi. Assicurarsi che lo stesso modo sia selezionato per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
Accoppiamento	Per accoppiare la fotocamera con un WR-R10, innestare il WR-R10 sulla fotocamera e premere il pulsante di accoppiamento.
PIN	Collegare immettendo il codice PIN del dispositivo. Premere  o  per selezionare le cifre e premere  o  per cambiare, quindi premere  per immettere e visualizzare il PIN selezionato.




Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Modo collegamento**, i segnali dei telecomandi accoppiati saranno sempre ricevuti dal WR-R10. Gli utenti del comando a distanza WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modo collegamento del WR-1.













Il telecomando WR-R10


Il WR-R10 si collega alla fotocamera usando un adattatore WR-A10. Assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

Funz. pulsante Fn telec. (WR)

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** sui telecomandi opzionali dotati di un pulsante **Fn**. Vedere la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  130) per ulteriori informazioni.

 Anteprema	 AF-ON
 Blocco FV	  Disattiva/attiva
 Blocco AE/AF	 + NEF (RAW)
 Solo blocco AE	 Live view*
  Blocco AE (reset allo scatto)	Nessuna
 Solo blocco AF	

* Esegue la stessa funzione del pulsante  della fotocamera.

Modalità aereo


Pulsante MENU →  menu impostazioni

Selezionare **Attiva** per disattivare le funzionalità wireless delle Eye-Fi card e delle connessioni Bluetooth e Wi-Fi con gli smart device. I collegamenti ad altri dispositivi tramite un trasmettitore wireless possono essere disattivati solo rimuovendo il trasmettitore dalla fotocamera.

Connetti a smart device

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per la connessione a smart device.

Opzione	Descrizione
Avvia	<p>Seguire le istruzioni su schermo per collegarsi allo smart device.</p>  <p>Applicazione SnapBridge Fotocamera GET IT ON Google Play</p> <p>Accedere all'app store dallo smartphone e cercare SnapBridge. Installare e aprire l'app SnapBridge.</p> <p>MENU Annulla</p>
Protezione con password	<p>Scegliere una password per i collegamenti con lo smart device e per attivare o disattivare la protezione con password. Per informazioni sulla digitazione delle password, vedere "Immissione di testo" (☞ 38).</p>


Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque all'interno del suo campo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni se non è attivata la funzione di sicurezza:

- **Furto di dati:** terze parti potrebbero intercettare in modo doloso trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- **Accesso non autorizzato:** utenti non autorizzati potrebbero ottenere accesso alla rete e alterare dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è attivata.

Invia a smart device (automatico)

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Sì**, le nuove foto verranno caricate automaticamente sullo smart device (se la fotocamera non è attualmente collegata allo smart device, la foto verrà contrassegnata per il caricamento e caricata la volta successiva in cui viene stabilita una connessione wireless). I filmati non vengono caricati; le foto vengono caricate a una dimensione di 2 megapixel. Se si seleziona **No** quando le immagini sono selezionate per il caricamento, verrà visualizzata una finestra di conferma; per rimuovere il marchio di caricamento da tutte le immagini, selezionare **Sì** e premere .

Marchio di caricamento

Non più di 1.000 foto alla volta possono essere marcate per il caricamento.

Quando **Backup** è selezionato per **Funzione slot secondario**, solo la copia sulla card nello slot primario verrà contrassegnata per il caricamento.

Prima di cambiare la classificazione delle foto che sono contrassegnate per il caricamento, selezionare **Disattiva** per **Bluetooth** > **Connessione alla rete** o spegnere il wireless selezionando **Attiva** per **Modalità aereo**.

Wi-Fi

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni Wi-Fi (LAN wireless).

Opzione	Descrizione
Impostazioni di rete	Regolare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.
Impostazioni attuali	Visualizzare le impostazioni Wi-Fi attuali.
Ripristina impostaz. conness.	Ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Bluetooth


Pulsante MENU →  menu impostazioni

Elencare i dispositivi accoppiati e regolare le impostazioni per la connessione a smart device. La fotocamera può essere accoppiata con cinque smart device al massimo, ma può essere connessa a uno solo alla volta.

Opzione	Descrizione
Connessione alla rete	Attivare o disattivare Bluetooth.
Dispositivi accoppiati	Visualizzare dispositivi accoppiati.
Invia quando è spenta	Selezionare No per sospendere le trasmissioni wireless quando la fotocamera viene spenta o il timer di standby scade.

Rete

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per il collegamento a computer o server ftp mediante reti wireless o Ethernet tramite un trasmettitore wireless WT-7 opzionale ( 251).


Caricamento Eye-Fi

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Questa opzione viene visualizzata solo quando una card di memoria Eye-Fi (disponibile separatamente da fornitori terzi) è inserita nella fotocamera. Scegliere **Attiva** per caricare le foto in una destinazione preselezionata. Si noti che le foto non saranno caricate se l'intensità del segnale è insufficiente. Prima del caricamento di immagini tramite Eye-Fi, selezionare **Disattiva** per **Modalità aereo** (☞ 181) e **Bluetooth > Connessione alla rete** (☞ 184).

Osservare tutte le leggi locali relative ai dispositivi wireless e scegliere **Disattiva** dove i dispositivi wireless sono vietati.

Eye-Fi card

Le Eye-Fi card potrebbero emettere segnali wireless quando è selezionato **Disattiva**. Un'icona  visualizzata quando è selezionato **Disattiva** indica che la fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card (☞ 186); spegnere la fotocamera e rimuovere la card.









Selezionare valori più lunghi per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☞ 118) quando si usa una Eye-Fi card.

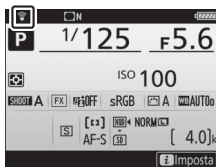
Vedere il manuale in dotazione con la Eye-Fi card e rivolgere eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per attivare e disattivare le Eye-Fi card, ma potrebbe non supportare altre funzioni Eye-Fi.

Modalità aereo (☞ 181)

L'attivazione della modalità aereo disattiva il caricamento Eye-Fi. Per riprendere il caricamento Eye-Fi, selezionare **Disattiva** per **Modalità aereo** prima di selezionare **Attiva** per **Caricamento Eye-Fi**.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nella visualizzazione informazioni:

- : caricamento Eye-Fi disattivato.
- : caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna foto disponibile per il caricamento.
-  (statico): caricamento Eye-Fi attivato; in attesa di iniziare il caricamento.
-  (animato): caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : errore — la fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card. Se appare un  o un indicatore  lampeggiante nel pannello di controllo o nel mirino, controllare che il firmware della Eye-Fi card sia aggiornato; se l'errore persiste dopo che il firmware della card è stato aggiornato, inserire un'altra card o formattare la card nella fotocamera dopo aver copiato le foto in essa contenute su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione. Se l'indicatore  non lampeggia, è possibile scattare immagini normalmente ma potrebbe non essere possibile modificare le impostazioni Eye-Fi.



Eye-Fi Card supportate

Alcune card potrebbero non essere disponibili in alcuni Paesi o regioni; consultare il produttore per maggiori informazioni. Le Eye-Fi card sono destinate all'uso nel Paese di acquisto. Assicurarsi che il firmware della Eye-Fi card sia stato aggiornato alla versione più recente.

Marchio di conformità




Pulsante MENU →  menu impostazioni

Visualizzare una selezione degli standard con i quali la fotocamera è conforme.

Batterie nell'MB-D18

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per garantire che la fotocamera funzioni come previsto quando il multi-power battery pack MB-D18 opzionale viene utilizzato con batterie/batterie ricaricabili AA, far corrispondere l'opzione selezionata in questo menu al tipo di batterie/batterie ricaricabili inserite nel battery pack.

Opzione	Descrizione
 LR6 (Alcaline AA)	Selezionare quando si utilizzano batterie/batterie ricaricabili AA alcaline LR6.
 HR6 (Ni-MH AA)	Selezionare quando si utilizzano batterie ricaricabili Ni-MH AA HR6.
 FR6 (Litio AA)	Selezionare quando si utilizzano batterie/batterie ricaricabili al litio AA FR6.

Utilizzo di batterie/batterie ricaricabili AA


La capacità delle batterie/batterie ricaricabili AA diminuisce drasticamente con temperature al di sotto di 20 °C e varia in base alla marca e alle condizioni di conservazione; in alcuni casi, le batterie/batterie ricaricabili potrebbero cessare di funzionare prima della data di scadenza. Alcune batterie/batterie ricaricabili AA non possono essere utilizzate; per le caratteristiche prestazionali e la capacità limitata, le batterie/batterie ricaricabili alcaline hanno una capacità inferiore rispetto ad altri tipi e devono essere utilizzate solo se non ci sono alternative disponibili e solo a temperature più calde. La fotocamera mostra il livello delle batterie/batterie ricaricabili AA come segue:

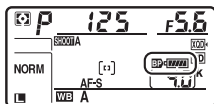
Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batterie/batterie ricaricabili completamente cariche.
		Batteria/batteria ricaricabile quasi scarica. Preparare batterie/batterie ricaricabili nuove.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto dell'otturatore disattivato. Sostituire le batterie/batterie ricaricabili.

Ordine batterie

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliere se la batteria ricaricabile della fotocamera o le batterie/ batterie ricaricabili del battery pack sono utilizzate per prime quando è collegato il multi-power battery pack MB-D18 opzionale. Si noti che se l'MB-D18 è alimentato da un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali, verrà utilizzato l'alimentatore CA indipendentemente dall'opzione selezionata.

Un'icona  è visualizzata nel pannello di controllo della fotocamera quando le batterie/batterie ricaricabili nell'MB-D18 sono in uso.






Info batteria

Pulsante MENU →  menu impostazioni

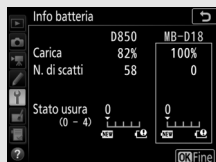
Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.



Voce	Descrizione
Carica	Il livello attuale della batteria ricaricabile espresso in percentuale.
N. di scatti	Il numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria ricaricabile dall'ultima carica della batteria ricaricabile stessa. Si noti che la fotocamera potrebbe a volte rilasciare l'otturatore senza registrare una foto, per esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	<p>Questa voce viene visualizzata solo quando la fotocamera è alimentata da un multi-power battery pack MB-D18 opzionale dotato di una batteria ricaricabile EN-EL18c (disponibile separatamente).</p> <ul style="list-style-type: none">•  CAL: a causa di utilizzi e ricariche ripetuti, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria ricaricabile venga misurato in modo preciso; ricalibrare la batteria ricaricabile prima della carica.• —: la calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Un display con cinque livelli indicanti lo stato usura della batteria ricaricabile. 0 () indica che le prestazioni della batteria ricaricabile sono inalterate, mentre 4 () indica che la batteria ricaricabile ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita. Si noti che batterie ricaricabili nuove caricate a temperature al di sotto di circa 5 °C potrebbero mostrare un calo temporaneo della durata della carica; il display dello stato usura tornerà tuttavia normale una volta che la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura di circa 20 °C o superiore.

Il multi-power battery pack MB-D18

Il display dell'MB-D18 è mostrato nell'illustrazione. Nel caso di batterie ricaricabili EN-EL18c, il display indica se è necessaria la calibrazione. Se si usano batterie/batterie ricaricabili AA, il livello batteria/batteria ricaricabile verrà indicato da un'icona di livello batteria/batteria ricaricabile; non verranno visualizzate altre voci.



Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

Salva/carica impostazioni

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Selezionare **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria, oppure nella card di memoria nell'alloggiamento card primario se sono inserite due card di memoria (se la card è piena, sarà visualizzato un errore). Utilizzare questa opzione per condividere le impostazioni tra fotocamere D850.

Menu	Opzione
Riproduzione	Opzioni di visualizz. in riprod.
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Rotazione auto immagine
	Ruota foto verticali
Ripresa di foto (tutti i set)	Nome file
	Controllo flash
	Area immagine
	Qualità dell'immagine
	Dimensione dell'immagine
	Registrazione NEF (RAW)
	Impostazioni sensibilità ISO
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come Auto)
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	NR su esposizioni lunghe
	NR su ISO elevati
	Controllo vignettatura
	Controllo distorsione auto
Riduzione dello sfarfallio	
Opzioni auto bracketing	

Menu	Opzione
Ripresa filmati	Nome file
	Area immagine
	Dimens./freq. fotogrammi
	Qualità filmato
	Tipo file filmato
	Impostazioni sensibilità ISO
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come Auto)
	D-Lighting attivo
	NR su ISO elevati
	Riduzione dello sfarfallio
	Sensibilità microfono
	Attenuatore
	Risposta in frequenza
Attenuazione vento	
VR elettronico	
Personalizzazioni (tutti i set)	Tutte le personalizzazioni
Impostazioni	Lingua (Language)
	Fuso orario e data (eccetto Data e ora e Sincronizza con smart device)
	Visualizzazione informazioni
	Dati obiettivo senza CPU
	Pulisci sensore di immagine
	Commento foto
	Informazioni copyright
	Opzioni segnale acustico
	Comandi touch
	HDMI
	Dati posizione (tranne l'opzione scelta per Scarica da smart device)

Menu	Opzione
Impostazioni	Opzioni telecomando (WR)
	Funz. pulsante Fn telec. (WR)
	Caricamento Eye-Fi
	Blocco scatto con slot vuoto
Mio Menu/ Impostazioni recenti	Tutte le opzioni di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D850 possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. Si noti che l'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera e che l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file con un nome che inizia con "NCSETUP" e termina con due caratteri che differiscono da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare impostazioni se il nome file viene modificato.

Ripristina tutte le impostazioni

Pulsante MENU →  menu impostazioni


Ripristina tutte le impostazioni tranne **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** ai valori predefiniti (☞ 9). Informazioni copyright e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si raccomanda di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un reset (☞ 191).

Versione firmware

Pulsante MENU →  menu impostazioni
















Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate



Per visualizzare il menu di ritocco, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ritocco).



Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo quando una card di memoria contenente foto è inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione	
 Elaborazione NEF (RAW)	197	 Distorsione prospettica	207
 Rifila	201	 Effetti filtro	208
 Ridimensiona	202	 Monocromatico	208
 D-Lighting	204	 Sovrapposizione immagini ¹	209
 Correzione occhi rossi	205	 Rifila filmato	212
 Raddrizzamento	205	 Confronto affiancato ²	212
 Controllo distorsione	206		




1 Può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

2 Può essere visualizzato solo premendo **i** e selezionando **Ritocco** oppure tenendo premuto  e premendo  nella riproduzione a pieno formato quando è visualizzata un'immagine ritoccata o originale.

Creazione di copie ritoccate



Per creare una copia ritoccata:

1 Selezionare una voce nel menu di ritocco.



Premere  o  per selezionare una voce,  per confermare la selezione.



2 Selezionare una foto.

Selezionare un'immagine e premere . Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante .



Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  () e selezionare la card e la cartella desiderate.




Ritocco

In caso di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF + JPEG, solo l'immagine in formato NEF (RAW) verrà ritoccata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare foto create con altri dispositivi.



3 Selezionare le opzioni di ritocco.

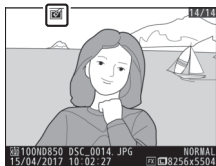
Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere **MENU**.

✔ Ritardo autosp. monitor



Il monitor si spegnerà e l'operazione verrà annullata se non vengono eseguite azioni per un breve periodo. Tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il monitor rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione menu più lungo per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  119).

4 Creare una copia ritoccata.

Premere  per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



✔ Ritocco dell'immagine attuale

Per creare una copia ritoccata dell'immagine attuale, premere **i** e selezionare **Ritocco** o tenere premuto  e premere .

✔ Ritocco delle copie

La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene (con le eccezioni di **Sovrapposizione immagini** e **Rifila filmato**), ciascuna opzione possa essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero causare la perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono visualizzate in grigio e non sono disponibili.

✔ Qualità e dimensione dell'immagine


Tranne che nel caso di copie create con **Rifila** e **Ridimensiona**, le copie hanno la stessa dimensione dell'originale. Le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'originale, mentre quelle create da foto NEF (RAW) e TIFF (RGB) sono salvate in formato JPEG Fine★.

Elaborazione NEF (RAW)

Pulsante MENU →  menu di ritocco


Creare copie JPEG di foto NEF (RAW). Se il menu di ritocco viene visualizzato premendo il pulsante MENU, è possibile utilizzare questa opzione per copiare più foto.


1 Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)**.

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere .



2 Scegliere una destinazione.

Se sono inserite due card di memoria, si può scegliere una destinazione per la copia JPEG selezionando **Scegli destinazione** e premendo  (se è inserita solo una card di memoria, procedere allo step 3).

Selezionare un alloggiamento card e premere  quando richiesto.



3 Scegliere in che modo le immagini vengono selezionate.


Scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Seleziona foto:** selezionare una o più foto manualmente (procedere allo step 5).
- **Seleziona data:** creare copie JPEG di tutte le immagini in formato NEF (RAW) scattate in date selezionate (procedere allo step 4).
- **Seleziona tutte le foto:** creare copie JPEG di tutte le immagini in formato NEF (RAW) sulla card di memoria (procedere allo step 4).



4 Selezionare l'alloggiamento di origine.

Se sono inserite due card di memoria, verrà richiesto di selezionare l'alloggiamento con la card contenente le immagini in formato NEF (RAW).

Selezionare l'alloggiamento desiderato e premere . Se è stato scelto



Seleziona tutte le foto allo step 3, procedere allo step 6.

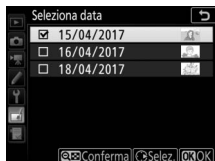


5 Selezionare le foto.

Se è stato scelto **Seleziona foto** allo step 3, verrà visualizzata una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera. Selezionare le immagini utilizzando il multi-selettore e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselegionare; le immagini selezionate sono indicate da un'icona ✓. Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante . Premere  per procedere allo step 6 al termine della selezione.

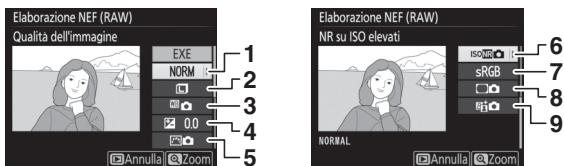


Se è stato scelto **Seleziona data** allo step 3, verrà visualizzato un elenco di date. Selezionare le date utilizzando il multi-selettore e premere  per selezionare o deselegionare. Premere  per selezionare tutte le immagini in formato NEF (RAW) scattate nelle date scelte e procedere allo step 6.



6 Scegliere le impostazioni per le copie JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito o selezionare **Originale** per utilizzare l'impostazione in effetto quando è stata scattata la foto (le impostazioni originali sono elencate sotto l'anteprima). Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV.



1	Qualità dell'immagine.....	46	6	NR su ISO elevati	57
2	Dimensione dell'immagine.....	47	7	Spazio colore.....	56
3	Bilanciamento del bianco.....	50	8	Controllo vignettatura.....	58
4	Compensazione esposiz.....		9	D-Lighting attivo.....	56
5	Imposta Picture Control.....	52			

7 Copiare le foto.




Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia JPEG della foto selezionata (se sono selezionate più foto, verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere **OK** per creare copie JPEG delle foto selezionate). Per uscire senza copiare le foto, premere il pulsante **MENU**.



Rifila

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

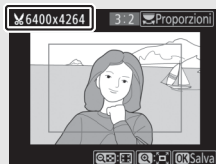
Per	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio	Premere  (↵) per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio	Premere  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni.
Posizionare il ritaglio	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Tenere premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Visualizzare in anteprima il ritaglio	Premere il centro del multi-selettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia	Premere  per salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: qualità e dimensione dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (46) di JPEG Fine★; le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.


Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.




Creare copie piccole delle foto selezionate.


1 Selezionare Ridimensiona.

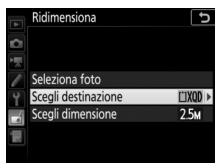
Per ridimensionare le immagini selezionate, selezionare **Ridimensiona** nel menu di ritocco e premere .



2 Scegliere una destinazione.

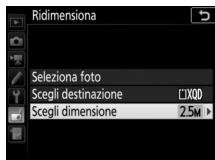
Se sono inserite due card di memoria, si può scegliere una destinazione per le copie ridimensionate selezionando **Scegli destinazione** e premendo  (se è inserita solo una card di memoria, procedere allo step 3).

Selezionare un alloggiamento card e premere  quando richiesto.



3 Scegliere una dimensione.

Selezionare **Scegli dimensione** e premere \odot .

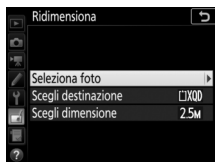


Selezionare un'opzione e premere \odot quando richiesto.



4 Scegliere le foto.

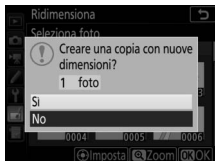
Selezionare **Seleziona foto** e premere \odot .



Selezionare le immagini e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselezionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante \odot ; per visualizzare immagini in altre posizioni, premere \odot con \swarrow). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona \square . Premere \odot al termine della selezione. Si noti che le foto scattate con un'impostazione di area immagine di 5 : 4 (30 x 24) o 1 : 1 (24 x 24) non possono essere ridimensionate.



- 5 Salvare le copie ridimensionate.**
Viene visualizzata una finestra di conferma. Selezionare **Si** e premere **OK** per salvare le copie ridimensionate.



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate le copie ridimensionate.

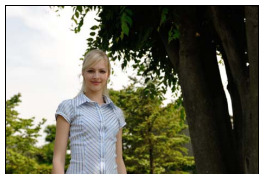
Qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (□ 46) di JPEG Fine ★; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

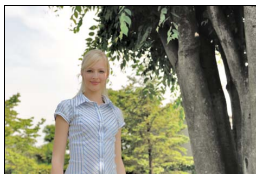
D-Lighting

Pulsante MENU → menu di ritocco

D-Lighting consente di schiarire le ombre, pertanto è particolarmente indicato per foto scure o in controluce.



Prima




Dopo

Premere o per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.




Correzione occhi rossi

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. La foto selezionata per la correzione occhi rossi può essere vista in anteprima nel display di modifica. Confermare gli effetti della correzione occhi rossi e premere  per creare una copia. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare attentamente l'anteprima prima di procedere.

Raddrizzamento

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere  per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi,  per ruotare la foto in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere  per salvare la copia ritoccata.






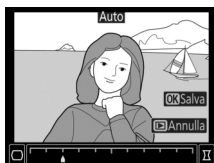
Controllo distorsione

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionare **Manuale** per ridurre manualmente la distorsione. Si noti che

Auto non è disponibile con foto scattate usando il controllo distorsione auto; vedere "Controllo distorsione auto" (📖 59).

Premere  per ridurre la distorsione a barilotto,  per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione sarà ritagliata una porzione maggiore dei bordi). Premere  per salvare la copia ritoccata. Si noti che il controllo distorsione potrebbe ritagliare o distorcere in modo notevole i bordi delle copie create da foto scattate con obiettivi DX ad aree immagine diverse da **DX (24x16)**.




Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G, E e D (esclusi PC, fisheye e alcuni altri obiettivi). I risultati non sono garantiti con altri obiettivi.

Distorsione prospettica

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di controllo della distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di ritaglio dei bordi).

I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere  per salvare la copia ritoccata.



Prima



Dopo

Effetti filtro

Pulsante MENU →  menu di ritocco

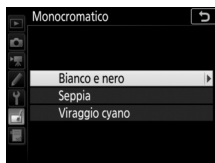
Scegliere fra i seguenti effetti filtro colorato. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premere **OK** per copiare la foto.



Opzione	Descrizione
Skylight	Crea l'effetto di un filtro skylight, riducendo il blu della foto. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.
Filtro caldo	Crea una copia con effetti filtro a toni caldi, dando alla foto una dominante "calda" rossa. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.

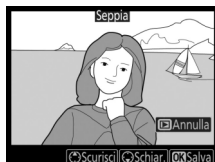
Monocromatico

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



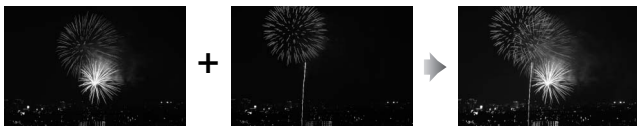
Se si seleziona **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premere  per aumentare la saturazione del colore,  per ridurla. Premere **OK** per creare una copia monocromatica.



Sovrapposizione immagini

Pulsante MENU →  menu di ritocco


La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle foto combinate create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni attuali di dimensione e qualità dell'immagine; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (☐ 46, 47; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)** e una dimensione dell'immagine di **Grande** (la sovrapposizione verrà salvata come un'immagine in formato NEF/RAW grande anche se è selezionato **Piccola** o **Medio**).




1 Selezionare **Sovrapposizione immagini**.

Selezionare **Sovrapposizione**

immagini nel menu di ritocco e




premere . Vengono visualizzate le

opzioni di sovrapposizione immagini,

con **Foto 1** selezionata; premere  per visualizzare una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) grandi create con questa fotocamera (le immagini in formato NEF/RAW piccole e medie non possono essere selezionate).




2 Selezionare la prima foto.



Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  e selezionare la card e la cartella desiderate. Premere  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima.



3 Selezionare la seconda immagine.






L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Selezionare **Foto 2** e premere , quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.



4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antep.**




5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Per visualizzare in anteprima la composizione, premere  o  per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.**, quindi premere  o  per selezionare **Sovr.** e premere  (si noti

che i colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale). Per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**. Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere  (.



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere  mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto NEF (RAW) grandi con le stesse area immagine e profondità di bit.




La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata per **Compressione NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali.

Rifila filmato


Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia da cui è stata rimossa la sequenza indesiderata.

Confronto affiancato




Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il menu di ritocco viene visualizzato visualizzando una copia o un originale a pieno formato e quindi (a) tenendo premuto  e premendo  oppure (b) premendo  e selezionando **Ritocco**.

1 Selezionare una foto.

Selezionare una copia ritoccata (riconoscibile da un'icona ) o una foto originale che è stata ritoccata.



2 Visualizzare le opzioni di ritocco.

Premere  mentre si tiene premuto il pulsante  o premere  e selezionare **Ritocco**.










3 Selezionare Confronto affiancato.

Selezionare **Confronto affiancato** e premere .



4 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premere  o  per commutare tra la foto originale e la copia ritoccata. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Se la copia era stata creata a partire da due immagini originali utilizzando **Sovrapposizione immagini**, o se l'originale è stato copiato più volte, premere  o  per visualizzare l'altra immagine originale. Per tornare alla riproduzione, premere il pulsante  o premere  per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata selezionata.

Opzioni utilizzate per creare la copia

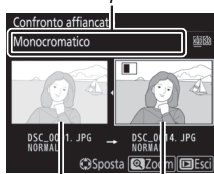



Foto originale Copia ritoccata

Confronto affiancato

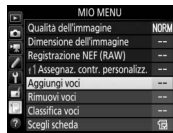
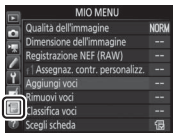
L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia era stata creata a partire da una foto che era protetta o che è stata in seguito cancellata o nascosta (📄 21).


Mio Menu / Impostazioni Recenti

Per visualizzare Mio Menu, premere **MENU** e selezionare la scheda  (Mio Menu).



Pulsante **MENU**





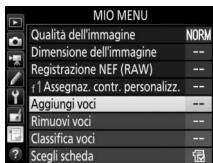
L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, personalizzazioni, impostazioni e ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto di Mio Menu ( 218).

Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto di seguito.


Aggiungere opzioni a Mio Menu

1 Selezionare **Aggiungi voci**.

In Mio Menu () , selezionare **Aggiungi voci** e premere .



2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu contenente l'opzione che si desidera aggiungere e premere .



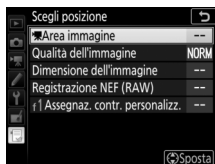
3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere **OK**.




4 Posizionare la nuova voce.

Premere **▲** o **▼** per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungere altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona  non possono essere selezionate. Ripetere gli step 1-4 per selezionare ulteriori voci.



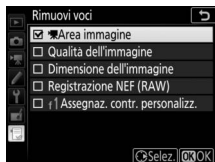
■ Cancellazione di opzioni da Mio Menu

1 Selezionare **Rimuovi voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Rimuovi voci** e premere (▶).

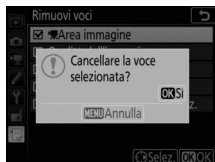
2 Selezionare le voci.

Selezionare le voci e premere (▶) per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.





3 Cancellare le voci selezionate.

Premere (OK). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente (OK) per cancellare le voci selezionate.



Cancellazione di voci da Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente selezionata in Mio Menu, premere il pulsante  (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  (FORMAT) per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

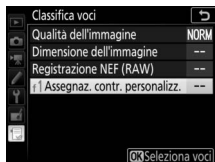
■ ■ Riordinamento delle opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Classifica voci** e premere ⏪.

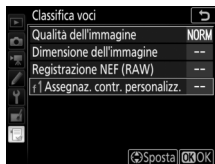
2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si desidera spostare e premere ⓧ.



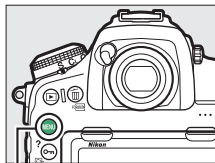
3 Posizionare la voce.

Premere ⏪ o ⏩ per spostare la voce in alto o in basso in Mio menu e premere ⓧ. Ripetere gli step 2–3 per riposizionare ulteriori voci.

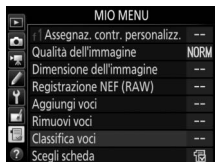


4 Tornare a Mio Menu.



Premere il pulsante MENU per tornare a Mio Menu.





Pulsante MENU

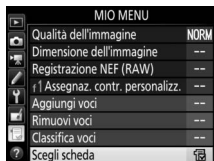


Impostazioni recenti



Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più di recente, selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** per  **MIO MENU** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare **Scegli scheda**.



In Mio Menu () , selezionare **Scegli scheda** e premere .







2 Selezionare **IMPOSTAZIONI RECENTI**.

Selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** e premere . Il nome del menu cambierà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".






Le opzioni di menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente Mio Menu, selezionare  **MIO MENU** per  **IMPOSTAZIONI RECENTI** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante  (). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  () per cancellare la voce selezionata.

Flash esterni opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con flash esterni opzionali.

Nel corso di questo capitolo, le operazioni che riguardano un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da , le operazioni che riguardano unità flash remote da . Per ulteriori informazioni su , vedere il manuale fornito con l'unità flash.

Opzioni controllo flash

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera oppure una o più unità flash remote.


Unità flash innestate sulla fotocamera

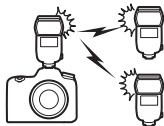
Scattare foto utilizzando un'unità flash innestata sulla fotocamera. Vedere i manuali della fotocamera e dell'unità flash per i dettagli.



Fotografia con flash remoto

I seguenti tipi di controllo flash wireless (Illuminazione avanzata senza cavi o AWL) possono essere utilizzati con una o più unità flash remote:

- **AWL ottica tramite un'unità flash innestata su slitta**
( 221)



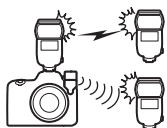
- **AWL radio** (☞ 230)



- **AWL radio con illuminazione aggiuntiva fornita da un'unità flash innestata su slitta** (☞ 240)



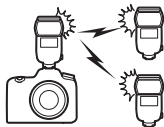
- **AWL radio, con AWL ottica fornita da un'unità flash innestata su slitta** (☞ 242)



Il controllo flash via radio è disponibile solo quando la fotocamera è collegata a un WR-R10 usando un adattatore WR-A10.

AWL ottica

Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un flash esterno opzionale innestato sulla slitta accessori della fotocamera e che funziona come un flash master (AWL ottica). Se l'unità flash in questione è una SB-5000 o SB-500, le impostazioni possono



essere regolate dalla fotocamera (vedere "SB-5000/SB-500", 221); altrimenti, le impostazioni devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash come descritto nella documentazione fornita con l'unità. Per informazioni sul posizionamento del flash e su altri argomenti, vedere la documentazione fornita con l'unità flash.

SB-5000/SB-500

Innestare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera e selezionare **AWL ottica** per **Controllo flash** > **Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto. Le impostazioni di **Gruppo flash** possono essere regolate utilizzando **Controllo flash** > **Controllo flash remoto**; la voce




Controllo flash remoto per SB-5000 offre inoltre le impostazioni **Controllo wireless rapido** e **Strobo remoto**. Le opzioni disponibili sono descritte di seguito.

L'unità SB-5000



Quando un'unità SB-5000 è innestata sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni di **Controllo flash** possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

■ Gruppo flash


Selezionare questa opzione per regolare le impostazioni separatamente per ciascun gruppo.


- 1 : selezionare **Gruppo flash per Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2 : selezionare **Opzioni gruppo flash**. Selezionare **Opzioni gruppo flash** nel display controllo flash e premere .




- 3 : scegliere il modo controllo flash. Scegliere il modo controllo flash e il livello flash per il flash master e le unità flash in ciascun gruppo:


- **TTL**: controllo flash i-TTL.
-  **A**: diaframma auto (disponibile solo con le unità flash compatibili).
- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- -- (**no**): le unità non si attivano e il livello flash non può essere regolato.










Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



-
- 4** : impostare le unità flash remote sullo stesso canale del flash master.
Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 3.
-

- 5** : raggruppare le unità flash remote.
Scegliere un gruppo (A, B o C oppure, se si sta utilizzando un flash master SB-500, A o B) per ciascuna unità flash remota. Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.
-

- 6** /: comporre lo scatto.
Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di prova sulle unità flash per una prova di attivazione del flash e confermare che le unità funzionino normalmente. Le unità flash possono essere controllate per l'attivazione flash anche premendo il pulsante  nel display info flash ( 243) e selezionando  **Flash di prova**.
-



- 7** /: inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

■ **Controllo wireless rapido (solo SB-5000)**


Selezionare questa opzione per controllare la compensazione flash generale e il relativo bilanciamento, per i gruppi A e B, mentre si imposta la potenza per il gruppo C manualmente.

- 1** : selezionare **Controllo wireless rapido** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2** : selezionare **Opzioni controllo wireless rapido**.
Selezionare **Opzioni controllo wireless rapido** nel display controllo flash e premere .



- 3** : **regolare le impostazioni del flash.**
Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B.



Regolare la compensazione flash per i gruppi A e B.



Scegliere un modo controllo flash e un livello flash per le unità nel gruppo C:

- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- --: le unità nel gruppo C non si attivano.



Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



4 **impostare le unità flash remote sullo stesso canale del flash master.**

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 3.

5 **raggruppare le unità flash remote.**

Scegliere un gruppo (A, B o C).

Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.


6 : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di prova sulle unità flash per una prova di attivazione del flash e confermare che le unità funzionino normalmente. Le unità flash possono essere controllate per l'attivazione flash anche premendo il pulsante **i** nel display info flash (☞ 243) e selezionando **⚡ Flash di prova**.


7 : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.


■ Strobo remoto (solo SB-5000)

Quando questa opzione è selezionata, le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

- 1  selezionare **Strobo remoto** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2  selezionare **Opzioni strobo remoto**.

Selezionare **Opzioni strobo remoto** nel menu display controllo flash e premere .



- 3  regolare le impostazioni del flash.

Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità flash si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui l'unità flash si attiva al secondo (**Frequenza**).




Attivare o disattivare i gruppi selezionati. Selezionare **ON** (ATTIVO) per attivare il gruppo selezionato, -- per disattivare il gruppo selezionato.




Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.







4 : impostare le unità flash remote sullo stesso canale del flash master.



Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 3.

5 : raggruppare le unità flash remote.


Scegliere un gruppo (A, B o C) per ciascuna unità flash remota. Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

6  : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di prova sulle unità flash per una prova di attivazione del flash e confermare che le unità funzionino normalmente. Le unità flash possono essere controllate per l'attivazione flash anche premendo il pulsante  nel display info flash (📖 243) e selezionando  **Flash di prova**.

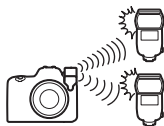
7  : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

AWL ottica

Posizionare le finestre del sensore delle unità flash remote affinché ricevano la luce dal flash master (prestare particolare attenzione se la fotocamera non è innestata su un treppiedi). Assicurarsi che la luce diretta o i riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote non entrino nell'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o nelle fotocellule delle unità flash remote (modo )A), in quanto ciò potrebbe interferire con l'esposizione. Per evitare che i lampi di temporizzazione a bassa intensità emessi dal flash master appaiano nelle foto scattate a breve distanza, scegliere sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f/ alti). Dopo aver posizionato le unità flash remote, effettuare uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor della fotocamera.

AWL radio

Per utilizzare AWL radio con unità flash compatibili, collegare un telecomando WR-R10 alla fotocamera e stabilire una connessione wireless tra le unità flash e il WR-R10.



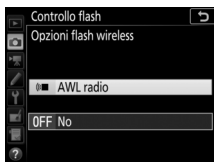
Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R10 e le unità flash remote.

1 : connettere il WR-R10.

Connettere il WR-R10 alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il WR-R10.

2 : selezionare **AWL radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto.

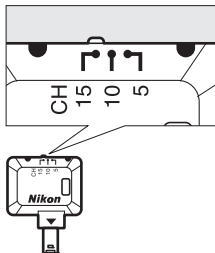


Il telecomando WR-R10

Un adattatore WR-A10 è necessario quando si usa il WR-R10. Assicurarsi di aggiornare il firmware del WR-R10 alla versione 3.0 o successiva; per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

3 scegliere un canale.

Impostare il selettore canale WR-R10 sul canale desiderato.



4 scegliere un modo collegamento.

Selezionare **Opzioni telecomando (WR)** > **Modo collegamento** nel menu impostazioni (📖 180) e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Accoppiamento**: la fotocamera si collega solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata, in modo da evitare interferenze di segnale da altri dispositivi nelle vicinanze. Dato che ciascun dispositivo deve essere accoppiato separatamente, è consigliato il **PIN** quando si effettua il collegamento a un grande numero di dispositivi.
- **PIN**: la comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre, rendendo questa un'ottima scelta per la fotografia con un grande numero di dispositivi remoti. Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo che tutte le altre fotocamere si colleghino (i LED delle unità WR-R10 collegate alle fotocamere interessate lampeggiano).



5 : stabilire una connessione wireless.

Impostare le unità flash remote sul modo remoto AWL radio e impostare i dispositivi sul canale selezionato allo step 3, quindi accoppiare ciascuna delle unità remote con il WR-R10 in base all'opzione selezionata allo step 4:

- **Accoppiamento:** avviare l'accoppiamento sull'unità remota e premere il pulsante di accoppiamento del WR-R10. L'accoppiamento è completo quando le spie **LINK** su WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde; quando è stata stabilita una connessione, la spia **LINK** dell'unità flash remota si accende in verde.
- **PIN:** utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato allo step 4. La spia **LINK** sull'unità remota si illumina in verde quando la connessione è stata stabilita.

6 : confermare che le spie di pronto lampo per tutte le unità flash siano accese.

In AWL radio, l'indicatore di pronto lampo si illumina nel mirino della fotocamera o nella visualizzazione informazioni flash quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio, selezionare **Controllo flash > Info flash remoto radio** nel menu di ripresa foto. L'identificatore ("nome flash remoto") per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli delle unità flash.



Gruppo

Indicatore di pronto lampo

Ricollegare

A condizione che il canale, il modo collegamento e altre impostazioni rimangano invariati, il WR-R10 si conetterà automaticamente a unità flash precedentemente accoppiate quando si seleziona il modo remoto e gli step 3–5 possono essere omessi. La spia **LINK** dell'unità flash si illumina in verde quando è stata stabilita una connessione.


Regolazione delle impostazioni flash

Dopo aver selezionato **AWL radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto, selezionare **Gruppo flash**, **Controllo wireless rapido** o **Strobo remoto** per **Controllo flash remoto** e regolare le impostazioni come descritto di seguito.





■ Gruppo flash

Selezionare questa opzione per regolare le impostazioni separatamente per ciascun gruppo.

- 1** : selezionare **Gruppo flash** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.




- 2** : selezionare **Opzioni gruppo flash**.
Selezionare **Opzioni gruppo flash** nel display controllo flash e premere .



3 scegliere il modo controllo flash.

Scegliere il modo controllo flash e il livello flash per il flash master e le unità flash in ciascun gruppo:



- **TTL**: controllo flash i-TTL.
-  **A**: diaframma auto (disponibile solo con le unità flash compatibili).
- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- **-- (no)**: le unità non si attivano e il livello flash non può essere regolato.



4 raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.


5 comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante  nel display info flash (☰ 243) e selezionare  **Test flash** per una prova di attivazione delle unità flash e una conferma che funzionino normalmente.



6 inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

■ **Controllo wireless rapido**


Selezionare questa opzione per controllare la compensazione flash generale e il relativo bilanciamento, per i gruppi A e B, mentre si imposta la potenza per il gruppo C manualmente.

- 1** : selezionare **Controllo wireless rapido** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2** : selezionare **Opzioni controllo wireless rapido**.
Selezionare **Opzioni controllo wireless rapido** nel display controllo flash e premere .



- 3** : **regolare le impostazioni del flash.**
Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B.



Regolare la compensazione flash per i gruppi A e B.



Scegliere un modo controllo flash e un livello flash per le unità nel gruppo C:



- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- --: le unità nel gruppo C non si attivano.



4 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A, B o C). Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 / : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante  nel display info flash (☰ 243) e selezionare  **Test flash** per una prova di attivazione delle unità flash e una conferma che funzionino normalmente.



6 : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.

■ Strobo remoto


Quando questa opzione è selezionata, le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

- 1 : selezionare **Strobo remoto per Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2 : selezionare **Opzioni strobo remoto**.
Selezionare **Opzioni strobo remoto** nel menu display controllo flash e premere .



- 3 : regolare le impostazioni del flash.
Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità flash si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui l'unità flash si attiva al secondo (**Frequenza**).






Attivare o disattivare i gruppi selezionati. Selezionare **ON** (ATTIVO) per attivare il gruppo selezionato, -- per disattivare il gruppo selezionato.



4 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

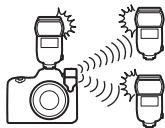
5 /: comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante  nel display info flash ( 243) e selezionare  **Test flash** per una prova di attivazione delle unità flash e una conferma che funzionino normalmente.

6 : inquadrare la foto, mettere a fuoco e scattare.


Aggiunta di un'unità flash innestata su slitta

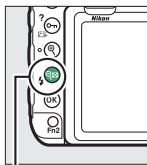
Le unità flash radiocontrollate possono essere combinate con una delle seguenti unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera:



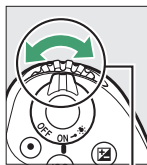
- **SB-5000:** prima di collegare l'unità flash, impostarla sul modo flash master radiocontrollato (un'icona  viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro del display) e scegliere un controllo flash di gruppo o strobo remoto. Una volta che l'unità è collegata, le impostazioni possono essere regolate utilizzando i controlli sull'unità flash o le opzioni elencate nei menu della fotocamera in **Opzioni gruppo flash > Flash master** o sotto "M" nel display **Opzioni strobo remoto**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600:** configurare il flash per l'utilizzo autonomo e usare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** innestare l'unità sulla fotocamera e regolare le impostazioni tramite l'opzione **Opzioni gruppo flash > Flash master**.

Compensazione flash

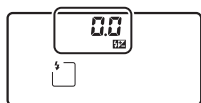
La compensazione flash può essere usata per regolare il livello del flash master e delle unità flash remote da -3 a $+1$ EV in step di $\frac{1}{3}$ EV. Per scegliere un valore per la compensazione flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato nel pannello di controllo.



Pulsante 

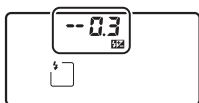


Ghiera secondaria

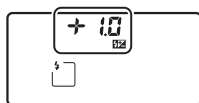


± 0 EV




(pulsante  premuto)



$-0,3$ EV







$+1,0$ EV

Quando il flash master o un flash remoto è impostato su TTL o  e la compensazione flash su un valore diverso da $\pm 0,0$, verrà visualizzata un'icona  nel pannello di controllo e nel mirino e il valore attuale di compensazione flash può essere visualizzato premendo il pulsante . La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

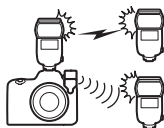
Vedere anche

Per informazioni su:

- Scelta delle dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione flash, vedere  > Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  115).
- Scelta di applicare o non applicare la compensazione flash oltre alla compensazione dell'esposizione quando si usa il flash, vedere  > Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**,  127).



AWL ottica/radio

AWL ottica e AWL radio possono essere usate insieme. Il controllo flash via radio viene fornito da un WR-R10 collegato alla fotocamera (richiede un adattatore WR-A10), il controllo ottico da un controller flash SU-800 oppure un'unità flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500



innestata sulla slitta accessori della fotocamera. Prima di procedere, stabilire una connessione wireless tra le unità flash radiocontrollate e il WR-R10. Se un'unità SB-500 è innestata sulla slitta accessori della fotocamera, selezionare **AWL ottica/radio** per **Controllo flash** > **Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto (☰ 42); con altre unità flash o con il SU-800, questa opzione è selezionata automaticamente.

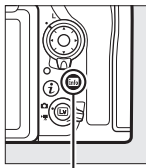
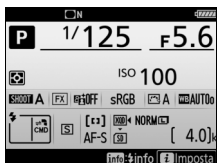
L'unica opzione disponibile per **Controllo flash remoto** (☰ 43) sarà **Gruppo flash**.

Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Posizionare le unità flash controllate otticamente nei gruppi da A a C e quelle controllate via radio nei gruppi da D a F (per visualizzare le opzioni per i gruppi da D a F, premere  o  nel display opzioni gruppo flash).



Visualizzazione di info flash

La fotocamera può visualizzare info flash per le unità flash SB-5000 e SB-500 innestate sulla slitta accessori della fotocamera e configurate come flash master per AWL ottica, oltre che per le unità flash remote controllate tramite AWL radio utilizzando un WR-R10. Per visualizzare le info flash durante la fotografia tramite mirino, premere il pulsante **Info** per visualizzare le informazioni di ripresa e quindi premere di nuovo il pulsante **Info**. Le informazioni visualizzate variano in base al modo controllo flash.



Pulsante **Info**

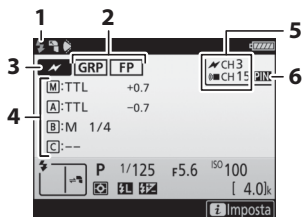


Modifica impostazioni flash

Le impostazioni flash possono essere modificate premendo il pulsante **z** nel display info flash. Le opzioni disponibili variano con l'unità flash e le impostazioni selezionate. È anche possibile fare una prova di attivazione del flash.

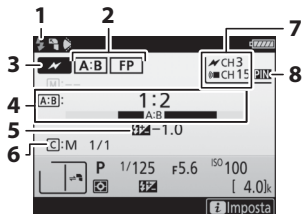


■ Gruppo flash



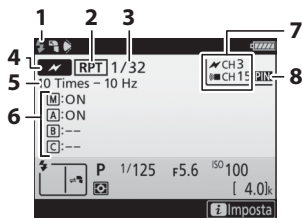
- | | |
|---|--|
| 1 | Indicatore di pronto lampo ¹ |
| 2 | Controllo flash remoto 43 |
| | Indicatore FP 126 |
| 3 | Modo di controllo flash remoto ²
..... 222, 234 |
| 4 | Modo di controllo gruppo flash ³ ...42 |
| | Modo gruppo flash 222, 234 |
| | Livello flash (potenza)/
compensazione flash 222, 234 |
| 5 | Canale ² 222, 230 |
| 6 | Modo collegamento 180 |

■ Controllo wireless rapido







- | | |
|---|--|
| 1 | Indicatore di pronto lampo ¹ |
| 2 | Controllo flash remoto 43 |
| | Indicatore FP 126 |
| 3 | Modo di controllo flash remoto ² ...42 |
| 4 | Rapporto A : B..... 224, 236 |
| 5 | Compensazione flash 224, 236 |
| 6 | Modo controllo flash e livello flash
(potenza) gruppo C..... 224, 236 |
| 7 | Canale ² 224, 230 |
| 8 | Modo collegamento 180 |

■ Strobo remoto



1	Indicatore di pronto lampo ¹
2	Controllo flash remoto43
3	Livello flash (potenza) 227, 238
4	Modo di controllo flash remoto ² ...42
5	Numero emesso (lampi) 227, 238 Frequenza..... 227, 238
6	Stato gruppo (attivato/disattivato) 227, 238
7	Canale ² 227, 230
8	Modo collegamento 180

- 1 Visualizzato in AWL radio quando tutte le unità flash sono pronte.
- 2 AWL ottica viene indicato da , AWL radio da , AWL congiunto ottica e radio da  e . Il canale AWL ottica congiunto per AWL ottica e AWL radio è visualizzato solo quando l'unità SB-500 è utilizzata come flash master.
- 3 Vengono visualizzate icone per ciascun gruppo quando viene utilizzato AWL congiunto ottica e radio.

Info flash e impostazioni della fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di esposizione, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.

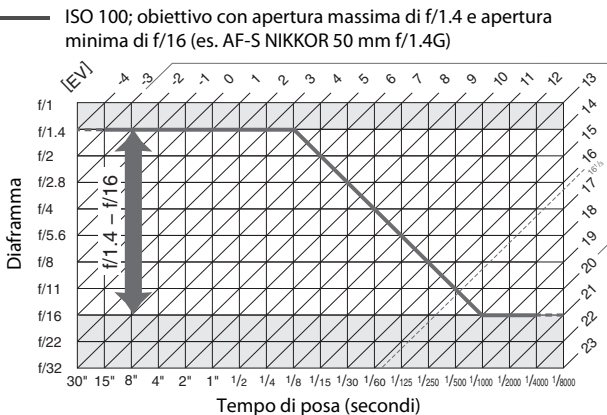


Note tecniche

Leggere questo capitolo per informazioni sul programma di esposizione della fotocamera, il collegamento ad altri dispositivi e gli accessori compatibili.

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per auto programmato è illustrato nel grafico seguente:



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO; il grafico sopra assume una sensibilità ISO equivalente a ISO 100. Quando viene utilizzata la misurazione matrix, i valori superiori a $16 \frac{2}{3}$ EV vengono ridotti a $16 \frac{2}{3}$ EV.

Collegamenti

Installazione di ViewNX-i

Per regolare finemente le foto e caricare e visualizzare immagini, scaricare la versione più recente del programma di installazione di ViewNX-i dal seguente sito web e seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione. È necessaria una connessione a Internet. Per i requisiti di sistema e altre informazioni, vedere il sito web Nikon della propria area.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

Utilizzare il software Capture NX-D di Nikon per regolare finemente le foto o per modificare le impostazioni per le immagini NEF (RAW) e salvarle in altri formati. Capture NX-D è disponibile per lo scaricamento da:

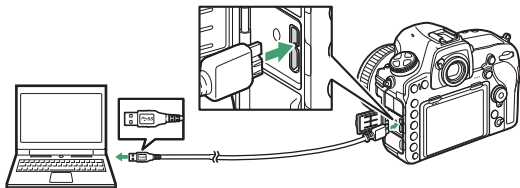
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Copia di immagini sul computer

Prima di procedere, assicurarsi di aver installato ViewNX-i (☞ 247).

1 Collegare il cavo USB.

Dopo aver spento la fotocamera ed essersi assicurati che sia inserita una card di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come illustrato, quindi accendere la fotocamera.



✓ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso una tastiera o un hub USB.

✓ Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica.

✓ Collegamento dei cavi

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta quando si collegano o si scollegano i cavi di interfaccia. Non usare la forza né tentare di inserire i connettori con un'angolazione.

2 Avviare il componente Nikon Transfer 2 di ViewNX-i.

Se viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

✔ Durante il trasferimento


Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.

✔ Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

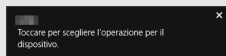
1 In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**. Verrà visualizzata una finestra di selezione programma; selezionare Nikon Transfer 2 e fare clic su **OK**.



2 Fare doppio clic su .

✔ Windows 10 e Windows 8.1

Windows 10 e Windows 8.1 potrebbero visualizzare una richiesta AutoPlay quando la fotocamera è collegata. Toccare o fare clic sulla finestra di dialogo e quindi toccare o fare clic su **Nikon Transfer 2** per selezionare Nikon Transfer 2.



✔ macOS/OS X

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, controllare che la fotocamera sia collegata e quindi avviare Image Capture (un'applicazione in dotazione con macOS o OS X) e selezionare Nikon Transfer 2 come l'applicazione che si apre quando la fotocamera viene rilevata.

3 Fare clic su **Avvia trasferimento**.

Le foto nella card di memoria saranno copiate sul computer.



Avvia trasferimento

4 Terminare la connessione.

Al completamento del trasferimento, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

 **Per ulteriori informazioni**

Consultare la guida online per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX-i.

Reti wireless ed Ethernet

Quando è collegato alla fotocamera mediante il cavo USB in dotazione, il trasmettitore wireless WT-7 opzionale (☞ 261) può essere usato per il collegamento a computer o server ftp tramite reti wireless o Ethernet.

■ ■ Selezione modo

I seguenti modi sono disponibili quando la fotocamera è collegata a una rete mediante un trasmettitore wireless WT-7 opzionale:

Modo	Funzione
Caricamento FTP	Caricare foto e filmati esistenti su un computer o un server ftp, oppure caricare nuove foto mentre vengono scattate.
Trasferimento foto	
Controllo fotocamera	Controllare la fotocamera usando il software opzionale Camera Control Pro 2 e salvare le nuove foto e i filmati direttamente sul computer.
Server HTTP	Visualizzare e scattare immagini in remoto usando un computer o uno smart device dotati di browser.

Per informazioni sull'utilizzo di trasmettitori wireless opzionali, fare riferimento ai manuali forniti con il dispositivo. Assicurarsi di aggiornare tutti i relativi software alla versione più recente.

✔ Durante il trasferimento

Funzioni non disponibili durante il trasferimento (o durante il trasferimento di immagini tramite reti wireless o Ethernet oppure mentre le immagini devono ancora essere inviate) includono:

- Registrazione e riproduzione di filmati
- **Fotografia live view silenziosa** > **Sì (Modo 2)** nel menu di ripresa foto (☐ 81)

✔ Filmati

I filmati possono essere caricati in modo trasferimento se la fotocamera è connessa a una rete wireless o Ethernet e **Invio automatico** o **Invia cartella** non sono selezionati per **Rete** > **Opzioni**.

✔ Modo server HTTP

Le funzioni non disponibili in modo server HTTP includono:

- Registrazione e riproduzione di filmati sulla fotocamera
- **Fotografia live view silenziosa** > **Sì (Modo 2)** nel menu di ripresa foto (☐ 81)

✔ Invia cartella

Se la cartella selezionata per **Rete** > **Opzioni** > **Invia cartella** nel menu impostazioni contiene più di 1.000 file, solo i primi 1.000 (a partire dal numero di file più basso) verranno caricati nella destinazione.

✔ Trasmettitori wireless

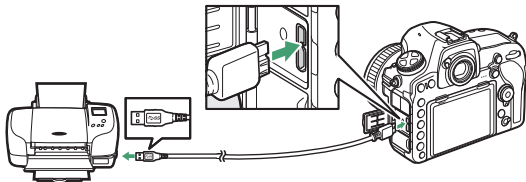
Le principali differenze fra il WT-7 e il WT-7A/B/C sono nel numero di canali supportati; a meno che diversamente specificato, tutti i riferimenti per il WT-7 valgono anche per WT-7A/B/C.

Stampa di foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate su una stampante PictBridge collegata direttamente alla fotocamera.

■ ■ Collegamento della stampante

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. Non usare la forza né tentare di inserire i connettori con un'angolazione.



Quando la fotocamera e la stampante vengono accese, viene visualizzata una schermata di benvenuto sul monitor, seguita da un display di riproduzione PictBridge.

✓ Selezione delle foto per la stampa

Le foto create con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o TIFF (RGB) (☐ 46) non possono essere selezionate per la stampa. Copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) possono essere create utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☐ 197).










✓ Stampa tramite connessione USB diretta

Assicurarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali. Quando si scattano foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostare **Spazio colore** su **sRGB** (☐ 56).






✓ Vedere anche








Vedere il *Manuale d'uso* per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa.

1 Visualizzare la foto desiderata.

Premere  o  per visualizzare altre immagini. Premere il pulsante  per ingrandire il fotogramma attuale (premere  per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il pulsante  (). Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto o premere il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  () quando sono visualizzate le miniature e selezionare la card e la cartella desiderate.

2 Regolare le opzioni di stampa.

Premere  per visualizzare le seguenti voci, quindi premere  o  per selezionare una voce e premere  per visualizzare le opzioni (solo le opzioni supportate dalla stampante attuale sono elencate; per utilizzare l'opzione predefinita, selezionare **Impostazioni predefinite**). Dopo aver selezionato un'opzione, premere  per tornare al menu delle impostazioni della stampante.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Scegliere un formato carta.
Numero copie	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Premere  o  per scegliere il numero di copie (massimo 99).
Bordo	Scegliere se inquadrare le foto in bordi bianchi.
Stampa data	Scegliere se stampare le ore e le date di registrazione sulle foto.
Ritaglio	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Per uscire senza ritagliare, selezionare Senza ritaglio e premere  . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Ritaglia e premere  . Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del ritaglio; premere  per aumentare la dimensione del ritaglio,  () per ridurla, quindi usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Si noti che la qualità di stampa potrebbe ridursi se piccoli ritagli sono stampati a grandi dimensioni.

3 Iniziare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere **OK** per iniziare la stampa. Per annullare prima che tutte le copie siano state stampate, premere **OK**.

Stampa di più immagini

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante **MENU** nel display di riproduzione di PictBridge.

2 Scegliere un'opzione.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere **OK**.

- **Selezione di stampa:** selezionare le immagini per la stampa. Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini (per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere **OK** (**↔**) e selezionare la card e la cartella desiderate; per visualizzare l'immagine attuale a pieno formato, tenere premuto il pulsante **OK** (**Ⓚ**) e, tenendo premuto il pulsante **OK** (**Ⓚ**/?), premere **OK** (**↕**) o **OK** (**↔**) per scegliere il numero di copie (massimo 99). Per deselegionare un'immagine, impostare il numero di stampe su zero.
- **Stampa indice:** per creare una stampa indice di tutte le immagini JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 3. Si noti che, se la card di memoria contiene più di 256 immagini, solo le prime 256 immagini verranno stampate. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato allo step 3 è troppo piccolo per una stampa indice.

3 Regolare le opzioni di stampa.

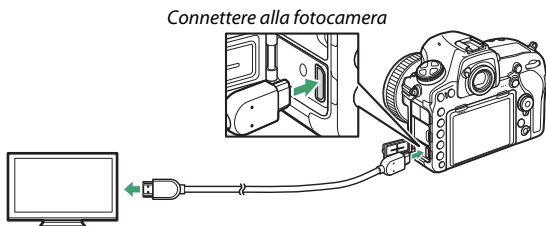
Regolare le impostazioni della stampante come descritto allo step 2 di "Stampa di foto singole" (□ 254).

4 Iniziare la stampa.


Selezionare **Inizia stampa** e premere **OK** per iniziare la stampa. Per annullare prima che tutte le copie siano state stampate, premere **OK**.

Visualizzazione delle foto sul televisore

Il cavo opzionale High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☞ 264) o un cavo HDMI di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori terzi) possono essere utilizzati per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione. Spegnerne sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.



Connettere a un dispositivo ad alta definizione (scegliere un cavo con connettore per dispositivo HDMI)

Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI, quindi accendere la fotocamera e premere il pulsante . Durante la riproduzione, le foto saranno visualizzate sullo schermo del televisore. Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; i controlli della fotocamera non possono essere utilizzati.

■ ■ Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (📖 178) controlla la risoluzione output e altre opzioni HDMI avanzate.

Risoluzione output

Scegliere il formato per l'emissione delle immagini al dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



Controllo registrazione esterna

Attivare il controllo registrazione esterna consente ai controlli della fotocamera di essere usati per avviare e arrestare la registrazione quando la fotocamera è collegata tramite HDMI a un registratore di terze parti che supporta il protocollo aperto Atomos (registratori Atomos SHOGUN, NINJA o monitor serie SUMO). Un'icona viene visualizzata nel monitor della fotocamera: **STBY** viene visualizzato in live view filmato, mentre **REC** viene visualizzato durante la registrazione di filmati (si noti che i controlli della fotocamera non possono essere utilizzati per la registrazione di filmati quando è selezionato 3.840×2.160 o 1.920×1.080 rallentatore per le dimensioni del fotogramma; utilizzare i controlli del registratore). Durante la registrazione, controllare il registratore e il display del registratore per assicurarsi che la sequenza venga salvata nel dispositivo. Si noti che, a seconda del registratore, potrebbe essere necessario regolare le impostazioni del registratore; per ulteriori informazioni, vedere il manuale fornito con il registratore.

Avanzata

Opzione	Descrizione
Range di output	<p>Auto è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il range di output corretto del segnale video RGB per il dispositivo HDMI, è possibile scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Range limitato: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota perdita di dettaglio nelle ombre.• Range completo: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se le ombre sono "schiarite" o troppo luminose.
Dimensione visualizz. output	Scegliere la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale per l'emissione HDMI da 95% o 100%.
Visual. su display live view	Se No è selezionato quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le informazioni di ripresa non saranno visualizzate nel monitor durante la fotografia live view. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, le informazioni di ripresa non vengono visualizzate a dimensioni del fotogramma filmato di 1.920 × 1.080 (rallentatore) o 3.840 × 2.160 (□ 84).
Doppio monitor	Scegliere Si per riflettere il display HDMI sul monitor della fotocamera, No per spegnere il monitor della fotocamera per risparmiare energia (si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, il monitor della fotocamera rimane acceso a dimensioni del fotogramma filmato di 1.920 × 1.080 rallentatore o 3.840 × 2.160; □ 84). Doppio monitor si attiva automaticamente quando Visual. su display live view è No .

Riproduzione su televisore

L'uso di un adattatore CA e di un connettore di alimentazione (disponibili separatamente) è consigliato per la riproduzione prolungata. Se i bordi delle foto non sono visibili sul display del televisore, selezionare **95%** per **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output** (☞ 258).

Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu di riproduzione può essere utilizzata per la riproduzione automatizzata (☞ 29).

Doppio monitor

Indipendentemente dall'opzione scelta per **Doppio monitor**, le immagini non vengono visualizzate sul monitor della fotocamera se **Sì (Modo 2)** è selezionato per **Fotografia live view silenziosa** nel menu di ripresa foto (☞ 81).

Utilizzo di dispositivi di registrazione di terze parti

Si consigliano le seguenti impostazioni quando si utilizzano registratori di terze parti:

- **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output: 100%**
- **HDMI > Avanzata > Visual. su display live view: No**

Altri accessori

Una varietà di accessori è disponibile per la D850.

Fonti di alimentazione

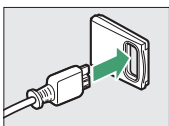
- **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a** (☐ 189): batterie ricaricabili EN-EL15a aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza Nikon. Possono essere utilizzate anche batterie EN-EL15b/EN-EL15.
- **Caricabatteria MH-25a**: MH-25a può essere utilizzato per ricaricare batterie ricaricabili EN-EL15a. Può inoltre essere utilizzato il caricabatteria MH-25.
- **Multi-power battery pack MB-D18** (☐ 149, 187, 188): MB-D18 è dotato di un pulsante di scatto, un pulsante **Fn**, un pulsante **AF-ON**, un multi-selettore nonché di una ghiera principale e una ghiera secondaria per un migliore funzionamento quando si scattano foto con orientamento verticale (ritratto). Quando si collega MB-D18, rimuovere il copricontatti dell'MB-D18 della fotocamera. Un coperchio vano batteria BL-5 e un caricabatteria MH-26a o MH-26 sono necessari quando si utilizzano batterie ricaricabili EN-EL18c. Anche le batterie ricaricabili EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18 possono essere utilizzate. La velocità massima di avanzamento dei fotogrammi varia in base al tipo di batteria/batteria ricaricabile; le cifre di seguito sono la media delle massime frequenze di scatto disponibili con AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di $1/250$ sec. o più veloce e altre impostazioni ai valori predefiniti.

Tipo di batteria/ batteria ricaricabile	Modo di scatto	
	CH	CL
EN-EL15a/AA	7 fps	1–6 fps
EN-EL18c	9 fps	1–8 fps

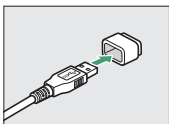
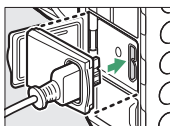
Il numero di foto che è possibile scattare in un'unica sequenza varia anche in base alla fonte di alimentazione; per ulteriori informazioni, vedere "Capacità buffer" (☐ 269).

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Connettore di alimentazione EP-5B, adattatori CA EH-5c e EH-5b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati. L'EP-5B è necessario per collegare la fotocamera a EH-5c/EH-5b; vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA" (☐ 271) per i dettagli. Si noti che quando la fotocamera viene usata con un MB-D18, l'EP-5B deve essere inserito nell'MB-D18, non nella fotocamera. Non cercare di usare la fotocamera con i connettori di alimentazione inseriti sia nella fotocamera, sia nell'MB-D18.
Filtri	<ul style="list-style-type: none"> • I filtri destinati alla fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o il telemetro elettronico. • La D850 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. Utilizzare invece il filtro polarizzante circolare C-PL o C-PLII. • I filtri Neutral Color (NC) sono consigliati per proteggere l'obiettivo. • Per prevenire la formazione di immagini fantasma, non si consiglia l'uso di un filtro quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è all'interno dell'inquadratura. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Vedere il manuale del filtro per i dettagli.
Trasmettitori wireless (☐ 251)	<ul style="list-style-type: none"> • Trasmettitore wireless WT-7: utilizzare il WT-7 per caricare immagini tramite una rete wireless, per controllare la fotocamera da un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) oppure per scattare foto e sfogliarle in remoto da un computer o uno smart device. <p>Nota: una rete wireless e alcune nozioni di base sulla rete sono richieste quando si usa un trasmettitore wireless. Assicurarsi di aggiornare il software del trasmettitore wireless alla versione più recente.</p>

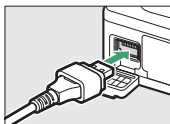
- **Guarnizioni e coperchio di protezione connettori per cavo USB:** utilizzare un coperchio di protezione connettori UF-4 per cavi USB e una guarnizione di protezione UF3-RU14 per cavo USB al fine di prevenire disconnessioni accidentali. Prima di collegare il cavo, collegare l'UF-4 sul lato della fotocamera e l'UF3-RU14 sul lato che si collega al trasmettitore wireless.




UF-4 (si collega al connettore per la fotocamera)



UF3-RU14 (si collega al connettore per WT-7)



Telecomandi  180, 181	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando WR-R10/Telecomando WR-T10: quando un telecomando WR-R10 è collegato al terminale remoto a dieci poli utilizzando un adattatore WR-A10, la fotocamera può essere controllata in wireless usando un telecomando WR-T10. Il WR-R10 può essere utilizzato anche per controllare le unità flash radiocomandate. • Telecomandi WR-1: le unità WR-1 sono usate con i telecomandi WR-R10 o WR-T10 o con altri comandi a distanza WR-1, dove le unità WR-1 funzionano come trasmettitori o ricevitori. Per esempio, un WR-1 può essere collegato al terminale remoto a dieci poli e utilizzato come ricevitore, consentendo all'otturatore di essere rilasciato in remoto da un altro WR-1 che agisce da trasmettitore. Un adattatore WR WR-A10 è necessario quando si usa il WR-R10. <p>Nota: assicurarsi che il firmware del WR-R10 e del WR-1 sia stato aggiornato alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.</p>
Accessori per oculare mirino	<ul style="list-style-type: none"> • Oculare in gomma DK-19: il DK-19 rende l'immagine nel mirino più facile da visualizzare, evitando l'affaticamento dell'occhio. • Lenti per mirino con regolazione diottrica DK-17C: per considerare le differenze individuali di visione, sono disponibili lenti per mirino con diottrie di -3, -2, 0, $+1$ e $+2$ m^{-1}. Utilizzare le lenti con regolazione diottrica solo se la messa a fuoco desiderata non può essere ottenuta tramite il comando di regolazione diottrica incorporato (da -3 a $+1$ m^{-1}). Provare a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarsi di ottenere la messa a fuoco desiderata. • Oculare ingranditore DK-17M: il DK-17M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,2 \times$ per una maggiore precisione durante l'inquadratura. • Mirino ingranditore DG-2: il DG-2 ingrandisce la scena al centro del mirino per una messa a fuoco più precisa. È richiesto un adattatore oculare DK-18 (disponibile separatamente).

Accessori per oculare mirino	<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore oculare DK-18: il DK-18 è utilizzato quando si collega l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 alla D850. • Oculare antiappannamento DK-14/oculare antiappannamento DK-17A: questi oculari mirino evitano l'appannamento in condizioni di umidità o freddo. • Oculare finder con trattamento al fluoro DK-17F: il vetro di protezione presenta un trattamento al fluoro facile da pulire su entrambe le superfici. • Mirino angolare DR-5/Mirino angolare DR-4: il DR-5 e il DR-4 si fissano all'oculare mirino ad angolo retto, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di ripresa orizzontale. Il DR-5 supporta la regolazione diottrica ed è inoltre in grado di ingrandire la vista attraverso il mirino di 2 × per una maggiore precisione di inquadratura (si noti che i bordi dell'inquadratura non saranno visibili quando la vista è ingrandita).
Cavi HDMI (□ 256)	<p>Cavo HDMI HC-E1: un cavo HDMI con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e con un connettore di tipo A per il collegamento a dispositivi HDMI.</p>
Software	<p>Camera Control Pro 2: controllare la fotocamera in remoto da un computer e salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare foto direttamente sul computer, l'indicatore di connessione PC (P E) verrà visualizzato sul pannello di controllo.</p> <p>Nota: utilizzare le versioni più recenti del software Nikon; vedere il sito web Nikon della propria area per le informazioni più aggiornate sui sistemi operativi supportati. Alle impostazioni predefinite, Nikon Message Center 2 controllerà periodicamente la presenza di aggiornamenti del software e del firmware Nikon quando si esegue l'accesso a un account sul computer e il computer è connesso a Internet. Viene automaticamente visualizzato un messaggio quando viene trovato un aggiornamento.</p>

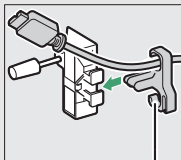
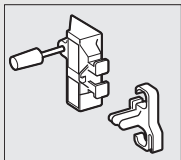
Tappi corpo	Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A: il tappo corpo mantiene lo specchio, lo schermo del mirino e il sensore di immagine liberi dalla polvere quando non è inserito un obiettivo.
Accessori terminale remoto	<p>La D850 è dotata di un terminale remoto a dieci poli per il comando a distanza e la fotografia automatica. Il terminale è fornito di un tappo che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Possono essere utilizzati i seguenti accessori (tutte le lunghezze sono approssimative):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cavo di scatto MC-22/cavo di scatto MC-22A: scatto remoto dell'otturatore con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto, che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici (lunghezza 1 m). • Cavo di scatto MC-30/cavo di scatto MC-30A: scatto remoto dell'otturatore; può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (lunghezza 80 cm). • Cavo di scatto MC-36/cavo di scatto MC-36A: scatto remoto dell'otturatore; può essere utilizzato per le foto intervallate oppure per ridurre il movimento della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante un'esposizione con posa T (lunghezza 85 cm). • Cavo di prolunga MC-21/cavo di prolunga MC-21A: può essere collegato a ML-3 o alla serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A. Solo un MC-21 o un MC-21A può essere utilizzato alla volta (lunghezza 3 m). • Cavo di collegamento MC-23/cavo di collegamento MC-23A: collega due fotocamere con terminali remoti a dieci poli per il funzionamento simultaneo (lunghezza 40 cm). • Cavo adattatore MC-25/cavo adattatore MC-25A: cavo adattatore da dieci poli a due poli per il collegamento ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervalometro MT-2 e il set comando a distanza ML-2 (lunghezza 20 cm).

Accessori terminale remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore WR WR-A10: un adattatore usato per collegare i telecomandi WR-R10 a fotocamere con terminali remoti a dieci poli. • Unità GPS GP-1/unità GPS GP-1A (☞ 179): registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich insieme alle immagini. Si noti che la produzione di unità GP-1/GP-1A è terminata. • Set comando a distanza ML-3: consente il comando a distanza a infrarossi con portate fino a 8 m.
Microfoni	<ul style="list-style-type: none"> • Microfono stereo ME-1: collegare l'ME-1 al jack per microfono della fotocamera per registrare il suono stereo e ridurre la possibilità di cogliere il disturbo dell'apparecchio (per esempio i suoni prodotti dall'obiettivo durante l'autofocus). • Microfono wireless ME-W1: utilizzare questo microfono Bluetooth wireless per la registrazione al di fuori della fotocamera.
Copri slitta accessori	<p>Copri slitta accessori BS-3/copri slitta accessori BS-1: un coperchio che protegge la slitta accessori. La slitta accessori è utilizzata per i flash esterni opzionali.</p>

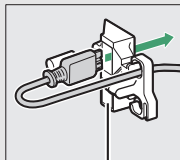
La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o consultare la brochure per le informazioni più aggiornate.

Il fermo del cavo HDMI/USB

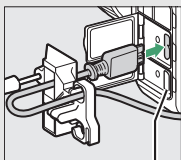
Per evitare disconnessioni accidentali, applicare il fermo in dotazione ai cavi HDMI o al cavo USB in dotazione come illustrato (l'illustrazione mostra il cavo USB; si noti che il fermo potrebbe non essere adatto per tutti i cavi HDMI di terze parti). Tenere il monitor nella posizione di conservazione quando si utilizza il fermo del cavo.



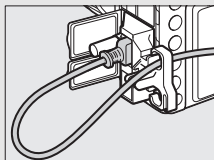
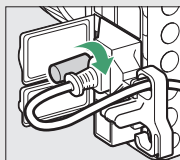
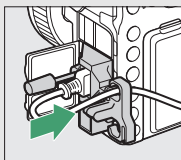
Il cavo HDMI va qui



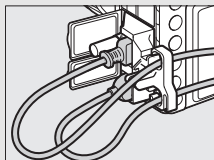
Il cavo HDMI va qui



Il cavo HDMI va qui



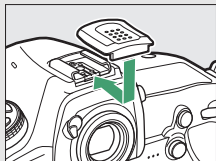
Cavo USB



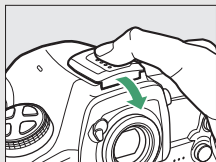
*Cavo HDMI e cavo USB
utilizzati
contemporaneamente*

Collegamento e rimozione dei copri slitta accessori

Il copri slitta accessori (disponibile separatamente) scorre all'interno della slitta accessori come indicato in figura.

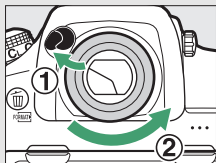


Per rimuovere il coperchio, impugnare saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con un pollice e farlo scorrere nella direzione indicata.



Collegamento e rimozione dell'oculare in dotazione

Dopo aver chiuso l'otturatore dell'oculare e aver rilasciato il fermo (1), afferrare leggermente l'oculare DK-17F in dotazione in due dita e ruotare e rimuovere come mostrato (2). Per reinstallarlo, ruotare l'oculare nella direzione opposta. Oculari opzionali possono essere collegati e rimossi nello stesso modo.



Capacità del buffer

Sostituendo una batteria ricaricabile EN-EL15a inserita in un multi-power battery pack MB-D18 opzionale con una EN-EL18c si modifica la capacità del buffer. La tabella di seguito mostra il numero massimo di esposizioni (a settembre 2017) che possono essere memorizzate nel buffer in modo di scatto **CH** a una sensibilità ISO di ISO 100 quando è inserita una card Sony QD-G64E XQD da 64 GB; la capacità effettiva varia in base al tipo di card e alle condizioni di ripresa (per esempio, la capacità del buffer potrebbe ridursi a qualità dell'immagine contrassegnate con "★" oppure se il controllo distorsione auto è attivato).

■ ■ Area immagine FX (36×24)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Fonte di alimentazione	
		EN-EL15a	EN-EL18c
NEF (RAW), Compress. senza perdita, 12 bit	Grande	170	54
	Medio	94	40
	Piccola	56	35
NEF (RAW), Compress. senza perdita, 14 bit	Grande	51	29
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	Grande	200	56
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	Grande	74	31
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	Grande	55	39
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	Grande	29	24
TIFF (RGB)	Grande	32	29
	Medio	35	28
	Piccola	39	31
JPEG Fine	Grande	200	79
	Medio	200	86
	Piccola	200	56
JPEG Normal	Grande	200	86
	Medio	200	92
	Piccola	200	57

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Fonte di alimentazione	
		EN-EL15a	EN-EL18c
JPEG Basic	Grande	200	108
	Medio	200	102
	Piccola	200	59

* Include le immagini scattate con obiettivi non DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

■ Area immagine DX (24 × 16)*

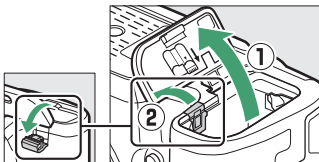
Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Fonte di alimentazione	
		EN-EL15a	EN-EL18c
NEF (RAW), Compress. senza perdita, 12 bit	Grande	200	91
	Medio	200	56
	Piccola	200	54
NEF (RAW), Compress. senza perdita, 14 bit	Grande	200	45
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	Grande	200	102
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	Grande	200	48
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	Grande	200	72
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	Grande	200	43
TIFF (RGB)	Grande	113	54
	Medio	200	71
	Piccola	200	73
JPEG Fine	Grande	200	138
	Medio	200	152
	Piccola	200	135
JPEG Normal	Grande	200	165
	Medio	200	158
	Piccola	200	143
JPEG Basic	Grande	200	176
	Medio	200	166
	Piccola	200	145

* Include le immagini scattate con obiettivi DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

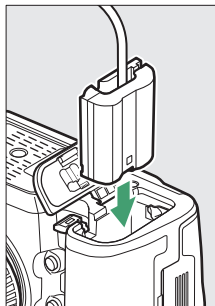
Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

- 1 Preparare la fotocamera.**
Aprire il vano batteria (①) e i copriconnettori di alimentazione (②).



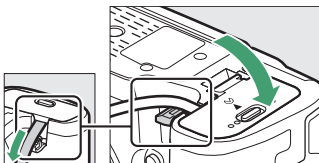
- 2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.**

Assicurarsi di inserire il connettore orientandolo come illustrato, usando il connettore per mantenere il blocco batteria arancione premuto su un lato. Il blocco ferma il connettore in posizione quando il connettore è inserito completamente.




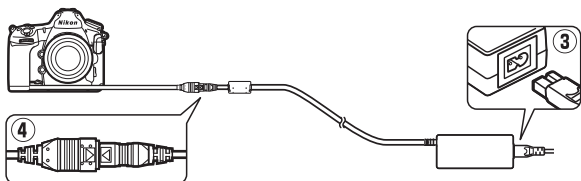
- 3 Chiudere il coperchio vano batteria.**

Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso l'alloggiamento del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio vano batteria.



4 Collegare l'adattatore CA EH-5c/EH-5b.

Collegare il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA dell'adattatore CA (3) e il cavo di alimentazione alla presa CC (4). Viene visualizzata un'icona  nel monitor quando la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation



SB9C04(1H)
6MB4171H-04