

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE











D7000

Manuale d'uso


It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

	Sommario	→	 iv–xi
<p>Consente di ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.</p>			
	Indice di “Domande e risposte”	→	 ii–iii
<p>Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all’argomento che vi interessa consultando l’indice delle “Domande e risposte”.</p>			
	Indice analitico	→	 322–325
<p>Consente di ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.</p>			
	Messaggi di errore	→	 305–308
<p>Se la fotocamera visualizza un avviso, potrete trovare la soluzione ai vostri problemi qui.</p>			
	Risoluzione dei problemi	→	 299–304
<p>Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.</p>			

Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni sulla sicurezza nella sezione “Per la vostra sicurezza” ( xii–xvii).

Guida

Utilizzate la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle opzioni di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, fate riferimento a pagina 18.

D7000

Indice di “Domande e risposte”	 ii
Sommario	 iv
 Introduzione	 1
 Fotografia e riproduzione di base	 35
 Live View	 49
 Registrazione e visualizzazione di filmati	 57
 Modi P, S, A ed M	 67
 Impostazioni utente: modi U1 e U2	 75
 Modo di scatto	 77
 Opzioni registrazione immagini	 85
 Messa a fuoco	 91
 Sensibilità ISO	 101
 Esposizione/Bracketing	 105
 Bilanciamento del bianco	 117
 Ottimizzazione immagine	 131
 Fotografia con flash	 143
 Altre opzioni di ripresa	 151
 Ulteriori informazioni sulla riproduzione	 163
 Collegamenti	 179
 Guida ai menu	 195
 Note tecniche	 269

Indice di "Domande e risposte"

Questo indice di "Domande e risposte" è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.



Scatto di fotografie



Modi di scatto e opzioni di inquadratura

Esiste una procedura rapida e semplice per scattare istantanee (modo auto)?	35-39
In che modo è possibile modificare rapidamente le impostazioni per diversi tipi di scene?	40-45
È possibile scegliere un tempo di posa (modo S)?	69
È possibile scegliere un diaframma (modo A)?	70
Come è possibile effettuare esposizioni lunghe (modo M)?	73
È possibile inquadrare fotografie sul monitor?	49-55
È possibile registrare filmati?	57-61



Modi di scatto

È possibile scattare foto una alla volta o in sequenza rapida?	7, 77
Come è possibile scattare foto utilizzando l'autoscatto o il comando a distanza?	80
È possibile ridurre gli effetti sonori dello scatto in ambienti silenziosi?	7, 77



Messa a fuoco

È possibile scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	91-95
È possibile selezionare il punto AF?	96



Qualità e dimensione immagine

In che modo è possibile scattare foto da stampare in grandi dimensioni?	
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla scheda di memoria?	85-88



Esposizione

È possibile schiarire o scurire le foto?	107
In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di luminosità elevata?	139



Utilizzo del flash

È possibile impostare il flash in modo che si attivi automaticamente quando occorre?	
Come si disattiva il flash?	143-145
Come è possibile evitare l'effetto "occhi rossi"?	



Visualizzazione delle fotografie



Visione play

Com'è possibile visualizzare le foto sulla fotocamera?	46, 163
Come visualizzare ulteriori informazioni su una fotografia?	165-170
È possibile visualizzare le fotografie in una presentazione automatica?	201
È possibile visualizzare le foto su un televisore?	191-194
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	174



Cancellazione

Come è possibile cancellare fotografie indesiderate?	47, 175-177
--	-------------



Ritocco di fotografie



Come è possibile creare copie ritoccate delle fotografie?	248–264
Come è possibile rimuovere l'effetto "occhi rossi"?	251
Com'è possibile creare copie JPEG di foto RAW (NEF)?	258
È possibile sovrapporre due foto NEF (RAW) per ottenere un'unica immagine?	256–257
È possibile creare una copia di una foto che assomigli a un dipinto?	262
È possibile accorciare filmati dalla fotocamera?	63–66



Menu e impostazioni



Come si usano i menu?	18–20
Come visualizzare i menu in un'altra lingua?	27, 238
Come si usano le ghiera di comando?	13–16
Come si può impedire lo spegnimento dei display?	215
Come si mette a fuoco nel mirino?	34
È possibile visualizzare un reticolo inquadratura nel mirino o nel monitor?	53, 216
Come si capisce se la fotocamera è sullo stesso livello?	245
Come si imposta l'orologio della fotocamera?	27, 237
Come si esegue la formattazione delle card di memoria?	32, 236
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	151, 202, 207
Com'è possibile visualizzare la guida per un menu o un messaggio?	18, 305



Collegamenti



Come si copiano le fotografie sul computer?	179–181
In che modo è possibile stampare le foto?	182–190
È possibile stampare la data di registrazione sulle foto scattate?	184, 190



Manutenzione ed accessori opzionali



Quali card di memoria è possibile utilizzare?	319
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	269
Quali flash esterni opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	275
Quali altri accessori sono disponibili per la fotocamera?	280–281
Quali sono i software disponibili per questa fotocamera?	
A cosa serve il coprioculare fornito?	81
Come si pulisce la fotocamera?	283
Dove posso portare la fotocamera per assistenza e riparazioni?	





Sommario

Indice di "Domande e risposte"	ii
Per la vostra sicurezza.....	xii
Avvisi.....	xiv

Introduzione **1**

Informazioni generali.....	1
Introduzione alla fotocamera	2
Corpo macchina della fotocamera	2
Ghiera di selezione modo	6
La ghiera del modo di scatto	7
Il pannello di controllo.....	8
Mirino	9
La visualizzazione informazioni	10
Le ghiera di comando	13
Il copri monitor BM-11	17
Menu della fotocamera.....	18
Utilizzo dei menu della fotocamera	19
Primi passi	21
Ricarica della batteria	21
Inserimento della batteria	24
Collegamento di un obiettivo.....	25
Impostazioni di base.....	27
Inserimento di una card di memoria	29
Formattazione della card di memoria	32
Regolazione della messa a fuoco del mirino.....	34

Fotografia e riproduzione di base **35**

Fotografia "Inquadra e scatta" (modi  e )	35
Passaggio 1: accensione della fotocamera.....	35
Passaggio 2: selezionate il modo  o 	36
Passaggio 3: componete l'immagine	37
Passaggio 4: messa a fuoco	38
Passaggio 5: scattate la foto.....	38

Fotografia creativa (modi scena)	40
 Ritratto	41
 Paesaggio	41
 Bambini	41
 Sport	41
 Macro Close-Up	42
 Ritratto notturno	42
 Paesaggio notturno	42
 Feste/interni	42
 Spiaggia/neve	43
 Tramonto	43
 Aurora/crepuscolo	43
 Ritratto animali domestici	43
 Lume di candela	44
 Fiori	44
 Colori autunnali	44
 Alimenti	44
 Silhouette	45
 High Key	45
 Low Key	45
Visione play di base	46
Cancellazione delle fotografie indesiderate	47

Live View **49**

Inquadratura tramite monitor	49
------------------------------------	----

Registrazione e visualizzazione di filmati **57**

Registrazione di filmati	57
Visualizzazione di filmati	62
Modifica di filmati	63
Modifica della lunghezza di filmati	63
Salvataggio di fotogrammi selezionati	66

Modi P, S, A ed M **67**



Modo P (Auto programmato)	68
Modo S (Auto a priorità di tempi)	69
Modo A (Auto a priorità di diaframmi)	70
Modo M (Manuale)	71
Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)	73





Impostazioni utente: modi U1 e U2	75
Salvataggio delle impostazioni utente	75
Richiamare le impostazioni utente.....	76
Ripristino impostazioni utente.....	76
Modo di scatto	77
Scelta di un modo di scatto	77
Modo continuo (CH/CL).....	78
Modi autoscatto e remoto	80
Modo M-Up	83
Opzioni registrazione immagini	85
Qualità e dimensione immagine	85
Qualità immagine	85
Dimensione immagine	88
Utilizzo di due card di memoria	89
Messa a fuoco	91
Autofocus	91
Modo autofocus	91
Modo Area AF.....	94
Selezione punti AF.....	96
Blocco della messa a fuoco	97
Messa a fuoco manuale.....	99
Sensibilità ISO	101
Controllo automatico sensibilità ISO	103
Esposizione/Bracketing	105
Misurazione esposimetrica	105
Blocco esposizione automatico	106
Compensazione esposizione	107
Bracketing	109

Bilanciamento del bianco	117
Taratura del bilanciamento del bianco	119
Scelta della temperatura di colore	122
Premisurazione manuale	123
Ottimizzazione immagine	131
Picture Control	131
Selezione di un Picture Control	131
Modifica dei Picture Control esistenti	133
Creazione dei Picture Control personalizzati	136
Condivisione dei Picture Control personalizzati	138
D-Lighting attivo	139
Spazio colore	141
Fotografia con flash	143
Uso del flash incorporato	143
Modo flash	144
Compensazione flash	148
Blocco FV	149
Altre opzioni di ripresa	151
Ripristino delle impostazioni predefinite	151
Esposizione multipla	152
Foto intervallate	155
Obiettivi senza CPU	159
Unità GPS GP-1	162
Ulteriori informazioni sulla riproduzione	163
Riproduzione a pieno formato	163
Informazioni sulla foto	165
Riproduzione miniature	171
Riproduzione calendario	172
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione	173
Protezione contro la cancellazione delle fotografie	174
Cancellazione di fotografie	175
Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario	175
Menu di riproduzione	176

Collegamento a un computer	179
Prima di collegare la fotocamera	179
Collegamento della fotocamera.....	180
Reti wireless ed ethernet.....	181
Stampa di fotografie	182
Collegamento della stampante	182
Stampa di fotografie singole	183
Stampa di più foto	185
Creazione di stampe indice.....	188
Creazione di un ordine di stampa DPOF: imp. di stampa	189
Visualizzazione delle fotografie su un televisore.....	191
Dispositivi con definizione standard	191
Dispositivi ad alta definizione	193

▶ Menu di riproduzione: <i>gestione delle immagini</i>	195
Cartella di visione play	195
Nascondi immagine	196
Dati mostrati in play.....	197
Copia foto	197
Mostra foto scattata	200
Dopo la cancellazione	200
Ruota foto verticali	200
Slide show.....	201
📷 Menu di ripresa: <i>Opzioni di ripresa</i>	202
Reset menu di ripresa	202
Cartella di memorizzazione	203
Nome file.....	204
Controllo distorsione auto	205
NR su pose lunghe (Riduzione disturbo su pose lunghe)	205
NR su ISO elevati.....	205
🔧 Impostazioni Personalizzate: <i>Regolazione Fine Impostazioni Fotocamera</i>	206
🔧: Reset Personalizzazioni	207
a: Autofocus	208
a1: Selezione priorità AF-C	208
a2: Selezione priorità AF-S	208
a3: Focus Tracking + Lock-On.....	209
a4: Illuminazione punti AF	209
a5: Inclusione punti AF	209
a6: Numero di Punti AF	210
a7: Illuminatore AF incorporato	210
a8: AF live view/filmato.....	211

b: Misurazione/esposizione	211
b1: Frazionamento ISO.....	211
b2: Step EV in esposizione	211
b3: Comp. agevolata esposizione	212
b4: Area ponderata centrale	213
b5: Taratura fine esposimetro	213
c: Timer/Blocco AE	213
c1: Attivazione blocco AE-L.....	213
c2: Ritardo disattivaz. esposim.	214
c3: Autoscatto	214
c4: Ritardo autosp. monitor.....	215
c5: Tempo attesa com. distanza	215
d: Ripresa/Display	215
d1: Segnale acustico	215
d2: Mostra reticolo mirino.....	216
d3: Display ISO e regolazioni	216
d4: Avvisi nel mirino	216
d5: Visualizza suggerimenti.....	216
d6: Velocità di scatto modo CL.....	217
d7: Limite scatto continuo	217
d8: Numerazione sequenza file.....	218
d9: Visualizzazione informazioni	219
d10: Illuminazione LCD.....	219
d11: Esposizione posticipata.....	219
d12: Avviso flash	219
d13: Batterie nell'MB-D11	220
d14: Ordine batterie.....	221
e: Bracketing/Flash	222
e1: Tempo sincro flash	222
e2: Tempo sincro flash	223
e3: Controllo flash incorporato	223
e4: Lampi flash pilota.....	228
e5: Opzioni auto bracketing.....	229
e6: Ordine Bracketing.....	229
f: Controlli	229
f1: Pulsante 	229
f2: Puls. OK (modo di ripresa).....	229
f3: Funzione pulsante Fn	230
f4: Funzione puls. anteprima	232
f5: Funzione pulsante AE-L/AF-L	232
f6: Personalizzazione Ghiera	233
f7: Press. pulsante uso ghiera	234
f8: Blocco scatto slot vuoto	234
f9: Indicatori inversi.....	234
f10: Funz. puls.  dell'MB-D11	235

 Menu impostazioni: <i>Impostazioni fotocamera</i>	236
Formattazione card memoria	236
Luminosità LCD	237
Standard video	237
Riduzione dello sfarfallio	237
Fuso orario e data	237
Lingua (Language)	238
Commento foto	238
Rotazione auto immagine	239
Foto di riferimento "Dust off"	240
Info batteria	242
Informazioni copyright	243
Salva/carica impostazioni	244
Orizzonte virtuale	245
Regolazione fine AF	246
Caricamento Eye-Fi	247
Versione firmware	247
 Menu di ritocco: <i>Creazione di copie ritoccate</i>	248
Creazione di copie ritoccate	249
D-Lighting	251
Correzione occhi rossi	251
Rifila	252
Monocromatico	253
Effetti filtro	254
Bilanciamento colore	255
Sovrapposizione immagini	256
Elaborazione NEF (RAW)	258
Ridimensiona	259
Ritocco rapido	260
Raddrizzamento	261
Controllo distorsione	261
Fisheye	261
Bozzetto a colori	262
Disegna contorno	262
Distorsione prospettica	263
Effetto miniatura	263
Confronto affiancato	264
 Mio menu/  Impostazioni recenti	265
Impostazioni recenti	268

Obiettivi compatibili	269
Flash esterni opzionali (lampeggiatori)	275
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	276
Altri accessori.....	280
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA.....	282
Cura della fotocamera	283
Conservazione	283
Pulizia	283
Filtro passa-basso	284
“Pulisci ora”.....	284
“Pulisci all’avvio/spengimento”	285
“Pulizia manuale”	286
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni	289
Impostazioni disponibili	292
Impostazioni predefinite	295
Programma di esposizione (Modo P).....	298
Risoluzione dei problemi	299
Display	299
Ripresa (tutti i modi)	300
Ripresa (P, S, A, M)	302
Visione play.....	303
Varie.....	304
Messaggi di errore	305
Specifiche.....	309
Card di memoria approvate	319
Capacità della card di memoria	320
Durata della batteria	321
Indice	322

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura.

Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura

Durante la ripresa di soggetti in controlloze, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino

Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.

In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

Non tentate di smontare la fotocamera

Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.

Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

 **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie**

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

 **Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie**

- Mantenete il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatterie.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione, né avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Autorizzato Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

 **Utilizzate cavi appropriati**

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

 **CD-ROM**

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sul copyright

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

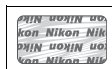
La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 123). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuizione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuizione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C.

VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>



Introduzione

Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

■ Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note: ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del presente manuale.



Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.



Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.



Impostazioni della fotocamera

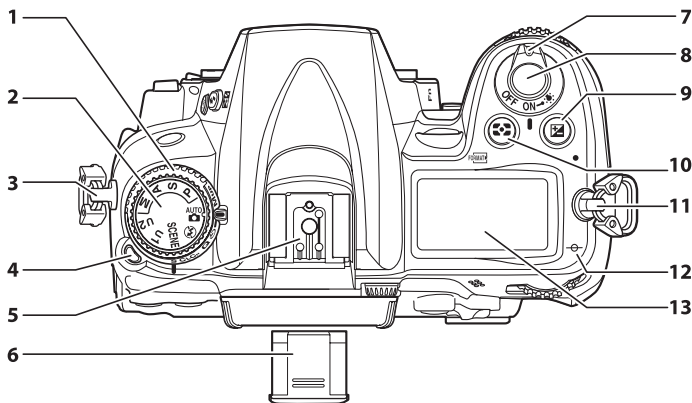
Le spiegazioni fornite nel presente manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.



Introduzione alla fotocamera

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

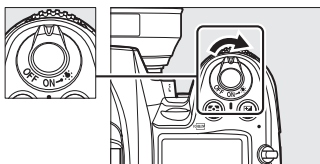
Corpo macchina della fotocamera



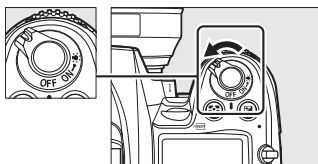
1	Ghiera modo di scatto.....	7, 77	9	Pulsante (compensazione dell'esposizione) ...	107
2	Ghiera di selezione modo	6		Pulsante reset a due pulsanti	151
3	Occhiello per cinghia fotocamera		10	Pulsante (misurazione esposimetrica)	105
4	Pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto			Pulsante (formattazione)	32
	7, 77	11	Occhiello per cinghia fotocamera	
5	Slitta porta accessori (per flash esterno opzionale)		12	Indicatore del piano focale ().....	100
	275	13	Pannello di controllo	8
6	Copri slitta accessori.....	275			
7	Interruttore di alimentazione.....	2			
8	Pulsante di scatto	38, 39			

Interruttore di alimentazione

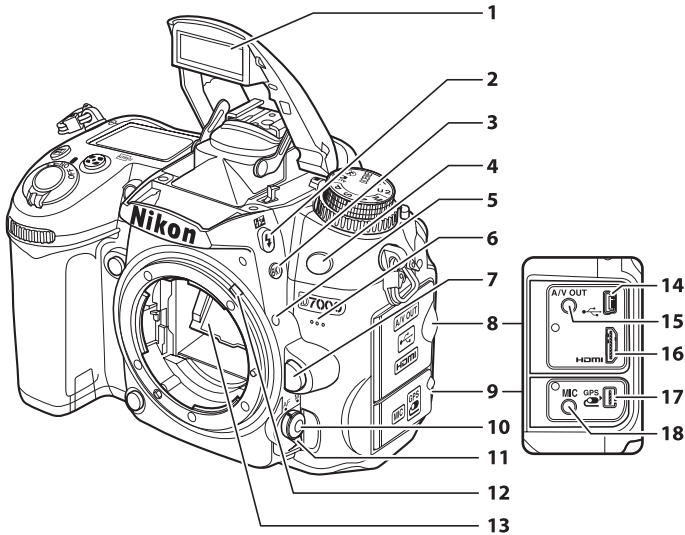
Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per accendere la fotocamera.



Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per spegnere la fotocamera.



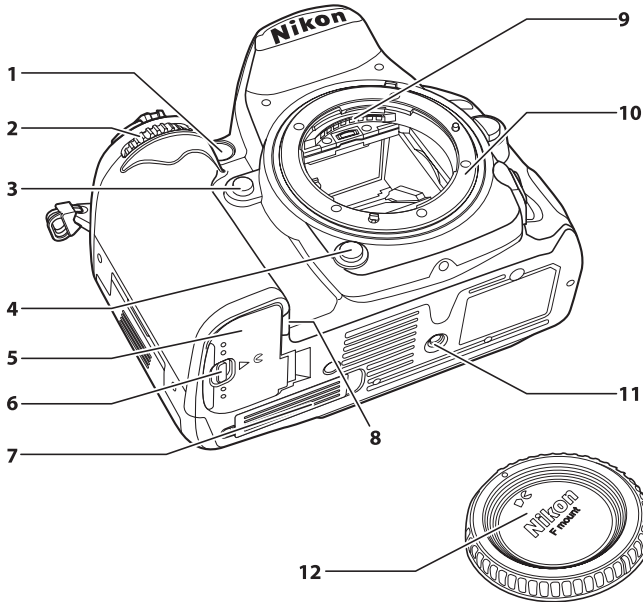
Corpo macchina della fotocamera (Continua)



1	Flash incorporato.....	143	10	Pulsante modo AF	50, 92, 95
2	Pulsante (modo flash).....	143	11	Selettore modo di messa a fuoco.....	91, 99
3	Pulsante (compensazione flash).....	148	12	Leva accoppiamento esposimetro.....	310
3	Pulsante BKT (bracketing)	109, 164	13	Specchio	83, 286
4	Ricevitore infrarossi (lato anteriore)	81	14	Connettore USB	
5	Riferimento di innesto.....	25		Collegamento a un computer.....	180
6	Microfono incorporato	58, 60		Collegamento ad una stampante.....	182
7	Pulsante di sblocco obiettivo	26	15	Connettore A/V	191
8	Coperchio di protezione connettori		16	Connettore mini pin HDMI.....	193
	180, 182, 191, 193	17	Terminale accessori	162, 281
9	Coperchio di protezione per terminale accessori e		18	Connettore per microfono esterno.....	57
	per connettori di microfoni esterni	57			



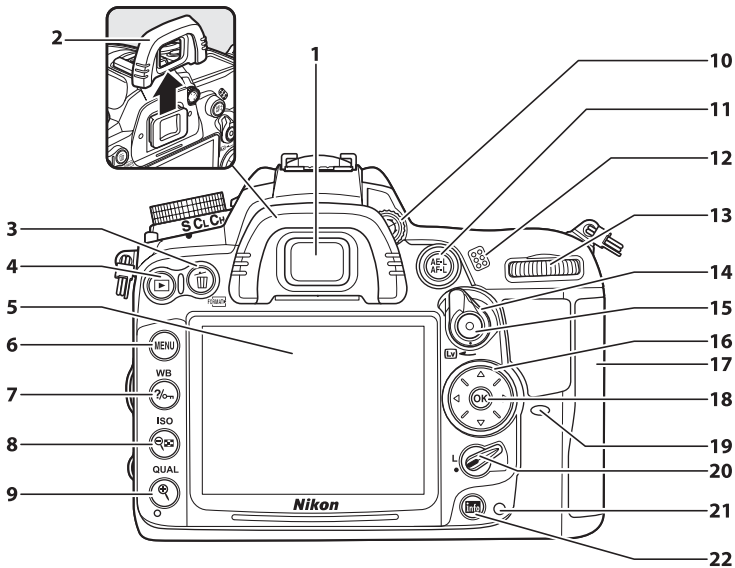
Corpo macchina della fotocamera (Continua)



1 Illuminatore ausiliario AF	210	7 Copricondotti per batteria MB-D11 opzionale	280
Spia autoscatto	81	8 Copriconnettore di alimentazione.....	282
2 Ghiera secondaria	13, 233	9 Contatti CPU	
3 Pulsante Fn.....	149, 230	10 Innesto dell'obiettivo	25, 100
4 Assegnazione pulsante antepresa	72, 232	11 Attacco per treppiedi	
5 Coperchio vano batteria.....	24	12 Tappo corpo	25, 281
6 Blocco del coperchio vano batteria	24		

Il microfono e l'altoparlante

Non posizionare il microfono o l'altoparlante in prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

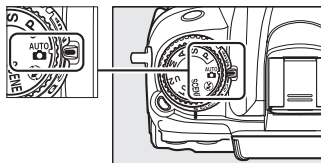


1	Oculare mirino.....	81	9	Pulsante (ingrandire in riproduzione).....	173
2	Oculare in gomma.....	81		Pulsante QUAL (qualità/dimensione immagine)	86, 88
3	Pulsante (cancella)			Pulsante reset a due pulsanti	151
	Cancellazione delle immagini.....	47	10	Comando di regolazione diottrica	34
	Cancellazione di immagini durante il modo play	175	11	Pulsante (AE-L/AF-L)	97, 106, 232
	Pulsante (formattazione).....	32	12	Altoparlante.....	62
4	Pulsante (riproduzione)	46, 163	13	Ghiera di comando principale.....	13, 233
5	Monitor		14	Interruttore live view	49, 57
	Visualizzazione delle impostazioni.....	10	15	Pulsante di registrazione filmato.....	58
	Visione live view	49, 57	16	Multiselettore	19
	Visualizzazione delle foto.....	46	17	Coperchio alloggiamento card di memoria.....	29
	Riproduzione a pieno formato.....	163	18	Pulsante (OK)	19
6	Pulsante MENU (menu).....	18, 195	19	Ricevitore infrarossi (lato posteriore)	81
7	Pulsante (aiuto/proteggi).....	18, 174	20	Blocco del selettore di messa a fuoco	96
	Pulsante WB (bilanciamento del bianco).....	117	21	Spia di accesso card di memoria.....	29, 38
8	Pulsante (miniature/ridurre in riproduzione)	171, 172	22	Pulsante (info)	10, 12, 53
	Pulsante ISO (sensibilità ISO).....	101			

Ghiera di selezione modo

La fotocamera include i seguenti modi:

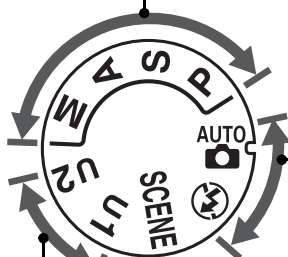
Ghiera di selezione modo



Modi P, S, A ed M

Selezionate questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

- **P—Auto programmato** (☞ 68)
- **S—Auto a priorità di tempi** (☞ 69)
- **A—Auto a priorità di diaframmi** (☞ 70)
- **M—Manuale** (☞ 71)



Modi Auto

Selezionate questi modi per semplici fotografie inquadra e scatta.

- **Auto** (☞ 35)
- **Auto (senza flash)** (☞ 35)

Modi scena (☞ 40)

La fotocamera ottimizza le impostazioni automaticamente in base alla scena selezionata. Selezionate una scena adatta alla situazione.

Modi U1 e U2 (☞ 75)

Consentono di conservare e memorizzare le impostazioni di ripresa.

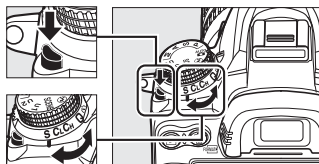
Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU (☞ 270) possono essere utilizzati solamente nei modi **A** e **M**. Se selezionate un altro modo quando è montato un obiettivo senza CPU, l'otturatore viene disattivato.










La ghiera del modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera del modo di scatto verso l'impostazione desiderata (☞ 77).

Pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto

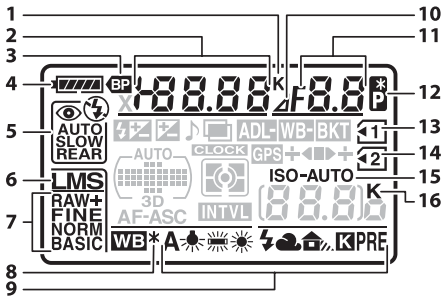


Ghiera modo di scatto

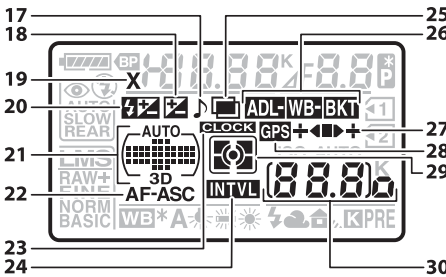
Modo	Descrizione
 S Fotogramma singolo	Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
 CL Continuo a bassa velocità	La fotocamera scatta fotografie da 1 a 5 fotogrammi circa al secondo quando il pulsante di scatto è tenuto premuto.
 CH Continuo ad alta velocità	La fotocamera scatta fotografie fino a 6 fotogrammi circa al secondo quando il pulsante di scatto è tenuto premuto.
 Q Scatto silenzioso	Come per Fotogramma singolo, tranne il fatto che il disturbo della fotocamera è ridotto.
  Autoscatto	Consente di scattare foto utilizzando l'autoscatto.
  Comando a distanza	Consente di scattare foto utilizzando un comando a distanza ML-L3 opzionale.
 MUP M-Up	Consente di sollevare lo specchio prima di scattare fotografie.



Il pannello di controllo



1	Indicatore della temperatura di colore.....	122
2	Tempo di posa	69, 71
	Valore di compensazione dell'esposizione.....	107
	Valore di compensazione flash.....	148
	Taratura del bilanciamento del bianco.....	120
	Temperatura di colore	122
	Numero di bilanciamento del bianco premisurato	123, 128
	Numero di scatti in sequenza bracketing	109, 112, 114
	Numero di intervalli per foto intervallate	156
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU).....	159

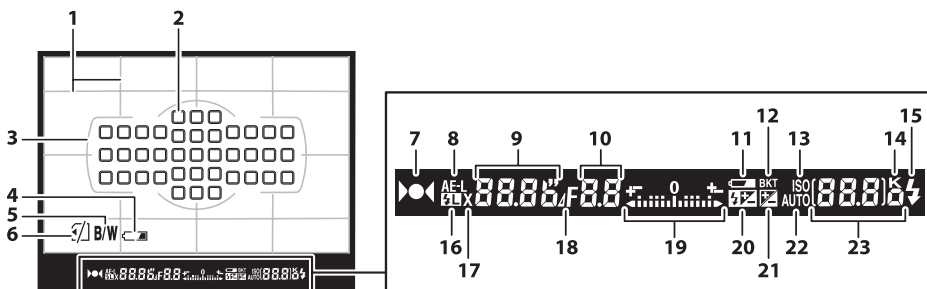


17	Indicatore segnale acustico	215
18	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	107
19	Indicatore sincro flash	222
20	Indicatore di compensazione flash.....	148
21	Indicatore area AF auto	95
	Indicatore modo Area AF	95
	Indicatore tracking 3D	94
22	Modo autofocus	91

3	Indicatore batteria MB-D11	221
4	Indicatore batteria	35
5	Modo flash	144
6	Dimensione dell'immagine	88
7	Qualità dell'immagine	85
8	Indicatore taratura del bilanciamento del bianco	120
9	Bilanciamento del bianco	117
10	Indicatore arresto diaframma	70, 270
11	Diaframma (numero f).....	70, 71
	Diaframma (numero di arresti)	70, 270
	Incremento bracketing	110, 112
	Numero di scatti per intervallo	156
	Apertura massima (obiettivi senza CPU).....	159
	Indicatore modo PC.....	181
12	Indicatore programma flessibile	68
13	Indicatore card di memoria (slot 1)	30, 89
14	Indicatore card di memoria (slot 2)	30, 89
15	Indicatore di sensibilità ISO	101
	Indicatore di sensibilità ISO auto	104
16	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi)	36

23	Indicatore "Ora non impostata"	28, 237
24	Indicatore foto intervallate	157
25	Indicatore di esposizione multipla	153
26	Indicatore bracketing del flash e dell'esposizione	109
	Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco	112
	Indicatore bracketing D-Lighting attivo.....	114
27	Indicatore di avanzamento bracketing	109, 112, 115
28	Indicatore collegamento GPS	162
29	Misurazione esposimetrica	105
30	Numero di esposizioni rimanenti	36
	Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno.....	38, 79
	Indicatore modo cattura	181
	Sensibilità ISO	101
	Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato.....	124
	Entità D-Lighting attivo.....	139
	Numero obiettivo manuale	161
	Indicatore collegamento HDMI-CEC	194

Mirino



<p>1 Reticolo inquadratura (visualizzato quando si seleziona Si in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d2)..... 216</p> <p>2 Punti AF.....38, 96 Modo Area AF.....94</p> <p>3 Cornici area AF37, 165</p> <p>4 Avviso di batteria quasi scarica *35, 216</p> <p>5 Indicatore bianco e nero *..... 216</p> <p>6 Indicatore "Card di memoria non presente" *30, 216</p> <p>7 Indicatore di messa a fuoco 38, 97, 100</p> <p>8 Blocco dell'esposizione automatica (AE)..... 106</p> <p>9 Tempo di posa69, 71 Modo AF.....91</p> <p>10 Diaframma (numero f).....70, 71 Diaframma (numero di arresti)70, 270</p> <p>11 Avviso di batteria quasi scarica35</p> <p>12 Indicatore bracketing del flash e dell'esposizione 109 Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco 112 Indicatore bracketing D-Lighting attivo 114</p> <p>13 Indicatore di sensibilità ISO..... 101</p> <p>14 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi).....36</p>	<p>15 Indicatore di flash pronto.....39, 219</p> <p>16 Indicatore blocco FV 149</p> <p>17 Indicatore sincro flash 222</p> <p>18 Indicatore arresto diaframma70, 270</p> <p>19 Indicatore di esposizione.....72 Display di compensazione dell'esposizione 107 Indicatore inclinazione..... 231</p> <p>20 Indicatore di compensazione flash 148</p> <p>21 Indicatore di compensazione dell'esposizione... 107</p> <p>22 Indicatore di sensibilità ISO auto..... 104</p> <p>23 Numero di esposizioni rimanenti36 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 38, 79 Sensibilità ISO..... 101 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 124 Valore di compensazione dell'esposizione 107 Valore di compensazione flash 148 Entità D-Lighting attivo 139 Modo Area AF94</p>
--	---

* La visualizzazione può essere disattivata con l'impostazione personalizzata d4.

Batteria assente

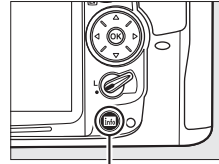
Quando la batteria è scarica o se non è inserita una batteria, la luminosità del display del mirino diminuisce. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria completamente carica.

I display del pannello di controllo e del mirino

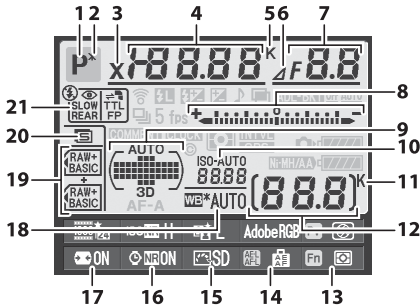
La luminosità dei display del pannello di controllo e del mirino varia a seconda della temperatura e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare se la temperatura è bassa. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.

La visualizzazione informazioni

Premete il pulsante **Info** per visualizzare il tempo di posa, l'apertura, il numero di esposizioni rimanenti, il modo area AF e altre informazioni di ripresa sul monitor.

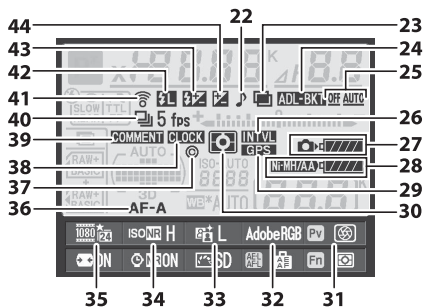


Pulsante **Info**



1	Modo di ripresa	6
2	Indicatore programma flessibile	68
3	Indicatore sincro flash	222
4	Tempo di posa	69, 71
	Valore di compensazione dell'esposizione	107
	Valore di compensazione flash	148
	Numero di scatti in sequenza bracketing	109, 112, 114
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)	159
	Temperatura di colore	122
5	Indicatore della temperatura di colore	122
6	Indicatore arresto diaframma	70, 270
7	Diaframma (numero f/)	70, 71
	Diaframma (numero di arresti)	70, 270
	Incremento bracketing	110, 112
	Apertura massima (obiettivi senza CPU)	159

8	Indicatore di esposizione	72
	Display di compensazione dell'esposizione	107
	Indicatore di avanzamento bracketing	
	Bracketing del flash e dell'esposizione	109
	Bracketing del bilanciamento del bianco	112
9	Indicatore area AF auto	95
	Indicatore punti AF	37, 96
	Indicatore modo area AF	95
	Indicatore tracking 3D	94
10	Indicatore di sensibilità ISO	101
	Indicatore di sensibilità ISO auto	104
11	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi)	36
12	Numero di esposizioni rimanenti	36
	Numero obiettivo manuale	161
13	Assegnazione pulsante Fn	230
14	Assegnazione pulsante AE-L/AF-L	232
15	Indicatore Picture Control	132
16	Indicatore di riduzione disturbo per le esposizioni lunghe	205
17	Controllo distorsione auto	205
18	Bilanciamento del bianco	117
	Indicatore della taratura del bilanciamento del bianco	120
19	Qualità dell'immagine	85
	Ruolo card nello slot 2	89
20	Dimensione dell'immagine	88
21	Modo flash	144



22	Indicatore segnale acustico	215
23	Indicatore di esposizione multipla.....	153
24	Indicatore bracketing del flash e dell'esposizione	109
	Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco	112
	Indicatore bracketing D-Lighting attivo	114
25	Entità bracketing D-Lighting attivo	114
26	Indicatore foto intervallate	157
27	Indicatore batteria della fotocamera.....	35

28	Display del tipo di batterie nell'MB-D11.....	220
	Indicatore batteria MB-D11	221
29	Indicatore collegamento GPS.....	162
30	Misurazione esposimetrica	105
31	Assegnazione pulsante anteprima profondità campo	232
32	Spazio colore	141
33	Indicatore D-Lighting attivo	139
34	Indicatore di riduzione disturbo su ISO elevati... ..	205
35	Qualità filmato	60
36	Modo autofocus.....	91
37	Informazioni copyright	243
38	Indicatore "Ora non impostata".....	28, 237
39	Indicatore commento foto.....	238
40	Modo di scatto	7, 77
	Velocità di ripresa continua	78, 217
41	Indicatore connettore Eye-Fi.....	247
42	Indicatore blocco FV	149
43	Indicatore di compensazione flash	148
44	Indicatore di compensazione dell'esposizione	107

Spegnimento del monitor

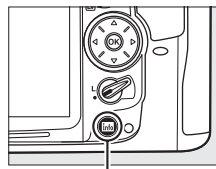
Per cancellare le informazioni di ripresa dal monitor, premete ancora due volte il pulsante o premete a metà corsa il pulsante di scatto. Con le impostazioni predefinite, se non si effettuano operazioni per circa 10 sec., il monitor si spegnerà automaticamente.

Vedere anche

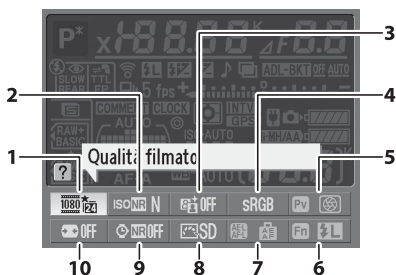
Per informazioni sulla scelta della durata di accensione del monitor, fate riferimento all'impostazione personalizzata c4 (**Ritardo autosp.**, 215). Per informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni, fate riferimento all'impostazione personalizzata d9 (**Visualizzazione informazioni**, 219).

■ Modifica delle impostazioni della Visualizzazione informazioni

Per modificare le impostazioni per le voci elencate di seguito, premete il pulsante **Info** nella Visualizzazione informazioni. Evidenziate le voci utilizzando il multiselettore e premete **OK** per visualizzare le opzioni relative alla voce evidenziata.




Pulsante **Info**



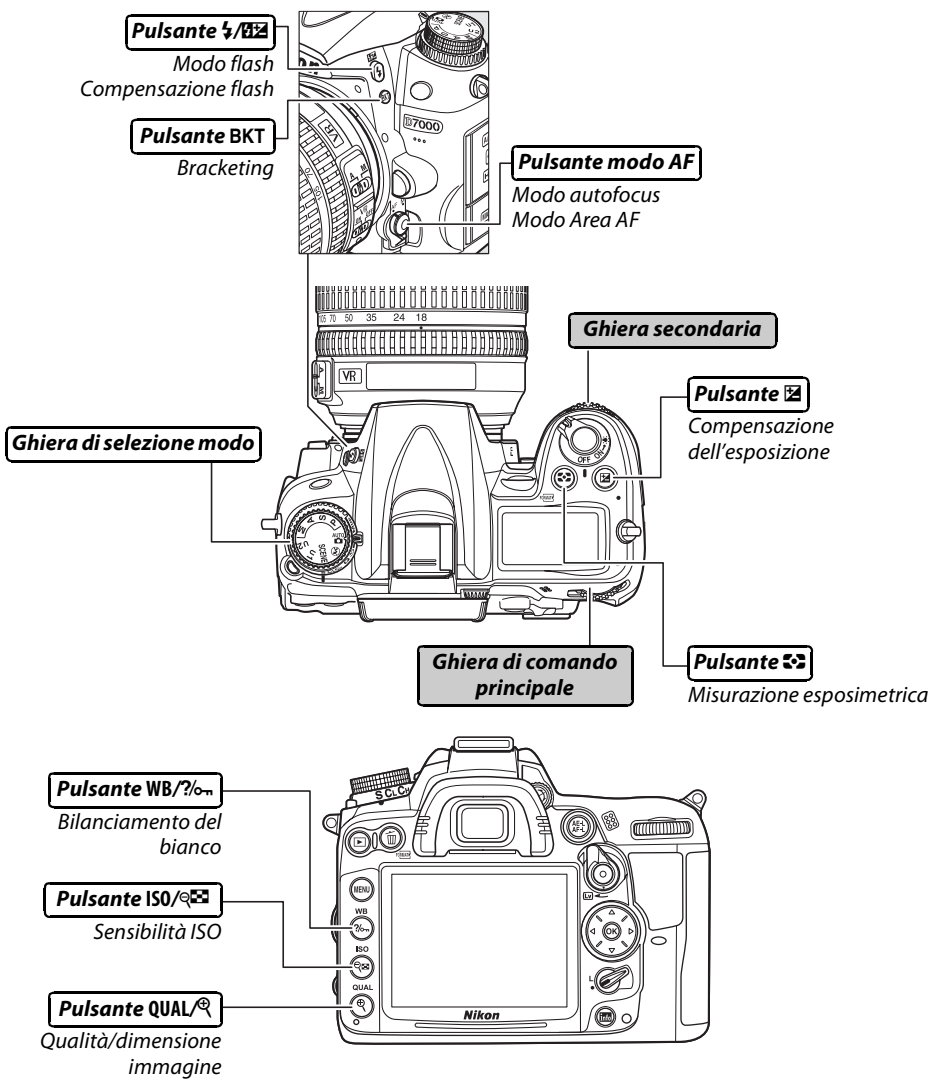
1	Qualità filmato	60
2	Riduzione disturbo su ISO elevati	205
3	D-Lighting attivo	139
4	Spazio colore	141
5	Assegnazione pulsante anteprema profondità campo	232
6	Assegnazione pulsante Fn	230
7	Assegnazione pulsante AE-L/AF-L	232
8	Picture Control	132
9	Riduzione disturbo per le esposizioni lunghe	205
10	Controllo distorsione auto	205

Strumento Suggestimenti

Uno strumento Suggestimenti che fornisce il nome della voce selezionata appare in Visualizzazione informazioni. Gli strumenti Suggestimenti possono essere disattivati tramite l'impostazione personalizzata d5 (**Visualizza suggerimenti**;  216).

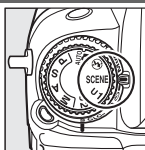
Le ghiera di comando

La ghiera di comando principale e quella secondaria sono utilizzate da sole o insieme ad altri comandi per regolare varie impostazioni.



■ ■ **Modo scena**

Scegliere una scena (SCENE; □ 41).



Modo SCENE



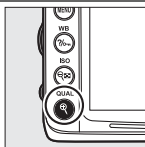
Ghiera di comando principale



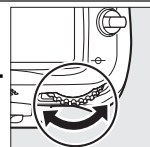
Monitor

■ ■ **Qualità e dimensione dell'immagine**

Impostare la qualità dell'immagine (□ 86).



Pulsante QUAL

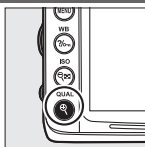


Ghiera di comando principale

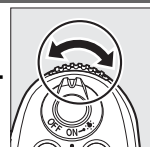


Pannello di controllo

Scegliere la dimensione dell'immagine (□ 88).



Pulsante QUAL



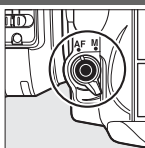
Ghiera secondaria



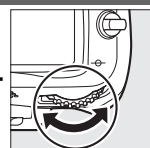
Pannello di controllo

■ ■ **Autofocus**

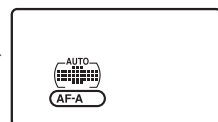
Scegliere un modo autofocus (□ 92).



Pulsante modo AF

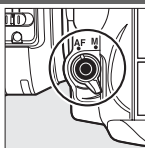


Ghiera di comando principale

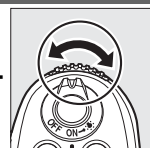


Pannello di controllo

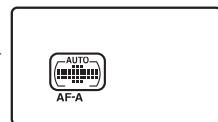
Scegliere un modo area AF (□ 95).



Pulsante modo AF



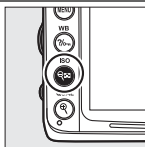
Ghiera secondaria



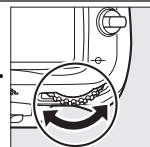
Pannello di controllo

■ ■ **Sensibilità ISO**

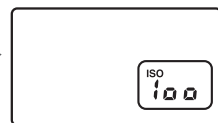
Impostare la sensibilità ISO (□ 101).



Pulsante ISO



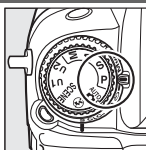
Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

■ Esposizione

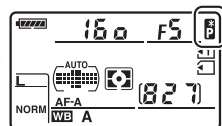
Scegliere una combinazione di diaframmi e tempi di posa (modo **P**; □ 68).



Modo **P**

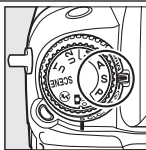


Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

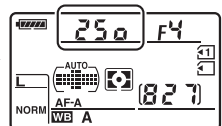
Scegliere un tempo di posa (modo **S** o **M**; □ 69, 71).



Modo **S** o **M**

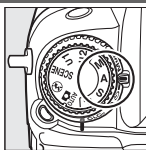


Ghiera di comando principale

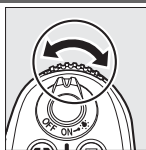


Pannello di controllo

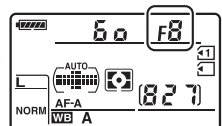
Scegliere un diaframma (modo **A** o **M**; □ 70, 71).



Modo **A** o **M**

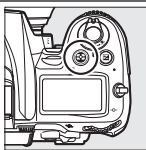


Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica (modo **P**, **S**, **A** o **M**; □ 105).



Pulsante 

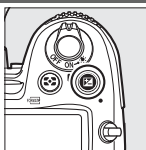



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

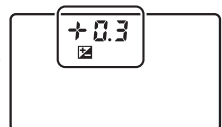
Impostare la compensazione dell'esposizione (modo **P**, **S**, **A** o **M**; □ 107).



Pulsante 

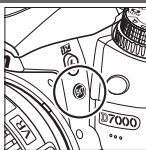


Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

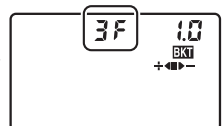
Attivare o annullare il bracketing/ selezionare il numero di scatti in sequenza bracketing (modo **P**, **S**, **A** o **M**; □ 109, 112, 114).



Pulsante **BKT**

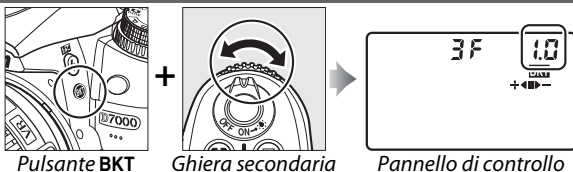


Ghiera di comando principale



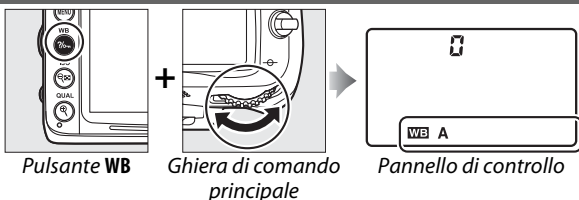
Pannello di controllo

Selezionare l'incremento bracketing (modo P, S, A o M; □ 110, 112).

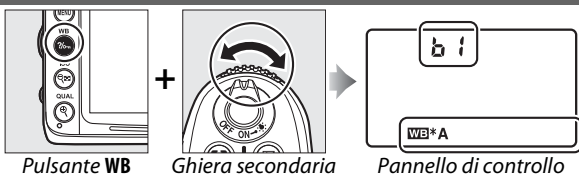


■ ■ Bilanciamento del bianco

Scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco (modo P, S, A o M; □ 117).

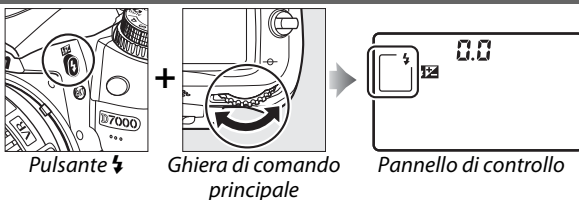


Regolare finemente il bilanciamento del bianco (□ 120), impostare la temperatura del colore (□ 122) o scegliere un bilanciamento del bianco premisurato (□ 128) nel modo P, S, A o M.

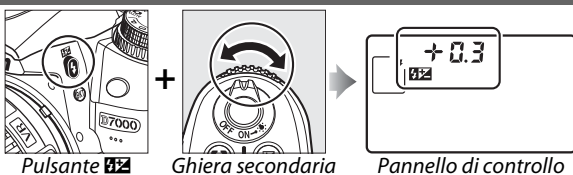


■ ■ Impostazioni flash

Scegliere un modo flash (□ 144).

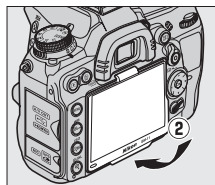
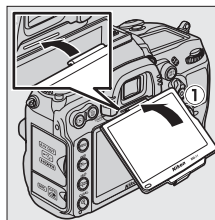


Impostare la compensazione flash (modo P, S, A o M; □ 148).

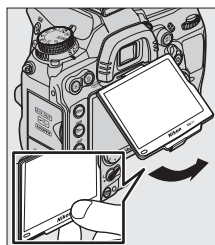


Il copri monitor BM-11

Una protezione di plastica chiara è fornita in dotazione con la fotocamera per mantenere il monitor pulito e proteggerlo quando la fotocamera non è in uso. Per fissare la protezione, inserite la sporgenza situata sulla parte superiore della protezione nella rientranza posta sopra il monitor della fotocamera (①) e premete la parte inferiore della protezione finché non scatta in posizione (②).



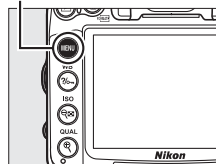
Per rimuovere la protezione, tenete fermamente la fotocamera e tirate delicatamente la parte inferiore della protezione verso l'esterno come mostrato a destra.



Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Pulsante MENU



Schede

Scegliete fra i seguenti menu:

- : **Visione play** (☞ 195)
- : **Ripresa** (☞ 202)
- : **Impostazioni personalizzate** (☞ 206)
- : **Impostazioni** (☞ 236)
- : **Ritocco** (☞ 248)
- : **Mio menu** o **Impostazioni recenti** (predefiniti a **Mio menu**; ☞ 265)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu

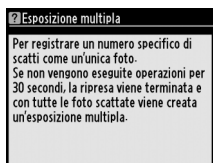
Opzioni del menu attuale.




Se viene visualizzata un'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante . Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre il pulsante è premuto. Premete o per scorrere il display.

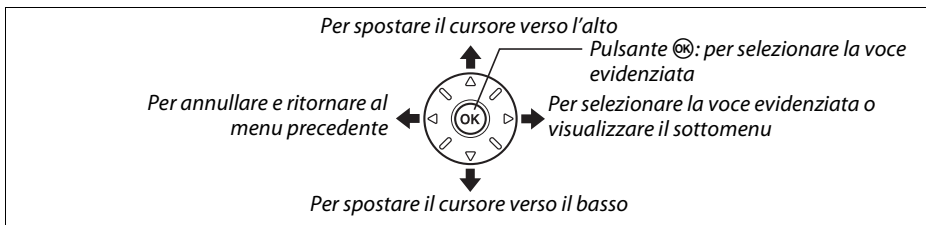


Pulsante



Utilizzo dei menu della fotocamera

Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera, utilizzate il multiselettore e il pulsante .

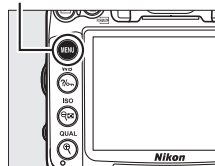


Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.


1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Pulsante MENU



2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete  per evidenziare l'icona del menu attuale.




3 Selezionate un menu.

Premete  o  per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete  per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Evidenziate un'opzione del menu.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce del menu.



6 Visualizzate le opzioni.

Premete ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.



8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante **MENU**.



Osservate quanto segue:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante ► si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**, esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa (📖 39).

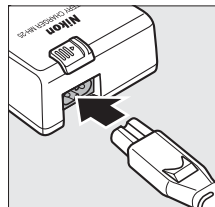
Primi passi

Ricarica della batteria

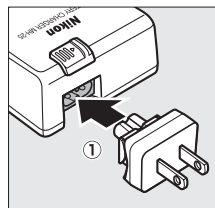
La fotocamera è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatteria rapido MH-25 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa 2 ore e 35 minuti.

1 Collegate il cavo di alimentazione o l'adattatore a muro.

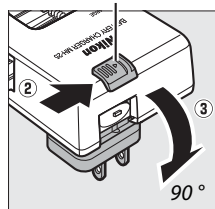
Collegate il cavo di alimentazione come illustrato a destra. Utilizzate la spina adattatore CA nella posizione mostrata; non ruotare.



In base al Paese o regione di acquisto, un adattatore a muro CA può essere fornito con il caricabatteria. Per utilizzare l'adattatore, inseritelo nell'ingresso CA del caricabatteria (①). Fate scorrere il blocco dell'adattatore CA nella direzione mostrata (②) e ruotate l'adattatore di 90° per fissarlo nella posizione illustrata (③). Per rimuovere l'adattatore eseguite questi passaggi al contrario.



Blocco adattatore a muro CA



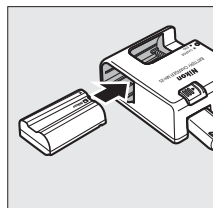
2 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.



3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato nell'illustrazione sul caricabatterie.



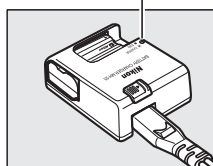
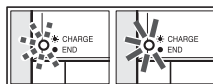
4 Collegate il caricabatterie.

La spia **CHARGE (RICARICA)** lampeggia per tutta la durata della ricarica.

Ricarica della batteria

Caricate la batteria in un luogo chiuso ad una temperatura ambiente compresa tra 5 e 35 °C. La batteria non carica se la temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.

Batteria in carica *Ricarica completa*



5 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

La ricarica sarà completa quando la spia **CHARGE (RICARICA)** smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.

Batteria e caricabatterie

Leggete e rispettate gli avvertimenti e le precauzioni indicati alle pagine xii–xiii e 289–291 del presente manuale. Non utilizzare la batteria a temperature ambientali inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne il rendimento. La tenuta della batteria potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero aumentare se la temperatura è compresa tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C.

Non muovere il caricabatteria e non toccare la batteria durante la ricarica. La non osservanza di tale precauzione potrebbe, in casi molto rari, fare visualizzare una carica completata al caricabatterie quando la batteria è stata caricata solo parzialmente. Rimuovete e reinserite la batteria per ricominciare la ricarica.

Se la spia di **CHARGE (RICARICA)** lampeggia durante la ricarica, controllate che la temperatura non sia al di fuori della gamma corretta e provate a scollegare il caricabatteria, rimuovere e reinserire la batteria. Se il problema persiste, interrompete immediatamente l'uso del caricabatteria e portate la batteria e il caricabatteria al vostro rivenditore o ad un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Il cavo di alimentazione e l'adattatore a muro CA forniti in dotazione sono da utilizzare esclusivamente con il caricabatteria MH-25. Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15

Le batterie EN-EL15 fornite in dotazione condividono le informazioni con dispositivi compatibili, permettendo alla fotocamera di visualizzare lo stato di carica della batteria su sei livelli (☐ 35). L'opzione **Info batteria** del menu impostazioni fornisce dettagli sulla carica della batteria, la durata della batteria e il numero di fotografie che sono state scattate dall'ultima volta che avete caricato la batteria (☐ 242).



Inserimento della batteria

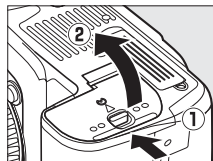
1 Spegnete la fotocamera.

Inserimento e rimozione delle batterie

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

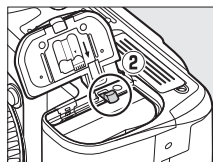
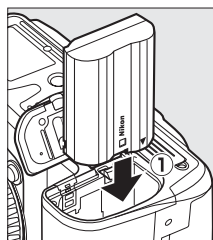
2 Aprite il coperchio del vano batteria.

Sbloccate (1) e aprite (2) il coperchio del vano batteria.



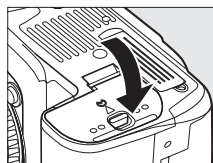
3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria nell'orientamento illustrato (1), utilizzando la batteria per tenere premuto il blocco batteria arancione su un lato. Il blocco mantiene la batteria in posizione quando la batteria è completamente inserita (2).



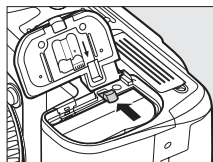
Blocco batteria

4 Richiudete il coperchio del vano batteria.



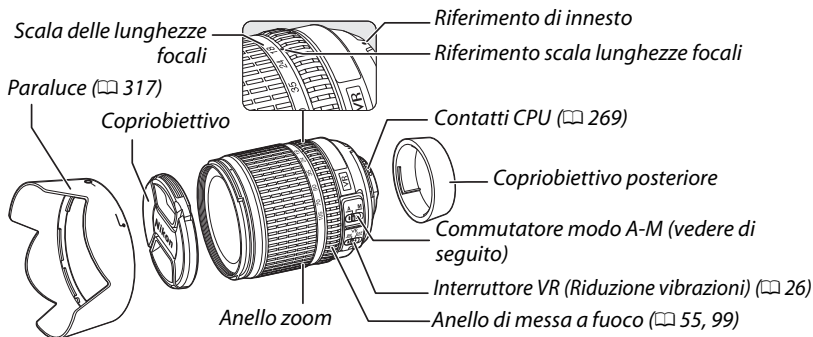
Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera e aprite il coperchio del vano batteria. Premete il blocco batteria nella direzione mostrata dalle frecce per rilasciare la batteria, quindi rimuovete la batteria manualmente.



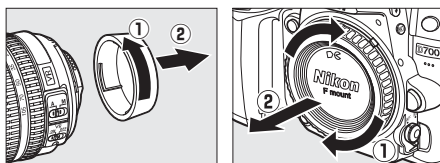
Collegamento di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel presente manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR.



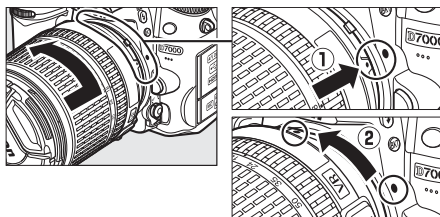
1 Spegnete la fotocamera.

2 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.



3 Collegate l'obiettivo.

Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello sul corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'innesto a baionetta della fotocamera (1). Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (2).



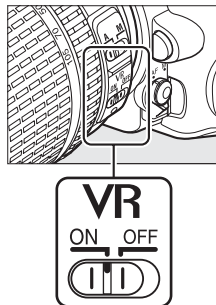
Fate scorrere l'interruttore **A-M** su **A** (autofocus; se l'obiettivo ha un interruttore **M/A-M**, selezionate **M/A** per l'esclusione dell'autofocus manuale).



■ Riduzione vibrazioni (VR)

Gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR supportano la funzione di riduzione vibrazioni (VR), che consente di ridurre l'effetto "sfocato" causato dal movimento della fotocamera anche quando si eseguono panoramiche consentendo di ridurre i tempi di posa di circa 3 EV (misurazioni Nikon; gli effetti possono variare in base all'utente e alle condizioni di ripresa).

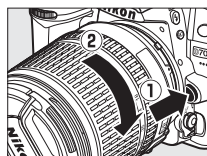
Per utilizzare la riduzione delle vibrazioni, fate scorrere l'interruttore VR su **ON**. La riduzione delle vibrazioni viene attivata quando premete il pulsante di scatto a metà corsa, riducendo gli effetti di movimento della fotocamera sull'immagine nel mirino e semplificando il processo di inquadratura e messa a fuoco del soggetto nei modi autofocus e manuale. Quando eseguite riprese panoramiche, la riduzione delle vibrazioni viene applicata solo al movimento che non è parte della panoramica (se si eseguono panoramiche orizzontali, ad esempio, la riduzione della vibrazione sarà applicata solo al movimento verticale), facilitando l'esecuzione della panoramica con la creazione di un ampio arco.



La riduzione delle vibrazioni può essere disattivata facendo scorrere l'interruttore VR su **OFF (NO)**. Disattivate la riduzione delle vibrazioni quando la fotocamera è fissata saldamente su un treppiedi, ma mantenetela attivata quando non è fissa o utilizzate un monopiede.

❏ Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (2). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando utilizzate un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 269), bloccate la ghiera sul diaframma minimo (il numero f/ più elevato).

✓ Riduzione vibrazioni

Non spegnete la fotocamera né rimuovete l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attivata, l'obiettivo può spostarsi quando viene scosso. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera.

La riduzione vibrazioni è disattivata quando il flash incorporato è in carica. Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino può risultare sfocata dopo che il pulsante di scatto è stato rilasciato. Questa situazione non indica un malfunzionamento.

Impostazioni di base

Alla prima accensione della fotocamera verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Selezionate una lingua e impostate l'ora e la data. Non è possibile scattare fotografie fino a quando non sono state impostate data e ora.

1 Accendete la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

2 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.



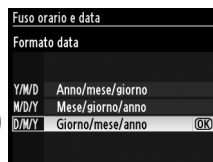
3 Consente di scegliere un fuso orario.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del fuso orario. Premete ◀ o ▶ per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora UTC, ossia Tempo Universale Coordinato), quindi premete **OK**.



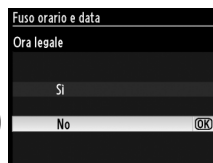
4 Scegliete un formato per la data.

Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno. Premete **OK** per procedere al passaggio successivo.



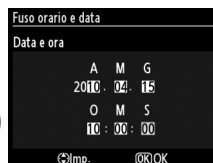
5 Consente di attivare o disattivare l'ora legale.

Verranno visualizzate le opzioni dell'ora legale. L'opzione dell'ora legale è disattivata come preimpostazione; se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare **Sì** e premete **OK**.



6 Impostate data e ora.

Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificare. Premete **OK** per impostare l'orario e tornare al modo di ripresa.



Impostazione dell'orologio

È possibile modificare le impostazioni di lingua e data/ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** (☐ 238) e **Fuso orario e data** (☐ 237) nel menu impostazioni. L'orologio della fotocamera può anche essere sincronizzato con dispositivi GPS (☐ 162).

Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria principale è installata o quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5B opzionale e un adattatore CA EH-5a (☐ 280). Con due giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa tre mesi. Se l'icona **CLOCK** lampeggia nel pannello di controllo, la batteria dell'orologio è esaurita e l'orologio è stato resettato. Impostate ora e data dell'orologio.

Orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontate regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e riaggiustatelo se necessario.

Inserimento di una card di memoria

La fotocamera memorizza foto su card di memoria Secure Digital (SD) (vendute separatamente; □ 319). La fotocamera ha due alloggiamenti della card di memoria (slot 1 e slot 2); se pensate di usare solamente una card di memoria, inseritela nello slot 1 (□ 30).

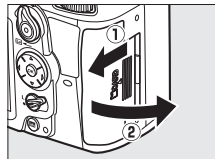
1 Spegnete la fotocamera.

Inserimento e rimozione di card di memoria

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento della card di memoria.

Fate scorrere verso l'esterno il coperchio dell'alloggiamento della scheda (①) e aprite l'alloggiamento (②).

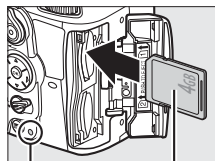


3 Inserite la card di memoria.

Tenendo la card di memoria come mostrato a destra, fatela scorrere fino a farla scattare in posizione. La spia di accesso della card di memoria si accende per alcuni secondi.

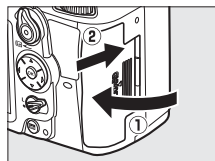
Inserimento delle card di memoria

Se la card di memoria viene inserita al contrario o con le polarità invertite, la fotocamera o la scheda potrebbero danneggiarsi. Accertatevi che l'orientamento della scheda sia corretto.



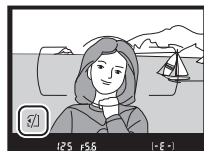
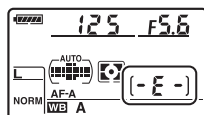
Lato anteriore
Spia di accesso

Chiudete il coperchio dell'alloggiamento della card di memoria. Se la card di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta dopo essere stata usata o formattata in un altro dispositivo, formattate la scheda come descritto a pagina 32.



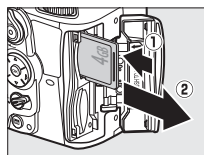
✍ Card di memoria non presente

Se non è inserita alcuna card di memoria, il display del pannello di controllo e quello nella parte inferiore del mirino visualizzeranno (- E -) e un'icona "card di memoria non presente" apparirà sullo schermo del mirino mentre la batteria è ancora carica, anche quando la fotocamera è spenta.



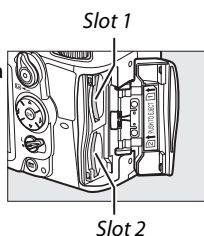
✍ Rimozione delle card di memoria

Dopo avere verificato che la spia di accesso sia spenta, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio dell'alloggiamento della card di memoria e premete sulla scheda per espellerla (1). La scheda può quindi essere rimossa manualmente (2).

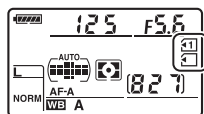


✍ Utilizzo di due card di memoria

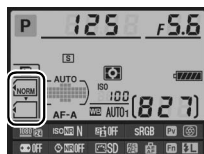
Slot 1 è per la scheda principale; la scheda nello slot 2 gioca un ruolo secondario o di backup. Se selezionate l'impostazione predefinita **Eccedenza per Ruolo card nello slot 2** (☞ 89) quando due card di memoria sono inserite, la scheda nello slot 2 verrà usata soltanto quando la scheda nello slot 1 è piena.



Il pannello di controllo mostra lo slot o gli slot che contengono correntemente una card di memoria (l'esempio a destra mostra le icone che appaiono quando una scheda è inserita in ogni slot). Se la card di memoria è piena o bloccata o se si è verificato un errore, l'icona corrispondente alla scheda compromessa lampeggia (☞ 307).



Pannello di controllo



Visualizzazione informazioni

☑ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Non rimuovete le card di memoria dalla fotocamera, non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
- Non toccate i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, non fate cadere, né sottoponete a forti urti.
- Non applicate forza eccessiva all'involucro della scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Non esponete ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.



Formattazione della card di memoria







Le card di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo e dopo essere state formattate in altri dispositivi.

✓ Formattazione delle card di memoria



La formattazione delle card di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati contenuti nelle stesse. Assicuratevi di aver copiato fotografie ed altri dati che desiderate conservare su un computer prima di procedere con la formattazione (☎ 179).

1 Accendete la fotocamera.

2 Premete i pulsanti .

Tenete premuti contemporaneamente i pulsanti  ( e ) finché non appare una **F o r** lampeggiante nei display dei tempi di posa del pannello di controllo e del mirino. Se sono inserite due card di memoria, verrà selezionata la scheda nello slot 1 (☎ 30); potete scegliere la scheda nello slot 2 ruotando la ghiera di comando principale. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendete finché **F o r** non smette di lampeggiare (circa sei secondi) o premete qualsiasi pulsante eccetto i pulsanti  ( e 

3 Premete nuovamente i pulsanti .

Per formattare la card di memoria premete una seconda volta i pulsanti  () all'unisono mentre **F o r** lampeggia. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino al termine della formattazione.* Quando la formattazione è completata, il pannello di controllo e il mirino visualizzeranno il numero di fotografie che possono essere registrate con le impostazioni correnti.

Interruttore di protezione scrittura

Le card di memoria sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "blocco", non è possibile registrare o eliminare le foto e la card di memoria non può essere formattata (un segnale acustico avvisa di questa evenienza quando si cerca di scattare una foto). Per sbloccare la card di memoria, fate scorrere l'interruttore nella posizione di "scrittura".

Vedere anche

Vedere pagina 236 per informazioni sulla formattazione di card di memoria usando l'opzione **Formattazione card memoria** nel menu impostazioni.



Interruttore di protezione scrittura



Regolazione della messa a fuoco del mirino

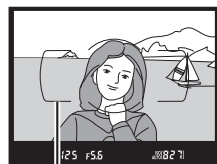
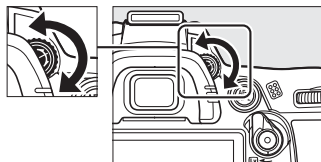
La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di inquadrare le immagini nel mirino, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

1 Rimuovete il copriobiettivo.

2 Accendete la fotocamera.





3 Mettete a fuoco il mirino.

Ruotate il comando di regolazione diottrica finché il display del mirino e il punto AF non siano completamente a fuoco. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito o le unghie nell'occhio.



Cornici area AF



****Regolazione della messa a fuoco del mirino****

Se non riuscite a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionate AF-Singolo (**AF-S**; ) 91), AF a punto singolo () 94) ed il punto AF centrale () 96), quindi inquadrare un soggetto con molto contrasto nel punto AF centrale e premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzate il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando obiettivi correttivi () 281).



Fotografia e riproduzione di base

Fotografia "Inquadra e scatta" (modi e)

Questa sezione descrive come scattare fotografie nel modo  (auto), un modo "Inquadra e scatta" automatico in cui la maggior parte delle impostazioni sono controllate dalla fotocamera in risposta alle condizioni di ripresa e in cui il flash si aziona automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato. Per scattare fotografie senza flash mentre si lascia la fotocamera sotto il controllo di altre impostazioni, ruotate la ghiera di selezione modo su  per selezionare il modo auto (senza flash).



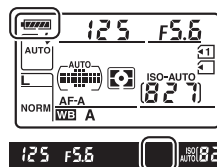
Passaggio 1: accensione della fotocamera








1 Accendete la fotocamera.


Rimuovete il tappo dell'obiettivo e accendete la fotocamera. Il pannello di controllo si accende e il display nel mirino si illumina.

2 Verificate il livello della batteria.

Verificate il livello della batteria nel pannello del controllo o nel mirino.



Pannello di controllo*	Mirino*	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
		Batteria bassa. Caricate la batteria o preparate la batteria di ricambio.
		Scatto disattivato. Caricate o scambiate la batteria.
(lampeggia)	(lampeggia)	

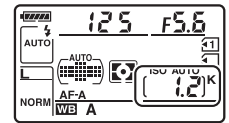
* Non viene visualizzata nessuna icona quando la fotocamera è alimentata dal connettore di alimentazione EP-5B opzionale e dall'adattatore CA EH-5a. Appare  nella visualizzazione informazioni.

Pulizia del sensore di immagine

La fotocamera fa vibrare il filtro passa-basso che copre il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta (□ 284).

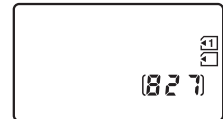
3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

Il pannello di controllo e il mirino mostrano il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni correnti (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; ad esempio i valori compresi tra 1.200 e 1.299 vengono visualizzati come 1,2 K). Se sono inserite due card di memoria, i display mostrano lo spazio disponibile nella scheda dello slot 1 (☐ 30). Quando il numero delle esposizioni rimanenti raggiunge $\frac{1}{2}$, il numero lampeggia, **FULL** o **FULL** lampeggeranno nei display dei tempi di posa e l'icona della scheda corrispondente lampeggerà. Inserite un'altra card di memoria (☐ 29) o cancellate alcune foto (☐ 47, 175).





Display fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta con la batteria e la card di memoria inserite, l'icona della card di memoria e il numero di esposizioni rimanenti verranno visualizzati (solo in rari casi, alcune card di memoria potrebbero visualizzare questa informazione quando la fotocamera è accesa).

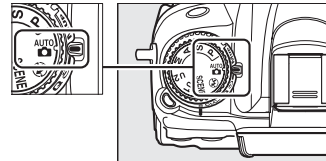


Pannello di controllo

Passaggio 2: selezionate il modo

Per scattare una foto in luoghi dove è proibito l'uso di flash, fotografare bambini piccoli o rendere la luce naturale in condizioni di poca luce, ruotate la ghiera di selezione modo su . Altrimenti ruotate la ghiera di selezione modo su .

Ghiera di selezione modo



Modo 

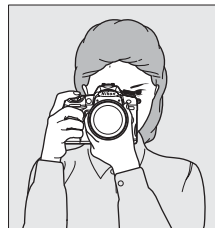


Modo 

Passaggio 3: componete l'immagine


1 Preparate la fotocamera.

Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.



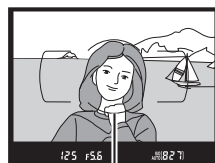
Quando si inquadrano foto con orientamento verticale, reggete la fotocamera come mostrato a destra.



Nel modo , le velocità di scatto si allungano quando la luce è poca; si consiglia l'uso di un treppiedi.

2 Componete l'immagine.

Componete una fotografia nel mirino con il soggetto principale in almeno uno degli undici punti AF.



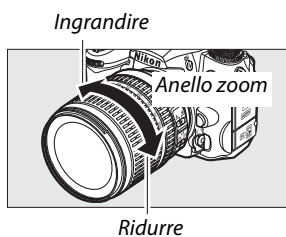
Cornici area AF

Utilizzo dell'obiettivo zoom

Utilizzate l'anello zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempi un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, per aumentare l'area visibile nella fotografia finale (selezionate lunghezze focali maggiori sull'indice di scala delle lunghezze focali per ingrandire, lunghezze focali più brevi per ridurre).

AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR

Nel caso del modello AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR (☎ 315, 316), i cambi dello zoom possono alterare l'apertura massima di circa $1\frac{1}{3}$ EV. Tuttavia, la fotocamera lo prende in considerazione automaticamente durante l'impostazione dell'esposizione, e non è necessaria alcuna modifica delle impostazioni della fotocamera in seguito alle regolazioni dello zoom.



Passaggio 4: messa a fuoco

1 Premete il pulsante di scatto a metà corsa.

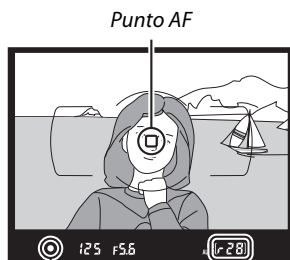
Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Viene visualizzato il punto AF attivo. Se il soggetto è scarsamente illuminato, il flash potrebbe sollevarsi e l'illuminatore potrebbe accendersi.



2 Controllate gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completata, l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
▶	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Vedere pagina 93.



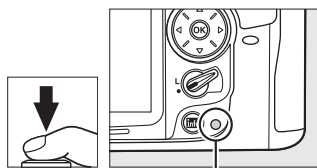
Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il numero di pose che possono essere salvate nel buffer di memoria ("79") viene mostrato nel mirino.

Passaggio 5: scattate la foto

Premete delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la fotografia. Mentre la fotografia viene registrata sulla card di memoria, la spia di accesso del coperchio dell'alloggiamento della card di memoria si accende. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso

Pulsante di scatto


La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



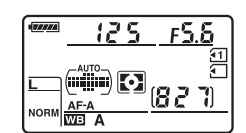
Messa a fuoco: premete il pulsante di scatto a metà corsa

Scatto: premete il pulsante di scatto fino in fondo

Disattivazione automatica esposimetro

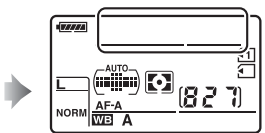
Il display del tempo di posa e di apertura del mirino e del pannello di controllo si spengono dopo circa 6 secondi di inattività (disattivazione automatica esposimetro), riducendo il consumo della batteria. Premete il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. Il ritardo disattivazione automatica esposimetro può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattiv. esposim.**,  214).

6 sec

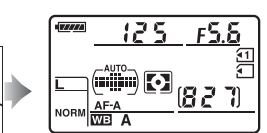


1/25 F5.6 (827)

Esposimetri attivati





Esposimetri disattivati

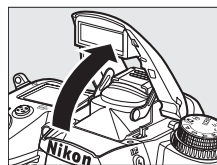


1/25 F5.6 (827)

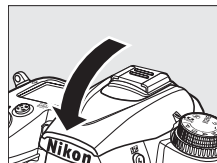
Esposimetri attivati

Flash incorporato

Se è necessaria luce aggiuntiva per la corretta esposizione nel modo  , il flash incorporato si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se il flash è sollevato, è possibile scattare le fotografie solo quando l'indicatore di flash carico è visualizzato (). Se l'indicatore di flash carico non è visualizzato, il flash è in carica; rimuovete brevemente il dito dal pulsante di scatto e riprovate.

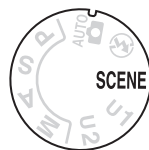


Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, ricollocatelo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.



Fotografia creativa (modi scena)

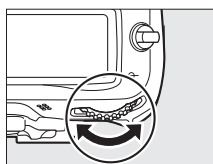
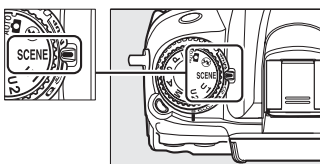
La fotocamera consente di scegliere fra diversi modi "scena". Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa altrettanto semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 35-39.



Modo SCENE

Per selezionare una scena, ruotate la ghiera di selezione modo su **SCENE**, quindi ruotate la ghiera di comando principale finché non viene visualizzata sul monitor la scena desiderata. Il monitor si accende automaticamente quando ruotate la ghiera.

Ghiera di selezione modo



Ghiera di comando principale



Monitor

Ritratto 	Paesaggio 	Bambini 	Sport 	Macro Close-Up 	Ritratto notturno 	Paesaggio notturno
Feste/interni 	Spiaggia/neve 	Tramonto 	Aurora/crepuscolo 	Ritratto animali domestici 	Lume di candela 	Fiori
Colori autunnali 	Alimenti 	Silhouette 	High key 	Low key 		

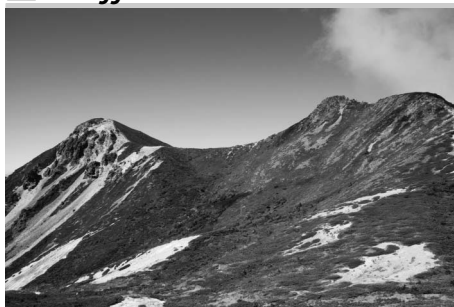
■ ■ Modi scena

Ritratto



Utilizzate questo modo per ottenere ritratti con tonalità della pelle naturali e morbidi. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene utilizzato un teleobiettivo, i dettagli di sfondo saranno attenuati per conferire alla composizione un senso di profondità.

Paesaggio



Utilizzate questo modo per foto nitide di paesaggi alla luce del giorno. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'uso di un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

Bambini



Utilizzate questo modo per scattare istantanee di bambini. I vestiti e lo sfondo sono in toni accesi, mentre i toni della pelle restano morbidi e naturali.

Sport



I tempi di posa veloci "congelano" il movimento negli scatti dinamici nei quali il soggetto principale è bene a fuoco. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano. Per scattare una sequenza di foto, selezionate il modo di scatto continuo (□ 7, 77, 78).



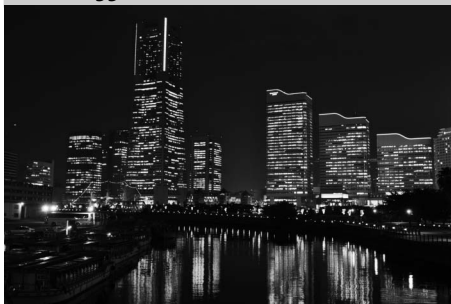
Macro Close-Up



Utilizzate questo modo per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (gli obiettivi macro possono essere utilizzati per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate). Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature.



Paesaggio notturno



Utilizzate questa opzione per ridurre disturbi e colori innaturali quando fotografate paesaggi notturni, comprese luci stradali e segnali neon. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'uso di un treppiedi per prevenire sfocature.

Ritratto notturno



Utilizzate questa opzione per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo nei ritratti scattati con illuminazione scarsa. Si consiglia l'uso di un treppiedi per evitare sfocature in condizioni di luce scarsa.

Feste/interni



Utilizzate questo modo per catturare gli effetti di sfondi illuminati in luoghi al chiuso. Da utilizzare in occasione di feste e altre scene in luoghi al chiuso.

Spiaggia/neve



Questa opzione consente di catturare la luminosità della luce del sole riflessa su acqua, neve o sabbia. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano.

Tramonto



Questa opzione consente di conservare i toni profondi di tramonti e albe. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'uso di un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

Aurora/crepuscolo



Questa opzione consente di mantenere i colori che si vedono con luce naturale debole prima dell'alba o dopo il tramonto. Il flash integrato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'uso di un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

Ritratto animali domestici



Utilizzate questa opzione per ritratti di animali domestici. L'illuminatore ausiliario AF si disattiva.



Lume di candela



Opzione da utilizzare per fotografie scattate a lume di candela. Il flash integrato si disattiva; si consiglia di utilizzare un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

Fiori



Utilizzate questa opzione per campi di fiori, frutteti in fiore ed altri panorami con distese di fiori. Il flash integrato si disattiva; si consiglia di utilizzare un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

Colori autunnali



Questa opzione consente di catturare rossi e gialli brillanti nelle foglie autunnali. Il flash integrato si disattiva; si consiglia di utilizzare un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

Alimenti



Utilizzare questa opzione per fotografie brillanti di alimenti. Si consiglia di utilizzare un treppiedi per prevenire sfocature; anche il flash può essere utilizzato (☐ 143).

Silhouette



Utilizzate questa opzione per fotografare profili in controluce. Il flash integrato si disattiva; si consiglia di utilizzare un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

High Key



Utilizzate questa opzione per creare immagini brillanti che sembrano piene di luce quando scattate fotografie di scene luminose. Il flash integrato si disattiva.

Low Key



Utilizzate questa opzione per creare immagini scure e cupe che facciano risaltare le luci quando scattate fotografie di scene scure. Il flash integrato si disattiva; si consiglia di utilizzare un treppiedi per prevenire sfocature in condizioni di luce scarsa.

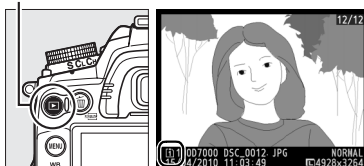


Visione play di base



1 Premete il pulsante .



Sul monitor viene visualizzata una foto. Appare l'icona della card di memoria che contiene l'immagine correntemente visualizzata.

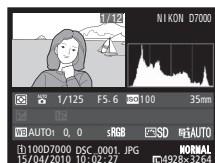
Pulsante 



2 Visualizzazione di ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori fotografie premendo  o .

Per visualizzare informazioni aggiuntive sulla fotografia corrente, premere  e  (165).



Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.


Mostra foto scattata

Se **Si** è selezionato in **Mostra foto scattata** all'interno del menu di riproduzione (165), le fotografie vengono automaticamente visualizzate nel monitor per circa 4 secondi dopo lo scatto.

Vedere anche

Per informazioni riguardo la scelta dell'alloggiamento della card di memoria, vedere pagina 164.

Cancellazione delle fotografie indesiderate




Per cancellare l'immagine correntemente visualizzata sul monitor, premete il pulsante . Una volta cancellate, le foto non possono più essere recuperate.

1 Visualizzate la foto.

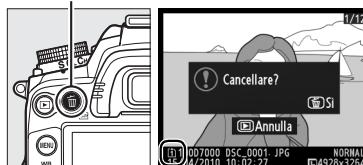
Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella pagina precedente.






2 Cancellate la foto.

Premere il pulsante . Viene visualizzata una finestra di dialogo; premete nuovamente il pulsante  per cancellare l'immagine e tornare alla visione play (per uscire senza cancellare l'immagine, premete ).

Pulsante 



Cancella

Per cancellare le immagini selezionate ( 176), tutte le immagini scattate in una data selezionata ( 177), o tutte le immagini presenti nella cartella di visione play ( 176), usare l'opzione **Cancella** nel menu di visione play.





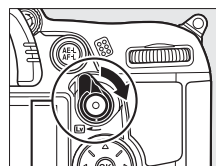
Live View

Inquadratura tramite monitor

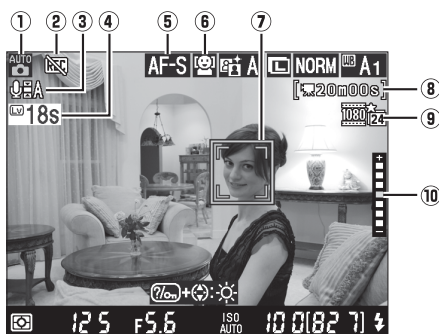
Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel modo Live view.

1 Ruotate l'interruttore live view.

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Interruttore live view



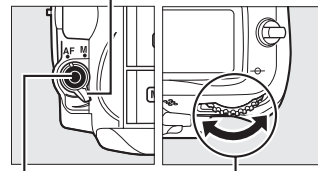
Nota: A scopo illustrativo, il monitor è illustrato con la visualizzazione di tutti gli indicatori.

Voce	Descrizione	
① Modo di ripresa	Il modo correntemente selezionato con la ghiera dei modi.	6
② Icona "nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare un filmato.	57
Indicatore		
③ registrazione audio	Indica se l'audio è registrato con il filmato.	60
④ Tempo rimanente	Quantità di tempo rimanente prima che il modo live view termini automaticamente. Viene visualizzato se il filmato ha ancora un tempo residuo di 30 sec. o meno.	54, 59
⑤ Modo AF	Modo di autofocus attuale.	50
⑥ Modo Area AF	Modo Area AF attuale.	50
⑦ Punto AF	Punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo Area AF (□ 50).	51
⑧ Tempo residuo (modo filmato)	Tempo di registrazione rimanente nel modo filmato.	58
⑨ Qualità filmato	Le dimensioni e la qualità dei fotogrammi del filmato registrato in modo filmato.	60
⑩ Luminosità del monitor	Viene visualizzata quando si preme il pulsante $\% \text{◀}$; tenete il pulsante premuto e premete ▲ o ▼ per regolare la luminosità (si applica solamente alla luminosità del monitor; l'esposizione non è compromessa).	—

2 Scegliete un modo di messa a fuoco.

Per scegliere un modo autofocus, ruotate il selettore del modo di messa a fuoco su **AF**, quindi premete il pulsante modo AF e ruotate la ghiera di comando principale finché non visualizzate sul monitor il modo desiderato.

Selettore modo di messa a fuoco



Pulsante modo AF

Ghiera di comando principale

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti statici. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F	AF permanente: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto non viene premuto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

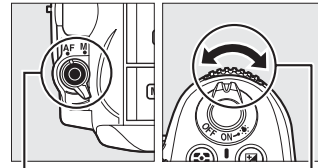


Monitor

Per utilizzare la messa a fuoco manuale, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **M** e, dopo aver messo a fuoco come descritto a pagina 55, procedete al passaggio 6.

3 Scegliere un modo area AF.

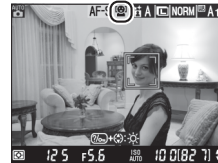
Per scegliere un modo area AF, premete il pulsante modo AF e ruotate la ghiera secondaria finché non visualizzate sul monitor il modo desiderato.



Pulsante modo AF

Ghiera secondaria

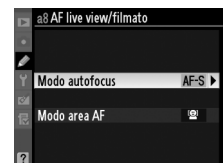
Modo	Descrizione
	AF con priorità al volto: la fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente i soggetti del ritratto rivolti verso la fotocamera. Da usare per i ritratti.
	AF area estesa: utilizzate questa opzione per scatti manuali di panorami ed altri soggetti, ad eccezione dei ritratti. Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF.
	AF area normale: utilizzate questa opzione per mettere a fuoco un punto specifico nell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
	AF a inseguimento soggetto: utilizzate questa opzione per inseguire un soggetto selezionato che si muove nell'inquadratura.



Monitor

AF live view e modi area AF

I modi AF e area AF per live view possono anche essere scelti utilizzando l'impostazione personalizzata a8 (**AF live view/filmato**; 211).



5 Messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

AF con prior. sul volto: la fotocamera imposta la messa a fuoco sul volto nel bordo doppio di colore giallo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; se la fotocamera non è in grado di rilevare il soggetto (perché, ad esempio, il soggetto si è girato), i bordi non saranno più visualizzati.

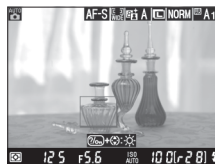
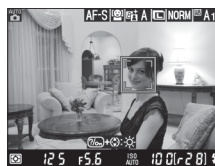
AF area estesa e normale: la fotocamera mette a fuoco sul soggetto nel punto AF selezionato quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

AF a inseguimento soggetto: la fotocamera mette a fuoco il soggetto corrente. Per terminare il tracking, premete **OK**.

Inseguimento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi sono piccoli, si muovono rapidamente o sono di un colore simile allo sfondo o se sia soggetto che sfondo sono molto luminosi o molto scuri, se la luminosità del colore del soggetto o dello sfondo varia enormemente, se il soggetto esce dall'inquadratura o se il soggetto cambia notevolmente di dimensioni.

Il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF viene mostrato in verde; se invece non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso; controllate la messa a fuoco dal monitor prima di scattare la foto). L'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (106). La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa.



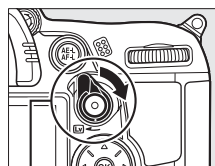
6 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. Il monitor si spegne.



7 Uscite dal modo live view.

Ruotate l'interruttore live view per uscire dal modo live view.



Interruttore live view

Opzioni di visualizzazione Live view/registrazione filmato

Premete il pulsante per scorrere le opzioni di visualizzazione come mostrato di seguito.

Mostra indicatori foto



Mostra indicatori filmato*



Nascondi tutti gli indicatori*



Orizzonte virtuale*



Reticolo di inquadratura*

* Viene visualizzato un ritaglio dell'area registrata durante la registrazione del filmato quando dimensioni del fotogramma diversi da 640 x 424 sono selezionati per **Impostazioni filmato > Qualità filmato** nel menu di ripresa (60; quando gli indicatori del filmato sono visualizzati, l'area esterna al ritaglio viene ingrigita).

Sfarfallio

Durante il live view o la registrazione di filmati sotto certi tipi di luce, come lampade a fluorescenza o ai vapori di mercurio, potreste notare sfarfallio o righe sul monitor. Potete ridurre lo sfarfallio e le righe scegliendo un'opzione **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (237).

Esposizione

A seconda della scena, l'esposizione potrebbe differire da quella che potrebbe essere ottenuta quando non si usa il live view. La misurazione esposimetrica nel live view è regolata per adattarsi alla visualizzazione live view, scattando fotografie con un'esposizione simile a quella prodotta sul monitor. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, l'esposizione può essere regolata di ± 5 EV (107). Osservate che non è possibile visualizzare un'anteprima degli effetti di valori superiori a +3 EV o inferiori a -3 EV sul monitor.



HDMI

Quando la fotocamera è collegata ad un dispositivo video HDMI, il monitor si spegne e il dispositivo video visualizza la visuale dell'obiettivo, come mostrato a destra. Se il dispositivo video supporta HDMI-CEC; selezionate **No** per l'opzione **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni (☞ 194) prima di riprendere in live view.



Ripresa nel modo Live view

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovete l'oculare in gomma e coprite il mirino con il coprioculare DK-5 prima di iniziare a riprendere (☞ 81).

Sul monitor potrebbero apparire imperfezioni grafiche o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Tali effetti non appariranno nella fotografia. Fonti di luce molto forti potrebbero lasciare immagini residue sul monitor quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì essere visualizzati punti luminosi. Durante la ripresa nel modo Live view, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento ai circuiti interni.

Il live view termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera; uscite dal live view quando la fotocamera non è in uso. Osservate che la temperatura della circuiteria interna della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel casuali luminosi o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nella visione live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

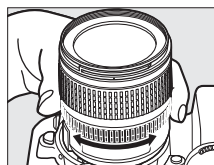
Se viene visualizzato un avviso quando tentate di avviare il live view, attendete il raffreddamento della circuiteria interna e riprovate.



Visualizzazione del conto alla rovescia

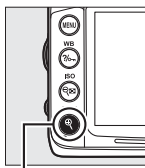
Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec prima che il live view termini automaticamente (☞ 49; il timer diventa rosso 5 sec prima che scada il tempo selezionato **Ritardo autosp. monitor > Live view**—☞ 215—o se il live view sta per terminare per proteggere la circuiteria interna). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente durante la selezione del live view. Osservate che anche se il conto alla rovescia non appare durante la visione play, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer.

Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco manuale (☐ 99), ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a mettere a fuoco il soggetto.



Per ingrandire la visualizzazione sul monitor fino a circa 7,7 × e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante . Quando la visualizzazione attraverso l'obiettivo è ingrandita, una finestra di navigazione viene visualizzata in un riquadro grigio nell'angolo inferiore destro del display. Potete utilizzare il multiselettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor (disponibile solo se viene selezionata l'opzione AF area estesa o area normale per modo area AF) o premere  per ridurre l'immagine.



Pulsante 



Finestra di navigazione



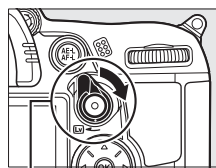
Registrazione e visualizzazione di filmati

Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati nel modo live view. Se desiderate, scegliete un Picture Control (☞ 131) e uno spazio colore (☞ 141) prima di registrare.

1 Ruotate l'interruttore live view.

Lo specchio si solleva e la visualizzazione attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor invece di essere visualizzata sul mirino.



Interruttore live view

Icona

Un'icona (☞ 49) indica che non è possibile registrare filmati.

Prima della registrazione

Impostate il diaframma prima della registrazione nel modo **A** o **M**. Osservate che i filmati potrebbero essere sovra o sottoesposti con alcune impostazioni di apertura. Prima dello scatto, verificate la luminosità della scena sul monitor; se l'immagine è troppo chiara o troppo scura, terminate la visione live view e regolate il diaframma se necessario.

2 Scegliete un modo di messa a fuoco.

Scegliete un modo di messa a fuoco come descritto nel passaggio 2 di "Live View" (☞ 50).

Utilizzo del microfono esterno

Il microfono integrato potrebbe registrare il rumore emesso dall'otturatore durante l'autofocus o la riduzione delle vibrazioni. Ciò può essere evitato utilizzando un microfono esterno disponibile in commercio con un jack mini pin stereo (3,5 mm di diametro). I microfoni esterni possono anche essere utilizzati per registrare in stereo.

3 Scegliete un modo area AF.

Vedere il passaggio 3 a pagina 50 per ulteriori informazioni.

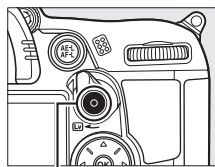
4 Messa a fuoco.

Inquadrare la scena iniziale e mettere a fuoco come descritto nei passaggi 4 e 5 di "Live View" (□ 51–52). Il numero di soggetti che possono essere rilevati con AF con priorità sul volto diminuisce durante la registrazione di filmati.



5 Avviare la registrazione.

Premete il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione (la fotocamera può registrare sia video che suono; non coprite il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione). Il tempo disponibile per la registrazione è visualizzato sul monitor insieme ad un indicatore di registrazione. L'esposizione può essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (□ 106) o (nei modi **P**, **S**, **A** e **M**) alterata di circa ± 3 EV nei passaggi di $\frac{1}{3}$ EV utilizzando la compensazione dell'esposizione (□ 107; a seconda della luminosità del soggetto, i cambi dell'esposizione potrebbero non avere effetti visibili), e la compensazione dell'esposizione non è disponibile quando **Si** è selezionato per **Impost. filmato manuali** nel modo **M** come descritto a pagina 60. Nel modo autofocus, la messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa.



Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione



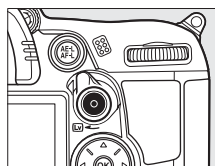
Tempo rimanente

Vedere anche

Il comportamento del pulsante **AE-L/AF-L** può essere regolato utilizzando l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**; □ 232).

6 Terminare la registrazione.

Premete nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione (per terminare la registrazione, ritornare al live view e scattare una fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo). La registrazione termina automaticamente quando la lunghezza massima viene raggiunta oppure quando la card di memoria è piena.



Lunghezza massima

Ciascun filmato può essere grande fino a 4 GB e avere una durata massima di 20 minuti; si noti che in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima che tali dimensioni siano raggiunte (□ 319).

Registrazione di filmati

Sfarfallii, righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura (sfarfallii e righe possono essere ridotti scegliendo un'opzione **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponde alla frequenza dell'alimentazione CA locale; □ 237). Fonti di luce molto luminose potrebbero lasciare immagini residue quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì comparire bordi seghettati, colori falsi, moiré e punti luminosi. Potrebbero altresì apparire bordi distorti, colori alterati ed effetti moiré. Durante la registrazione di filmati, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La registrazione termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo o se si ruota la ghiera di selezione modo.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera; uscite dal live view quando la fotocamera non è in uso. Osservate che la temperatura della circuiteria interna della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel casuali luminosi o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

Se viene visualizzato un avviso quando tentate di avviare il live view, attendete il raffreddamento della circuiteria interna e riprovate.

Il tempo di posa e la sensibilità ISO sono regolati automaticamente a meno che non venga selezionato **Si** per **Impost. filmato manuali** (□ 60) e che la fotocamera non sia nel modo **M**.

Display del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia in rosso 30 sec prima del termine automatico della registrazione del filmato (□ 49). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente all'inizio della registrazione del filmato. A prescindere dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer. Attendete che la circuiteria interna si raffreddi prima di riprendere la registrazione del filmato.



■ Impostazioni filmato

Utilizzate l'opzione **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa per scegliere la qualità del filmato, l'audio, la destinazione e le opzioni delle impostazioni filmato manuali.

- **Qualità filmato:** scegliete tra le dimensioni fotogrammi di $\frac{1080}{1}$ **1920 × 1080**, $\frac{720}{1}$ **1280 × 720** e $\frac{424}{1}$ **640 × 424** e tra ★ qualità **alta** e **normale**. La frequenza di scatto dipende dall'opzione attuale selezionata per **Standard video** nel menu impostazioni (☐ 237):

Dimensioni del fotogramma (pixel)	NTSC		PAL	
	Frequenza fotogrammi	Lunghezza massima	Frequenza fotogrammi	Lunghezza massima
1920 × 1080	24 fps*	20 min.	24 fps*	20 min.
1280 × 720	Scegliete da 24* e 30 fps†		Scegliete da 24* e 25 fps	
640 × 424	30 fps†		25 fps	

* Valore elencato. La frequenza attuale è 23,976 fps. † Valore elencato. La frequenza attuale è 29,97 fps.

- **Microfono:** attivate o disattivate il microfono integrato o esterno per regolare la sensibilità del microfono. Se selezionate **Microfono spento** disattivate l'audio di registrazione; se selezionate qualsiasi altra opzione attivate la registrazione e impostate il microfono alla sensibilità selezionata.
- **Destinazione:** per registrare i filmati nello slot 1 della card di memoria, selezionate **Slot 1**. Selezionate **Slot 2** per registrare i filmati nello slot 2 della card di memoria. Il menu mostra il tempo disponibile su ogni scheda; la registrazione termina automaticamente quando non vi è più tempo rimanente.
- **Impost. filmato manuali:** scegliete **Si** per permettere le regolazioni manuali sul tempo di posa e sulla sensibilità ISO quando la fotocamera è nel modo **M**. Il tempo di posa può essere scelto tra valori compresi tra $\frac{1}{8.000}$ sec e $\frac{1}{30}$ sec, la sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 100 e Hi 2 (☐ 101). La sensibilità ISO è fissata ai valori selezionati; la fotocamera non regola la sensibilità ISO automaticamente quando **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu impostazioni (☐ 103). La compensazione esposizione non è disponibile.



1 Selezionate **Impostazioni filmato**.

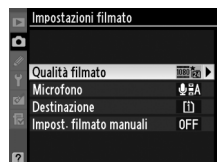
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa, e premete ►.

Pulsante MENU






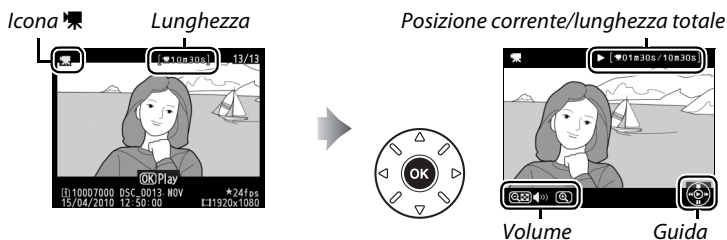
2 Scegliete le opzioni del filmato.

Evidenziate la voce desiderata e premete ►, quindi evidenziate un'opzione e premete **OK**.










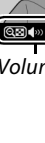





Visualizzazione di filmati


I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato ( 163). Premete  per iniziare la visione play.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Uso	Descrizione
Pausa		Mette in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Ripristina la riproduzione quando il film è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Andare avanti/ riavvolgere		La velocità raddoppia ad ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; mantenere premuto per saltare l'inizio o la fine di un filmato. Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; mantenere premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.
Regolate il volume		Premete  per aumentare il volume,  per diminuirlo.
Modifica filmato		Per modificare i filmati, premete  mentre il filmato è in pausa ( 63).
Tornare alla riproduzione a pieno formato		Premere  o  per tornare alla riproduzione a pieno formato.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa. Il monitor si spegnerà; è possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 195.

Icona

 è visualizzata nella riproduzione a pieno formato e dei filmati, se il filmato è stato registrato senza audio.



Modifica di filmati




Consente di tagliare i filmati per crearne copie modificate e di salvare fotogrammi selezionati come immagini JPEG.

Opzione	Descrizione
Scegli punto iniziale	Crea una copia da cui è stata tagliata la parte iniziale.
Scegli punto finale	Crea una copia da cui è stata tagliata la parte finale.
Salva fotogramma selezionata	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG.

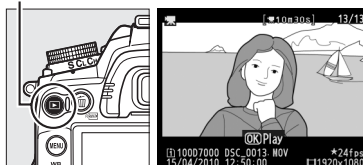
Modifica della lunghezza di filmati

Per creare copie tagliate dei filmati:



1 Visualizzare un filmato a pieno formato.

Premete il pulsante  per visualizzare le immagini a pieno formato nel monitor e premete  e  per scorrere fra le immagini fino al filmato che si desidera modificare.

Pulsante 





2 Scegliete un punto iniziale o finale.

Riproducete il filmato come descritto a pagina 62, premendo  per iniziare e riprendere la visione play e  per mettere in pausa. Se intendete ritagliare la sequenza di apertura dalla copia, mettete in pausa sul primo fotogramma che volete tenere; se desiderate modificare la sequenza finale mettete in pausa sull'ultimo fotogramma che volete tenere.



Fotogrammi di inizio e di fine

Il primo fotogramma è mostrato da un' , quello finale da un'icona .



3 Visualizzate il menu di ritocco.

Premete **?** per visualizzare il menu di ritocco.



Pulsante **?**

4 Scegliete un'opzione.

Per creare una copia che includa il fotogramma corrente e tutti i fotogrammi seguenti, evidenziate **Scegli punto iniziale** nel menu Modifica filmato e premete **OK**. Selezionate **Scegli punto finale** per creare una copia che includa il fotogramma corrente e tutti i fotogrammi precedenti.



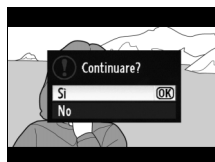
5 Cancellazione di fotogrammi.

Premere **▲** per cancellare tutti i fotogrammi precedenti (**Scegli punto iniziale**) o successivi (**Scegli punto finale**) al fotogramma corrente.



6 Salvare la copia.

Evidenziate **Sì** e premete **OK** per salvare la copia modificata. Se necessario, la copia può essere ritagliata come descritto sopra per rimuovere le sequenze aggiuntive. Le copie modificate sono indicate da un'icona **?** nella riproduzione a pieno formato.



✔ **Modifica della lunghezza di filmati**

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. Se non è possibile creare una copia dalla posizione di riproduzione corrente, la posizione corrente sarà visualizzata in rosso al passaggio 5 e non verrà creata alcuna copia. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Onde evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente, usate una batteria completamente carica quando modificate i filmati.

✎ **Menu di ritocco**

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (☐ 248).



Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine JPEG:

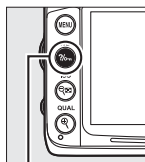
1 Visualizzare il filmato e scegliere un fotogramma.

Riproducete il filmato come descritto a pagina 62. Mettete in pausa il filmato al fotogramma che intendete copiare.



2 Visualizzate il menu di ritocco.

Premete **?** per visualizzare il menu di ritocco.



Pulsante **?**



3 Scegliete **Salva fotogramma selezionato**.

Evidenziate **Salva fotogramma selezionato** e premete **OK**.



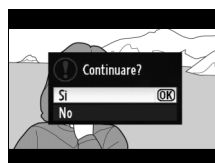
4 Create una copia immagine.

Premete **▲** per creare una copia immagine del fotogramma corrente.



5 Salvate la copia.

Evidenziate **Si** e premete **OK** per creare una copia JPEG del fotogramma selezionato. Le pose dei filmati sono indicate da un'icona **?** nella riproduzione a pieno formato.



Salva fotogramma selezionato

Le pose dei filmati JPEG create con l'opzione **Salva fotogramma selezionato** non possono essere ritoccate. Nelle pose dei filmati JPEG non sono presenti alcune categorie di informazioni (165).

Modi P, S, A ed M

I modi P, S, A e M offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e apertura:



Modo	Descrizione
P	Auto programmato (☐ 68): la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità di tempi (☐ 69): l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera imposta il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Utilizzate questa opzione per "fermare" l'azione o creare un effetto mosso.
A	Auto a priorità di diaframmi (☐ 70): l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera imposta il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Utilizzate questa opzione per ottenere uno sfondo sfumato o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco.
M	Manuale (☐ 71): l'utente imposta sia il tempo di posa che il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "B" o "T".

Tipi di obiettivo

Quando utilizzate un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 269), bloccate la ghiera sul diaframma minimo (il numero f/ più elevato). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nei modi **A** (auto a priorità di diaframmi) e **M** (manuale), se l'apertura può solo essere impostata mediante la ghiera diaframma. Se si seleziona qualsiasi altro modo, si disattiva lo scatto.

Tempo di posa e diaframma

È possibile ottenere lo stesso livello di esposizione con combinazioni diverse di tempo di posa e diaframma. Tempi di posa più rapidi e grandi aperture bloccano gli oggetti in movimento e ammorbidiscono i dettagli dello sfondo, mentre tempi di posa più lunghi e aperture piccole sfocano gli oggetti in movimento e rendono visibili i dettagli dello sfondo.

Tempo di posa ————— Diaframma



Tempo di posa rapido
($1/1.600$ sec)



Tempo di posa lungo
(1 sec)



Apertura diaframma
maggiore (f/3)



Apertura diaframma
ridotta (f/36)

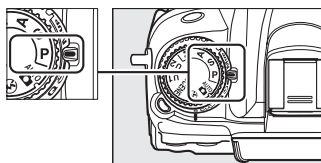
(Ricordate che maggiore è il numero f, minore è il diaframma).

Modo P (Auto programmato)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. Per fotografare nel modo Auto programmato:


1 Ruotate la ghiera di selezione modo su P.

Ghiera di selezione modo



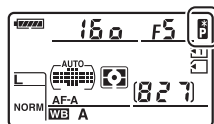
2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Programma flessibile

Nel modo P, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera verso destra per aperture più ampie dei diaframmi (numero f ridotto) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotate la ghiera verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numero f elevato) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che consentono di sfocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, sul pannello di controllo viene visualizzato un indicatore . Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'indicatore non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Ghiera di comando principale



Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione integrata, vedere a pagina 298. Per informazioni riguardo l'attivazione degli esposimetri, vedere "Disattivazione esposimetro" a pagina 39.

Modo S (Auto a priorità di tempi)

Nel modo Auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Utilizzate tempi di posa lunghi per conferire movimento sfocando i soggetti in movimento e tempi di posa veloci per "fermare" i movimenti.



Tempo di posa rapido ($1/1.600$ sec)

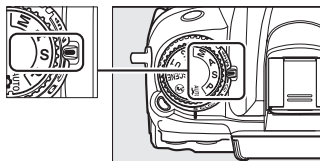


Tempo di posa lungo ($1/6$ sec)

Per fotografare nel modo Auto a priorità di tempi:

1 Ruotate la ghiera dei modi su S.

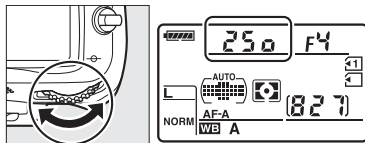
Ghiera di selezione modo



PS
AM

2 Scegliete un tempo di posa.

Quando gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera di comando per scegliere il tempo di posa desiderato dai "x 250" o valori compresi fra 30 sec e $1/8.000$ sec.



Ghiera di comando principale

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Vedere anche

Per maggiori informazioni su cosa fare nel caso in cui appaia "b u l b" lampeggiante o l'indicatore "- -" nel display dei tempi di posa, vedere a pagina 306.

Modo A (Auto a priorità di diaframmi)

Nel modo Auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale.

Diaframmi maggiori (numero f ridotto) riducono la profondità di campo, sfocando gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. Diaframmi ridotti (numero f elevato) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo ridotte sono in genere utilizzate nei ritratti per sfocare i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo maggiori sono impiegate nelle fotografie di panorami per mettere a fuoco sfondo e primo piano.



Apertura diaframma maggiore (f/2,8)

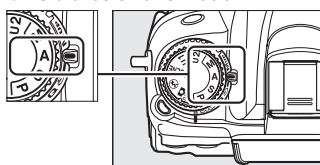


Apertura diaframma ridotta (f/36)

Per fotografare nel modo Auto priorità di diaframmi:

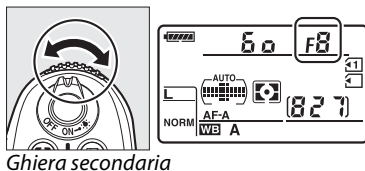
1 Ruotate la ghiera di selezione modo su A.

Ghiera di selezione modo



2 Scegliete un diaframma.

Quando gli esposimetri sono attivati, ruotate la ghiera di comando per scegliere il diaframma desiderato tra i valori massimo e minimo per l'obiettivo.

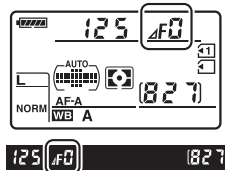


Ghiera secondaria

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Obiettivi senza CPU (☐ 270)

Utilizzate la ghiera diaframma per regolare l'apertura. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata utilizzando la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 159) quando è montato un obiettivo senza CPU, il numero f/ corrente verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo, arrotondato al punto più vicino. Altrimenti le visualizzazioni del diaframma mostreranno solo il numero di arresti (ΔF, con l'apertura massima mostrata come ΔF0) e il numero f/ deve essere letto dalla ghiera diaframma.

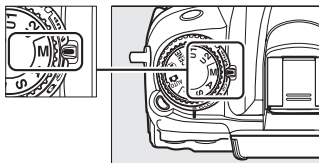


Modo M (Manuale)

Nel modo **M**, l'utente controlla sia il tempo di posa che il diaframma. Per fotografare nel modo **M**:

1 Ruotate la ghiera di selezione modo su **M**.

Ghiera di selezione modo



2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

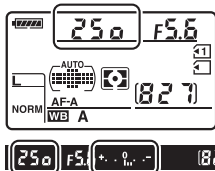
Quando gli esposimetri sono attivati, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa, e la ghiera secondaria per impostare l'apertura. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi fra 30 sec e 1/8.000 sec, o lo scatto può essere tenuto aperto a tempo indefinito per un'esposizione lunga (b, i, b, □ 73). L'apertura può essere impostata con valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzate gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.

PS
AM

Tempo di posa



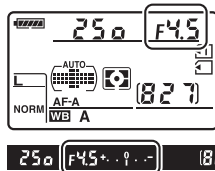
Ghiera di comando principale



Diaframma



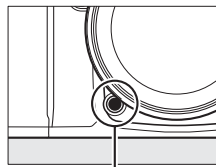
Ghiera secondaria



3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Anteprima profondità di campo

Per vedere in anteprima gli effetti del diaframma, tenete premuto il pulsante anteprima profondità di campo. L'obiettivo verrà bloccato sul valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o il valore scelto dall'utente (modi **A** e **M**), consentendo l'anteprima della profondità di campo nel mirino.



Pulsante anteprima profondità di campo

Impostazione personalizzata e4—Lampi flash pilota

Quest'impostazione controlla che le unità di flash integrato e di flash opzionale che supportano il Sistema di illuminazione creativa (CLS; vedere a pagina 276) emettano un flash modellante quando il pulsante anteprima profondità di campo viene premuto. Per ulteriori informazioni vedere pagina 228.

Obiettivi AF Micro NIKKOR

A condizione che venga utilizzato un *esposimetro esterno*, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare l'apertura.

Indicatore di esposizione

Se è selezionato un tempo di posa diverso da "B" o "T", l'indicatore di esposizione nel mirino indica se la fotografia sarà sovra o sotto-esposta con le impostazioni attuali (se sono visualizzati **Lo** o **Hi**, gli indicatori mostrano l'entità della sovra o della sottoesposizione). A seconda dell'opzione scelta per Impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, □ 211), la quantità di sovra o sotto-esposizione viene visualizzata in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV o $\frac{1}{2}$ EV (le illustrazioni qui di seguito mostrano la visualizzazione nel mirino quando **1/3 step** > viene selezionato per impostazione personalizzata b2). Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, l'indicatore lampeggia.

Esposizione ottimale	Sottoesposto di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposto di più di 2 EV
+ . . 0 . . - 	+ . . 0 . . - 	+ . . 0 . . - +

Inverti indicatori

Se **+|||0|||+** (+0+) è selezionato per l'impostazione personalizzata f9 (**Indicatori inversi**, □ 234), gli indicatori di esposizione nel mirino e nel display informazioni saranno visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate **-|||0|||-** (-0-) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.

■ ■ Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)

Selezionate i seguenti tempi di posa per tempi di esposizione lunghi di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B (b u l b)**: l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto è premuto. Per evitare sfocature, utilizzate un treppiedi o un cavo di scatto MC-DC2 opzionale (☐ 281).
- **Posa T (- -)**: è necessario il comando a distanza ML-L3 opzionale (☐ 281). Avviate l'esposizione premendo il pulsante di scatto ML-L3. L'otturatore rimane aperto per trenta minuti o finché il pulsante non viene premuto una seconda volta.



35 sec di esposizione con diaframma f/25

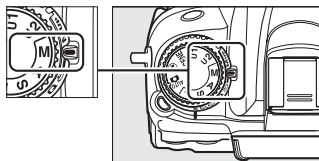
1 Preparate la fotocamera.

Installate la fotocamera su un treppiedi oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale. Per evitare perdita di alimentazione durante l'esposizione, utilizzate una batteria EN-EL15 completamente carica o un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5B. Potrebbero presentarsi dei disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nelle esposizioni lunghe; prima di scattare, scegliete **Si** per **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (☐ 205).

PS
AM

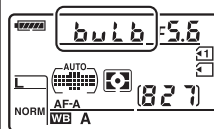
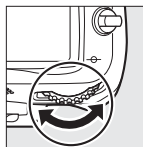
2 Ruotate la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo



3 Scegliete un tempo di posa.

Quando gli esposimetri sono attivati, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di **b u l b**. Per un tempo di posa "time" (- -), selezionate il modo remoto (☐ 80) dopo aver scelto il tempo di posa.



Ghiera di comando principale

4 Aprite l'otturatore.

Posa B: dopo aver messo a fuoco, premete fino in fondo il pulsante di scatto sulla fotocamera o sul cavo di scatto MC-DC2 opzionale. Tenete il pulsante di scatto premuto fino al termine dell'esposizione.

Time: premete il pulsante di scatto ML-L3 fino in fondo per iniziare a scattare.

5 Chiudete l'otturatore.

Posa B: rimuovete le dita dal pulsante di scatto.

Time: premete il pulsante di scatto ML-L3 fino in fondo. La ripresa termina automaticamente dopo trenta minuti.

Impostazioni utente: modi U1 e U2

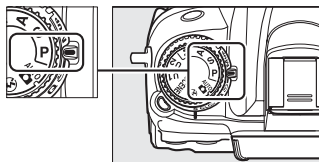
Assegnate le impostazioni utilizzate di frequente alle posizioni **U1** e **U2** sulla ghiera di selezione modo.

Salvataggio delle impostazioni utente

1 Selezionate un modo.

Ruotate la ghiera di selezione modo sul modo desiderato.

Ghiera di selezione modo



2 Regolate le impostazioni.

Eseguite le regolazioni desiderate al programma flessibile (modo **P**), tempo di posa (modi **S** e **M**), diaframma (modi **A** e **M**), compensazione dell'esposizione e del flash, modo flash, punto AF, misurazione esposimetrica, modi AF e area AF (solamente fotografia con mirino), bracketing e impostazioni dei menu di ripresa (📖 202) e delle impostazioni personalizzate (📖 206) (la fotocamera non conserva le opzioni selezionate per **Cartella di memorizzazione**, **Nome file**, **Gestisci Picture Control**, **Esposizione multipla**, o **Riprese intervallate**).

3 Selezionate **Salva impostazioni utente**.

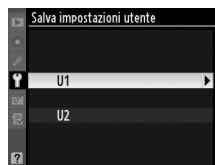
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Salva impostazioni utente** nel menu impostazioni, quindi premete ►.

Pulsante MENU



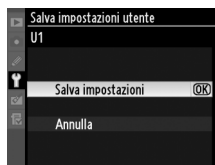
4 Selezionate **U1** o **U2**.

Evidenziate **U1** o **U2**, quindi premete ►.



5 Salva impostazioni utente.

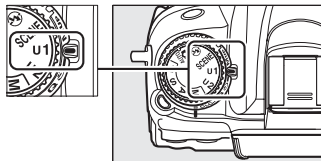
Evidenziate **Salva impostazioni** e premete **OK** per assegnare le impostazioni selezionate nel passaggio 1 e 2 alla posizione della ghiera di selezione modo nel passaggio 4.



Richiamare le impostazioni utente

Ruotate semplicemente la ghiera di selezione modo su **U1** per richiamare le impostazioni assegnate a **U1**, o su **U2** per richiamare le impostazioni assegnate a **U2**.

Ghiera di selezione modo



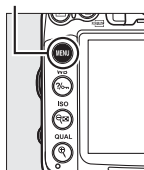
Ripristino impostazioni utente

Per ripristinare le impostazioni di **U1** o **U2** ai valori predefiniti:

1 Selezionate Ripristina impostazioni utente.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Ripristina impostazioni utente** nel menu impostazioni, quindi premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate U1 o U2.

Evidenziate **U1** o **U2** e premete ►.



3 Ripristina impostazioni utente.

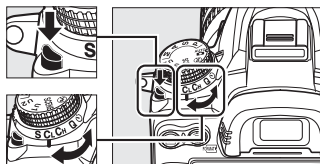
Evidenziate **Reset** e premete **OK**.



Modo di scatto

Scelta di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera del modo di scatto verso l'impostazione desiderata.



Ghiera modo di scatto

Modo	Descrizione
S	Fotogramma singolo: la fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	Continuo a bassa velocità: la fotocamera registra circa 1-5 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto è tenuto premuto. ¹ La velocità di scatto può essere scelta tramite l'impostazione personalizzata d6 (Velocità di scatto modo CL , □ 217).
CH	Continuo ad alta velocità: la fotocamera registra fino a 6 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto è tenuto premuto. ²
Q	Scatto silenzioso: come per il fotogramma singolo, tranne il fatto che lo specchio non ritorna in posizione quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, permette all'utente di verificare i tempi dei clic eseguiti dallo specchio, che sono meno udibili rispetto al modo fotogramma singolo. Inoltre, il segnale acustico non si sente, qualunque sia l'impostazione selezionata per Impostazione personalizzata d1 (Segnale acustico ; □ 215).
	Autoscatto: utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (□ 80).
	Comando a distanza: l'otturatore è controllato tramite il pulsante di scatto situato sul comando a distanza ML-L3 opzionale (□ 80).
MUP	M-Up: scegliete questo modo per minimizzare il movimento della fotocamera per le fotografie con teleobiettivo o in modo ritratto o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera possa causare fotografie sfocate (□ 83).

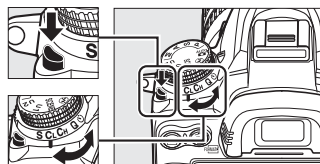
- ¹ Velocità di scatto media con una batteria EN-EL15, AF-continuo, esposizione auto a priorità di tempi o manuale, un tempo di posa di $1/250$ sec o più veloce, impostazioni rimanenti diverse da impostazione personalizzata d6 ai valori predefiniti e memoria rimanente nel buffer di memoria.
- ² Velocità di scatto media con una batteria EN-EL15, AF-continuo, esposizione auto a priorità di tempi o manuale, un tempo di posa di $1/250$ sec o più veloce, altre impostazioni ai valori predefiniti e memoria rimanente nel buffer di memoria.

Modo continuo (CH/CL)

Per scattare fotografie nei modi **CH** (continuo ad alta velocità) e **CL** (continuo a bassa velocità):


1 Selezionate il modo CH o CL.

Premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera del modo di scatto verso **CH** o **CL**.



Ghiera modo di scatto

2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, le immagini vengono scattate a circa 6 fps nel modo continuo ad alta velocità, o alla velocità di scatto selezionata per Impostazione personalizzata d6 (**Velocità di scatto modo CL**,  217) nel modo continuo a bassa velocità. La velocità di scatto potrebbe diminuire se la batteria è bassa.



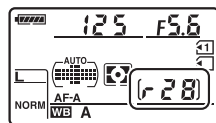
Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a 100 fotografie in successione; tuttavia, la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno.


Mentre le fotografie vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso dell'alloggiamento della card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e del rendimento della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disabilitato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

Dimensione buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nella visualizzazione del numero di esposizioni rimanenti del mirino e del pannello di controllo premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 28 foto.



Vedere anche

Per informazioni sul numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un unico scatto, fate riferimento all'impostazione personalizzata d7 (**Limite scatto continuo**,  217). Per informazioni sul numero di immagini che è possibile riprendere in un unico scatto, fate riferimento a pagina 320.





Modi autoscatto e remoto

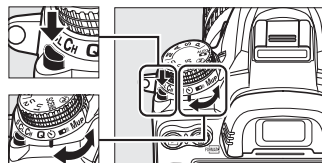
L'autoscatto e il controllo remoto ML-L3 opzionale (☐ 281) possono essere utilizzati per ridurre i movimenti della fotocamera o per gli autoritratti.

1 Installate la fotocamera su un treppiedi.

Installate la fotocamera su un treppiedi oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.


2 Selezionate un modo di scatto.

Premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera del modo di scatto verso il modo  (autoscatto) o  (remoto).






Ghiera modo di scatto

Nel modo remoto, il tempo dello scatto può essere selezionato tramite l'opzione **Modo comando a distanza** nel menu impostazioni.

Per visualizzare i menu, dopo aver premuto il pulsante MENU, evidenziate **Modo comando a distanza** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le seguenti opzioni. Premete il selettore su o giù per evidenziare un'opzione e premete .

Pulsante MENU



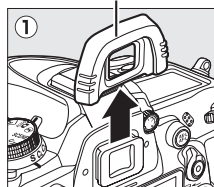
Opzione	Descrizione
 Comando a distanza ritardato	L'otturatore viene rilasciato 2 sec dopo la pressione del pulsante di scatto ML-L3.
 Comando a distanza rapido	L'otturatore viene rilasciato dopo la pressione del pulsante di scatto ML-L3.
 M-Up a distanza	Premete il pulsante di scatto ML-L3 una volta per sollevare lo specchio, e una seconda volta per rilasciare l'otturatore e scattare la fotografia. Evita le sfocature causate dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato.

3 Componete l'immagine.

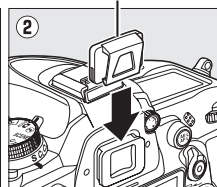
Coprite il mirino

Quando scattate le foto senza guardare nel mirino, rimuovete l'oculare in gomma DK-21 (1) e inserite il copri oculare DK-5 in dotazione come illustrato (2). Ciò impedisce che la luce che entra nel mirino interferisca con l'esposizione. Tenete saldamente la fotocamera quando rimuovete il copri oculare.

Oculare in gomma
DK-21



Coprioculare DK-5

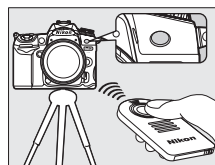


4 Scattate la fotografia.

Modo Autoscatto: premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premete il pulsante fino in fondo per avviare l'autoscatto (l'autoscatto non si avvia se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o nel caso in cui non sia possibile rilasciare l'otturatore). La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto, la spia dell'autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio dell'autoscatto.



Modo comando a distanza: da una distanza di 5 m o inferiore, puntate il trasmettitore del comando a distanza ML-L3 verso uno dei ricevitori infrarossi della fotocamera (☞ 3, 5) e premete il pulsante di scatto ML-L3. *Nel modo comando a distanza ritardato*, la spia dell'autoscatto si





illumina per circa due secondi prima che l'otturatore venga rilasciato. *Nel modo comando a distanza rapido*, la spia dell'autoscatto si illumina dopo che l'otturatore è stato rilasciato. *Nel modo M-Up remoto*, se si preme il pulsante di scatto ML-L3 una volta si solleva lo specchio; l'otturatore sarà rilasciato e la spia dell'autoscatto lampeggerà dopo 30 sec o quando il pulsante viene premuto una seconda volta.

Per annullare lo scatto, selezionate un altro modo di scatto.

Prima di utilizzare il comando a distanza

Prima di utilizzare il comando a distanza per la prima volta, rimuovete il foglio isolante di plastica della batteria.

Uso del flash incorporato

Prima di scattare una fotografia con il flash nei modi **P, S, A, M** o **¶**, premete il pulsante  per sollevare il flash e attendete che l'indicatore  sia visualizzato sul mirino (□ 143). La ripresa sarà interrotta se il flash si solleva durante l'esecuzione del modo comando a distanza o dopo l'avvio dell'autoscatto. Se il flash è necessario, la fotocamera risponderà solo al pulsante di scatto ML-L3 dopo che è stato caricato il flash. Nei modi auto o scena in cui il flash si solleva automaticamente, il flash comincerà a caricare dopo aver selezionato il modo remoto; una volta caricato, il flash si solleverà automaticamente e si attiverà se necessario. Sarà scattata solo una fotografia quando si usa il flash, indipendentemente dal numero di esposizioni selezionate per l'impostazione personalizzata c3 (**Autoscatto**; □ 214).

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, un illuminatore riduzione occhi rossi si accende per circa un secondo prima dello scatto. Nel modo comando a distanza ritardato, la spia dell'autoscatto si accende per due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi, che si accende un secondo prima dello scatto.

Messa a fuoco nel modo comando a distanza

La fotocamera non regola la messa a fuoco nel modo M-Up remoto o quando l'autofocus continuo è selezionato; tuttavia se qualsiasi modo autofocus è selezionato, potete mettere a fuoco premendo il pulsante di scatto della fotocamera a metà corsa prima di scattare (se premete il pulsante di scatto fino in fondo, l'otturatore non viene rilasciato). Se è selezionato l'autofocus singolo o continuo o se la fotocamera è in live view nel modo remoto rapido o ritardato, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco prima di scattare; se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco la fotografia nel mirino, ritornerà in standby senza scattare.

Modo M-Up a distanza

La misurazione esposimetrica non viene eseguita nel modo M-Up a distanza. Le foto non possono essere inquadrare sul mirino mentre lo specchio è sollevato.

b u l b

Nel modo autoscatto, il tempo di posa di **b u l b** equivale a circa ¼ sec.

Vedere anche

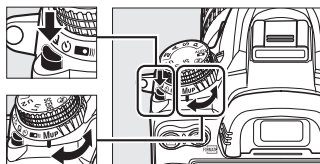
Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto, del numero di scatti da eseguire e dell'intervallo fra gli scatti, fate riferimento all'impostazione personalizzata c3 (**Autoscatto**; □ 214). Per informazioni sulla scelta del periodo di tempo in cui la fotocamera rimane nel modo standby in attesa di un segnale dal comando a distanza, fate riferimento all'impostazione personalizzata c5 (**Tempo attesa com. distanza**; □ 215). Per informazioni su come controllare i segnali acustici che si attivano quando l'autoscatto e il comando a distanza sono in uso, fare riferimento all'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**; □ 215).

Modo M-Up

Scegliete questo modo per minimizzare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato. Si consiglia l'uso di un treppiedi.

1 Selezionate un modo M-Up.

Premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera del modo di scatto su **MUP**.



Ghiera modo di scatto

2 Sollevate lo specchio.

Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.



M-Up

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare sul mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

3 Scattate la fotografia.

Premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto. Per evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera, premete delicatamente il pulsante di scatto o utilizzate un cavo di scatto opzionale (☞ 281). Lo specchio si abbassa al termine dello scatto.



Modo M-Up

Se non viene eseguita nessuna operazione per circa 30 sec dopo che lo specchio è stato sollevato, verrà automaticamente scattata una foto.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del comando a distanza ML-L3 opzionale per fotografie M-Up, consultate a pagina 80.



Opzioni registrazione immagini

Qualità e dimensione immagine

La qualità immagine e la dimensione immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla card di memoria. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità migliore possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali immagini nella card di memoria (☐ 320).

Qualità immagine

È possibile scegliere un formato file ed un rapporto di compressione (qualità immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate sul computer dopo lo scatto.
JPEG Fine	JPEG	Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità immagine Fine).*
JPEG Normal		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità immagine Normale).*
JPEG Basic		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità immagine Basic).*
NEF (RAW)+ JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normale.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

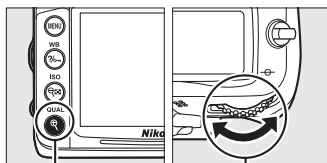
* **Priorità dimensione** selezionato per **compressione JPEG**.

La qualità immagine è impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l'impostazione desiderata sul pannello di controllo.

Menu di ripresa

La qualità dell'immagine può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa (☞ 202).

MENU DI RIPRESA	
Reset menu di ripresa	--
Cartella di memorizzazione	100
Nome file	DSC
Ruolo card nello slot 2	[M]
Qualità dell'immagine	NORM
Dimensione dell'immagine	[M]
Compressione JPEG	[M]
Registrazione NEF (RAW)	[M]



Pulsante

QUAL

Ghiera di comando
principale





Pannello di controllo



Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni. Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**, evidenziate l'opzione desiderata e premete ►.



■ Compressione JPEG

Scegliete il tipo di compressione per le immagini JPEG.

Opzione	Descrizione
 Priorità dimensione	Le immagini sono compresse per produrre file di dimensioni relativamente uniformi.
 Qualità ottimale	Qualità immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

■ Registrazione NEF (RAW) > Tipo

Scegliete il tipo di compressione per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
 Compressione senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa 20-40 % senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
 Compresso maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa 40-55 % senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.

■ Registrazione NEF (RAW) > Profondità di bit NEF (RAW)

Scegliete una profondità di bit per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini NEF (RAW) sono registrate ad una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini NEF (RAW) sono registrate ad una profondità di bit di 14 bit e producono file più grandi ma aumentano i dati di colore registrati.

Immagini NEF (RAW)

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera o utilizzando software quali Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 281) o ViewNX 2 (disponibile sul CD ViewNX 2 in dotazione). È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 258). L'opzione selezionata per la dimensione dell'immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW).




NEF+JPEG

Quando le fotografie scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera con solo una card di memoria inserita, solamente le immagini JPEG saranno visualizzate. Se entrambe le copie vengono registrate sulla stessa card di memoria, entrambe le copie vengono cancellate quando la foto sarà eliminata. Se la copia JPEG è registrata su una card di memoria separata tramite l'opzione **Ruolo card nello slot 2 > Slot 1 RAW – Slot 2 JPEG**, se eliminate la copia JPEG non cancellerete l'immagine NEF (RAW).



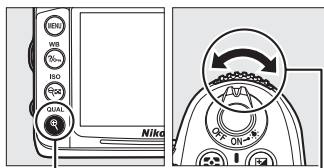
Dimensione immagine

Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Scegliete fra le seguenti opzioni:

Dimensione immagine	Dimensione immagine (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
 Grande	4.928 × 3.264	41,7 × 27,6
 Medium	3.696 × 2.448	31,3 × 20,7
 Piccolo	2.464 × 1.632	20,9 × 13,8

* Risoluzione approssimativa di 300 dpi per la stampa. La dimensione di stampa in pollici corrisponde alla dimensione in pixel divisa per la risoluzione della stampante in dots per inch (punti per pollice; 1 pollice=circa 2,54 cm).

La qualità dell'immagine è impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria fino a visualizzare l'impostazione desiderata sul pannello di controllo.



Pulsante
QUAL

Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Menu di ripresa

La dimensione dell'immagine può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa (☐ 202).



Utilizzo di due card di memoria

Quando due card di memoria sono inserite nella fotocamera, potete utilizzare la voce **Ruolo card nello slot 2** nel menu impostazioni per scegliere il ruolo della card nello slot 2. Scegliete da **Eccedenza** (la card nello slot 2 è utilizzata solo quando la card nello slot 1 è piena), **Backup** (ogni immagine viene registrata due volte, una nella card dello slot 1 e l'altra nella card dello slot 2) e **Slot 1 RAW – Slot 2 JPEG** (come per **Backup**, tranne il fatto che le copie NEF/RAW delle foto registrate con le impostazioni di NEF/RAW + JPEG sono registrate solo sulla card nello slot 1 e le copie JPEG solo sulla card nello slot 2).

“Backup” e “Slot 1 RAW- Slot 2 JPEG”

La fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con la minor quantità di memoria. Lo scatto verrà disabilitato quando una delle schede è piena.

Registrazione di filmati

Quando vengono inserite nella fotocamera due card di memoria, l'alloggiamento utilizzato per registrare i filmati può essere selezionato tramite l'opzione **Impostazioni filmato** > **Destinazione** nel menu impostazioni (☰ 60).



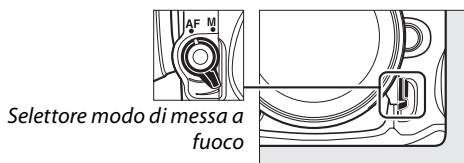


Messa a fuoco

Questa sezione descrive le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le fotografie sono inquadrare sul mirino. È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente (vedere di seguito) o manualmente (☐ 99). È inoltre possibile selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 96) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le fotografie dopo la messa a fuoco (☐ 97).

Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotate il selettore modo di messa a fuoco verso **AF**.

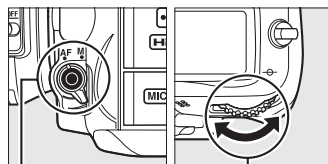


Modo autofocus

Scegliete fra i seguenti menu autofocus:

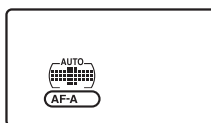
Modo	Descrizione
AF-A	AF automatico: la fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo quando il soggetto è fermo e l'autofocus continuo quando il soggetto è in movimento.
AF-S	AF-Singolo: per soggetti statici. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore solamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (<i>priorità di messa a fuoco</i> ; ☐ 208).
AF-C	AF-Continuo: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa; se il soggetto si muove, la fotocamera attiva la <i>messa a fuoco a inseguimento predittivo</i> (☐ 93) per prevedere la distanza finale dal soggetto e, se necessario, regolare la messa a fuoco. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto (<i>priorità di scatto</i> ; ☐ 208).

Per selezionare il modo autofocus, premete il pulsante modo AF e ruotate la ghiera di comando principale finché non visualizzate sul mirino o sul pannello di controllo il modo desiderato.



Pulsante modo AF

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



Mirino

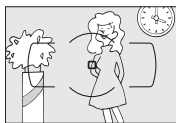


Messa a fuoco a inseguimento predittivo

Nel modo **AF-C** o quando l'autofocus continuo è selezionato nel modo **AF-A**, la fotocamera avvia la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si muove dalla fotocamera mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Ciò permette alla fotocamera di mantenere la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

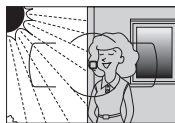
Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi utilizzate la messa a fuoco manuale (□ 99) o utilizzate un blocco di messa a fuoco (□ 97) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete la fotografia.



Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



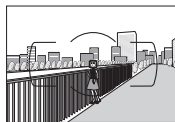
Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

Esempio: il soggetto è in penombra.



Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



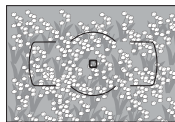
Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è sullo sfondo del soggetto.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.

Esempio: una fila di finestre di un grattacielo.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Vedere anche

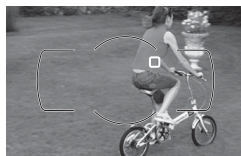
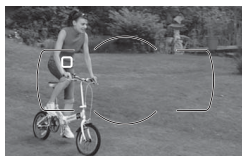
Per informazioni sull'utilizzo della priorità della messa a fuoco nel modo AF-continuo, fate riferimento all'impostazione personalizzata a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 208). Per informazioni sull'utilizzo della priorità di scatto nel modo AF-singolo, fate riferimento all'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 208). Per informazioni riguardo le opzioni dell'autofocus disponibili nella visione live view o durante la registrazione di filmati, vedere pagina 50.



Modo Area AF

Scegliete come viene selezionato il punto AF per l'autofocus.

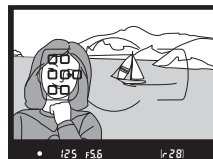
- **AF singolo:** selezionate il punto AF come descritto a pagina 96; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solamente nel punto AF selezionato. Utilizzate questa opzione per soggetti statici.
- **AF ad area dinamica:** selezionate il punto AF come descritto a pagina 96. Nei modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C**, la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia a seconda del modo selezionato:
 - **AF ad area dinamica a 9 punti:** scegliete questa impostazione se disponete del tempo necessario per comporre la fotografia oppure quando fotografate soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su pista).
 - **AF ad area dinamica a 21 punti:** scegliete questa impostazione per fotografare soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori di una partita di pallone).
 - **AF ad area dinamica a 39 punti:** scegliete questa impostazione quando riprendete soggetti che si muovono rapidamente e che è difficile inquadrare nel mirino (ad esempio uccelli).
- **Tracking 3D:** selezionate il punto AF come descritto a pagina 96. Nei modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona i nuovi punti AF. Utilizzate questa opzione per comporre rapidamente foto con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.



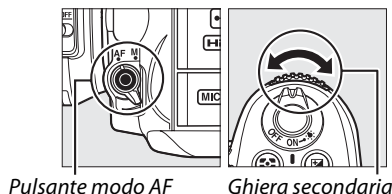
Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D non potrà produrre i risultati desiderati con soggetti i cui colori sono gli stessi dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

- **Area AF auto:** la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF. Se state utilizzando un obiettivo di tipo G o D, la fotocamera è in grado di distinguere i soggetti umani dallo sfondo per un migliore rilevamento del soggetto. I punti AF attivi sono evidenziati brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera; nel modo **AF-C** o quando l'autofocus continuo è selezionato nel modo **AF-A**, il punto AF principale rimane evidenziato dopo la disattivazione degli altri punti AF.

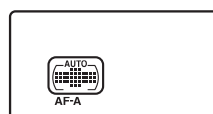


Per selezionare il modo area AF auto, premete il pulsante modo AF e ruotate la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata sul mirino o il pannello di controllo.

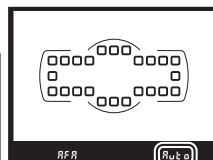


Pulsante modo AF

Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Mirino

Modo Area AF

Il modo area AF è mostrato sul pannello di controllo e sul mirino.

Modo Area AF	Pannello di controllo	Mirino	Modo Area AF	Pannello di controllo	Mirino
AF a punto singolo			Area AF dinamica a 39 punti*		
Area AF dinamica a 9 punti*			Tracking 3D*		
Area AF dinamica a 21 punti*			Area AF auto		

* Solamente il punto AF attivo è visualizzato sul mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale

AF singolo viene selezionato automaticamente quando viene utilizzata la messa a fuoco manuale.

Vedere anche

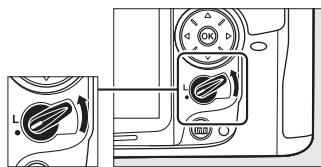
Per informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima che rimetta a fuoco un oggetto in movimento, fate riferimento all'impostazione personalizzata a3 (**Focus Tracking + Lock-On**, 209). Per informazioni sulle opzioni dell'autofocus disponibili nella visione live view o durante la registrazione di filmati, vedere pagina 50.

Selezione punti AF

La fotocamera offre una scelta di 39 punti AF che possono essere utilizzati per comporre fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura.

1 Ruotate il blocco del selettore di messa a fuoco verso ●.

Ciò permette di utilizzare il multiselettore per selezionare il punto AF.

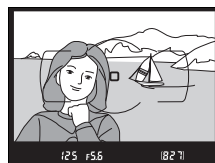


Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF sul mirino mentre gli esposimetri sono attivi. Premete **OK** per selezionare il punto AF centrale.

Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere ruotato verso la posizione di blocco (L) dopo la selezione per evitare che il punto AF selezionato cambi quando il multiselettore viene premuto.



Area AF auto

Il punto AF per area AF auto è selezionato automaticamente; la selezione punti AF manuale non è disponibile.

Vedere anche

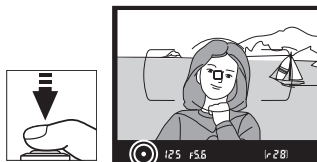
Per informazioni sulla scelta di quando illuminare il punto AF, fate riferimento all'impostazione personalizzata a4 (**Illuminazione punti AF**, □ 209). Per informazioni sull'impostazione della selezione punti AF da includere, fate riferimento all'impostazione personalizzata a5 (**Inclusione punti AF**, □ 209). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che possono essere selezionati tramite il multiselettore, fate riferimento all'impostazione personalizzata a6 (**Numero di punti AF**, □ 210). Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **OK**, fate riferimento all'impostazione personalizzata f2, **Puls. OK (modo di ripresa)**; □ 229.

Blocco della messa a fuoco

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo non sarà un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (☐ 93), potete utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre la fotografia dopo aver messo a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza del soggetto originale. Il blocco della messa a fuoco è efficace quando è selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (☐ 94).

1 Messa a fuoco.

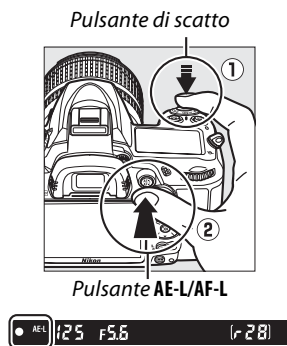
Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Blocco della messa a fuoco.

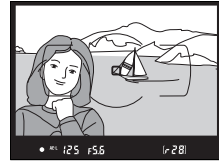
Modi di messa a fuoco AF-A e AF-C: con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premete il pulsante **AE-L/AF-L** (②) per bloccare messa a fuoco ed esposizione (nel mirino sarà visualizzata un'icona **AE-L**). La messa a fuoco rimane bloccata quando il pulsante **AE-L/AF-L** è premuto, anche se il dito è stato rimosso dal pulsante di scatto.

Modo di messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco verrà bloccata automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non toglierete il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere sopra).





3 Ricomponete la fotografia e scattate.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa (**AF-S**) o il pulsante **AE-L/AF-L**, consentendo di eseguire più fotografie in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.

Vedere anche

Fate riferimento all'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE-L**,  213) per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare le esposizioni, all'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  232) per informazioni sulla scelta della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**.



Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (☐ 93).

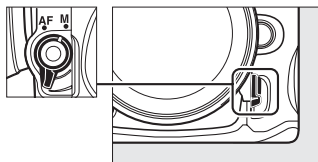
- **Obiettivi AF-S:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.

☑ Obiettivi AF-S

Gli utilizzatori di obiettivi AF-S (incluso l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR usato in questo manuale per scopi illustrativi; ☐ 315, 316) possono selezionare la messa a fuoco manuale semplicemente impostando il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.

- **Obiettivi AF-S:** impostate il selettore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore modo di messa a fuoco

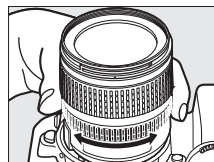


☑ Obiettivi AF

Non utilizzate gli obiettivi AF con il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla fotocamera.

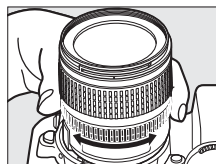
- **Obiettivi con messa a fuoco manuale:** impostate il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Per eseguire la messa a fuoco manuale, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



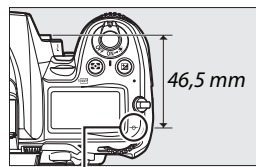
■ Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di $f/5.6$ o maggiore, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi dei 39 punti AF). Dopo aver portato il soggetto nel punto AF selezionato, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non visualizzate l'indicatore della messa a fuoco (●). Con i soggetti elencati a pagina 93, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco.



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo della fotocamera. La distanza tra la flangia di innesto dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



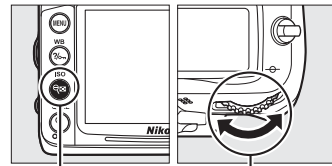
Indicatore del piano focale



ISO Sensibilità ISO

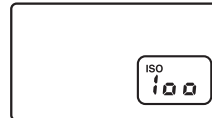
“Sensibilità ISO” è l’equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Scegliete fra le impostazioni che vanno da un valore all’incirca equivalente a ISO 100 ad uno all’incirca equivalente a ISO 6400 nei passaggi equivalenti a $1/3$ EV. In situazioni particolari, la sensibilità ISO può essere aumentata oltre ISO 6400 con valori che vanno da circa 0,3 EV (Hi 0,3, equivalente a ISO 8000) a circa 2 EV (Hi 2, equivalente a ISO 25600). I modi auto e scena spesso offrono un’opzione **AUTO**, che consente alla fotocamera di impostare la sensibilità ISO automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l’esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità ISO può essere impostata premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l’impostazione desiderata sul pannello di controllo.



Pulsante ISO

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



Mirino



AUTO

Se la ghiera dei modi viene ruotata su **P, S, A** o **M** dopo avere selezionato **AUTO** come sensibilità ISO in un altro modo, verrà ripristinata la sensibilità ISO selezionata per ultima nel modo **P, S, A** o **M**.

Hi 0,3-Hi 2

Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi (pixel luminosi in posizioni casuali, effetto nebbia o righe).

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del frazionamento ISO, fate riferimento all'impostazione personalizzata b1 (**Frazionamento ISO**; □ 211). Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, fate riferimento a pagina 205.

Menu di ripresa

La sensibilità ISO può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (□ 202).



Controllo automatico sensibilità ISO

(Solo modi P, S, A ed M)

Se è stato selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà impostata se viene utilizzato il flash).

1 Selezionate Controllo automatico ISO.

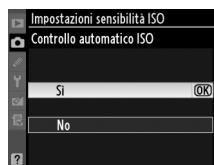
Premete il pulsante MENU e selezionate **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa. Evidenziate **Controllo automatico ISO** e premete ►.

Pulsante MENU



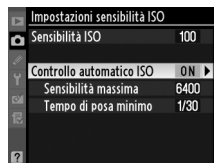
2 Selezionate Sì.

Evidenziate **Si** e premete **OK** (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissa al valore selezionato dall'utente).



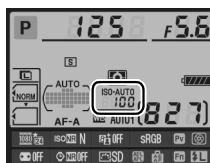
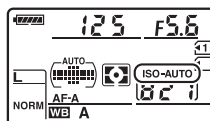
3 Regolate le impostazioni.

Il valore massimo per Sensibilità ISO automatica può essere selezionato tramite **Sensibilità massima** (scegliete valori bassi per evitare disturbi sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee); il valore minimo per Sensibilità ISO automatica è impostato automaticamente su ISO 100. Nei modi **P** e **A**, la sensibilità viene regolata solo se al tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ne risulta una sottoesposizione ($1/4000-1$ sec; nei modi **S** e **M**, la sensibilità viene regolata per un'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). I tempi di posa corti saranno utilizzati solo se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**. Se il valore di sensibilità ISO selezionato dall'utente è superiore a quello selezionato per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità massima**.




ISO

Al termine delle impostazioni, premete **OK** per uscire. Quando **Si** è selezionato, la visualizzazione mostrata a destra appare nel mirino e nel pannello di controllo. Quando la sensibilità viene alterata rispetto al valore impostato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nella visualizzazione informazioni.



Controllo automatico ISO

Con valori di sensibilità ISO più elevati è più probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (vedere pagina 205). Quando utilizzate il flash, il valore selezionato per **Tempo di posa minimo** viene ignorato a favore dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**,  222). Si noti che la sensibilità ISO può aumentare automaticamente quando il relativo controllo viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e i flash esterni SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400), con la possibilità che impedisca alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.






Esposizione/Bracketing


Misurazione esposimetrica

(Solo modi P, S, A e M)

Scegliete come la fotocamera deve impostare l'esposizione nei modi **P, S, A e M** (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione esposimetrica).

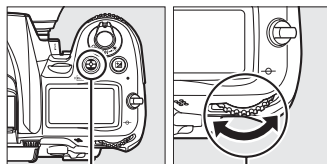
Opzione	Descrizione
	Matrix: consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera monitora un'ampia area dell'inquadratura ed imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e, con obiettivi di tipo G o D (☐ 269), alle informazioni sulla distanza (Misurazione color matrix 3D II; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa Misurazione Color matrix II, che non include informazioni sulla distanza 3D). Con obiettivi senza CPU, la fotocamera utilizza Misurazione Color matrix se la lunghezza focale e l'apertura massima sono specificate tramite l'opzione Dati obiettivo senza CPU nel menu impostazioni (☐ 159); altrimenti la fotocamera utilizza la misurazione ponderata centrale.
	Ponderata centrale: la fotocamera monitora l'intera inquadratura ma assegna maggior peso all'area centrale (se è montato un obiettivo CPU, la dimensione della zona può essere selezionata tramite l'impostazione personalizzata b4, Area ponderata centrale , ☐ 213; se è montato un obiettivo senza CPU, la zona misura 8 mm di diametro). Misurazione classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.*
	Spot: la fotocamera misura cerchi di 3,5 mm di diametro (circa il 2,5 % dell'inquadratura). Il cerchio è centrato sul punto AF corrente, rendendo possibile la disattivazione dei punti centrali dei soggetti (se utilizzate un obiettivo senza CPU o se è in funzione il modo area AF auto, la fotocamera monitora il punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.*


* Per una migliore precisione con obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante il menu **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 159).

Per scegliere un'opzione di misurazione, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché non visualizzate sul pannello di controllo l'impostazione desiderata.

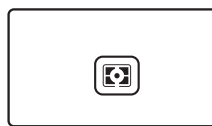
Vedere anche

Per informazioni su come effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ogni metodo di misurazione, fate riferimento all'impostazione personalizzata b5 (**Taratura fine esposimetro**, ☐ 213).



Pulsante 

Ghiera di comando principale






Pannello di controllo



Blocco esposizione automatico

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica:

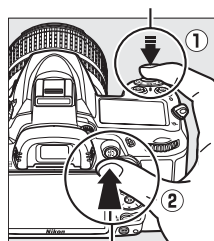
1 Impostate la misurazione esposimetrica su o (☐ 105).

Scegliete  per dare maggior peso al centro dell'inquadratura, o  per impostare l'esposizione su un cerchio di 3,5 mm centrato nel punto AF attivo.  non produce i risultati desiderati.

2 Bloccate l'esposizione.

Posizionate il soggetto nel punto AF selezionato e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (se state usando l'autofocus, verificate che l'indicatore di messa a fuoco ● appaia nel mirino).

Pulsante di scatto



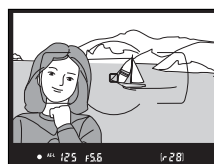
Pulsante AE-L/AF-L

Mentre è in funzione il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.



3 Ricomponete l'immagine.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.



Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; ☐ 68)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere confermati nel mirino e nel pannello di controllo. Non è possibile modificare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione.

Vedere anche

Se si seleziona **Si** per l'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE-L**, ☐ 213) l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, ☐ 232).

Compensazione esposizione

(Solo modi P, S, A ed M)

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione ponderata centrale o spot (☐ 105). Scegliete un valore compreso tra -5 EV (sotto-esposizione) e $+5$ EV (sovrà-esposizione) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.




-1 EV

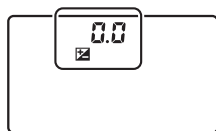


Nessuna compensazione dell'esposizione




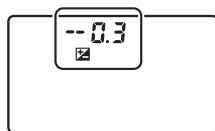
$+1$ EV

Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché non visualizzate sul pannello di controllo o sul mirino il valore desiderato.

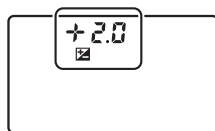


± 0 EV

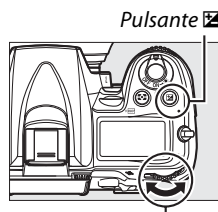
(pulsante  premuto)






$-0,3$ EV

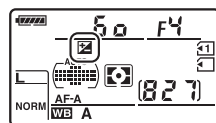


$+2,0$ EV



Ghiera di comando principale

Con valori diversi da $\pm 0,0$, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggia (solo nei modi P, S e A) e un'icona  viene visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore corrente della compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.


Modo M

Nel modo **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e l'apertura non cambiano.

Utilizzo di un flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia a livello di esposizione dello sfondo che di flash.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibile per la compensazione dell'esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, □ 211). Per informazioni su come regolare la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , vedere l'impostazione personalizzata b3 (**Comp. agevolata esposizione**, □ 212). Per informazioni su come variare automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il bilanciamento del bianco o il D-Lighting attivo, vedere pagina 109.



Bracketing

(Solo modi P, S, A ed M)

Il bracketing varia automaticamente esposizione, livello del flash, D-Lighting attivo (ADL) o bilanciamento del bianco leggermente ad ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Sceglierlo nelle situazioni in cui è difficile impostare esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo e non vi è il tempo di verificare i risultati e regolare le impostazioni ad ogni scatto oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

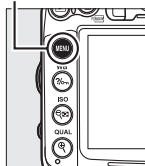
■ Bracketing del flash e dell'esposizione

Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di fotografie:

1 Selezionate il bracketing del flash o dell'esposizione.

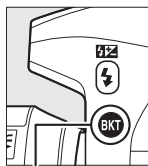
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni auto bracketing**) nel menu impostazioni personalizzate, evidenziate un'opzione, quindi premete OK. Scegliete **AE e flash** per variare sia l'esposizione che il livello del flash, **Solo AE** per variare solo l'esposizione, o **Solo flash** per variare solo il livello del flash.

Pulsante MENU

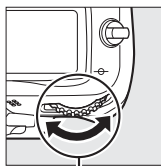


2 Scegliete il numero di scatti.

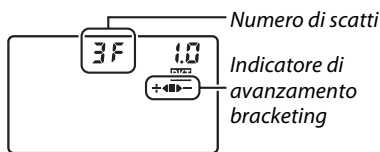
Premento il pulsante BKT, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza bracketing e l'ordine in cui saranno scattati.



Pulsante BKT



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

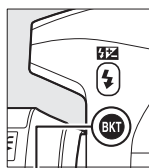
N. di scatti	Indicatore di avanzamento bracketing	Ordine bracketing
3F	+◀▶-	Esposizione normale, sotto-esposizione, sovra-esposizione
+2F	+◀■	Esposizione normale, sovra-esposizione
--2F	■▶-	Esposizione normale, sotto-esposizione

BKT viene visualizzato nel mirino (vedere a destra); il pannello di controllo mostra BKT.

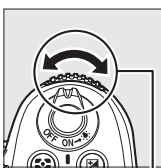


3 Selezionate un incremento di bracketing.

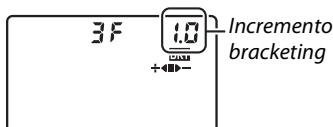
Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per scegliere il valore compreso tra 0,3 EV e 2 EV.



Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Vedere anche

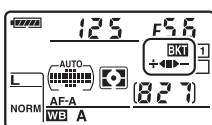
Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, □ 211). Per informazioni sulla scelta dell'ordine di esecuzione del bracketing, vedere l'impostazione personalizzata e6 (**Ordine bracketing**, □ 229).

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

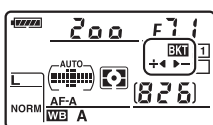
La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto dopo scatto, secondo il programma bracketing selezionato.

Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (□ 107), rendendo possibile il raggiungimento di valori di compensazione dell'esposizione superiori a 5 EV.

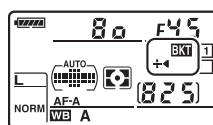
Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento verrà visualizzato nel pannello di controllo. Un segmento sparisce dall'indicatore dopo ogni scatto: il segmento ■ quando scattate una foto non modificata, il segmento ►- quando scattate la foto con l'incremento negativo, e il segmento +<- quando scattate la foto con l'incremento positivo.



Incremento dell'esposizione:
0 EV (■)



Incremento dell'esposizione:
-1 EV (►-)



Incremento dell'esposizione:
+1 EV (+<-)

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando non vedrete più l'indicatore di avanzamento bracketing e l'icona **BKT**.

Bracketing del flash e dell'esposizione

Nei modi di scatto continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità (☐ 78), la ripresa si mette in pausa dopo aver scattato tutti gli scatti specificati nel programma bracketing. La ripresa continua quando verrà nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera eseguirà il numero di scatti selezionati nel passaggio 2 a pagina 109 ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 214). Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria oppure se si cancellano delle foto sulla card di memoria per far spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto nella sequenza, è possibile riprendere dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (modo **P**), il diaframma (modo **S**) o il tempo di posa (modi **A** e **M**). Se il controllo automatico ISO è attivo nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varia automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando i limiti del sistema di esposizione della fotocamera vengono superati; nel modo **M**, la fotocamera utilizza innanzitutto il controllo automatico ISO per portare l'esposizione il più vicino possibile all'ottimale, quindi raggruppa questa esposizione variando il tempo di posa.

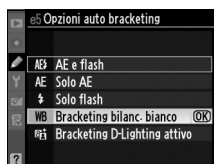


■ Bracketing del bilanciamento del bianco

La fotocamera crea diverse copie di ogni fotografia, ognuna con un bilanciamento del bianco differente. Per ulteriori informazioni sul bilanciamento del bianco, vedere pagina 117.

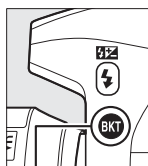
1 Selezionate Bracketing del bilanciamento del bianco.

Scegliete **Bracketing bilanc. bianco** per l'impostazione personalizzata e5 **Opzioni auto bracketing**.

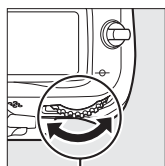


2 Scegliete il numero di scatti.

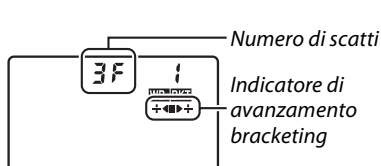
Premento il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza bracketing e l'ordine in cui saranno scattati.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale



Numero di scatti

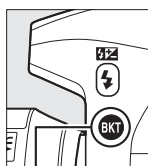
Indicatore di avanzamento bracketing

BKT viene visualizzato nel mirino (vedere a destra); il pannello di controllo mostra **WB:BKT**.

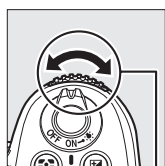


3 Selezionate un incremento di bilanciamento del bianco.

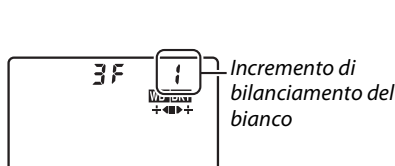
Premento il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per scegliere tra gli incrementi di 1 (5 mired; □ 121), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Il valore **B** indica la quantità di blu, il valore **A** la quantità di ambra (□ 119).



Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria



Incremento di bilanciamento del bianco

I programmi bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

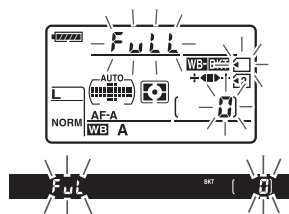
Pannello di controllo	Indicatore di avanzamento bracketing	N. di scatti	Incremento	Ordine bracketing
62F 1	+◀	2	1B	0 / 1 B
82F 1	▶+	2	1A	0 / 1 A
3F 1	+◀▶+	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Ogni scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma bracketing, e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, la visualizzazione delle esposizioni rimanenti sul pannello di controllo e sul mirino lampeggia e l'otturatore viene disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando non vedrete più l'indicatore di avanzamento bracketing e l'icona

WB/BKT.

Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con la qualità di immagine di NEF (RAW). Se selezionate **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal**, o **NEF (RAW) + JPEG Basic** il bracketing del bilanciamento del bianco viene annullato.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, □ 119). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto (□ 80), il numero di copie specificate nel programma del bilanciamento del bianco viene creato ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (□ 214).

Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso della card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le fotografie nella sequenza sono state registrate.

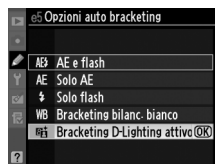


■ Bracketing D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni. Per ulteriori informazioni sul D-Lighting attivo, vedere pagina 139.

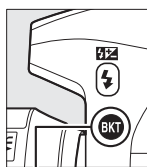
1 Selezionate il bracketing D-Lighting attivo.

Scegliete **Bracketing D-Lighting attivo** per l'impostazione personalizzata e5 **Opzioni auto bracketing**.



2 Scegliete il numero di scatti.

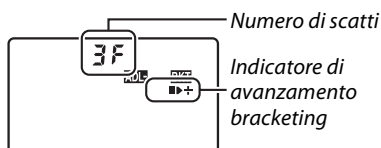
Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nel programma di bracketing. Scegliete due foto per scattare una fotografia con il D-Lighting attivo disattivato e l'altra con il valore correntemente selezionato per D-Lighting attivo nel menu di ripresa (se D-Lighting attivo è disattivato, la seconda foto verrà scattata con il D-Lighting attivo impostato su **Auto**). Scegliete tre foto per scattare una serie di fotografie con il D-Lighting attivo impostato su **No**, **Normale** e **Alto**.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale



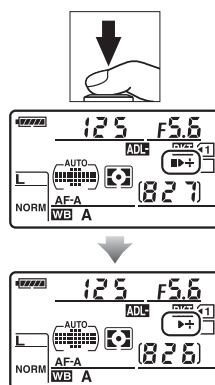
Pannello di controllo

BKT viene visualizzato nel mirino (vedere a destra); il pannello di controllo mostra **ADL-BKT**.



3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto dopo scatto, secondo il programma bracketing selezionato. Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento verrà visualizzato nel pannello di controllo. Un segmento sparisce dall'indicatore dopo ogni scatto: il segmento ■ quando scattate la prima foto, il segmento ► quando scattate la seconda foto, e il segmento + quando scattate la terza foto (se esistente).



Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando non vedrete più l'indicatore di avanzamento bracketing e l'icona

AD-BKT.

Bracketing D-Lighting attivo

Nei modi di scatto continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità (☐ 78), la ripresa si mette in pausa dopo aver scattato tutti gli scatti specificati nel programma bracketing. La ripresa continua quando verrà nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera eseguirà il numero di scatti selezionati nel passaggio 2 a pagina 114 ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 214). Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria oppure se si cancellano delle foto sulla card di memoria per far spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto nella sequenza, è possibile riprendere dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.












Bilanciamento del bianco

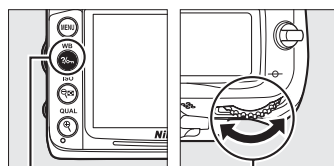
(Solo modi P, S, A ed M)

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico per la maggior parte delle fonti luminose; nei modi **P**, **S**, **A** e **M** possono essere selezionati altri valori, se necessario, secondo il tipo di fonte:

Opzione	Temperatura colore*	Descrizione
AUTO Auto	3.500-8.000 K	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Per risultati ottimali, utilizzate obiettivi di tipo G o D. Se il flash integrato o opzionale si attiva, i risultati vengono regolati per il flash.
Normale		
Preserva colore luci calde		
 Incandescenza	3.000 K	Da utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescente		Da utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	2.700 K	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000 K	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700 K	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200 K	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000 K	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500 K	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. ai vapori mercurio	7.200 K	• Fonte di luce con elevata temperatura di colore (ad esempio, i bulbi ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	5.200 K	Da utilizzare con soggetti illuminati da luce solare diretta.
 Flash	5.400 K	Da utilizzare con il flash integrato o opzionale.
 Nuvoloso	6.000 K	Da utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	8.000 K	Da utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	2.500-10.000 K	Scegliete la temperatura del colore dall'elenco dei valori (□ 122).
PRE Premisurazione manuale	—	Utilizzare il soggetto, la fonte di luce o la fotografia esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (□ 123).

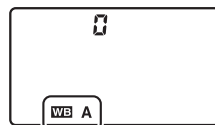
* Tutte le cifre sono approssimative. Regolazione fine impostata a 0.

Il bilanciamento del bianco è impostato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l'impostazione desiderata sul pannello di controllo.




Pulsante **WB**

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

Menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☐ 202), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☐ 119) o per misurare un valore predefinito per il bilanciamento del bianco (☐ 123). L'opzione **Auto** nel menu **Bilanciamento del bianco** offre una scelta tra **Normale** e **Preserva colore luci calde**, che preserva i colori caldi prodotti da luce incandescente, mentre l'opzione  **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di luce dai tipi di pose B.













MENU DI RIPRESA	
Bilanciamento del bianco	AUTO
Imposta Picture Control	SD
Gestisci Picture Control	--
Controllo distorsione auto	OFF
Spazio colore	sRGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su pose lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM

Illuminazione da flash negli studi

Il bilanciamento del bianco automatico potrebbe non produrre i risultati desiderati con grossi flash da studio. Utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato o impostatelo su **Flash** e usate la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte di luce varia a seconda del mirino e di altre condizioni. La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto dovrebbe raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre sorgenti luminose con una temperatura colore vicina a 5.000-5.500 K sembrano bianche, quelle con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti luminose con una temperatura colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature colore:

-  (Lampade ai vapori di sodio): **2.700 K**
-  (Incandescenza)/
•  (Fluorescenza calda-bianca): **3.000 K**
-  (Fluorescenza bianca): **3.700 K**
-  (Fluorescenza fredda-bianca): **4.200 K**
-  (Fluorescenza bianca diurna): **5.000 K**
-  (Sole diretto): **5.200 K**
-  (Flash): **5.400 K**
-  (Nuvoloso): **6.000 K**
-  (Fluorescenza luce diurna): **6.500 K**
-  (Alta temp. ai vapori mercurio): **7.200 K**
-  (Ombra): **8.000 K**

Vedere anche

Quando selezionate **Bracketing bilanc. bianco** per l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni auto bracketing**, ☐ 229), la fotocamera crea varie immagini ogni volta che viene rilasciato l'otturatore. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni immagine, "raggruppando" il valore correntemente selezionato per bilanciamento del bianco (☐ 112).

Taratura del bilanciamento del bianco

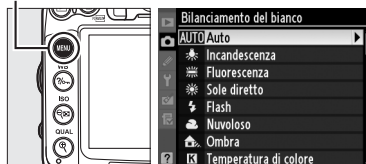
È possibile effettuare una taratura del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco viene tarato tramite l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

■ Il menu Bilanciamento del bianco

1 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco.

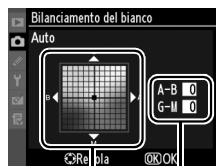
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa, quindi evidenziate un'opzione di bilanciamento del bianco e premete ►. Se un'opzione diversa da **Auto**, **Fluorescenza**, **Temperatura di colore**, o **Premisurazione manuale** viene selezionata, procedete al passaggio 2. Se **Auto**, **Fluorescenza** o **Temperatura di colore** è selezionato, evidenziate l'impostazione desiderata e premete ►. Se **Premisurazione manuale** è selezionata, scegliete una premisurazione come descritto a pagina 128 prima di procedere.

Pulsante MENU



2 Eseguite la taratura del bilanciamento del bianco.

Utilizzate il multiselettore per tarare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere tarato sull'asse ambra (A)-blue (B) e sull'asse verde (G)-magenta (M). L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura del colore, dove ogni incremento equivale a 5 mired. L'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore corrispondenti.

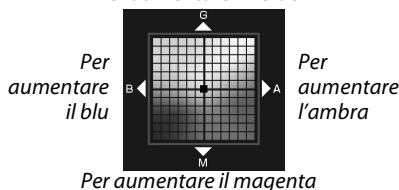


Coordinate


Regolazione

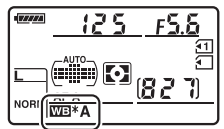


Per aumentare il verde







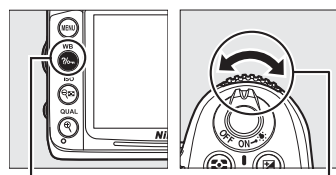
3 Premete .

Per ritornare al menu di ripresa, premete  per salvare le impostazioni. Viene visualizzato un asterisco ("*") sul pannello di controllo quando la taratura è in esecuzione.



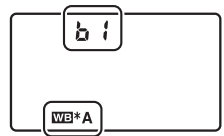
■ ■ Il pulsante WB

Con impostazioni diverse da , (**Temperatura di colore**) e **PRE (Premisurazione manuale)**, il pulsante **WB** può essere usato per tarare il bilanciamento del bianco sull'asse ambra (A)-blu (B) ( 119; per tarare il bilanciamento del bianco quando è selezionato  o **PRE**, utilizzare il menu di ripresa come descritto a pagina 119). Sono disponibili sei impostazioni in entrambe le direzioni; ogni incremento equivale a circa 5 mired ( 121). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato sul pannello di controllo. Se ruotate la ghiera secondaria verso sinistra aumentate la quantità di ambra (A). Se ruotate la ghiera secondaria verso destra aumentate la quantità di blu (B). Un asterisco ("*") appare sul pannello di controllo con impostazioni diverse da 0.



Pulsante WB


Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Taratura del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di taratura sono relativi, non assoluti. Ad esempio, spostando il cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (Incandescenza), renderà le foto leggermente più "fredde" ma non le renderà effettivamente di colore blu.

Taratura della temperatura di colore

Quando selezionate **Temperatura di colore**, è possibile visualizzare la temperatura di colore durante la taratura del bilanciamento del bianco.



"Mired"

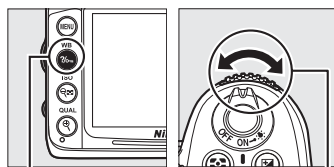
Qualsiasi cambio della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore superiori. Per esempio, un cambiamento di 1000 K produce un maggior cambiamento del colore a 3.000 K rispetto a 6.000 K. Il "mired", calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura di temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione, e rappresenta anche l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Ad esempio:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K)=24 mired



Sceita della temperatura di colore

Quando **☑** (**Temperatura di colore**) è selezionato per Bilanciamento del bianco, la temperatura di colore può essere selezionata premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. La temperatura di colore è visualizzata sul pannello di controllo.



Pulsante **WB**

Ghiera secondaria



Pannello di controllo

☑ Scegliete la temperatura di colore

Potreste non raggiungere i risultati desiderati con luce fluorescente o con il flash. Scegliete **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per queste fonti. Con altre fonti di luce, effettuate una prova di scatto per determinare se il valore selezionato è appropriato.

🔍 Il menu Bilanciamento del bianco

Anche la temperatura di colore può essere selezionata nel menu Bilanciamento del bianco. La temperatura di colore con il pulsante **WB** e la ghiera secondaria sostituisce il valore selezionato nel menu Bilanciamento del bianco.

MENU DI RIPRESA	
Bilanciamento del bianco	AUTO1
Imposta Picture Control	CS/SD
Gestisci Picture Control	--
Controllo distorsione auto	OFF
Spazio colore	sRGB
D-Lighting attivo	OFF
NR su pose lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose varie o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. Sono disponibili due metodi per l'impostazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misura	Posizionate un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (☐ 124).
Usa foto	Il bilanciamento del bianco viene copiato dall'immagine sulla card di memoria (☐ 126).

La fotocamera può conservare fino a cinque valori per bilanciamento del bianco premisurato nelle premisurazioni d-0 fino a d-4. È possibile aggiungere un commento descrittivo a qualsiasi premisurazione del bilanciamento del bianco (☐ 129).

d-0

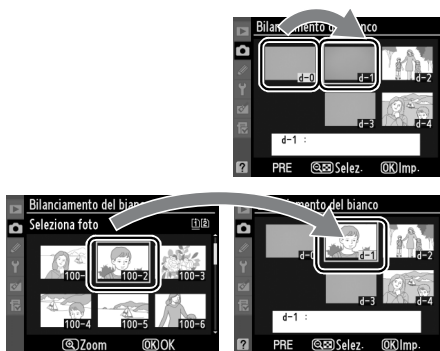
Conserva l'ultimo valore misurato per il bilanciamento del bianco (☐ 124). Questa premisurazione è sovrascritta quando viene misurato un nuovo valore.



d-1-d-4

Conservano i valori copiati da d-0 (☐ 126).

Conservano i valori copiati dalle immagini sulla card di memoria (☐ 126).



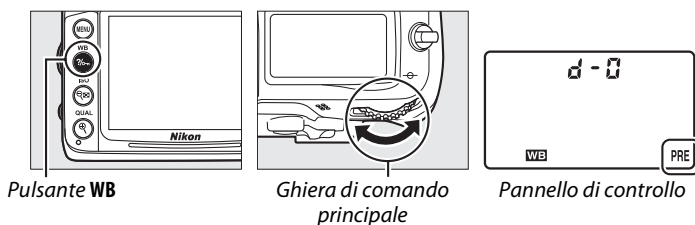
■ Misurazione di un valore premisurato per il bilanciamento del bianco

1 Illuminate un oggetto di riferimento.

Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Potete utilizzare un cartoncino grigio standard come riferimento per le riprese in studio. L'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo **M**, regolate l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☐ 72).

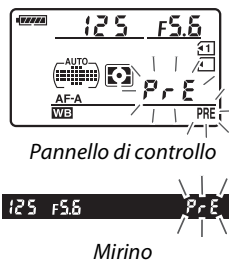
2 Impostate il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo.



3 Selezionate il modo di misurazione diretta.

Rilasciate brevemente il pulsante **WB**, quindi premete il pulsante finché l'icona **PRE** non comincia a lampeggiare sul pannello di controllo. Sul pannello di controllo e sul mirino comparirà anche **PRE** lampeggiante. I display lampeggeranno per circa sei secondi.



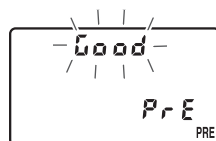
4 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che questo riempi l'intera inquadratura e premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nella premisurazione d-0. Non viene salvata alcuna fotografia; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



5 Verificate i risultati.

Se la fotocamera è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggerà sul pannello di controllo per circa sei secondi, mentre il mirino mostrerà un **Good** lampeggiante.

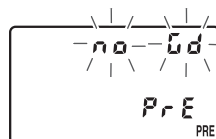


Pannello di controllo



Mirino

Se l'illuminazione è troppo scura o troppo luminosa, la fotocamera può non essere in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **no Good** lampeggiante appare per circa sei secondi nel pannello di controllo e nel mirino. Per ritornare al passaggio 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



Pannello di controllo



Mirino

6 Selezionate la premisurazione d-0.

Se il nuovo valore di premisurazione del bilanciamento del bianco viene usato immediatamente, selezionate la premisurazione d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria fino a visualizzare d-0 sul pannello di controllo.

Modo Misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nei tempi selezionati per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**, □ 214).

Premisurazione d-0

Il nuovo valore per il bilanciamento del bianco viene memorizzato automaticamente nella premisurazione d-0, sostituendo il valore precedente di questa premisurazione (non viene visualizzata alcuna finestra di dialogo). Appare una miniatura nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato (□ 126).

Per utilizzare il nuovo valore per il bilanciamento del bianco, selezionate la premisurazione d-0 (se non è stato misurato alcun valore per il bilanciamento prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco viene impostato con una temperatura di colore di 5.200 K, la stessa di **Sole diretto**). Il nuovo valore rimane nella premisurazione d-0 finché non viene effettuata un'altra misurazione del bilanciamento del bianco. Se copiate la premisurazione d-0 su una delle altre premisurazioni prima di misurare un altro valore per il bilanciamento del bianco, è possibile memorizzare fino a cinque valori per il bilanciamento del bianco (□ 126).



■ Copia del bilanciamento del bianco da d-0 alle premisurazioni d-1–d-4

Seguite i passaggi di seguito per copiare un valore misurato per il bilanciamento del bianco da d-0 verso una delle altre premisurazioni (d-1–d-4).


1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Premete il pulsante MENU e selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.

Pulsante MENU





2 Selezionate una destinazione.

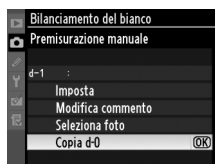
Evidenziate la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete .

Pulsante 



3 Copiate d-0 nella premisurazione selezionata.

Evidenziate **Copia d-0** e premete . Se è stato creato un commento per d-0 ( 129), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.



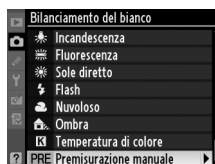
■ Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia (solo per d-1–d-4)

Copiate un valore per il bilanciamento del bianco da un'immagine esistente alla premisurazione selezionata. I valori esistenti non possono essere copiati nella premisurazione d-0.


WB

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Evidenziate **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco e premete ►.



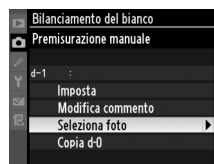
2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete .

Pulsante 



- 3 Scegliete **Seleziona foto**.**
Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



- 4 Selezionate la foto originale.**
Selezionate la foto originale.

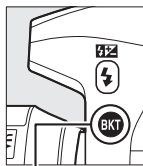


Mantenete premuto il pulsante per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.

Pulsante



Per visualizzare le immagini in altri luoghi, tenete premuto **BKT** e premete ▲. Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; selezionate la card e la cartella desiderate (☞ 164).



*Pulsante **BKT***

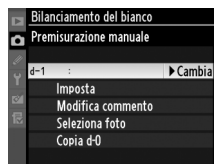


- 5 Copiate il bilanciamento del bianco.**
Premete per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata sulla premisurazione selezionata. Se è stato creato un commento per la fotografia evidenziata (☞ 238), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.



Scelta del bilanciamento del bianco premisurato

Premete ▲ per evidenziare il bilanciamento del bianco premisurato (d-0–d-4) e premete ► per selezionare un'altra premisurazione.



■ Selezione del bilanciamento del bianco premisurato



Per impostare il bilanciamento del bianco ad un valore premisurato:

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

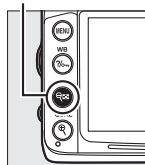
Evidenziate **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco e premete ►.



2 Selezionate una premisurazione.

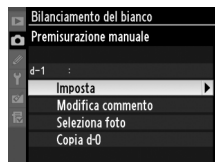
Selezionate la premisurazione desiderata e premete . Per selezionare la premisurazione evidenziata e visualizzare il menu di regolazione fine (☞ 119) senza completare il passaggio successivo, premete .

Pulsante 



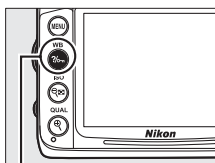
3 Selezionate Imposta.

Evidenziate **Imposta** e premete ►. È visualizzato il menu di regolazione fine per il bilanciamento del bianco premisurato selezionato (☞ 119).

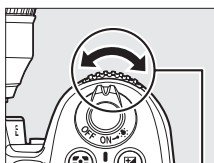


Selezione del bilanciamento del bianco premisurato: il pulsante WB

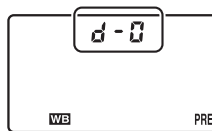
Nell'impostazione **PRE (Premisurazione manuale)**, le premisurazioni possono essere selezionate premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. La premisurazione corrente viene visualizzata sul pannello di controllo mentre viene premuto il pulsante **WB**.



Pulsante **WB**



Ghiera *secondaria*



Pannello di controllo

■ Inserire un commento


Seguite i passaggi di seguito per inserire un commento descrittivo fino a trentasei caratteri per il bilanciamento del bianco premisurato selezionato.

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

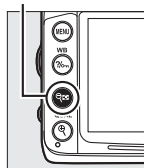
Evidenziate **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco e premete ►.



2 Selezionate una premisurazione.

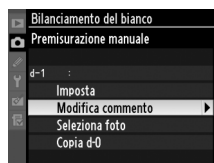
Selezionate la premisurazione desiderata e premete .

Pulsante 



3 Selezionate Modifica commento.

Evidenziate **Modifica commento** e premete ►.



4 Modificate il commento.

Modificate il commento come descritto a pagina 137.



Ottimizzazione immagine







Picture Control

(Solo modi P, S, A ed M)

Il sistema di controllo immagine esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

Selezione di un Picture Control

La fotocamera consente di scegliere fra diversi Picture Control premisurati. Nei modi P, S, A e M, è possibile scegliere un Picture Control in base al soggetto e al tipo di scena (negli altri modi, la fotocamera seleziona un Picture Control automaticamente).

Opzione	Descrizione
 Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 Saturo	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 Monocromatico	Per scattare fotografie monocromatiche.
 Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 Paesaggio	Per generare panorami e paesaggi metropolitani vivaci.

1 Visualizzate i Picture Control.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare un elenco dei Picture Control.

Pulsante MENU



2 Scegliete un Picture Control.

Evidenziate un'opzione e premete OK.




Picture Control premisurati vs. Picture Control personalizzati

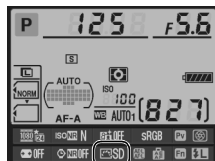
I Picture Control forniti con la fotocamera vengono chiamati *Picture Control premisurati*. I *Picture Control personalizzati* sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa (☐ 136). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile (☐ 138).

Picture Control opzionali

È possibile scaricare altri Picture Control opzionali dai siti web Nikon.

L'indicatore Picture Control

Il Picture Control corrente viene mostrato nella visualizzazione informazioni quando viene premuto il pulsante .



Indicatore Picture Control

Modifica dei Picture Control esistenti

I Picture Control personalizzati o esistenti (📖 136) possono essere modificati in base alla scena o alla vostra creatività. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.



1 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate il Picture Control desiderato nel menu **Imposta Picture Control** (📖 131) e premete ►.



2 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (📖 134). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premete il pulsante 🗑️.



3 Salvate le modifiche e uscite.

Premete OK.

📌 Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*").



■ Impostazioni dei Picture Control

Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Scegliete tra le opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno per l'appunto più saturate. Non disponibile con i Picture Control Neutro o Monocromatico .	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate A per regolare la nitidezza automaticamente in base al tipo di scena o scegliete un valore fra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (maggiore il valore, maggiore la nitidezza).
	Contrasto	Selezionate A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra -3 e +3 (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in panorami avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliete -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Non ha effetti sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non-monocromatico)	Saturazione	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate A per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena o scegliete un valore fra -3 e +3 (valori più bassi riducono la saturazione, mentre valori più alti la aumentano).
	Tinta	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra Off (No) , giallo, arancione, rosso e verde (☐ 135).
	Tono	Scegliete la tinta da usare nelle fotografie monocromatiche fra B&W (bianco e nero), Sepia (Seppia) , Cyanotype (Viraggio ciano) , Red (Rosso) , Yellow (Giallo) , Green (Verde) , Blue Green (Verde azzurro) , Blue (Blu) , Purple Blue (Blu porpora) , Red Purple (Rosso porpora) (☐ 135).



"A" (Auto)

I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzate obiettivi di tipo G o D.

Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse di quelle su cui sono basati i Picture Control personalizzati.

Reticolo di controllo immagine

La pressione del pulsante  al passaggio 2 (📖 133) visualizza un reticolo di Picture Control, che mostra contrasto e saturazione per il Picture Control selezionato rispetto agli altri Picture Control (solo il contrasto è visualizzato quando è selezionato **Monocromatico**). Rilasciate il pulsante  per tornare al menu Picture Control.

Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nel reticolo di Picture Control, mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore nel menu impostazione dei Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzatela come riferimento per la regolazione delle impostazioni.






Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti filtri effetto:

Opzione	Descrizione
Y Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di panorami. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O Arancione	
R Rosso	
G Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Tono (solo Monocromatico)

Se si preme  quando è selezionata l'opzione **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).

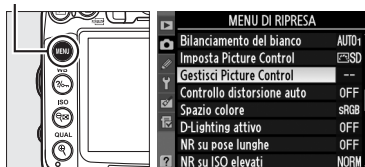


Creazione dei Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

- 1 Selezionate Gestisci Picture Control.**
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Nel menu di ripresa evidenziate **Gestisci Picture Control** e premete ►.

Pulsante MENU




- 2 Selezionate Salva/modifica.**
Evidenziate **Salva/modifica** e premete ►.



- 3 Selezionate un Picture Control.**
Evidenziate un Picture Control esistente e premete ► oppure premete OK per andare al passaggio 5 e salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche.



- 4 Modificate il Picture Control selezionato.**
Per ulteriori informazioni vedere pagina 134. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premete il pulsante . Al termine delle impostazioni premete OK.

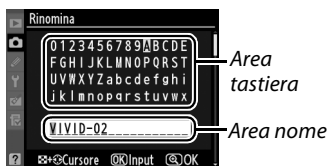


- 5 Selezionate una destinazione.**
Evidenziate una destinazione per il Picture Control (da C-1 a C-9) e premete ►.



6 Denominate il Picture Control.

Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del



Picture Control esistente. Per muovere il cursore nell'area nome, tenete premuto il pulsante e premete . Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete . Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza salvare il Picture Control, premete il pulsante **MENU**.

I nomi dei Picture Control personalizzati possono avere una lunghezza massima di diciannove caratteri. Qualsiasi carattere oltre il diciannovesimo sarà cancellato.

7 Salvate le modifiche e uscite.

Una volta modificato il nome, premete per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Gestisci Picture Control > Rinomina

È possibile rinominare i Picture Control personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

Gestisci Picture Control > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

L'icona del Picture Control originale

Il Picture Control originale su cui è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display Modifica.



Icona Picture Control originale



Condivisione dei Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati creati con Picture Control Utility in dotazione con ViewNX 2 o un software opzionale come Capture NX 2 possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera. Allo stesso modo, i Picture Control personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati su una card di memoria utilizzabile con fotocamere e software compatibili, quindi cancellati quando non sono più necessari.

Per copiare o esportare Picture Control personalizzati in una card di memoria oppure per cancellarli dalla card di memoria, evidenziate **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** e premete ►. Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

- **Copia sulla fotocamera:** consente di copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e denominarli in base alle proprie esigenze.
- **Cancella da card:** consente di cancellare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria. Prima della cancellazione di un Picture Control personalizzato, verrà visualizzata la finestra di conferma mostrata a destra; per cancellare il Picture Control selezionato, evidenziate **Sì** e premete **OK**.
- **Copia sulla card:** consente di copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.



Salvataggio dei Picture Control personalizzati

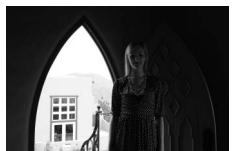
È possibile memorizzare contemporaneamente sulla card di memoria fino a 99 Picture Control personalizzate. La card di memoria può essere utilizzata solo per memorizzare i Picture Control personalizzati creati dall'utente. I Picture Control predefiniti forniti con la fotocamera non possono essere copiati nella card di memoria né rinominati o cancellati.

Le opzioni nel menu **Gestisci Picture Control** si applicano solo alla card di memoria dello slot 1. I Picture Control personalizzati non possono essere cancellati o copiati dalla/alla card dello slot 2.

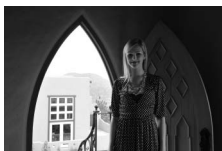
D-Lighting attivo

(Solo modi P, S, A ed M)

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di luminosità elevata o ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato in abbinamento alla misurazione matrix (☰).



D-Lighting attivo
disattivato



D-Lighting attivo:
☰ A Auto



D-Lighting attivo
disattivato



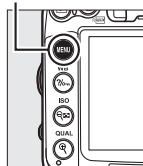
D-Lighting attivo:
☰ H Alto

Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionate D-Lighting attivo.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate un'opzione e premete OK. Se ☰ A Auto è selezionato, la fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo secondo le condizioni di ripresa (nel modo M, tuttavia, ☰ A Auto equivale a ☰ N Normale).



☑ **D-Lighting attivo**

Potrebbe apparire del disturbo (pixel illuminati disposti casualmente, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare. D-Lighting attivo non è utilizzabile con controlli automatici ISO di 0,3 o superiori.

☑ **"D-Lighting attivo" vs. "D-Lighting"**

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima dello scatto per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (☐ 251) consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo lo scatto.

✍ **Vedere anche**

Quando **Bracketing D-Lighting attivo** è selezionato per l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni auto bracketing**, ☐ 229), la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di scatti. Per ulteriori informazioni vedere pagina 114.



Spazio colore

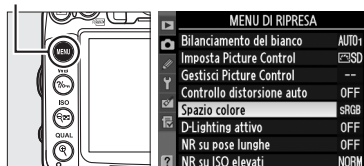
Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete uno spazio colore in base a come le fotografie verranno elaborate dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
sRGB sRGB	Scegliete questa opzione per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche.
Adobe Adobe RGB	Questo spazio colore è in grado di esprimere una più vasta gamma di colori rispetto a sRGB, rendendola l'opzione preferita per le immagini che verranno ampiamente elaborate o ritoccate.

1 Selezionate Spazio colore.

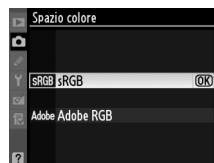
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Spazio colore** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate uno spazio colore.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete **OK**.



Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, per foto che saranno stampate utilizzando l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con Exif 2.3 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano Exif 2.3 e DCF 2.0 selezioneranno automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supporta Exif 2.3 e DCF 2.0, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o il dispositivo.

Software Nikon

ViewNX 2 (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie create con questa fotocamera.



Fotografia con flash

Uso del flash incorporato

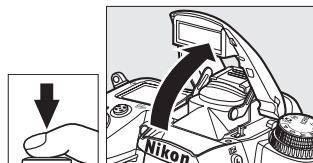
Il flash incorporato ha un numero guida (GN) 12 m (ISO 100, 20 °C) e fornisce una copertura per l'angolo di campo di un obiettivo 16 mm. Può essere usato non solo quando la luce naturale è inadeguata, ma anche per schiarire ombre e soggetti in controluce o per aggiungere ulteriore luce sugli occhi del soggetto.

■ **Utilizzo del flash incorporato: modi** , , , , ,  e 

1 Scegliete un modo flash (📖 144).


2 Scattare le foto.

Il flash si solleverà se necessario quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa ed entrerà in funzione quando si scatta una fotografia. *Se il flash non si solleva automaticamente, non tentare di sollevarlo manualmente. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al flash.*



■ **Uso del flash incorporato: modi** *P, S, A, M* e 

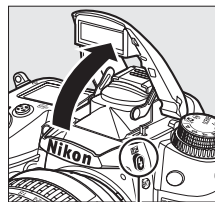
1 Sollevate il flash.

Premete il pulsante  per sollevare il flash.


2 Scegliete un modo flash (📖 144).

3 Scattare le foto.

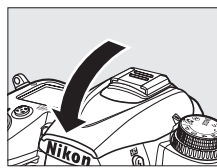
Il flash si attiva quando viene scattata una fotografia.



Pulsante 

 **Per abbassare il flash incorporato**

Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.



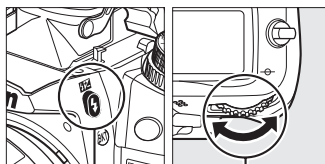
Modo flash

I modi flash disponibili variano in base alle opzioni di scatto.

 Auto	 Auto+sincro su tempi lenti+riduzione occhi rossi	 Fill flash	
 Auto + riduzione occhi rossi	 Auto+sincro su tempi lenti		
 No	 No		
P, A		S, M	
 Fill flash	 Fill flash		
 Riduzione occhi rossi	 Riduzione occhi rossi		
 Sincro su tempi lenti +riduz. occhi rossi	 Sincro sulla seconda tendina		
 Sincro su tempi lenti			
 Seconda tendina+sincro su tempi lenti*			

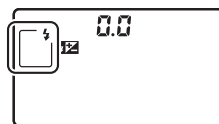
* **SLOW** viene visualizzato quando l'impostazione è completata.

Per scegliere un modo flash, premete il pulsante e ruotate la ghiera principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata sul pannello di controllo.



Pulsante

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

Flash incorporato

Da utilizzare con obiettivi con lunghezze focali di 16-300 mm (☐ 271). Per evitare la formazione di ombre, rimuovete il paraluce. Il flash presenta un campo di utilizzo minimo di 0,6 m e non può essere utilizzato nella gamma macro di obiettivi zoom macro. Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO comprese tra 100 e 6400. Per i valori superiori a 6400, potreste non ottenere i risultati desiderati ad alcune distanze o con alcune impostazioni di apertura.

Se il flash si solleva nel modo di scatto continuo (☐ 78), è possibile scattare solo una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash può essere utilizzato nuovamente dopo una breve pausa.

Modi flash

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

- **AUTO (flash automatico)**: quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash entra in funzione automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità.
- **☉ (riduzione occhi rossi)**: utilizzate questa opzione per i ritratti. L'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina prima dell'attivazione del flash, riducendo l'effetto occhi rossi.
- **⊕ (no)**: il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **SLOW (sincro su tempi lenti)**: la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente per catturare la luce di sfondo di sera o nei casi di scarsa illuminazione. Da utilizzare per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti.
- **REAR (sincro sulla seconda tendina)**: il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro fonti luminose in movimento (sotto a destra). Se questa icona non è visualizzata, il flash si attiva quando si apre l'otturatore (sincro sulla prima tendina; l'effetto che produce con le fonti di luce in movimento è mostrato in basso a destra).



Sincro sulla prima tendina



Sincro sulla seconda tendina

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

I seguenti tempi di posa sono disponibili con il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa	Modo	Tempo di posa
AUTO, P*, A*, , , , ,	$1/250$ – $1/60$ sec	S	$1/250$ –30 sec
,	$1/250$ – $1/125$ sec	M	$1/250$ –30 sec,
	$1/250$ –1 sec		

* Pose veloci come $1/8.000$ sec sono disponibili con i flash opzionali SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 nei modi P e A se è selezionato **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, 222).

Vedere anche

Vedere pagina 149 per maggiori informazioni sul blocco del valore del flash (FV) per un soggetto misurato prima di ricomporre una fotografia. Per informazioni sul sincro FP automatico a tempi rapidi e sulla scelta di un tempo sincro flash, vedere l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, 222). Per informazioni sulla scelta del tempo di posa più lento disponibile mentre si usa il flash, vedere l'impostazione personalizzata e2 (**Tempo sincro flash**, 223). Per informazioni sul controllo flash e l'uso del flash incorporato nel modo commander, vedere l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, 223). Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei flash opzionali, fate riferimento a pagina 275.








Modo controllo flash

La fotocamera supporta i seguenti modi di controllo flash i-TTL:

- **Fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** il flash emette una serie di preflash quasi invisibili (pre-flash monitor) immediatamente prima del flash principale. I pre-flash riflessi dagli oggetti in tutte le zone dell'inquadratura sono catturati da sensori RGB da 2.016 pixel e sono analizzati insieme alle informazioni di campo dal sistema di misurazione matrix per regolare l'uscita del flash per il bilanciamento naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente. Se utilizzate un obiettivo di tipo G o D, l'informazione sulla distanza è inclusa nel calcolo dell'uscita del flash. La precisione del calcolo può essere maggiore per gli obiettivi senza CPU se vengono forniti i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima; vedere □ 159). Non disponibile se utilizzate la misurazione spot.
- **Flash fill standard con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** la potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione dell'inquadratura ai livelli standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente con la misurazione spot.

Il modo di controllo flash per il flash incorporato può essere selezionato usando l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, □ 223). La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash per il flash incorporato come segue:

	Sincro flash	Auto FP (□ 222)
i-TTL		—
Manuale		—
Lampi a ripetizione		—
Modo commander		



Diaframma, sensibilità e campo di utilizzo del flash

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e diaframma.

Diaframma in base alla sensibilità ISO							Campo
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

Il flash presenta un campo di utilizzo minimo di 0,6 m.

Nel modo **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come riportato di seguito:

Apertura massima alla sensibilità ISO di:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8


Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo dell'apertura corrisponde all'apertura massima dell'obiettivo.

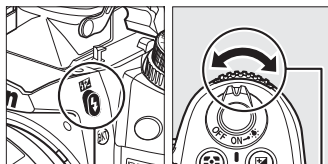


Compensazione flash

(Solo modi P, S, A ed M)




La compensazione del flash è utilizzata per alterare la potenza del flash da -3 EV a +1 EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale relativo allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare luminosità elevata o riflessi indesiderati.

Premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato sul pannello di controllo. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto principale e valori negativi per renderlo più scuro.

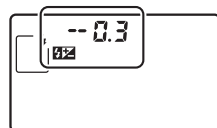


Pulsante 


Ghiera secondaria

Con valori diversi da $\pm 0,0$, appare un'icona  sul pannello di controllo e sul mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore corrente della compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione del flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.



± 0 EV

(pulsante  premuto)



-0,3 EV





+1,0 EV

Flash esterni opzionali

La compensazione flash è disponibile anche con i flash esterni opzionali SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200. I flash SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 permettono inoltre l'impostazione della compensazione del flash tramite i controlli sul flash; il valore selezionato con il flash è aggiunto al valore selezionato con la fotocamera.

Vedere anche


Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibile per la compensazione del flash, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**,  211). Per informazioni sulla variazione automatica del livello del flash su una serie di scatti, vedere pagina  109.

Blocco FV

Questa opzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, ricompone fotografie senza cambiare il livello del flash e assicurarsi che la potenza del flash sia appropriata al soggetto anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nell'apertura.










Per utilizzare il blocco FV:

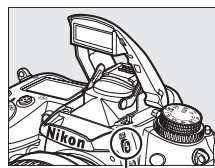
1 Assegnate il blocco FV al pulsante Fn.

Selezionate **Blocco FV** per l'impostazione personalizzata f3 (**Funzione pulsante Fn**,  230).



2 Sollevate il flash.

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e **H**, il flash può essere sollevato premendo il pulsante . Nei modi , , , , , ,  e , il flash si solleva automaticamente se necessario.





Pulsante 

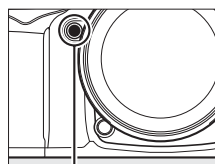
3 Messa a fuoco.

Posizionate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



4 Bloccate il livello del flash.

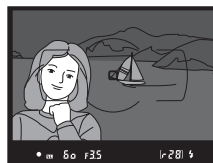
Dopo aver verificato che l'indicatore di flash pronto () sia visualizzato nel mirino, premete il pulsante **Fn**. Il flash emette un pre-flash monitor per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash rimane bloccata a questo livello e le icone di blocco FV () appaiono nel mirino.



Pulsante **Fn**



5 Ricomponete l'immagine.



6 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se desiderate, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.

7 Rilasciate il blocco FV.

Premete il pulsante **Fn** per rilasciare il blocco FV. Verificate che l'icona del blocco FV (FV) non sia più visualizzata nel mirino.

✓ Utilizzo del blocco FV con il flash incorporato

Il blocco FV è disponibile solo con il flash incorporato quando selezionate **TTL** per l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, □ 223).

✍ Utilizzo del blocco FV con il flash opzionale

Il blocco FV è disponibile anche con i flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200 (acquistabili separatamente). Impostate il flash opzionale sul modo TTL (i flash SB-900 e SB-800 possono anche essere usati nel modo AA; vedere il manuale del flash per maggiori informazioni). Mentre è attivo il blocco FV, la potenza del flash si regola automaticamente per eventuali cambiamenti nella posizione della parabola zoom del flash.

Quando è selezionato il modo Commander per l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, □ 223), il blocco FV può essere utilizzato con i flash remoti SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 se (a) qualsiasi flash incorporato, gruppo flash A o gruppo flash B è in modo TTL, oppure (b) un gruppo flash è composto interamente da flash SB-900 e SB-800 nel modo TTL o AA.

✍ Misurazione esposimetrica

Le zone della misurazione per il blocco FV, quando utilizzate un flash opzionale, sono come seguono:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 4 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
Da utilizzare con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intera inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A (flash master)	


✍ Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo dell'anteprima della profondità di campo o del pulsante **AE-L/AF-L** per il blocco FV, vedere l'impostazione personalizzata f4 (**Funzione puls. anteprima**, □ 232) o l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, □ 232).

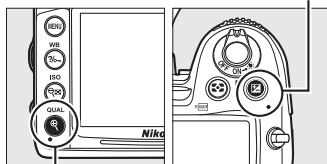


Altre opzioni di ripresa






Ripristino delle impostazioni predefinite





È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti **QUAL** e  contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, il pannello di controllo si spegne per qualche secondo.

Pulsante 



Pulsante **QUAL**

Opzione	Impostazione predefinita	
Qualità dell'immagine	NORMALE	85
Dimensione dell'immagine	L	88
Bilanciamento del bianco	Auto > Normale	117
Taratura	0	119
Sensibilità ISO		
Modi auto e scena	AUTO	101
P, S, A, M	100	
Autofocus (mirino)		
Modo autofocus	AF-A	91
Modo Area AF		
	AF a punto singolo	94
	Area AF dinamica a 39 punti	
Altri modi di ripresa	Area AF auto	
Autofocus (live view/filmato)		
Modo autofocus	AF-S	50
Modo Area AF		
	AF area estesa	50
	AF area normale	
Altri modi di ripresa	AF con priorità al volto	

Opzione	Impostazione predefinita	
Punto AF ¹	Area centrale	96
Misurazione esposimetrica	Matrix	105
Blocco AE permanente	No	97, 106
D-Lighting attivo	No	139
Bracketing	No	109
Impostazioni dei Picture Control ²	Non modificato	131
Compensazione flash	No	148
Compensazione dell'esposizione	No	107
Modo flash		
	Sincro auto sulla prima tendina	144
	Auto + riduzione occhi rossi	
	Sincro auto su tempi lenti	
¶, P, S, A, M	Sincro sulla prima tendina	
Blocco FV	No	149
Esposizione multipla	No	152
Programma flessibile	No	68

- 1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionato per modo area AF.
- 2 Solo Picture Control corrente.

Esposizione multipla

(Solo modi P, S, A ed M)

Seguite i passaggi di seguito per registrare una serie di due o tre esposizioni su una fotografia singola. Le esposizioni multiple possono essere registrate con qualsiasi impostazione di qualità immagine e utilizza i dati RAW provenienti dai sensori di immagine della fotocamera per produrre colori distintamente superiori a quelli delle sovrapposizioni fotografiche generate dai software.

■ Creazione di esposizioni multiple

Non è possibile registrare esposizioni multiple nel modo live view. Uscite la visione live view prima di procedere. Con le impostazioni predefinite, la ripresa termina e un'esposizione multipla viene registrata automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per 30 sec.

Tempi di registrazione estesi

Per un intervallo tra le esposizioni di più di 30 sec, selezionate **SI** per l'opzione **Mostra foto scattata** (☐ 200) nel menu di riproduzione e prolungate il ritardo di autospegnimento del monitor per l'anteprima dell'immagine tramite l'impostazione personalizzata c4 (**Ritardo autosp. monitor**, ☐ 215). L'intervallo massimo tra le esposizioni è di 30 sec in più rispetto all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c4. Se non viene eseguita alcuna operazione per 30 sec dopo lo spegnimento del monitor durante le operazioni di riproduzione o di menu, la ripresa termina e viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto.

1 Selezionate Esposizione multipla.

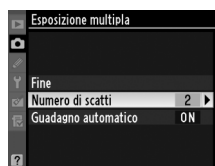
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Esposizione multipla** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU

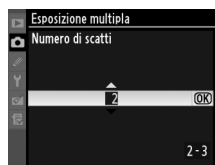


2 Scegliete il numero di scatti.

Evidenziate **Numero di scatti** e premete ►.



Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero delle esposizioni che saranno combinate per formare una fotografia singola e premete **OK**.



3 Scegliete la quantità di guadagno.

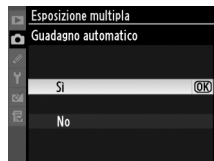
Evidenziate **Guadagno automatico** e premete



Vengono visualizzate le seguenti opzioni.

Evidenziate un'opzione e premete **OK**.

- **Si**: il guadagno è regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ogni esposizione è impostato su $1/2$ per 2 esposizioni, $1/3$ per 3 esposizioni, ecc.).
- **No**: il guadagno non è regolato durante la registrazione dell'esposizione multipla. Consigliato se lo sfondo è scuro.



4 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete **OK**. Un'icona

viene visualizzata nel pannello di controllo e

l'opzione **Fine** nel menu di esposizione

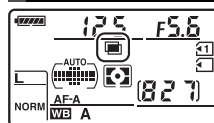
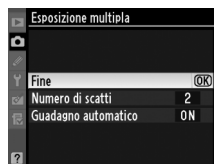
multipla viene sostituita da **Reset**. Per

continuare la ripresa senza effettuare

un'esposizione multipla, ritornate al menu di

ripresa e selezionate **Esposizione multipla** >

Reset.



5 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Nei modi di scatto continuo ad alta velocità e

continuo a bassa velocità (☐ 78), la fotocamera

registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Nel modo autoscatto, la

fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionate nel

passaggio 2 a pagina 152, indipendentemente dall'opzione selezionata per


l'impostazione personalizzata c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 214). Negli

altri modi di scatto, viene scattata una fotografia ogni volta che il pulsante di scatto


è premuto; continuate a scattare finché tutte le esposizioni non sono state

registrate (per informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima che

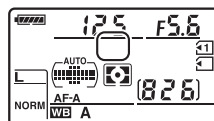
tutte le fotografie siano registrate, vedere pagina 154).

L'icona  lampeggia fino al termine della

ripresa. Al termine della ripresa, il modo di

esposizione multipla termina e l'icona 

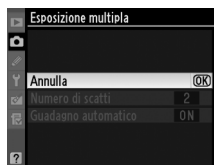
scompare.



■ Interruzione delle esposizioni multiple

Se selezionate **Esposizione multipla** nel menu di ripresa mentre viene registrata un'esposizione multipla, vengono visualizzate le opzioni mostrate a destra. Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, evidenziate **Annulla** e premete **OK**. Se la ripresa termina prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Guadagno automatico** è attivo, il guadagno viene regolato per riflettere il numero delle esposizioni effettivamente registrate. La ripresa termina automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (☐ 151)
- Spegnete la fotocamera
- La batteria è scarica
- Le immagini sono cancellate



✓ Esposizioni multiple

Non rimuovere o sostituire la card di memoria mentre si registra un'esposizione multipla.

Le informazioni elencate nel display informazioni della foto in riproduzione (inclusi la misurazione esposimetrica, l'esposizione, il modo di ripresa, la lunghezza focale, la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) sono per il primo scatto dell'esposizione multipla.

✍ Foto intervallate

Se Foto intervallate è attivato prima dell'acquisizione della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché il numero delle esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla non viene raggiunto (il numero di scatti elencati nel menu delle riprese intervallate viene ignorato). Queste esposizioni saranno poi registrate come fotografia singola e il modo di esposizione multipla e le riprese intervallate termineranno. L'annullamento dell'esposizione multipla annulla le riprese intervallate.

✍ Altre impostazioni

Mentre il modo di esposizione multipla è in esecuzione, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni dei menu non sono disponibili.

Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare fotografie automaticamente secondo intervalli predefiniti.

✓ Prima dello scatto

Non selezionare l'autoscatto (☺) o il modo di scatto remoto (☑) quando utilizzate le foto intervallate. Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, effettuate una ripresa di prova con le impostazioni correnti e visualizzate i risultati sul monitor.

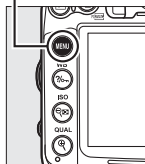
Prima di scegliere un'ora di inizio, selezionate **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicuratevi che l'orologio della fotocamera sia impostato alla corretta ora e data (🕒 237).

Si consiglia l'uso di un treppiedi. Installate la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare a scattare. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

1 Selezionate Riprese intervallate.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Riprese intervallate** e premete ►.

Pulsante MENU



2 Consente di scegliere un fuso orario.

Scegliete uno dei seguenti metodi di avvio.

- **Per avviare la ripresa immediatamente**, evidenziate **Adesso** e premete ►. La ripresa viene avviata circa 3 sec. dopo l'esecuzione delle impostazioni; procedete al passaggio 3.
- **Per scegliere un'ora di avvio**, evidenziate **Ora avvio** e premete ► per visualizzare le opzioni dell'ora di avvio mostrate a destra. Premete ◀ o ► per evidenziare le ore o i minuti e premete ▲ o ▼ per modificarli. Premete ► per continuare.



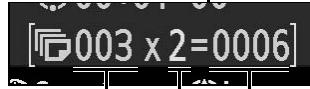
3 Scegliete un intervallo.

Premete ◀ o ► per evidenziare le ore o i minuti e premete ▲ o ▼ per scegliere un intervallo superiore al tempo di posa più lento previsto. Premete ► per continuare.



4 Scegliete il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare il numero di intervalli o il numero di scatti; premete ▲ o ▼ per modificarli. Premete ▶ per continuare.



Numero di intervalli Numero di scatti/ Numero totale di
intervalli intervallo scatti

5 Iniziate a scattare.

Evidenziate **Si** e premete **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare la ripresa delle foto intervallate, evidenziate **No** e premete **OK**). La prima serie di scatti viene eseguita ad una specifica ora di avvio, o dopo circa 3 sec se



Adesso è stato selezionato per **Ora avvio** nel passaggio 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non vengono scattate tutte le foto. Dal momento che il tempo di posa e il tempo necessario per memorizzare le immagini nella card di memoria non sono sempre uguali, l'intervallo tra uno scatto che viene registrato e il successivo può variare. Se la ripresa non può procedere con le impostazioni correnti (ad esempio se il tempo di posa di **b**, **u**, **L**, **b** è selezionato correntemente nel modo di esposizione manuale o l'ora di avvio è in meno di un minuto), viene visualizzato un avviso sul monitor.

✔ Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, le riprese intervallate rimangono attive ma non viene scattata nessuna fotografia. Continuate le riprese (☐ 158) dopo aver cancellato alcune immagini o dopo aver spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

✎ Coprite il mirino

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovete l'oculare in gomma e coprite il mirino con il coprioculare DK-5 (☐ 81).

✎ Modo di scatto

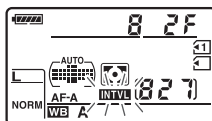
Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato ad ogni intervallo. Nel modo **C_H** (continuo ad alta velocità), le fotografie vengono scattate ad una frequenza di 6 scatti al secondo. Nei modi **S** (fotogramma singolo) e **C_L** (continuo a bassa velocità), le fotografie vengono scattate alla frequenza scelta per l'impostazione personalizzata d6 (**Velocità di scatto modo CL**, ☐ 217); nel modo **Q**, il disturbo della fotocamera viene ridotto.

✎ Bracketing

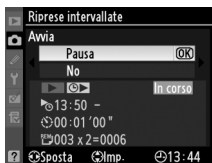
Regolate le impostazioni di bracketing prima di iniziare le foto intervallate. Se l'esposizione, il flash o il bracketing D-Lighting attivo è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma bracketing ad ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu delle foto intervallate. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto ad ogni intervallo e lo elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing.

✎ Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, l'icona **INTV** sul pannello di controllo lampeggia. Immediatamente prima dell'inizio delle riprese intervallate seguenti, il display del tempo di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e il display del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo corrente. In altri tempi, il numero degli intervalli rimanenti e il numero degli scatti rimanenti in ogni intervallo possono essere visualizzati premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati finché gli esposimetri non si spengono).



Per visualizzare le impostazioni delle riprese intervallate correnti, selezionate **Riprese intervallate** tra gli scatti. Durante l'avanzamento delle foto intervallate, il menu delle foto intervallate mostra l'ora di avvio, l'intervallo di ripresa e il numero di intervalli e scatti rimanenti. Nessuna di queste voci può essere modificata se la funzione delle foto intervallate è in esecuzione.



È possibile riprodurre le immagini e le impostazioni di ripresa e di menu possono essere regolate liberamente durante l'esecuzione delle foto intervallate. Il monitor si spegne automaticamente per circa quattro secondi prima di ogni intervallo.



■ ■ **Messa in pausa delle foto intervallate**

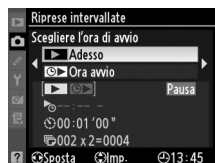
Le foto intervallate possono essere messe in pausa:

- Evidenziando **Avvia** > **Pausa** nel menu delle foto intervallate e premendo **OK**
- Spugnendo la fotocamera e riaccendendola (se necessario, è possibile sostituire la card di memoria mentre la fotocamera è spenta)
- Ruotando la ghiera modo di scatto o l'interruttore live view

Per riprendere lo scatto:

1 Scegliete una nuova ora di avvio.

Scegliete un nuovo orario di avvio come descritto a pagina 155.



2 Riprendere lo scatto.

Evidenziate **Riavvia** e premete **OK**. Se le foto intervallate vengono messe in pausa durante la ripresa, qualsiasi scatto rimanente nell'intervallo corrente sarà annullato.



■ ■ **Interruzione delle foto intervallate**

Le riprese intervallate terminano automaticamente se la batteria è scarica. Le foto intervallate possono anche terminare:

- Selezionando **Avvia** > **No** nel menu delle foto intervallate
- Eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 151)
- Selezionando il **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (☐ 202)
- Cambiando le impostazioni di bracketing (☐ 109)
- Terminando la ripresa ad esposizione multipla (☐ 154)

La ripresa normale riprende quando le foto intervallate terminano.

■ ■ **Nessuna fotografia**

La fotocamera salta l'intervallo corrente se una delle seguenti situazioni persiste per otto secondi o più dopo l'inizio previsto dell'intervallo: la fotografia o fotografie per l'intervallo precedente non sono state ancora scattate, il buffer di memoria è pieno, o la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in **AF-S** o quando **AF** singolo viene selezionato in **AF-A** (la fotocamera mette nuovamente a fuoco prima di ogni scatto). La ripresa continua con l'intervallo successivo.

Obiettivi senza CPU

Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale dell'obiettivo e apertura massima), l'utente può accedere ad una varietà di funzioni per obiettivi CPU, utilizzando un obiettivo senza CPU (☐ 270). *Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:*

- È possibile usare la parabola zoom motorizzata con i flash SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 (acquistabili separatamente)
- La lunghezza focale dell'obiettivo è elencata (con un asterisco) nel display info della foto in riproduzione

Se si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:

- Il valore dell'apertura è visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino
- Il livello del flash è regolato per modifiche nell'apertura
- L'apertura è elencata (con un asterisco) nel display info della foto in riproduzione

Se si specifica sia la lunghezza focale che l'apertura massima dell'obiettivo:

- Consente la misurazione color matrix (potrebbe essere necessario utilizzare la ponderata centrale o la misurazione spot per ottenere risultati accurati con alcuni obiettivi, inclusi gli obiettivi Reflex-NIKKOR)
- Migliora la precisione della ponderata centrale e della misurazione spot e il fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali

La fotocamera può memorizzare dati per nove obiettivi senza CPU. Per accedere o modificare i dati per un obiettivo senza CPU:

1 Selezionate Dati obiettivo senza CPU.

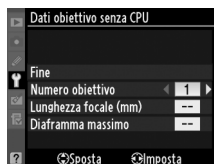
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, quindi premete ►.

Pulsante MENU



2 Scegliete un numero obiettivo.

Evidenziate **Numero obiettivo** e premete ◀ o ▶ per scegliere un numero obiettivo tra 1 e 9.



3 Inserite la lunghezza focale e l'apertura.

Evidenziate **Lunghezza focale (mm)** o **Diaframma massimo** e premete ◀ o ▶ per modificare la voce evidenziata. La lunghezza focale può essere selezionata tra valori compresi tra 6 e 4.000 mm, l'apertura massima tra f/1.2 e f/22.



☑ **Lunghezza focale non elencata**

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliete il valore più vicino più grande rispetto alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

☑ **Moltiplicatori di focale e obiettivi zoom**

L'apertura massima per i moltiplicatori di focale è la combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo. I dati dell'obiettivo non sono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono ingranditi o ridotti. I dati delle differenti lunghezze focali possono essere inseriti come numeri obiettivo separati, oppure i dati dell'obiettivo possono essere modificati per riflettere i nuovi valori della lunghezza focale e dell'apertura massima ogni volta che lo zoom viene regolato.

4 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete OK. La lunghezza focale e l'apertura massima specificate sono memorizzate sotto il numero obiettivo scelto.



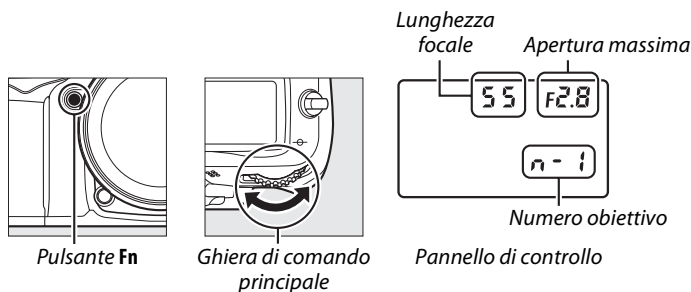
Per ricordarvi i dati dell'obiettivo quando usate un obiettivo senza CPU:

1 Assegnate la selezione del numero dell'obiettivo senza CPU al controllo della fotocamera.

Selezionate **Selezione obiettivo senza CPU** per l'impostazione personalizzata f3 (**Funzione pulsante Fn**, □ 230) o l'impostazione personalizzata f4 (**Funzione puls. anteprema**, □ 232).

2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere il numero obiettivo.

Premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera principale fino alla visualizzazione del numero obiettivo desiderato sul pannello di controllo.



Unità GPS GP-1

L'unità GPS GP-1 (acquistabile separatamente) può essere collegata al terminale accessori della fotocamera (☐ 281) utilizzando il cavo in dotazione con l'unità GP-1, consentendo la registrazione delle informazioni sulla posizione attuale della fotocamera durante lo scatto. Spegnete la fotocamera prima di collegare l'unità GP-1; per maggiori informazioni, fate riferimento al manuale GP-1.

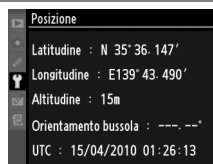
■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Disattiv. auto esposim.:** scegliete se disattivare automaticamente gli esposimetri quando viene collegata l'unità GP-1.

Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si disattivano automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c2 (Ritardo disattivaz. esposim. , ☐ 214; per dare tempo alla fotocamera di acquisire i dati GPS, il ritardo è prolungato di circa un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o lo spegnimento della fotocamera). Ciò riduce la vita della batteria.
Disattiva	Gli esposimetri non si disattivano quando è collegata l'unità GP-1.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata un'unità GP-1, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC (Tempo Universale Coordinato) così come riportato dall'unità GP-1.



- **Usa dati GPS per orologio:** selezionate **Si** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

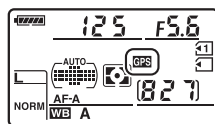
✍ Ora UTC (Tempo Universale Coordinato)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

✍ L'icona GPS


Lo stato della connessione è visualizzato dall'icona GPS:

- **GPS (statica):** la fotocamera ha stabilito la comunicazione con l'unità GP-1. Le informazioni sulle foto scattate mentre questa icona è visualizzata includono una pagina aggiuntiva di dati GPS (☐ 169).
- **GPS (lampeggiante):** l'unità GP-1 sta cercando il segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati GPS.
- **Nessuna icona:** non è stato ricevuto alcun nuovo dato GPS dall'unità GP-1 da almeno due secondi. Le foto scattate senza l'icona GPS visualizzata non includono dati GPS.

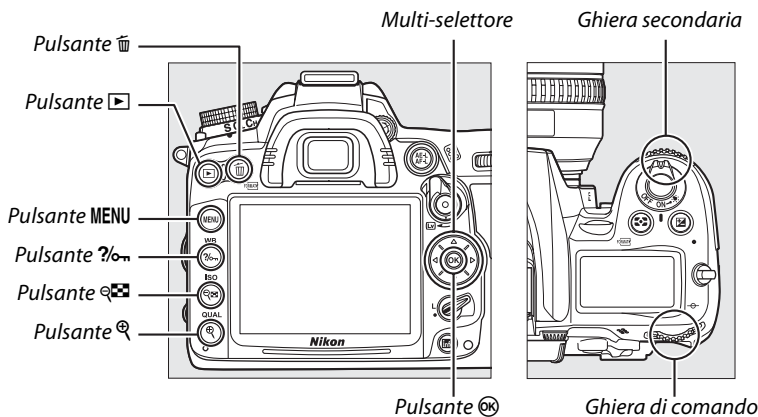


Ulteriori informazioni sulla riproduzione


Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante . Sul monitor viene visualizzata la foto più recente.


Pulsante 











Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto con orientamento verticale in orientamento effettivamente verticale, selezionate **Si** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione ( 200).

Mostra foto scattata

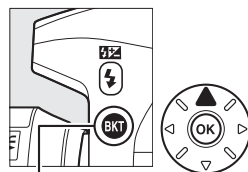
Se **Si** è selezionato in **Mostra foto scattata** all'interno del menu di riproduzione ( 200), le fotografie vengono automaticamente visualizzate nel monitor per circa 4 secondi dopo lo scatto (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso della visualizzazione della foto scattata). Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine dello scatto, quando la prima fotografia della serie corrente viene visualizzata.



Per	Usò	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premete ► per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate, ◀ per visualizzarle in ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulla fotografia corrente (☞ 165).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni si veda pagina 171.
Ingrandire la vista della fotografia		Per ulteriori informazioni si veda pagina 173.
Cancellare le foto		Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premete ☒ nuovamente per cancellare la foto.
Modificare lo stato di protezione		Per proteggere un'immagine, o per rimuovere la protezione da un'immagine protetta, premete il pulsante ?/m (☞ 174).
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni si veda pagina 195.
Ritoccare un'immagine o riprodurre un filmato		Per creare una copia ritoccata della foto corrente (☞ 248). Se l'immagine attuale è contrassegnata da un'icona ✎, ad indicare che si tratta di un filmato, premendo OK si avvia la riproduzione del filmato (☞ 62).

Selezione slot della card di memoria

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare una scheda da riprodurre tenendo premuto il pulsante **BKT** e premendo ▲ nel corso della riproduzione a pieno formato o in miniatura. Viene visualizzata la finestra di dialogo indicata a destra; selezionate lo slot desiderato e premete ► per elencare le cartelle presenti nella scheda selezionata, quindi selezionate una cartella e premete OK per visualizzare le immagini all'interno della cartella selezionata. La medesima procedura è utilizzabile quando si selezionano immagini per operazioni nei menu di visione play (☞ 195) e di ritocco (☞ 248) o quando si copia il bilanciamento del bianco da una foto già esistente (☞ 127).



Pulsante **BKT**

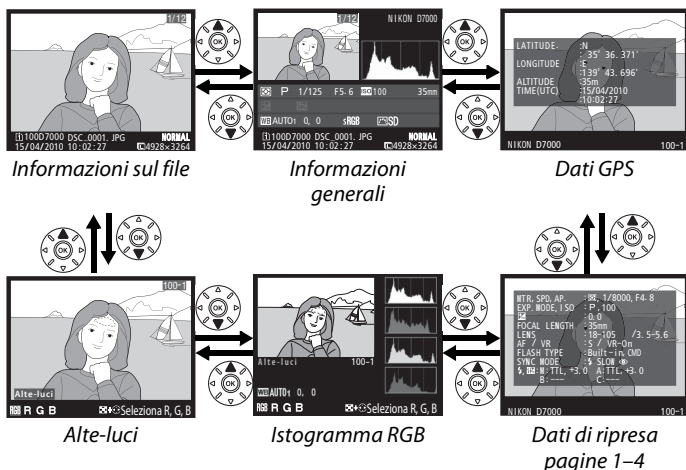


Si veda anche

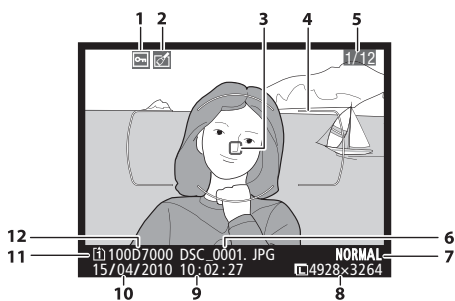
Per informazioni su come selezionare quanto tempo il monitor deve rimanere acceso quando non viene eseguita alcuna operazione, si veda l'impostazione personalizzata c4 (**Ritardo autosp. monitor**, ☞ 215).

Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla fotografia vengono sovrainpresse all'immagine in riproduzione a pieno formato. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni relative alle foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte luci sono visualizzati solo se l'opzione corrispondente selezionata per **Dati mostrati in play > Info foto dettagliate** (☐ 197; i dati di ripresa di pagina 4 sono visualizzati solo se le informazioni sul copyright sono registrate con le fotografie come riportato a pagina 243). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia.



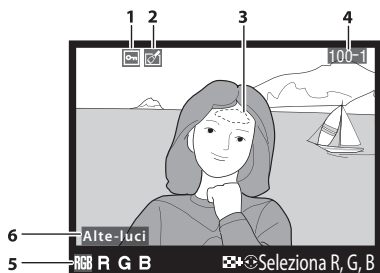
■ Informazioni sul file



1	Stato protezione	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Punto AF 1,2	96
4	Cornici area AF ¹	
5	Numero della foto/numero totale di foto	
6	Nome file	204
7	Qualità immagine.....	85
8	Dimensione dell'immagine.....	88
9	Ora di registrazione.....	27, 237
10	Data di registrazione	27, 237
11	Slot della scheda corrente.....	46, 164
12	Nome cartella.....	203

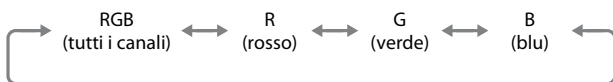
- 1 Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197).
- 2 Se la fotografia viene scattata utilizzando **AF-S** o con autofocus singolo selezionato nel corso di **AF-A**, la visualizzazione mostra il primo punto in cui la messa a fuoco è stata impostata. Se la fotografia viene scattata utilizzando **AF-C** o con autofocus continuo selezionato nel corso di **AF-A**, il punto AF viene visualizzato solo se un'opzione diversa da area AF automatica è selezionata per il modo area AF e la fotocamera è in condizione di poter mettere a fuoco.

Alte-luci¹

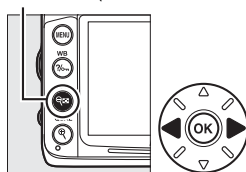


1	Stato protezione	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Alte-luci foto ²	
4	Numero cartella—numero fotogramma.....	218
5	Canale corrente ²	
6	Indicatore visualizzazione alte luci	

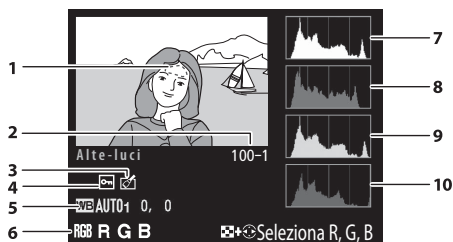
- 1 Visualizzato solo se **Alte luci** è selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197).
- 2 Le aree lampeggianti indicano le evidenziazioni per il canale corrente. Tenete premuto il pulsante e premete ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente fra i canali come di seguito:



Pulsante



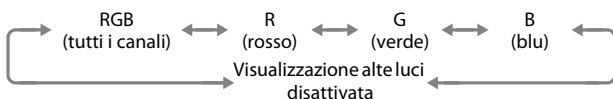
Istogramma RGB¹



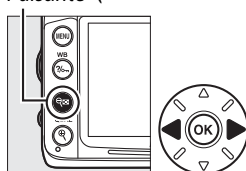
4	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
5	Bilanciamento del bianco	117
	Temperatura di colore.....	122
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	119
	Premisuraz. manuale	123
6	Canale corrente ²	
7	Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.	
8	Istogramma (canale rosso)	
9	Istogramma (canale verde)	
10	Istogramma (canale blu)	

- 1 Alte-luci foto²
- 2 Numero cartella—numero fotogramma..... 218
- 3 Stato protezione..... 174




- 1 Visualizzato solo se **Istogramma RGB** è selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197).
- 2 Le aree lampeggianti indicano le evidenziazioni per il canale corrente. Tenete premuto il pulsante e premete ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente fra i canali come di seguito:



Pulsante



Zoom in riproduzione

Per ingrandire la fotografia quando l'istogramma è visualizzato, premete il pulsante . Utilizzate i pulsanti  e  per ingrandire, rimpicciolite e scorrete l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente equilibrata.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.



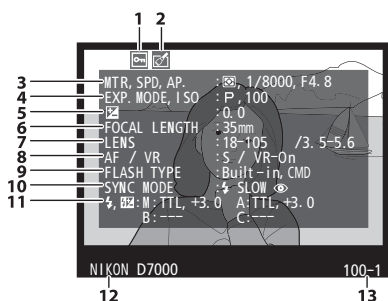
Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione dei toni verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.



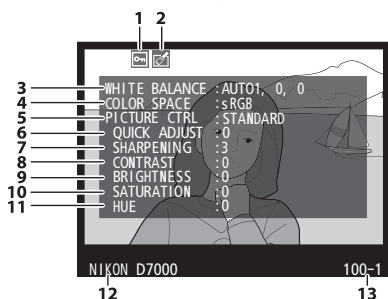
■ ■ Dati di ripresa Pagina 1¹



1	Stato protezione.....	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Misurazione.....	105
	Tempo di posa67
	Diaframma.....	.67

- 1 È visualizzato solo se **Dati di scatto** viene selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197).
- 2 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 3 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b5 (**Taratura fine esposimetro**, ☐ 213) è impostata su un valore diverso da zero per ogni metodo di misurazione.
- 4 Visualizzato solo se è montato un obiettivo VR.

■ ■ Dati di ripresa Pagina 2¹



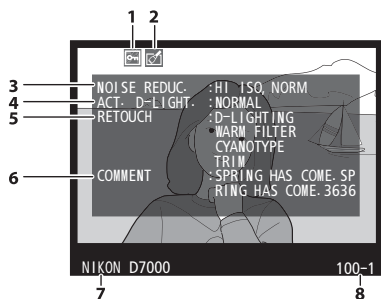
1	Stato protezione.....	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Bilanciamento del bianco	117
	Temperatura di colore.....	122
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	119
	Premisuraz. manuale.....	123

- 1 È visualizzato solo se **Dati di scatto** viene selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197).
- 2 Solo Picture Control **Standard, Saturo, Ritratto, Paesaggio**.
- 3 **Neutro, Monocromatico** e Picture Control personalizzati.
- 4 Non visualizzati con Picture Control monocromatici.
- 5 Solo per Picture Control monocromatici.

4	Modo di ripresa.....	6
	Sensibilità ISO ²	101
5	Compensazione dell'esposizione	107
	Regolazione esposizione ottimale ³	213
6	Lunghezza focale	159, 274
7	Dati obiettivo	
8	Modo messa a fuoco.....	91, 99
	Riduzione vibrazioni obiettivo ⁴	26
9	Tipo di flash.....	143, 275
	Modo commander	225
10	Modo flash.....	144
11	Controllo flash.....	223
	Compensazione flash	148
12	Nome della fotocamera	
13	Numero cartella—numero fotogramma.....	218

4	Spazio colore	141
5	Controllo immagine.....	131
6	Regolazione rapida ²	134
	Picture Control originale ³	137
7	Nitidezza	134
8	Contrasto	134
9	Luminosità.....	134
10	Saturazione ⁴	134
	Effetti filtro ⁵	134
11	Tonalità ⁴	134
	Colora ⁵	134, 135
12	Nome della fotocamera	
13	Numero cartella—numero fotogramma.....	218

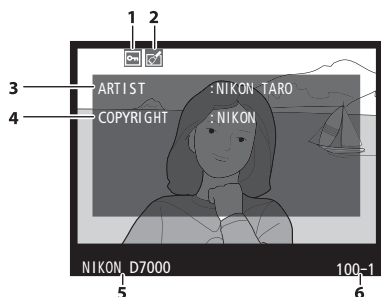
■ ■ Dati di ripresa Pagina 3*



* È visualizzato solo se **Dati di scatto** viene selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197).

1	Stato protezione	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Riduzione disturbo ad ISO alti.....	205
3	Riduzione disturbo su tempi lunghi	205
4	D-Lighting attivo.....	139
5	Cronologia ritocchi	248
6	Commento foto.....	238
7	Nome della fotocamera	
8	Numero cartella—numero fotogramma	218

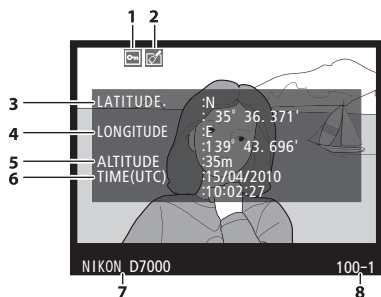
■ ■ Dati di ripresa Pagina 4*



* Visualizzato solo se **Dati di scatto** viene selezionato per **Dati mostrati in play** (☐ 197) e le informazioni copyright sono annesse alla fotografia (☐ 243).

1	Stato protezione	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Nome del fotografo	243
4	Titolare copyright	243
5	Nome della fotocamera	
6	Numero cartella—numero fotogramma	218

■ ■ Dati GPS*

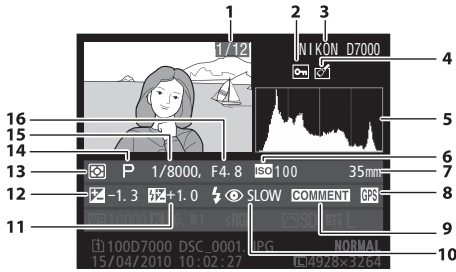


* Visualizzato solo se la periferica GPS è utilizzata per lo scatto della foto (☐ 162); i dati per filmati sono per l'avvio della registrazione.

1	Stato protezione	174
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248
3	Latitudine	
4	Longitudine	
5	Altitudine	
6	Ora UTC (Tempo Universale Coordinato)	
7	Nome della fotocamera	
8	Numero cartella—numero fotogramma	218

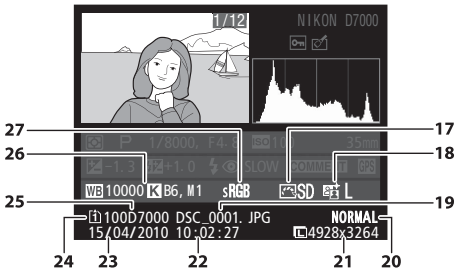


■ Informazioni generali



1	Numero foto/numero totale di foto	
2	Stato protezione.....	174
3	Nome della fotocamera	
4	Indicatore di avvenuto ritocco.....	248

* Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.




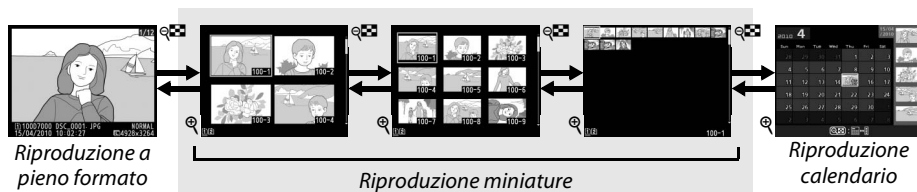
17	Controllo immagine.....	131
18	D-Lighting attivo.....	139













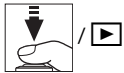
5	Istogramma illustrante la distribuzione dei toni nell'immagine (☐ 167).	
6	Sensibilità ISO *	101
7	Lunghezza focale.....	159, 274
8	Indicatore dei dati GPS	162
9	Indicatore commento foto	238
10	Modo flash.....	144
11	Compensazione flash.....	148
	Modo commander	225
12	Compensazione esposizione.....	107
13	Modo di esposizione	105
14	Modo di ripresa.....	6
15	Tempo di posa67
16	Diaframma.....	.67

19	Nome file.....	204
20	Qualità immagine.....	.85
21	Dimensione dell'immagine.....	.88
22	Ora di registrazione.....	27, 237
23	Data di registrazione	27, 237
24	Slot della scheda corrente.....	46, 164
25	Nome cartella.....	203
26	Bilanciamento del bianco	117
	Temperatura di colore.....	122
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	119
	Premisuraz. manuale	123
27	Spazio colore	141

Riproduzione miniature


Per visualizzare foto come “provini” di quattro, nove o 72 foto, premete il pulsante .

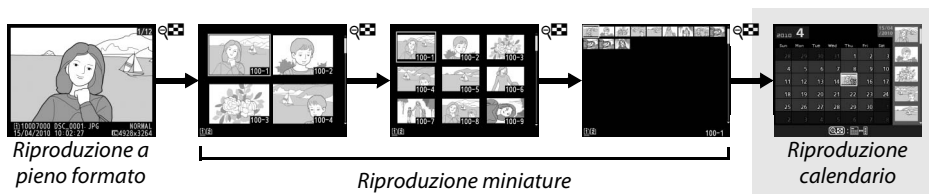



Per	Uso	Descrizione
Aumentare il numero di foto visualizzate		Premete  per aumentare il numero di immagini visualizzate.
Ridurre il numero di foto visualizzate		Premete il pulsante  per ridurre il numero di immagini visualizzate. Quando sono visualizzate quattro foto, premete il pulsante per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le immagini per la riproduzione a pieno formato, lo zoom in riproduzione ( 173), la cancellazione ( 175) o la protezione ( 174).
Visualizzare la foto evidenziata		Premere  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni si veda pagina 175.
Modificare lo stato di protezione delle immagini evidenziate		Per ulteriori informazioni si veda pagina 174.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni si veda pagina 195.

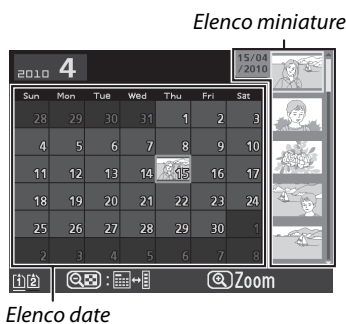


Riproduzione calendario












Per visualizzare le foto scattate in una data specifica, premete il pulsante  quando sono visualizzate 72 immagini.




Premete il pulsante  per commutare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa per la data selezionata. Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le date nell'elenco date o per evidenziare le immagini nell'elenco miniature.














A seconda che il cursore si trovi nell'elenco date o nell'elenco miniature, le operazioni che possono essere eseguite cambiano:

Per	Uso	Descrizione
Commutare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa		Premete il pulsante  nell'elenco date per spostare il cursore sull'elenco miniature. Premete nuovamente il pulsante per tornare all'elenco date.
Uscire dalla riproduzione miniature/ingrandire l'immagine selezionata		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di passare alla riproduzione con 72 fotogrammi. Elenco miniature: mantenete premuto il pulsante  per ingrandire l'immagine evidenziata.
Evidenziare date/evidenziare foto		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di evidenziare una data. Elenco miniature: consente di evidenziare un'immagine.
Attivare o disattivare la riproduzione a pieno formato		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di visualizzare la prima immagine scattata nella data selezionata. Elenco miniature: consente di visualizzare l'immagine evidenziata.
 Cancellare le immagini evidenziate		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di eliminare tutte le immagini nella data selezionata. Elenco miniature: consente di eliminare l'immagine evidenziata ( 175).
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni si veda pagina 174.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni si veda pagina 195.




Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Premere il pulsante  per ingrandire l'immagine visualizzata in riproduzione a pieno formato o l'immagine correntemente evidenziata nella riproduzione delle miniature o del calendario. Durante il funzionamento dello zoom, potete eseguire le seguenti operazioni:

Per	Uso	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine		Premete  per ingrandire l'immagine fino a un massimo di circa 31x (foto grandi), 23x (foto medie) o 15x (foto piccole). Premete  per ridurre l'immagine. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. 
Visualizzare altre aree della foto		Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Selezionare volti		I volti (fino a 35) rilevati nel modo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotate la ghiera secondaria per visualizzare altri volti. 
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Modificare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni si veda pagina 174.
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Il monitor si spegne. È possibile scattare foto immediatamente.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni si veda pagina 195.



Protezione contro la cancellazione delle fotografie

Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom, delle miniature o del calendario, è possibile utilizzare il pulsante  per proteggere le fotografie da cancellazioni accidentali. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  o l'opzione **Cancella** nel menu visione play. Si noti che le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria ( 32).

Per proteggere una fotografia:

1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione o evidenziate la nell'elenco miniature durante la riproduzione per miniature o calendario.



Riproduzione a pieno formato





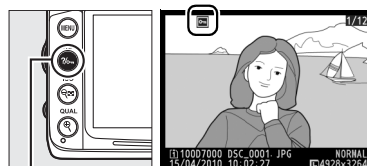
Riproduzione miniature



Riproduzione calendario



2 Premete il pulsante .

La fotografia verrà contrassegnata dall'icona . Per rimuovere la protezione dalla fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia o evidenziate la nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .




Pulsante 

Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle correntemente selezionate nel menu della **Cartella di visione play**, premete i pulsanti  e  contemporaneamente per circa due secondi durante la riproduzione.

Cancellazione di fotografie

Per cancellare la fotografia visualizzata in riproduzione a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco miniature, premete il pulsante . Per cancellare le fotografie a selezione multipla, tutte le fotografie scattate in una data selezionata, o tutte le fotografie nella cartella di visione play corrente, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play. Una volta eliminate, non è possibile recuperare le fotografie.

Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario

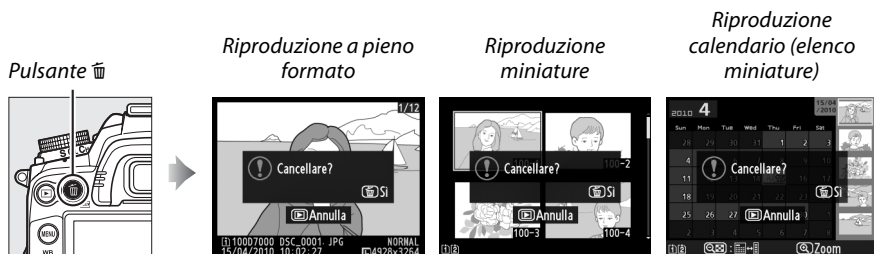
Premete il pulsante  per cancellare l'immagine corrente.

1 Selezionate una foto.



Visualizzate la foto o evidenziate la nell'elenco miniature durante la riproduzione di miniature o calendario.

2 Premete il pulsante .

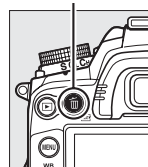
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.





3 Premete nuovamente il pulsante .

Premete il pulsante  per cancellare l'immagine. Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante .


Pulsante 



Riproduzione calendario



Durante la riproduzione calendario, potete cancellare tutte le fotografie scattate in una data specifica evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante   172).

Si veda anche

L'opzione **Dopo la cancellazione** nel menu di visione play determina se l'immagine precedente o successiva viene visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine. ( 200).

Menu di riproduzione

L'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni: Si noti che in base al numero di immagini, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Consente di cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Consente di cancellare tutte le immagini scattate nella data selezionata (☞ 177).
ALL Tutte	Consente di cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la visione play (☞ 195). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale si desidera cancellare l'immagine.

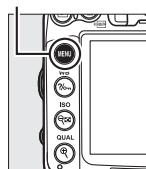


■ Selezionate: cancellazione di fotografie selezionate


1 Scegliete **Selezionate**.

Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Cancella** nel menu di riproduzione. Evidenziate **Selezionate** e premete ►.

Pulsante **MENU**






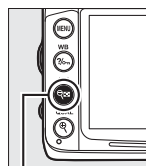
2 Evidenziate un'immagine.


Utilizzate il multi-selettore per evidenziare un'immagine (per visualizzare l'immagine evidenziata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini presenti in altre locazioni, tenete premuto il pulsante **BKT**, premete ▲ e selezionate la card e la cartella desiderata come riportato a pagina 164).

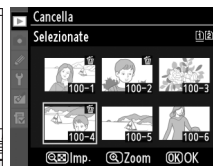


3 Selezionate l'immagine evidenziata.

Premete il pulsante  per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetete i passi 2 e 3 per selezionare ulteriori immagini; per deselegionare un'immagine, evidenziatela e premete .



Pulsante 



4 Premere **OK** per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Si** e premere **OK**.



■ **Seleziona data: cancellazione delle fotografie scattate in una data selezionata**

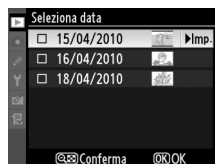
1 Scegliete **Seleziona data**.

Nel menu di cancellazione, evidenziate **Seleziona data** e premete **▶**.

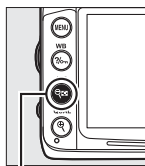


2 Evidenziate una data.

Utilizzate il multi-selettore per evidenziare una data.



Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premete **Imp**. Utilizzate il multi-selettore per scorrere le foto o tenete premuto **Imp** per visualizzare la foto attuale a pieno schermo. Premete **Back** per tornare all'elenco date.



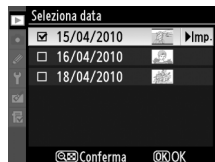
Pulsante **Imp**



3 Selezionate la data evidenziata.

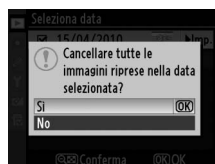
Per selezionare tutte le foto scattate nella data selezionata, premete **▶**. Le date selezionate vengono contrassegnate con un'icona **☑**.

Ripetete i passi 2 e 3 per selezionare ulteriori date; per deselezionare una data, evidenziatela e premete **▶**.



4 Premere **OK** per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Si** e premere **OK**.





Collegamenti

Collegamento a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E4 in dotazione per collegare la fotocamera a un computer.

Prima di collegare la fotocamera

Prima di collegare la fotocamera, installare il software dal CD di ViewNX 2 in dotazione. Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria EN-EL15 sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente).

■ Software in dotazione

ViewNX 2 include una funzione "Nikon Transfer 2" per copiare le fotografie dalla fotocamera al computer, in cui ViewNX 2 può essere utilizzato per visualizzare e stampare le immagini selezionate o per modificare le fotografie e i filmati. Per maggiori informazioni, consultate la guida online di ViewNX 2.

■ Sistemi operativi supportati

È possibile usare il software in dotazione con i computer che utilizzano i seguenti sistemi operativi:

- **Windows:** Windows 7 (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows Vista Service Pack 2 (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional). ViewNX 2 funziona come applicazione a 32 bit nelle edizioni da 64 bit di Windows 7 e Windows Vista.
- **Macintosh:** Mac OS X (versione 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti web elencati a pagina xvii.

Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Chiudete il coperchio di protezione del connettore della fotocamera quando il connettore non è in uso.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Windows

Per visitare il sito Nikon dopo l'installazione di ViewNX 2, selezionate **Tutti i programmi > Link to Nikon** dal menu di avvio di Windows (è necessario disporre di una connessione Internet).

Collegamento della fotocamera

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

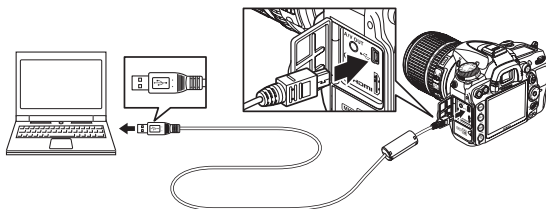
1 Spegnete la fotocamera.

2 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che si avvii.

3 Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



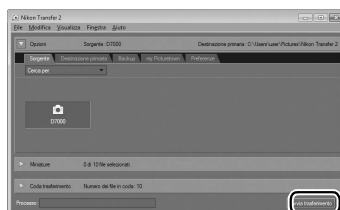
Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer; non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

4 Accendete la fotocamera.

5 Trasferite le fotografie.

Dopo aver seguito le istruzioni sullo schermo per l'avvio di Nikon Transfer 2, fate clic su **Avvia trasferimento** per trasferire le fotografie (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer 2, avviate ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 e selezionate **Aiuto ViewNX 2** dal menu **Aiuto**).



Avvia trasferimento

6 Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Nikon Transfer 2 si chiuderà automaticamente al termine del trasferimento.




Reti wireless ed ethernet

Se è collegato il trasmettitore wireless WT-4 opzionale (☐ 280), è possibile trasferire o stampare fotografie tramite rete wireless o ethernet, inoltre la fotocamera può essere controllata mediante un computer in rete su cui sia in esecuzione Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente). Il WT-4 può essere usato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Permette di caricare foto già esistenti o nuove su un computer o su un server ftp.
Modo selezione miniature	Permette di visualizzare un'anteprima delle foto sul monitor del computer, prima del caricamento.
Modo PC	Permette di controllare la fotocamera tramite computer, usando Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente).
Modo stampa	Permette di stampare fotografie JPEG tramite una stampante collegata in rete con il computer.

Per ulteriori informazioni, controllare il manuale d'uso del WT-4. Assicuratevi di aggiornare il firmware del WT-4 e il software fornito alle ultime versioni.

Modo di trasferimento

Quando il WT-4 viene collegato alla fotocamera, in modo trasferimento, la foto correntemente visualizzata in riproduzione a pieno formato può essere caricata sul computer, premendo i pulsanti **BKT** e .

Filmati

Il WT-4 può essere usato per caricare film in modo di trasferimento, se non è selezionato **Invio automatico** o **Invia cartella** per **Impostazioni trasferimento**. I filmati non possono essere caricati nel modo selezione miniature.



Registrazione e visualizzazione di filmati nel corso del trasferimento

Non si possono registrare né riprodurre filmati in modalità di trasferimento immagine se un'unità WT-4 è collegata alla fotocamera (la "modalità di trasferimento immagine" si attiva quando ci sono immagini in corso di trasferimento o ancora da inviare).

Modo selezione miniature

Le impostazioni della fotocamera non possono essere modificate dal computer quando ci si trova in modo selezione miniature.

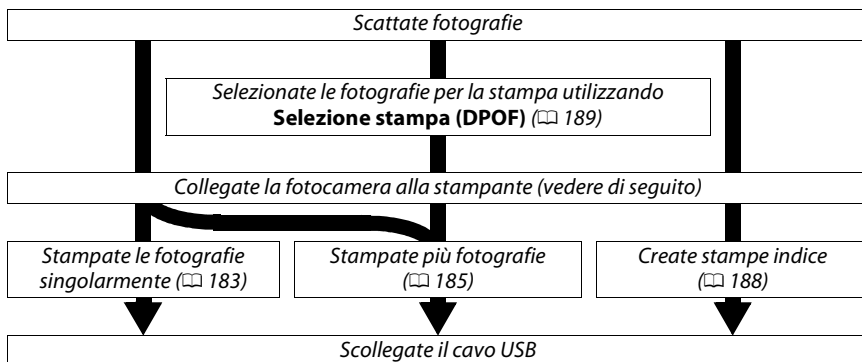
Camera Control Pro 2

Il software Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) può essere utilizzato per controllare la fotocamera da computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare fotografie direttamente sul computer, l'indicatore di connessione PC ( ) viene visualizzato sul pannello di controllo.



Stampa di fotografie

Per stampare le immagini selezionate in formato JPEG su una stampante PictBridge tramite un collegamento USB diretto, attenetevi ai seguenti passaggi.



Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria EN-EL15 sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5B. Quando si scattano foto da stampare attraverso connessione USB diretta, impostate **Spazio colore** a **sRGB** (141).

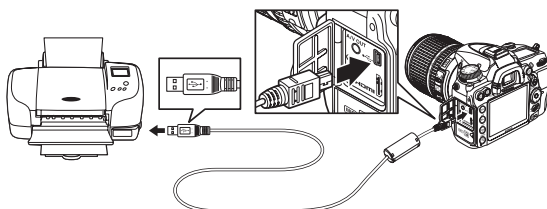
Collegamento della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come illustrato. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub USB.

3 Accendete la fotocamera.

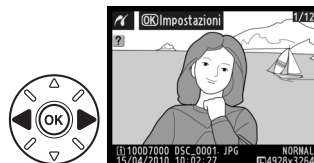
Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.



Stampa di fotografie singole

1 Selezionate una immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini o premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulle foto (☰ 165). Premete il pulsante 🔍 per ingrandire il fotogramma attuale (☰ 173; premete ▶ per terminare lo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete il pulsante 6. Usate il multi-selettore per evidenziare le immagini, o premete 🔍 per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno schermo; per visualizzare immagini contenute in altre locazioni, mantenere premuto il pulsante BKT, premere ▲ e selezionare la scheda e cartella desiderate, come descritto a pagina 164.




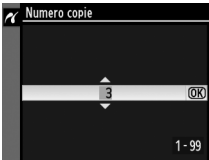
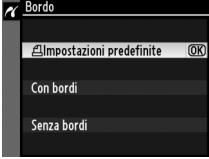
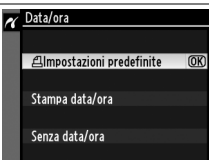


2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete OK per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ► per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Viene visualizzato il menu dei formati carta (non vengono elencate le opzioni non supportate dalla stampante utilizzata). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate Impostazioni predefinite), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. 
Numero copie	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. 
Bordo	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante corrente. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra Impostazioni predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Con bordi (per stampare le foto con un bordo bianco) o Senza bordi , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. Saranno visualizzate solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. 
Data/ora	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Impostazioni predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Stampa data/ora (per stampare data e ora di scatto sulla foto) o Senza data/ora , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. 
Ritaglio	Questa opzione è disponibile solo per le stampanti che supportano il ritaglio. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate Senza ritaglio e premete OK. Per ritagliare l'immagine, evidenziate Ritaglia e premete ►.  <p>Se è stata selezionata l'opzione Ritaglia, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete R per aumentare la dimensione del ritaglio e R per ridurla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete OK. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.</p> 

4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



NEF (RAW)

Non è possibile stampare le foto NEF (RAW) (☞ 85) tramite connessione USB diretta. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 258).

Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Chiudete il coperchio di protezione del connettore quando il connettore non è in uso.

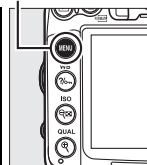
Stampa di più foto

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge (vedere il passaggio 3 a pagina 183).



Pulsante MENU



2 Scegliere un'opzione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►.

- **Selezione di stampa:** per selezionare le fotografie da stampare.
- **Seleziona data:** per stampare una copia di ogni immagine scattata in una data specifica.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Selezione stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione (☞ 189). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato al passaggio 3.



Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 188.






3 Selezionate le foto o scegliete una data.


Se si sceglie **Selezione di stampa o Stampa (DPOF)** al passaggio 2, usate il multi-selettore per scorrere fra le immagini presenti sulla card di memoria; per visualizzare le immagini presenti in altre locazioni, tenete premuto il pulsante **BKT**, premete ▲ e selezionate la card e la cartella desiderata, come descritto a pagina 164. Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, tenete premuto il pulsante  e premete ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le foto desiderate.

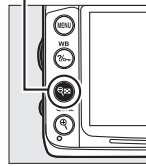
Selezione delle fotografie da stampare


Non è possibile selezionare fotografie NEF (RAW) ( 85) per la stampa. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco ( 258).

Se al passaggio 2 avete scelto **Seleziona data**, premete ▲ o ▼ per evidenziare una data e premete ► per attivare o disattivare la data. Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premete . Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto o tenete premuto  per visualizzare la foto attuale a pieno schermo. Premete  nuovamente per tornare alla schermata di selezione data.



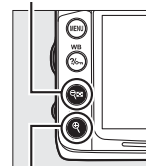
 + ▲▼: consentono di selezionare il numero di copie




Pulsante : consente di visualizzare la foto a pieno schermo



Pulsante : consente di visualizzare le foto per la data selezionata



Pulsante : consente di visualizzare la foto evidenziata a pieno schermo



4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete **▲** o **▼** per evidenziare un'opzione e premete **►** per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Sarà visualizzato il menu dei formati carta (☐ 184; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate Impostazioni predefinite), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Sarà visualizzato il menu delle opzioni bordo (☐ 184; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra Impostazioni predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Con bordi (per stampare le foto con un bordo bianco) o Senza bordi , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (☐ 184). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Impostazioni predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Stampa data/ora (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) o Senza data/ora , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



Errori

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 308.

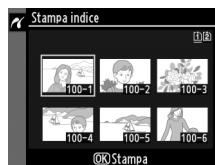


Creazione di stampe indice

Per creare una stampa indice di tutte le foto in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice** al passaggio 2 di "Stampa di più foto" (☐ 185). Se la card di memoria contiene più di 256 foto, verranno stampate solo le prime 256 foto.

1 Selezionate **Stampa indice**.

Selezionando **Stampa indice** nel menu di PictBridge (☐ 185) saranno visualizzate le foto sulla card di memoria come illustrato a destra.



2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 187 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo).

4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che la stampa vengano completata, premete **OK**.



Creazione di un ordine di stampa DPOF: imp. di stampa

L'opzione **Selezione stampa (DPOF)** del menu di riproduzione consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF.




1 Scegliete **Seleziona/imposta** per la voce **Selezione stampa (DPOF)** del menu di riproduzione.


Premete il pulsante MENU e selezionate **Selezione stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione. Selezionate **Seleziona/imposta** e premete ► (per rimuovere tutte le fotografie dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?**).

Pulsante MENU




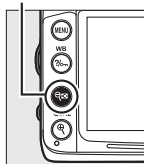
2 Selezionate le foto.


Utilizzate il multi-selettore per scorrere le foto sulla card di memoria (per visualizzare foto presenti in altre locazioni, tenete premuto il pulsante BKT e premete ▲). Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, premete il pulsante , quindi ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1.

Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le foto desiderate.




 + ▲▼ : consentono di selezionare il numero di copie

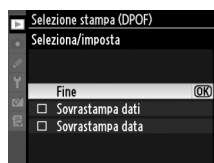


Pulsante  : consente di visualizzare la foto a pieno schermo



3 Visualizzate le opzioni di sovrastampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di sovrastampa dei dati.



4 Selezionate le opzioni di sovrastampa.

Evidenziate le seguenti opzioni e premete ► per attivare o disattivare l'opzione evidenziata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 5).

- **Sovrastampa dati:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Sovrastampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.



5 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete OK per completare l'ordine di stampa.



☑ Selezione stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più foto" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (☞ 185). Le opzioni di stampa della data e stampa dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta tramite collegamento USB; per stampare la data di registrazione sulle fotografie dell'ordine di stampa corrente, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Selezione stampa (DPOF)** non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare fotografie NEF (RAW) (☞ 85) utilizzando questa opzione. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 258).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.



Visualizzazione delle fotografie su un televisore

Il cavo audio-video EG-D2 (A/V) in dotazione può essere utilizzato per collegare la fotocamera al televisore o videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) mini pin di tipo C (acquistabile separatamente presso fornitori di terze parti) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

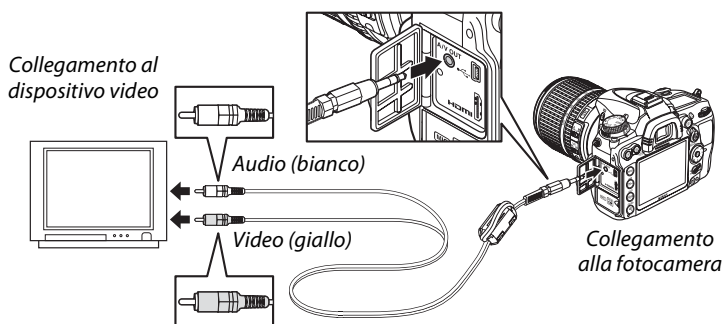
Dispositivi con definizione standard

Prima di collegare la fotocamera a un televisore standard, verificate che lo standard video della fotocamera (☐ 237) corrisponda a quello utilizzato nel televisore.

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

2 Collegate il cavo A/V come mostrato di seguito.



3 Sintonizzate il televisore sul canale video.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la riproduzione, l'immagine viene visualizzata sia sul monitor della fotocamera, sia sullo schermo del televisore. I bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.



Standard video

Se non viene visualizzata alcuna immagine, verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che l'opzione selezionata per **Standard video** (☐ 237) corrisponda allo standard video utilizzato per il televisore.

Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5a e un connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente).

Slide Show

L'opzione **Slide show** nel menu visione play può essere usata per la riproduzione automatica (☐ 201).

Audio

Quando un filmato con suono registrato in stereo usando un microfono esterno viene visualizzato su un televisore collegato alla fotocamera mediante un cavo A/V, l'uscita audio è monoaurale. Le connessioni HDMI supportano l'uscita stereo. Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; non è possibile usare i controlli della fotocamera.

Chiudete il coperchio di protezione connettori

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

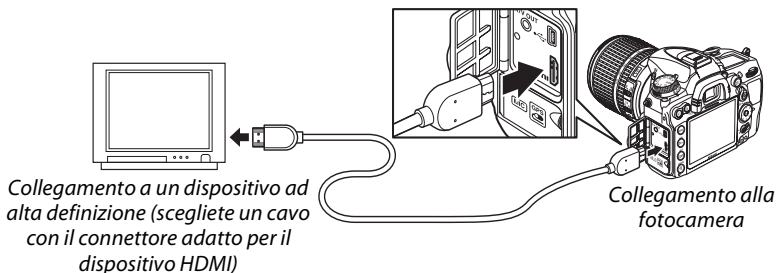
Dispositivi ad alta definizione

La fotocamera può essere collegata a dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (acquistabile separatamente presso fornitori di terze parti).

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.



3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione sul canale HDMI.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la riproduzione, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione; il monitor della fotocamera rimane spento.

Chiudete il coperchio di protezione connettori

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.



■ Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** del menu impostazioni verifica la risoluzione output e può essere utilizzata per abilitare la fotocamera al telecomando dalle periferiche che supportano HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, uno standard che consente l'utilizzo delle periferiche HDMI per verificare le periferiche alle quali sono collegate).

Risoluzione output

Scegliete il formato per la potenza delle immagini della periferica HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



Controllo periferica

Se selezionate **Sì** per **HDMI > Controllo periferica** del menu impostazioni quando la fotocamera è collegata al televisore che supporta il canale HDMI-CEC e quando sia la fotocamera che il televisore sono accesi, lo schermo mostrato a destra apparirà sul televisore e sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore al posto del multi-selettore della fotocamera e il pulsante **Ⓢ** durante la riproduzione a pieno formato e le slide show. Se selezionate **No**, non sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare la fotocamera.



Periferiche HDMI-CEC

Quando la fotocamera è collegata ad una periferica HDMI-CEC, nel mirino apparirà **ⓈⓈ** al posto del numero delle fotografie rimanenti.


Controllo periferica

Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del televisore.



Guida ai menu



▶ Menu di riproduzione: *gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu di riproduzione, premete MENU e selezionate la scheda  (menu di riproduzione).

Pulsante MENU



Il menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione		Opzione	
Cancella	176	Mostra foto scattata	200
Cartella di visione play	195	Dopo la cancellazione	200
Nascondi immagine	196	Ruota foto verticali	200
Dati mostrati in play	197	Slide show	201
Copia foto	197	Selezione stampa (DPOF)	189

Cartella di visione play

Pulsante MENU →  menu di riproduzione

Per scegliere una cartella da usare per la riproduzione ( 163):

Opzione	Descrizione
D7000	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle create con la D7000.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visualizzate solo le foto nella cartella attuale.

Per nascondere o mostrare foto. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

Opzione	Descrizione
Seleziona/imposta	Per nascondere o mostrare le foto selezionate.
Seleziona data	La selezione di questa opzione visualizza un elenco di date. Per nascondere tutte le foto scattate in una determinata data, evidenziate la data e premete ►. Le date selezionate sono segnalate con ✓; per mostrare tutte le foto scattate in una determinata data, evidenziate e premete ►. Premete OK per completare l'operazione.
Deselezionare tutto?	Mostra tutte le immagini.

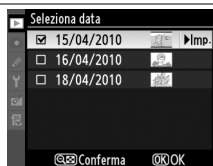


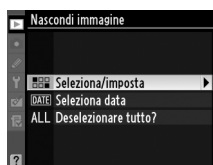
Foto protette e foto nascoste

Quando si mostra un'immagine protetta, la protezione viene rimossa dall'immagine.

Seguite i seguenti passaggi per nascondere o mostrare le foto selezionate.

1 Scegliete **Seleziona/imposta**.

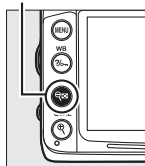
Evidenziate **Seleziona/imposta** e premete ►.



2 Selezionate le foto.

Utilizzare il multi-selettore per scorrere le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine evidenziata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini in altre locazioni come descritto a pagina 164, tenete premuto il pulsante **BKT**, premete ▲) e premete per selezionare l'immagine corrente. Le immagini selezionate sono segnate con un'icona ; per deselegionare un'immagine, evidenziate e premete nuovamente . Continuate fino a selezionare tutte le foto desiderate.

Pulsante




3 Premete .

Premere per completare l'operazione.



Dati mostrati in play

Pulsante MENU →  menu di riproduzione

Scegliete le informazioni da mostrare nel display dei dati delle foto in riproduzione (☰ 165). Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione dell'opzione per il display delle informazioni sulle foto. Una ✓ appare accanto alle voci selezionate; per togliere la selezione, evidenziate e premete ►. Per ritornare al menu di riproduzione, evidenziate **Fine** e premete .



Copia foto

Pulsante MENU →  menu di riproduzione

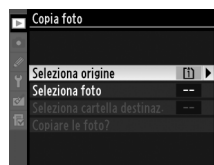
Per copiare le immagini da una card di memoria all'altra. Questa opzione è disponibile solo quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria.

Opzione	Descrizione
Seleziona origine	Per selezionare la card dalla quale saranno copiate le foto.
Seleziona foto	Per selezionare le foto da copiare.
Seleziona cartella destinaz.	Per selezionare la cartella nella quale saranno copiate le foto.
Copiare le foto?	Copiate le immagini.


Per copiare le immagini:

1 Scegliete **Seleziona origine**.

Evidenziate **Seleziona origine** e premete ►.



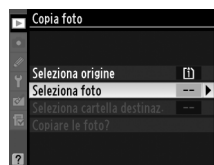
2 Selezionate la card di origine.

Evidenziate lo slot contenente la card dalla quale saranno copiate le immagini e premete .



3 Scegliete **Seleziona foto**.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



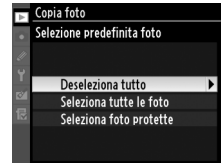
4 Selezionate la cartella di origine.

Selezionate la cartella contenente la foto originale e premete ►.







5 Eseguite la selezione iniziale.

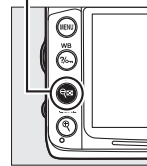
Prima di continuare a selezionare o deselegionare le singole foto, potete contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo **Seleziona tutte le foto** o **Seleziona foto protette**. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliete **Deseleziona tutto** prima di continuare.



6 Selezionate immagini aggiuntive.

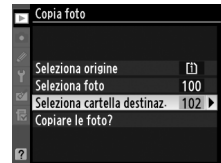
Evidenziate foto e premete  per selezionare o deselegionare (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno schermo, tenere premuto il pulsante ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un simbolo ✓. Premete  per andare al passaggio 7 al termine della selezione.

Pulsante 



7 Scegliete **Seleziona cartella destinaz.**

Evidenziate **Seleziona cartella destinaz.** e premete ►.



8 Selezionate una cartella di destinazione.

Per immettere un numero di cartella, scegliete **Seleziona cartella per numero**, immettete il numero (☞ 203) e premete **OK**. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova.

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, selezionate **Seleziona cartella da elenco**, evidenziate una cartella e premete **OK**.



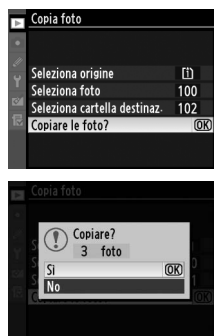
9 Per copiare le foto.

Evidenziate **Copiare le foto?** e premete **OK**.



Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **Si** e premere **OK**.

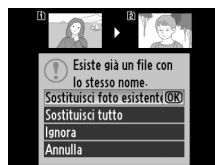
Premete nuovamente **OK** per uscire al termine della copia.



☑ Copia delle immagini

Le immagini non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.


Se la cartella di destinazione contiene un'immagine con lo stesso nome delle immagini da copiare, sarà visualizzata una finestra di conferma. Selezionate **Sostituisci foto esistente** per sostituire l'immagine con quella da copiare oppure selezionare **Sostituisci tutto** per sostituire tutte le immagini esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare senza sostituire l'immagine, selezionate **Ignora** oppure selezionate **Annulla** per uscire senza copiare altre immagini.

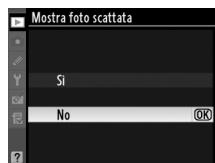


Lo stato del progetto viene copiato insieme alle immagini, ma non il contrassegno di stampa (☞ 189). Non è possibile copiare le immagini nascoste.

Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  menu di riproduzione




Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .



Dopo la cancellazione

Pulsante MENU →  menu di riproduzione

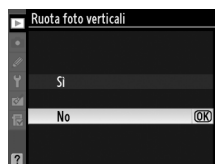
Consente di scegliere la foto visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine.


Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Visualizza l'immagine successiva. Se la foto eliminata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 Mostra precedente	Visualizza la foto precedente. Se la foto eliminata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva come descritto in corrispondenza dell'opzione Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente come descritto in corrispondenza dell'opzione Mostra precedente .

Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  menu di riproduzione



Scegliete se ruotare le immagini con orientamento verticale per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante lo scatto, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate.




Opzione	Descrizione
Sì	Le foto con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione No in corrispondenza di Rotazione auto immagine ( 239) saranno visualizzate con orientamento orizzontale.
No	Le fotografie con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orizzontale.









Slide show

Pulsante MENU →  menu di riproduzione

Questa opzione consente di creare una slide show delle foto della cartella di riproduzione corrente ( 195). Le immagini nascoste ( 196) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avvia lo slide show.
Intervallo ftg	Consente di impostare la durata di visualizzazione delle singole immagini.


Per avviare lo slide show, evidenziare **Avvia** nel menu slide show e premere . Durante la riproduzione di uno slide show, potete eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/avanti		Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate ( 165).
Mettere in pausa/riprendere lo slide show		Mette in pausa/riprende lo slide show.
Chiudere e ritornare al menu di riproduzione	MENU	Consente di terminare lo slide show e ritornare al menu di visione play.
Chiudere e ritornare al modo di riproduzione		Consente di terminare lo slide show e ritornare alla riproduzione a pieno formato ( 163) o alle miniature ( 171).
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

La finestra di dialogo mostrata a destra viene visualizzata quando lo slide show termina. Selezionate **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di riproduzione.



Menu di ripresa: *Opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ripresa).

Pulsante MENU




Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

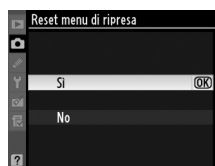
Opzione		Opzione	
Reset menu di ripresa	202	Controllo distorsione auto	205
Cartella di memorizzazione	203	Spazio colore	141
Nome file	204	D-Lighting attivo	139
Ruolo card nello slot 2	89	NR su pose lunghe	205
Qualità dell'immagine	85	NR su ISO elevati	205
Dimensione dell'immagine	88	Impostazioni sensibilità ISO	101
Compressione JPEG	87	Esposizione multipla	152
Registrazione NEF (RAW)	87	Impostazioni filmato	60
Bilanciamento del bianco	117	Riprese intervallate	155
Imposta Picture Control	131	Modo comando a distanza	80
Gestisci Picture Control	136		

Nota: in base alle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero essere in grigio e non disponibili. Per informazioni sulle opzioni disponibili in ciascun modo di ripresa, si veda pagina 292.

Reset menu di ripresa

Pulsante MENU →  *menu di ripresa*

Selezionate **Si** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa ai valori predefiniti ( 295).

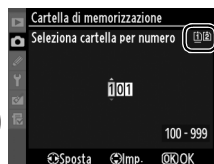


Consente di scegliere la cartella in cui memorizzare le immagini successive.

■ Selezione di cartelle tramite il numero di cartella

1 Scegliete **Seleziona cartella per numero**.

Evidenziate **Seleziona cartella per numero** e premete ►. Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra.



2 Scegliete un numero di cartella.

Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificare. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona □, □ o □ a sinistra del numero della cartella:

- □ : la cartella è vuota.
- □ : la cartella è parzialmente piena.
- □ : questa cartella contiene 999 immagini o un'immagine numerata 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.

La card su cui è memorizzata la cartella viene visualizzata dall'icona dello slot card nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo di **Seleziona cartella per numero**. La card usata per nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per **Ruolo card nello slot 2** (□ 89).

3 Salvate le modifiche e uscite.

Premete ⊗ per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

☑ **Numeri di cartelle e di file**

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Per continuare la ripresa, create una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

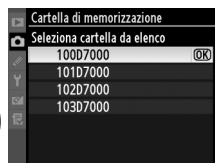
✍ **Tempo di avvio**

Se la card di memoria contiene un numero molto alto di cartelle, l'avvio della fotocamera potrebbe richiedere tempi più lunghi.

■ Selezione di cartelle da un elenco

1 Scegliete **Seleziona cartella da elenco**.

Evidenziate **Seleziona cartella da elenco** e premete ►.



2 Evidenziare una cartella.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 Selezionare la cartella evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante **MENU**). Le immagini successive saranno salvate nella cartella selezionata.

Nome file

Pulsante **MENU** → *menu di ripresa*

Le fotografie sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB, "_DSC", più un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (ad esempio "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file. Per informazioni su come modificare i nomi dei file, si veda pagina 137. La parte del nome che può essere modificata ha una lunghezza massima di tre caratteri.

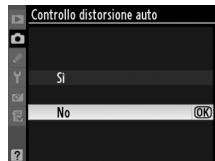
Estensioni

Sono usate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini NEF (RAW), ".JPG" per immagini JPEG, ".MOV" per i filmati e ".NDF" per i dati di riferimento "Dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità immagine di NEF (RAW)+JPEG, le immagini NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU → menu di ripresa

Selezionate **Si** per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolo e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi (si noti che i bordi dell'area visibili nel mirino possono venire tagliati dalla foto finale e il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione può aumentare). Questa opzione è disponibile solo con gli obiettivi di tipo G e D (PC, fisheye e determinati altri obiettivi esclusi); non si garantiscono risultati con altri obiettivi.



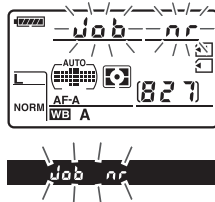
Ritocco: Controllo distorsione

Per informazioni su come creare copie di fotografie esistenti con distorsione a barilotto e a cuscinetto ridotta, vedere a pagina 261.

NR su pose lunghe (*Riduzione disturbo su pose lunghe*)

Pulsante MENU → menu di ripresa

Se selezionate **Si**, le fotografie scattate con tempi di posa superiori a 1 sec, saranno elaborate per ridurre i disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, linee o visuale offuscata), facendo aumentare il tempo necessario al salvataggio delle foto dalle 1,5 alle 2 volte. Durante l'elaborazione, "J o b n r" lampeggerà nel display del tempo di posa/diaframma e non sarà possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione del disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta e, durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce.



NR su ISO elevati


Pulsante MENU → menu di ripresa

Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

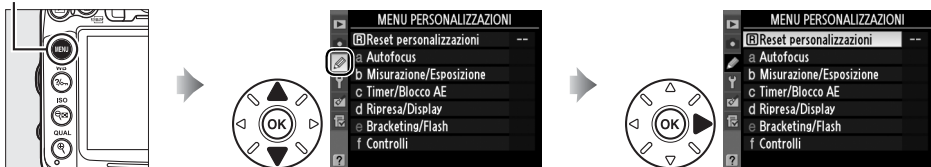
Opzione	Descrizione
HIGH Alta	Per ridurre i disturbi (pixel luminosi disposti casualmente, linee o effetto nebbia), in particolare per foto scattate con alti valori ISO. Scegliete la quantità di riduzione del disturbo eseguita da Alta , Normale e Moderata .
NORM Normale	
LOW Moderata	
No	La riduzione del disturbo viene eseguita per valori di sensibilità ISO pari a ISO 1600 o superiori. Il livello di riduzione del disturbo è inferiore a quello eseguito selezionando Moderata in corrispondenza di NR su ISO elevati .



Impostazioni Personalizzate: Regolazione Fine Impostazioni Fotocamera

Per visualizzare il menu Impostazioni personalizzate, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu impostazioni personalizzate).

Pulsante MENU



Le impostazioni personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali.

Gruppi di impostazioni personalizzate

Menu principale



Sono disponibili le seguenti Impostazioni personalizzate:

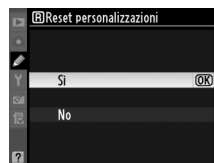
Impostazione Personalizzata			Impostazione Personalizzata		
R	Reset personalizzazioni		d	Ripresa/Display	
a	Autofocus		d6	Velocità di scatto modo CL	217
a1	Selezione priorità AF-C	208	d7	Limite scatto continuo	217
a2	Selezione priorità AF-S	208	d8	Numerazione sequenza file	218
a3	Focus Tracking + Lock-On	209	d9	Visualizzazione informazioni	219
a4	Illuminazione punti AF	209	d10	Illuminazione LCD	219
a5	Inclusione punti AF	209	d11	Esposizione posticipata	219
a6	Numero di punti AF	210	d12	Avviso flash	219
a7	Illuminatore AF incorporato	210	d13	Batterie nell'MB-D11	220
a8	AF live view/filmato	211	d14	Ordine batterie	221
b	Misurazione/Esposizione		e	Bracketing/Flash	
b1	Frazionamento ISO	211	e1	Tempo sincro flash	222
b2	Step EV in esposizione	211	e2	Tempo sincro flash	223
b3	Comp. agevolata esposizione	212	e3	Controllo flash incorporato	223
b4	Area ponderata centrale	213	e4	Lampi flash pilota	228
b5	Taratura fine esposimetro	213	e5	Opzioni auto bracketing	229
c	Timer/Blocco AE		e6	Ordine bracketing	229
c1	Attivazione blocco AE-L	213	f	Controlli	
c2	Ritardo disattivaz. esposim.	214	f1	Pulsante	229
c3	Autoscatto	214	f2	Puls. OK (modo di ripresa)	229
c4	Ritardo autosp. monitor	215	f3	Funzione pulsante Fn	230
c5	Tempo attesa com. distanza	215	f4	Funzione puls. anteprima	232
d	Ripresa/Display		f5	Funzione pulsante AE-L/AF-L	232
d1	Segnale acustico	215	f6	Personalizzazione ghiera	233
d2	Mostra reticolo mirino	216	f7	Press. pulsante uso ghiera	234
d3	Display ISO e regolazioni	216	f8	Blocco scatto slot vuoto	234
d4	Avvisi nel mirino	216	f9	Indicatori inversi	234
d5	Visualizza suggerimenti	216	f10	Funz. puls. dell'MB-D11	235

Nota: A seconda delle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero essere scurite o non disponibili. Per informazioni sulle opzioni disponibili in ogni modo di ripresa, vedi pagina 292.

R: Reset Personalizzazioni


Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Selezionate **Sì** per ripristinare i valori predefiniti delle Impostazioni Personalizzate (296).

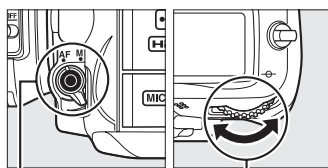


a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C



Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Quando **AF-C** è selezionato per la fotografia con mirino (🗉 91), questa opzione controlla se la fotografia viene scattata alla pressione del pulsante di scatto (*priorità scatto*) o solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*).




Pulsante modo AF

Ghiera principale

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le fotografie possono essere scattate alla pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non andrà in blocco quando **AF-C** è selezionato per il modo AF. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino allo scatto.

a2: Selezione priorità AF-S



Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Quando **AF-S** è selezionato per la fotografia con mirino (🗉 91), questa opzione controlla se le fotografie vengono scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*) o alla pressione del pulsante di scatto (*priorità scatto*).



Pulsante modo AF

Ghiera principale

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le fotografie possono essere scattate alla pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato mentre **AF-S** è selezionato per il modo AF, la messa a fuoco andrà in blocco premendo il pulsante di scatto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco continuerà fino allo scatto.

a3: Focus Tracking + Lock-On *Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate*

Questa opzione controlla il modo in cui l'autofocus si adatta ai grandi cambiamenti improvvisi di distanza dal soggetto quando **AF-C** è selezionato o l'AF continuo è selezionato quando la fotocamera è nel modo **AF-A** per la fotografia con mirino (□ 91).

Opzione	Descrizione
AF 5 (Lungo)	Quando la distanza del soggetto cambia repentinamente, la fotocamera attende per il periodo di tempo specificato prima di regolare la distanza dal soggetto. Questo impedisce che la fotocamera cambi la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato brevemente da oggetti in transito nell'inquadratura.
AF 4	
AF 3 (Normale)	
AF 2	
AF 1 (Corto)	
No	La fotocamera cambia immediatamente la messa a fuoco quando cambia la distanza dal soggetto. Usate questa modalità quando intendete fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.


a4: Illuminazione punti AF *Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate*

Scegliete se evidenziare in rosso il punto AF attivo nel mirino.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto	Il punto AF è automaticamente evidenziato quando è necessario per ottenere un migliore contrasto con lo sfondo.
Si	I punti AF selezionati sono sempre evidenziati, indipendentemente dalla luminosità dello sfondo. In base alla luminosità dello sfondo, il punto AF selezionato potrebbe risultare difficile da individuare.
No	Il punto AF selezionato non viene evidenziato.


a5: Inclusione punti AF *Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate*

Scegliete se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un lato del display all'altro.

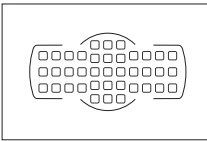
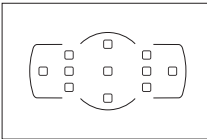
Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, così che, per esempio, premendo ► quando un punto AF sul lato destro del display è evidenziato (①) si selezionano i corrispondenti punti AF sul lato sinistro del display (②). 
Normale	Il display dell'area di messa a fuoco è legato dai punti AF più distanti così che, per esempio, premere ► quando un punto AF sul lato destro del display è selezionato non ha nessun effetto.




a6: Numero di Punti AF

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

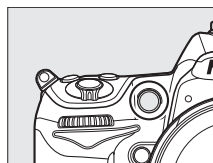
Scegliete il numero di punti AF disponibile per la selezione manuale dei punti AF.





Opzione	Descrizione	
AF39 39 punti	Scegliete tra i 39 punti AF mostrati sulla destra.	
AF11 11 punti	Scegliete tra gli 11 punti AF mostrati sulla destra. Usatelo per la selezione rapida dei punti AF.	

a7: Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete se far accendere l'illuminatore AF incorporato per assistere le operazioni di messa a fuoco quando l'illuminazione è fioca.



Opzione	Descrizione
Si	L'illuminatore AF si accende quando l'illuminazione è fioca (solo per fotografia con mirino). L'illuminazione AF è disponibile solo quando si verificano entrambe le seguenti condizioni: 1. AF-S è selezionato per il modo autofocus ( 91) o è selezionato il modo autofocus singolo quando la fotocamera è in modo AF-A . 2.  (area AF auto) è scelto per il modo area AF ( 94), o una qualsiasi opzione diversa da  è scelta e il punto AF centrale è selezionato.
No	L'illuminatore AF non si illuminerà per agevolare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Illuminatore AF


L'illuminatore AF copre una distanza da circa 0,5 m a 3,0 m.; quando si usa l'illuminatore, usate un obiettivo con lunghezza focale di 24-200 mm e rimuovete il paraluce.

Si veda anche

Per i modi di ripresa per i quali può essere utilizzato l'illuminatore AF, si veda a pagina 292. Si veda a pagina 273 per limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore AF.

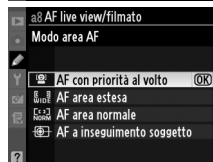


a8: AF live view/filmato

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate


Scegliete il modo in cui la fotocamera opera la messa a fuoco quando l'autofocus è selezionato con live view attivato o durante la registrazione di filmati.

- **Modo autofocus:** Selezionate il modo della messa a fuoco dell'autofocus con live view attivato e durante la registrazione di filmati (📖 50). Scegliete tra **AF singolo** e **AF permanente**.
- **Modo area AF:** Scegliete come viene selezionato il punto AF per l'autofocus con live view attivato e durante la registrazione di filmati (📖 50). Scegliete tra **AF con priorità al volto**, **AF area estesa**, **AF area normale**, **AF a inseguimento soggetto**.



b: Misurazione/esposizione


b1: Frazionamento ISO

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

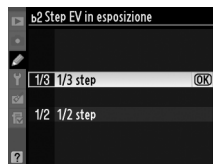
Selezionate gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO. Quando possibile, l'impostazione della sensibilità ISO corrente viene mantenuta quando il valore di frazionamento viene cambiato. Se l'impostazione corrente non è disponibile per il nuovo valore di frazionamento, la sensibilità ISO verrà arrotondata al valore più vicino.




b2: Step EV in esposizione


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate



Selezionate gli incrementi usati quando si regolano il tempo di posa, diaframma, esposizione e compensazione flash, e il bracketing.



b3: Comp. agevolata esposizione

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Questa opzione controlla se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione (☐ 107). Se **Si (auto reset)** o **Si** sono selezionati, lo 0 al centro del display di esposizione lampeggerà anche quando la compensazione di esposizione è impostata su ± 0 .

Opzione	Descrizione
RESET Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione è impostata ruotando le ghiera (vedi nota sotto). L'impostazione selezionata usando la ghiera è ripristinata quando la fotocamera o gli indicatori di esposizione sono spenti (le impostazioni di compensazione esposizione selezionate usando il pulsante  non vengono ripristinate).
Si	Come sopra, eccetto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato usando la ghiera non viene ripristinato quando la fotocamera o gli indicatori di esposizione sono spenti.
No	La compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera principale.

Inverti Principale/Secondaria

La ghiera usata per impostare la compensazione dell'esposizione quando **Si (auto reset)** o **Si** è selezionato per l'Impostazione Personalizzata b3 (**Comp. agevolata esposizione**) dipende dall'opzione selezionata per l'Impostazione Personalizzata f6 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (☐ 233).

Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria			
	No	Si	
Modo	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando
	A	Ghiera di comando	Ghiera secondaria
	M	N/A	

Mostra ISO/ISO agevolato

L'Impostazione Personalizzata b3 (**Comp. agevolata esposizione**) non può essere usata con l'Impostazione Personalizzata d3 (**Mostra ISO/ISO agevolato**). La regolazione di una di queste voci ripristina la voce rimanente; verrà visualizzato un messaggio quando la voce viene ripristinata.

b4: Area ponderata centrale

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Nel calcolare l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna la larghezza maggiore ad un cerchio nel centro dell'inquadratura. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere impostato su 6, 8, 10 o 13 mm o sulla media dell'intera inquadratura.

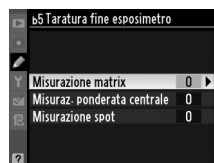
Si noti che il diametro è fissato su 8 mm quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.

Opzione	
(←) 6	ϕ 6 mm
(←) 8	ϕ 8 mm
(←) 10	ϕ 10 mm
(←) 13	ϕ 13 mm
	Avg Media

b5: Taratura fine esposimetro

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Usate questa opzione per una taratura fine del valore dell'esposimetro selezionato dalla fotocamera. E' possibile eseguire la taratura fine dell'esposimetro separatamente per ogni metodo di misurazione, da +1 a -1 EV in step di $1/6$ EV.



Regolazione Fine Esposizione

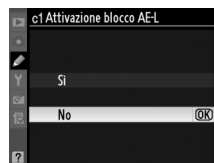
La regolazione fine dell'esposizione non viene influenzata dal ripristino a due pulsanti. Si noti che se la voce della compensazione dell'esposizione () non viene visualizzata, l'unico modo per determinare quanto sia stata alterata l'esposizione è controllarne l'ammontare nel menu di regolazione fine. La compensazione dell'esposizione (107) è preferibile nella maggior parte delle situazioni.

c: Timer/Blocco AE


c1: Attivazione blocco AE-L

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Nell'impostazione predefinita **No**, l'esposizione si blocca solo quando il pulsante **AE-L/AF-L** viene premuto. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



c2: Ritardo disattivaz. esposim.


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni. Il display del tempo di posa e del diaframma nel pannello di controllo e nel mirino si spengono automaticamente allo spegnimento dei misuratori dell'esposizione.

Scegliete un ritardo più corto di disattivazione dell'esposimetro per prolungare la vita della batteria.

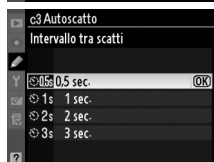
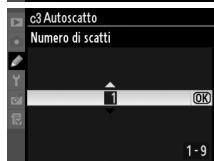
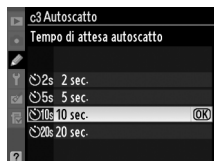
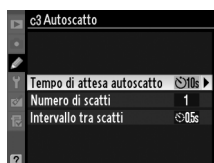


c3: Autoscatto

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete la lunghezza del tempo di attesa dello scatto, il numero di scatti effettuati, e l'intervallo tra gli scatti nel modo autoscatto.

- **Tempo di attesa autoscatto:** Scegliete la lunghezza del tempo di attesa dello scatto.
- **Numero di scatti:** Premete ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.
- **Intervallo tra scatti:** Scegliete l'intervallo tra gli scatti quando il **Numero di scatti** è superiore a 1.



c4: Ritardo autosp. monitor

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

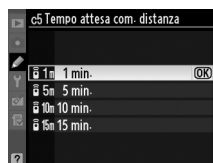
Scegliete per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono effettuate operazioni durante la visione play (**Visione play**; predefinito a 10 s) e la riproduzione di foto (**Mostra foto scattata**; predefinito a 4 s), quando i menu (**Menu**; predefinito a 20 s) o le informazioni (**Visualizzazione informazioni**; predefinito a 10 s) sono visualizzati, o durante il live view e la registrazione di filmati (**Live view**; predefinito a 10 minuti). Scegliete un ritardo di autospegnimento del monitor più corto per prolungare la vita della batteria.



c5: Tempo attesa com. distanza

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete per quanto tempo la fotocamera rimane in standby nel modo remoto (📄 80). Se nessuna operazione viene effettuata per il periodo di tempo selezionato, lo scatto remoto si interromperà e gli esposimetri si spegneranno. Scegliete tempi più brevi per prolungare la vita della batteria. Per riattivare il modo remoto a timer scaduto, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



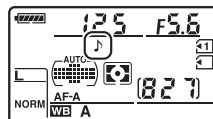
d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico


Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete il tono e il volume del segnale acustico che la fotocamera emette quando si usa l'AF singolo (**AF-S** o quando l'AF singolo è selezionato per **AF-A**; 📄 50, 91), quando l'AF si blocca in live view, mentre il timer dell'autoscatto è in conto alla rovescia nei modi autoscatto e scatto con comando a distanza ritardato (📄 80), quando una fotografia viene scattata nei modi comando a distanza rapido o M-Up a distanza (📄 80), o quando si cerca di scattare una fotografia quando la card di memoria è bloccata (📄 33). Si noti che il segnale acustico non suonerà nel modo scatto silenzioso (modo **Q**; 📄 77), indipendentemente dall'opzione selezionata.

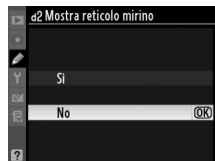
- **Volume:** Scegliete **3** (alto), **2** (medio), **1** (basso) o **No** (muto). Quando una qualsiasi opzione eccetto **No** è selezionata, 🎵 appare nel pannello di controllo e nella visualizzazione informazioni.
- **Tono:** Scegliete **Alto** o **Moderato**.




d2: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete **Sì** per visualizzare nel mirino un reticolo di linee che servano come riferimento nella composizione delle fotografie (☐ 9).




d3: Display ISO e regolazioni



Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

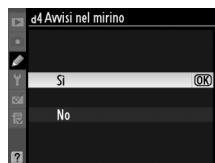
Se **Mostra sensibilità ISO** o **Mostra ISO/ISO agevolato** sono selezionati, il mirino e il pannello di controllo mostreranno la sensibilità ISO al posto del numero di esposizioni rimanenti. Se **Mostra ISO/ISO agevolato** è selezionato, la sensibilità ISO può essere impostata nei modi **P** e **S** ruotando la ghiera secondaria o nel modo **A** ruotando la ghiera principale. Selezionate **Mostra contafotogrammi** per mostrare il numero di esposizioni rimanenti nel mirino e nel pannello di controllo.

d4: Avvisi nel mirino


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Selezionando **Sì** si attivano i seguenti avvisi nel mirino:

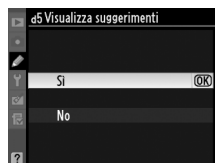
- **B/W**: Visualizzato quando è selezionato un Picture Control monocromatico
- : Visualizzato quando la batteria è quasi scarica
- : Visualizzato se nella fotocamera non è inserita alcuna card di memoria




d5: Visualizza suggerimenti

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

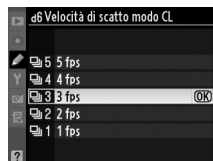
Scegliete **Sì** per visualizzare i suggerimenti per le voci selezionate nella visualizzazione informazioni.




d6: Velocità di scatto modo CL

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

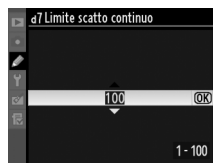
Scegliete il valore massimo di avanzamento fotogrammi nel modo **CL** (continuo a bassa velocità) (durante le foto intervallate, questa impostazione determina anche l'avanzamento fotogrammi per il fotogramma singolo). Si noti che il valore di avanzamento fotogrammi potrebbe scendere sotto il valore selezionato con tempi di posa lenti.



d7: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate


Il numero massimo di scatti che possono essere eseguiti in una singola sequenza nel modo di scatto continuo può essere impostato da 1 a 100.



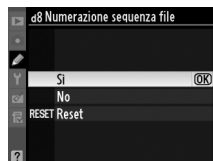
Buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per Impostazione Personalizzata d7, gli scatti verranno rallentati quando la memoria del buffer è piena. Si veda pagina 320 per maggiori informazioni sulla capacità della memoria del buffer.

d8: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.




Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente, a seconda di quale dei due è il numero più alto. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini, viene creata automaticamente una nuova cartella.
RESET Reset	Come per Si , con la differenza che alla prossima foto scattata viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione di file è ripristinata a 0001.

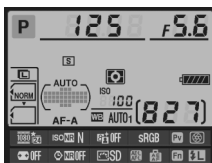
Numerazione Sequenza File

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete **Reset** per Impostazione Personalizzata d8 (**Numerazione sequenza file**) e formattate la card di memoria corrente oppure inseritene una nuova.

d9: Visualizzazione informazioni

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Nell'impostazione predefinita **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni (☐ 10) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per usare sempre lo stesso colore dei caratteri, selezionate **Manuale** e scegliete **Scuro su chiaro (B)**; carattere nero) o **Chiaro su scuro (W)**; carattere bianco). La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per il massimo contrasto con il colore selezionato per il testo.





Scuro su chiaro

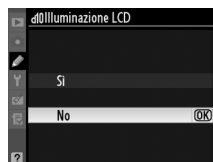


Chiaro su scuro


d10: Illuminazione LCD

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

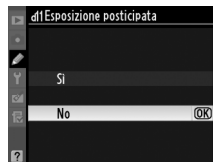
Nell'impostazione predefinita **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo (Illuminazione LCD) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è ruotato verso . Se **Sì** è selezionato, il pannello di controllo si illuminerà quando saranno attivati gli esposimetri (☐ 39). Selezionate **No** per prolungare la vita della batteria.




d11: Esposizione posticipata


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, selezionate **Sì** per posticipare lo scatto di circa 1 s dopo che il pulsante di scatto viene premuto e lo specchio viene alzato.






d12: Avviso flash

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate






Se **Sì** è selezionato, l'indicatore di flash pronto () lampeggerà nel mirino se il flash è richiesto per assicurare una esposizione ottimale.

Per assicurarvi che la fotocamera funzioni come previsto quando si usa il battery pack opzionale con batterie AA della MB-D11, fate coincidere l'opzione selezionata in questo menu con il tipo di batterie inserite nel battery pack. Non è necessario regolare questa opzione quando si utilizzano le batterie EN-EL15.


Opzione	Descrizione
 LR6 (Alcaline AA)	Selezionate quando si utilizzano batterie alcaline AA LR6.
 HR6 (Ni-MH AA)	Selezionate quando si utilizzano batterie Ni-MH AA HR6.
 FR6 (Litio AA)	Selezionate quando si utilizzano batterie al litio AA FR6.

Utilizzo Batterie AA


L'MB-D11 necessita di una batteria ricaricabile al litio EN-EL15 o di sei batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio (una EN-EL15 è fornita con la fotocamera; le batterie AA sono vendute separatamente). Utilizzando batterie AA si potranno scattare meno fotografie (☐ 321). La capacità delle batterie AA è compromessa nettamente a temperature inferiori ai 20 °C e varia a seconda della marca e delle condizioni di stoccaggio; in alcuni casi, le batterie potrebbero smettere di funzionare prima della loro data di scadenza. Alcune batterie AA non possono essere usate; a causa delle loro caratteristiche di rendimento e della limitata capacità, sarebbe preferibile utilizzare le batterie alcaline in mancanza di una valida alternativa e solo quando la temperatura è calda. La fotocamera mostra il livello delle batterie AA nel modo seguente:



Pannello di Controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
		Batteria quasi scarica. Preparate batterie nuove.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto disattivato. Cambiate le batterie.

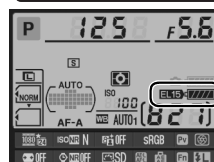
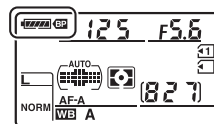
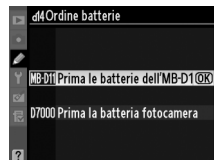
d14: Ordine batterie

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete se debbano essere utilizzate prima la batteria nella fotocamera o le batterie nel battery pack quando un battery pack opzionale per MB-D11 viene inserito. Si noti che se l'MB-D11 è alimentata da un alimentatore CA opzionale EH-5a e connettore di alimentazione EP-5B, l'alimentatore CA verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata.


Un'icona  è visualizzata nel pannello di controllo della fotocamera quando le batterie nella MB-D11 sono in uso. La visualizzazione informazioni mostra il tipo di batteria inserito nella MB-D11 nel modo seguente:

Icona	Tipo di batteria
	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15
	Batterie AA



e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincrono flash

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Questa opzione controlla il tempo sincrono flash.

Opzione	Descrizione
1/320 sec. (Auto FP)	Usate il sincrono ad alta velocità dell'auto FP con unità di flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, e SB-R200. Se vengono utilizzate altre unità di flash, il tempo di posa è impostato a $1/320$ sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di $1/320$ sec. nel modo P o A , il sincrono ad alta velocità dell'auto FP verrà attivato se il tempo di posa attuale è più veloce di $1/320$ sec.
1/250 sec. (Auto FP)	Usate il sincrono ad alta velocità dell'auto FP con unità di flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, e SB-R200. Se vengono utilizzate altre unità di flash, il tempo di posa è impostato a $1/250$ sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di $1/250$ sec. nel modo P o A , il sincrono ad alta velocità dell'auto FP verrà attivato se il tempo di posa attuale è più veloce di $1/250$ sec.
1/250 sec.–1/60 sec.	Tempo sincrono flash impostato al valore selezionato.

Fissate il Tempo di Posa al Limite Tempo Sincro Flash

Per fissare il tempo di posa al limite tempo sincrono flash nel modo **S** o **M**, selezionate il tempo di posa appena successivo a quello più lento possibile (30 sec o posa B). Una X (indicatore sincrono flash) verrà visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino.

Sincro FP Automatico a Tempi Rapidi

Consente l'utilizzo del flash alla velocità massima di posa supportata dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta della massima apertura per profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controluce nella luce solare intensa. Il modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando il sincrono FP automatico a tempi rapidi è attivo (☐ 278).

■ Controllo Flash a 1/320 sec. (Auto FP)

Quando **1/320 sec. (Auto FP)** è selezionato per Impostazione Personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, □ 222), il flash incorporato può essere utilizzato con tempi di posa fino a $1/320$ sec., mentre le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, e SB-R200 possono essere usate con qualsiasi tempo di posa (Sincro FP Automatico a Tempi Rapidi).

Tempo sincro flash	1/320 sec. (Auto FP)		1/250 sec. (Auto FP)		1/250 sec.	
	Flash incorporato	Flash opzionale	Flash incorporato	Flash opzionale	Flash incorporato	Flash opzionale
$1/8.000-1/320$ sec.	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
$1/320-1/250$ sec.	Sincro flash *		—	Auto FP	—	—
$1/250-30$ sec.	Sincro flash					

* L'intervallo del flash cala all'aumento del tempo di posa. L'intervallo del flash sarà comunque maggiore di quello ottenuto alle stesse velocità con l'Auto FP.

✓ L'Indicatore di Flash Pronto

Quando il flash scatta a piena potenza, l'indicatore del flash nel mirino della fotocamera lampeggerà per avvertire della possibilità che la fotografia risultante potrebbe essere sottosposta. Si noti che gli indicatori di flash pronto su unità flash opzionali non visualizzeranno questo avvertimento quando **1/320 sec. (Auto FP)** è selezionato.

e2: Tempo sincro flash

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Questa opzione determina il tempo di posa più lento disponibile quando il sincro sulla prima o seconda tendina è usato nel modo **P** o **A** (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lenti fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o nelle impostazioni flash di sincro sui tempi lenti, sincro sui tempi lenti sulla seconda tendina, o riduzione occhi rossi con sincro sui tempi lenti). Le opzioni variano da $1/60$ sec. (**1/60 sec.**) fino a 30 sec. (**30 sec.**).



e3: Controllo flash incorporato

Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete il modo flash per il flash incorporato.

Opzione	Descrizione
TTL TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
Manuale	Scegliete il livello del flash (□ 224). La fotocamera non emette i lampi di monitoraggio pre-flash.
RPT Lampi flash strobo	Il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto luce stroboscopica (□ 224).
CMD Modo Commander	Usate il flash incorporato come un master flash per controllare una o più unità flash opzionali remote (□ 225).

■ Manuale

Scegliete un livello per il flash compreso tra **Piena potenza** e **1/128** ($1/128$ della piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida pari a 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■ Lampi flash strobo

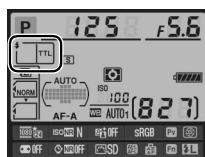
Il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto luce stroboscopica. Premete ◀ o ▶ per evidenziare le seguenti opzioni, ▲ o ▼ per cambiare.

Opzione	Descrizione
Potenza	Scegliete la potenza del flash (espressa come una frazione della piena potenza).
Lampi	Scegliete il numero di lampi che il flash emette alla potenza selezionata. Si noti che il reale numero di lampi potrebbe essere inferiore a quello selezionato a seconda del tempo di posa e dell'opzione selezionata per Frequenza .
Frequenza	Scegliete quanti lampi al secondo emetterà il flash.




🔧 Modo di Controllo Flash

Il modo di controllo flash per il flash incorporato è visualizzato nella visualizzazione informazioni.



🔧 "Manuale" e "Lampi flash strobo"

L'icona  lampeggia nel pannello di controllo e nel mirino quando queste opzioni sono selezionate.

🔧 SB-400

Quando è installata e attivata un'unità flash opzionale SB-400, l'Opzione Personalizzata e3 cambia in **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo del flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale** (le opzioni **Lampi flash strobo** e **Modo Commander** non sono disponibili).



🔧 "Lampi"

Le opzioni disponibili per **Lampi flash strobo** > **Lampi** sono determinate dalla potenza del flash.

Potenza	Opzioni disponibili per "Lampi"	Potenza	Opzioni disponibili per "Lampi"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ ■ **Modo Commander**

Usate il flash incorporato come un master flash per controllare una o più unità flash opzionali remote SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, o unità flash SB-R200 suddivise in uno o due gruppi (A e B) usando un avanzato lighting wireless.

Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ◀ o ▶ per evidenziare le seguenti opzioni, ▲ o ▼ per cambiare.



Opzione	Descrizione
Flash incorp.	Scegliete un modo flash per il flash incorporato (flash commander).
TTL	Modo i-TTL. Scegliete la compensazione del flash nei valori compresi tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
M	Scegliete il livello del flash nei valori compresi tra 1/1 e 1/128 (1/128 della piena potenza).
--	Il flash incorporato non lampeggia, anche se le unità flash remote lampeggiano. Il flash incorporato deve essere alzato così da poter emettere i lampi di monitoraggio pre-flash.
Gruppo A	Scegliete il modo flash per tutte le unità flash nel gruppo A.
TTL	Modo i-TTL. Scegliete la compensazione del flash nei valori compresi tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
AA	Auto aperture (disponibile solo con le unità flash SB-900 e SB-800). Scegliete la compensazione del flash nei valori compresi tra +3,0 e -3,0 EV in incrementi di 1/3 EV.
M	Scegliete il livello del flash nei valori compresi tra 1/1 e 1/128 (1/128 della piena potenza).
--	Le unità flash di questo gruppo non lampeggiano.
Gruppo B	Scegliete un modo flash per tutte le unità flash nel gruppo B. Le opzioni disponibili sono le stesse elencate per il Gruppo A , sopra.
Canale	Scegliete tra i canali 1-4. Tutte le unità flash in entrambi i gruppi devono essere impostate allo stesso canale.

Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel modo commander.

1 Regolate le impostazioni per il flash incorporato.

Scegliete il modo di controllo del flash e la potenza del flash incorporato. Si noti che la potenza non può essere regolata nel modo –.



2 Regolate le impostazioni per il gruppo A.

Scegliete il modo di controllo del flash e la potenza delle unità di flash nel gruppo A.



3 Regolate le impostazioni per il gruppo B.

Scegliete il modo di controllo del flash e la potenza delle unità di flash nel gruppo B.



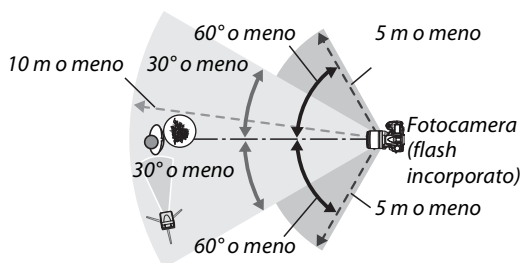
4 Selezionate il canale.



5 Premete **OK**.

6 Componete lo scatto.

Componete lo scatto e disponete le unità flash come mostrato in basso. Notate che la distanza massima a cui è possibile posizionare le unità di flash potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa.




I sensori remoti senza cavi delle unità flash devono essere rivolti verso la fotocamera.


7 Impostate le unità flash remote nel canale selezionato.

Accendete tutte le unità flash remote e impostatele nel canale selezionato al Passo 4. Consultate il manuale di istruzioni dell'unità flash per ulteriori dettagli.


8 Sollevate il flash incorporato.

Premete il pulsante  per sollevare il flash incorporato. Si noti che anche se — è selezionato per **Flash incorp.** > **Modo**, il flash incorporato deve essere alzato perché vengano emessi i lampi di monitoraggio pre-flash.




9 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Dopo esservi assicurati che la luce di flash pronto della fotocamera e di tutte le altre unità di flash sono accese, inquadrare, mettete a fuoco e scattate. Se si desidera è possibile usare il blocco FV ( 149).

Display del Modo Sincro Flash

 non appare nel display del modo sincrono flash del pannello di controllo quando – è selezionato per **Flash incorp. > Modo**.

Compensazione flash


Il valore della compensazione del flash selezionato con il pulsante  (⚡) e con la ghiera secondaria è aggiunto ai valori di compensazione flash selezionati per il flash incorporato, gruppo A e gruppo B nel menu **Modo Commander**. Un'icona  viene visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino quando un valore di compensazione del flash diverso da ± 0 è selezionato per il **Flash incorp. > TTL**. L'icona  lampeggia quando il flash incorporato è in modo **M**.


Modo Commander

Posizionate le finestre sensore sulle unità di flash remote affinché ricevano i lampi di monitoraggio pre-flash (fate particolare attenzione se la fotocamera è montata su treppiedi). Assicuratevi che la luce diretta o i riflessi provenienti dalle unità di flash remote non colpiscano l'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o le fotocellule sulle unità di flash remote (modo AA), poiché potrebbero interferire con l'esposizione. Per evitare che i lampi di timing emessi dal flash incorporato appaiano nelle fotografie scattate a campo corto, scegliete delle basse sensibilità ISO o il diaframma chiuso (numeri f/ alti) o usate un pannello opzionale a infrarossi SG-3IR per il flash incorporato. Per migliori risultati con il sincrono sulla seconda tendina è richiesto un SG-3IR, poiché produce lampi di timing più brillanti. Dopo aver posizionato le unità di flash remote, effettuate uno scatto di prova e visionate i risultati sul monitor della fotocamera.

Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote utilizzabili, il massimo per praticità è tre. Utilizzando un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità di flash remote interferirà con le prestazioni.


e4: Lampi flash pilota

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Se **Si** è selezionato mentre la fotocamera è utilizzata con il flash incorporato o con un'unità di flash opzionale SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, o SB-R200, verrà emesso un flash pilota quando il pulsante di anteprima della profondità di campo viene premuto ( 72). Nessun flash pilota verrà emesso se **No** è selezionato.




e5: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete l'impostazione o le impostazioni influenzate dal bracketing (☰ 109). Scegliete **AE e flash** (AE) per eseguire il bracketing sia dell'esposizione sia del livello del flash, **Solo AE** (AE) per il bracketing della sola esposizione, **Solo flash** (⚡) per eseguire solo il bracketing del livello del flash, **Bracketing bilanc. bianco** (WB) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco (☰ 112), o **Bracketing D-Lighting attivo** (☰) per eseguire il bracketing del D-Lighting attivo (☰ 114). Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità delle immagini NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.


e6: Ordine Bracketing


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate





Con l'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** (☰), i bracketing dell'esposizione, del flash e del bilanciamento del bianco sono effettuati nell'ordine descritto a pagina 109 e 112. Se **Sotto > MTR > Sovra** (→+) viene selezionato, la ripresa procederà in ordine dal valore più basso a quello più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing D-Lighting attivo.

f: Controlli


f1: Pulsante


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete cosa accade ruotando l'interruttore di alimentazione su .


Opzione	Descrizione
 Retroilluminazione LCD ()	La retroilluminazione del pannello di controllo è attiva per 6 sec.
 Info  e visualizzazione info	La retroilluminazione del pannello di controllo si attiva e le informazioni di ripresa sono visualizzate nel monitor.

f2: Puls. OK (modo di ripresa)

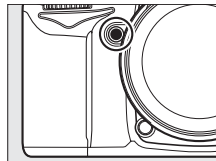
Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate












Scegliete la funzione del pulsante  durante la ripresa: seleziona il punto autofocus centrale (RESET **Seleziona punto AF centrale**), evidenzia il punto AF attivo (☰ **Evidenzia punto AF attivo**), o nessuna funzione (**Disattivato**).









f3: Funzione pulsante Fn

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete la funzione del pulsante **Fn**.

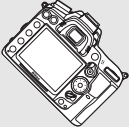

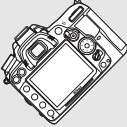





Opzione	Descrizione
 Anteprima	Premete il pulsante Fn per l'anteprima della profondità di campo (☐ 72).
 Blocco FV	Premete il pulsante Fn per bloccare il valore del flash (solo flash incorporato e unità di flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, e SB-R200, ☐ 149). Premete di nuovo per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante Fn .
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante Fn si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Senza flash	Il flash non si attiverà mentre si scattano foto tenendo premuto il pulsante Fn .
BKT Sequenza bracketing	Se il pulsante Fn è premuto mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting Attivo nel modo scatto singolo o scatto silenzioso, tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente saranno eseguiti ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo o il modo scatto continuo (modo Ch o Cl) è selezionato, la fotocamera ripeterà la sequenza di bracketing mentre il pulsante di scatto resta premuto (in modo di scatto fotogramma singolo, le foto verranno scattate a 6 fps).
 D-Lighting attivo	Premete il pulsante Fn e ruotate la ghiera di comando per selezionare il D-Lighting Attivo (☐ 139).
 +RAW +NEF (RAW)	Se la qualità dell'immagine è impostata su JPEG fine , JPEG normal , o JPEG basic , "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo e una copia NEF (RAW) verrà registrata con la prossima foto scattata dopo aver premuto il pulsante Fn (per registrare copie NEF/RAW con una serie di fotografie, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa tra gli scatti). Per uscire senza registrare una copia NEF/RAW, premere di nuovo il pulsante Fn .
 Misurazione matrix	La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Misuraz. ponderata centrale	La misurazione ponderata centrale è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .

Opzione	Descrizione
 Misurazione spot	La misurazione spot è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Reticolo	Premete il pulsante Fn e ruotate la ghiera di comando per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo di inquadratura nel mirino (□ 9).
 Orizzonte virtuale nel mirino	Premete il pulsante Fn per visualizzare o nascondere la visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino (□ 231).
 Accedi prima voce MIO MENU	Premete il pulsante Fn per saltare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionate questa opzione per l'accesso rapido ad una voce di menu usata di frequente.
 1 step tempo/diaframma	Se il pulsante Fn è premuto mentre le ghiera di comando vengono ruotate, i cambiamenti del tempo di posa (modi S e M) e dell'apertura (modi A e M) vengono effettuati con incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per Impostazione Personalizzata b2 (Step EV in esposizione , □ 211).
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	Premete il pulsante Fn e ruotate la ghiera di comando per scegliere il numero obiettivo specificato usando l'opzione Dati obiettivi senza CPU (□ 159).
 Visione play	Il pulsante Fn ha le stesse funzioni del pulsante  . Selezionate quando utilizzate un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile operare il pulsante  con la vostra mano sinistra.
REC Avvia registrazione filmato	Premete il pulsante Fn in live view per avviare la registrazione filmato (□ 57).

Orizzonte Virtuale nel Mirino


Quando **Orizzonte virtuale nel mirino** è selezionato per Impostazione Personalizzata f3 (**Funzione pulsante Fn**), l'indicatore di esposizione nel mirino può essere utilizzato come un indicatore di inclinazione. Premete il pulsante **Fn** per commutare la visualizzazione tra esposizione e indicatore di inclinazione.

	Fotocamera inclinata a destra	Livello fotocamera	Fotocamera inclinata a sinistra
			
Mirino			

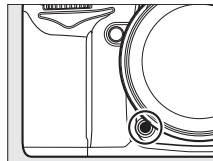
Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere accurata quando la fotocamera è inclinata ad un'angolazione marcata in avanti o indietro.




f4: Funzione puls. anteprima

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate







Scegliete la funzione eseguita dal pulsante di anteprima della profondità di campo. Le opzioni disponibili sono le stesse del pulsante **Funzione pulsante Fn** (☐ 230); l'impostazione predefinita è **Anteprima**.

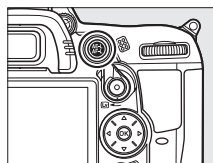


f5: Funzione pulsante AE-L/AF-L


Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**.



Opzione	Descrizione
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L .
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L .
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L .
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AE-L/AF-L si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 AF-ON	Il pulsante AE-L/AF-L avvia l'autofocus. Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 Blocco FV	Premete il pulsante AE-L/AF-L per bloccare il valore del flash (solo flash incorporato e unità di flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200, ☐ 149). Premete di nuovo per annullare il blocco FV.



Questa opzione controlla l'operazione delle ghiera di comando principale e secondaria.

- **Rotazione inversa:** Controlla la direzione delle ghiera. Scegliete **No** per l'operazione normale della ghiera, **Sì** per invertire la rotazione delle ghiera. Questa opzione si applica anche alle ghiera per la MB-D11.
- **Inverti principale/secondaria:** Se **No** è selezionato, la ghiera principale controlla la velocità di posa e la ghiera secondaria controlla il diaframma. Selezionate **Sì (Modo A)** per usare la ghiera principale per selezionare il diaframma nei modi di ripresa **A**, **Sì** per usare la ghiera principale per selezionare il diaframma nei modi **A** e **M** e la ghiera secondaria per selezionare il tempo di posa nei modi **S** e **M**. Questa opzione si applica anche alle ghiera per la MB-D11.
- **Impostazione diaframma:** Se **Ghiera secondaria** è selezionato, il diaframma può essere regolato solo con la ghiera secondaria (o con la ghiera principale se **Sì** è selezionato per **Inverti principale/secondaria**). Si noti che tranne che nel caso di obiettivi PC-E NIKKOR, la ghiera secondaria non può essere usata per regolare il diaframma durante live view; regolare il diaframma prima di attivare live view. Se **Ghiera diaframma** è selezionato, il diaframma può essere regolato solo con la ghiera diaframma dell'obiettivo e il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi tipo G viene ancora impostato usando la ghiera secondaria). Si noti che indipendentemente dall'impostazione scelta, la ghiera diaframma deve essere usata per regolare il diaframma quando è inserito un obiettivo senza CPU.
- **Menu e visione play:** Se **No** è selezionato, il multi-selettore è usato per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per evidenziare le miniature e navigare nei menu. Se **Sì** o **Sì (senza Mostra foto scattata)** è selezionato, la ghiera principale può essere usata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, muovere il cursore a sinistra o a destra durante la riproduzione delle miniature e muovere la barra evidenziatrice del menu su o giù, mentre la ghiera secondaria è usata per visualizzare informazioni aggiuntive delle foto nella riproduzione a pieno formato e per muovere il cursore su o giù durante la riproduzione delle miniature. Selezionate **Sì (senza Mostra foto scattata)** per evitare che le ghiera siano usate per la riproduzione durante Mostra foto scattata. Mentre i menu sono visualizzati, ruotando la ghiera secondaria verso destra si visualizzeranno i sottomenu per la opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizzerà il menu precedente. Per effettuare una selezione, premete **▶** o .


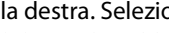
f7: Press. pulsante uso ghiera Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

La selezione del valore **Si** consente le regolazioni che sono normalmente operate tenendo premuto il pulsante , **ISO, QUAL, WB**, Modo AF,  o **BKT** e ruotando una ghiera di comando, da farsi ruotando la ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante (questo si applica anche ai pulsanti **Fn** e anteprema di profondità di campo se sono stati assegnati D-Lighting Attivo usando l'Impostazione Personalizzata f3, **Funzione pulsante Fn** o Impostazione Personalizzata f4, **Funzione puls. anteprema**). L'impostazione ha termine quando uno dei pulsanti influenzati viene premuto nuovamente o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'impostazione avrà termine anche quando l'esposimetro viene spento, eccetto quando è selezionato **Sempre attivo** per l'Impostazione Personalizzata c2 **Ritardo disattivaz. esposim.**


f8: Blocco scatto slot vuoto Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene abilitato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

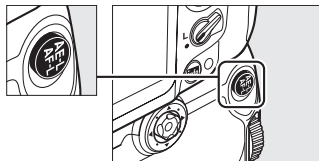
f9: Indicatori inversi Pulsante MENU → Menu Impostazioni Personalizzate








All'impostazione predefinita di  (+0-), gli indicatori dell'esposizione nel mirino e la visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori positivi sulla sinistra e con valori negativi sulla destra. Selezionate  (-0+) per mostrare i valori negativi sulla sinistra e i positivi sulla destra.

f10: Funz. puls. dell'MB-D11

Pulsante MENU →  Menu Impostazioni Personalizzate

Scegliete la funzione assegnata al pulsante **AE-L/AF-L** sul battery pack opzionale dell'MB-D11.



Opzione	Descrizione
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11.
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11 si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 AF-ON	Il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11 attiva l'autofocus. Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 Blocco FV	Premete il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11 per bloccare i valori del flash (solo flash incorporato e unità di flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, e SB-R200, □ 149). Premete di nuovo per annullare il blocco FV.
 Come pulsante Fn	Il pulsante AE-L/AF-L dell'MB-D11 opera le stesse funzioni selezionate per l'impostazione personalizzata f3 (□ 230).

Obiettivi VR

La riduzione vibrazioni non può essere inizializzata premendo il pulsante **AE-L/AF-L**.

Y Menu impostazioni: *Impostazioni fotocamera*

Per visualizzare il menu impostazioni, premete MENU e selezionate la scheda Y (menu impostazioni).

Pulsante MENU



Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione		Opzione	
Formattazione card memoria	236	Rotazione auto immagine	239
Salva impostazioni utente	75	Foto di riferimento "Dust Off"	240
Ripristina impostazioni utente	76	Info batteria	242
Luminosità LCD	237	Trasmettitore wireless	181
Pulisci sensore di immagine	284	Informazioni copyright	243
M-Up per pulizia sensore ¹	286	Salva/carica impostazioni	244
Standard video	237	GPS	162
HDMI	194	Orizzonte virtuale	245
Riduzione dello sfarfallio	237	Dati obiettivo senza CPU	159
Fuso orario e data	237	Regolazione fine AF	246
Lingua (Language)	238	Caricamento Eye-Fi ²	247
Commento foto	238	Versione firmware	247

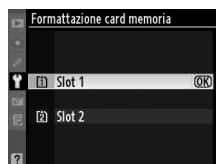
1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

2 Disponibile solo quando è inserita una card di memoria Eye-Fi compatibile (☞ 247).

Formattazione card memoria

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Per avviare la formattazione, scegliete un alloggiamento card di memoria e selezionate **Si**. *La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della scheda nell'alloggiamento selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicuratevi di eseguire delle copie di backup.*



Formattazione in corso

Non spegnete la fotocamera e non rimuovete le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

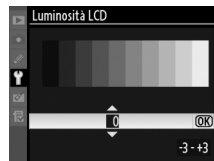
Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i pulsanti **FORMAT** (☞ e **OK**) per più di due secondi (☞ 32).

Luminosità LCD

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Premete ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



Live View

Vedere pagina 49 per informazioni su come regolare la luminosità dello schermo con live view attivato o durante la registrazione di filmati.

Standard video

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore mediante il connettore video, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica (NTSC o PAL).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Riducete lo sfarfallio e la scoloratura per gli scatti effettuati sotto illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliete una frequenza che corrisponda a quella dell'alimentazione CA locale.


Riduzione sfarfallio

Se non siete sicuri riguardo la frequenza dell'alimentazione locale, testate entrambe le opzioni e scegliete quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso; in questo caso selezionate il modo **A** o **M** e scegliete un diaframma più piccolo (numero f/ più grande). Si noti che la riduzione sfarfallio non è disponibile quando è selezionato **Si** per **Impostazioni filmato > Impost. filmato manuali** (□ 60) nella modalità **M**.

Fuso orario e data

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostazione dell'orologio della fotocamera (□ 27). Se l'orologio non è impostato, appare un'icona lampeggiante  nel pannello di controllo.
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .



Lingua (Language)

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	Inglese
Español	Spagnolo
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano

Opzione	Descrizione
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português	Portoghese
Русский	Russo
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Türkçe	Turco

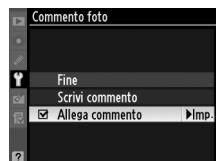
Opzione	Descrizione
عربي	Arabo
中文(繁體)	Cinese tradizionale
中文(简体)	Cinese semplificato
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese

Commento foto

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 281). Il commento è visibile anche nella terza pagina dei dati di ripresa nel display delle informazioni sulla foto (□ 169).

- **Fine:** consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento:** consente di inserire un commento come descritto a pagina 137. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Si** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la riproduzione (☐ 163) oppure durante la visualizzazione con ViewNX 2 o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 281). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



Orientamento orizzontale esteso



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando effettuate una panoramica o quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale da visualizzare durante la riproduzione, selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione (☐ 200). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante lo scatto, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (☐ 163).

Acquisite i dati di riferimento per l'opzione Foto di riferimento "Dust off" in Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per maggiori informazioni, consultate il manuale di Capture NX 2).

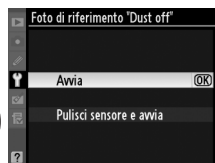
L'opzione **Foto di riferimento "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera viene montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Scegliete un'opzione di avvio.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premete **MENU**.



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF" quando la pulizia sarà completa.



Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento dust off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

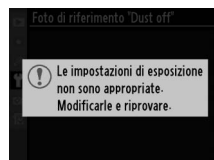
Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; mentre con la messa a fuoco manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off".

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto. Osservate che la riduzione del disturbo sarà eseguita se il soggetto è scarsamente illuminato; ciò allungherà i tempi di registrazione.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off". In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.



Dati di riferimento immagine "dust off"

Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi diversi o aperture del diaframma diverse. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, è visualizzato un reticolo.



Info batteria

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

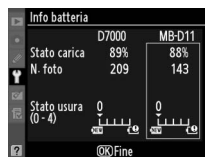
Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Voce	Descrizione
Stato carica	Livello della batteria corrente espresso in percentuale.
N. foto	Numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica. È possibile che la fotocamera esegua uno scatto senza registrare la fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Stato usura	Display con cinque livelli indicanti lo stato di usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 (FINE) indica che la batteria ha raggiunto lo stato di usura massimo e deve essere sostituita. Si noti che le batterie ricaricate a temperature al di sotto di 5 °C possono mostrare un calo temporaneo della durata della ricarica; la schermata dello stato della batteria tornerà tuttavia normale se la batteria viene ricaricata ad una temperatura di circa 20 °C o superiore.

Battery pack MB-D11

A destra è mostrato il display relativo al battery pack MB-D11. Se si usano batterie AA, il livello della batteria verrà visualizzato da un'icona del livello della batteria; non verranno visualizzate altre voci.



Consente di aggiungere informazioni sul copyright alle nuove fotografie al momento dello scatto. Le informazioni sul copyright sono visibili sulla quarta pagina dei dati di scatto del display informazioni sulla foto (☐ 169) e possono essere visualizzate come metadati in ViewNX 2 (in dotazione) o in Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 281).

- **Fine:** consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Autore:** consente di inserire il nome del fotografo, come descritto a pagina 137. È possibile inserire nomi della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** immettere il nome del possessore del copyright come descritto a pagina 137. È possibile inserire nomi dei possessori del copyright della lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informazioni copyright:** selezionate questa opzione per allegare le informazioni sul copyright a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega informazioni copyright** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del possessore del copyright, assicuratevi che **Allega informazioni copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

Selezionate **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria nello Slot 1 (se la card di memoria è piena, sarà visualizzato un errore; □ 306).

Menu	Opzione	Menu	Opzione
Visione play	Dati mostrati in play	Impostazioni personalizzate	Tutte le Impostazioni personalizzate eccetto Reset personalizzazioni
	Mostra foto scattata		Pulitura sensore di immagine
	Dopo la cancellazione		Standard video
	Ruota foto verticali		HDMI
Ripresa	Nome file	Impostazioni	Riduzione dello sfarfallio
	Ruolo card nello slot 2		Fuso orario e data (eccetto Data e ora)
	Qualità dell'immagine		Lingua (Language)
	Dimensione dell'immagine		Commento foto
	Compressione JPEG		Rotazione auto immagine
	Registrazione NEF (RAW)		Informazioni copyright
	Bilanciamento del bianco (con taratura e valori di premisurazione da d-0 a d-4)		GPS
	Imposta Picture Control		Dati obiettivo senza CPU
	Controllo distorsione auto		Mio Menu/ Impostazioni recenti
	Spazio colore		Tutte le opzioni di Mio Menu
	D-Lighting attivo	Tutte le impostazioni recenti	
	NR su pose lunghe	Scegli scheda	
	NR su ISO elevati		
	Impostazioni sensibilità ISO		
	Impostazioni filmato		
	Modo comando a distanza		

Le impostazioni salvate con il presente modello di fotocamera possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. L'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera, mentre l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene le impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUP7. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni.

Consente di visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni provenienti dal sensore di inclinazione della fotocamera. La linea di riferimento è visualizzata in verde quando la fotocamera è orizzontale.

Inclinando la fotocamera

Il display dell'orizzonte virtuale non è preciso quando la fotocamera è inclinata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'inclinazione, la quantità di inclinazione non sarà visualizzata.

Orizzonte virtuale nel mirino

Se **Orizzonte virtuale nel mirino** è assegnato al pulsante **Fn** o al pulsante anteprima profondità di campo usando l'impostazione personalizzata f3 (**Funzione pulsante Fn**) o f4 (**Funzione puls. anteprima**), un indicatore di inclinazione può essere visualizzato nel mirino premendo il pulsante selezionato (☐ 231).

Vedere anche

È inoltre possibile visualizzare un orizzonte virtuale durante il live view (☐ 53).



Linea di riferimento

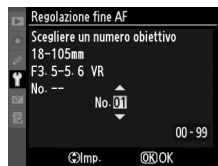
Taratura per un massimo di 12 tipi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.

Opzione	Descrizione
Regolazione fine AF (Sì/No)	<ul style="list-style-type: none"> Sì: viene attivata la taratura dell'area AF. No: viene disattivata la taratura dell'area AF.
Valore salvato	<p>Taratura fine AF per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU). Premete ▲ o ▼ per scegliere un valore fra +20 e -20. È possibile memorizzare i valori fino a 12 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p>
Predefinito	<p>Si tratta del valore di taratura dell'area AF utilizzato qualora non sia stato salvato alcun valore in precedenza per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU).</p>
Elenca valori salvati	<p>Elenca i valori di taratura dell'area AF precedentemente salvati. Se esiste un valore per l'obiettivo corrente, verrà mostrato con un'icona ■. Per eliminare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere [X]. Per modificare un identificatore di obiettivo (ad esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo considerando che Valore salvato può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere ►.</p> <p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra; premere ▲ o ▼ per scegliere un identificatore e [OK] per salvare i cambiamenti ed uscire dal menu.</p>

Per allontanare il punto focale dalla fotocamera. Valore attuale



Per avvicinare il punto focale alla fotocamera. Valore precedente



✓ Taratura area AF

Se è applicata la taratura dell'area AF, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco a lunghezza focale minima o a infinito.

✓ Live View

La taratura non viene applicata durante il live view (📖 49).






✎ Valore salvato

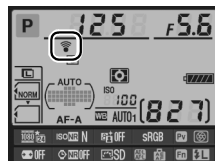
Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un moltiplicatore di focale, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.

Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita nella fotocamera una card di memoria Eye-Fi (acquistabile separatamente da fornitori di terze parti). Scegliete **Attiva** per caricare le fotografie in una destinazione preselezionata. Osservate che non sarà possibile caricare foto se l'intensità del segnale è insufficiente.

Osservate le normative locali sui dispositivi wireless e scegliete **Disattiva** in caso di divieti o restrizioni.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nel display informazioni:

- : Caricamento Eye-Fi disattivato.
- : Caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna foto disponibile.
-  (statico): Caricamento Eye-Fi attivato; in attesa del caricamento.
-  (animato): Caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : Errore — la fotocamera non è in grado di controllare la card Eye-Fi. Se appare **Err** lampeggiante nel pannello di controllo o nel mirino, fare riferimento a pagina 307; se questo indicatore non è visualizzato, è possibile scattare immagini normalmente ma potrebbe non essere possibile modificare le impostazioni Eye-Fi.



Eye-Fi Card

Le Eye-Fi card possono emettere dei segnali wireless quando viene selezionato **Disattiva**. Se sul monitor viene visualizzato un avviso (☐ 307), spegnete la fotocamera e rimuovete la scheda.

Fate riferimento al manuale in dotazione con la card Eye-Fi e rivolgete eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per accendere e spegnere le Eye-Fi card, ma non supporta altre funzioni Eye-Fi card.

Eye-Fi Card supportate

A giugno 2010, è possibile usare le seguenti Eye-Fi card: Card SD da 2 GB nelle categorie Share, Home ed Explore, card SDHC da 4 GB nelle categorie Anniversary, Share Video, Explore Video e Connect X2, card SDHC da 8 GB nelle categorie Pro X2 ed Explore X2. Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel Paese in cui sono state acquistate. Assicurarsi che il firmware della card Eye-Fi sia stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Versione firmware

Consente di visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Menu di ritocco: *Creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu di ritocco, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ritocco).


Pulsante **MENU**




Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una card di memoria contenente fotografie.

Opzione	
 D-Lighting	251
 Correzione occhi rossi	251
 Rifila	252
 Monocromatico	253
 Effetti filtro	254
 Bilanciamento colore	255
 Sovrapposizione immagini¹	256
 Elaborazione NEF (RAW)	258
 Ridimensiona	259
 Ritocco rapido	260

Opzione	
 Raddrizzamento	261
 Controllo distorsione	261
 Fisheye	261
 Disegna contorno	262
 Bozzetto a colori	262
 Distorsione prospettica	263
 Effetto miniatura	263
 Modifica filmato	63
 Confronto affiancato²	264

1 Può essere selezionato solo premendo il pulsante **MENU** e selezionando la scheda .

2 Disponibile solo se il pulsante  viene premuto nella riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.

Ritocco delle copie

Ad eccezione di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/Scegli punto finale**, ogni effetto può essere applicato una volta (osservate che più modifiche potrebbero causare una perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto corrente sono evidenziate in grigio e non sono disponibili.

Qualità immagine

Tranne nel caso di copie create con l'opzione **Rifila**, **Sovrapposizione immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona** le copie create da foto in formato JPEG presentano le stesse dimensioni e qualità degli originali, mentre le copie create da foto NEF (RAW) vengono salvate come foto in formato JPEG grandi con qualità Fine. La compressione peso costante viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Evidenziate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete ►.



2 Selezionate una immagine.

Evidenziate un'immagine e premete OK (per visualizzare l'immagine evidenziata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante OK; per visualizzare le immagini in altri punti, come descritto a pagina 164, tenere premuto il pulsante BKT e premete ▲).

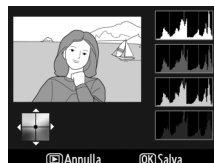


Ritocco

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi.

3 Selezionate le opzioni di ritocco.

Per maggiori informazioni, consultate la sezione della voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premete MENU.



Ritardo autosp. monitor

Il monitor si spegnerà e l'operazione verrà cancellata se non viene effettuata alcuna azione per 20 secondi; il tempo può essere regolato usando l'impostazione personalizzata c4 (**Ritardo autosp. monitor**; □ 215).

4 Creare una copia ritoccata.

Premete OK per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Creazione di copie ritoccate durante la riproduzione

Le copie ritoccate possono anche essere create durante la riproduzione.



Visualizzate un'immagine a pieno formato e premete **OK**.




Evidenziate un'opzione e premete **OK**.



Create una copia ritoccata.

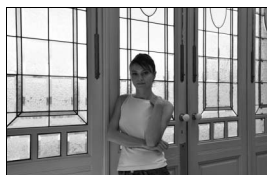
D-Lighting

Pulsante MENU →  menu di ritorno


L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

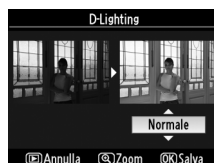


Prima




Dopo

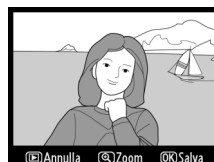
Premete ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per completare l'operazione.











Correzione occhi rossi

Pulsante MENU →  menu di ritorno

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto occhi rossi causato dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La fotografia scelta per la correzione occhi rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. Osservate che con la correzione occhi rossi potreste non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, seppur raramente, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto "occhi rossi"; controllate bene l'anteprima prima di procedere.










Per	Usare	Descrizione
Ingrandire l'immagine		Premete il pulsante  per ingrandire o il pulsante  per rimpicciolire. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando vengono
Ridurre l'immagine		premuti i pulsanti di ingrandimento o il multi-selettore; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premere  per annullare lo zoom.
Visualizzare altre aree della foto		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.



Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La fotografia selezionata è visualizzata e il ritaglio selezionato è mostrato in giallo; create una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.



Per	Usare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio		Ruotate la ghiera di comando principale per passare tra le proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio in un'altra area dell'immagine.
Creare una copia		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Ritaglio: qualità e dimensione immagine

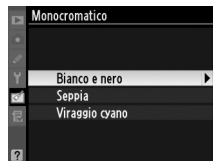
Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG fine hanno una qualità di immagine di JPEG fine (85); le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità d'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni ed appaiono nell'angolo in alto a sinistra nella schermata di ritaglio.




Visualizzazione delle copie tagliate

Lo zoom in riproduzione può non essere disponibile quando sono visualizzate copie tagliate.

Copiare le fotografie in **Bianco e nero**, **Seppia**, o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).

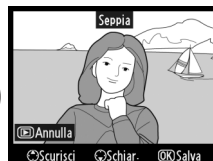


Se selezionate **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima delle immagini selezionate; premete ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Premete  per creare una copia monocromatica.


Per
aumentare
la
saturazione





Per
diminuire la
saturazione

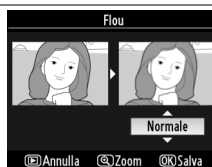
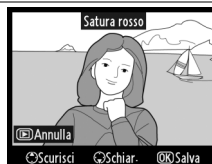
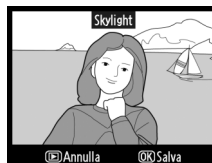


Effetti filtro

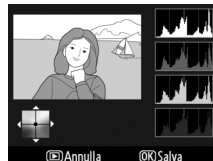
Pulsante MENU →  menu di ritocco

Scegliete fra i seguenti effetti filtro: Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete  per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
Skylight	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della fotografia. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.
Filtro caldo	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a toni caldi. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.
Satura rosso	Consente di intensificare i rossi (Satura rosso), i verdi (Satura verde) o i blu (Satura blu). Premere ▲ per aumentare l'effetto, ▼ per diminuirlo.
Satura verde	
Satura blu	
Cross-screen	<p>Consente di aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numero di punti: consente di scegliere tra quattro, sei o otto. • Entità del filtro: consente di scegliere la luminosità delle sorgenti di luce interessate. • Angolo del filtro: consente di scegliere l'angolazione dei punti. • Entità dei punti: consente di scegliere la lunghezza dei punti. • Conferma: viene visualizzata un'anteprima degli effetti del filtro come mostrato a destra. Premete  per visualizzare un'anteprima della copia a pieno formato. • Salva: consente di creare una copia ritoccata.
Flou	Consente di aggiungere un effetto filtro leggero. Premete ▲ o ▼ per scegliere la quantità di miglioramento.



Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (☰ 167), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia.



Aumentare la quantità di verde

Per creare una copia ritoccata





Aumentare la quantità di blu



Aumentare la quantità di ambra

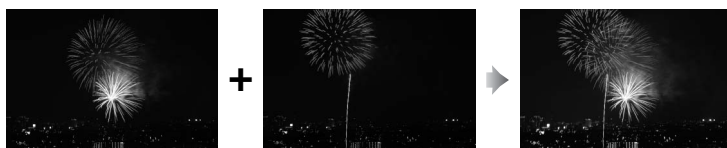
Aumentare la quantità di magenta

Zoom


Per ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor, premete il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine viene ingrandita, premete il pulsante  per commutare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa. Quando viene selezionato lo zoom, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine con i pulsanti  e  e scorrere la foto con il multiselettore.



L'opzione Sovrapponi immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti da un sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle sovrapposizioni create tramite un'applicazione di creazione di immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni di dimensione e qualità d'immagine correnti; prima di creare una sovrapposizione, impostate la dimensione e la qualità dell'immagine (☐ 85, 88; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine **NEF (RAW)**.





1 Selezionate Sovrapposizione immagini.

Evidenziate **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premete ►. Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con **Foto 1** evidenziata premete  per visualizzare un elenco delle immagini NEF create con questa fotocamera.




2 Selezionate la prima immagine.

Utilizzate il multi-selettore per evidenziare una foto. Per visualizzare l'immagine evidenziata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante  (per visualizzare le immagini in altri punti, tenete premuto il pulsante **BKT** e premete ▲ come riportato a pagina 164). Premete  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima.



3 Selezionate la seconda immagine.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Evidenziate **Foto 2** e premete , quindi selezionate la seconda foto come descritto nel passaggio 2. Scegliete un'immagine con la stessa profondità di bit della foto selezionata per **Foto 1**.

4 Regolate il guadagno.

Evidenziate **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per selezionare il guadagno dai valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetete la procedura per la seconda immagine. Il valore predefinito è 1,0; selezionate 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti sono visibili nella colonna **Antepr.**.



5 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ◀ o ▶ per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.** e premete ▲ o ▼ per evidenziare **Sovr.**. Premete OK per avere un'anteprima della sovrapposizione come mostrato a destra (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionate **Salva**). Per tornare al passaggio 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete ☒.



6 Salvate la sovrapposizione.

Premete OK mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



✓ Sovrapponi immagini

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (incluse data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine), bilanciamento del bianco e Picture Control della fotografia selezionata come **Foto 1**. Il commento per la foto corrente è unito alla sovrapposizione; le informazioni di copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata in corrispondenza di **Tipo** nel menu di **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali.

Consente di creare copie in formato JPEG di immagini NEF (RAW).

1 Selezionate Elaborazione NEF (RAW).

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premete **▶** per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini nella quale sono elencate solo le foto NEF (RAW) create con questa fotocamera.



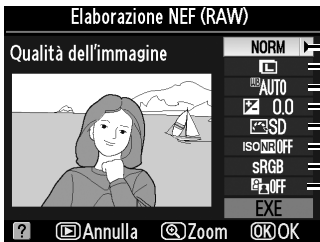
2 Selezionate una fotografia.

Evidenziate un'immagine (per visualizzare l'immagine evidenziata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante **Q**; per visualizzare le immagini in altri punti, tenere premuto il pulsante **BKT** e premete **▲** come riportato a pagina 164). Premete **OK** per selezionare la voce evidenziata.



3 Scegliete le impostazioni per la copia JPEG.

Regolazione della qualità dell'immagine (□ 85), dimensioni dell'immagine (□ 88), bilanciamento del bianco (□ 117; se è selezionato **Auto**, il bilanciamento del bianco sarà impostato a un valore qualsiasi fra **Normale** e **Preserva colore luci calde** era attivo al momento dello scatto), comp. agevolata esposizione (□ 107), Picture Control (□ 131; si noti che la griglia dei Picture Control non può essere visualizzata), riduzione rumore su ISO elevati (□ 205), spazio colore (□ 141) e D-Lighting (□ 251). Si noti che il bilanciamento del bianco non è disponibile con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione di esposizione può essere impostata solo a valori compresi fra -2 e +2 EV.



- Qualità immagine
- Dimensione dell'immagine
- Bilanciamento del bianco
- Compensazione dell'esposizione
- Controllo immagine
- Riduzione disturbo su ISO elevati
- Spazio colore
- D-Lighting

4 Copiate l'immagine.

Evidenziate **EXE** e premete **OK** per creare una copia JPEG della fotografia selezionata (per uscire senza copiare la foto, premete il pulsante **MENU**).



Per creare copie ridotte delle foto selezionate.

1 Selezionate Ridimensiona.

Per ridimensionare le immagini selezionate, premete MENU per visualizzare i menu e selezionate **Ridimensiona** nel menu di ritocco.



2 Scegliete una destinazione.

Se sono scelte due card di memoria, è possibile scegliere una destinazione per le copie ridimensionate, evidenziando **Scegli destinazione** e premendo ► (se è inserita solo una card, procedete al passo 3).

Viene visualizzato il menu mostrato a destra; selezionate uno degli alloggiamenti per card e premete OK.



3 Scegliete una dimensione.

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete ►.

Le seguenti opzioni verranno visualizzate; evidenziate un'opzione e premete OK.





Opzione	Dimensione immagine (pixel)	Opzione	Dimensione immagine (pixel)
2.5M	1920 × 1280	0.3M	640 × 424
1.1M	1280 × 856	0.1M	320 × 216
0.6M	960 × 640		



4 Scegliete le immagini.


Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



Viene mostrata la finestra di dialogo mostrata a destra; evidenziate le immagini usando il multi-selettore e premete il pulsante  per selezionare o deselegnare (per visualizzare l'immagine selezionata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare immagini in altre locazioni, come descritto a pagina 164, tenete premuto **BKT** e premete ▲). Le immagini selezionate sono segnate con un'icona . Premete  quando la selezione è completa.



5 Salvate le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate **Si** e premete  per salvare le copie ridimensionate.


Visualizzare le copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando le copie ridimensionate sono visualizzate.

Qualità immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità di immagine (📄 85) di JPEG fine; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità d'immagine delle foto originali.

Ritocco rapido

Pulsante MENU →  *menu di ritocco*


Create delle copie con saturazione e contrasto elevati. D-Lighting è applicato come richiesto per illuminare soggetti scuri o in controluce.


Premete ▲ o ▼ per scegliere la quantità di miglioramento. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica.

Premete  per completare l'operazione.




Raddrizzamento


Pulsante MENU →  menu di ritocco

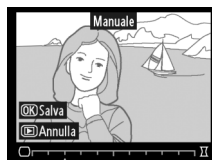
Per creare una copia raddrizzata dell'immagine selezionata. Premete ► per ruotare l'immagine in senso orario fino a cinque gradi, in incrementi di 0,25 gradi, ◀ per ruotarla in senso antiorario (si noti che i bordi dell'immagine saranno tagliati per creare una copia squadrata). Premete  per copiare la fotografia o premete ► per tornare al modo di visione play senza creare una copia.



Controllo distorsione

Pulsante MENU →  menu di ritocco


Per creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionate **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionate **Manuale** per ridurre le distorsioni manualmente (si noti che **Auto** non è disponibile con foto scattate usando il controllo automatico della distorsione; si veda pagina 205). Premere ► per ridurre la distorsione a barilotto, ◀ per ridurre la distorsione a cuscinetto (si noti che quantità maggiori di controllo della distorsione risultano in quantità maggiori dei bordi ritagliati). Premete  per copiare la fotografia o premere ► per tornare alla visione play senza creare una copia.




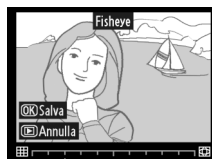
Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G e D (esclusi PC, fisheye e certi altri obiettivi). I risultati non sono garantiti se vengono utilizzati altri obiettivi.

Fisheye

Pulsante MENU →  menu di ritocco

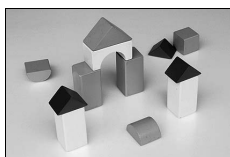
Per creare copie che sembrano scattate con un obiettivo fisheye. Premete ► per aumentare l'effetto (ciò aumenta anche la quantità di immagine che verrà tagliata ai bordi dell'immagine), ◀ per ridurlo. Premete  per copiare la foto, oppure premete ► per tornare alla visione play senza creare una copia.



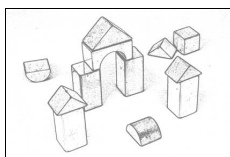
Disegna contorno

Pulsante MENU → menu di ritocco

Per creare una copia contorno di una foto da utilizzare come base per un dipinto. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor. Premete **OK** per completare l'operazione.



Prima



Dopo



Bozzetto a colori

Pulsante MENU → menu di ritocco

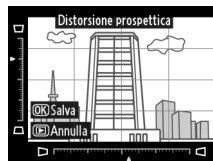
Per creare una copia di una foto che assomigli ad un bozzetto fatto con matite colorate. Premete **▲** o **▼** per evidenziare **Saturazione** o **contorni** e premere **◀** o **▶** per cambiare. La vivacità può essere aumentata per rendere i colori più saturi, o diminuita per un effetto monocromatico, slavato, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premete **OK** per copiare la fotografia, o premete **▶** per tornare al menu di visione play senza creare una copia.



Distorsione prospettica

Pulsante MENU → menu di ritocco

Per creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usate il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di controllo della prospettiva risulteranno in quantità maggiori di immagine tagliate ai bordi). L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor. Premete per copiare la fotografia, o premete per tornare alla visione play senza creare una copia.



Prima



Dopo

Effetto miniatura

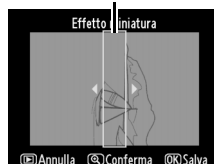
Pulsante MENU → menu di ritocco


Per creare una copia che sembri essere la foto di un diorama. Funziona meglio con foto scattate da un punto di alto vantaggio.

Per	Premere	Descrizione
Scegliere l'area a fuoco		Se la foto viene visualizzata orizzontalmente, premete ▲ o ▼ per posizionare l'immagine in modo che mostri l'area da copiare che sarà messa a fuoco.
		Se la foto viene visualizzata verticalmente, premete ◀ o ▶ per posizionare l'immagine in modo che mostri l'area da copiare che sarà messa a fuoco.
Anteprima copia		Anteprima copia.
Annulla		Uscire dalla riproduzione a pieno formato senza creare una copia.
Creare una copia		Creare una copia.





Area a fuoco




Per confrontare copie ritoccate e foto originali. Questa opzione è disponibile solamente se il pulsante  viene premuto per visualizzare il menu di ritocco quando una copia o un originale vengono visionati a pieno formato.

1 Selezionate un'immagine.

Nella riproduzione a pieno formato selezionate una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ) o una fotografia che è stata ritoccata e premete .










2 Selezionate **Confronto affiancato**.

Evidenziate **Confronto affiancato** e premete .



3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete  o  per alternare tra la foto originale e la copia ritoccata. Mantene premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato. Se la copia è stata creata da due immagini originali usando **Sovrapposizione immagini** oppure se la foto originale è stata copiata più volte, premete  o  per visualizzare l'altra immagine originale o le copie. Premete  per tornare al modo di visione play. Per tornare al modo di visione play con l'immagine selezionata visualizzata, premete .



Opzioni utilizzate per creare la copia

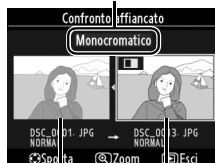



Foto originale Copia ritoccata

Confronti affiancati


L'immagine originale non verrà mostrata se la copia è stata creata a partire da una foto che era protetta (🔒 174), si trova su una card di memoria bloccata, è stata cancellata o nascosta (🔒 196) oppure si trova su una card in uno slot differente da quello usato quando è stata creata l'immagine.

Mio menu/ Impostazioni recenti

“Mio Menu” è un menu personalizzato che fornisce accesso rapido fino a 20 opzioni selezionate dai menu di visione play, ripresa, impostazioni personalizzate, impostazioni e ritocco. Per visualizzare il menu di riproduzione, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di riproduzione).


Pulsante MENU



Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto di seguito. Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto del Mio Menu ( 268).

■ ■ Aggiunta di opzioni al Mio Menu

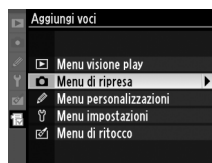
1 Selezionate **Aggiungi voci**.

In Mio Menu ()**,** evidenziate **Aggiungi voci** e premete **▶**.



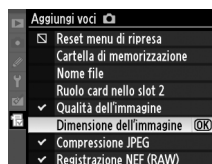
2 Selezionate un menu.

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete **▶**.



3 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete **OK**.




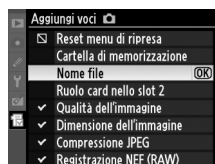
4 Posizionate la nuova voce.

Premete **▲** o **▼** per spostare la nuova voce in alto o in basso nel Mio Menu. Premete **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungete ulteriori voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona  non possono essere selezionate. Ripetete i passi da 1 a 4 per selezionare ulteriori voci.




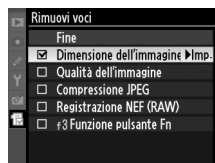
■ Cancellate opzioni da Mio Menu

1 Selezionate **Rimuovi voci**.


In Mio Menu () evidenziate **Rimuovi voci** e premete .

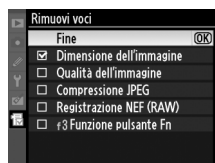
2 Selezionate voci.

Selezionate le voci e premete  per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.




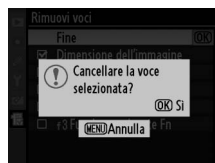
3 Selezionate **Fine**.

Evidenziate **Fine** e premete . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.





4 Cancellate le voci selezionate.

Premete  per cancellare le voci selezionate.



Cancelazione di voci da Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente evidenziata in Mio Menu, premete il pulsante . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente  per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

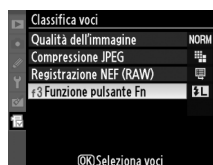
■ Riordinare le opzioni del Mio Menu

1 Selezionate **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), evidenziate **Classifica voci** e premete ►.

2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che intendete spostare e premete OK.



3 Posizionate la voce.

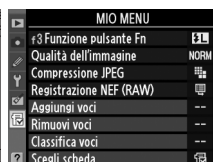
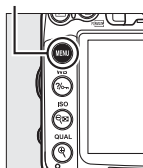
Premete ▲ o ▼ per spostare la voce in alto o in basso nel Mio Menu e premete OK. Ripetete i passi 2 e 3 per riposizionare ulteriori voci.



4 Tornate al Mio menu.

Premete il pulsante MENU per tornare al Mio Menu.

Pulsante MENU



Impostazioni recenti

Per visualizzare le ultime venti impostazioni più recenti, selezionate **Impostazioni recenti** per **Mio menu** > **Scegli scheda**.

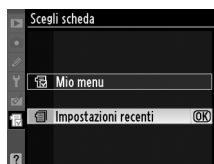
1 Scegliete **Scegli scheda**.

In Mio Menu () evidenziate **Scegli scheda** e premete .



2 Selezionate **Impostazioni recenti**.

Evidenziate **Impostazioni recenti** e premete . Il nome del menu cambia da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI."



Le voci del menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente il Mio Menu, selezionate **Mio Menu** per **Impostazioni recenti** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu delle impostazioni recenti, evidenziate la voce e premete il pulsante . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente per cancellare la voce selezionata.



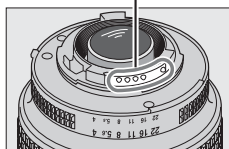
Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

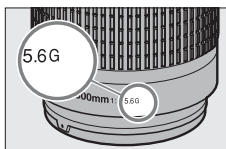
Obiettivi compatibili

Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera diaframma. Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Contatti CPU

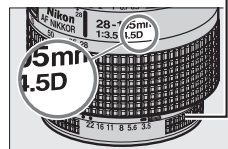


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G

Ghiera obiettivo



Obiettivo tipo D

■ Obiettivi CPU compatibili




Impostazione fotocamera	Messa a fuoco			Modo			Misurazione esposimetrica	
	AF	M (con telemetro graduato)	M	Modi auto e scena; P, S, A	M	☑		☐
						3D	Colore	
Obiettivo/accessorio ¹	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑ ²
Altri AF NIKKOR di tipo G o D/AF-S, AF-I NIKKOR	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑ ^{2,3}
Serie PC-E NIKKOR	—	☑ ³	☑	☑ ³	☑ ³	☑ ³	—	☑ ^{2,3}
PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	☑ ³	☑	—	☑	☑	—	☑ ^{2,3}
AF-S/moltiplicatore di focale AF-I ⁵	☑ ⁶	☑ ⁶	☑	☑	☑	☑	—	☑ ²
Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	☑ ⁷	☑ ⁷	☑	☑	☑	—	☑	☑ ²
AI-P NIKKOR	—	☑ ⁸	☑	☑	☑	—	☑	☑ ²

- Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato (☐ 105).
- Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
- Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera potrebbero non funzionare come dovrebbero quando l'obiettivo viene decentrato e/o inclinato oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
- Obiettivo AF-S o AF-I richiesto.
- Con apertura massima di f/5,6 o superiore.
- Quando gli obiettivi AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 (Nuovo), o AF 28–85 mm f/3,5–4,5 vengono ingranditi alla distanza massima di messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe apparire quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Mettete a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
- Con apertura massima di f/5,6 o superiore.



■ Obiettivi senza CPU compatibili

Quando si usano i seguenti obiettivi senza CPU e accessori, ruotate la ghiera di selezione modo della fotocamera su **A** ed **M** e impostate l'apertura usando la ghiera diaframma. In altri modi, lo scatto è disabilitato. **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 159) possono essere usati per abilitare molte delle caratteristiche disponibili con gli obiettivi con CPU, inclusa la misurazione matrix del colore; se non vengono forniti dati, viene usata la misurazione ponderata centrale anziché la misurazione matrix del colore, mentre se non è fornita la massima apertura, il display dell'apertura della fotocamera visualizza il numero di stop dall'apertura massima e il valore di apertura attuale deve essere letto dalla ghiera diaframma. Per un elenco di obiettivi senza CPU ed accessori che non possono essere usati con questa fotocamera, si veda pagina 271.

Impostazione fotocamera Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo		Misurazione esposimetrica		
	AF	M (con telemetro graduato)	M	Modi auto e scena; P, S	A, M	 3D	 Colore	 Matrix
AI-, AI-modificati, obiettivo NIKKOR o obiettivi Nikon Serie E ¹	—	✓ ²	✓	—	✓ ³	—	✓ ⁴	✓ ⁵
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ⁶	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ³	—	—	✓ ⁵
PC-NIKKOR	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ⁸	—	—	✓
Moltiplicatore di focale tipo AI ⁹	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ³	—	✓ ⁴	✓ ⁵
Soffietto di estensione PB-6 ¹¹	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ³	—	—	✓

- La gamma di rotazione per il treppiedi AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitata dal corpo macchina. I filtri non possono essere sostituiti mentre AI 200–400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
- Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
- Se la massima apertura è specificata usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 159), il valore dell'apertura viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.
- Può essere usato solo se la lunghezza focale dell'obiettivo e l'apertura massima sono specificate usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 159). Usate la misurazione esposimetrica spot o ponderata centrale se i risultati desiderati non vengono raggiunti.
- Per una precisione migliore, specificate la lunghezza focale dell'obiettivo e la massima apertura, usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 159).
- Può essere utilizzato nel modo **M** con tempi di posa inferiori al tempo sincro flash di uno o più incrementi.
- Il telemetro elettronico non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.

- Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo **A**, preimpostate l'apertura usando la ghiera diaframma prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo **M**, preimpostate l'apertura usando la ghiera diaframma e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
 - Compensazione dell'esposizione richiesta quando usata con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del moltiplicatore di focale.
 - Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
 - Richiede l'anello di estensione PK-12 o PK-13. Il PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
 - Usate l'apertura predefinita. Nel modo **A**, impostate l'apertura usando l'estensione di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e di scattare la foto.
- PF-4 Reprocopy Outfit necessita di PA-4 Camera Holder.



Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

I seguenti accessori e obiettivi senza CPU non possono essere utilizzati con d7000:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi di tipo non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivo AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001-906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361-143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111-200310)

Flash incorporato

Il flash integrato può essere usato con obiettivi con lunghezze focali di 16–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe essere insufficiente per illuminare interamente il soggetto a determinate distanze o lunghezze focali, a causa di ombre dovute all'obiettivo, mentre gli obiettivi che bloccano la visuale del soggetto da parte dell'illuminatore di riduzione occhi rossi, potrebbero interferire con la riduzione occhi rossi. Rimuovere il paraluce per evitare ombre. Il flash ha una gamma minima di 0,6 m e non può essere utilizzato nella gamma macro di obiettivi zoom macro. Il flash può non essere in grado di illuminare l'intero soggetto con i seguenti obiettivi a distanze minori di quelle specificate in seguito:

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
	20–24 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18 mm	1,0 m
	20–24 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	24 mm	2,0 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	20 mm	2,0 m
	24–35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–55 mm	Nessuna vignettatura
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	18 mm	1,0 m
	24–35 mm	Nessuna vignettatura



Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	24-200 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35-70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
	35-70 mm	Nessuna vignettatura
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5 ED*	24 mm	Nessuna vignettatura

* Quando non è decentrato o inclinato.

Quando utilizzato con AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

Il flash incorporato può essere inoltre usato con AI-S, AI-, AI-modificato NIKKOR, Nikon Serie E e obiettivi senza CPU con una lunghezza focale di 16-300mm. Gli obiettivi AI 50-300 mm f/4.5, AI modificato 50-300 mm f/4.5 e AI-S 50-300 mm f/4.5 ED 135 mm devono essere usati a posizioni di zoom di 135 mm o maggiori e gli obiettivi AI 50-300 mm f/4.5 ED ad una posizione di zoom di 105 mm o maggiore.

Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I

Il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I può essere usato con i seguenti obiettivi AF-S e AF-I:

- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED¹
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II²
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR²
- AF-S 500 mm f/4D ED²
- AF-S 500 mm f/4D ED II²
- AF-I 500 mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR²
- AF-S 600 mm f/4D ED²
- AF-S 600 mm f/4D ED II²
- AF-I 600 mm f/4D ED²

1 Autofocus non supportato.

2 L'autofocus non è supportato quando usato con moltiplicatore di focale AF-S TC-17E II/TC-20E II/TC-20E III.

Illuminatore ausiliario AF

L'illuminatore AF è disponibile con obiettivi con lunghezze focali di 24–200 mm. Tuttavia non è possibile usarlo per assistere l'operazione di messa a fuoco con i seguenti obiettivi:

- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- Ai AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- Ai AF VR Zoom-Nikkor 80–400 mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

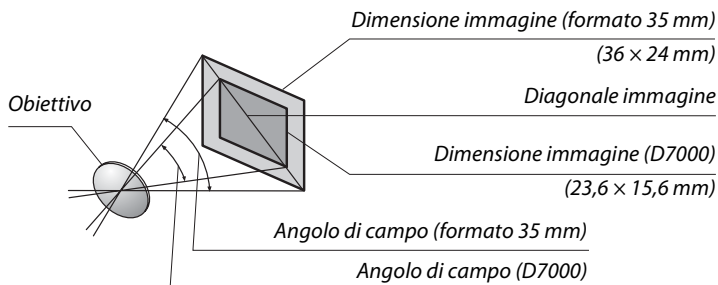
A distanze inferiori a 1 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- Ai AF Zoom Nikkor 24–120 mm F3.5–5.6D (IF)
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF Zoom-Micro Nikkor 70–180 mm f/4.5–5.6D ED
- Ai AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED



Calcolo dell'angolo di campo

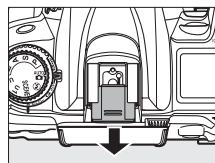
La dimensione dell'area esposta da una fotocamera da 35 mm è 36×24 mm. La grandezza dell'area esposta dalla D7000, invece, è $23,6 \times 15,6$ mm, dunque l'angolo di campo di una fotocamera 35 mm è circa 1,5 volte quello della D7000. La lunghezza focale approssimativa degli obiettivi per la D7000 in formato 35 mm può essere calcolato moltiplicando la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5.



Flash esterni opzionali (lampeggiatori)

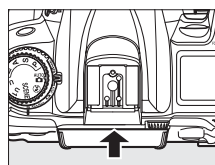
La fotocamera supporta il sistema Nikon Creative Lighting System (CLS) e può essere usata con unità flash compatibili con CLS. Flash esterni opzionali possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash dotate di perno di bloccaggio, come i modelli SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400.

1 Rimuovete il copri slitta accessori.



2 Montate l'unità flash sulla slitta porta accessori.

Per dettagli si veda il manuale in dotazione con l'unità flash. Il flash incorporato non entra in funzione quando è collegato un flash esterno.



L'adattatore sincro AS-15

Quando l'adattatore sincro AS-15 (acquistabile separatamente) è montato sulla slitta accessori della fotocamera, gli accessori per i flash possono essere collegati attraverso un terminale di sincronizzazione.

Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon

Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon. Voltaggi negativi o al di sopra di 250 V applicati alla slitta accessori possono non solo influire sul normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera e del flash. Prima di utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, contattate un centro assistenza autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.

Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)


Il sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

■ Unità flash compatibili con CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

- **SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200:**


Funzionalità	Unità flash	SB-900 ¹	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-R200 ²
	N° guida, ³	ISO 100	34	38	28	30	21
	ISO 200	48	53	39	42	30	14

- 1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colorato quando è selezionato **AUTO** o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
 - 2 Comandato in remoto con il flash incorporato nel Pilotaggio Commander o utilizzando l'unità flash opzionale SB-900, SB-800 o SB-700 oppure l'unità commander wireless SU-800.
 - 3 m, 20 °C; SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.
- **L'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800:** quando è montata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per unità flash remote SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 non è attrezzata con flash.

Numero guida

Per calcolare il campo del flash a piena potenza, dividete il Numero guida per il valore di apertura. Ad esempio, a ISO 100 l'unità SB-800 ha un Valore guida di 38 m (posizione della parabola zoom a 35 mm); la distanza con un diaframma di f/5.6 è pari a $38 \div 5,6$ o circa 6,8 metri. Per ogni raddoppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

Unità flash		Illuminazione avanzata senza cavi									
		SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	Commander			Remoto		
						SB-900 SB-800	SB-700	SU-800 ¹	SB-900 SB-800	SB-700 SB-600	SB-R200
Modo flash/funzionalità											
i-TTL	Fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto aperture	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Auto senza TTL	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Lampi a ripetizione	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
	Sincro FP automatico a tempi rapidi⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blocco FV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Illuminatore AF per AF multi area⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
	Comunicazione informazioni colore flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Parabola motorizzata	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.

2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash.

3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot.

4 Selezionato con l'unità flash.

5 Auto Aperture (AA) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash.

6 Può essere selezionato con la fotocamera.

7 Selezionate **1/320 sec. (Auto FP)** oppure **1/250 sec. (Auto FP)** per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, □ 222).

8 Obiettivo CPU richiesto.

Auto Aperture/Non-TTL Auto

A meno che la lunghezza focale e la massima apertura non siano specificate usando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, la scelta dell'apertura automatica (AA) quando è montato un obiettivo senza CPU seleziona automaticamente non-TTL auto (A).



■ ■ Altre unità flash














Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto non TTL e Manuale. Se esse sono impostate a TTL, il pulsante della fotocamera verrà bloccato e non sarà possibile effettuare scatti.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
<small>555</small>	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Selezionate il modo P, S, A o M, abbassate il flash incorporato e utilizzate solamente l'unità flash opzionale.
- 2 Il modo flash è impostato automaticamente a TTL e lo scatto è disabilitato. Impostate l'unità flash a A (flash non-TTL auto).
- 3 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 4 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

Modo controllo flash


Il display informazioni mostra il modo controllo flash per i flash esterni collegati alla slitta accessori della fotocamera, nel modo seguente:

	Sincro flash	Auto FP (222)
i-TTL		
Auto aperture (AA)*		
Non-TTL auto flash (A)		
Manuale con priorità alla distanza		
Manuale		
Lampi a ripetizione		—
Illuminazione avanzata senza cavi		

* Disponibile solo con SB-900 e SB-800.

✔ Note relative ai flash esterni opzionali

Fate riferimento al manuale del lampeggiatore per istruzioni dettagliate. Se l'unità flash supporta CLS, fate riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS. La D7000 non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali dei flash SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se un'unità flash opzionale è fissata nei modi di ripresa diversi da , il flash si attiva ad ogni scatto, anche nei modi in cui il flash incorporato non può essere utilizzato.

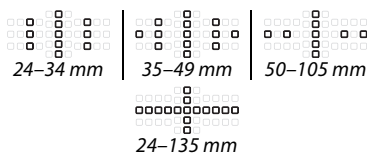
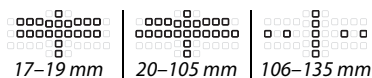
Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO comprese fra 100 e 6400. Con valori maggiori di 6400, non è possibile ottenere i risultati auspicati a determinate distanze e impostazioni dell'apertura. Se l'indicatore di flash-pronto lampeggia per circa 3 secondi dopo lo scatto della foto, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la fotografia potrebbe essere sottoesposta.

Quando viene usato un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per fotografie con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere una corretta esposizione nel modo i-TTL. Consigliamo di scegliere una misurazione spot per selezionare il controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e visualizzate il risultato nel monitor.

In i-TTL, usate il pannello flash o il diffusore forniti con l'unità flash. Non usate altri pannelli, come pannelli diffusori, poiché essi potrebbero produrre un'esposizione scorretta.

SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione effetto occhi rossi mentre SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-900:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile per tutti i punti AF; con obiettivi 17–135 mm AF, tuttavia, l'autofocus è disponibile solamente per i punti AF mostrati a destra (se vengono selezionati altri punti AF, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non garantire un'illuminazione sufficiente per l'autofocus).
- **SB-800, SB-600 e SU-800:** con obiettivi 24–105 mm AF, l'illuminatore AF è disponibile solamente con i punti AF mostrati a destra.
- **SB-700:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile per tutti i punti AF; con obiettivi 24–135 mm AF, tuttavia, l'autofocus è disponibile solo con i punti AF mostrati a destra (se sono selezionati altri punti AF, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non garantire un'illuminazione sufficiente per l'autofocus).

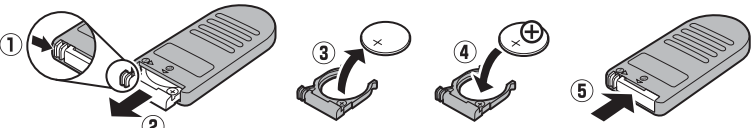
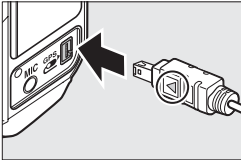


Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D7000 sono disponibili gli accessori seguenti.

Batterie	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 (☐ 21–24): batterie aggiuntive EN-EL15 sono acquistabili da rivenditori locali e centri assistenza Nikon autorizzati.• Caricabatteria MH-25 (☐ 21): per ricaricare batterie EN-EL15.• Multi-Power Battery Pack MB-D11: il battery pack MB-D11 è dotato di un pulsante di scatto, un pulsante AE/AF, un multi-selettore e ghiera principale e secondaria per un funzionamento più agevole quando si scattano foto in orientamento verticale (ritratto). Quando collegate il battery pack MB-D11, rimuovetene il copricontatti.• Connettore di alimentazione EP-5B, adattatore CA EH-5a: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-5). L'EP-5B è necessario per collegare la fotocamera all'EH-5a; si veda pagina 282 per dettagli. Si noti che quando la fotocamera è usata con MB-D11, l'EP-5B deve essere inserito nell'MB-D11 e non nella fotocamera. Non cercate di usare la fotocamera con i connettori di alimentazione inseriti sia nella fotocamera, sia nell'MB-D11.
Adattatori Wireless LAN	<ul style="list-style-type: none">• Trasmettitore wireless WT-4: consente la connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le foto sulla card di memoria della fotocamera possono essere visualizzate dai computer nella stessa rete o essere copiate su un computer per una memorizzazione a lungo termine (assicuratevi di usare sempre l'ultima versione del software in dotazione con il WT-4). Potete anche controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Si noti che WT-4 richiede una fonte di alimentazione indipendente; si consiglia un adattatore CA EH-6 o una batteria EN-EL3e. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del WT-4.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri per le fotografie con effetti speciali possono interferire con la messa a fuoco automatica e con il telemetro elettronico.• La fotocamera D7000 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. Usate filtri polarizzatori circolari C-PL o C-PL invece.• Sono consigliati i filtri NC per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di effetti ombra, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa.• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del filtro.



<p>Accessori oculari Accessori oculari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenti correttive oculare DK-20C: le lenti sono disponibili con diottrie di -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$, e $+3$ m⁻¹ quando il controllo di regolazione diottrica della fotocamera è in posizione neutra (-1 m⁻¹). Usate lenti di correzione diottrica solo se la messa a fuoco desiderata non riesce ad essere ottenuta tramite il controllo di regolazione diottrica (da -3 a $+1$ m⁻¹). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. Non è possibile utilizzare l'oculare in gomma con obiettivi di regolazione diottrica. • Oculare ingranditore DK-21M: il DK-21M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,17 \times$ (obiettivo 50 mm f/1.4 all'infinito; $-1,0$ m⁻¹) per una maggiore precisione quando si inquadra la scena. • Ingranditore DG-2: l'ingranditore DG-2 ingrandisce la scena visualizzata al centro del mirino per una precisione maggiore durante la messa a fuoco. È necessario disporre di un adattatore oculare (acquistabile separatamente). • Adattatore oculare DK-22: l'adattatore oculare DK-22 è utilizzato quando si fissa l'ingranditore DG-2. • Mirino angolare DR-6: il DR-6 viene applicato all'oculare del mirino sull'angolo destro, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino ad angolazioni a destra rispetto all'obiettivo (ad esempio, dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale).
<p>Software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX2: un pacchetto completo per la modifica di immagini che offre varie funzionalità, tra le quali la regolazione del bilanciamento del bianco e i punti di controllo colore. • Camera Control Pro 2: consente di controllare la fotocamera in maniera remota da un computer, per riprendere filmati e scattare foto e salvare le immagini direttamente sull'hard disk del computer. <p>Nota: usate le versioni aggiornate del software Nikon. La maggior parte dei software Nikon dispongono di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet. Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina.</p>
<p>Tappo corpo</p>	<p>Tappi corpo BF-1B e BF-1A: il tappo corpo macchina impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa-basso quando non è inserito un obiettivo.</p>
<p>Controlli remoti</p>	<p>Telecomando ML-L3: è possibile usarlo come pulsante di scatto a distanza per autoritratti o per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera. Il telecomando ML-L3 utilizza una batteria CR2025 da 3 V.</p>  <p>Mentre premete il blocco del vano batteria verso destra (1), inserite un'unghia nella fessura ed aprite il vano batteria (2). Assicuratevi che la batteria sia inserita nella posizione corretta (4).</p>
<p>Accessori terminale accessori</p>	<p>La D7000 è attrezzata di un terminale accessori per cavi remoti MC-DC2 (□ 73) e unità GPS GP-1 (□ 162), che si collegano con il ◀ segno sul connettore allineato a ▶ accanto al terminale accessori (vicino al copriconnettore quando il terminale non è in uso).</p> 

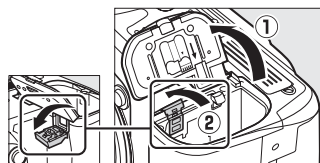


Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnete la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione opzionale e l'adattatore CA.

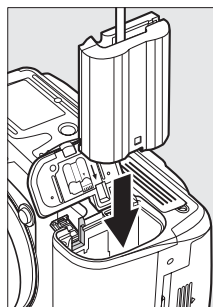
1 Preparate la fotocamera.

Aprire il coperchio del vano batteria (①) e i copriconnettori di alimentazione (②).



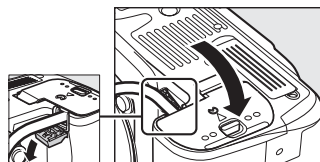
2 Inserite il connettore di alimentazione EP-5B.

Assicuratevi di inserire il connettore orientandolo come illustrato, usando il connettore per mantenere il blocco batteria arancione premuto su un lato. Il blocco ferma il connettore quando esso viene inserito completamente.




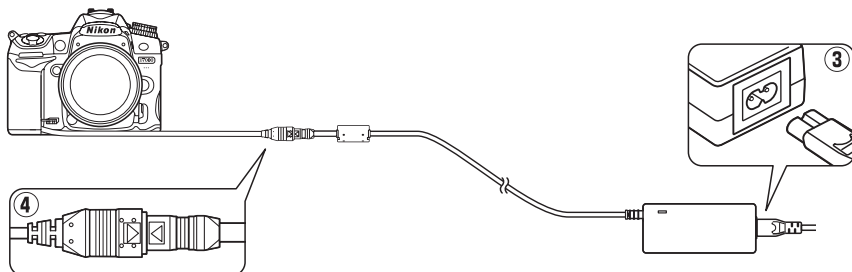
3 Chiudete il coperchio del vano batteria.

Posizionate il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso l'alloggiamento del connettore di alimentazione e chiudete il coperchio del vano batteria.



4 Collegate l'adattatore CA.

Collegate il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA sull'adattatore CA (③) ed il cavo di alimentazione EP-5B alla presa CC (④). Un'icona  viene visualizzata nel monitor quando la fotocamera viene alimentata tramite l'adattatore CA e il connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, sostituite la copertura del monitor, rimuovete la batteria e conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Onde evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera in presenza di naftalina o canfora o in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60 %
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

Pulizia

Corpo della fotocamera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi in vetro possono essere danneggiati facilmente. Rimuovete polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.
Monitor	Rimuovete polvere e altri residui con una pompetta. Quando rimuovete impronte digitali o altre macchie, pulite la superficie delicatamente con un panno morbido o una pelle di camoscio. Non esercitate pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

Non utilizzate alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.



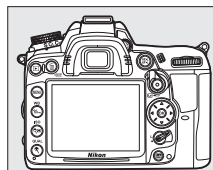
Filtro passa-basso

Il sensore di immagine che funziona come se l'elemento dell'immagine della fotocamera sia dotato di un filtro passa-basso per evitare l'effetto moiré. Se sospettate che sporco o polvere sul filtro stiano aparendo nelle foto, è possibile pulire il filtro usando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni. Il filtro può essere pulito in qualsiasi momento, usando l'opzione **Pulisci ora**, oppure la pulizia può essere effettuata automaticamente all'accensione o allo spegnimento della fotocamera.

■ ■ "Pulisci ora"

1 Posizionate la base della fotocamera verso il basso.

La pulitura del sensore di immagine è più efficiente quando la base della fotocamera è posizionata verso il basso come mostrato a destra.



2 Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine**.

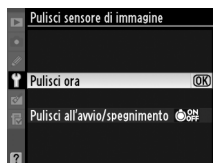
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni, quindi premete ►.

Pulsante MENU



3 Selezionate **Pulisci ora**.

Evidenziate **Pulisci ora** e premete **OK**.



Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.







Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra quando si conclude l'operazione di pulizia.



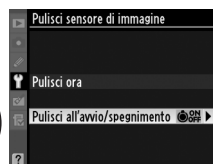
■ ■ “Pulisci all'avvio/spegnimento”

Scegliete fra le seguenti opzioni:


Opzione	Descrizione
 Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine è pulito automaticamente ogni volta che la fotocamera viene accesa.
 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine è pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
 Pulisci all'avvio e spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
 Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

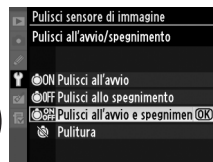
1 Selezionate **Pulisci all'avvio/spegnimento**.

Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto al passaggio 2 della pagina precedente. Evidenziate **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premete ►.



2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate un'opzione e premere: .



Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine. La pulizia del sensore di immagine potrebbe non essere eseguita all'avvio se il flash sta caricando.

La pulizia viene effettuata facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non è possibile rimuovere tutta la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulite il sensore di immagine manualmente (☐ 286) o consultate un rappresentante autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine è eseguita più volte consecutivamente, la pulizia del sensore potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.



■ ■ “Pulizia manuale”

Se non è possibile rimuovere materiale estraneo dal filtro passa-basso tramite l'opzione **Pulisci sensore di immagine** dal menu impostazioni (☐ 284), è possibile pulire il filtro manualmente nel modo descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il filtro è estremamente delicato e facilmente danneggiabile. Nikon consiglia che la pulizia del filtro venga effettuata solo da personale di assistenza autorizzato Nikon.


1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile quando si procede all'ispezione o alla pulizia del filtro passa-basso. Spegnete la fotocamera ed inserite una batteria EN-EL15 completamente carica oppure collegate un connettore di alimentazione EP-5B opzionale ed un adattatore CA EH-5a.

2 Rimozione dell'obiettivo.

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

3 Selezionate M-Up per pulizia sensore.

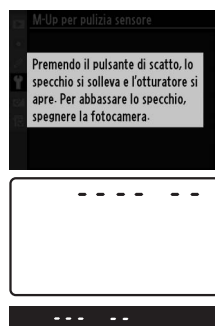
Accendete la fotocamera e premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu. Evidenziate **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premete ► (si noti che questa opzione non è disponibile con livelli della batteria uguali o inferiori a ).

Pulsante MENU



4 Premete .

Il messaggio mostrato a destra viene visualizzato sul monitor ed una riga di trattini appare nel pannello di controllo e nel mirino. Per tornare alla normale operatività senza ispezionare il filtro passa-basso, spegnete la fotocamera.



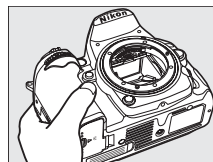
5 Sollevare lo specchio.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa-basso.



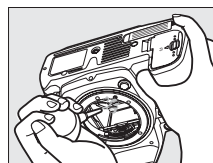
6 Esaminare il filtro passa-basso.

Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa-basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun oggetto estraneo, procedete al passaggio 8.



7 Pulire il filtro passa-basso.

Rimuovete qualsiasi presenza di polvere o altri residui dal filtro con una pompetta. Non usate uno spazzolino con pompetta, poiché le setole possono danneggiare il filtro. Lo sporco che non è possibile rimuovere con una pompetta può essere rimosso esclusivamente da tecnici autorizzati Nikon. Non toccate il filtro e non pulitelo a contatto in nessun caso.



8 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Sostituite l'obiettivo o il tappo corpo.



Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e facilmente danneggiabile. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina si chiude automaticamente. Onde evitare danni alla tendina, osservate le seguenti precauzioni:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un avviso acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. terminate immediatamente la pulizia o l'ispezione.

Sostanze estranee nel filtro passa-basso

Nikon prende ogni possibile precauzione per evitare che sostanze estranee vengano in contatto con il filtro passa-basso durante la produzione e il trasporto. La D7000, tuttavia, è progettata per essere utilizzata con obiettivi intercambiabili e sostanze estranee potrebbero penetrare nella fotocamera quando gli obiettivi vengono rimossi o cambiati. Una volta penetrate nella fotocamera, tali sostanze estranee potrebbero aderire al filtro passa-basso e di conseguenza risultare visibili in fotografie scattate in particolari condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è montato un obiettivo, assicuratevi di sostituire il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, facendo attenzione dapprima a rimuovere tutta la polvere e altro materiale estraneo che possa aver aderito al tappo corpo. Evitate di cambiare obiettivi in ambienti polverosi.

In caso di presenza di materiale esterno sul filtro passa-basso, pulite il filtro come descritto in precedenza oppure fate pulire il filtro da tecnici autorizzati Nikon. Le fotografie in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul filtro possono essere ritoccate usando Capture NX 2 (disponibile separatamente; □ 281) oppure le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di modifica di immagini di fornitori terzi.

Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitate gli sbalzi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.

Spegnete il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Pulizia: tenete puliti i contatti CPU. Per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, elettricità statica potrebbe fare diventare il monitor LCD più o meno luminoso del normale. Ciò non indica un malfunzionamento ed il display tornerà rapidamente alle normali condizioni.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, consultate la sezione "Filtro passa-basso" (☐ 284, 286).

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o danneggiare la tendina.



Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se state utilizzando un adattatore CA, scollegate l'adattatore per evitare incendi. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Note sul monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Ciò è comune a tutti i monitor LCD TFT e non indica un malfunzionamento. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Utilizzate il copri monitor durante il trasporto o quando si lascia la fotocamera inutilizzata.

Batterie: le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Mantenete i terminali delle batterie puliti.
- Spegnete l'apparecchio prima di sostituire la batteria.
- Rimuovete la batteria dalla fotocamera o ricaricatela quando non è utilizzata e riposizionate il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare le batterie fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria non sarà usata per un certo lasso di tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla e conservarla in un luogo ad una temperatura compresa fra 15 e 25 °C (evitate luoghi estremamente caldi o freddi). Ripetete questo processo almeno una volta ogni sei mesi.
- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, e potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendete che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica alle temperature indicate, indica che essa deve essere sostituita. Acquistate una nuova batteria EN-EL15.



- Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL15 di scorta e caricatela completamente. A seconda della vostra posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie di sostituzione in tempi brevi. Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.
- Le batterie usate sono una risorsa; riciclatele secondo le norme locali.



Impostazioni disponibili

La tabella seguente elenca le impostazioni che possono essere regolate in ciascun modo.

Cartella di memorizzazione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nome file	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ruolo card nello slot 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Qualità dell'immagine ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dimensione dell'immagine ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Compressione JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Registrazione NEF (RAW)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bilanciamento del bianco ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Imposta Picture Control	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Controllo distorsione auto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Spazio colore	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
D-Lighting attivo	— ³	— ³	✓ ²	✓ ²	— ³	— ³	— ³	— ³	—
NR su pose lunghe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NR su ISO elevati	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Impostazioni sensibilità ISO ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Esposizione multipla ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Impostazioni filmato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Riprese intervallate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo comando a distanza	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo AF (mirino)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Modo Area AF (mirino)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Modo AF (Live view/filmato)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Modo Area AF (Live View/filmato)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Blocco AE permanente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Programma flessibile	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
Misurazione	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Compensazione dell'esposizione	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Modo flash	✓ ⁴	—	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	—	—
Compensazione flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Blocco FV	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—	—

Menu di ripresa¹

Altre impostazioni^{1,2}

a1: Selezione priorità AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: Selezione priorità AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: Focus Tracking + Lock-On	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: Illuminazione punti AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: Inclusione punti AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: Numero di punti AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: Illuminatore AF incorporato	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
a8: AF live view/filmato ²	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
b1: Frazionamento ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: Step EV in esposizione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b3: Comp. agevolata esposizione	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
b4: Area ponderata centrale	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
b5: Taratura fine esposimetro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: Attivazione blocco AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: Ritardo disattivaz. esposim.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: Autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Ritardo autosp. monitor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: Tempo attesa com. distanza	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: Segnale acustico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Mostra reticolo mirino	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Display ISO e regolazioni	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Avvisi nel mirino	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Visualizza suggerimenti	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: Velocità di scatto modo CL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: Limite scatto continuo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: Numerazione sequenza file	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: Visualizzazione informazioni	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: Illuminazione LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: Esposizione posticipata	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d12: Avviso flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
d13: Batterie nell'MB-D11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d14: Ordine batterie	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Impostazioni personalizzate⁵



			P	S, A, M						
e1: Tempo sincro flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e2: Tempo sincro flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e3: Controllo flash incorporato	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e4: Lampi flash pilota	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e5: Opzioni auto bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
e6: Ordine bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—
f1: Pulsante	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Puls. OK (modo di ripresa)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Funzione pulsante Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Funzione puls. anteprima	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Funzione pulsante AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: Personalizzazione ghiera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: Press. pulsante uso ghiera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f8: Blocco scatto slot vuoto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f9: Indicatori inversi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f10: Funz. puls. dell'MB-D11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

1 Reset con **Reset menu di ripresa** (☐ 202).

2 Reset con reset a due pulsanti (☐ 151).

3 Regolato ad **Auto**.

4 Ripristinare quando la ghiera di selezione modo è ruotata verso la nuova impostazione.

5 Reset con **Reset personalizzazioni** (☐ 207).



Impostazioni predefinite

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera. Per informazioni sul reset a due pulsanti, vedere pagina 151.

■ Impostazioni predefinite del menu di riproduzione

Opzione	Impostazione predefinita	📖	Opzione	Impostazione predefinita	📖
Cartella di visione play	D7000	195	Ruota foto verticali	No	200
Mostra foto scattata	No	200	Slide show		
Dopo la cancellazione	Mostra seguente	200	Intervallo ftg	2 sec.	201

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa ¹

Opzione	Impostazione predefinita	📖	Opzione	Impostazione predefinita	📖
Nome file	DSC	204	NR su ISO elevati	Normale	205
Ruolo card nello slot 2	Eccedenza	89	Impostazioni sensibilità ISO		
Qualità dell'immagine	JPEG Normal	85	Sensibilità ISO		
Dimensione dell'immagine	Grande	88	P, S, A, M	100	101
Compressione JPEG	Priorità dimensione	87	Altri modi	Auto	
Registrazione NEF (RAW)			Controllo automatico ISO	No	103
Tipo	Compressione senza perdita	87	Esposizione multipla	Reset ²	152
Profondità di bit NEF (RAW)	14-bit		Impostazioni filmato		
Bilanciamento del bianco	Auto > Normale	117	Qualità filmato	1920×1080; 24 fps; qualità alta	60
Taratura	No	119	Microfono	Sensibilità automatica (A)	
Temperatura di colore	5000 K	122	Destinazione	Slot 1	
Imposta Picture Control	Standard	131	Impost. filmato manuali	No	
Controllo distorsione auto	No	205	Riprese intervallate	Reset ³	155
Spazio colore	sRGB	141	Modo comando a distanza	Comando a distanza ritardato	80
D-Lighting attivo	No	139			
NR su pose lunghe	No	205			








1 Le impostazioni predefinite ripristinate con **Reset menu di ripresa** (📖 202).


2 **Reset menu di ripresa** non possono essere selezionate mentre è in corso la ripresa.

3 La ripresa termina quando viene eseguito il ripristino.




■ Valori predefiniti del menu impostazioni personalizzate *

Opzione	Impostazione predefinita	
a1 Selezione priorità AF-C	Scatto	208
a2 Selezione priorità AF-S	Messa a fuoco	208
a3 Focus Tracking + Lock-On	3 (Normale)	209
a4 Illuminazione punti AF	Auto	209
a5 Inclusioni punti AF	Normale	209
a6 Numero di punti AF	39 punti	210
a7 Illuminatore AF incorporato	Sì	210
a8 AF live view/filmato		
Modo autofocus	AF singolo	211
Modo area AF		
 AF area estesa		211
 AF area normale		
Altri modi di ripresa	AF con priorità al volto	
b1 Frazionamento ISO	1/3 step	211
b2 Step EV in esposizione	1/3 step	211
b3 Comp. agevolata esposizione	No	212
b4 Area ponderata centrale	ø 8 mm	213
b5 Taratura fine esposimetro		
Misurazione matrix	0	213
Misuraz. ponderata centrale	0	
Misurazione spot	0	
c1 Attivazione blocco AE-L	No	213
c2 Ritardo disattivaz. esposim.	6 sec.	214
c3 Autoscatto		
Tempo di attesa autoscatto	10 sec.	214
Numero di scatti	0	
Intervallo tra scatti	0,5 sec.	
c4 Ritardo autosp. monitor		
Visione play	10 sec.	215
Menu	20 sec.	
Visualizzazione informazioni	10 sec.	
Mostra foto scattata	4 sec.	
Live view	10 min.	
c5 Tempo attesa com. distanza	1 min.	215
d1 Segnale acustico		
Volume	No	215
Tono	Alto	
d2 Mostra reticolo mirino	No	216
d3 Display ISO e regolazioni	Mostra contafotogrammi	216
d4 Avvisi nel mirino	Sì	216
d5 Visualizza suggerimenti	Sì	216
d6 Velocità di scatto modo CL	3 fps	217
d7 Limite scatto continuo	100	217
d8 Numerazione sequenza file	Sì	218
d9 Visualizzazione informazioni	Auto	219
d10 Illuminazione LCD	No	219
d11 Esposizione posticipata	No	219
d12 Avviso flash	Sì	219
d13 Batterie nell'MB-D11	LR6 (Alcaline AA)	220
d14 Ordine batterie	Prima le batterie dell'MB-D11	221
e1 Tempo sincro flash	1/250 sec.	222
e2 Tempo sincro flash	1/60 sec.	223
e3 Controllo flash incorporato/Flash opzionale	TTL	223
e4 Lampi flash pilota	Sì	228
e5 Opzioni auto bracketing	AE e flash	229
e6 Ordine bracketing	MTR > Sotto > Sovra	229
f1 Pulsante 	Retroilluminazione LCD ()	229
f2 Puls. OK (modo di ripresa)	Seleziona punto AF centrale	229
f3 Funzione pulsante Fn	Blocco FV	230
f4 Funzione puls. anteprima	Anteprima	232
f5 Funzione pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF	232
f6 Personalizzazione ghiera		
Rotazione inversa	No	233
Inverti principale/secondaria	No	
Impostazione diaframma	Ghiera secondaria	
Menu e visione play	No	
f7 Press. pulsante uso ghiera	No	234
f8 Blocco scatto slot vuoto	Attiva scatto	234
f9 Indicatori inversi		234
f10 Funz. puls.  dell'MB-D11	Blocco AE/AF	235

* Impostazioni personalizzate ripristinate con **Reset personalizzazioni** ( 207).

■ ■ Impostazioni predefinite menu impostazioni

Opzione	Impostazione predefinita	
Salva impostazioni utente		
U1	Il modo di scatto va all'impostazione predefinita P	75
U2		
Luminosità LCD	0	237
Pulisci sensore di immagine		
Pulisci all'avvio/spegnimento	Pulisci all'avvio e spegnimento	284
HDMI		
Risoluzione output	Auto	194
Controllo periferica	Sì	

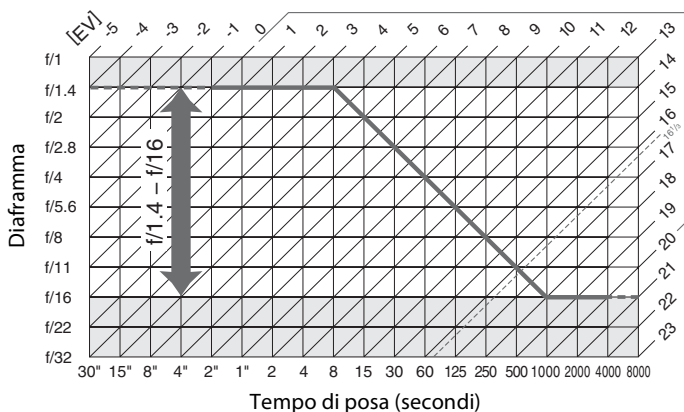
Opzione	Impostazione predefinita	
Fuso orario e data		
Ora legale	No	237
Rotazione auto immagine	Sì	239
GPS		
Disattiv. auto esposim.	Attiva	162
Usa dati GPS per orologio	Sì	
Caricamento Eye-Fi	Attiva	247



Programma di esposizione (Modo P)

Il programma di esposizione per il modo **P** è mostrato nel seguente grafico:

— ISO 100; obiettivo con apertura massima di f/1.4 e apertura minima di f/16 (ad es., AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G)



I valori massimo e minimo per EV variano in base alla sensibilità ISO; il grafico in alto assume una sensibilità ISO equivalente a ISO 100. Quando si usa la misurazione matrix, i valori al di sopra di $16\frac{1}{3}$ EV sono ridotti a $16\frac{1}{3}$ EV.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.

Display

Il mirino non è a fuoco: regolate la messa a fuoco del mirino o usate le lentine di correzione diottrica (☞ 34, 281).

Il mirino è scuro: inserire una batteria completamente carica (☞ 21, 35).

I display si spengono senza avvisare: scegliete tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**) (☞ 214, 215).

La fotocamera non risponde ai comandi: consultate "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico", di seguito.

Il display del pannello di controllo e del mirino non rispondono e sono opachi: i tempi di risposta e la luminosità del display variano con la temperatura.

Sono visibili linee sottili intorno al punto AF attivo oppure il display diventa rosso quando il punto AF viene evidenziato: questi fenomeni sono normali per questo tipo di mirino e non indicano un malfunzionamento.



Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico

In casi estremamente rari, caratteri inusuali possono apparire nel pannello di controllo e la fotocamera può smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, tale fenomeno è dovuto a forti cariche elettrostatiche esterne. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria, avendo cura di evitare scottature e riaccendete la fotocamera, oppure, se state usando un adattatore CA (disponibile separatamente), disconnettetelo e riconnettetelo e riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, contattate il vostro fornitore o un rappresentante ufficiale Nikon.

Ripresa (tutti i modi)

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Scatto disattivato:

- La card di memoria è bloccata, piena o non inserita (☐ 29, 32).
- Il flash incorporato sta caricando (☐ 39).
- La fotocamera non è a fuoco (☐ 38).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto. Se **F E** viene visualizzato nel pannello di controllo, selezionate **Ghiera diaframma** per l'impostazione personalizzata Custom Setting f6 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** per usare la ghiera diaframma per regolare l'apertura (☐ 233).
- L'obiettivo senza CPU è fissato ma la fotocamera non è in modo **A** o **M** (☐ 270).

Non vengono scattate foto quando il pulsante di scatto del comando a distanza viene premuto:



- Sostituite la batteria del comando a distanza (☐ 281).
- Scegliete il modo di scatto del comando a distanza (☐ 80).
- Il flash è in ricarica (☐ 82).
- Il tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c5 (**Tempo attesa com. distanza**, ☐ 215) è trascorso: premete il pulsante di scatto della fotocamera a metà corsa.
- Una luce particolarmente intensa sta interferendo con il comando a distanza.

Le foto non sono messe a fuoco:

- Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **AF** (☐ 91).
- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 97, 99).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco quando il live view è spento e **AF-C** viene selezionato per il modo di messa a fuoco oppure quando si fotografano soggetti in movimento nel modo **AF-A**.

Impossibile selezionare il punto di messa a fuoco:

- Sbloccare il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 96).
-  (Area AF auto) o  (AF con priorità al volto) selezionato per modo area AF: scegliere un altro modo.
- La fotocamera è in modo di visione play (☐ 163) o i menu sono in uso (☐ 195).
- Premete il pulsante di scatto a metà corsa per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri (☐ 39).

AF a inseguim. sogg. non è disponibile: selezionate un Picture Control non monocromatico (☐ 131).

Impossibile selezionare il modo area AF: messa a fuoco manuale selezionata (☐ 55, 99).

Nel modo di ripresa in sequenza quando si preme il pulsante di scatto viene scattata solo una foto: abbassare il flash incorporato (☐ 143).

Non è possibile cambiare le dimensioni dell'immagine: Qualità dell'immagine è impostato a **NEF (RAW)** (☐ 85).


La fotocamera è lenta a registrare le foto: spegnere l'opzione Riduzione disturbo (☐ 205).

I disturbi (pixel luminosi sparsi, oscuramente o linee) appaiono nelle foto:

- Scegliete una sensibilità ISO più bassa o accendete l'opzione Riduzione disturbo su ISO alti (☐ 101, 205).
- Il tempo di posa è superiore a 1 sec: utilizzate la Riduzione disturbo per tempi lunghi (☐ 205).



L'illuminatore ausiliario AF non si illumina:

- L'illuminatore ausiliario AF non si illumina se **AF-C** è selezionato come modo di autofocus (☐ 91) o se autofocus continuo è selezionato quando la fotocamera è nel modo **AF-A**. Scegliete **AF-S**. Se un'opzione diversa da  (area AF auto) è selezionata per modo area AF, selezionate punto AF centrale (☐ 94, 96).
- La fotocamera è attualmente in live view oppure sta registrando un video.
- **No** è selezionato per l'impostazione personalizzata a7 (**illuminatore AF incorporato**) (☐ 210).
- L'illuminatore si è spento automaticamente. L'illuminatore può diventare caldo con un uso continuato; attendete che la lampada si raffreddi.

Il segnale acustico non funziona:

- **No** è selezionato per l'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**; ☐ 215) > **Volume**.
- La fotocamera è nel modo di scatto silenzioso (☐ 77) oppure sta registrando un filmato (☐ 57).
- Il selettore modo di messa a fuoco è impostato a **M** (☐ 99) o **AF-C** è selezionato per il modo autofocus (☐ 91).
- **Scatto** è selezionato per l'impostazione predefinita a2 (**Selezione priorità AF-S**; ☐ 208).

Appaiono sfocature nelle foto: pulite gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuate la pulizia del sensore di immagine (☐ 284).

L'audio non viene registrato con il filmato: Microfono spento è selezionato per **Impostazioni filmato > Microfono**.

La luminosità dell'immagine nel monitor è diversa dall'esposizione di fotografie scattate in live view:

- Viene selezionata la modalità ponderata centrale o misurazione spot (☐ 105).
- La fotocamera è nel modo di riproduzione **M**.
- Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.
- D-Lighting attivo (☐ 139).
- La fotografia è a esposizione lunga (☐ 73).
- Il flash è in funzione (☐ 143).

Durante il live view o i filmati appaiono sfarfallii o strisce: scegliete un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☐ 237).

Appaiono fasce luminose durante il live view o la registrazione di filmati: un flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view o la registrazione di filmati.

Impossibile selezionare la voce del menu: alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.



Ripresa (P, S, A, M)

Scatto disattivato:

- L'obiettivo senza CPU è fissato: ruotate la ghiera di selezione modo della fotocamera su **A** o **M** (☞ 270).
 - La ghiera di selezione modo della fotocamera su **S** dopo il tempo di posa **1/250** è selezionato nel modo **M**: scegliete il nuovo tempo di posa (☞ 69).
-

La fotocamera è lenta nel rispondere alla pressione del pulsante di scatto: Selezionate **No** per l'impostazione personalizzata d11 (**Esposizione posticipata**; ☞ 219).

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa:

- Flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano le unità flash opzioni SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200, scegliete **1/320 sec. (Auto FP)** oppure **1/250 sec. (Auto FP)** per una gamma completa di tempi di posa (☞ 222).
 - Quando è selezionato **Sì** per **Impostazioni filmato > Impost. filmato manuali** nel menu di ripresa, il tempo di posa può essere impostato a valori compresi fra $1/8.000$ sec. e $1/30$ sec. (☞ 60).
-

I colori sono innaturali:

- Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla luce (☞ 117).
 - Regolate le impostazioni **Imposta Picture Control** (☞ 131).
-

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☞ 125).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per la premisurazione del bilanciamento del bianco: l'immagine non è stata creata con D7000 (☞ 126).

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile:

- È selezionata l'opzione di qualità immagine NEF (RAW) o NEF+JPEG per l'impostazione di qualità immagine (☞ 85).
 - È in funzione il modo di esposizione multipla (☞ 154).
-

Gli effetti del Picture Control differiscono in base all'immagine: **A** (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per risultati rilevanti per una serie di foto, scegliete un'altra impostazione (☞ 134).

Impossibile cambiare il modo esposizione: il blocco di esposizione automatica è attivo (☞ 106).

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliete il modo **P**, **S** o **A** (☞ 68, 69, 70).

I disturbi (aree rossastre o altri artefatti) appaiono nelle esposizioni lunghe: attivate la riduzione disturbo (☞ 205).

Visione play

Zone lampeggianti, dati di ripresa o grafici appaiono sulle immagini: premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni da visualizzare sulle foto, o modificare le impostazioni per **Dati mostrati in play** (☐ 165, 197).

L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con la qualità immagine di NEF + JPEG (☐ 85).

Impossibile visualizzare immagini scattate con altre fotocamere: le foto scattate con altre fotocamere possono non essere visualizzate correttamente.

Viene visualizzato un messaggio che indica che nessuna immagine è disponibile per la visione play: selezionare **Tutte** per **Cartella di visione play** (☐ 195).

Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale (panorama):

- Selezionate **SI** per **Ruota foto verticali** (☐ 200).
 - La fotografia è stata scattata con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 239).
 - La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto (☐ 239).
 - La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 200).
-

Impossibile cancellare l'immagine:

- L'immagine è protetta: rimuovete la protezione (☐ 174).
 - La card di memoria è protetta (☐ 33).
-

Impossibile ritoccare l'immagine: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (☐ 249).

Impossibile modificare l'ordine di stampa:

- La card di memoria è piena: cancellate le immagini (☐ 36, 175).
 - La card di memoria è protetta (☐ 33).
-

Non è possibile selezionare la foto per la stampa: la fotografia è in formato NEF (RAW). Create una copia JPEG usando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferite a un computer e stampate usando ViewNX 2 o Capture NX 2 (disponibile separatamente).

Impossibile visualizzare l'immagine sul televisore:

- Scegliete il modo video (☐ 237) o la risoluzione di uscita (☐ 194) giusti.
 - Il cavo A/V (☐ 191) o HDMI (☐ 193) non è collegato correttamente.
-

La fotocamera non risponde al comando a distanza per il televisore HDMI-CEC:

- Selezionate **SI** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni (☐ 194).
 - Regolate le impostazioni HDMI-CEC del televisore, come descritto nella documentazione fornita con l'apparecchio.
-

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usate un lettore di card per copiare le foto sul computer (☐ 179).

Impossibile visualizzare le foto NEF (RAW) in Capture NX 2: aggiornate all'ultima versione (☐ 281).



L'opzione Dust Off in Capture NX 2 non ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore cambia la posizione della polvere presente sul filtro passa-basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine (☞ 240).

Il computer mostra le immagini NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: software di terze parti non mostra gli effetti dei Picture Control o del D-Lighting attivo. Usate ViewNX 2 (in dotazione) o software Nikon opzionale, come Capture NX 2 (disponibile separatamente).

Varie











La data di registrazione non è corretta: impostate l'ora della fotocamera (☞ 27, 237).










Impossibile selezionare la voce del menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una card di memoria. Notate che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione opzionale EP-5B e da un adattatore CA EH-5a (☞ 242).



Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
 (lampeggia)		La ghiera del diaframma non è impostata all'apertura minima.	Impostate la ghiera sull'apertura minima (numero f/ maggiore).	26
		Batteria quasi scarica.	Preparate una batteria di riserva completamente carica.	21
 (lampeggia)	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Batteria scarica. Non è possibile utilizzare la batteria. Una batteria estremamente scarica di tipo Li-ion o una batteria di terze parti è stata inserita nella fotocamera o nel battery pack MB-D11. 	<ul style="list-style-type: none"> Ricaricate o sostituite la batteria. Contattate un Centro Assistenza Autorizzato Nikon. Sostituite la batteria o ricaricatela se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica. 	xvii, 21, 24
 (lampeggia)	—	Non è impostata l'ora.	Impostate l'ora.	27, 237
 (lampeggia)		Nessun obiettivo collegato oppure un obiettivo senza CPU collegato senza aver specificato l'apertura massima. Apertura visualizzata in stop dall'apertura massima.	Il valore di apertura verrà mostrato se viene specificata l'apertura massima.	159
—	 (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Modificate la composizione o mettete a fuoco manualmente.	93, 99
 (lampeggia)		<ul style="list-style-type: none"> Obiettivo non montato. Obiettivo senza CPU montato. 	<ul style="list-style-type: none"> Montate lenti senza IX Nikkor. Se è stato montato un obiettivo CPU, rimuoverlo e montarlo nuovamente. Selezionate il modo A o M. 	25, 269 270
 (lampeggia)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzate una sensibilità ISO inferiore Nel modo di ripresa: <ul style="list-style-type: none"> P Utilizzate un filtro ND opzionale S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma inferiore (numero f/ maggiore) 	101 280 69 70

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
		Soggetto troppo scuro; la foto sarà sottoesposta.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzate una sensibilità ISO superiore Nel modo ripresa: <ul style="list-style-type: none"> P Utilizzate il flash S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma più largo (numero f/ inferiore) 	101 143 69 70
	 (lampeggia)	 selezionato nel modo S .	Modificare il tempo di posa o selezionare il modo M .	69, 71
	- - (lampeggia)	- - selezionato nel modo S .	Modificare il tempo di posa o selezionare il modo M .	69, 71
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Un'unità flash opzionale che non supporta il controllo flash i-TTL è montata ed impostata a TTL.	Modificate l'impostazione del modo flash sul flash esterno opzionale.	278
—	 (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'entrata in funzione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllate la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	163
 (lampeggia)	 (lampeggia)	La memoria è insufficiente per salvare ulteriori foto alle impostazioni correnti, oppure la fotocamera ha terminato i numeri disponibili per i file o le cartelle.	<ul style="list-style-type: none"> Riducete la qualità o la dimensione. Cancellate fotografie. Inserite una nuova memory card. 	85, 88 175 29
	 (lampeggia)	Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciate il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un Centro Assistenza Autorizzato Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Card di memoria non presente.	(- E -)	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	29
Questa card di memoria non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore di accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate card di memoria approvate da Nikon. • Controllate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattate il fornitore o un rappresentante Nikon. • Cancellate i file o inserite una nuova card di memoria. 	319 — 29, 175
	 (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllate che il firmware della Eye-Fi card sia aggiornato. • Copiate i file presenti sulla Eye-Fi card su un computer o su un altro dispositivo e formattate la card, oppure inserite una nuova card. 	247 29, 32, 179
Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	 (lampeggia)	La card di memoria è protetta (protezione da scrittura).	Spostate il selettore in posizione di scrittura.	33
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	 (lampeggia)	La Eye-Fi card è bloccata (protezione da scrittura).		
Card non formattata. Formattare la card.	[F o r] (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card o inserire una nuova card di memoria.	29, 32
Aggiornamento del firmware dell'unità flash non riuscito. Impossibile utilizzare il flash. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—	Il firmware dell'unità flash montata sulla fotocamera non è stato aggiornato correttamente.	Contattate un centro assistenza autorizzato Nikon.	—



Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna immagine presente nella card di memoria o nelle cartelle selezionate per la visione play.	Selezionate una cartella contenente immagini dal menu Cartella di visione play o inserite un'altra card di memoria.	29, 195
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto nella cartella corrente sono nascoste.	Non è possibile riprodurre alcuna immagine fino alla selezione di un'altra cartella oppure Nascondi immagine usato per permettere la visualizzazione di almeno un'immagine.	196
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato usando un computer o un'altra fotocamera, oppure il file è alterato.	È impossibile riprodurre i file sulla fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le immagini create con un altro dispositivo non possono essere ritoccate.	249
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	<ul style="list-style-type: none"> • I filmati creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I filmati devono avere una durata minima di due secondi. 	—
				65
Controllare la stampante.	—	Errore della stampante.	Controllate la stampante. Per riprendere, selezionate Continua (se disponibile).	182 *
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è delle dimensioni selezionate.	Inserite la carta delle dimensioni selezionate e selezionate Continua .	182 *
Inceppamento carta.	—	La carta è inceppata nella stampante.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua .	182 *
Carta esaurita.	—	La stampante ha esaurito la carta.	Inserite la carta delle dimensioni selezionate e selezionate Continua .	182 *
Controllare l'inchiostro.	—	Errore inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua .	182 *
Inchiostro esaurito.	—	L'inchiostro è esaurito.	Sostituite l'inchiostro e selezionate Continua .	182 *

* Consultate il manuale della stampante per maggiori informazioni.



Specifiche

■ Fotocamera digitale Nikon D7000

Tipo	
Tipo	Reflex digitale con obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Attacco Nikon baionetta F-Mount (con accoppiamento AF e contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Circa 1,5 × lunghezza focale obiettivo (formato Nikon DX)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	16,2 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,6 × 15,6 mm
Pixel totali	16,9 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione Immagine "dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Conservazione	
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• 4.928 × 3.264 (L)• 2.464 × 1.632 (S)• 3.696 × 2.448 (M)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressi senza perdita o compressi• JPEG: JPEG-baseline conforme alla compressione fine (circa 1 : 4), normal (circa 1 : 8), o basic (circa 1 : 16) (Priorità dimensione); disponibile compressione Qualità ottimale• NEF (RAW)+JPEG: fotografie singole registrate in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato; salvataggio di Picture Control personalizzati
Media	Card di memoria SD (Secure Digital), SDHC, e SDXC
Doppio alloggiamento	Lo Slot 2 può essere usato per salvataggio in esubero o di backup o per salvataggio separato di copie create usando NEF+JPEG; le immagini possono essere copiate fra le card.
Sistema file	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	Circa 100 % orizzontale e 100 % verticale
Ingrandimento	Circa 0,94 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,5 mm (-1,0 m ⁻¹)
Regolazione diottrica	-3+1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark II con cornici area AF (è possibile visualizzare il reticolo)
Specchio reflex	Ritorno rapido
Anteprima profondità di campo	La pressione del pulsante di anteprima della profondità di campo blocca l'apertura dell'obiettivo al valore selezionato dall'utente (modi A ed M) o dalla fotocamera (altri modi)
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente

























Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<ul style="list-style-type: none"> • DX AF NIKKOR: tutte le funzioni sono supportate • AF NIKKOR tipo G o D: tutte le funzioni sono supportate (PC Micro-NIKKOR non supporta alcune funzioni). Obiettivi IX NIKKOR non supportati. • Altri AF NIKKOR: tutte le funzioni sono supportate tranne la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi per F3AF non sono supportati. • NIKKOR AI-P: tutte le funzioni sono supportate tranne la misurazione Color Matrix 3D II • Senza CPU: possono essere usati nei modi A ed M; la misurazione matrix del colore e la visualizzazione del valore di apertura sono supportati se l'utente fornisce i dati dell'obiettivo (solo per obiettivi AI) <p>Il telemetro elettronico può essere usato se il diaframma massimo è di f/5.6 o superiore.</p>
Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Velocità	$1/8.000 - 30$ s in passi di $1/3$ o $1/2$ EV, posa B, timer (necessita del telecomando opzionale ML-L3), X250
Tempo sincro flash	$X=1/250$ s; sincronizza con lo scatto a $1/320$ s o più lento (la distanza coperta dal flash diminuisce a velocità comprese fra $1/250$ e $1/320$ s)
Scatto	
Modo di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), ☺ (autoscatto), ■ (comando a distanza), MUP (M-up)
Frequenza dei fotogrammi (linee guida CIPA)	1–5 fps (CL) o 6 fps (CH)
Ritardo autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 pose ad intervalli di 0,5, 1, 2, o 3 sec.
Modi di scatto remoto	Comando a distanza ritardato, Comando a distanza rapido e M-up a distanza
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 2.016 pixel
Metodo di misurazione	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione color matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); color matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: peso del 75 % dato al cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato in 6, 10 o 13 mm, o il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (fisso a 8 mm quando è utilizzato l'obiettivo non CPU) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 3,5 mm (circa il 2,5 % dell'inquadratura) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Distanza (ISO 100, f/1.4 obiettivo, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo esposizione ponderata centrale o matrix: 0–20 EV • Misurazione spot: 2–20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI



Esposizione	
Modo	Auto (AUTO Auto; Auto (senza flash)); scena (Ritratto; Paesaggio; Bambini; Sport; Macro Close-Up; Ritratto notturno; Paesaggio notturno; Feste/interni; Spiaggia/neve; Tramonto; Aurora/crepuscolo; Ritratto animali domestici; Lume di candela; Fiori; Colori autunnali; Alimenti; Silhouette; High key; Low key); auto programmato con programma flessibile (P); Auto a priorità di tempi (S); Auto priorità di diaframmi (A); Manuale (M); U1 (impostazioni utente 1); U2 (impostazioni utente 2)
Compensazione dell'esposizione	-5 – +5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV
Bracketing di esposizione	2-3 fotogrammi in passi di 1/3, 1/2, 2/3, 1 o 2 EV
Bracketing flash	2-3 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3, 1 o 2 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2-3 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Bracketing D-Lighting attivo	2 fotogrammi utilizzando il valore selezionato per un fotogramma o 3 fotogrammi utilizzando i valori predefiniti per tutti i fotogrammi
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato con il pulsante AE-L/AF-L
Sensibilità ISO (indice di esposizioni consigliate)	ISO 100 – 6400 in step di 1/3 o 1/2 EV. Può anche essere impostato a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV sopra ISO 6400 (equivalente ISO 25600); controllo sensibilità ISO auto disponibile
D-Lighting attivo	Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato, No
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX con rilevazione di fase TTL, 39 punti AF (inclusi 9 sensori a croce) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5-3 m)
Distanza di rilevazione	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); selezione AF-S/AF-C auto (AF-A); la messa a fuoco a inseguimento predittivo viene attivata automaticamente secondo lo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (MF): il telemetro elettronico può essere usato
Punto AF	Selezionabile da 39 o da 11 punti AF
Modo Area AF	AF a punto singolo; AF ad area dinamica a 9, 21 o 39 punti, tracking 3D, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il pulsante AE-L/AF-L



Flash	
Flash incorporato	       : flash automatico con sollevamento automatico P, S, A, M, ȳ : sollevamento manuale con rilascio pulsante
Numero guida	Circa. 12, 12 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: il fill flash con bilanciamento i-TTL e con flash i-TTL standard per reflex digitali che usano un sensore RGB da 2.016 pixel sono disponibili con flash incorporato e SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, o SB-400 (il fill flash con bilanciamento i-TTL è disponibile quando la misurazione centrata o matrix viene selezionata) • Auto aperture: disponibile con SB-900/SB-800 e obiettivo CPU • Auto senza TTL: le unità flash supportate comprendono SB-900, SB-800, SB-28, SB-27, e SB-22S • Manuale con priorità alla distanza: disponibile con SB-900, SB-800 e SB-700
Modo flash	<ul style="list-style-type: none"> •      : auto, auto con riduzione occhi rossi, spento; fill flash e riduzione occhi rossi è disponibile con unità flash opzionali • : slow sync auto, slow sync auto con riduzione occhi rossi, spento; sincro sui tempi lenti e sincro sui tempi lenti con riduzione occhi rossi disponibili con unità flash opzionali •        : Fill-flash e riduzione occhi rossi disponibili con unità flash opzionali • ȳ: Fill-flash • P, A: fill flash, sincro tempi lenti sulla seconda tendina, sincro tempi lenti, sincro tempi lenti con riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi • S, M: fill flash, sincro tempi lenti sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV
Indicatore di flash pronto	Si illumina quando il flash incorporato o l'unità flash opzionale, come SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, o SB-400 è pienamente caricata; lampeggia per 3 sec dopo lo scatto del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con il flash integrato, SB-900, SB-800, SB-700 o SU-800 come commander e SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 come unità remota; Sincro FP automatico a tempi rapidi e alienazione modello supportati con tutte le unità flash compatibili con CLS, eccetto SB-400; Comunicazione informazioni colore flash supportata con il flash integrato e con tutte le unità flash compatibili con CLS
Terminale sincro	L'adattatore sincro AS-15 (acquistabile separatamente)
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere salvati fino a 5 valori), scelta della temperatura colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine

Visione live view		
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M) 	
Modo Area AF	AF con prior. sul volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguim. sogg.	
Autofocus	AF a contrasto di fase ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco automaticamente quando AF con prior. sul volto o AF a inseguim. sogg è selezionato)	
Filmato		
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con il principale sensore di immagine	
Metodo di misurazione	Matrix	
Dimensione fotogramma (pixel) e frequenza di scatto	NTSC	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080; (24p); 24 (23,976) fps • 1.280 × 720; (24p); 24 (23,976) fps
	PAL	<ul style="list-style-type: none"> • 1.280 × 720; (30p); 30 (29,97) fps • 640 × 424 (30p); 30 (29,97) fps • 1.920 × 1.080 (24p); 24 (23,976) fps • 1.280 × 720 (25p); 25 fps • 1.280 × 720; (24p); 24 (23,976) fps • 640 × 424 (25p); 25 fps
È possibile scegliere fra qualità normale e alta.		
Lunghezza massima	Circa 20 minuti	
Formato file	MOV	
Compressione video	Codifica avanzata video MPEG-4/H.264	
Formato di registrazione audio	PCM lineare	
Dispositivo di registrazione audio	Microfono monoaurale incorporato o microfono stereo esterno; sensibilità regolabile	
Monitor		
Monitor	7,5-cm/3 pollici, 921.000 punti (VGA), display LCD TFT polisiliconico a bassa temperatura con angolo di visuale di 170 °, 100 % copertura di immagine e regolazione della luminosità	
Visione play		
Visione play	Riproduzione a pieno formato e per miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show, alte luci, display degli istogrammi, rotazione automatica immagine e commento foto (fino a 36 caratteri)	
Interfaccia		
USB	USB ad alta velocità	
Uscita video	NTSC, PAL; le immagini possono essere visualizzate su dispositivi esterni mentre il monitor della fotocamera è attivo	
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini pin tipo C; il monitor della fotocamera si spegne quando viene collegato un cavo HDMI	
Terminale accessori	Cavo remoto: MC-DC2 (acquistabile separatamente) Unità GPS: GP-1 (acquistabile separatamente)	
Ingresso audio	Mini jack stereo (diametro 3,5 mm)	
Lingue supportate		
Lingue supportate	Arabo, Cinese (semplificato e tradizionale), Ceco, Danese, Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Indonesiano, Italiano, Giapponese, Coreano, Norvegese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tailandese, Turco	



Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile al litio EN-EL15
Battery pack	Battery pack multi-power opzionale MB-D11 con un batteria Li-ion Nikon EN-EL15 o sei batterie AA alcaline, NiMH o al litio
Adattatore CA	Adattatore EH-5a; richiede un connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 in. (ISO 1222)
Dimensioni / peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 132 x 105 x 77 mm
Peso	Circa 780 gr. con batteria e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 690 gr. (solo corpo-macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	0–40 °C
Umidità	Inferiore all'85 % (senza condensa)

- A meno che non sia dichiarato diversamente, tutti i dati si riferiscono ad una fotocamera in funzione con una batteria completamente carica, in un ambiente con una temperatura di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.



Caricabatteria MH-25	
Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23-0,12 A
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie supportate	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 Nikon
Tempo di carica	Circa 2 ore e 35 minuti a temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 91,5 × 33,5 × 71 mm escluse sporgenze
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,8 m
Peso	Circa 110 gr. esclusi cavo di alimentazione e adattatore presa CA
Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V/1.900 mAh
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Circa 88 gr., esclusi i copricontatti
Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5-5.6G ED VR	
Tipo	Obiettivo zoom NIKKOR DX AF-S tipo G con CPU incorporato e baionetta F mount per uso esclusivo con fotocamere Nikon SLR digitali formato DX
Lunghezza focale	18–105mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Costruzione obiettivo	15 elementi in 11 gruppi (incluso 1 elemento asferico ed 1 elemento in vetro ED)
Angolo di campo	76°–15° 20'
Scala delle lunghezze focali	Graduate in millimetri (18, 24, 35, 50, 70, 105)
Informazioni sulla distanza	Uscita della fotocamera
Zoom	Zoom manuale con anello zoom indipendente
Messa a fuoco	Sistema Nikon Internal Focusing (IF) con autofocus controllato da Motore Silent Wave; messa a fuoco manuale supportata quando l'interruttore A-M è impostato su A o M . La messa a fuoco può essere regolata ruotando l'anello di messa a fuoco mentre la messa a fuoco è bloccata su autofocus singolo. Non usate l'anello di messa a fuoco mentre la fotocamera sta mettendo a fuoco.
Riduzione vibrazioni	Metodo di decentramento ottico che utilizza voice coil motors (VCM)
Distanza minima di messa a fuoco	0,45 m dall'indicatore del piano focale (□ 100) a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Distanza apertura	• Lunghezza focale di 18 mm: f/3.5–22 • Lunghezza focale di 105 mm: f/5.6–38
Misurazione esposimetrica	Apertura completa
Dimensione attacco filtro	67 mm (P=0,75 mm)
Dimensioni	Diametro circa 76 mm × 89 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera)
Peso	Circa 420 gr.

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.



■ AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5-5.6G ED VR

L'AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5-5.6G ED VR è da usare esclusivamente con fotocamere digitali Nikon di formato DX. Prestazioni ottiche e resa di immagine superiori sono assicurate dall'uso di elementi ottici asferici ed elementi creati usando vetro a dispersione extra-bassa (ED) per correggere l'aberrazione cromatica. Un'apertura più arrotondata produce sfumature morbide, esteticamente gradevoli, delle fonti di luce nelle aree fuori fuoco dell'immagine (*bokeh*). Se la fotocamera è dotata di un pulsante AF-ON, la riduzione delle vibrazioni non viene attivata quando il pulsante AF-ON viene premuto.

✔ **Uso del flash incorporato**

Quando si utilizza il flash incorporato, assicuratevi che il soggetto sia ad una distanza di almeno 0,6 m e rimuovete il paraluce per evitare vignettature (ombre create laddove l'estremità della lente oscura il flash incorporato).

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D5000, D3100, D3000	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
D700, D7000, serie D300, D200, D100, D80	Tutte	Nessuna vignettatura a qualsiasi distanza di messa a fuoco
D90, serie D70	18 mm	1,5 m
	24 mm	Nessuna vignettatura a qualsiasi distanza di messa a fuoco
D50	18 mm	1,0 m
	24 mm	Nessuna vignettatura a qualsiasi distanza di messa a fuoco
D60, serie D40	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura a qualsiasi distanza di messa a fuoco

Siccome le unità flash incorporate per la D100 e la D70 possono coprire solo l'angolo di campo di un obiettivo con la distanza focale di 20 mm o superiore, apparirà la vignettatura alla lunghezza focale di 18 mm.

✔ **Cura dell'obiettivo**

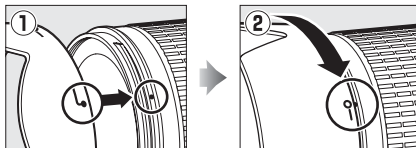
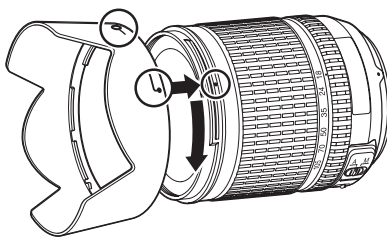
- Tenere puliti i contatti CPU.
- Usate una pompetta per rimuovere polvere e pulviscolo dalla superficie dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicate una piccola quantità di etanolo o di prodotto per la pulizia delle lenti su un panno di cotone o su un tessuto per la pulizia delle lenti e pulite dal centro verso l'esterno con dei movimenti circolari, assicurandovi di non lasciare tracce o toccare il vetro con le dita.
- Non usate mai solventi organici come solventi per pitture o benzene per pulire le lenti.
- Il paraluce o i filtri NC possono essere utilizzati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Montare i tappi frontali e posteriori prima di posizionare l'obiettivo nella sua sacca flessibile.
- Se è montato un paraluce, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo con il paraluce.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare muffa e ruggine. Non conservarlo sotto la luce diretta del sole o con palline di naftalina o canfora.
- Tenere l'obiettivo asciutto. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in luoghi estremamente caldi può provocare danni o deformare alcune parti costituite da plastica rinforzata.

Accessori in dotazione

- Tappo obiettivo frontale LC-67 da 67 mm
- Copriobiettivo posteriore
- Sacca flessibile per obiettivo CL-1018
- Paraluce a baionetta HB-32 (monta come mostrato a destra)

Accessori opzionali

- Filtri ad avvitamento da 67 mm
- Copriobiettivo posteriore LF-1 o LF-4

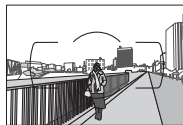


Nota relativa ai grandangoli

L'autofocus potrebbe non generare i risultati sperati con grandangoli e super grandangoli nelle seguenti situazioni:

1 Il soggetto non riempie il punto di messa a fuoco.

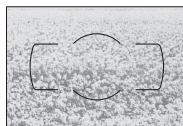
Se il soggetto non riempie il punto di messa a fuoco, la fotocamera metterebbe a fuoco lo sfondo e il soggetto potrebbe quindi non essere a fuoco.



Esempio: ritratto di un soggetto situato ad una certa distanza dallo sfondo

2 Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco i soggetti che contengono molti particolari o che mancano di contrasto.



Esempio: un campo di fiori

In questi casi utilizzate la messa a fuoco manuale o utilizzate un blocco di messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete la fotografia. Consultate "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (□ 93) per maggiori informazioni.



■ ■ **Standard supportati**

- **DCF Versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard largamente diffuso nel settore che permette di stampare le immagini da ordini di stampa conservati sulla memoria della card.
- **Exif versione 2.3:** D7000 supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni conservate con le fotografie sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per le interfacce multimediali usato nell'elettronica di consumo; si tratta di un dispositivo A/V capace di trasmettere dati audiovisivi e controllare i segnali dei dispositivi conformi a HDMI attraverso una singola connessione via cavo.

Informazioni sul marchio

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati, o marchi di fabbrica di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi. PictBridge è un marchio di fabbrica. I logo SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di proprietà di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà di HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il vostro prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria SD sono state testate ed approvate per l'uso con la D7000. Le card di classe 6 o con velocità di scrittura maggiori sono consigliate per la ripresa di filmati. La registrazione potrebbe terminare inaspettatamente quando vengono usate card con velocità di scrittura inferiori.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC ²	Card di memoria SDXC ³
SanDisk	1 GB, 2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	

1 Controllate che i lettori di card o gli altri dispositivi che utilizzerete per la card supportino le card da 2 GB.

2 Controllate che i lettori di card o gli altri dispositivi che utilizzerete per la card siano conformi a SDHC. La fotocamera supporta UHS-I.

3 Controllate che i lettori di card o gli altri dispositivi che utilizzerete per la card siano conformi a SDXC. La fotocamera supporta UHS-I.



Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.



Capacità della card di memoria

La tabella di seguito mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere immagazzinate su una card SDHC Extreme Sandisk da 8 GB a diverse impostazioni di dimensione e qualità di immagine.

Qualità immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N° di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12-bit	—	15,5 MB	291	11
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14-bit	—	19,4 MB	223	10
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12-bit	—	13,6 MB	398	15
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14-bit	—	16,7 MB	330	12
JPEG Fine ³	L	7,8 MB	813	31
	M	4,4 MB	1.400	100
	S	2,0 MB	3.100	100
JPEG Normal ³	L	3,9 MB	1.600	100
	M	2,2 MB	2.800	100
	S	1,0 MB	6.000	100
JPEG Basic ³	L	2,0 MB	3.100	100
	M	1,1 MB	5.500	100
	S	0,5 MB	11.000	100

1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

2 Numero massimo di pose che possono essere salvate nel buffer di memoria a ISO 100. Questo valore diminuisce se è selezionato **Qualità ottimale** per **Compressione JPEG** oppure se sono attivati la riduzione disturbo per tempi lunghi o il controllo distorsione auto.

3 I valori mostrati assumono che **Compressione JPEG** sia impostato a **Priorità dimensione**. La selezione di **Qualità ottimale** fa aumentare la grandezza delle immagini JPEG; di conseguenza il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono.

d7—Limite scatto continuo (📖 217)

Il massimo numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato ad un valore compreso tra 1 e 100.

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. In caso di batterie AA, la capacità varia inoltre in base alle condizioni di conservazione e alla fabbricazione delle stesse; alcune batterie non possono essere usate. Di seguito si forniscono valori di esempio per la fotocamera e per il multi-power battery pack MB-D11.

- **Standard CIPA**¹

Una batteria EN-EL15 (fotocamera): Circa 1050 pose

Una batteria EN-EL15 (MB-D11): Circa 1050 pose

Sei batterie AA (MB-D11): Circa 650 pose

Due batterie EN-EL15 (una nella fotocamera ed una nel pack MB-D11): Circa 2100 pose

- **Standard Nikon**²

Una batteria EN-EL15 (fotocamera): Circa 4500 pose

Una batteria EN-EL15 (MB-D11): Circa 4500 pose

Sei batterie AA (MB-D11): Circa 1700 pose

Due batterie EN-EL15 (una nella fotocamera ed una nel pack MB-D11): Circa 9000 pose

1 Misurazioni effettuate a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR, sotto le seguenti condizioni di test: obiettivo con ciclo da infinito a una distanza minima e una fotografia scattata alle impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec; il flash si è attivato ad ogni scatto. Il live view non è stato utilizzato.

2 Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II sotto le seguenti condizioni di test: qualità di immagine impostata su JPEG basic, dimensione di immagine impostata su M (medio), tempo di posa $\frac{1}{250}$ sec., pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte; sono stati effettuati sei scatti in sequenza, il monitor è stato acceso per cinque secondi e poi spento; il ciclo è stato ripetuto dopo aver spento gli esposimetri.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Uso del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare fotografie NEF (RAW)
- Tempi di posa lenti
- Uso del trasmettitore senza cavi WT-4
- Uso di un'unità GPS GP-1
- Utilizzo del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo averle ricaricate. Le batterie si esauriscono se vengono lasciate inutilizzate.



Indice

Simboli

S (Fotogramma singolo)	7, 77
CL (Continuo a bassa velocità)7,77,	78, 217
CH (Continuo ad alta velocità)7,77,	78
Q (Scatto silenzioso)	7, 77
☺ (Autoscatto)	7, 77, 80
■ (Comando a distanza)..7, 77, 80	
MUP (M-Up)	7, 77, 83
☺ (Modo auto).....	35, 36
☺ (Modo auto (senza flash)) 35, 36	
SCENE (Scena).....	40
☺ (Ritratto).....	41
☺ (Paesaggio).....	41
☺ (Bambini)	41
☺ (Sport).....	41
☺ (Macro Close up)	42
☺ (Ritratto notturno)	42
☺ (Panorama notturno).....	42
☺ (Feste/interni).....	42
☺ (Spiaggia/neve)	43
☺ (Tramonto).....	43
☺ (Aurora/crepuscolo).....	43
☺ (Ritratto animali domestici)...	43
☺ (Lume di candela)	44
☺ (Fiori).....	44
☺ (Colori autunnali)	44
☺ (Alimenti).....	44
☺ (Silhouette).....	45
☺ (Alta tonalità).....	45
☺ (Bassa tonalità).....	45
P (Auto programmato).....	68
S (Auto a priorità di tempi).....	69
A (Auto a priorità di diaframmi).70	
M (Manuale)	71
U1/U2.....	75
☺ (AF con priorità al volto).....	50
☺ (AF area estesa).....	50
☺ (AF area normale).....	50
☺ (AF a inseguim. sogg.).....	50
☺ (Matrix).....	105
☺ (Ponderata centrale) ..	105, 213
☺ (Spot).....	105
☺ (Compensazione dell'esposizione).....	107
☺ (Programma flessibile)	68
☺ (Live view)	49, 57
WB (Bilanciamento del bianco) .	117
PRE (Premisurazione manuale).....	117, 123
BKT (bracketing)	109, 164
☺ (Guida)	18

● (Indicatore di messa a fuoco)38,	97, 100
☺ (Buffer di memoria)	38, 79
☺ (Indicatore di flash pronto)	39

Numerics

12 bit.....	87
14 bit.....	87

A

Accessori	280
Adattatore CA.....	280, 282
Adobe RGB	141
AE & flash (Opzioni auto bracketing)	109
AE e flash (Opzioni auto bracketing)	229
AE-L	106
AF	50, 91-98
AF a punto singolo	94, 95
AF Live view/filmato	50, 211
AF-A	91
AF-Automatico.....	91
AF-C.....	91, 208
AF-Continuo.....	91, 208
AF-F	50
AF-S	50, 91, 208
AF-Singolo	91, 208
Aggiungi voci (Mio menu)	265
Alloggiamento	164
Alloggiamento e cartella di visione play.....	164
Alta definizione.....	193, 318
Alte-luci.....	166, 197
Altoparlante	4, 5
Ambra.....	119, 255
Anello di messa a fuoco. 25, 55, 99	
Anteprima profondità di campo72	
Apertura massima.....	100
Area AF auto	95
Area AF dinamica	94, 95
Area ponderata centrale.....	213
Assegna MB-D11 ☺ pulsante...235	
Attivazione blocco AE-L.....	213
Auto (Bilanciamento del bianco)...	117
Auto a priorità di diaframmi.....	70
Auto a priorità di tempi	69
Auto bracketing.....	109, 229
Auto programmato	68
Autofocus.....	50, 91-98
Autorotazione foto	239
Autoscatto	7, 77, 80
Avvisi nel mirino.....	216

Avviso flash	219
--------------------	-----

B

Backup (ruolo card nello slot 2) 89	
Batteria....21, 24, 35, 220, 221, 235,	242, 315
Batteria dell'orologio	28
Batterie nell'MB-D11	220
Battery pack	242, 280
Bianco e nero (monocromatico)....	253
Bilanciamento colore.....	255
Bilanciamento del bianco 112, 117	
Bilanciamento del bianco (Opzioni auto bracketing)	112, 114, 229
Blocco AE.....	106
Blocco della messa a fuoco.....	97
Blocco esposizione	106
Blocco FV.....	149
Blocco scatto slot vuoto	234
Blu.....	119, 255
Bordo (PictBridge).....	184, 187
Bozzetto a colori.....	262
Bracketing.....	109, 229
Bracketing del bilanciamento del bianco.....	112
Bracketing del flash	228
Bracketing di esposizione 109, 229	
Bracketing D-Lighting attivo ..	114, 229
Bracketing flash	109
Buffer di memoria	38, 79

C

Cadenza in sequenza CL.....	217
Camera Control Pro 2	281
Campo di utilizzo del flash.....	147
Cancella	47, 175
Cancella immagine corrente.....	47, 175
Cancella immagini selezionate	176
Cancella tutte le immagini.....	176
Capacità card di memoria.....	320
Capture NX 2.....	240, 281
Card di memoria.. 29, 32, 236, 319,	320
Card di memoria SD	29, 32, 89, 319, 320
Caricamento Eye-Fi	247
Cartella di visione play	195
Cartella in uso.....	203
Cavo audio video (A/V)	191
Cavo di scatto	73, 83, 281
Cavo USB	180, 182

CEC	194	Digital Print Order Format	182, 185, 189, 318	Funzione pulsante Fn	230
Classifica voci (Mio menu)	267	Dimensione	88	Fuso orario	27, 237
CLS	276	Dimensione immagine	88	Fuso orario e data	27, 237
Collegamento dell'obiettivo	25	Disattiv. auto esposim.	214	G	
Comando a distanza	7, 77, 80	Disattivazione automatica		Gestisci Picture Control	136
Comando a distanza rapido		esposimetro	39	Ghiera di comando principale... 13	
(modo comando a distanza)	80	Disegna contorno	262	Ghiera di selezione modo	6
Comando di regolazione diottrica		Display informazioni	219	Ghiera modo di scatto	7, 77
34, 281		Display ISO e regolazioni	216	Ghiera secondaria	13
Commento foto	238	Distorsione prospettica	263	GP-1	162, 281
Comp. agevolata esposizione .212		D-Lighting	251	GPS	162, 169
Compensazione dell'esposizione .	107	D-Lighting attivo	114, 139	Guida	18
Compensazione flash	148	Dopo la cancellazione	200	H	
Compressione JPEG	87	DPOF	182, 185, 189, 318	H.264	313
Compressione senza perdita (tipo)	87	E		HDMI	193, 318
Compresso (tipo)	87	Eccedenza (ruolo card nello slot 2)	89	HDMI-CEC	194
Computer	179	Effetti filtro	134, 254	Hi (sensibilità)	102
Confronto affiancato	264	Effetto miniatura	263	I	
Connettore di alimentazione .280,	282	Elaborazione NEF (RAW)	258	Illuminatore AF	273, 279
Connettore mini pin HDMI ...3,	193	Esposimetri	39, 214	Illuminatore AF incorporato	210
Connettore per microfono esterno	3	Esposizione	67, 106, 107	Illuminazione LCD	219
Continuo a bassa velocità7, 77, 78,	217	Esposizione multipla	152	Illuminazione punti AF	209
Continuo ad alta velocità.7, 77, 78		Esposizione posticipata	219	Imp. di stampa (DPOF)	189
Controllo distorsione	261	Ethernet	181, 280	Imposta Picture Control	131
Controllo distorsione auto	205	Exif versione 2.3	142, 318	Impostazioni disponibili	292
Controllo flash incorporato	223	F		Impostazioni filmato	60
Controllo periferica (HDMI)	194	Fill flash standard con		(impostazioni filmato)	60
Controllo sensibilità ISO auto..103		bilanciamento i-TTL per reflex		Impostazioni personalizzate	206
Copia immagini	197	digitali	146	Impostazioni predefinite.151, 202,	207, 295
Copri mirino oculare	81	Filmati	57	Impostazioni recenti	268
Copri monitor	17	Filtro caldo (Effetti filtro)	254	Impostazioni sensibilità ISO	102, 103
Copriobiettivo	25	Fisheye	261	Impostazioni utente	75
Copriobiettivo posteriore	25	Flash	39, 143, 144, 148, 149, 275	Incandescenza (Bilanciamento del	
Copyright	169, 243	Flash (Bilanciamento del bianco) ..	117	bianco)	117
Cornici area AF	9, 34	Flash auto	145	Inclusione punti AF	209
Correzione occhi rossi	251	Flash opzionale	224, 275	Indicatore del piano focale	100
Cross-screen (Effetti filtro)	254	Fluorescenza (Bilanciamento del		Indicatore di esposizione	72
D		bianco)	117	Indicatore di flash pronto .39, 149,	279
Data e ora	27, 237	Focus tracking	93, 209	Indicatore di messa a fuoco 38, 97,	100
Data/ora (PictBridge)	184, 187	Focus Tracking + Lock-On	209	Indicatori inversi	234
Dati di ripresa	168	Formato carta (PictBridge)	184, 187	Info batteria	242
Dati GPS	169	Formato data	27, 237	Info foto	165, 197
Dati mostrati in play	197	Format. card di memoria	236	Informazioni	10, 165
Dati obiettivo senza CPU	159	Formattazione	32, 236	Informazioni copyright	243
DCF versione 2.0	142, 318	Formattazione card memoria ...	32	Informazioni generali	170
Destinazione (impostazioni		Foto di riferimento "Dust Off" .	240	Informazioni riproduzione	165, 197
filmato)	60	Fotogramma singolo	7, 77		
Diaframma	67, 70, 71	Frazionamento ISO	211		
Diaframma minimo	26, 67	Funzione puls. anteprima	232		
		Funzione pulsante AE-L/AF-L ..	232		

Informazioni sulla distanza dell'obiettivo.....	146
Inizia stampa (PictBridge) 185, 187	
Innesto dell'obiettivo.....	4, 25, 100
Interruttore di alimentazione.....	2
Interruttore live view.....	49, 57
Interruttore VR obiettivo.....	25, 26
Intervallo ftg (Slide show).....	201
Istogramma.....	166, 167, 197
i-TTL.....	146, 225

J

JPEG.....	85
JPEG Basic.....	85
JPEG Fine.....	85
JPEG Normal.....	85

L

Lampeggiatore.....	275
Lampi a ripetizione.....	76, 151, 224
Lampi flash pilota.....	228
LAN.....	280
Large (Dimensione immagine) .	88
LCD.....	237
Limite scatto continuo.....	217
Lingua (Language).....	27, 238
Live view.....	49, 57
Local area network (LAN).....	280
Luminosità monitor LCD.....	237
Lunghezza focale.....	160, 274

M

Magenta.....	119, 255
Manuale.....	71, 99
Manuale (Controllo flash incorporato).....	224
MB-D11.....	220, 221, 235, 242, 280
Medium (Dimensione immagine). 88	
Menu di ripresa.....	202
Menu di riproduzione.....	195
Menu di ritocco.....	248
Menu impostazioni.....	236
Messa a fuoco a inseguimento predittivo.....	93
Messa a fuoco del mirino.....	34
Messa a fuoco manuale.....	55, 99
Microfono.....	4, 57, 60
Microfono (impostazioni filmato) . 60	
Microfono esterno.....	57, 60
Mio menu.....	265
Mired.....	121
Mirino.....	9, 34, 281, 309
Misurazione esposimetrica.....	105
Modifica filmato.....	64, 66

Modo Area AF.....	50, 94
Modo Area AF (AF Live view/ filmato).....	50
Modo autofocus (AF Live view/ filmato).....	50, 211
Modo comando a distanza.....	80
Modo commander.....	225
Modo di messa a fuoco.....	50
Modo di scatto.....	7, 77
Modo di scatto continuo..	7, 77, 78
Modo flash.....	144
Modo scena.....	40
Monitor.....	46, 49, 163, 237
Monocromatico.....	253
Monocromatico (Imp. Picture Control).....	131
Mostra foto scattata.....	163, 200
Mostra reticolo mirino.....	216
M-Up.....	7, 77, 83
M-Up a distanza (modo comando a distanza).....	80
M-Up per pulizia sensore.....	286



N

Nascondi immagine.....	196
NEF.....	85, 87, 204
NEF (RAW).....	85, 87, 258
Neutro (Imp. Picture Control) ..	131
Nikon Transfer 2.....	179, 180
Nome file.....	204
NR su ISO elevati.....	205
NR su pose lunghe.....	205
Numerazione sequenza file.....	218
Numero di punti AF.....	210
Numero di scatti.....	321
Numero f/.....	70
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco).....	117

O

Obiettivo.....	25, 26, 159, 246, 269
Obiettivo compatibile.....	269
Obiettivo CPU.....	26, 269
Obiettivo senza CPU.....	159, 270
Oculare mirino.....	81
Ombra (Bilanciamento del bianco) 117	
Opzioni auto bracketing.....	229
Opzioni di priorità AF-S.....	208
Ora legale.....	27, 237
Ordine batterie.....	221
Ordine bracketing.....	229
Orizzonte virtuale.....	245
Orologio.....	27, 237

P

Paesaggio (Imp. Picture Control)... 131	
Pannello di controllo.....	8
Personalizzazione ghiera.....	233
PictBridge.....	182, 318
Picture Control.....	131, 133
Posa B.....	71, 73
Pre-flash monitor.....	146, 149
Premete il pulsante di scatto a metà corsa.....	38, 39
Premete il pulsante di scatto fino in fondo.....	38, 39
Premisurazione manuale (bilanciamento del bianco)....	117, 123
Press. pulsante uso ghiera.....	234
Priorità dimensione (compressione JPEG).....	87
Profondità di bit NEF (RAW).....	87
Programma esposizione.....	298
Programma flessibile.....	68
Proporzioni.....	252
Protezione delle fotografie.....	174
Pulitura sensore di immagine..	284
Puls. OK (modo di ripresa).....	229
Pulsante AE-L/AF-L.....	97, 106, 232
Pulsante anteprima profondità di campo.....	72, 228, 232
Pulsante 	229
Pulsante di registrazione filmato... 58	
Pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto.....	7
Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto.....	77
Pulsante di scatto... 38, 39, 97, 106, 213	
Pulsante Fn.....	149, 161, 230
Pulsante  (info).....	10, 12
Punto AF... 38, 50, 94, 96, 100, 209, 210	

Q

Qualità filmato (impostazioni filmato).....	60
Qualità immagine.....	85
Qualità ottimale (compressione JPEG).....	87

R

Raddrizzamento.....	261
Registrazione NEF (RAW).....	87
Regolazione della messa a fuoco del mirino.....	281

Remoto ritardato (modo comando a distanza).....	80
Reset	151, 202, 207
Reset menu di ripresa.....	202
Reset personalizzazioni	207
Rete wireless	181, 280
Retroilluminazione	219
RGB.....	141
Ricarica della batteria	21
Ridimensiona.....	259
Riduzione occhi rossi.....	145
Riduzione sfarfallio.....	53, 59, 237
Riduzione vibrazioni	26
Riferimento di innesto	25
Rimuovi voci (Mio menu)	266
Riprese intervallate.....	155
Ripristina impostazioni utente...76	
Ripristino delle impostazioni predefinite	151, 202, 207, 295
Riproduzione a pieno formato	163
Riproduzione calendario	172
Riproduzione miniature	171
Risoluzione output (HDMI)	194
Ritaglio	252
Ritardo autoscatto.....	214
Ritardo autosp. monitor	215
Ritardo disattivaz. esposim.	214
Ritocco rapido.....	260
Ritratto (Imp. Picture Control) .	131
Ruolo card nello slot 2.....	89
Ruota foto verticali	200

S

Salva fotogramma selezionato .63,	66
Salva/carica impostazioni	244
Salva impostazioni utente	75
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera	244
Satura blu (Effetti filtro)	254
Satura rosso (Effetti filtro)	254
Satura verde (Effetti filtro)	254
Saturo (Imp. Picture Control) ...	131
Scala delle lunghezze focali	25
Scegli punto finale.....	63
Scegli punto iniziale.....	63
Schermo di messa a fuoco.....	309
Segnale acustico	215, 216
Selettore A-M.....	25
Selettore del modo di messa a fuoco.....	25, 99
Seleziona data.....	177, 185, 196
Selezione di stampa.....	185
Selezione priorità AF-C	208
Sensibilità	101, 103
Sensibilità ISO.....	101, 103

Sensore RGB a 2.016 pixel.....	310
Sequenza	153, 217, 230
Sincro Auto FP.....	222, 223
Sincro su tempi lenti.....	145
Sincro sulla prima tendina.....	145
Sincro sulla seconda tendina... 145	
Sistema di illuminazione creativa .	276
Skylight (Effetti filtro).....	254
Slide show	201
Slot	30
Slot 1 RAW – Slot 2 JPEG (Ruolo card nello slot 2)	89
Small (Dimensione immagine)..	88
Soft (Effetti filtro).....	254
Sole diretto (Bilanciamento del bianco).....	117
Solo AE (Opzioni auto bracketing) 109, 229	
Solo flash (Opzioni auto bracketing)	109, 229
Sovrapponi immagini.....	256
Spazio colore	141
Specchio.....	80, 83, 286
sRGB.....	141
Stampa.....	182
Stampa (DPOF)	185
Stampa indice	188
Standard (Imp. Picture Control)....	131
Standard video	237
Step EV in esposizione	211

T

Tappo corpo	4, 25, 281
Taratura del bilanciamento del bianco.....	119
Taratura fine AF	246
Taratura fine esposimetro.....	213
Telecomando	281
Televisore.....	191, 237
Temperatura colore (Bilanciamento del bianco)....	117, 122
Temperatura di colore	117, 118, 122
Tempo di posa flash.....	145
Tempo sincro flash ...	222, 223, 310
Terminale accessori.....	281
Timer.....	80, 155
Tono.....	134, 135
Tracking 3D	94, 95
Trasmettitore senza cavi	181
Trasmettitore wireless.....	280

U

USB.....	180, 182
UTC.....	27, 162, 169

V

Verde	119, 255
Versione firmware.....	247
ViewNX 2	142, 179
Viraggio ciano (monocromatico) ..	253
Viraggio seppia (monocromatico) 253	
Visione play.....	46, 163
Visualizza suggerimenti.....	216
Visualizzazione informazioni	10

W

WB (Bilanciamento del bianco).....	112, 117
Wireless.....	181, 280
WT-4.....	181, 280

Z

Zoom in riproduzione	173
----------------------------	-----



Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

AMA13829 Stampato in Europa

© 2010 Nikon Corporation

SB2K06(1H)
6MB1011H-06